

انٹرویو ایڈیشن

# صدیقی باپو

اکملے سنسنے خیز آپ بیتی

پھلاوا

پاک سوسائٹی  
میں سب سے زیادہ  
شائع ہونے والی  
سرگزشت



والی  
سرگزشت

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

جملہ حقوق محفوظ  
مکمل آپ بیتی

ناشر ————— ہمایوں اقبال  
مقام اشاعت ————— فیڈرل بی ایریا کراچی

طابع

ٹائپ پرنٹرز کراچی

تیت ۲۰۰ روپے

## ابتداء

اب چلا دیا ایک مکمل بھی آپ کے سامنے ہے لیکن میں نہیں سمجھتی کہ یہ کیسے متقل ہے، ہاں یہ ضرور ہے کہ میری زندگی کا ایک باب  
میں ہو گیا۔ روٹھی میری زندگی تو اس کے ان گنت ابواب ابھی آپ کی نظر سے نہیں گزرے۔ اگلی والدین کو تو اصرار تھا کہ میں کسی کچھ نہ  
اوں لیکن اب میں آپ کو اتنی کئی تھی، تھک گئی تھی بلکہ پچھلے دنوں سے قویطیت بھی کچھ منکدر رہنے لگی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے میں زندگی کو برتنے  
والی بروٹی جاری ہوں۔ میں نے اپنی زندگی کے ہر کئی کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھا ہے لیکن اب ایسا ہو گیا ہے کہ ہر لمحہ مجھے شکست دیتا رہتا ہے  
مردمیت کچھ ہوں، چاہتی کچھ ہوں اور ہر کچھ چاہا ہے۔ رشا یا اب میرے اعصاب جواب دینے لگے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں وہ کشن بھی نہیں نکھ  
کی جس کا اعلان آلف ایڈ میج مساب کے نام سے ہو چکا ہے۔ ایک مرتبہ تو میں اسے لکھ کر غنائ بھی کر چکی ہوں۔ دراصل میری خواہش ہے  
ہمیں اتنا ادا کرنا دوں جیسے میری آپ بیتی آپ لوگوں کے ذہن پر نقش ہو گئی ہے۔  
ان گنت محبت نامے اور شیعہ گرام مجھے موصول ہوتے رہتے ہیں کہ میں اپنی آپ بیتی پھر شروع کروں۔ مجھے یاد کر لے والے ان وفات میں  
اوا لہذا ادا کیوں کی ہے اور یہ قول اور باب آلف ایڈ میج ایسا ہونا چاہیے۔ ہر حال میں اس بحث میں نہیں چڑوں گی کہ ایسا ہونا چاہیے  
میں۔ مجھے تو وہ کسی عزیز میں جنوں نے میری مرکزیت کو برکت بخش دیکھا۔ مرکزیتوں کے ذہن میں یہ غائبانہ تاریخ ساز واقعہ ہے کہ کوئی  
موجودہ بہت کم ہے میں اپنی مرتبہ شائع ہوئی۔ یہ اس کتاب کا آخری باب ہے۔ یہاں ایڈیشن ہے اور اب بھی نہیں جسکے یہ کم تبدیلیاں شائع ہو رہی ہیں۔  
ابھی اجڑ خاصی ہے اور مجھے بتایا گیا ہے کہ اس کی تمام کاپیاں اشاعت سے قبل ہی باگ ہو چکی ہیں۔ ہر حال

صبر باغی

• واحد تقسیم نگار : کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس ۲۲ کراچی ۱۔





”اے ابھی تک اپنا نام تو بتایا ہی نہیں ہے“

”ہاں یہ“

وہ لکھا ہٹ ناج رہی تھی۔  
(دوست: "بھنگا آئے۔") وہ کہہ چکا کہ آہستہ سے ٹڑا۔

”ذرا اپنی طرف کی کھڑکی سے سر باہر نکالئے اور غصہ بھوک دیکھئے!“  
 ”تم جو اکثر میرا تعاقب کرتے ہو، کسی روز بہت گھلے میں رہو گے!“

”پھر جیسا کہ آپ بائبل میں اتنی غلط فہمی ہے؟“ میرا بچہ نوکیلا تھا۔

ایک ”مونی“ مرنی نسبتاً برقی۔ کبھی لوگ یہ سمجھتے تھے کہ میں کرڈرتی ہوں حالانکہ

اسلمرنک کو بائیں جانب نکالنا اور کپڑے بڑی ایک جگہ سے دھکیلے

اس کے ساتھ ہی بے بو ہلار اپنی جیب میں ہاتھ دالا۔ غائبانہ سے یہ



اخلاق کا مظاہرہ پسند نہیں آتا تھا اور اظہارِ پانپندی کی کئے ہوئے رہا تو اس نے اپنا چاہتا تھا لیکن یہ میرے ہولِ مہربانی کے خلاف ہے کہ مہربانوں کو ایسی دہلیات ترکتیں لگڑنے لگڑنے کا موقع دوں میں پانی جگے اس طرح چھل کہ میرے ماسقولِ مہمان کی آنکھوں میں بجلی کی گونجی میری دوش لائیں اس کے چہرے پر جیسی اندس خود اس کے ماسقی ہو گئی جو کہتا ہوا اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ میرے نیچے دوسرے طرف لڑکھا۔ جس کے چہرے ہمیں نے لڑکوں سے نقش و نگار بٹھائے تھے وہ یہ مجھے کے کی طرح ڈر کر اپنا جوت گرڈر تھا اس کا چہرہ ہولِ مہمان ہو چکا تھا اور غالباً ایک آنکھ بھی مٹا رہی تھی کیونکہ میرے خیال میں یہی ہوں۔

لے آئی۔ عام طور پر میں گاڑی کو پورے چھ مہینے سے جا کر روکتی ہوں اور اس سے دو یا تین سال گزرے ہیں لے جاتا ہے لیکن اس روز میں خودی گھیرنے کی طرف سے پہلی گئی۔ انہیں پورے کارٹ کرتی تھی۔ پھر آمد سے گزور کر کوٹھی میں داخل ہوا۔ ملازمین کی نظر میں آج اس وقت یہ مناسب نہیں تھا۔ میری سادھی ایک جگہ سے پھٹ گئی تھی۔ جوتی کی پہل میں خون بکھا رہا تھا۔ یہ دو دن جہیز ملازمین کی نظر میں نہیں آتی چاہئے تھیں۔

میں نے کارٹ گھر میں لے جا کر کھڑی کی اور میرے سے متصل دروازے کا قفل کھول کر کوٹھی میں داخل ہو گئی۔

ہر لمحہ احساسِ یمنی ہو رہا کہ میں نے کب کھانا ختم کیا اور کب  
 اہل نے اٹھنے کیے میں نے اسٹوڈی لائن کا تھوڑا سا پیچ کر میں نے  
 اور مکمل منظر آرام کر سی کی پڑھ کر ٹیکہ لگا لی میں عام طور  
 نہیں ہیں لیکن کہانے کے ہر ایک مکمل کی خبر دیتی ہوں باہر مسلسل  
 ہر پڑھنے کو افسوس ہے اس وقت ہوتی ہے جب اس ڈرامے کی کہانی ہوں۔  
 میں مکمل اپنی ذہنی اور ادبی زندگی میں فرخ جہاں میں ہوں اس کی  
 ہر صدمہ خارجِ مغرب کسی حال میں پہننے والی ہے اور میں نے ہر حرکت  
 اہل سے غور سے لکھا ہے جی ٹی۔

جب میں بیٹھے ہوئے آدمیوں سے گیس ایک رحہ تھکے ایک لوگوں  
والا اپنی کرسی کا پلک صاف کا پکھا اور اگر آدمی اس خدمت میں درخواس  
گزارا مہنتے۔ کشتہ والا بڑی بے نیازی سے اپنے کام میں مصروف تھا غالباً  
وہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کسی شریف آدمی کی درخواست قبول کرے  
دوسرے کچے خرگ آتی ہوئی رکھائی دی قریب سرسبز کو حرکت میں  
لے آئی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس اسٹاپ پر پہنچے، میں خودی اس کے قریب  
پہنچ جانا چاہتا تھا۔ میں نے سرسبز کو بلا ٹکٹ، پیمیں اکر دیا میں نے دیکھا  
کہ خرگ کی نظر سب کی لائی طرف اٹھ گئی تھیں اور وہ مجھے پھانسی کی کرسی  
کو رہی تھی۔ دویانہ میں فاصلہ پچھا خاصا تھا مجھے میری خرگ کی شکل نظر نہیں آ  
رہی تھی۔ میں نے اسے شخص اس کے چلنے کے انداز سے پہچان لیا تھا۔  
پھر صوبی خرگ نے مجھے پچھا، اس کا چہرہ کھل اٹھا، میں نے سرسبز  
اس کے بائیں برابر میں سے جا کر روک دی۔ ”یہ کون ہے؟“ نے نہ نہال کرولی۔  
”آؤ خرگ!۔۔۔۔۔ تمہیں اس کو مل جائے گی تو بی بی محل جاؤ گی“  
”آپ اس وقت یہاں کیسے؟“ خرگ حیرت سے بولی۔

ہوئی تصویر بھی دکھاؤ گی۔ تمہیں آرٹ سے کچھ لگاؤ ہے؟  
 "ہائے اللہ! آپ آرٹ بھی ہیں؟ فرخ خوشی سے جھنجھی ہوئی بولی۔  
 "میں فنی اے سیدت رنگ پت لیتی ہوں۔  
 "آپ کو آرٹ ہونا ہی چاہیے تھا۔  
 "کیوں؟  
 "تجربہ جوتہ ہے۔ یہ کہتے کہ فرخ کی رنگت شہابی ہوگی۔  
 "اے میں تو یہ نہیں جانتی۔  
 "واہ!۔۔۔ آپ تو کچھ بہت جلدی ہیں۔ فرخ نے جلدی جلدی  
 پلٹیں چھپکے ہوئے دل زبانی ایسا بھی بہت خوبصورت ہیں اس  
 سے بہت بہت لیتی ہوں۔  
 "پھر تو فرخ سے بہت نہیں کرو گی؟  
 "واہ! کیوں؟  
 "اپنی اس سے جو جنت کرتی ہو؟  
 "اس سے کیا ہو سکتا ہے میں تو بخوبی خوبصورت عورت سے محبت کرتے لیتی  
 ہوں۔  
 میں منس پڑی۔ فرخ نے یہ مصومانہ انداز گفتگو میرے ہی کجاہار  
 تھا۔ اس کے سنجی تیزی فیکو بھی سوا ہو چکی تھی کہ وہ کبھی نہ جنت لوگ ہیں  
 جو اس مصدقہ لڑکی کو ترو کی پراسرار مجال بنانا چاہتے ہیں۔

اس وقت بھیجی بات میرے غم میں تھی کہ اتنا بات جاری تھا۔ قہقہہ کر کے  
 والی دھجپ تھی جسے میں نصیر آباد کے ملازم کھڑا دیکھتی تھی، اس پر چار  
 آدمی نظر آ کر تھے۔ دریا بنی حاصل آن بھی اتنا تھا کہ مجھے ان کی شکل نظر  
 نہیں آ رہی تھیں۔ اگر فرخ میرے ساتھ نہ ہوتی تو میں ان چاروں سے پہنچنے  
 کے بارے میں کچھ سوچ لیتی لیکن موجودہ حالت میں یہ ممکن نہیں تھا۔  
 فرخ مصومانہ انداز میں گفتگو کرتی رہی اور میں نے بھی جواب  
 دینے میں کوئی توقف نہیں کیا۔ دراصل میں اس کے دل میں یہ سب بھی پیدا  
 نہیں کرنا چاہتی تھی کہ میں کوئی خطہ محسوس کر رہی ہوں۔  
 بہت جلد میں اس فیصلے پر پہنچی کہ اگر کامیابی کے ساتھ، حالات کے  
 حساب سے نظر رکھی جائے، تو خود کو اندام کا جائے۔  
 جب میرے بڑے کوٹھی کے احاطے میں داخل ہوئی تو فرخ نے بڑی  
 پُرتشوق نظروں سے عمارت کے بیرونی حصے کا جائزہ لینا شروع کیا جس نے  
 گاڑی پورٹ میں سے جا کر روک دی اندھا کیا۔ "پانی کٹائیں کار میں ہی چھوڑ دو۔"  
 "بہتر۔"  
 میں اسے لے کر گاڑی سے اتار آئی اور اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال  
 کر مراد سے کیڑا بھیال چڑھے گی۔ میری رفتار خاموشی تھی لیکن شاید فرخ  
 کو میرے اس شوقی فریاد کا اندازہ نہیں ہو سکتا تھا۔  
 ریلواری کے ڈیزلین چلتی ہوئی فرخ کھیرتی ہوئی آواز میں  
 بولی "آپ تو بہت امیر معلوم ہوتی ہیں؟"

"لہجہ زیادہ تو نہیں۔ ویسے سب کچھ تم اپنی سمجھو۔  
 دیواروں پر لگی ہوئی قیمتی پینٹنگز اور جھت سے لٹے ہوئے  
 فانوس دیکھ کر فرخ متوجہ ہوئی جاگتی تھیں نے اسے کوٹھی  
 حصول کی سیر کر ڈالی۔ ایک مومے پر فرخ نے بڑے پیمانے انداز میں  
 "اسی چیزیں میں نے پہلے بھی دیکھی ہیں تو مرنے نہیں  
 آخر میں سے اپنے بچہ خانے میں نے بھی دیکھی اس کمر  
 داخل ہونے سے پہلے میں نے اپنی خصوصی ملازمہ کو آواز دے کر  
 کر دی تھی کہ اب کچھ نعلی ڈسٹر ڈالیا جائے۔ میں جب اپنے لنگار  
 جاتی ہوں تو میرا صدمہ پیش ہوتا ہے کہ اب کب کب داخل انداز میں ہوں  
 دوران میں مجھے کافی یاد دہرے کسی مشروب کی ضرورت پڑتی ہے تو  
 میں خود ہی تیار کر لیتی ہوں۔ لنگار خانے کے ایک گوشے میں ایک بڑا  
 بورڈ لگا ہوا ہے اور اس میں ہر روز چیز موجود رہتی ہے جس کی ضرورت  
 خانے میں محسوس کر سکتی ہوں۔  
 میری تصویر میں دیکھ کر فرخ مسرت سے تجھے یہ بڑی تعریف  
 کرتے اس کی زبان نہیں تنگ رہی تھی اور ہر صراہ عالم تھا کہ  
 سے خود پر قابو پانے کو بھی تھی۔ جی تو یہی چاہ رہا تھا کہ اس سے اس خوش  
 پہنچوں لیکن معاملہ پیچیدہ ہے۔ اس نے بڑے شیطانی انداز میں  
 "کیا خیال ہے؟" اور آج اسکو اشاریہ ہو گیا۔ "میں نے اس سے  
 "چلائے۔" اس کے انداز میں اب قدر سے یہ سمجھتی تھی کہ  
 میں اسے ایک بڑی تصویر دیکھنا چھوڑ کر بڑی طرف  
 اس باکس میں ہر وقت موجود تھی جس سے آج اسکو اشاریہ کے دو گھنٹوں  
 ایک گلاس میں میں نے تھنڈی سی برانڈی بھی ڈال دی تھی۔ اپنے گلاس  
 پورا ایک پیگ ڈالا تھا کہ کام مجھے اپنی ہی قسم کی آغوش کرنے پڑے  
 میں دونوں گلاس کے فرخ کے قریب تھی اور کمر برانڈی ملا ہوا  
 اسے لے دیا۔  
 "آپ تو بہت ہی چھی تصویر میں بناتی ہیں باجی! وہ بولے  
 "باجی نہیں۔" بانو۔ کیا تم میرا نام بھول گئیں؟  
 "واہ! تو کیا میں آپ کا نام یاد کروں؟"  
 "میں نے تمہیں اپنی دست نہایا ہے۔"  
 "تو کیا سوا۔ آپ کچھ سے بڑی تو ہیں۔"  
 "اس صورت میں بھی تم مجھے بانو کہہ کر مخاطب کر سکتی ہو یہ صورت  
 ہی نہیں بلکہ عزت و احترام کا انداز مخاطب بھی ہے۔"  
 "اچھا چھوڑ دینے اس بحث کو اب مجھے اس تصویر کے بارے میں  
 "پوچھو، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟"  
 ان باتوں کے دوران میں آج اسکو اشاریہ کے گلاس خالی ہو  
 نے اسکو اشاریہ کی ٹھاس میں برانڈی کی خفیف سی تلخی محسوس نہیں  
 میں دونوں خالی گلاس کے بڑے بڑے طرف میں اور میرا اشاریہ  
 لگی۔ اس مرتبہ میں نے فرخ کے گلاس میں قدرے زیادہ برانڈی ڈالی

اب میں گلاس کے کراس کے قریب پہنچی تو وہ مجھ سے بولی۔  
 "کیا؟"  
 "ایک گلاس سے ہی نہیں بھرنا تھا۔"  
 فرخ نے ہنس کر اپنا گلاس میرے ہاتھ سے لیا اور چھوٹے چھوٹے  
 گلاس لینے کی سات آٹھ منٹ میں یہ دوسرا بھی مکمل ہو گیا۔ اس مرتبہ فرخ  
 "گلاس ختم کر کے اپنی گردن ملتے ہوئے منہ بنانا تھا۔  
 "کیا بوجاہا! "میں نے بڑے پارت اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا  
 "اسکو اشاریہ کچھ سی کی تھی؟  
 "ارے نہیں۔ وہ مجھ پر تھما رہا تھا اسکو اشاریہ سی کی کیسی؟ ایک گلاس  
 "بانو؟"  
 "آپ بھی کمال کرتی ہیں۔" وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کی آنکھوں میں  
 "اب ایک سرخ دودھ سے تیرے گلے گئے۔ ہلکا سا خمار اس کے وجود پر اپنا  
 کا نام کر رہا تھا۔  
 میں خالی گلاس سے جا کر کپ بڑے بڑے لگاؤ اور پھر اس کا ہاتھ  
 ڈال بولی "چلو اب تمہیں اپنی خواب گاہ دکھاؤں۔"  
 "چلیے۔"  
 میری خواہش تھی کہ اس سے متعلق فرخ اور دریا بنی دیواروں میں دروازہ  
 تھا جس میں اس دور سے فرخ کو اپنی خواہش میں لے گئی۔ یہ کہ فرخ کو  
 لگاؤ انداز میں سما محسوس ہو کر وہ دوسرے سے آگے تھی۔ وہ ایک  
 کمرہ پر چکر دیکھ رہی تھی اور چھوٹے کا انداز ایسا تھا جسے آگے نہیں لے سکتی  
 ہاتھ لاندہ سے بھر کر کمرہ کے کوسے سے نکال دیا کہ بچا۔  
 "اے۔۔۔ کیسے نرم ہیں یہ! "اس کے منہ سے نکلا۔  
 "چلیے جاؤ! "میں نے بڑے پارت کہا۔  
 وہ دم سے بستر پر چلی اور فرخ کے نرم گدے میں دھنسی چلی گئی۔  
 "مجھ پر ابھی سرخی پھیل گئی تھی جیسے اس نے گدے کی محسوس کی ہو  
 "میں قریب کچھ چٹکن محسوس کر رہی ہوں فرخ۔"  
 "تو کچھ دیر کا کم کر لیجئے۔"  
 "آؤ تم بھی بیٹ جاؤ! "میں نے اپنے ہاتھوں میں بیٹی ہوئی بستر پر چھپ  
 ہوئی۔  
 فرخ کسمائی تو میں نے اسے دونوں بازوؤں سے بیٹھ کر سینے سے  
 لگا لیا اور اس کے پکتے ہوئے نہان مارن کو جوتے ہوئے سرگوشی کی۔ تم مجھے  
 "ہمارا کی تو فرخ؟"  
 "آپ بھی مجھے۔۔۔ بہت اچھی۔۔۔ لگی ہیں بب۔۔۔ بانو۔ فرخ  
 "ماں میں تیری سے چلنے لگی تھیں۔  
 میں اپنے گداز پر سے اس کی اپنی ہوئی جوانی کو محسوس کر رہی تھی۔  
 "اے اس کی پشت پر حرکت کر رہے تھے۔ میرا دانا ہاتھ اس کے بچہ پر کی  
 "اے مجھ کو دیکھ کر فرخ پھر کسمائی۔

"یہ ایک کمرہ ہیں بانو! "اس کی آواز بھرتی ہوئی تھی۔  
 "میں تمہیں پھر کمرہ ہی ہوں جان!۔۔۔ اچھی چیزوں کو بھی پیار  
 کرتے ہیں، تم بھی مجھے پیار کرو! "میں نہیں تھی۔  
 میرے ہاتھ نے اس کے بچہ بچہ کے سر پر ہاتھ لگائے اس کے منہ سے  
 ایک سسکار کی سی نکل گئی اس نے اپنی نمونہ آنکھیں بند کر لیں اور جسم کو  
 یکسو اس طرح دھکا دھکا دیا جسے باطن جان نہ کر سکتی ہو سکتی وہ محبت  
 مشتاقی اور کچھ کچھ توجہ تھی۔ اس حرکت کے بعد لڑکیوں کی مدافعت قسطنطنیہ دم  
 توڑتی ہے۔ میں نے اپنے پیارے ہونٹ اس کے بونٹوں پر رکھے تھے۔ وہ کھلکھلا  
 بڑی ناک پر بڑی سیل تھیں میں ان کا سرس بہت دیکھے دیکھے بہت۔  
 ہونٹ پر کھینچ کر کچھ بھی میں اپنے ہاتھوں سے مدافعتی ڈال دی تھی۔  
 ایسے دونوں فرخ کے منہ سے سسکار کی ضرورت تھی۔ میرا لپٹا ہوا اس کے گردن  
 سے چٹنے سے بڑا ہوا بولا۔ "اس کے منہ سے اس کے ہاتھوں سے کچھ لپٹا ہوا  
 نے دانت ہاتھ سے اس کی بائیں ٹانگ ٹھاکا رہا ہے کھلے ہو رکھی۔ اس کے پیر  
 پیر وجود تھی۔ وہ ناک میں سے ایک طرف اچھال دی اور پھر آہستہ آہستہ  
 اس کی انگلیاں دبانے کی کچھ چٹنے سے ہلکا سے پھر اس کے گول گول ٹھوس  
 ہاتھ پھر اور اس کے بعد لڑکی سے ہاتھ کی آواز کی کانوں میں کھٹکنا نہیں  
 تھا۔ اس کی ہڈیاں صاف و شفاف اور درمیان میں چٹکی تھیں۔  
 فرخ نے بے خودی کی برانڈی لی تھی۔ اس کے ہمارے کمرے میں درختوں  
 نے وہ آتش کر دیا۔ وہ شرم سے آنکھیں بند کر کے بولے تھیں اب اس کا بدن  
 بھی کچھ کھلکا تھا۔ اب اس کا ٹانگ ٹانگ کچھ مٹا لے کر ہاتھ اس کی ٹانگ  
 خود اس کے گال پر تھی، بائیں تھی لیکن اس تو اب میں شرم آتی جا رہی  
 تھی، اس کا ہاروں دواں ہاتھ پر ہاتھ میں رہی ہوں۔ میری پیاس بجھاؤ  
 میں دیکھ رہی ہوں، مجھے ٹھنڈا کرو۔  
 جب مجھے یقین ہو گیا کہ اب وہ کسی بھی محطے پر مدافعت نہیں کرے  
 گی تو میں نے انہاں ہاتھ پھینک لیا۔ اب میں شلوار کے اوپر سے اس کی  
 پنڈلی دبا رہی تھی میرا ہاتھ اوپر کی طرف حرکت کرتا رہا کھنڈوں کے نیچے پھیل  
 اوپر اور اوپر۔۔۔ اب میں بندھن سے ہر دو آدمی فرخ ساکت پڑی رہی  
 لمبی لمبی سانسیں لیتی رہی۔ اس کے چہرے کی سرخی بتا رہی تھی کہ اس کا مٹا  
 اب بہت شدید ہو چکا ہے۔  
 اٹھتی ہوئی جوانی جب نے نیاز میں رہی ہوئی تو میں ہم کا وہ سانس  
 وہ شادابی اور دھج و دم دیکھ کر مجھے تڑپ اٹھی، جلدی میں سے خود کو بھی  
 ہر تڑکی بندش سے آزاد کر لیا۔ میں اس سے پہلے ہی اور اس شدت سے  
 لپٹی جیسے اس میں ہی ہوسٹ ہو جانا چاہتی ہوں یا اسے اپنا جڑوں کا لپٹا  
 ہوں۔ اب اس کے ہاتھ بھی بہت تھکا ہوا انداز میں آہستہ آہستہ حرکت کر کے  
 گلے میں ان پیارے پیارے ہاتھوں کو اپنے سینے پر لے آئی اور دونوں  
 سے دبانے لگی۔ میری خواہش تھی کہ فرخ بھی اس جاہلیت کا لٹکا ہو کر  
 جس کی حرکت میں ہو رہی تھی لیکن فرخ نے اس کا جواب آنے کا ہاتھ چلی  
 کی کوشش میں تھی خالی نہیں ہو سکتی تھی میں خود ہی اس کے ہاتھوں سے

کام لیتی رہی۔

ایک نافرمان جوانی ایک جبرور جوانی سے شکاری بھی بستی و سرشار کا  
 اذہا تھا۔ ہمارے گرد کھٹکشاں جیسے ٹوٹ ٹوٹ کر بھڑکی رہی ایک  
 اور ایک بھول بھول ہوا چارہ اچھل دوڑ رہا جیسے میں  
 جابابہ تھے لیکن اس پسینے میں بھی ایک مست کن ملک پرچی ہوئی  
 تھی ہنسی کی بے عتاب بڑکھول کر کھٹکشاں ادا کرچوں اس کی کو  
 ٹے کے لگا بھول کی آواز میں لمحہ لمحہ آسودگی کی منزل کے قریب  
 باری تھی۔

اب فرخ کی خواہش اس کے لئے اجنبی نہیں رہی تھی، اب اس کا مطالعہ اس کے لئے انجانا نہیں رہا تھا۔ وہ ادراک کی منزل پر پہنچی تھی۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ شاید وہی سب کچھ اسے مل رہا ہے جو وہ چاہتا تھا۔

مکرے کے ملکوت میں لذت و مشاوری کی مسکیناں کو بھی نہیں۔ قرآن  
کے بدن کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا جس پر سب نے غصہ نہ کیا۔ مگر وہ میں  
اس کے ایک ایک رشتے کو چوم رہی تھی۔ دشت میں اضافہ ہوتا چلا جا  
رہا تھا۔ وہ اس ایک کمرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ اس کے چکر بھر کر چلا ہے  
تھے۔ تھک رہے تھے، لیکن اب سب تھے۔ موت ہے نئے پھل رہے تھے  
اور زندگی کے سبز بادشاہ راز آشکارا ہو رہے تھے جیسے جا رہے تھے۔

آخر کی لپے پڑی طرح جیسے کہ انی آسوئی کا اعلان کر دیا۔ پھول  
اس سے پہلے ہی غفلت سے گزر چکا تھا۔ سانس کھڑکرو گئیں۔ اگ لگ  
بذحال بڑھ گیا۔ پھول نے تمکین و ندیس اور علی نو پہلے ہی سے حجاب اندہ  
حجاب کی تصویریں مونی تھیں۔

مکہ سے مکہ کو میں نفس کی آواز گونج رہی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ بھی تھر تھر چلی گئی۔ آخر میں بالکل سکون چھا گیا۔ میں اور فرخ ایک دوسری سے لڑی ہوئی، جس وحشت پڑی موتی تھیں۔ کسی کی بھی نہیں چاہ رہا تھا۔

دس منٹ بعد میں نے ہی اس سکوت کا قفل توڑا۔ ”فرخ!“

”چلو اب جاؤ گے!“

لیکن فریخ تو بالی اور دنال نے انھیں کہیں جس نے اس کی گردن کے پیچھے سے اپنا بازو نکالا اور سر سے انھیں گردن پہن لیا۔ پھر الدی کی طرف متنی سامنے کھل کر کہا کہ دو گنا دو گنا نکال۔ دو گنا کٹیں ہیں نے فخریہ راجا! برا آدمی!

”وہیں لو! یہاں ہی یونہی دم گھل گئے ہیں۔ پیپلس پاسپورٹس کی راہ پر چلے گئے۔ یہاں سے کہہ کر اب اس لئے بغیر پانچ سو روپے میں گھس گئے ہیں۔ انہیں یہاں سے دیکھا میری بی بی نے انہیں کاٹا۔ وہاں سے حل کا پتہ تھا کہ میں سکران کی پھر دربار کے گھاتی کی ہوئی، اس میں میں گھس کر گئے تھے۔ فزاد اور احمد جس کا پتہ دوسرے تھے، ان کو دیکھا کہ فوراً سے کھڑے ہیں ابھانے

اور اگلیں بستر سے نیچے لڑکائے جینھی ہوئی تھیں۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ بے  
جینھی جینھی کی نظر آ رہی تھیں۔

میں اس کے قریب گئی اور اچھٹیکہ دو کڑے سترے اٹھائی ہوئی مسکاکم  
بولی یہ اب کتنی بڑے کم خشنی کے رنگی ہاں! جلد چلے گی کے لیے اس ستر  
کر کے پین پر اس ستری اور اس کی بیڑا دھو کر کھڑکے میں ہے۔ تم جتنی دیر  
اس ستری کو لے آؤ دیر میں ہی جتنی تیار ہو جاؤ گی۔

میں نے اسے بڑے کرتوت سے کچھ باراد پر چلائی سے ایک شلو  
سرت نکال کر دوبارہ ہاتھ دہیں تیار کرنا ہاتھ دہ سے نکلتے ہیں  
آدھا گھنٹہ لگاتی ہیں نرس ہجائی لڑنیام ہاستری کر کے ہیں بھی  
اور ایک کڑی پتی بھی جی ہاس کے ٹوٹ کر پیٹے سے انداز میں لکھا  
تھے میں اس پر شک سے نظر ڈالتی ہوئی تنگدلہ مڑنے کے سامنے جا بھی  
کر نے کئے اچھے یا خیر نہ گے محلان شلو اسوت میں ہے خودی یا ماسر بار

پیارا لاد! دھتورا میرے شباب کی نذر ترغیباً یا اس ننگ لباس سے  
 ہٹ کر بائزرنگ! ہمارا جی تجیں ماس نہلے میں، اندیش بہت عام تھا۔  
 مہوئی کی شمول اور دکھوں سے چپکا ہوا مجھ پر... وہ جسے کئی کئی  
 کپڑے سے ایک چیز ہی متوال ہوتی تھی جس کو کہنے پر کراں کی شکل  
 کو میں لگا لے جلتے تھے کہہ مہو پر بھیجی ایک ایک یاد وہ دن  
 تھے کہ وہی شائوں سے پہلے نہانے میں اس لباس میں خاص کو  
 آنے لگتی تھی۔

”چلو فرح! تمہاں اسکول کا وقت ختم ہوئے میں ڈیڑھ گھنٹہ روکنا  
آتی دیر میں تم میرے ساتھ کھڑن گویم آؤ پھر میں تمہیں چھوڑنے کے لیے  
تمہاں کے گھر ملوں گی۔ آج میری بھاری اتنی ہے جسے مٹانے ہے۔“  
”اچھا! آؤ فرح! تم میری بہت مدد دینی آنا میں کما اور کھڑی ہو گئی۔“

میں اس کا ہاتھ تمام کڑے نگاہوں میں لے گئی اور پھر اس  
دروازے سے باہر نکلی میں نہیں جانتی تھی کہ سلازمین میں خواب گاہ  
نکلے دیکھیں۔

”کیا خیال ہے؟ کچھ فی بیبا جائے؟“ میں لمبی۔  
”یاس تو مجھے بھی لگ رہی ہے۔“

میں نے بیچ کھول کر دودھ کی ٹھنڈی بوتلیں نکالیں اور انہیں  
 ٹھکڑوں میں اٹھایا۔ ایک گلاس فریج کو دیا اور دوسرا اپنے ہاتھوں سے دودھ  
 دودھ پی کر ہمدردوں نگار خانے سے نکلیں۔

سیرادگر کا جائزہ دیا۔ مجھے خوشی کہ جس جیسے مارا لعاب تک تھا  
 قرب و حواریں کہیں موجود تھی لیکن مفسر غلط ثابت ہوا۔ وہ جیسے  
 نہیں دی لیکن اس کے نظریے سے بہت مطمئن نہیں ہو سکی۔ میرے خیال  
 مطابق اس بات کا کوئی امکان تھا کہ لعاب تک کے دلوں سے کاوی تبدیل  
 کی ہو وہ یقیناً کتبہ بہت بڑا لگے گا جس کو جسے خرچ کے ساتھ  
 لگا تھا۔ میرے خیال سے اب کھدائی سے کچھ کچھ برآمد ہو سکتی ہے۔

فرخ بیکر بلبر والی نشست پر سر جھکا کر بیٹھی ہوئی تھی۔  
 ”کچھ بلبر فرخ! تم کو تو میرے چپ لگ گئی ہے۔“ میں نے اسے لڑکا۔  
 ”کیا... کیا... لوگوں... بالو!“ وہ ہلکا کر دے گئی۔

”کچھ تو کہو، زندگی کا یہ تجربہ کیا رہا؟۔ لذت و سرشاری کی؟۔ ورنہ  
 افسوس نے اجنبی تو ہو چکی لیکن تم یہ نہیں کہہ سکتیں کہ رطف افسوس نہیں ہو رہا  
 بلکہ محنت ہو؟“

”کیسا رما یہ تجربہ؟“

”ہم... ہیں۔ میں... کہتا ہوں یہ“ وہ جبری طرح جھنجھپ رہی تھی۔  
 میرے لیے جیسا موضوع پر نہیں کرتے ہوتے مڑنا تھا۔ اس کے کلاں اور  
 ملبہ بڑا آواز جاری رکھ کر وہ کھڑکی میں ابھری تھی۔ حق ہوئی شکر ہے چکا۔  
 چہرے نے اظہار و انساب کے اس سبب سے ڈری تھی۔

مگر لعل اللہ کی کوئی منزل سے گزرتے ہوئے یہ اس خیال سے  
 میں نہیں بولی تھی کہ کوئی تباہ کار یا کینا پرست ہو جو ہے۔ یہ گائی کو کہا  
 کہ ہفت مہر کوں پر چڑھ کر جی افسانہ عجب آئینے میں پیچھے آئے دانی کا ڈول  
 اٹھ کر کہنے لگی تھی: آج کا میری بیانیہ میں نے مہر کا باب ہو گئی کو کہیں  
 میں نے ہمارا آفتاب کیا جا رہا تھا۔ یہ جان لینے کے بعد میں نے سر سے بیڑ  
 لے کر تہ ذوال ویا حلقہ کشی کی طرف جانا تھا۔

”میں اپنی زندگی اسی طرح گزار رہا تھا جتنی میں فرخ“، میں نے  
 وہ ہو کر بلی دلائی، اُس کے تو خیال ہی سے مجھے کراہیت ہوئی ہے۔  
 اُس کو کہنے لگا کہ قریب نہیں کرنا چاہتا۔ یہ روزگار لڑی جذبات سے  
 ہمارے مشرق کی عورت پران لوگوں سے اپنا تعلق قائم کر رکھا ہے اور  
 وہ اپنے مختصہ میں لیکن میں اس کو تسلیم نہیں کرتی۔ آخر ہم میں ایسی کیا  
 چیز ہے کہ دوستی مخالف کی رزئی تاغیر ہے؟“

میں اس مریض کو پر بات کرنے کے لئے جذباتی ہو جاتی ہوں اور ۳۱

لیکن فرق نے جواب میں ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ شاید یہ میری حماقت تھی۔

[illegible]

۱۹۔ ازیں ہنہ والی ایک گاڑی کے قریب ایک عجیب دراصل کہیں نہ کہ

دو جاگ باز خرید کر مایہ نزع کے ساتھ آگے بڑھ گئی ہیں۔ تائب  
کرنے والوں کو دیکھ کر بھی وہ دوتے یکنہان کی ایک آدھ لٹنی ادا  
بھی ہو لیکن اس لٹنی کو میں ناراض نہیں مکی۔

میرے ذہن میں معاملات بھی تسک لیتے ہوئے تھے اور میں انہیں سلجھانا چاہتی تھی، لیکن ایک صورت جو میری نگاہ میں نہ آ رہی تھی کہ قوتِ اُتب کرنے والوں کو گرفتار دیا جائے۔ پھر پولیس خود ہی ان سے پوچھ لے لے کر

وہ کہتے پانی میں ہیں۔ گذشتہ شام میں نے ان کے جن دو دامیوں کی مہمت

ان کے ساتھ میں ہوتی۔

اُدھر سے لڑا وہ بلیہید بھی نظر سے نہ گئے۔ نہ سرباز بچ چھوڑا نہ گناہ کیا۔ جس  
جنگی ٹیلے کی دوسری طرف میں لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو کر پاکستان اتحاد  
پیمیں اس لئے کہ نہ جاپا بھی کسی کو ذوق نہ کہنے والوں کو کھیل کیلئے لاؤ تو مل  
سکے میں امنیں گرفتار کر کے جی، مہربانیا جاتی تھی اور اس سلسلے میں عمر مرثیہ حال  
کوئی خطرہ نہ کہ گناہ کیا کوئی تو میں اس کے لئے بھی نہ تھی۔ میرے پاس  
میں ایک جھڑپا سے استول ہو کر دھجکا رہا تو بھی کسی گولہ والے نے نہ گناہ کو

فرج کے اپنے بھائیوں پر تارال ڈال رکھا تھا اور جب مجھے خانگی مکمل ہوئی تھی، آخر میں نے ایک ایسا موضوع چھڑک دیا جس پر بات کرتے کرتے فرج کو ذرا بھی جھجک محسوس نہیں ہو سکتی تھی۔

”تمہارے اپنٹل سبکیٹ کیا ہیں فریخ؟“  
 ”سٹوٹس اور موم کنٹاکس۔“ فریخ نے میری توقع کے مطابق دامن

جواب دیا۔  
”یہ بھگت بڑھانے والی ٹیخورز کسی ہیں؟“

”ایک تو بہت ہی نکمڑی ہے لیکن دوسری اچھی ہے۔“

اور بڑوں پریشان کر رہے تھے، آگے بڑھتے رہے۔ فوج نے مجھے اس پر پھانسی لگا کر اس میں دیوار سے کیڑوں کی طرح چڑی ہوں میں اس فاس دیوار میں ایک بار بھی نہ ٹوٹ کر نہیں دیکھا، مجھے یقین تھا کہ وہ دونوں ہمارے پیچھے ملے آ رہے ہوں گے۔

کیا ملزم برقی ہے؟  
میرے اس خیال پر پڑنے نے کوئی تبصرو نہیں کی کیلڈ ہم دیرینہ ملے  
کدوسو طرف پہنچ چکے تھے۔  
”آؤ کچھ دیر میں بیٹھیں تم لوگ مجھ کو گئی ہوگی“ میں نے کہا۔







میں گمراہ کی دست درازی کے بارے میں پہلے جو اندازے لگائے تھے

آپ کا جواب: ”کیا ہوا فرخ کو؟“

اس کے باوجود پتہ نہ لگ سکا کہ اس کا کیا حال ہے۔



22



زینہ پر روشنی تھی اس نے بڑے لطیفانہ سے میں اوپر چھٹی ہوئی تھی۔  
میں نے بس اتنا خیال رکھا تھا کہ قدموں کی آواز کم سے کم ہو۔ ایک دوسرے  
میں نے مڑ کر کچھ بھی دیکھا اور چوک لڑو بدستور سوتا ہوا چاروں طرف سے بڑی  
پہل منزل پر چار فلٹینوں کے دروازے نظر آئے اور بڑی بھی بڑے  
ہوتے تھے۔ ان خبروں کو دیکھ کر میرے اس خیال کو تقویت پہنچی کہ اسات خبر  
کا فلٹین دوسری منزل پر پہنچا جائے۔

دوسری منزل پر پہنچی جا چلا فلٹین تھے اور ان میں سے ایک پر سات بڑا بڑا  
برہ تھا۔ اب مجھے اس فلٹین نے گھیر لیا کیا ان فلٹینوں کے مکین ہرے ہیں؟  
آخر ان لوگوں نے ناسر کی آواز کیوں نہیں سنی؟ یہاں کے حالات تو ایسے  
پرسکون تھے جیسے کسی بھی فلٹین میں کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہو جی تو کہ  
ایک فلٹین سے مدغم آدمی آواز بھی اڑی نہیں ہو گیا یہ بات خفیہ طور پر یہی  
جاسکتی تھی کہ اس فلٹین کے مکین جاگ رہے تھے۔ ویسے کوئی چلنی کی آواز  
تو میوں کو بھی جگسا تھی ہے۔

میں سات بڑے فلٹین کے سامنے رک گئی اور دروازے سے کان لگا  
دینے لگی۔ مجھے یہ حیرت کا بھی حال ہوا تھا کہ اگر قریب کے فلٹین سے کوئی باہر  
نکل پڑا تو کیا ہو گا؟ جواب وہی شکل برہانی۔

رضوان کے فلٹین میں بالکل ساٹھا معلوم ہوا تھا۔ میں ایک منٹ  
تک دروازے سے کان لگا کر کھڑی رہی لیکن کوئی آواز نہیں سنی تھی۔ میں  
نے بہت سے دروازے پر ہاتھ رکھا مگر کھڑا سا دبا ہوا کچھ دم کہ کوئی بڑا  
دروازہ تو کھلنے لگا تھا۔ اب کوئی قدم اٹھانے سے پہلے کچھ سوچنے سمجھنے  
کی ضرورت تھی لیکن اس سے پہلے کہ میں کسی فیصلہ پر پہنچتی، قریب کے ایک  
فلٹین کے دروازے کا ہولٹ گرنے کی آواز سنا دی، غالباً کوئی دروازہ  
کھل کر باہر نکلنے میں والا تھا۔ مجھے ایسی شہتہ حالت میں کھڑا دیکھ کر وہ  
میری طرف متوجہ ہوتے بغیر نہ رہا۔ اس لمحے میرے ذہن نے بڑی تیزی سے  
کام کیا اور میں اس فیصلہ پر پہنچ گئی کہ مجھے رضوان کے فلٹین میں داخل ہو  
جانا چاہیے۔ اگر اندازہ معلوم ہو تو یہی کہ جو لوگ کے باعث کوئی ہنگامہ  
کھڑا ہو آجے تو ہمارے۔ ویسے بھی صورت حال اب بگڑنے لگی تھی۔

ایک جھپٹے میں یہ فیصلہ ہوا اور دوسری مرتبہ ایک جھپٹے سے پہلے  
میں رضوان کے فلٹین میں داخل ہو چکی تھی۔ میں نے تیزی سے دروازہ بند  
کر لیا کہ میں درستی تھی۔ میں دروازے سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی تھی  
نے اس بات کی کرکشی کی تھی کہ میری ان حرکات و سکنات سے کوئی آواز  
نہ ہونے پائے اور میں اپنی اس کرکشی میں بڑی حد تک کامیاب رہی تھی۔  
فریچہ وغیرہ سے ظاہر ہوا تھا کہ اس کمرے کو ڈرائنگ روم کے طور  
استعمال کیا جاتا ہو گا۔ آرائش کی جتنی قیمت جزیں دیاں موجود تھیں مگر ان  
کی بے ترتیبی سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ ان چیزوں کے استعمال میں بھی  
کسی سلیقہ کو دخل نہیں رہا۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا تھا کہ  
اس کمرے کی صورت نہیں ہوئی جو ان چیزوں کی دیکھ کر دیکھ کر سکتی۔

میں دروازے سے ٹیک لگاتے مجھے نظر پڑا اس طرف کا چاروں  
لے دی تھی۔ ان لحاظ میں میرے دل کی دھڑکن کچھ تیز ہو گئی تھی اور اندازہ  
اسی وقت ہو گیا تھا جب میں فلٹین میں داخل ہوئی تھی۔  
اندروں کو رکوں کے دروازے نظر آتے تھے۔ ایک سامنے والی دیوار  
میں تھا اور دوسرا بائیں جانب کی دیوار میں۔ سامنے والا دروازہ کھلا ہوا  
تھا اور اس پر ٹیشیں ہر دسے پڑے ہوتے تھے۔ بائیں طرف کا دروازہ بند  
تھا اور اس پر پڑے ہوتے پڑے ایک طرف سر کے ہوتے تھے۔

ان دونوں کمروں میں بھی سکوت کی بیکراں معلوم ہوتی تھی۔ میں  
دبے قدموں سے سامنے والے دروازے کی طرف بڑھی۔  
وہ کمر خواب گاہ ثابت ہوا لیکن کوئی متنفس نہ تھا۔ بائیں فلٹین  
نہیں آیا۔ اس کمرے کی بائیں طرف کی دیوار میں بھی ایک دروازہ نظر آتا تھا  
میں اس کمرے میں داخل ہونے کا ارادہ ملتوی کر کے مڑی اور بائیں دیوار کے  
دروازے کی طرف بڑھی۔ میں نے ابھی تک اپنے سر سے بھول نہ کالنے کی  
ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ میں عموماً اس کے استعمال سے بچنے کی کوشش  
کرتی ہوں اور میرا کام اس کے بغیر ہی چل جاتا ہے۔

بند دروازے پر ہر کرکشی نے اٹھ لینے کی کوشش کی اور کچھ  
مینٹل پر ہاتھ رکھ دیا۔ مینٹل کو کھاتے ہوئے میں نے دروازے پر دباؤ  
ڈالا اور دھک لگایا۔ میں نے محسوس کیا کہ دروازہ غیر معمولی طور پر ہلکی  
تھا۔ اس کمرے میں بھی روشنی موجود تھی۔ میں اندر داخل ہو گئی اس وقت  
میرے دل کی دھڑکنیں کچھ اونٹیر ہو چکی تھیں۔ شاید ذہن کے کسی اندھیرے  
گوشے میں یہ خیال کھل رہا تھا کہ اس کمرے میں رضوان ساجد کی لاش سے بھی  
سابقہ پڑ سکتا ہے۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس کمرے کو ساڈھروں  
بنایا گیا تھا۔ کمرے کے ساڈھروں کی روشنی میں یہ بھی خوب کامیابی تھی۔ میں نے  
بستر کی ساڈھریں پر ٹیلیفون رکھا ہوا دیکھا لیکن کمرے پر لیو روکھا نہیں  
وہ رہا تھا۔ لیو کے کمرے تو فرش پر کچھ بے ہوش تھے۔ گیارہ ساڈھروں کے  
ہی ثابت ہوا تھا کہ کوئی نے رضوان ساجد کے ہاتھ میں دے ہوئے لیو روکھا  
بنایا تھا۔

فرش پر خون کے چند قطرے بھی پڑے ہوئے نظر آئے لیکن رضوان سا  
یاس کی لاش کا نہیں پتہ نہیں تھا۔ کوئی اور شخص بھی وہاں نظر نہیں آیا ہو گا  
یہ بات طے تھی کہ ساڈھروں کے والے وہاں سے جا چکے تھے۔ مجھے وہاں آنے میں  
وہ بھی تو گئی تھی اس وقت میں پوری یقیناً بائیں جانب ہو سکتی ہے۔

مگر رضوان ساجد اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا  
ممکن ہے وہ لوگ اسے اغوا کر گئے ہوں اور میری جگہ پر بے کردہ لوگوں  
سے بچ گیا ہو اور ان اہل اہل کے تعاقب میں لگ گیا ہو۔

میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بستر کی ساڈھریں کے قریب پہنچی اور اندازہ  
نظر سے دھرا دھر دیکھنے لگی۔ دراصل اب میں اس انداز میں توجہ دے

تھی کہ اگر رضوان ساجد کو اغوا نہیں کیا گیا اور وہ ابھی مرنے سے کہیں گیا ہے  
گو وہ یہ بے نیلے کوئی پنہاں جگہ دھوپ ہو گیا ہو گا۔ مجھے اس پنہاں کی تلاش بھی  
اور تب وہ پنہاں مجھے نہیں ملا تو میری کوششیں درجن ہو گئیں۔ اب اس بات پر  
یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ رضوان ساجد کو اغوا کیا جا چکا ہے۔  
میں تیز سے والیں کے لئے مڑی کہ کمرے میں ایک ہی بیکرا تھا۔  
صرف بیکرا لکھ کر خدشات بھی تھے کہ میں کسی الجھن میں پڑ جاتی یا کوئی برا خطہ  
سرسر پڑا جاتا۔

فلٹین کا بیرونی دروازہ کھولتے ہوئے میں نے بڑی احتیاط سے کام  
لیا تھا۔ کچھ کسی آواز بھی نہیں ہونے دی تھی اور اس بات کا یقین بھی کر لیا تھا  
کہ بارشیں دیر لگتی تھیں۔ جب میں باہر نکلی تو میرا دل بہت دور زور سے دھڑک  
رہا تھا۔ میں تیزی سے لیکن دے قدموں لینے کی طرف بڑھتی ہوئی تھی۔ میں  
ارد گرد کے ماحول سے پوری طرح نا آشنا تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ میرا  
ادراغ رضوان ساجد میں بھی اچھا ہوا تھا۔ اس پر کیا کڑی ہو گئی؟ اسے  
کیوں لوگ نے اغوا کیا تھا؟ اغوا کی وجہ کیا تھی؟ اس قسم کے سوالات میرے  
دماغ پر یورش کرتے ہوئے تھے۔

جب میں آخری زینے پر گر کر یہی کوشش کر رہا تھا کہ فلٹین کے سامنے ہی  
نظر آ رہا تھا۔ اچانک میری نظر اس ایک ایسی چیز پر پڑی کہ میں سمجھ گیا کہ  
وہ میرا سر حیرت سے کھل گیا اور آنکھیں کھیل کھیل کر میری کمرے کی چار دیواری کے  
مرامنے سے خون کی لڑی ٹپک رہی تھیں اور وہ لڑی لڑی خون تھیں جو ہر ایک  
دھبہ پر نکلا تھا۔ اگر سب سے پہلے تو شاید میری نظر اس پر پڑتی۔  
پھر تمام جسم سناٹا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ ایک فلٹین کا چار دیواری  
انٹرا غیر ذمے دار کیسے ہو گیا؟ وہ بیچارہ تو احساسات کی دنیا سے بیگانہ ہو چکا  
تھا۔ غالباً اس نے رضوان ساجد کو اغوا کرنے والوں کی راہ میں مزاحم ہونے کی  
کوشش کی ہو گی اور ان لوگوں نے اسے پھینک دیا ہو گا۔

باقی زینے میں نے بڑی بھرتی سے طے کر ڈالے۔ چار دیواری کے قریب  
آ کر کہ میں ابھر کر سامنے کی طرف سے چار دیواری دی۔ وہ اوپر سے لگا تھا  
تھا اور غالباً خون کی بوندیں اس کے پھٹے ہوئے سرے ٹپک رہی تھیں۔ وہ  
اس میں نہیں تھا۔ صرف بے ہوش ہوا تھا۔ وہ لوگ اسے چار دیواری پر ڈال کر باہر  
اٹا لے دھکے تھیں۔ ہوں گے کہ یہ معاملہ زیادہ سے زیادہ وقت تک لوگوں  
کی نظر سے چھپا رہے۔ اگر وہ اسے اپنی جگہ چھوڑ دیتے تو کسی وقت بھی کسی کی  
جاس پاس پڑ سکتی تھیں۔

دفن ایک پلیس کی آواز سنا دی۔ میں چونک کر کھڑی اور زینے کے  
پہ کی طرف دیکھنے لگی۔

میں کہ رجب سے آواز ہوئی تھی وہ بڑے معصومانہ انداز میں پولیس  
مہیاں۔

”جی ہاں“ آئے۔ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر زیر لب کہا۔ میں تو  
ماہی رہی تھی۔

میں تیزی سے باہر نکلی گئی۔ میں نے چکر لڑا کہ چار دیواری زیادہ اس کے  
سر پر نہیں دھکا تھا۔ میں چاہتی تھی کہ اسے جلد از جلد کوئی اس حالت میں  
دیکھ لے تاکہ اسے مکرر محنت سے چھٹی امداد مل سکے۔

گئی میں بدستور سنا تھا لیکن آواز تک زیب بارک کا کھٹ کھٹ کر  
پلٹ پلٹ جاتی تھی۔ میں جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی بڑی بڑی دلی  
بھی کی طرف بڑھتی گئی۔ ان جگہوں میں مکمل ساٹھا نہیں ہوا لیکن یہ میری جھلس  
مستحی تھی کہ کسی سے یہی خبر نہ ہو۔

رضوان ساجد کو اس طرح غائب کیا گیا تھا کہ میں خودی طور پر اس کا  
سراغ نہیں لگا سکتی تھی اس نے اب میرا ہر دھڑک رہا تھا کہ میں پولیس بڑے  
کو اور جاکوں اور اپنے اوپر عائد ہونے والے قتل کے الزام سے بے نیاز۔ اس  
محافل کو سمجھانے کے بعد ہی میں شہر میں بارادک لوگ، نقل و حرکت کر  
سکتی تھی۔

جیسے ہی میں اپنی کار کے قریب پہنچی، دو آواز بڑی سرور سے کہنا  
میرے دماغ میں باقی آ گئے۔ وہ میری جگہ کی کار کی آواز میں کھڑے ہوئے تھے اور اس  
تیزی سے میرے قریب آئے تھے جیسے انہیں اندھیرے اگل دیا ہو۔ مجھے  
کوئی کار گیری دیکھنے کی بہت نہیں ماسی اور دباؤ والوں کی ناہن۔  
دوڑوں پہلوں سے آگئیں۔

”ذرا بھی ہوشیاری دیکھنے کی کرکشی کی اور ماری گئیں۔“  
ایک غزلیا۔

”تھا اپنی گولیوں سے مچھلی ہو جائے گا۔“ دوسرا بولا۔  
اسی وقت کار کی آواز سے دو اور آدمی قریب آ گئے۔

”ارے!“ میں ہنس پڑی۔ ایک عورت کے بے پوری کا دھڑکنا تھا  
”تم صرف عورت نہیں ہو۔ شیطان کی فال بھی ہو چلو جلدی سے  
اپنی گاڑی کا دروازہ کھولو۔“

”دروازہ کھولنے سے پہلے مجھے اپنا پرس کھولنا پڑے گا چاہیے پرس  
ہی ہے۔“

فورا ایک آدمی نے میرے ہاتھ سے پرس چھین لیا اور اسے کھول کر  
ٹوٹے لگا۔ پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”ادھر!“ اس میں تو پتہ لگتا تھا  
”یہ کھلو تاکہ میرے پرس میں ہر وقت پڑا رہتا ہے لیکن یہ اسے استعمال  
نہیں کرتی ہوں۔“

میری اس بات کے جواب میں کسی نے کچھ نہیں کہا۔ پتہ ٹوٹنے والا  
چاہی نکال چکا تھا۔ اس نے پرس مجھے والیں کر دیا لیکن میں دیکھ چکی تھی کہ  
میرا پتہ اس نے اپنی جیب میں ڈال لیا تھا۔

کار کا مقفل دروازہ کھولا گیا اور پھر سب کے سب اندر چلے گئے۔  
مجھے دو آدمیوں کے درمیان کچھلی سیٹ پر بیٹھا پڑا تھا۔ دو آدمی آگے  
بیٹھے تھے اور ان ہی سے ایک نے ڈرائیو نگ سنبھال لی تھی۔  
منبط کرنے میں مجھے بڑی قدرت حاصل ہے۔ میں نے بالکل ظاہر

نہیں ہونے دیا کہ میں ان سے خوفزدہ یا پریشان ہوں۔ زیادہ خائف نہیں  
 لیکن ہمیں بھی لیکن پریشان سے انکار کیا ہے۔ مجھے ان کا ہار باہت  
 اس لئے میں پریشان کیسے نہ ہوتی؟ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ کس قسم  
 لوگ ہیں اور مجھ سے کیا سلوک کریں گے۔ تاہم مجھے یہ امید ضرور تھی تھی  
 کشادہ دہی میں بیچ جاؤں جہاں رمضان ساجر کو بیچنا ہے۔ ہنگامہ ایک  
 قدرے خوشگوار بات تھی۔  
 مرید نے حرکت میں آگئی۔  
 اسی وقت میں صرف اپنی لاپرواہی ظاہر کرنے کے لئے بول پڑی۔  
 ”ذرا احتیاط سے چلا۔ امیری کو کافی بہت نازک ہے۔“  
 ”چلائیں گے تو ہم کو بھی احتیاط سے۔“ میرے ہاتھ پر بیٹھے  
 شخص نے ایک لمبے ہونہار ہاتھ دھکا دیا۔  
 ”تم؟“ مجھے چلاؤ گے؟“ میں بڑی حیرت سے بول پڑی۔  
 لوگوں کی روانگی مشتبہ نہیں ہے۔ مجھ کو اکیلے کے لئے چار کی ضرورت محسوس  
 کی گئی۔ میرے خیال میں تم لوگوں کا قلعہ اسی قبیل سے ہے جسے ایران کا  
 علی اصغر پروردی بہت پسند کرتا تھا۔  
 ”کیوں اسے یاد کرو؟“ امیری دایں طرف بیٹھا ہوا شخص میری بات  
 پر اس ہی طرح تاملایا تھا کہ اس نے ریلواریک دہڑی زور سے میری کھینٹی  
 پر جھڑپا۔ مجھے اپنی آنکھوں کے آگے تارے سے اڑنے محسوس ہوتے آد  
 بھرا دھیرے کا رنگ گہرا ہوا تھا۔ کیا میرے حواس زائل ہو گئے۔  
 مجھ پر جب میرے ہوش آنا تو میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم تو سخت زمین پر  
 پڑا ہوا ہے لیکن سر کے نیچے کوئی گداز نہیں موجود ہے۔ میرا شو بوب پوری  
 طرح بیدار ہوا تو مجھے پتہ چلا کہ اس ایک کمرے کے نیچے فرش پر پڑی ہوئی تھی  
 اور میرا سر رمضان ساجر کے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ اس کی نظریں میرے  
 چہرے پر جمیں اور دیکھنے کا انداز بڑا سیرا رکھتا تھا۔  
 ”صد شکر کہ آپ کو ہوش آگیا۔“ وہ بڑی پانییت سے بولا۔  
 میں تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اتنی تیز حرکت سے مجھے اپنے سر  
 میں بڑی شدید دھمک محسوس ہوئی تھی اور چند لمحوں کے لئے آنکھوں کے  
 آگے اندھرا چھایا تھا۔  
 ”دیکھ رہے، لہجہ دیکھ رہے۔“ رمضان ساجر جلدی سے بولا۔ اگر  
 مجھے یہ معلوم ہو تا کہ آپ کے ہوش میں آتے ہی میرے زانوں کی بدلیبی مشورہ  
 ہو جائے گی تو میں آپ کی بے ہوشی کی طوالت کے لئے دعا مانگتا۔  
 ان لمحات میں میری آنکھوں کے آگے سے اندھرا چھٹ گیا اور  
 میں رمضان ساجر کو ٹھوڑی ہوئی بولی دیکھ کر یوں سی محک رہے۔  
 ”جہاں آپ میرے ساتھ ہوں وہ جگہ میرے لئے جنت سے کم  
 نہیں۔“ رمضان نے لے پڑے۔ دالہا انداز میں کہا۔  
 ”کیا تم مجھ سے پٹنا چاہتے ہو؟“ میں جھنجھلا گئی۔  
 ”ہاں، کیوں؟“ رمضان ساجر بڑے لوکھائے ہوئے انداز میں مجھے

بٹھاتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ دلواریں جھانکا۔ اس کے اس خوف میں حالت  
 بہت کم اور بناوٹ بہت زیادہ تھی۔  
 میں برسات میں ناکار و گرد کا مازہ لگنے لگی۔ یہ گرد زیادہ بڑھتا  
 نہ بالکل چھوٹا۔ ایک کھڑکی تھی اور ایک دروازہ کھڑکی کے نیچے  
 اور اس میں گرل کی بجائے آبی ساٹیں لگی ہوئی تھیں۔ غالباً یہ مکان بہت  
 پرانا بنا ہوا تھا۔ نئے مکانوں کی کھڑکیوں میں سلاسل نہیں لگائی جاتیں۔  
 دلواریں کا چونا جگہ جگہ سے جڑا ہوا تھا اور فرش کی حالت بھی کچھ اچھی  
 نہیں تھی۔ سال کے نام سے اس کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا۔  
 مجھے اور رمضان ساجر کو کہا لائے دلواریں اس کی بالکل پردہ  
 نہیں کی تھی کہ ان کے قیدی کہاں انھیں جھپٹیں گے۔ کئی نوکری وہاں دی  
 کا کوئی چھوٹا سا کمرہ بھی نہیں تھا۔  
 میں اٹھ کر کھڑکی کی طرف گئی اور اس کی دوسلاسل پکڑ کر باہر  
 چھانکے لگی۔ اس طرف ایک راہداری تھی لیکن سامنے دلی دلواریں کوئی  
 دروازہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ راہداری کسی بلب وغیرہ سے  
 بے نیما تھی لیکن کمرے کی چوروشی اس طرف جا رہی تھی وہ اتنی ضرورت تھی  
 کہ دلواریں کا جوازہ لیا جا سکتا تھا۔  
 میں ٹھوڑی اور تجسس نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔  
 ”وہ باہر سے بند ہے۔“ رمضان ساجر بول پڑا۔  
 ”ہاں میں بھی سمجھ سکتی ہوں۔“ میں نے نہ سنا کر کہا اور پھر رمضان  
 ساجر کی طرف رجوع ہوئی بولی۔ ”اب تم خیر گے نہ کہو کہ کیا معاملہ ہے  
 اور تم یہاں کیسے لائے گئے ہو؟“  
 رمضان ساجر کے چہرے سے خوف کی تفرات مٹ گئے اور وہ ایک  
 ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”کیا تم یقین کر دو کہ جو لوگ مجھے اور ہمیں  
 یہاں لائے ہیں وہ کچھ اُن کے فائدے پر درود بخند ہیں۔“  
 میں حیرت سے رمضان ساجر کی طرف دیکھنے لگی۔ اب چونکہ اس  
 نے مجھے ”تم“ کہہ کر مخاطب کیا تھا اس لئے میں یقین کر سکتی تھی کہ اب وہ  
 سنجیدہ تھا۔ جب اس پر غیر خیر کی مسئلہ بنی تھی تو وہ مجھے ”آپ“ کہہ  
 کر مخاطب کرتا تھا۔  
 ”کیونکہ اُن کے“ میں نے بڑبڑ پڑائی۔  
 ”کیونکہ اُن کے“ اقتدار اعلیٰ سے کچھ انعتق رکھتا تھا۔ بات اب  
 شہد و شہیت سے بالاتر ہو چکی تھی کہ جو وہ حکومت کی لرزیدہ ہستیوں کو  
 سنبھالنے کے لئے غنڈہ گردوں کے جوہر سے لے جا رہے تھے ان میں کیونکہ  
 آفاق کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔  
 ”تو فرخ کے معاملے میں کیونکہ اُن کی شخصیت کو فرما ہے۔“  
 میں چند لمبے بعد پھر بول پڑی۔  
 ”ہاں اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“ رمضان ساجر پھر بول پڑا۔  
 ”تمہیں اس کا علم کیسے ہوا؟“  
 ”کھٹن پر تم دو لوگوں کے زور سے جو جانے کے بعد میں نے ان غیظوں

”اب وہ کاغذات کہاں ہیں؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔  
 ”وہ مجھ سے واپس چھین لئے گئے۔“ رمضان ساجر نے بالواسطہ  
 لہجہ میں کہا اور پھر کھڑکی پر کمرے میں بیٹھا ہوا لائے ”کھٹن“ سے میں صدر  
 پہنچا تھا اور ایک جنرل مشورہ کے شیٹوں پر باغی صاحب سے بات کی تھی  
 انہوں نے جب فرخ کی شہنشاہی کا ذکر کیا تو میں سمجھ گیا کہ وہ تم ہو گی۔  
 رمضان ساجر نے غصیل سے سب کچھ بتا دیا اور اس کی بات مانگنے  
 کے ساتھ ساتھ میرا دماغ ان حالات کا تجزیہ بھی کرنا۔ اب جواب تک پیش  
 آیا تھا۔ ”باغی کو اس کے آفس پر مشنڈ ٹیٹ کے جو بیڑی کش کی تھی وہ خاصی  
 فزیموٹی تھی اور ایک سرکاری افسر سے اس قسم کی بیڑی کش کرنے والا کبھی  
 آفاق جیسا ہی کوئی آدمی ہو سکتا تھا۔ مجھے اس بات پر بھی بہت حیرت ہوئی  
 تھی کہ ایک جرم پیش کردہ کہ اس میں کوئی شہنشاہی سے انکیا نہیں اب میری  
 حیرت ختم نہیں ہو چکی تھی جس حلقے میں کیونکہ آفاق میری شخصیت کا ہاتھ  
 ہوا اس معاملے میں پہلی کو پڑ گیا، ”ہوائی جہاز پر بھی حیرت ظاہر نہیں کی  
 جا سکتی تھی کیونکہ آفاق بہت کچھ کرنے پر قادر تھا۔“  
 ”پھر میں نے اپنے کمرے سے تم کو کون کیا۔“ رمضان ساجر کی آواز  
 میرے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔ ”اور صحت تک مجھے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ  
 جو لوگ میرے تعاقب میں لگے ہیں میں جو کیونکہ آفاق کا کام میرے علم  
 میں آچکا تھا اس لئے مجھے پریشانی ہی اس مسئلہ کی طاری ہو چکی تھی۔ لیکن  
 لیکن آفاق کے نام سے بڑے بڑے لوگوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے، میں  
 یہ بارہ تو کسی شاد و غلامی میں نہیں ہوں۔ میرا حال اس قدر سیل اور  
 دکھاؤٹ میں ہے کہ میں یہاں رہا کرتا ہوں لیکن ٹیٹ کا دروازہ اندھے  
 بند کر دیا۔“ میرے بات پر میرے سامان دکان میں نہیں تھی کہ وہ لوگ  
 ہمہ وقت تیزی سے تجسس پڑیں گے۔ دروازہ کھلا ہونے کا دھڑ سے  
 انہیں آسانی سے قلعہ میں داخل ہونے کا موقع مل گیا۔ مجھ سے وقت  
 میں شیٹوں پر رقم سے گفتگو کر رہا تھا تو وہ لوگ اندرون کمرے میں  
 آ گئے۔ ”دراختوں نے ناز کر دیا۔“ راستہ باغیر راستہ طور پر وہ کوئی  
 مرد پروردی تھے اور اس کے ٹکڑے اڑ گئے تھے۔  
 ”میں نے وہاں خون کے قطرے بھی پڑے دیکھے تھے۔“  
 ”وہ کوئی فاصلہ بات نہیں۔“ رمضان ساجر نے اپنا دایاں ہاتھ  
 اُٹا کر پتہ کیا۔ ”اب ایک انگلی میں خوش سی آگئی تھی، اسی سے  
 اُن کے ٹکڑے اڑ گئے ہوں گے۔“  
 ”پھر تم نے کیا کیا تھا؟“ میں نے جیتا بی سے پوچھا۔  
 ”جب مقابلے پر میں آدمی ہوں اور ان میں سے ایک کے ہاتھ  
 میں لہو لہا رہی ہو تو کیوں کہا جا سکتا ہے؟ عقلندہ کی کاغذات بھی تھا کہ  
 میں لوگوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں۔“  
 ”تمہارے کسی بڑے کوئی غیلنے کی آواز نہیں نہیں سن ادریں

اس کا سبب جان چلی ہوں۔ تمہارے ٹیٹ کا وہ ساؤنڈنگ  
 ہے۔ آخر تمہیں کیا ضرورت ہوئی تھی کہ ایک کمرے کا ساؤنڈ پرورد  
 بنو؟“  
 ”میرے پاس کچھ خاص قسم کے ٹیپ ہیں کہیں کسی دیکار ڈرنگ  
 سنا ہوں اور وہ ٹیپ ایسے نہیں ہیں کہ ان میں بھری ہوئی آواز میں  
 آس پاس رہنے والوں کو بھی سناؤں۔“  
 ”بلیک میلنگ اسٹف!۔“ میں مزہ من گیا۔  
 ”ہاں یہ رمضان ساجر نے جواب دیا لیکن اس وقت میں یہ  
 مسئلہ زیر بحث نہیں لانا چاہتا اور میرا خیال ہے تم بھی اس بحث میں  
 مناسب نہیں سمجھو گی۔“  
 ”یہ لوگ تمہیں یہاں کیسے لائے؟“  
 ”رہا ان کی مثال میری کمرے سے لگا کر وہ لوگ مجھے ملنگ سے  
 نکال لائے تھے۔“ ملنگ کے چوکیدار کی شامت آئی تو اسے کھہر ہو  
 گیا۔ وہ ان لوگوں کو ٹوٹا بیٹھا اور تجسس میں اسے اپنے سر پر ایک شدید  
 ضرب کھائی پڑی۔ اسے جادو یا بیڑی ڈال کر وہ لوگ مجھے باہر سے  
 جہاں ایک کار کھڑی ہوئی تھی مجھے اس کار کی کھلی سیٹ پر چھٹا کر  
 اور پھر اچانک ان میں سے ایک نے میرے منہ پر کلور وڈ نام سے آلود  
 دوا مال رکھ دیا۔ پھر مجھے ہوش آیا تو میں اس کمرے میں بیٹھا  
 ”تمہارے ہوش میں آئے گئے۔“ بعد سے اب تک یہاں کوئی نہیں آتا۔  
 ”ہاں۔“  
 ”بس ایک مرتبہ دوا آدمی آئے تھے اور وہ اس لئے آئے تھے کہ کہیں  
 تم کو بھی اس کمرے میں پہنچا تھا۔“  
 ”ان سے تمہاری کوئی بات حیرت نہیں ہوئی؟“  
 ”قطعی نہیں۔“  
 ”آخر تمہارے اخلاک مقصد کیا ہو سکتا ہے؟“  
 ”یہی سوچ سوچ کر میں بھی تنگ چکا ہوں۔ اگر میں قتل کر کے  
 مقصود ہوتا تو ان کوئی ضرورت نہیں تھی اور اگر انہیں ہم سے  
 کچھ معلوم کرنا ہوتا تو اب تک وہ کچھ خود غرض کی جاہل ہوئی۔“  
 ”تو پھر ایک ہی بات ممکن ہے۔“ میں نے بڑبڑ پڑائی۔ ”میں  
 کہتا ہوں وہ لوگ کیونکہ فرخ کو اُٹھا کر لے جاتے ہیں اور ہم دونوں اس میں  
 ٹکڑے ہوتے ہوئے تھے لہذا انہوں نے اس طرح ہمارا بندوبست کر دیا۔“  
 اب وہ بڑی آسانی سے فرخ کو اُٹھا کر لے گئے۔  
 ”ادھ!“ کیلکٹ رمضان ساجر کے چہرے کی کڑی برہمگی کی  
 اور وہ بڑی بے چین سے کمرے میں بیٹھ گیا۔ وہ بار بار اپنے ہاتھ  
 لاکر، دایں ہتھیلی پر راس ہاتھ۔ غالباً اسے میری بات بہت زیادہ قریب  
 قیاس معلوم ہوئی تھی اور وہ اندرون طور پر بے مشغول ہو گیا تھا۔  
 کیونکہ میں نہیں آ رہا ہو گا کہ اس بے بسی کے عالم میں وہ فرخ کے لئے  
 کیا کرے؟

” زیادہ پرورش ہونے سے کوئی فائدہ نہیں ہے میں سجدہ  
سے بولی کہ میں بڑے مختصر دل و دماغ کے ساتھ غور کرنا چاہتا ہوں  
یہاں سے پچھلے کی کوئی صورت ممکن ہے یا نہیں۔“  
رفوان اس سجدہ آست آست معصوم بناتا چلا گیا میں نہیں کہہ سکتی تھی  
کہ وہ میری بات کا اثر تھا یا یہ اس کی فطرت تھی کہ وہ بہت جلد متعلق ہو کر  
بہت جلد خندہ چلی پڑ جاتا تھا۔  
” کیا تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ ہم اس وقت کس علاقے میں ہیں؟“  
میں بولی۔

” ظاہر ہے کہ یہ کس ماڈرن ہسٹری کا مکان نہیں ہو سکتا۔“ رضوان  
سادہ جواروں طرف نظر نہ گھماتے ہوئے کہا۔ ” اور وہی درجے  
کے لوگوں کے مٹیاں گرا جائیں اور ایک نہیں، ان گنت میں بیلیات  
ماہوئی مکان بھی ہو سکتا۔“ ” درگاہ رکاوٹیں یہ اگر فائدہ کا بولی بھی  
ہو سکتی ہے اور رتن کلاوی بھی۔۔۔“

” تم نے سب سے پہلے قیامت آباد اور گولیار کا نام دیا ہے کیونکہ  
ان دونوں علاقوں کے حال ہی میں خاصی شہرت حاصل کر لی ہے لیکن  
میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ یہ مکان ان دونوں علاقوں میں ہرگز نہیں  
ہو گا۔ ان دونوں علاقوں سے قدرتشکل ہیں کہ کیشن آفاق کے  
آذی ان علاقوں کو ہی مرکز مریوں کا مرکز نہیں بنا سکتے۔“

رضوان سادہ سے بڑے نفوذ سے میری طرف دیکھا اور دھیر دھیر  
ہلکتے ہوئے بولے۔ ” واقعی مجھے اس آگے بڑھنے کی غلطی کا اعتراف  
ہے۔“

” دراصل میں علاقے کا تعین کر کے یہ اندازہ لگانا چاہتی ہوں کہ  
اگر اس مکان میں کوئی ہنگامہ ہو تو اس پاس کے لوگ متوجہ ہو سکتے ہیں یا  
نہیں۔ ظاہر ہے یہ ساری ہستی تو کیشن آفاق کے آدمیوں کی نہیں ہوگی۔“

” ہنگامہ کیسا؟“  
” ہیں کچھ تو گونا گویا بڑے گا۔ اگر باہر باہر ہاتھ دھر کر بیٹھے  
رہے تو وہ لوگ اپنے مقدس میں کامیاب ہو جائیں گے میں فرخ کو  
اس غیر تنگ انجام تک پہنچتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔“  
” کاش کوئی نہیں، ایک غیر تنگ انجام سے بچاؤ۔“ رضوان  
سادہ سے مختصر ڈیڑھ سانس لیکر کہا۔

میں اپنے خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی اس لئے رضوان سادہ  
کو بھی کئی شوقی تو محسوس نہیں کر سکی اور وہ مجھ میں پوچھ بیچنے کی بجائے  
مطلب، تمہارا غیر تنگ انجام کیسا؟“  
” اگر کسی کی نظر کم حاصل نہ ہو سکے تو انجام کی غیر تنگ کسی کوئی  
شہ نہیں کیا جا سکتا۔“

” ہوں، میں اس کی شہرت کو سمجھ کر اسے گھمورنے لگا  
” آخر آپ کو یوں کیوں سے کیا مطلب ہے بانو!۔۔۔ ان کی جیڑی دو

آہیں، آپ کی بھی دو آہیں، آپ کی بھی ایک ناک، ان کی جیڑی دو  
ناک، ان کے بھی دو ہونٹ، آپ کے بھی دو ہونٹ۔ آپ کے بھی دو۔۔۔  
وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے، ان کے بھی دو۔۔۔“  
” ہوں، میں براہ راست بتا کر بولی یہ کیا مردوں کے بھی دو آہیں  
دو ہونٹ، ایک ناک اور دو دکان نہیں ہوتے؟“  
” یہ سادہ بات تو پر سبیل نہ کہہ گئے تھے جس میں کتنے کی طرف ہنگامہ  
مکتوں کی آہ تھا، انہیں آپ نظر انداز کر رہی ہیں رضوان سادہ کے  
مختصر شہرت سے بھر کر رہے تھے۔ ” آخر آپ تبدیل کیوں نہیں جاتیں؟  
” جس کی عزت تمہارا اشارہ ہے، میں اس تبدیلی سے نفرت کرتی  
ہوں۔“  
” بے فائدہ، نے ہی نہیں۔“

” جب بھی پیسے کی کوشش کی، تم ہو جائے گی۔“  
” آزمائش شرط ہے کبھی میری خدمات حاصل کر کے دیکھئے۔“  
رضوان بڑے ڈرامائی انداز میں سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتا ہوا بولا۔  
” تم یہیں ہنس پڑی۔“ ” سبائیت تو تم میں بھی ابھی خاصی ہے۔“  
” کیا؟“ ” رضوان نے مصروفی انداز میں جگرتے ہوئے کہا۔ میں۔۔۔  
تنگ رہا۔“ ” شہرت نہیں کر سکتا۔ آزمائش سے پہلے آپ یہ بات ہرگز نہیں کہہ  
سکتیں۔“

” میرا خیال ہے ہر فنون باتوں میں اچھے وقت ضائع کر رہے ہیں۔  
میں چاہا کہ سنجیدہ ہوئی یہ وقت ایسا نہیں ہے کہ ہر فرخ کے علاوہ  
کچھ ہو جائے۔ اس پر نہ جانے کیا گزری ہوگی۔“  
” اس وقت تو کچھ بھی نہیں گزری ہوگی۔ جو کچھ بھی ہوگا، کل  
صبح ہوگا۔“

” یہ کہہ کر کہہ سکتے ہو۔ ممکن ہے وہ اسے رات ہی میں بخیر کر لیں  
چاہتے ہوں۔“  
” اگر وہ رات میں انڈیا پڑے تو پھر نہیں تیار کرنے کا کوئی  
مقدد نہیں رہ جائے۔ رات کو تو اس کے مکان کی حفاظت کر سکتے تھے۔“

انہیں ہمارے وجہ سے صرف دن میں ہی پریشانی تھی۔  
میں اشیاء میں ممر لے لگی۔ رضوان کا استدلال خاصا ذہنی تھا۔  
” تم تنگ کر رہے ہو۔ میں نے کہا اور پھر اپنی رشتہ داری پر نظر ڈالی۔  
تین بے تھے۔ ” پانچ گھنٹے۔“ میں بڑبڑائی۔ ” گونا گویا ابھی پانچ گھنٹے  
ہی تھے۔“

” سمجھاؤ، اپنی پانچ گھنٹہ میں کچھ کرنا ہوگا۔“  
” لیکن وہ پانچ گھنٹہ، بحث و مباحثہ اور سوچ بچار میں  
ہی گزر گئے۔ کوئی تدبیر ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ اب ان کا کیا  
کرے میں سمجھتی تھی اور بیک کی روشنی، پریشان کن کر رہی تھی سناؤ  
رات چلنے کے باوجود بھی میری آنکھوں میں نیند کا شاید کبھی  
تھا اور میری حالت رضوان کی بھی تھی۔“

” اسے براہ راست ہونی تو بہتر ہوگا کہ اس کی طرف دیکھنے لگے  
ہم آدمی غائب ناشتے کی ٹرے لے بیٹے کمرے میں داخل  
آئی، دروازے پر ہاتھ رکھتے رہے۔ ان کے ریلو اور  
لمبھوٹے خوفناک دبانے، موت کی آنکھوں کی مانند،  
رہے تھے۔“

” ہان! اپنے ہاتھ پر کمرے میں، ناشتہ لا۔ والے  
پہن کیا ہے اس کے بعد آخر میں خاندان کو اس مکان کے  
گم سے میں جانا ہو گا۔“  
” کیوں؟“ ” میں نے چمک کر پوچھا۔  
” اہ! میں بتا چکا ہوں، وہ ایک بے شک نہایت ہنگامہ کر بولا۔

” دانے کی طرف مڑا۔“  
” لوگوں نے کمرے سے باہر نکل کر دروازہ پھر بند کرنا تھا  
میں معقول قسم کا تھکدیں تو اس کی طرف متوجہ ہوئی لیکن  
رضوان کی طرف دیکھنے لگی جس نے ناشتے کی طرف ہاتھ  
اٹھا۔“

” اہ! کیا تم ناشتہ نہیں کرو گے؟“ ” میں نے پوچھا۔  
” لوگ تمہیں دوسرے کمرے میں کیوں لیجاتا چاہتے ہیں؟“  
” بہت بہت زیادہ پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔“  
” اہ! میں ہنس پڑی۔“ ” آخر تم کیا سمجھ رہے ہو؟“  
” گم پر دہشتوں کی طرح ٹوٹ پڑ گئے۔ تم ان لوگوں کو  
اس قسم کے لوگ دیکھ کر ایک خوبصورت اور نازک  
مگر بڑی دندل سے سراپا مل دیتے ہیں۔“

” مگر وہ ہے ہو۔ اگر اس قسم کی کوئی بات ہوتی تو گزرنے  
لی نہیں جاتی۔ چلو ناشتہ کرو۔ تمہیں اس سلسلے میں  
ہونا چاہیئے۔“  
” ناشتے میں شریک ہو گیا لیکن اس کے چہرے سے نفرت کا  
اشارہ کرنے کے بعد اس نے جیب سے سکرٹ نکال کر اٹھائی۔  
” ٹھیک ہے دو۔“

” اہ! یہ بیکٹ میری طرف بڑھا دیا جس میں اب ایک ہی  
ٹھیکہ میں وہ نکال کر مسکانی اور بیکٹے کچلے کچلے لے لگی۔  
” والوں! اچھا ہوا تھا کہ وہ لوگ مجھے کسی دوسرے کمرے  
میں میری دانستہ زیادہ امکان اس بات کا تھا  
ہو گیا جانی لیکن میں یہ اندازہ لگانے سے قاصر تھی کہ  
میں بولی۔“

” وہ منٹ بعد وہ لوگ آئے اور مجھے اس کمرے سے  
” وہ مجھے جارہے تھے تو میں نے دیکھا کہ رضوان سادہ  
” اکیلے ہی تھی۔ اس وقت میں نے سوچا کہ یہ شخص واقعی

مجھے نہ سخت کرتا ہے لیکن یہ میری فطرت کے خلاف ہے کہ اس کی ہر کی  
سخت کا جواب دے سکوں۔

مجھے دوسرے کمرے میں دھکیل کر دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا۔  
وہ لوگ میرے ساتھ اندر داخل نہیں ہوئے تھے۔ میں دروازے کے  
مربوبہ کی ایک کراس آوی کر گھومنے لگی تھی جو سرشتہ والی دیوار کے قریب  
گھڑا تھا میری طرف اس کی پشت تھی۔ وہ جاگیش سوٹ میں بیٹھنا  
اور دوپٹے لگی ہوئی ایک میز پر دوں ہاتھ لگائے گئے تھے کچھ ہوا تھا۔  
” بہت خوب۔“ اس کی بھاری آواز کمرے میں گونجی۔ ” تم واقعی  
خوبصورت ہو۔ یقین نہیں آتا کہ اس وقت لکھنؤ عورت، آفت کی پرکار  
بھی ہوگی۔“

” اس نے مڑ کر میری طرف نہیں دیکھا تھا اس لئے اس کے ان  
فقروں نے مجھے آنکھیں میں ڈال دیں لیکن میری آنکھیں زیادہ دیر قائم نہیں  
رہی۔ جلد ہی میری نظر اس آئینے پر پڑی جو میرے کچھ ایسے تھوڑے تھے  
ہوا تھا کہ اس میں میری شکل حاف نظر آ رہی ہوگی لیکن میں ایمانی فاصلے  
کے باعث اسے جھوٹے آئینے میں اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔  
” کچھ تو لو خوبصورت عورت!۔“ اس نے قدرے توقف سے کہا۔  
” میں جانا چاہتا ہوں کہ تمہاری آواز بھی اتنی ہی خوبصورت ہے یا نہیں؟“

” میری آواز خوبصورت بھی ہے اور نرم بھی تھی۔“  
” بہت اچھے۔“ اس نے ہلکا سا تھکدیں لگایا۔ ” خاص جراثیم ہو کر  
ایک قیدی ہو کر اس رنگ و آواز میں ہوں۔“  
” کسی مختصر ڈیڑھ غم کا لہر ہوگا، اگر اس میں ہوں کہ جو اتنی دیکھنا  
ہو تو اس چار دیواری سے باہر نکل کر میرے سامنے آؤ۔“

” ہیر۔۔۔ ہیر۔۔۔ ہیر۔۔۔“ اس نے سیدھے کھڑے ہو کر تین مرتبہ  
تالی بجائی لیکن اس کا تھکدیں اب بھی دیوار کی طرف تھا۔ مقصد ہی ہو گا کہ اس  
اس کی شکل نہ دیکھ سکوں۔ غالباً اس نے اپنی آواز بندنے کی بھی کوشش کی ہو  
گی لیکن میں اسے پہچان چکی تھی۔ وہ اپنے قدم و قیامت کے اعتبار سے  
کیشن آفاق ہی معلوم ہو رہا تھا۔

” مجھے اب تک نہیں معلوم ہو سکا کہ میرے اغوا کا مقصد کیا ہے۔“  
میں بولی۔  
” کیا واقعی تم نہیں سمجھ سکتی؟“  
” میں اندازہ ہی نہ لگا سکی ہوں کہ اس کا تعلق فرخ سے ہے۔“

” تنگ ہی اندازہ لگایا ہے تم نے۔ تم اور رضوان سادہ میرے  
راستے کی رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ اب آن بڑے اطمینان سے فرخ کو  
اخوار کرنا چاہتے گا۔“

” آخر تم لوگ اس معصوم لڑکی کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟“  
” میں سوچ کر رہا ہوں وہ اس سے تن میں بھی بہتر ہو گا۔ وہ زندگی  
کی ان ترن آسائش سے بہرہ ور ہو سکے گی۔ ایک ہیڈ لوگ کی بیٹی کو

29



دوب کچھ نہیں ملتا جو میں اسے دلوانا چاہتا ہوں

”دوست ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی“

”آج کے دور میں وہ اس سیٹھے ہے لیکن میں نے تمہیں اس کے

میں لے نہیں بلایا تھا کہ ان مسائل پر گفتگو کر دوں“

”وہ کس لئے بلایا تھا“

”صرت دیکھنا چاہتا تھا تم کو۔ تمہارے بارے میں آئی حیرت انگیز

رپورٹیں مل چکی ہیں کہ میں نہیں دیکھنے کے لئے تجھیں ہو گیا تھا۔ آج

سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کسی عورت کو دیکھنے کے لئے تیار نہیں

ہو۔۔۔ اب نہیں دیکھا ہے کچھ خواہشات بھی انگوٹیاں لینے لگی

ہیں لیکن تیرے پیچھے بھی ہیں“

”میرا خیال کیا ہو گا؟“

”زندگی۔ خوبصورت زندگی“

”کیا مطلب ہے؟“

”آج رات کو تمہیں چھوڑ دیا جائے گا۔ میرے لئے یہ بھی ممکن

ہے کہ تم دونوں کو مار کر کسی دیلنے میں دفن کر دیا جائے لیکن میں بلاؤں

خون خرابہ کرنا پسند نہیں کرتا۔ ویسے تمہیں خوبصورت عورت کو قتل کروا

دنیا ایک غیر شاعرانہ بات سمجھتی ہوگی۔ وہ کیا عنوان ساجد تو مجھے اس کی زندگی

مجھے کوئی غصہ نہیں ہے۔ آج دن میں فرخ کے معاملے کو بغیر خوبی یا خرابی

کے پہنچانے کے بعد میں رات کو ذرا سی درگزر کے لئے رضوان صاحب سے ملوں

گا۔ میں اس سے چند ایسی چیزیں حاصل کرنا چاہتا ہوں جن کے سہارے

سے وہ میرے بچوں کو دوستوں کو بلیک میل کر رہا ہے۔ میں اس سے معلوم

کر دوں گا کہ اس نے وہ چیزیں کہاں چھپائی ہیں۔ وہ چیزیں حاصل کرنے

کے بعد میں اسے اور نہیں دوں گا۔ وہ تو کچھ بڑوں کا ہے، اس نے خاموش

ہو کر میری رکھی ہوئی گھنٹی پر ہاتھ مارا۔ فوراً ہی میں نے اپنے عقب

میں دروازہ کھینے کی آواز سنی اور وہ پھر بولا ”میری رونا انکی کا بندھت

کر دے“

”بہت مہربان والا! اندر آنے والوں میں سے ایک نے

کہا اور پھر اس کے رونا اور کی نال میرے پہلو سے اٹھی۔ وہ تھکنا نڈاز

میں بولا ”چلو!“

میں ان دونوں کے ساتھ اس کمرے سے نکل آئی۔ وہ میرے

دائیں بائیں تھے۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ میں بڑے ایوارسہ انداز میں بولی۔

”کیا مطلب ہے؟“

”میں بھی نئی تم تو لوگوں نے میرے ساتھ کچھ ایجادات گزارنے

کا اہتمام کیا ہو گا۔ ایک رات بھی بے رنگ ہو ہو جائے تو مجھے زندگی

سے وحشت ہونے لگتی ہے۔ میرا ساتھی رضوان ساجد تو ان معاملات

میں بالکل خشک اور کورا ہے“

میری باتیں ایک طرف سے سمجھا رہے ہیں۔ ان دنوں

معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ان میں

بولا یہ تو تم ہمارے ساتھ کچھ ایجادات گزارنا چاہتی ہو؟

”میں رات سے بھوکھی ہوں۔ ایسی خوش رائیں میری زبان

بہت کھڑی ہیں“ میرا انداز بالکل فاشاڑوں کا سا تھا۔

نگہ سارے جیسے جیسے وہ دوسروں کو نیلی لکڑی سلگ رہی

”اگر ایسا ہے تو تم ہمارا انتظار کرنا۔ ہم کچھ دیر رہیں گے۔

گے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ دوسرا آدمی بڑی تیزی سے

جانو کو پتہ چل گیا تو وہ بد میں کچا چلائے گا۔

”استاد جانو تو کچھ دیریں چلنے ہی والا ہے۔ پھر رہا

کے علاوہ ہو گا ہی کون۔ یہ کیسے ہوئے یوں معلوم ہو رہا

اس کی ٹال پیکی جا رہی ہو۔ وہ بڑی بھوکھی نظروں سے میرے

جائزہ لے رہا تھا۔

”لیکن۔۔۔“

”چھوڑو بھی یا راقم خواہ خواہ پڑی بنے جا رہے ہو

کو پتہ کیسے ملے گا؟ یہ تو تانے سے رہیں“

”میں کسی کو کیوں بتانے لگی۔ میں تو بھوکھی ہوں مجھے

”وہ غذا تمہیں ضرور ملے گی۔ اس نے بڑے سچے سچے

بہتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں مجھے اسی کمرے میں واپس پہنچا کر باہر

بندر گئے۔ رضوان ساجد بڑی پیاسی سے میری طرف آیا

سرا کا جائزہ لینے لگا۔

”میں بالکل تھک چکی ہوں۔“ میں نے بہتے ہو

خیال غلط ثابت ہو چکا ہے“

”تو۔۔۔ تو۔۔۔ کچھ ہے“

”کیپٹن اتنی قی مجھے دیکھنا چاہتا تھا۔“

”اوہ! وہ بھی ہے اس مکان میں؟“ رضنا

جونک کر کہا۔

”ہاں ابھی تو ہے لیکن دو چار منٹ میں چلا ہوا

”کیا باتیں ہوئیں اس سے؟“

اس سوال کے جواب میں مجھے سب کچھ دے آنا

”سو کر کچھ صرت نہیں دیکھنے آیا تھا؟“ رضنا

غراہٹ تھی۔

”اچھا ابھی ہوا کہ وہ دیکھنے آگیا اور مجھے اس کمرے

کمرے کے ساتھ باہر لے

”اس میں اچھا کیا کیا پہلو ہے؟“

”اس طرح مجھے ایک سال پہنچنے کا موقع مل گیا۔ اب دیکھنا یہ

وہ اس کمرے کو کھینچ لے گا۔“

رضوان نے میرے فقروں کی تشریح کر دینا چاہی لیکن میں

مال دیا۔ کچھ میرے ذہن میں تھا، اس کی عمل پذیری

مذہبی نہیں تھی میں بڑی جیسے ہیں سے ان دونوں آدمیوں

مل کر دیکھ رہی تھی۔ میں نے انہیں اپنے جبرک حکومت وی سختی اور

لوں میں سے ایک کی رال کو بڑی شدت سے بہتا ہوا تھک

”مکان تو بڑی تھا کہ وہ میرے دام میں آجاتے لیکن مستقبل کے

میں میں طور پر کچھ کہنا مشکل ہی تھا۔

میں خط بہ خط فرخ کے لئے بریشاں ہوئی جا رہی تھی۔ ہرگز نہ

مک تباہی کو اسے قریب لایا تھا۔ میں ان سفک لحات

مے پہلے ہی فرخ تک پہنچ کر اسے اپنے بازوؤں میں اساتذہ

میں میں اندازہ ہی سمجھا جانتا تھا کہ فرخ کو اس وقت انوکھا

پہرہ اسکل کے لئے گھر سے روانہ ہوگی۔ ابھی اس وقت

حال ٹھنڈے پانی تھے اس لئے میں جا رہی تھی کہ یہ وقت گزرنے

لجھ مہال سے چھٹکارہ مل جائے اور اس کی صورت ہی کتنی

”ایسا، خواہش کے عین مطابق گئے۔

میں نے فرخ کی دیکھ وہ دونوں خوش نہیں گئے۔

”ہاں اچھا، اور گزرا لیکن دروازے پر ہاتھ نہیں ہوئی۔

میرے اضطراب کا عالم وہی رہا تھا۔ رضوان نے حیرت سے

کہا اور بولا ”ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے تمہیں کسی کا خلیج

ہی بار بار دروازے کی طرف اٹھ رہی ہیں“

”اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس خالی خالی نظروں سے

بکھ کر رہ گئی۔ رضوان میرے اس گم گم انداز سے کچھ بریشاں

اٹھا۔

”ماٹھنڈا اور گز گیا۔ اب میرے مضبوط دھبہ کی حد ہو چکی تھی۔

”میں نے فرخ کو اپنے گلوں دونوں آدمیوں کو گالیاں دینا شروع

کرتی کہ جائزہ ہی اٹھ گیا“

مجھے ہی دروازے پر ہاتھ ہوئی، میرا دروازہ خون نکلنے

کا۔ کارٹا عجیب سا رنچل ہوا تھا۔ دروازہ کھلا تو قوت

”ابنی دونوں کی ٹھنڈی نظراتیں۔“ جب سابق ان میں سے

ہمارا اور میری تھا۔

”وہ! میں نے بڑی پیاسی سے پوچھا۔

”وہ! بولا اس کے ہاتھ میں رونا اور نہیں تھا اور سی

ہم رہی تھی۔

”اب! رضوان کچھ لو کھلا گیا تھا۔ کہاں جا رہی ہو؟“

”میں نے بڑی لاہر دیا ہی سے

”نیکین۔۔۔ سنو۔۔۔“ اس نے اس انداز میں ہاتھ اٹھایا

”بہت مجھے رنچل رہا ہوا لیکن میرے رونے کی سر دھری کو دیکھ کر وہ

پناہ تو ملے۔ کرسک۔ اس کا ہاتھ کھینچ کر گزرا۔

ان دونوں نے مجھے بابہ نیکین کے لئے راستہ دیا تھا۔ میرے

پچھے وہ بھی ہارے اور ڈانڈے بن کر اپنا رونا اور لاہت چوکنا تھا۔ غالباً

اس کو ہوا دھب سے کچھ زیادہ دھپ نہیں تھی اور وہ محض اپنے ساتھی

کی دھب سے مجبور ہو گیا تھا۔

”کیا اب وہ مکان میں نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔ وہ۔۔۔

”میرا مطلب ہے۔۔۔ شاید تم نے استاد جانو کا نام یاد کیا تھا!“

”ہاں اب اس مکان پر صرت ہمدی حکمران ہے جان بگ!“ میرا

عاشق بڑے خوشگوار موڈ میں بولا۔

”سنو رن خال!“ رونا اور واسے نے اس سے کہا۔ ”بہتر ہوگا

کہ تم اپنے اس بڑا گرام کو کھوٹی کر دو۔“

”یار اب رنگیں بھنگ نہ کرو!“ رن خال نے بڑا سامنے

بنا کر کہا۔

رونا اور واسے نے ایک ٹھنڈی سانس لیکر سختی سے ہونٹ

بھینچ لئے، جیسے اب کچھ نہ ہونے کی قسم کھائی ہو۔

وہ دونوں مجھے ایک ایسے کمرے میں لے گئے جہاں ایک بستر،

ایک معمولی کی میز اور چند کرسیوں کے سوا کوئی سامان نہیں تھا۔ میرے

شرب کی بوتل اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ گویا میرے عاشق رن خال

نے تمام تیاریاں مکمل کر رکھی تھیں

”میرا جہم ٹوٹ رہا ہے۔“ میں نے کہتے ہوئے اپنے ہاتھ اوپر

اٹھائے اور ایک توڑ پھینٹ انگڑائی لی۔ ایسی انگڑائی کہ میرے شباب کی

سرکشی و جھنجھٹ ہو گئی۔ رن خال ان رعناؤں میں کھو گیا۔

”کیا دیکھنے لگے؟“ میں نے ہنس کر ہاتھ نیچے گرا دیے۔

”بلنے یوں میں کھو گیا تھا۔“

”ہنس میں تو دب کر سب کچھ بھول جاؤ گے۔“ میں نے معنی خیز

پہچیں کیا۔

رن خال نے ایک لمبے ہنک سا قہقہہ لگایا اور میری طرف

بڑھا۔ ہونٹ کھینچتے ہوئے اس نے مکرر میری طرف دیکھا اور بولا ”تم

مجھے بیوگی بنا“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں ہے“

رن خال جب میرے گھاس میں بھی اٹھنے لگا تو رونا اور

والا بول پڑا ”میں نہیں ہوں گا“

”کیوں!۔۔۔ ایک دھبہ تک میں کیا حرج ہے یا ر!“

”تم بھول لیے ہو کہ کہیں اس عورت کی طرف سے پوری

31



طرح ہوشیار دینے کی علامت کی گئی ہے۔  
 ”اے تو کیا فریب یک ہی یک ہی ہلک مائے گے؟“  
 ”ان کی صورت سے تو ہی معلوم ہوتا ہے میں نے نہیں کر لیا۔“  
 ”میں ایسے بہترین میں نہیں آتا ہوں ذہنی پڑیا،“ رولورڈ نے

نہ مجھے کھنوتے ہوئے کہا۔  
 میں باطنی طور پر کھیا کر رہی تھی حقیقت ہے کہ وہ فقروں نے  
 ایسے ہوش دلانے کی نئے لے کا تھا۔ عورتوں کے ایسے فقروں سے  
 مرد عموماً بے وقوف بن جاتے ہیں رولورڈ الاکھڑا ہوا یہی ستر تھا۔  
 اس کے اس طرح کٹ کر نکل جانے سے میں کچھ پریشان ہو گئی ضروری  
 تھا کہ خود راہت نشہ اسے بھی ہو جائے میری کامیابی کے لیے ایسا ہونا  
 سو فیصد ناگزیر تو نہیں تھا، تاہم اس سے میرے کام میں توڑے سانی  
 ضرور ہوتا تھا۔ میں ان دونوں کو شرب سے اس طرح بدست  
 کرنا چاہتی تھی کہ چیر جب میرے ہاتھ چلیں تو وہ کوئی روک نہ کھیں۔  
 رتن خاں نے دو گلاسوں میں شرب بنا کر ایک مجھے دیا اور  
 دوسرا اپنے ہونٹوں سے لگا دیا میں بڑے اطمینان سے پی رہی تھی بستر  
 پر جا بیٹھی۔ ایک گھنٹوں میں نے پی لے لیا تھا جب میں نے ٹوک دیکھا  
 تو رتن خاں کا گلاس آدھا خالی ہو چکا تھا۔ باقی آدھا بھی بہت ملا تھا  
 ہو گیا اور وہ اپنے لیے دوسرا پیگ بنانے لگا۔ میں بہت دھیرے  
 دھیرے پی رہی تھی۔ جتنی دیریں میرا ایک پیگ ختم ہوا اتنی دیر میں  
 رتن خاں اپنے لیے چوتھا گلاس بنا رہا تھا۔ میں اپنا خالی گلاس لیے  
 ہوئے اس کے قریب گئی۔  
 ”میرے لیے بھی بناؤ؟“  
 ”ہاں ہاں۔۔۔ جان کن۔۔۔ کیوں نہیں؟“

اس سے ایک پیگ بڑھ کر پھر ستر پر جا بیٹھی۔ اس دوران  
 میں گفتگو کا سلسلہ بھی جاری رہا تھا لیکن وہ سب تھوڑی دیر تک ہی باقی  
 تھیں۔ رتن خاں نہایت خوش قسم کے فقرے اور آدھا تھا اور میں بھی اسی  
 قسم کی باتیں کر کے اس کے مود کو کوشش کرتا رہتی تھی۔ رولورڈ  
 والا مہینے کے کچھ دور کو رہا تھا اور یہی صورت حال میرے خلاف  
 جاری تھی۔ یہ ناصلا مجھے اس کے رولورڈ کی ہلاکت آفرینی کے قریب  
 کیے ہوئے تھا۔ اگر وہ میرے قریب ہوتا تو میں کسی دہشت جی موقع  
 دیکھ کر اس کے رولورڈ پر ہاتھ ڈال سکتی تھی۔ اب اسے قریب لانے  
 کا صرف ایک ذریعہ تھا کہ اسے اپنے بدن کے خال دھڑ سے  
 روٹنا اس کوڑاؤں۔ پھر تو شاید وہ پیاب ہو کر قریب آہی جاتا۔  
 رتن خاں نے پوچھا ایک ختم کر کے جھوٹے ہوئے کہا ہے اتنی  
 دیر کیوں بیٹھ رہا ہوں۔۔۔ اب یہ ناصلا ختم ہو جائے چاہیے۔  
 میں سکراتی ہوئی اٹھی اور اس کے قریب پہنچ گئی۔ میں اس  
 کے قریب کی کرک پر بیٹھا چاہتی تھی لیکن اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا

جھٹکے سے مجھے اپنی گود میں بٹھالیا۔  
 ”یہاں بیٹھ شہزادی!“

میں دھیرے سے ہنس پڑی۔ اب رتن خاں کا دایاں  
 آوارہ ہو چکا تھا۔ اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں کی طرف  
 چلے آئے تھے۔ اس کے منہ سے نکلتی ہوئی خوشبو مجھے اپنا  
 چمکا ہوا محسوس ہوا۔ وہ بو صرف شراب کی نہیں تھی۔ ایک  
 خوشبو جو مجھے انتہائی ناگوار گذر رہی تھی لیکن اس وقت مجھے  
 غور کرنا ہی تھا۔ رتن خاں کے ہونٹ میرے ہونٹوں پر  
 دیر تک جے رہے اور مجھے دیر تک اپنی سانس روکی پڑی،  
 سے نجات کا دوا حد راستہ ہی تھا۔  
 ”قیامت ہو، قیامت“ رتن خاں بڑبڑایا۔  
 ”رتن خاں! میں نکلتا ہی ہوئی کسی آواز میں بولی۔  
 ”ہاں جانی!“  
 ”اگر اس وقت تمہاری آغوش میں میری بجائے  
 ہوتی تو؟“  
 ”وہ تو اب کسی اور ہی کی آغوش کو سہاگے؟“  
 ”نہیں کر کہا۔ وہ اب تک اسے انوکھا کیا جا چکا ہو گا۔ اس  
 ۱۰ شیش پر ہو گی؟“  
 ”۱۰ شیش پر کیوں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”بذریعہ رتن خاں لاہور اور پھر۔۔۔“ وہ اکیدم غما  
 اور پھر جھجھکے ہوئے انداز میں بولا یہ تم نے کیا  
 پھر پڑی!“

میں نے ہنس کر اپنے ہونٹ اس کے کمرہ گالوں  
 دے تاکر اس کا ذہن کسی خاص لائی پر نہ مڑنا شروع  
 اس بات نے میرے جسم میں سستی پیدا دی تھی کہ فرخ کو اگر  
 ہو گا اور وہ لوگ اسے کسی وجہ سے پہلے لاہور سے مائل ہو  
 اس کے بعد کچھ لمحے ایسے گزرتے جب مجھے  
 سے کام لینا پڑا۔ رتن خاں کے ہاتھ کی گستاخیاں بڑھتی  
 وہ مجھے دیکھ کر ہاتھ لگائیں اس طرح دیکھنا چاہتا تھا  
 لے نقاب ہو جائے، جیسے دھکتے ہوئے چاند پرست  
 جانیں، جیسے آئینے کی گرد حاصد ہو جائے۔  
 میں صبر و ضبط کے ساتھ لے نقاب ہوتی چلی  
 کچھ میری نظرات سے تصادف دکھاتا لیکن میں مجبور تھی۔  
 کو قریب لانے کا راستہ یہ تھا۔ میں نکلیں۔ اس  
 دیکھتی جا رہی تھی۔ میں نے اس کے ہر سے کی رنگت بد  
 کی۔ اسے قیابا ایک قدم آگے بڑھتے ہوئے بھی دی  
 وہ ڈر گیا۔ میں اتنی آسانی سے شکست ماتے کے لیے

اب میں نے رتن خاں کی آغوش میں بیٹھنا اور دل بھانا شروع  
 میں اپنے خال و خد کو بڑے طوفانی انداز میں محسوس کرنا چاہتی  
 اور صرف رتن خاں میری ان حرکات و سکنات سے بالکل ہوا جا رہا  
 اس کے بد کو دار ہونٹ میرے ایک ایک روتھ سے آشنا ہو  
 تھے۔ اب وہ آخری سفر بھی طے کر لیتا جا رہا تھا لیکن میں اس  
 جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔

رولورڈ الاکھڑا قدم آوارہ کے بڑھ آیا۔ اس کا چہرہ سرخ  
 تھا۔ یقیناً اب اسے اپنے اوپر قابو رکھنے میں دشواری پیش  
 آ رہی تھی۔  
 ”اس دو قدم آوارہ کے بڑھ آؤ تو اسے پتہ؟“ میں نے  
 کی دل میں اسے لکھا۔  
 اب میں ایسی غریب کی طرح تھی جیسے بالکل مدہوش ہو چکی ہوں۔  
 ہاتھ لگائیں بند کر دی تھیں مگر کپوں کے درمیان اتنی ہلکی سی درز  
 آدمی کی کئی کتب کچھ دیکھ سکوں۔

”چلو۔۔۔ ادھر۔۔۔ چلیں۔۔۔“ رتن نے نکتت آمیز  
 کی کہتے ہوئے گوشہ استراحت کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”چلو!“ میں نے جھومتے ہوئے کہا۔

رتن خاں کھڑا ہوا تو اس کی گردن کی جھول گئی میں یوں  
 گردی تھی جیسے مجھے سہانے کی ضرورت ہو۔ رتن خاں کا نقشہ  
 لہا لہا رہ چکا تھا۔ اس نے صرف شراب ہی نہیں پی تھی بلکہ  
 ہاتھ لگائیں بند کر دی تھیں مگر کپوں کے درمیان اتنی ہلکی سی درز  
 آدمی کی کئی کتب کچھ دیکھ سکوں۔  
 ”چلو۔۔۔ ادھر۔۔۔ چلیں۔۔۔“ رتن نے نکتت آمیز  
 کی کہتے ہوئے گوشہ استراحت کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”چلو!“ میں نے جھومتے ہوئے کہا۔

رتن خاں نے اپنے لیے سنبھالا۔ ہم دونوں کے قدم بڑی طرح  
 آ رہے تھے۔ رتن خاں تو واقعی نشے میں تھا لیکن میری ڈنگ لکھٹ  
 کی تھی۔ میں اس آڑ میں اس ناصلا ختم کر دینا چاہتی  
 میرے اور رولورڈ دے کے درمیان تھا۔  
 رولورڈ نے تنہا کی رتار بہت تیز ہو چکی تھی۔ آخر وہ  
 آقا۔ کہاں تک ضبط کرتا ہے؟ اس کی بوجھ نظر میں میرے سن  
 کھوئے بہت سخت کے ڈال رہی تھیں۔ میں دیکھ رہی تھی کہ  
 اور اب اس کی گرفت بھی مضبوط نہیں تھی۔ نال کا کڑھ بھی  
 کی رتن نہیں تھا۔ وہ درے جھک گئی تھی۔

ایک بار میں اس طرح ڈنگ لگائی جیسے گری پڑوں گی۔ صاف  
 ہر ہاتھ کر رتن خاں مجھے نہیں سنبھال سکے گا۔ رولورڈ والا  
 اٹھار آگے جھک آیا۔ وہ مجھے سنبھالنا چاہتا تھا اور اس نے  
 کھ پھولوں کو چھ لینا چاہتا تھا جی کو صرف دیکھ کر ہی اس کی  
 جبر ہو چکی تھی۔  
 مجھے تو جیسے صدیوں کے بعد وہ سنہری موقع ہاتھ آ گیا تھا۔  
 اس طرح، گوشت کے تو تھڑے پھینکتے جے، اس کی طرح میں

نے اس کے رولورڈ پر بیٹھا مارا۔ وہ کھنٹ چونک پڑا چونک کر  
 اس نے سنبھلنے کی کوشش کی تھی، اپنا ہاتھ تیزی سے پیچھے کرنا چاہا  
 لیکن نہ تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوا نہ میں ہوئی۔ وہ رولورڈ  
 بجا نہیں سکا اور میں رولورڈ کو دھکی نہیں سکی۔ ہاں یہ ضرور ہو کر رولورڈ  
 اس کے ہاتھ سے نکل کر دیوار سے جا ٹکرایا اور پھر کھٹ سے  
 فرش پر گر پڑا۔

اب وہ غیر متعلقہ تھا لہذا میرا کیچڑ بھرا ہوا ہوا۔ اگر درمیان  
 میں آتشیں ہتھیار کا ساملا نہ ہو تو میں دشمن کی تعداد سے کبھی  
 مرعوب نہیں ہوتی۔ وہاں تو بے پارہ وہ تھا ہی ایک۔  
 رتن خاں کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے سامنے کی مدد کر سکتا۔  
 وہ مجھے ایک گندی سی گالی دے کر رولورڈ کی طرف بھاگ گیا  
 میں نے اس کی ٹانگ پکڑ لی۔ وہ ایک مجھ سے گرا اور اگر انسانی  
 جبلت نے اسے اس کی کنبیوں کا سہارا نہ دیا ہوتا تو یقیناً اس کا  
 منہ ٹوٹ جاتا۔

”ہاں ہاں، یہ کیا شروع کر دیا۔۔۔ تم لوگوں نے؟“  
 رتن خاں آنکھیں پھاڑتا ہوا پوچھا۔

میں اکھل کر رولورڈ کے اوپر جا کر کی۔ وہ اٹھنے کی  
 کوشش کر رہا تھا۔ ایک کمرہ کے ساتھ وہ پھر فرش جانے لگا۔  
 بلاتا جبر میں نے ایک ہاتھ اس کی کھوپڑی پر جوڑ دیا۔ یہ کرات کے  
 کسی بھی ہاتھ کی ضرب، اتنی ہتھوڑے سے کم نہیں ہوتی۔ یہ ضرب  
 کھاروہ ذہن ہوتے ہوئے پہلی کی طرح ڈگرایا اور غالباً وہ اس کی  
 زندگی کی آخری صبح تھی۔

رتن خاں آگے پیچھے جھومتا ہوا، اسے انکھیں پھاڑتا ہوا کمرے  
 کچھ بھٹا رہا۔ صرف چار پیگ اٹھے اس کی کھوپڑی سے باہر نکال  
 لائے تھے۔ غالباً اسے زیادہ نشے کی عادت نہیں تھی۔ اب ایسا  
 معلوم ہو رہا تھا جیسے اسے کچھ دکھائی نہ دے، ہاں لیکن اگر اسے سب  
 کچھ دکھائی دے جاتا تو بھی اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے  
 سامنے کا ٹھکانا نہ لے سکتا۔

”یہ تم۔۔۔ کیا کر رہی ہو۔۔۔ جان جان! رتن خاں  
 ڈنگ لگاتے ہوئے قدموں سے میری طرف بڑھا۔  
 ”میں محتارے سامنے کی خاطر مدارت کر رہی تھی۔ آؤ اب  
 تمہاری ہیزبانی کا شکریہ بھی ادا کر دوں۔“

”اس میں۔۔۔ شکریے کی۔۔۔ کیا بات ہے جانی؟  
 ۔۔۔ بیڑوں کی سی باتیں۔۔۔ نہ کرو۔۔۔ اے۔۔۔ اے۔۔۔ اے۔۔۔  
 ۔۔۔ ہاں۔۔۔  
 منہ پر کھونسہ بڑھاتے ہی وہ لوکھلا گیا تھا۔ پھر جب میں نے اس  
 کے جڑے پر دوسرا شکر بھی ادا کر دیا تو وہ علامت سے فرش پر



بھیجے گا۔ میں نے بڑی سیدھی سے کہا۔  
 ”کیا مطلب ہے؟“ ڈی، ایس، بی نے سنا۔  
 ”مطلب یہ کہ اگر مجھے قاتل ثابت نہ کیا جاسکا تو میری  
 کلایٹوں میں لگی ہوئی ہتھکڑیاں، پولیس ہیڈ کوارٹر میں زلزلے  
 آئیں گی۔ یہ سب کچھ کہتے ہوئے میرے لیے میں بلا کا تھا۔ وہا۔  
 اعتماد کی اس شدت کو ڈی، ایس، بی نے بھی محسوس کیا  
 اور اس کے چہرے پر کلمج کے تاثرات چھل گئے۔ وہ تو نے دانی  
 نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اور میں اس کلمج کا نشانہ بنی  
 کہ رضوان صاحب نے میرے گھر فون کر لیا ہو گا نہیں؟ دلال میں  
 اس طرح کی کوئی پوزیشن سے آگاہ کرنا چاہتی تھی کہ رات کی میں نے  
 ایک خاص پیغام نکال کر اپنی ملازمہ خاص فریدہ کو دے دیا تھا اور اسے  
 بدلت کر دی تھی کہ اگر میرے ساتھ کوئی خاص واقعہ پیش آجائے تو  
 وہ میرے گھر سے طیفیون نمبر پر وہ پیغام دے دے۔ اس  
 کے بعد ہی پولیس میرے گھر پر چڑھ آئی اور مجھے دیاں سے بھگلتا  
 پڑا تھا۔ ظاہر ہے کہ فریدہ نے صورت حال کی نزاکت محسوس کر لی  
 ہو گی اور میرا پیغام میرے بتائے ہوئے فون نمبر پر دے دیا ہو گا۔  
 مجھے یقین تھا کہ وہ بھی فریدہ سے برابر رابطہ قائم کیے ہوئے ہو گا اور  
 اب جیسے ہی اسے یہ بات معلوم ہو گی کہ پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچ چکی  
 ہیں وہ اس صورت حال کو ملک کی ایک بہت اہم سٹی تک پہنچا  
 دے گا۔ چہرہ کا کام اس اہم سٹی کا تھا کہ وہ مجھے پولیس کے منتھنے سے  
 کس طرح نکالتا ہے۔ پس شرط یہ تھی کہ رضوان نے تسلی نہ ہو کر  
 دنی جو توں کی دھمک سنی کہ میں نے دروازے کی طرف  
 دیکھا۔ ایک پولیس افسر اندر داخل ہو رہا تھا اور یہ وہی تھا جو گریٹ  
 رات مجھے گرفتار کرنے کے لیے میرے گھر پہنچا تھا۔ اسے غالباً میرے  
 باسے میں اطلاع ملی تھی اس لیے وہ مجھے دیاں دیکھ کر بائبل  
 نہیں چوڑا۔ وہ تو بڑی رعوت سے مجھے گھورتا ہوا اندر آیا تھا۔  
 ہتھکڑیاں اس کے ہاتھ میں تھیں۔  
 ”اگر منٹ اسپیکر حامد؟“ ڈی، ایس، بی نے ہاتھ اٹھا  
 کر اسے کچھ کہنے یا کوئی قدم اٹھانے سے روکا اور پھر مجھے گھورتا ہوا  
 بولا ”اب پولیس ہیڈ کوارٹر میں زلزلہ کیسے لاسکتی ہیں؟“  
 ”نہ جتنی دیاں لگا کر دیکھ لیجئے“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔  
 ”بہتر ہو گا کہ آپ یہ دورانہانی انداز اختیار کرنے کی بجائے  
 صاف صاف گفتگو کریں۔“  
 ”صاف صاف گفتگو ہے کہ مجھے چھپانے کی کوشش  
 کی جا رہی ہے۔ میں نے کوئی قتل نہیں کیا۔“  
 ”پھر آپ فرادیکھیں ہوئی تھیں؟“  
 ”مجھے ایک اندر ضروری کام تھا جو میں گرفتار ہونے کے

بعد نہیں کر سکتی تھی۔“  
 ”اس طرح آپ نے قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کی  
 ک۔“  
 ”میں نے صرف قانون کی زیادتی سے بچنے کی کو  
 کی تھی۔“  
 ”کیا یہ عورت؟“ اسپیکر حامد نے اپنے افسر سے پو۔  
 ”دھمکیوں پر آکر آئی ہے۔“  
 ”تو یہ سیکھو اسپیکر؟“ میں کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ وہ کہ  
 تہذیب کی بجائے نہیں ملزم ہے؟  
 اہانت کے احساس سے اسپیکر کا چہرہ مرنج ہو گیا،  
 بگل بادلوں کی طرح پھٹ پڑا لیکن ڈی، ایس، بی نے ایک  
 اسے ہاتھ کے اشارے سے خاموش کر دیا۔ وہ کچھ غفلت کرنا  
 ہوتا تھا اس لیے میرے خلاف کوئی سخت قدم اٹھانے سے  
 میری دھمکیوں کے وزن کا اندازہ لگا لیتا چاہتا تھا۔ اس نے  
 گھونٹنے ہوئے کہا۔  
 ”سوال یہ ہے کہ آپ کو گرفتار کیوں نہ کیا جائے؟“  
 ”اس لیے کہ آپ کے پاس میں میرے خلاف کوئی ثبوت  
 نہیں ہے۔“  
 ”دو گواہ ہیں۔“  
 ”یہ کوئی ثبوت نہیں ہے۔ گواہ جو ملے بھی ہو گئے  
 اتنے کمزور ہیں میں قاتل کی ضمانت بڑی آسانی سے میری سٹیٹ  
 اسی وقت اسی ضمانت کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ آپ کسی  
 شریف شہری کو اتنی آسانی سے ہتھکڑیاں نہیں لگا سکتے۔“  
 ”آپ کا نام۔۔۔“  
 ”بہت سے لوگ ہو سکتے ہیں۔ میں اس کی بات کا ٹی  
 بولی۔ جسے کیے فون کر کے یہاں بلا لوں۔ سیانداؤں میں ہر  
 یقینی الزام موجود ہیں۔ آپ کسی شخصیت کو چاہیں تو جس  
 یہاں آسکتے ہیں۔ جتنی میں سیکھتا ہوں فائدہ کا نام لے سکتی ہوں  
 ملک کے کسی بھی شعبے کی کسی مشہور شخصیت کا نام لیجئے۔ وہ شخص  
 سبھی باتوں کی خاطر یہاں آسکتی ہے۔ میں اتنے دھواں دھا  
 میں بولی تھی کہ ڈی، ایس، بی کے چہرے کے عضلات ڈھیلے  
 گئے لیکن اسپیکر شاید خفا ہی خرد مارا۔ اس نے بڑی ر  
 سے کہا۔  
 ”میرے پاس وارنٹ موجود ہے لہذا میں اپنا فرض  
 ادا کروں گا۔“  
 ”شوٹ سے ادا کرو۔ اگر تم اپنی تباہی کے ہی خواہش  
 تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

پرسٹ آپ؟ میں اس سے زیادہ زور دے رہی تھی۔  
 لہذا اسی وقت راہداری میں کچھ عجلت سے ہونی اور پھر  
 ان کی کارڈی نے مجھ سے اشارہ کیا۔ اس کے کارڈی  
 منظر پر ہو گیا تھا کہ وہ اپنے افسر کو کوئی خاص اطلاع دینا  
 کچھ دھوکے کی آواز میں تیزی سے قریب آتی چلی جا رہی  
 تھیں۔ ملنگ واڈ میں کچھ بھی نہ ہوا تھا اور اس آواز کو سن  
 المیہ ان کی ایک گھڑی سانس لی تھی۔ ڈی، ایس، بی کے  
 ہاتھ ملنگ سٹراس کی آواز نکلتے سے پہلے ہی ایک شخص حتی  
 میں ٹھس آیا۔ اس پر نظر پڑنے ہی ڈی، ایس، بی اور  
 کی طرح بھلا گئے۔ ڈی، ایس، بی اپنی کرسی سے اٹھ  
 اٹھا۔ وزارت داخلہ کی اہم سٹی کو اسے کمرے میں  
 تے دیکھ کر اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔  
 وارد کے پیچھے وزارت داخلہ کے سیکریٹری اور دو ایک  
 می تھے۔  
 بلو بانو؟ نو وارد نے میری طرف ہاتھ بڑھایا  
 بلو بانو؟ میں نے مسکاکر نو وارد سے ہاتھ ملایا۔  
 ہاتھ جینے باسپ ٹوک کت کہتے تھے۔ گئے؟ نو وارد نے ہاتھ میں  
 میں صرف محبت حال جاننے کے لئے پتہ کیا۔ میں۔۔۔  
 نے ہی جرت تجر تھی کہ تھیں۔۔۔ صیحا ہالو جیسی منتر سہتی  
 ہو کر اڑیں موجود ہے۔ تشریف دیکھنے بانو؟“  
 اہم سٹی میں۔۔۔ میں نے کہہ  
 میں۔۔۔ نو وارد نے ایک رنج سہنا لیا۔  
 ال نگ بھی ایک ایک کر کے بیٹھ گئے۔ اسپیکر حامد کھڑا رہا اس  
 اہم سٹی میں۔۔۔ میں نے کہہ  
 ”اں! نو وارد نے میری طرف دیکھا یہ کیا قصہ ہے بانو؟“  
 ”میں نے ایک بے گناہ کو گرفتار کرنا چاہتی تھی۔“  
 ”تو اب؟“ نو وارد نے سنجیدگی سے کہا۔ لیکن آپ کے قاتل  
 گرفتار کیا ہے ان لوگوں کے پاس؟“  
 ”گواہ ہیں۔“ میں نے مسکاکر کہا۔  
 ”گواہی کا وارنٹ؟“  
 ”میں نے پاس ہے۔“ میں نے اسپیکر حامد کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”اوارو کی تحریک اسپیکر کی طرف تھیں تو وہ مجھ کو بڑا کرائیں ش  
 وارنٹ کس مجسٹریٹ نے جاری کیا ہے؟“ نو وارد نے پوچھا۔  
 ”موتور تھی۔“ میں نے جواب ملا۔ وارنٹ بڑی کھلی تھی۔  
 ”اب نو وارد نے ڈی، ایس، بی کی طرف رخ کیا اور پھر فون کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ نو وارد نے فون کر لیا۔  
 ڈی، ایس، بی جھٹ سے دسیور رانچا کو گرفتار کرنے لگا۔ اس  
 کی انگلی واضح طور پر بڑی تھی۔  
 ”تو وارنٹ مجسٹریٹ کی طرف توجہ نہ دے۔“ مقتول کون ہے؟“  
 ”میں نہیں جانتی۔ ابھی ان لوگوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ مجھے بس  
 اخبارات سے سنا ہے۔ چلا ہے کہ میں کلفن پر ہونے والے کسی قتل کے  
 سلسلے میں پولیس کو مطلوب ہوں۔“  
 اتنے میں ڈی، ایس، بی مینڈن پر بارگھر قمری سے رابطہ قائم  
 کر رہا تھا۔ اس نے قمری کو بتایا کہ اس سے کون بات کرنا چاہتا ہے وہ  
 پھر اس نے فون پر نو وارد کو سنا دیا۔  
 ”میرے قمری؟“ نو وارد نے مانگتے ہیں میں کیا۔ اگر وہ آدمی  
 کو دے جو کرسی پر تھکتے ہوئے کچھ نہیں کر سکتا۔ لیکن الزام لگا دینا تو کیا آپ  
 میری گرفتاری کا وارنٹ جاری کر دے گے؟۔۔۔ نہیں؟۔۔۔ تو پھر آپ نے  
 صیحا ہالو کا وارنٹ کیسے جاری کر دیا کیا یہ قانون پولیس کی بلک بسٹ  
 پر ہیں؟۔۔۔ کیا پولیس کو ماضی میں یہ شہر رہا ہے کہ قانون جڑا نہیں  
 ہیں؟۔۔۔ تو پھر آپ نے نہ تو میرے گھر آیا۔۔۔ شرنا اور چارم پتہ انوار  
 سے ایک ہی قسم کا پڑاؤ کیا جال ہے؟۔۔۔ ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے۔  
 آخر کس نے آپ کو ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا؟۔۔۔ جی۔۔۔ بات نہیں مان  
 سکتا۔ آپ کو اس کا جواب تحریری طور پر دینا ہو گا۔ تو پھر مجھے غصے میں  
 دسیور میرے بچے تک دیا اور پھر ڈی، ایس، بی سے بولا یہ ذرا ایک نمبر  
 اور ملائے۔“  
 ڈی، ایس، بی نے کو بڑل دیا کو فون پر انگلی رکھ دی۔ نو وارد  
 نے غبر بولا اور ڈی، ایس، بی نے انہیں فون کرنے لگا۔ میں زیر لب مسکادی کہ یہ  
 یہ نمبر ملک کے نامور مسخراں ڈاکٹر اسلام حدیق کا تھا۔ وہ میرے رشتوں  
 میں سے ہیں۔  
 نو وارد نے رابطہ قائم ہونے کے بعد چند دسی جیسے اول کے اور پھر  
 کہا۔ ”میں اس وقت پولیس ہیڈ کوارٹر سے بول رہا ہوں۔ آپ فوراً یہاں  
 آجلیئے۔ آپ کو صیحا ہالو کی ضمانت لینا ہے۔ وہ اس وقت ایک قتل کے  
 الزام میں زیر حراست ہیں۔۔۔ باں باں۔۔۔ نہیں جی میں مذاق نہیں کر رہا  
 ہوں۔ آپ اپنے نو میں اس شخصیت کو معلوم کر لیجئے گا۔“ نو وارد نے دسیور  
 ڈی، ایس، بی کو دیا کہ اس کا وارنٹ اس کے کو بڑل پر رکھ دیا۔  
 اتنی دیر میں اسپیکر حامد بالکل منہ پر چکا تھا۔ اس نے ایسی  
 نظروں سے اپنے ڈی، ایس، بی کی طرف دیکھا جیسے اس وقتے پاس کی  
 مدد چاہتا ہو جو، ایس، بی نے اس کی آنکھوں کی تحریر پڑھ لی۔ اس  
 نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور پھر نو وارد سے بولا۔  
 ”لیکن۔۔۔ ضمانت کی کیا ضرورت ہے جب۔۔۔ ہم اس معاملے  
 کو دیکھ رہے ہیں؟“



”عزیز قافی کی کام؟“ نوادہ نے ڈری زور سے میز پر ٹھوس مارا۔  
 ”جی نہیں! میں دھاندلیوں کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ نوادہ کا چہرہ غصے  
 سے لال ہو گیا۔ ”لو! میں نے تمہیں اس کے گھونٹے ہونے کہا۔“ آپ نے وارنٹ  
 حاصل کیا ہے تو گرفتار بھی کیجئے۔“ افسر صلیقی یہاں پہنچے والے تھے۔  
 وہ ان کی ضمانت لے گا۔ آپ ان کا پس عداوت میں لائے گا۔ اس کے  
 بعد آپ پر تنگ عزت کا دعویٰ کریں گی اس کے بعد یہ فیصلہ ہوگا کہ  
 آپ کے گھونٹے پر یہ اشارہ مناسب ہیں یا نہیں۔“  
 ڈی ایس آئی کا کمانڈر فلک گیا۔ یہی بڑی بڑی تعلق سی بی سی کی تھی۔  
 ”آپ ضمانت کی گمانی کارروائی مکمل کریں۔“ نوادہ بھر پور لہجہ اور  
 اس بات کا جواب تو سب کو تحریری طور پر دینا ہوگا کہ آپ نے وارنٹ کس  
 کے خلاف پر چال کیا تھا۔  
 اب تو ڈی ایس آئی اور انسپکٹر کے چہروں پر ہنسنے کا ہی  
 برسنے لگی تھی۔  
 میری سرگزشت پر ملنے والے شاید اس بات پر حیران ہو رہے  
 ہوں کہ آخر یہ سچیدہ ہاتھ کیا بلا؟..... میں واقعی یہ نہیں لیکن فی الحال  
 اس کا جواب نہیں دوں گی کس قسم کی بلا ہو؟ آہستہ آہستہ آپ کو خود  
 سی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔  
 آدمی جھٹکے کے اندر اسرار معلوم کر لیا۔ میں ڈاکٹر صلیقی  
 کی ضمانت پر رہا ہو گیا۔ اس کے بعد پولیس ہیکٹر گارڈ سے میری روانگی اس  
 شہر سے ہوئی۔ میں نوادہ کے ساتھ اس کی کار میں بیٹھی ہوئی تھی اور  
 کار پر وزانی فلک بھر رہا تھا۔  
 ڈاکٹر صلیقی اپنی کار میں بیٹھ کر ملے گئے تھے لیکن انہوں نے مجھ  
 سے وعدہ کیا تھا کہ میں جلدی ان سے ملاقات کروں گی۔  
 ”اب آپ بتائیے کہ یہ کیا معاملہ ہے؟“ نوادہ نے مجھ سے  
 اس وقت کہا جب کار حرکت میں آچکی تھی۔  
 ”یہ سب کچھ کہیں آفاق کے کشاں سے پر ہوا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”اوہ!“ نوادہ چونک پڑا۔ پھر قدرے سوچ میں ڈوبا ہوا  
 بولا۔ ”ویسے مجھے یہ خیال تو تھا کہ اس معاملے کے پس پردہ کوئی خاص  
 ہاتھ ہوگا۔“  
 ”مجھے آپ میرے گھر پر آتا ہے ہونے چلے جائیں تو شکر گزار  
 ہوں گی۔“  
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“  
 ”وہی دور کے برابر کی نشست پر بیٹھتے ہوئے نوادہ کے زیر کمری  
 نے نوادہ کو گونفٹنے کی ہدایت کی۔  
 میں بار بار اس قسمی کا ذکر نوادہ کے نام سے کر رہی ہوں۔  
 کیونکہ اصل نام کا نام سب سے ہے اور فرضی نام گھنٹے ہونے چاہئیں  
 لگ رہا ہے۔“

راستے بھر غفلت جاری رہی لیکن میں نے نوادہ کو حلاوت  
 سے بے خبری کر لی۔  
 جب میں اپنے گھر پہنچا تو ڈی ایس آئی نے تھی تو نوادہ نے  
 آواز میں کہا کہ میں اس معاملے کو عدالتی سطح تک لے جاؤں گا۔  
 ”میں درخواست کروں گی کہ آپ ایسا نہ کریں۔ میں کہیں  
 سے خودی بیٹوں کی بس آپ آنا خیال رکھتے ہو کہ کمرہ کارڈ  
 غلات کوئی غیر قانونی قدم نہ اٹھایا جائے۔“  
 ”محشر ترقی اور پولیس کے متعلقہ افسر سے تو  
 سے باز نہیں کروں گا۔“  
 ”اس پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
 ”کیا آپ غریب خانے پر چند منٹ دیکھیں گے؟“  
 ”میں بہت جلدی میں ہوں بالفاظ۔ ایک ضروری کام ہے  
 ہیکٹر گارڈ پر پہنچا تھا۔“  
 ”میں اس تکلیف دہی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔“  
 نوادہ کو دھت کر کے میں اپنے گھر میں داخل ہوئی۔  
 ملازمہ میں منت پریشان تھیں مجھ کو لان کے چہرے کھل کر  
 فریڈ کی آنکھوں میں تو فریڈ جیٹات سے آندھ لگے تھے۔ میں نے  
 لکھے تھے کہ اس کا فریڈ چھپا کر وہ صوبہ مجھ سے اس شکار کے  
 کرنا چاہتی تھیں لیکن میں نے انہیں دوچار فرسے کہہ کر ان کا  
 فرخ میں لکھا ہوا تھا۔ میں جلد از جلد اس سے متعلقہ صورت  
 واقعہ بڑا چاہتی تھی۔  
 ”میں اس ساجد کا کوئی فون نہیں۔“ میں نے سنا۔  
 ”فون تو آیا تھا۔ ان ہی سے مجھ کو اطلاع ملی تھی کہ آپ  
 ہیکٹر گارڈ میں آئے۔“  
 ”اس کے بعد کوئی فون نہیں آیا؟“ میں اس کی بات کاٹ کر  
 ”جی نہیں۔“  
 میں نے اپنے کمرے کے لائٹنگ کیا اور بیٹھ کر ہاتھ دھو کر  
 میں اپنا حلیہ درست کرنے کے بعد ہی گھر سے نکل سکتی تھی۔ جلدی  
 غسل کر کے میں نے کمرے تبدیل کئے۔ ایک ایک اور چہرہ پر ہنسنے  
 پہلے ہی دلی تھی کہ فریڈ کھانے کی ڈالی دیکھتی ہوئی کمرے میں  
 ”آپ نے بھی کھانا تو کھا دیا تھا؟“  
 ”اوہ..... شکریہ فریڈ! میں واقعی ہجوک عسوں کر رہی تھی۔“  
 میں نے جلدی جلدی، اگلے صبح سے دو چار ملے لئے اور  
 دوران میں فریڈ سے ملنے کا کام کرنا فریڈ..... پس پیش  
 سرسبز پری گمشدگی کی ہدایت کر دینا۔ دلچسپ کی عبارت کیا ہوگی!  
 ”تم کو کھانے دیتی ہوں۔“  
 رات کو وہ لوگ مجھے میری سرسبز پری میں اغوا کر کے

میں رضوان کے ساتھ بی۔ آئی۔ جی کالونی کے اس مکان سے نکلی  
 ہاسی بھی کا نام و نشان نہیں تھا۔ وہ کبھی آئی چوڑی تھی  
 ملک کا داخل ہو سکتی میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ  
 گواہی کی گمشدگی کو پولیس کے علم میں لے ڈا۔  
 میں نے ایک کاغذ پر بروٹ کی عبارت لکھ کر فریڈ کو دی اور پھر  
 جلی لکھی کہ ایک رات درمیان میں داخل ہوئی اس کے اچھیل ایک  
 اب ٹیلیگرام آیا ہے بانو!“ وہ بولی۔  
 میں نے جلدی سے لٹا ڈال کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے چاک  
 باؤم نکالا۔ وہ نیلے رنگ کا تھا اس سے مجھے صورت حال  
 ال پیغام کو مل لگنے میں لکھا ہوا تھا لیکن میں اسے آسانی  
 سی اس پیغام کے مطابق فریڈ کو اغوا کر لیا تھا۔ وہ اپنے گھر  
 واپس تھی لیکن اسکو نہیں پہنچتی تھی۔ ”معلوم کرنے کے بعد  
 ماموں نے پولیس اسٹیشن کا رخ کیا تھا کیونکہ اس وقت ایک  
 ”اوہ“ ہونے والی تھی۔ رضوان اس زمین کے ایک ایک ڈیڑھ  
 ہوا لیکن فریڈ دکھائی دینا ہی نہیں تھا۔ رضوان کو پلٹ ڈال  
 ایسا آدمی دکھائی دے گیا جس کو وہ پہچانتا تھا۔ وہ ان ڈیڑھ  
 ہوا رضوان کو اس کے گھر سے فریڈ کر کے گئے تھے۔ رضوان فریڈ سے  
 ہوا ماکس آدمی پر فریڈ لکھنے لیکن وہ میرے گم ہو گیا۔ رضوان اسے  
 کے باوجود ان میں نہیں کر سکا لیکن اس کے اس بات کا یقین ہو  
 رہا کہ کوئی گمانی سے لڑا ہے جایا جا رہا ہے۔ اس نے فوراً یہ  
 ہوا وہ بھی لاہور واپس چلے آئے اور راستے میں فریڈ کی تلاش جاری رکھے  
 گئے کہ کہا اس نے پیش ہی سے مجھے یہ ٹیلیگرام دیا تھا۔  
 ٹیلیگرام پڑھتے ہوئے میرے ذہن نے تیزی سے سوچنا شروع  
 تھا کہ ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہئے ٹیلیگرام کا آخری لفظ بڑے  
 ذہن میں ایک خیال آیا اور چند لمحوں میں اس نے اس پر عمل  
 ایسا کر ڈالا۔  
 ملازمہ ٹیلیگرام کے بارے میں تھی اور فریڈ کھانے کی ڈالی دیکھتی  
 اچھے سے دھت ہونے والی تھی کہ میں نے اسے آواز دے کر  
 ”فریڈ! باؤم جلدی سے میرے چند جوڑی کپڑے اور ضروری چیزیں  
 لگائیں میں بھر دو۔“  
 اس سے پہلے کہ فریڈ کو کوئی انتہا دے دیتی، میں تیزی سے باہر  
 رات کے اندر میری کار لگا کر آیا تھا۔ وہاں سے میں نے اپنی دوسری گاڑی  
 اپنی تھی جواب میرے پاس نہیں ہے۔ وہ ایک حادثہ نہیں تباہ  
 ہوا میری قسمت ہی اچھی تھی جس میں کبھی  
 ”اپنا کوئی گھر سے نکال کر میں بتا دے گی۔“ دراصل میں

نے زمین کے قاتل کا پتہ لکھا تھا۔ اگر اس زمانے میں حیدر آباد کا  
 نے بن چکا ہوتا تو میں بہت کم وقت میں یہ فاصلہ طے کر کے زمین سے  
 بہت پہلے حیدر آباد پہنچ جاتی لیکن اس زمانے میں حیدر آباد پر  
 صرف طویل بلکہ بہت خراب تھا۔ بہر حال مجھے توقع تھی۔  
 نہیں تو اس سے اچھے کی اسٹیشن پر زمین پر پڑی ہوگی۔  
 کمرے میں فریڈ نے ابھی تک ایسی تیار نہیں کیا تھا۔ میں  
 اس کی مدد کرنے لگی کیونکہ ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔  
 ”میں دو چار روز کے لئے کراچی سے جا رہی ہوں۔“ میں نے  
 فریڈ کو بتایا۔ ”لیکن اگر کوئی میرے بارے میں پوچھے تو کوئی سی کا اظہار نہ  
 ہو کر کوئی کہتے بتا کر کہیں کراچی میں نہیں ہوں۔“  
 فریڈ دیر کی ہدایت پر سر ہلائی ڈی۔ خور سے سنا اس کی فطرت ہے  
 کہ بھی کسی بات کو بار بار نہیں پوچھتی۔  
 کچھ ہی منٹ بعد اپنی آواز میں گھر سے۔ وہ ہو گئی۔ سب سے پہلے  
 میں نے فریڈ کی کٹی ہوئی آواز کے بعد حیدر آباد کے رستے پر بولی۔  
 اگر کسی زمانے میں ہائیڈرو پمپ نہ ہو تو مجھے وہ تکلیف برداشت نہ  
 کرنا پڑتی۔ اس سڑک پر تیز رفتاری سے سفر کرنے کا مطلب یہی تھا کہ آواز  
 اپنے آخر پر جھیلے کر لے لے۔ مجھے نہیں معلوم اب وہ سڑک بغیر حیات  
 ہے یا کہ نہ کیا جا چکا ہے..... ہرگز نہیں کیا گیا تو بھی کوئی پائل سی  
 اس سڑک کا رخ کرنا ہوگا۔  
 میں جی تیز رفتاری سے سفر کرنا چاہتی تھی نہیں کہ کسی جب  
 ہے۔ وہ پہلے گئے تھے تو مجھے پوچھا کہ وہاں کم کرنا پڑتی تھی اور اس  
 دقت کی ذہنی تھلاہٹ کا کسا پوچھا؟  
 لیکن اس تھلاہٹ کے باوجود بھی میرے خیالات کی تر و فرخ  
 کی طرف ہوتی رہی میں اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ لوگ  
 اسے زمین میں کس طرح لے جا رہے ہوں گے۔ یہ تو ممکن نہیں تھا کہ وہ  
 اپنی خوشی سے چلی جاتی۔ غالباً انہوں نے کمرے بہت زیادہ زور دھکا دیا  
 ہوگا۔ دیوار اور چارو دکھاتے ہوں گے کہ اس نے غور کیا تو اس  
 نے کمرے کو لے جائیں گے۔ وہ معصوم کم کردہ کی ہوگی۔ اس کی حالت  
 کا تصور کر کے میرے دل پر گھونٹے گا۔ اس کا ادھا خون نواب تک خشک ہو  
 چکا ہوگا۔  
 ایک گھنٹے کے سفر کے بعد سڑک کی حالت قدرے بہتر ہو گئی اور  
 میں نے اوپر کے قدرے تیز رفتاری سے بھگا کر تھوڑا کیا۔  
 جب میں حیدر آباد پہنچی تو وقت دیکھ کر میں نے اندازہ لگا لیا کہ  
 کو حیدر آباد سے نکلے ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا ہوگا۔ میں نے گاڑی ایک  
 پٹرول پمپ پر روکی اور تین گھنٹے کی ہدایت کر کے پٹرول پمپ  
 کے قریبی ٹھوک کے کہیں میں جا کھی۔ وہاں سے میں نے درجہ پیش  
 فون کیا اور معلومات حاصل کیں تو بت چکا کہ اس زمین کو گزر سے ہونے

صرف آوا گھنٹہ تو ہے۔ دراصل وہ بیچ میں کسی جگہ میں سنٹ لیٹ ہو گئی تھی۔

: دھچکے کے ساتھ آگے سرگراں تشریف کیا۔ قلعی نے جلدی  
 کیس میرے قدموں میں رکھ دیا اور اپنی حوزوڑی لینے کے  
 کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ میں نے پرس کھول کر باغ کا ایک  
 وہ نور کے رنگی نئے سلام کیا اور دوڑی آگے نکلی۔  
 : تو فرسٹ کلاس ہی کا تھا اور اس میں چار کپڑے :  
 میں یقین نہ تھیں کہ میری نقلی کمان میں سے کسی میں گولی ہے  
 خالی ہوئی یا نہیں۔ میں بھی کیس افشا کر کے دھجی کیا اور  
 اندر سے مزید تفتیش کی اور اس سانس سے یہی یقین :  
 کے ساتھ ہی کہ : تو دو رنگ کے زمانہ پیش :  
 اس کی طرف میں چار برتھ تھیں اور دو گرہ بھی جاسا :  
 " ایک کیکوڑھی میں نے معذرت لینے سے کہا اور :  
 دوسرے کپڑے چھوڑتو تھا لیکن اب میں بھی کوئی  
 نقلی، غالباً ایک ہی خامان کی حوزوں اور دھتے اس میں :  
 بھی تھا۔ اب میں نے سر سے کپڑے کے سامنے پہنی : اس کا  
 انتخاب میں نے اس پر دیکھ دی۔  
 " کون ہے؟ " اندر سے ایک نسوانی آواز سنانی دی  
 کہ مری خاطر ہو رہی تھی۔

ان " وہ پرمست انداز میں بولی " ہم جی لاہور جا رہے ہیں۔  
 اہم اہم گاہ میں دردی بھتی کہ کہیں کوئی بلور ہمسفر نہ آ

میں متجسس نظروں سے اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھی۔ غزالہ ایک سہل فطرت

”آپ کو کون سا چل پسند ہے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔  
 ”نازکیاں۔“ میرے منہ سے میٹھا نکلا اور میری نظر اس کے  
 چہرے پر سے ہوتی ہوئی اس کی ٹھنڈی کے نیچے پھیل گئیں۔  
 غزالہ نے میری نظروں کی تیزی محسوس کی تو اس کا چہرہ سرخ  
 ہو گیا۔ وہ ہلکی سے چہل والے کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔ ”دور در جی کیلے  
 دے دو!“

”کیلوں سے پیٹ غراب ہو جاتا ہے۔“ میرا عجیب سا تھا۔  
 ”ایک درجن کوسیاں بھی نہ دینا۔“ غزالہ چہل والے سے کہتی۔  
 ”ہاں یہ کیے متعلق بات ہے۔ اگر۔۔۔“ دوسرے فقرے کا اور اضافہ  
 میرے حلق میں ٹپک کر رہ گیا کیونکہ میری نظروں رضوان ساجد سے جا مل گئی  
 تھیں جو کچھ ناٹھے بلکہ انہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی ہم دونوں  
 کی نظریں ملیں، وہ ایک طرف تھکا ادا ہو کر ایک ڈیڑھ سے سووار  
 ہو گیا۔ غالباً وہ مجھے دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کس ڈیڑھ میں ہے۔ اس نے  
 غزالہ کی وجہ سے میرے قریب آئے اور مجھ سے مخاطب ہونے کی  
 کوشش نہیں کی تھی۔

گادڑ نے سٹیج سے دی۔ فرین کو خیر پور اسٹیشن پر زیادہ دیر نہیں  
 رہنا تھا، غزالہ نے جلدی سے چہل والے کو پیسے دیئے اور لمبی۔۔۔  
 ”آئیے جلدی۔“

پھیلوں کے دو پھیلوں میں سے ایک میں نے اٹھایا تھا، چم تیزی  
 سے اپنے ڈبے میں پہنچ گئے۔ اسی وقت گادڑ نے دوسری سٹیج دی اور  
 فرین نے ایک ٹکے سے دھچکے کے ساتھ اپنی جگہ سے سرگنا شروع کر دیا۔  
 رضوان ساجد کو دیکھنے کے بعد اب پھر میرا ذہن صرف فرخ سے  
 متعلق خیالات کی آماجگاہ بنا رہا تھا۔ میرے ذہن میں اس سوال کی  
 چھن بڑھنے لگی کہ رضوان نے فرخ کا پتہ چلایا ہو گا یا نہیں؟  
 ”آپ ادھانک کینا توں میں کو تیشیں جو صاحبہ؟“ غزالہ نے مجھے  
 لڑکا اور میں چونک پڑی لیکن اس سے پہلے میں جواب میں کہہ سکتی تھی  
 پھر لوں پڑی۔ یہ میٹھا صاحبہ بڑا عجیب سا لگتا ہے۔ دونوں لفظ ایک ہی  
 قبیلے کے لگتے ہیں۔ کیوں نہیں آپ کو بالو صاحبہ کہا کروں۔“  
 ”صاحبہ کی ضرورت ہی نہیں۔ تم مجھے صرف بالو کہہ سکتی ہو۔“  
 ”خیر تو بہت ہی غیر مناسب بات ہوگی۔“  
 ”قلبی غیر مناسب نہیں معلوم ہوگی۔ تم ڈرائی تو کرو۔“  
 غزالہ میرے اس انداز پر گفتگو پسند پڑی اور پھر بولی۔ ”اچھا یہ  
 پھل لیجئے۔“

”میں صرف تومی لوں گی کیلے سے تو مجھے چاہیے۔“  
 غزالہ نے چہل کیلے اپنے آپ کہا۔  
 اگلا اسٹیشن درجہ کی کاٹھا اور بال گاڑی زیادہ دیر تک رکتی

ہے، اس لئے میں سوچ رہی تھی کہ رضوان سے رتے ایساں  
 منٹھکو ہو سکے گی۔ لیکن تو بیچہ تھا کہ میں چلتی گاڑی میں جی رہی  
 تھم بیچہ بلادی کو کوئی تمام ڈوبوں میں رابطہ کا راستہ موجود تھا لیکن  
 خطرے کی بات یہ تھی کہ میں اس ڈبے میں بیٹھتی جاؤں جہاں  
 ہو۔ سر ہینڈ کر میں فرخ ہی کی تلاش میں تھی لیکن یہ ضروری تھا کہ  
 لوگوں کو نظروں سے چھاننے کی حق الامکان کوشش ضروری  
 فرخ کو اٹھا کر کے جا رہے تھے۔ اگر وہ مجھے دیکھ لیتے تو  
 جلتے میں فرخ کو ان لوگوں سے اتنے چپکے سے چھین لیتا جا  
 کوئی ہنگامہ نہ ہو سکے، اگر ہنگامہ ہو جاتا تو بات اخراجات تک  
 اس میں فرخ کی بدنامی تھی، معاشرے میں اسے ایسی نظروں سے  
 جانے لگا کہ وہ اپنی حالت پر اندر ہی اندر جھلے لگتی، اس میں اپنے  
 من پسند شے کو اس طرح رکھتا ہے کہ وہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی  
 وہ جڑی کا تیشیں قریب آیا تو گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی۔  
 ”دو جڑی پر گاڑی ڈکے کی توڑیں کچھ دیر کے لئے ایک  
 میں جاؤں گی۔“ میں نے غزالہ سے کہا۔

”کس ڈبے میں؟“ وہ استہساہ سے پوچھ رہی تھی۔  
 ”میرے کچھ جاننے والے بھی اس گاڑی میں سفر کر رہے ہیں۔  
 اسٹیشن پر پہنچنے میں اس سے ایک کچھ جگہ نظر آتی تھی۔ خدا ان سے  
 کی جا کر۔“

”کتنی دیر میں واپس آئیں گی؟“  
 ”گاڑی کی رفتار سچی سے پہلے ہی لوٹ آؤں گی۔“  
 ”ضرورت آئیے گا۔ اگر آپ وہیں تک نہیں تو مجھے پڑ  
 ہوگی۔ ڈیڑی تو اس اب سو جائیں گے لیکن مجھے سفر کے دوران میں  
 دیر سے بیٹھنا پڑی ہے۔ آپ ہوں گی تو کچھ کچھ شہ دے سکیں گی۔  
 ”میں ضرور واپس آؤں گی۔ خود میری جگہ ہی تو اس میں ہے کہ  
 رات میں کچھ شہ کھاتی رہوں۔“ میں نے اسے بڑی گہری  
 سے دیکھا۔

”غزالہ!“ اس کے باپ نے پکارا۔  
 ”جی ڈیڑی!“  
 ”مجھے میرا ستر کر دو تو بہت میں سو جاؤں۔“  
 ”اچھا ڈیڑی! ابھی لے دیتی ہوں۔“

گاڑی درجہ کی کے پلیٹ فام کو کچھ چم تھی اسٹیشن کی گھڑی  
 آواز میں کانوں سے مکرانے لگتی تھیں۔ میں گھڑی ہو گئی۔  
 ”میں میں ہندہ منٹ میں آ جاؤں گی۔“ میں نے غزالہ کی طرف  
 پکار کر گاڑی ادھر وہ ہنس پڑی۔ سہی کا تو اس کے پاس آنا ہوا  
 تھا کہ وہ اسے بلتے بلتے بات لاتی رہتی تھی۔ معمولی معمولی ضرور  
 پر فائدہ چھوٹ جاتا تھا۔

میں اسٹیشن پر اتری اور ادھر ادھر دیکھ کر تیزی سے چھوٹی  
 ہلکی لڑت رہی۔ ڈبے کے قریب پہنچی ہی تھی کہ رضوان  
 آیا۔ اس نے فوراً میرا ہاتھ پکڑا اور اس ٹپک کی آڑ میں  
 گیا جس پر ”پسے“ کا ٹھنڈا پانی ”کھا ہوا تھا۔“

”یہاں ہم انڈیاں سے منٹھکو کر سکتے ہیں۔“ اندر میرا ساپے اس نے  
 باری نکلیں نہیں دکھائی دیں گی۔ رضوان نے کہا۔ میں  
 ہی نہیں سکتا تھا کہ تم بھی اس گاڑی سے سفر کر رہی ہوگی۔  
 (انہیں کو جی اسٹیشن سے میٹھ کر گیا تھا)۔  
 ”وہ مجھے مل گیا تھا۔“

”مل گیا تھا؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”کہاں ملا تھا؟“  
 ”گاہرے کہہ نام نے میرے گھر کے پتے پر بھیجا تھا تو میں ملا  
 آیا۔“ اجھوت۔ ”میں اس گاڑی میں لڑی ہے نہیں بیٹھی ہوں۔  
 ”تو میں تمہارا تار ملنے کے بعد اپنی گاڑی میں روانہ ہوئی تھی۔“

میں نے نواب شاہ پنچ کر پکڑا تھا۔  
 ”اوه!“ رضوان نے خاصی طویل سانس لی۔ ”اب یہ تو میں اس طرح  
 ہیں سکتا تھا۔ میرے ذہن میں اس وقت یہ بات آسکتی تھی کہ تم باقی  
 ”پنچ کر اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کرو گی۔“  
 ”فرخ کا کچھ پتہ چلا؟“ میں نے بیٹائی سے پوچھا۔  
 ”تم نے تو شاید ایک اور فرخ ڈھونڈ لیا ہے؟“ رضوان نے  
 ہونے سے پہلے ہی کہا۔

”فصل بائیں کرنے کی بجائے میرے سول کا جواب دو تو بہتر ہے۔“  
 ”میں جتن تک اس کا شروع نہیں لگا سکا ہوں۔“ رضوان نے  
 ”ابھی میں کہا۔“ اس آدمی کی شکل بھی مجھے پھر نہیں دکھائی دی۔  
 ”اوه!“ میرے پیچھے میں بھی تشریف پیدا ہو گئی۔ ”یہ تو بڑا صاحب  
 کل جس ہی تالان کر سکیں گے۔ رات میں تو ممکن نہیں۔“  
 ”میرا اور گھر ہے کہ کہ دو بجے کے بعد ملتی گاڑی میں مختلف تہذیبوں  
 کچھ لگاؤں گا۔“

”ان لوگوں کی نظر تم پر نہیں پڑنا چاہیے۔“  
 ”میری کوشش تو یہی ہوگی۔ تم آگے نہ ماک ہے۔“  
 ”اوه ڈراما میں ایک ٹیلیگرام دینا چاہتی ہوں۔“  
 ”ان لوگوں میں سے کسی کی نظر نہ پڑ جائے تم پر؟“ کے ٹیلیگرام

”اے!“  
 ”اب شاہ میں اپنے ایک واقف کار کو۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”وہ دوپہر اسٹیشن پر کھڑی ہوئے ہیں۔ جس نے جانی بھی اس میں  
 ہی نہیں جس ٹیلیگرام میں کھوں گی کہ وہ اسٹیشن جا کر گاڑی پانے  
 میں کہے۔“  
 ”مجھ اپنے اس واقف کار کا پتہ دے دو۔ میں اسے ٹیلیگرام کر

دوں گا۔ تمہارا اس طرح پلیٹ فام پر نقل و حرکت کا مناسب نہیں ہے۔  
 عورت نسبتاً جلدی نظروں میں آتی ہے کیونکہ اس کا احتیاط بھی برتن کا۔“  
 میں نے رضوان کو اپنے واقف کار کا پتہ بتا دیا۔  
 ”کوئی اور خاص بات تو نہیں کرنا؟“ رضوان نے مجھ سے پوچھا۔  
 ”ابھی فرخ کا پتہ ہی نہیں چلا ہے تو کوئی خاص بات کہیں  
 ہوگی۔“

”میں نے اس لئے پوچھا تھا کہ زیادہ دیر تک یہاں کھڑا  
 رہنا بھی مناسب نہیں ہے۔“  
 ”اس اب میں چلتی ہوں۔ تم ٹیلیگرام ضرور دے دینا۔ اب کل فرخ  
 ملاقات ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“  
 میں نے ادھر ادھر نظروں سے دوڑا میں اور پھر تیزی سے اپنے ڈبے  
 کی طرف بڑھی۔  
 غزالہ مجھے دیکھ کر حیرت سے بولی۔ ”وہ اتنی جلدی لڑتے ہیں آپ؟“  
 ”وہ لوگ مجھے ملے ہی نہیں۔ شاید مجھے دھوکا ہوا تھا۔“ میں نے  
 غزالہ کے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو تھوڑی کھیں بند کئے لیتا  
 ہوا تھا میں نے لپکا ڈانٹ کا دروازہ بند کر کے لوٹ لگا دیا۔  
 ”اب تک کئی ٹی ٹی ٹی ہمارے ڈبے کا ٹرک ہی نہیں کیا۔“ میں  
 برقعہ پر غزالہ کے قریب بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”ابھی میں فیئر ٹکٹ سفر  
 دی ہوں۔“

”اور کوئی چوتھا مسافر بھی نہیں آیا۔“ غزالہ نے مسرت کا اظہار  
 کیا۔  
 ”چلو اچھا ہوا۔ رات بڑی خوبصورت گزرے گی۔ کیوں!“  
 میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”شاید۔“ وہ پھر سرخ ہونے لگی۔ ”لیکن میں سمجھنے سے  
 قاصر ہوں۔“

”کیا سمجھنے سے قاصر ہو؟“  
 ”جی کہ رات کس طرح خوبصورت گزرے گی۔“ وہ حسبِ عادت  
 ہنس پڑی۔  
 ”خات کتنی خوبصورت یا خوبصورت نہیں ہوتے۔ کوئی وصف تو اپنا  
 انسان ہی بنتا ہے۔ ہم دونوں میں تو کس رات کو خوبصورت بنائیں گے؟“  
 ”مگر کیسے!“ وہ فائدہ جھینپ رہی تھی۔  
 ”دونوں مل کر۔“

”میں پھر کہوں گی کہ میں ان باتوں کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔“ میں  
 نے ان باتوں کے بارے میں سنا تو بہت کچھ کہے مگر۔۔۔۔۔  
 ”ان سے دور رہی ہو۔“ میں نے اس کی بات دہری۔  
 ”ہاں۔“  
 ”آج رات کے بعد تم نہ نہہ سکو گی۔“ میں نے ہنستے ہوئے



ان حالات میں نسوانی لباس ٹھیک نہیں رہتے بلکہ دشواری کا سبب بنتے ہیں۔  
جب میں وہ لباس پہن کر باہر روم سے نکلی تو غزالہ جاگ اٹھی۔

الکے چہرے سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ میرے بڑا

”اے بھائی! کیا تم نے یہ سنا؟“

”لیکن ہم لوگوں کو نہیں اتر رہے“



”کسی کو کہاں نہیں اتنا خاموش بھی رہو، اگرچہ لڑائی لڑنا اس کا ڈنٹ کا دروازہ بند ہے گا۔ اگرچہ لڑائی پر اس ڈنٹ سے ترچا نہیں گئے اس کے بعد تم لوگ بہن میں جانا یا نہیں اور“

پستول والے کے سامنے بھی اب اپنی جیب سے ایک لٹل لڑائی لیا۔ دیا لوری کال پر سائیکسٹ تھا۔ وہ مجھے ٹھونکا ہوا بولا۔

”اب اگر کسی نے آواز نہ لائی تو اس بے دریغ گولی ملو دوں گا۔“

میں نے سختی سے ہونٹ پیچھے لئے، میری آنکھیں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ کیا وہ وہی لڑکہ ہی نہیں نے فرخ کو مارا تھا؟

کیا رنٹ میں خاموشی بچانی دی، غزالہ مجھ سے لڑتی ہوئی خوف سے کھپ رہی تھی اور اس کا نام بیاپ اپنی بے بسی پر رو ہوتا نظر آ رہا تھا۔

پلیٹ نام کے بچہ گولی کی آواز کی اب بہت مدد ہو کر میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں، چار ایک کیا رنٹ کے دو دروازے کھلتے ہوئے، وہ کوئی آواز معلوم ہوتے تھے۔ ان آنکھوں کو کھولنے ہی وہ بہت جوں کا نظر کرنے لگے۔ میں نے سانس آواز میں نیچے سے کیا رنٹ کے دو دروازے پر دھک دھک کر کے بات پر بہت گروہے ہوئے۔ یہ بہت مشکل ایک منٹ ہوئی اور اس کے بعد دھمکی کی آہیں دودھ ہوتی چلی گئیں۔

میلویس باپا کی دھمکی دھمکیوں میں مسوس مڑنا تھا جیسے کوئی بھی ہار دیکھ کر گھبرا جائے۔ اس وقت بڑی بے بسی عکس کر رہی تھی۔ وہ دو دروازے مجھ سے آئی دور تھے کہ اگر میں ان پر چھپنے کی کوشش کرتی تو لڑائی اس سے پہلے ہی مجھ پر چھٹ پڑتی۔

پانچ منٹ..... دس منٹ..... پندرہ منٹ.....

وقت گزرتا ہوا۔

اب اس فرخ کی طرف سے بھی مایوس ہو چکی تھی۔ لیکن وہ لوگ اتنی دیر میں اسے اسٹیشن سے باہر جا چکے ہوں گے شاید یہ خودی ڈرامہ کھیل ہی اس لئے جارہا تھا کہ اس فرخ کے حصول کے لئے ان لوگوں پر نہ بھڑکتا سکوں۔

کیا رنٹ میں مرگ آسا خاموشی بچانی ہوئی تھی کچھ دست اور گڈا پھرتا ہوا سٹین سائیکس کی غلابا گاڑی روانہ ہونے والی تھی۔ میں نے عالم اضطراب میں اسی میٹ پر پہلو دے کر دیا اور دل سے اپنے دیا اور کوشش کا دوا دینے پر بے کھالنے والے انداز میں گھورا۔ غلابا خاموشی کی زبان سے مجھے بدھکی دے رہا تھا کہ میں اپنی جگہ سے باہر حرکت نہ کروں۔

انجن سے پھر ایک سی ڈی اور گاڑی نے ایک دھچکے کے ساتھ لاہور کا پلیٹ نام پھوڑ دیا۔

سائیکسٹ لگے ہوئے دیا لوری وجر سے ان دونوں کی پوریشن جیسے جیسے تھی، اگر میں سے کوئی بھی ضرورت سے یادہ سرکش ہو جاتا تو ان کو فائرنگ کرنے میں قلعی بھی پڑ

نہیں ہوتی۔ وہ ہم تینوں کو ہلاک کر کے بھی محفوظ رہنے کو کہہ رہی تھی۔ وہ مجھ سے گولیاں پھینکے کی آواز میں برابر کے کیا رنٹ تک بھی پائیں۔

غزالہ اب بھی کسی بھی ہوئی پڑیا کی طرح میرے بازو سے تھکی۔ اس کا فیصل میری ذات پر اس کے اعتماد کا پتہ دیتا تھا۔

کر کے اپنے نام بیاپ کی بے بسی کا مکمل احساس ہوگا اور اس میں وہ میرے علاوہ کسی پر اعتماد کر سکتی تھی؟

میں سستی دینے والے انداز میں اس کا ہاتھ پھینک رہی اور نظروں ان دونوں پر بھی رہیں جو شکار دیوں کی طرح چونکا نظر آ رہے تھے۔

اب میرے اس خیال کے نقیض کی صورت اختیار کر گئی تھی کہ وہ کہیں آفاق ہی کے گروہ تھے۔ انھوں نے نہ تو رنٹ مار کر کھینچے تھے، نہ کوئی آواز معلوم ہوتی تھی۔ وہ صاف صاف کھینچے گئے گروہ کے اسٹیشن پر آ کر جا رہے تھے۔ اس طرح ان کا یہ مقصد واضح ہو گیا تھا۔

بس میں لاہور کے اسٹیشن پر نہیں اترنے دینا چاہتا تھا۔ غزالہ اور کیا پ کو یہ ستم میری وجہ سے اٹھانا پڑ رہے تھے۔ وہ میری ہی تھی جس کا لاہور میرے اسٹیشن پر آ کر ان لوگوں کے لئے پڑنا تھا۔

نات ہو سکتا تھا مجھے اس طرح روک کر ان لوگوں نے فرخ کو ہلاک جانے میں اپنے لئے سہولت بہر پہنچائی تھی۔

اس بات کا یقین کرنے کے بعد اب مجھے یہ سوچنا تھا کہ ان کے قول پر اس حد تک اعتبار کیا جا سکتا ہے؟..... انھوں نے ایسا کیا تھا کہ وہ ہمارے ساتھ کوئی خاص دویہ اختیار کرنے لگے۔ اگرچہ لڑائی اسٹیشن پر آ کر جا رہے تھے لیکن کیا اس بات پر یقین کیا جا سکتا تھا؟

ان دونوں کو یہ حد تک نہیں ہوگا کہ کیا رنٹ سے ان کے باہر نکلے ہی ہوں گے؟ اگرچہ انھیں پکڑا سکتے ہیں؟ لیکن وہ اس سیکورٹیز انداز میں کر سکتے تھے۔ انھوں نے اس کا کوئی نہ کوئی حل فراہم کر دیا۔

جب میں اس پر غور کیا کہ وہ حل کیا ہو سکتا ہے تو کوئی نامیہ مہیہ نہ رہا۔ میں اپنی مائیں کی ہونٹ میں سختی طور پر نہیں دیکھ سکتی تھی کہ انھوں نے کیا سوچ رکھا ہوگا۔

فرخ یعنی جگہ گھاتی، پوری رفتار سے اپنی منزل کی طرف دوڑا تھی۔ لاہور بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اب تک فرخ کو اسٹیشن سے نکل کرے جا یا جو چکا ہو گا۔ لڑائی اس سلسلے میں پریشان ہونے سے کوئی مثبت نتیجہ نہیں نکل سکتا تھا۔ دوسری پریشان کن بات میرے لئے یہ بھی ہو سکتی تھی کہ رضوان سلیہ پر کیا جاتی لیکن میں نے اس پریشان کن بھی اپنے ذہن سے جھٹکا۔ اپنی اوقات دماغی کاوش کے لئے بچھا صورت حال کے سوا کسی کو ترجیح نہیں دی جا سکتی تھی۔ مجھے یہ سوچنا تھا کہ اس شخص احمق نے کیوں کرمہ ہوا جا سکتا ہے۔

”میں کے پاس دیا لوری تھی۔ وہ دیرانی کا مصلحتی زیادہ تھا۔ لڑائی میں نہیں تو اس لمب تک ان دونوں کو ان کی ہڈیوں کا ہاتھ بھی بچتی ہوئی۔“

گاڑی کی رفتار میں کمی اور گروہ ہونے وقت سے میں نے اندازہ لگا لیا تھا۔ اب ابھی تھا۔ اب میں اضطراب سے دوچار ہو گئی تھی۔

معلوم تھا کہ اسٹیشن پر چڑھ کر رنٹ کے بعد ان دونوں کے اسٹیشن پر ہوا۔

”سہو“ ایک دیا لوری والے نے مجھے کھینچے ہوئے کہا۔

”ہم کو بہت چالاک عورت ہو لیکن اسٹیشن پر گاڑی رکنے کے اگر کسی نے چالاکی کا مظاہرہ کرنا چاہا تو اس پڑھے کی موت کی ہڈا کی طرف صرف تیری ہی رائے ہوگی۔“

”اشارہ واضح طور پر غزالہ کے باپ کی طرف تھا۔“

”آخر میں نے تمہارا کیا لگاؤ ہے خالو!، غزالہ کے باپ نے اپنی جیب سے کہا۔“

”جیسا کہ تمہارا کچھ نہیں لگاؤ اور اسی لئے تمہیں مادا میں جاتے ہیں لیکن اگر میں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو پھر تم بھلا لے کر ہو گے۔ کیونکہ تم میری کو قتل کرنے پر تیار بننا چاہتے ہو۔“

”یہ مطلب؟“ میں جیسے جوبک کر لبرل پڑی۔

”مطلب بالکل صاف ہے۔ ہم دونوں اس پڑھے کو اپنے ساتھ لے کر اس کی رنٹ سے اتریں گے۔ ہمارے دیا لوری والے ہاتھ۔ جوں ہی میں لڑائی دیا لوری کی نالیں پڑھنے کے سیکورٹیز سے نکل دیں گے۔“

”میں نے بہر حال کوئی کرم پڑھے کو کسی ایسی جگہ پھوڑ دیں گے کہ تمہیں اس سے نظر آجائے لیکن تم دونوں کے لئے لا زم ہے کہ پانچ منٹ تک یقین سے باہر نہ نکلو۔ کیا رنٹ سے باہر نکلنے میں بھی کم سے کم ۱۰ کاؤنٹ ہونا چاہیے۔“

”یہ بات دینے کے بعد جب وہ خاموش ہوا تو غزالہ پھوڑ پھوڑ کر لڑائی اس صورت حال سے اس کی ساری شوخی کا ٹوکری دیتی تھی۔

”اسی طرف اس کے باپ کا چہرہ بھی خوف سے سفید ہو گیا تھا اور ہونٹ اور ہاتھ کا پتہ نہ تھے جیسے وہ کچھ کرنا چاہتا ہو۔“

”بہر ہونگہ کہ وہی کیا جانے جو کیا جا رہا ہے۔“ میں آہستہ سے بولی۔

”گاڑی کی رفتار اب بہت کم ہو چکی تھی۔“

”جس کے ہاتھ میں خبر سائیکسٹ کا دیا لوری تھا، اس نے ایک کھڑکی پر غور کیا کہ اب چھوٹا اور ڈھونڈا ہوا غزالہ کے باپ کی طرف گھٹنا ہوا بولا۔

”اگرچہ وہ کھڑے ہو جاؤ تو پڑھے اچھی کر دے گا۔“

”اے اے اے اس کا کھڑے ہو جاؤ تو اس کا غزالہ کا باپ کی کائی اڑیں ایک جگہ سے کھڑا ہو گیا۔“

”یہی! غزالہ! اعتبار اب یہاں ہو کر پڑھے کے سینے سے جا

لگی اور وہ اس کے سر پر ہاتھ پڑا ہوا جلدی جلدی نہیں بچ سکے گا۔ اس کی آنکھیں کچھ دور زیادہ دیران نظر آئے تھیں۔“

”اگ بھڑکی! ان میں سے ایک غزالہ، دوسرا کیا رنٹ کا دروازہ کھولنے لگا تھا۔ کیا ایک جگہ سے دھچکے کے ساتھ ڈک بھڑکی۔“

”دوسرا غزالہ! میں نے اس کا ہاتھ پکڑا۔“

”خدا حافظ! ابھی! پڑھے کی وار پکڑ رہی تھی۔“

ان دونوں نے پڑھے کو اپنے درمیان میں لے لیا اور اسے اس طرح کیا رنٹ سے نکال دے گئے جیسے اس کو سہارا دینے ہوئے ہوں۔ غزالہ کے شہوت اچانک رنگ گئے تھے اور وہ پھوٹی پھوٹی سی آنکھوں سے کیا رنٹ کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کا گال تھپکتے ہوئے کہا۔

”غزالہ! گھبراؤ! موت میری جان! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چلو! یہاں سے پاناساں سمیٹ لو۔ لیکن جہ کوئی مسافر اس کی رنٹ میں آیا ہی چاہتا ہو۔“

”یہ غزالہ یہ کام کرنے کی بجائے دم سے رنٹ پر چڑھ کر لڑائی میں سانس لینے لگی۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے اس کے ہاتھ پیرز میں جان ہی نہ ہو۔ اس کی جہانی خشکی میری توجہ جاتی تھی لیکن وقت کا ٹھکانہ یہ تھا کہ اس سامان کی طرف توجہ دینے کو نہ گاڑی میں باپ پانچ منٹ سے باہر نہیں نکلتی۔“

”میں نے کھڑکی کے کمانے سے گزرتے ہوئے ایک قلعی کا نشانہ سے لایا اور اس سے سامان اٹھانے کے لئے کچھ پھوڑ دی۔ میں غزالہ کو سنبھالنے لگی جس کے ہاتھ پیرز سے پڑ گئے تھے۔ میں نے اسے جلدی سے تھمرا س کھول کر پانی پلایا تو اس کے نفس کی رفتار میں کچھ توازن پیدا ہو۔“

”سامان زیادہ نہیں تھا۔ ایک ہی قلعی سے سب کچھ سنبھال لیا۔“

”اس کے پیچھے پیچھے بھی غزالہ کو سہارا دینے ہوئے کیا رنٹ سے نکلی۔ تین منٹ کا وہ وقت گزر چکا تھا جس کی تائید ان دونوں بدلتوں نے کی تھی۔“

”خود کو سنبھالو غزالہ! میں میر لبرل۔“

”وہی! غزالہ! اسے سسکی ملی۔“

”وہ بجزت ہوں گے۔ مجھے یقین ہے۔ اگر وہ لوگ قتل و غارتگری کے کوئی ہونے تو تم تینوں کو اس کی رنٹ میں بھی ختم کیا جا سکتا تھا۔“

”میں نے عرض کر کے ہرے کہا۔“ جب ایسا نہیں ہوا تو پھر میں یقین کر لیا جانتے ہی تھے کہ اسٹیشن کے باہر کس قریب ہی کھڑے ہوئے مل جائیں گے۔“



آپ کی بھی بڑی چیز کہیں مل سکتی ہے۔  
 "میں ایک مکان سے کہہ دوں میں لاہور کے راستے میں مل جائیں  
 تم ہی نے یہ خیال نکال کر کیا کشیدہ وہ لاہور کی گاڑی تھی۔ اگر ہم نہیں  
 پکڑ سکتے تو ان سے اپنا مال واپس لے سکتے ہیں۔  
 "ہاں تو یہ ہے لیکن مجھے نہ ملتا ہے مجھے نہ ملتا ہے۔ میں ان سالوں  
 کا بچہ نہ تھا کہ ان کے پاس بھی مل داپس کر دیں گے۔  
 "بس تو میری گاڑی تیز کرو۔ وہیں بیٹھ گئے کہ لے لے میں بہت تیز  
 رفتاری سے چلنا ہو گا۔  
 جان محمد! یہ سیکرٹیر ہر پاؤں کا دباؤ بولا دیا۔  
 "شمال میں جان محمد! اٹھائے ہی جیسے رنگ نیت جیلے باب  
 اس دیں کو غلام رکھ سکتے ہیں۔  
 میرے اس فقرے نے جان محمد کے چش و خروش میں خاصا  
 اضافہ کر دیا اور وہ میرے مقصد پر تنقیدی کاؤں کے اس سہلے سادے  
 شریف لڑکوں کے دلے وقت بناتے ہوئے مجھے تھوڑا سا دکھ تو ہوا لیکن  
 اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں اسے اصل واقعت تو بتا نہیں  
 سکتی تھی۔ ان باتوں کا علم غزالہ اور اس کے باپ کو بھی نہیں تھا۔  
 "کاؤ سنسناتے ہوئے تری طرح آڑی چلی جا رہی تھی جی، جی، جی  
 لودو! پچھاننا نہ ہو بلکہ ہاں! وہ تھا جو حلالہ کے علاوہ بھی کئی  
 چھوٹے چھوٹے شہر لاہور کے قریب ہیں وہ ان سب کا ٹریفک جو  
 لاہور سے مربوط ہو، اسی ٹریفک سے گزرتا ہے اس کا دلوں کا دیکھ کر  
 مجھے پریشانی لاحق ہو جاتی تھی کہ اگر مجھ نے ان دونوں بد ذاتوں کو راہ میں  
 جا بھی لیا تو کیا اس بھری پوری موٹر پر ان کے خلاف کوئی قدم اٹھایا  
 جا سکتا ہے؟  
 "میں صلب ہی! جان محمد کچھ سوچ کر لولا! آپ نے بتایا ہے  
 کہ ان کے پاس سپرول وغیرہ بھی ہیں میرے بازو گولیلر وغیرہ کا خزانہ  
 تو نہیں رکھتے؟ انہ اس کی کوئی ترکیب سوچنی پڑے گی۔  
 "اس کی حکمت کو دیکھنا میرے پاس بھی ہے۔ میں نے  
 اپنا پرس چھتہ کر لیا جس میں واقعی سپرول موجود تھا۔  
 "آپ سپرول چلانا جانتی ہیں؟ وہ جو تک کر لولا۔  
 "ہاں، میرا خالق فوج سے ہے جان محمد!  
 "پاک تلی فوج سے؟"  
 "نہیں تو کیا ہندوستانی فوج سے ہو گا؟ میں نے نہیں کر کہا۔  
 "اچھا پھر تو تم ان دونوں کی ایسی ہی کر سکتے ہو۔ جان محمد تو ان  
 ہو کر لولا! آپ فوج میں دلوں میں بیٹھا... نہ آپ کو موت کا ڈر  
 نہ مجھے۔  
 "موت سے کسی بھی مسلمان کو نہیں ڈرنا چاہیے۔  
 "ہاں جی تو ہے، مگر لو ڈرتے ہیں۔ جان محمد نے جواب دیا  
 اور پھر پاکستانی فوج کے بارے میں تبصرے شروع کر دیے اس کی باتوں

اور لہجے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے پاکستانی فوج سے بڑی  
 بڑی محبت ہے۔  
 میں نے سر کر لیا کہ ترہ غزالہ اور اس کے باپ کی  
 لیکن کچھ کہنے پر صرف سکرانڈ نہ چلایا۔  
 "وہ! اچھا کہ جان محمد بڑے چوڑے انداز میں!  
 فیات معلوم ہوئی ہے۔  
 کوئی ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے فاصلے پر ایک میٹرو  
 سے کسی بھی جگہ کا نشانہ اسی کی طرف تھا۔  
 فوجی سے میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ مجھے  
 امید نہیں تھی۔  
 "سنو جان محمد! میں نے پہلو بدل کر کہا کہ یہ کوئی کام  
 کو پولیس تک نہیں لے جانا چاہی اس لئے کام اس طرح کیا  
 کہ گاؤں کا ان خبر ہو۔  
 جان محمد واقعی بہت سیدھا سادہ لڑکا تھا اس نے  
 نہیں سوچا کہ فوجی کے معاملے میں پولیس کی سی فہرست  
 لکھنا ہر وہ نہیں کر سکتی، تو پھر پولیس کو اس معاملے سے  
 لکھنا چاہی ہوں۔  
 آگے مجھے ٹریفک ہاؤس وہاں تھا اس لئے جا  
 میں نہیں آسکا کہ یہ کام انہوشی سے کرنا چاہتا ہے۔  
 فیات سے درمیانی فاصلہ کچھ اور کم ہوا تو جان محمد  
 تو مجھے یقین سے ہم صلب کر دی گاڑی ہے۔ اس میں  
 نظر ہے۔ یہ میں نے ملنے جاتا تھا میں نے ان لوگوں کا  
 "تھوڑا کام ہے اتنا ہوا جان محمد اپنی گاڑی کو فیات  
 سے جاکر اس طرح روک کر کہ وہ بھی نہ گئے پر مجھ پر جائیں۔ ظاہر  
 اس حرکت پر نہیں غصہ آجائے گا اور وہ اپنی گاڑی سے  
 نکلے گا وہ ہمیں گامیال دیتے ہوئے ترسیب بھی آجائیں  
 آگے تو پھر کام بہت آسان ہو جائے گا۔  
 میں آگے بڑھنے کی کہیں کیا کر کہنا ہو گا۔ جان محمد  
 توجہ سے میری ہدایت سن رہا تھا پھر اس نے گاڑی کی رفتار  
 دی تاکہ فیات سے آگے نہ نکل سکے۔  
 "یہ آپ کیا کر رہی ہیں بالوصاحبہ! غزالہ انگریزی  
 اس کی آواز بھرتی ہوئی تھی۔  
 "ان دونوں کو زبردستی چاہیے غزالہ! میں صاف  
 عادی نہیں صلب اس طرح نیم دلا ہوا کہ باہر سے  
 یہی درخواست ہیں آپ نے کئی گھنٹہ پہلے! انہ  
 نے لوہوں کا تھا۔  
 "کیسی درخواست عجیبی!"  
 میں نے اس سے بھی وہی بات کہی جو غزالہ سے

میں لوہے سے مجھے یہ سمجھنا شروع کر دیا کہ جو ایک شہر کے  
 حاکم ان کے عیون کو تو نہیں مگنا جاسکے لیکن میں نے اس  
 میں اس کی آواز سے یہ کچھ کرنے پر مجبور کر دیا ضروری تھا۔  
 گاڑی جب فیات کے برابر سے گئے فوجی تو میں بھی درواز  
 اب باہر سے دیکھنے والوں کی گاڑی میں جان محمد کے سوا کچھ  
 آنا۔ جان محمد نے فٹ سے نہ نکلے ہوئے اپنی گاڑی کو  
 کھمبہ فاصلے پر رکھا تھا۔  
 "یہ دونوں ہیں۔ میں یہ سمجھا گیا۔ جان محمد پر چش انداز میں لولا  
 نہیں اس طرح روک کر کہ فوجی کے متاثر نہ ہوئے میں نے  
 نہیں ہدایت کی۔  
 "ہاں کی تو آپ فکر ہی نہ کریں۔"  
 چہرہ مشکل سے دھماکتا ہوا کہ اس نے گاڑی کو بائیں  
 ٹائرس کیا اور دھماکتا ہو کر چلے گئے وہ کبھی بھی عقب  
 کہیں کی چٹین سنائی دیں اور اس کے ساتھ ہی کوئی چیخ  
 "لوہیڑا!"  
 گاڑی سے اتر کر پناہ لڑکھو، جیسے اس میں کوئی خرابی  
 "ہاں میں نے گڑبڑ کرنے والے انداز میں کہا۔ وہ دونوں  
 پھر رستے ہوئے خود ہی قریب آجائیں گے اور میری آنکھیں  
 ہاں گی۔  
 جان محمد نے میری ہدایت پر عمل کیا۔  
 "الوصاحبہ! غزالہ میری سی آواز میں بولی۔  
 "ماہوش رہو! میرے لیے میں خاصی تھی تھی۔  
 جان محمد لڑکھو! کرا بچن پر چھٹک چکا تھا کہ مجھے تیزی سے  
 لے ہوئے تو میں کی آواز سنائی دیں۔  
 "ہاں ہاں کبھی ہو، گاڑی روکنے کا سلیقہ بھی نہیں جانتے؟  
 "میں ان کی آواز سمجھ سکتی ہی جس نے "ڈیم فوٹ" کا لہرہ لگایا تھا۔  
 میں نے جیسے ہی یہ محسوس کیا کہ وہ کار کے بائیں قریب  
 آجائے گا وہ میری سیٹ پر کھڑے ہو جائیں گے۔  
 "ہاں گاڑی کی رکھی ہوئی تھی اور دیا لودو پر پڑنے لپٹا  
 الہا! انکار کہہ کر نظر نہ آ سکے۔  
 "ہاں ان کی نظر میں مجھ پر پڑیں اور وہ چونک گئے، لیکن  
 "یہ کہہ کر وہ اپنی قدم اٹھانے کا فیصلہ کرتے، میں نے مسکرا  
 کر ان دونوں کے ہاتھ جنوں کی طرف گئے تو مجھے اپنے دیا لودو  
 اٹھو! ہوا۔  
 "ان دونوں سے ڈھکا ہوا تھا لیکن اس کی بال ٹوان دونوں  
 میں تھی۔ ان دونوں نے گھبراہٹ اور ہاتھ اوپر اٹھا دینا چاہے  
 "اچھا لولا۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ لوگ تو میرے  
 ہر راہ مل گئے ہیں۔

ان دونوں کے چہروں کی رنگت بدل گئی تھی اور وہ بالکل  
 ہولناک نظر آنے لگے تھے۔ ان دونوں کی ہاتھ بھی ہوتے تو یہ کام مشکل  
 ہو جاتا لیکن وہاں صرف ٹریفک تھا جس کی قطار ہماری دایں جانب  
 سے تھی جلی جا رہی تھی۔  
 "غزالہ! فٹ! آجائے! میں نے اس کی طرف دیکھ کر لپٹ کر کہا۔  
 "بالوصاحبہ۔۔۔۔۔  
 "یہ باتوں کا وقت نہیں ہے" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔  
 غزالہ کو میری بات ماننی ہی پڑی۔ وہ ڈیم فوٹ سٹیٹ کے  
 دروازے کی طرف سے میرے برابر میں آجائیں۔ اس کے لہو جان محمد  
 نے بھی نشانہ ملنے ہی ہی سٹیٹ سے تھکالی اور میں نے ان دونوں سے  
 کہا کہ بلکہ کہ آپ دونوں حضرات بجلی سٹیٹ پر آجائیں۔  
 ان دونوں نے تذبذب کے عالم میں ایک دوسرے کی طرف  
 دیکھا تو میں سر جھپٹیں بولی یہ مجھے اس بات کی قطعاً پرواہ نہیں کہ  
 میرے دیا لودو کی بال پر سائینس فٹ نہیں ہے۔  
 غزالہ کا لہو حباب دایں جانب دروازے کے قریب کھٹک  
 گیا تھا۔ وہ دونوں اس کے برابر میں بیٹھ گئے۔ اب میں نے اپنی پوزیشن  
 بدل لی تھی اور دھماکتا ہے دیکھ کر دیا لودو کا رخ انہی کی طرف  
 رکھا تھا۔ جان محمد نے میرا اشارہ ملنے ہی گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔  
 "اب ان دونوں کو کہاں چلنا ہے ہم صلیب! جان محمد لولا۔  
 "دکھی دیں سی جگہ پر چلو جان ان سے بات چیت کی جاسکے۔  
 "دیرین سی جگہ۔۔۔۔۔ جان محمد کچھ سوچنے لگا اور پھر دھماکتا لولا  
 "میں صاب! کوئی پناہ نہیں! آگے میرے بھائی کے کھیت ہیں۔ ان  
 کھیتوں کی دوسری طرف اس کا مکان ہے۔ وہ ہیں چلوں؟"  
 "گاؤں میں؟"  
 "نہیں ہم صاب! وہاں نہیں کھیت ہی کھیت ہیں۔ میرے  
 بھائی نے دیں اپنا مکان بڑا بڑا ہے۔  
 "مگر کیا ان مہلات کو تھوڑا بھائی پسند کرے گا؟  
 "اچھا وہ تو بالکل دیہاتی ہے ہم صاب! جان محمد نے ہنس  
 کر کہا۔ میں جب چاہتا ہوں اسے بے وقوف بنا دیتا ہوں۔  
 "بس تو میری وہ چلو وہ جگہ بالکل ٹھیک رہے گی ان  
 دونوں کو کچھ پناہ تو ملنی چاہیے۔ کم سے کم دو گھنٹے کے لئے مرنا بنایا  
 جائے گا ان کو۔  
 "یہ ٹھیک ہے ہم صاب! جان محمد مرنا بنانے کی تجویز  
 پر بے خوف تھا۔  
 غزالہ میرے برابر میں بیٹھ ہوئی پہلو بدل دی تھی اور کچھ سیٹ  
 پر اس کا لہو حباب سپاٹ چرو لٹے عاوش بیٹھا ہوا تھا اس  
 کے برابر میں وہ دونوں کچھ پریشان پریشان سے بیٹھے ہوئے تھے۔ اچھا  
 ملک گان کے تہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا اور میں خود بھی یہی



چاہتی تھی کہ جان محمد کے سامنے اُن سے گفتگو نہ ہو۔  
کوئی دس بارہ میل چلنے کے بعد جان محمد نے گاڑی کو ایک  
پتے پر راسے پڑا دیا۔ اپنی بی بی زمین خانی اس لئے رونا بھی نہ کرنا  
پڑی۔ اب ہمارے ذمہ ایسے ہر سے بھرے کعبہ تھے اس لئے  
پھیلے ہوئے تھے۔  
میں اپنے ہونٹوں پر بھی کسی سکراٹ لئے اُن دروں بذاتوں  
کی طرف دیکھی رہی۔ ان کے جسموں پر بہترین سوٹ تھے۔ اب میرے ہر  
سے بھی وہ میرے درجے کے غنڈے نہیں معلوم ہوتے تھے۔ مجھے  
خیال آیا کہ شاید وہ انگریزی بھی جانتے ہوں گے۔ اپنے اس خیال کی  
تصدیق کے لئے میں نے ان سے انگریزی میں پوچھا کہ ان کے نام کیا  
ہیں۔ وہ میرا سوال سمجھ گئے اور انھوں نے اپنے نام بتائے۔ ایک کا  
نام خان جاوید تھا اور دوسرے کا جیدرٹ۔ لیکن یہ بھی ممکن تھا کہ  
انھوں نے غلط نام بتائے ہوں۔

”جب تم دونوں انگریزی جانتے ہو تو پھر ہم لوگ انگریزی ہی  
میں گفتگو کریں گے۔ کیوں اٹھیک ہمارے؟“  
”تم میں اس طرح کیوں بے جا ہادی ہو؟ مقصد کیا ہے؟“ جیدرٹ  
انگریزی ہی میں بولا۔  
”مقصد بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ آخر گھبراہٹ کیا ہے؟“  
پھر اُن دونوں نے کوئی سوال نہیں کیا اور وہ ڈھائی میل  
چلنے کے بعد گاڑی ایک مکان کے سامنے رُک گئی۔ یہ مکان اونچے اونچے  
دھڑلے کے چھتوں پر کھڑا تھا۔ دروازے پر دو میل اور ایک ٹھیس  
بندھی ہوئی تھی۔ کچھ دریاہ گھوٹا چڑھا تھا۔ جب گاڑی وہاں جا  
کر رُک کر ٹوکنا گاڑا دروازہ کھلا اور چائیس، بایلس سال کا ایک کسان  
پگڑ باندھے ہوئے باہر نکلا۔

”یہی میرا چائی ہے یہ صاحب!“ جان محمد نے انہیں منہ کرتے ہوئے  
کہا۔ آپ ایک منٹ دیکھیں! میں ابھی آیا۔“ وہ گاڑی سے اتر کر تیزی  
سے اپنے چھائی کی طرف گیا جو ہم لوگوں کو دیکھ کر کھجکا کھجھا سا غصہ  
آنے لگا تھا۔

”میں اسی مکان کو تھا اور میں اندازوں کی!“ میں نے ان دونوں  
کو گھورتے ہوئے کہا کہ انھیں یہ جگہ پسند نہ ہو تو پھر اس سے بچت  
کی واحد صورت یہی ہوگی کہ میرے سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دو۔  
”میں اب تک یہ نہیں معلوم کر سکتا ہوں کہ یہ معلوم کیا کرنا چاہی ہوگا؟“  
”ابھی معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے انھیں دیکھ کر کہا۔

طرف دیکھا جو بڑی تیزی سے قریب آ رہا تھا۔  
”آئیے ہم صاحب! اتار لیجئے ان سالوں کو۔ میں نے چھائی بی  
سے ساری بات کہی ہے۔ انھیں سمجھا دیا ہے۔“  
غزالے اسے اس موقع پر پھر کوئی اندیشہ نہ کیا۔ گھبراہٹ کا ہر خیال  
تھی لیکن میں نے اسے ساتھ دیکھا کہ وہ بڑا خوش کر دیا اور بولی نہ اپنے باپ

کو سارا دے کر چلے۔ پھر میں نے ان دونوں کو گاڑی  
کا حکم دیا۔



اس مکان میں چار کمرے تھے جن میں سے ایک  
سامان نہیں تھا۔ میں نے اسی کمرے میں ان دونوں کو دیا  
مڑ کر کے کھڑا ہونے کا حکم دیا۔ پھر جان محمد سے کہا کہ وہ فرم  
کے باپ کو دوسرے کمرے میں بٹھائے۔ وہ ان دونوں کو  
گیا تو میں ان دونوں دو خاتون کے قریب گئی تو اب میر  
کھڑے تھے۔ میں نے ان کی تلاش کی اور ان کی بیویوں سے  
نکال لئے۔ اس کے بعد بھی میں نے تلاش جاری رکھی تھی  
آگاہی میں نے اس سے ایک دسویں کی فرمائش کی اور وہ  
باہر دوڑ گیا۔ میں اُن دونوں کے قریب سے، پیچھے،  
صاحب تم دونوں پھر میری طرف رخ کر سکتے ہو۔

وہ دونوں میری طرف مڑے اور پھر خان جاوید  
سب کچھ انھیں ہر گھنٹہ پوچھتا رہا۔  
”زادہ تر کمرے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے  
اپنے میں کہا۔ دوسرے میں پہلی ترین چیزیں خریدنے کی  
ہوں۔ کیا تم لوگوں کو ماضی میں اس کا تجربہ نہیں ہو چکا  
”اس سے تم کو کچھ نہیں دی تھی ورنہ یہ بھی نہ۔“  
کے مکان میں مقیم تھیں کہ وہ جانا۔  
میں اسے جواب نہیں دینے پائی تھی کہ جان محمد

”ٹھیک ہے۔“ میں نے دسویں کی مضبوطی کا اندازہ  
ظاہر کیا اور پھر بولی کہ اب اس سے ان دونوں کے ہاتھ  
جان محمد دیتی بٹھالے ان دونوں کی طرف لپکا۔  
”سامنے سے نہیں۔“ میں نے اسے ٹوکا۔

لیکن اس وقت میں وہ اُن کے قریب پہنچ چکا۔  
ہوا جس کا کھنکھہتا تھا جیدرٹ نے اس کی گون دہری  
ایک جھٹکے سے اس کا رخ میری طرف کرتے ہوئے اسے  
ٹھیکے میں جکڑا کہ اب وہ اب بھی نہیں سمجھتا تھا۔ اگر میں نا  
گوئی جیدرٹ کی بجائے جان محمد کے بیٹے میں ہوت۔  
”اگر تم میرے قریب آنے کی کوشش کی تو میں“  
گھنٹھ دوں گا۔“ جیدرٹ نے اس کی طرح پھینکا۔

خان جاوید میرے بلوں کی نڈھیلیں تھا لیکن اگر میں  
تو جیدرٹ اس کا خاتمہ جان محمد سے لیا۔  
خان محمد نے گندی گندی کا خیال نہ کرنا شروع کر دی تھی  
مشکل ہو گیا تھا کہ اس نے میری وجہ بھی غلط فہمی کر دی تھی اور  
لاطفان پر پائے ہوئے تھا کہ ایک ہاتھ میرے ہی کانوں

لٹھ ہوتے اپنی تھوپوں سے نکل کر کھجکا جاتا۔  
ایک لمبے کے لئے میں نے مذہب میں پڑھی کہ کیا کروں لیکن فیصل  
لوہی دوسرا لمحہ میں گرنے پایا۔ میں نے ان دونوں کے ریلوے  
ہی بنا دیا اور بھی بار بار اسے کمرے میں جھینک کر دروازہ بند کر  
ماں طرح دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑی ہو گئی جیسے اعلانِ سپائی  
ول۔

خان جاوید پھرتی سے میری طرف لپکا۔ جب تک وہ میرے  
ن آگیا۔ میں اس طرح کھڑی رہی جیسے کوئی تشر نہیں کرنا  
ن آتا لیکن جیسے یہ وہ نزدیک آتا، میں گویا جھپٹ لگا کر اس کی  
ٹانگہ میں اور پھر۔۔۔ نے لاگ جب کہ ایک ایسا مظاہرہ کیا  
شاہد یہ مجھ سے بالکل ترغیب نہیں کر سکتے تھے جیتن زون میں  
میں نے اپنی گوندی جان ہے۔ اسی طرح میں بھی اڑتی ہوئی جیدرٹ  
پہلے میں پہنچ گئی میں نے کھڑا ہوا اس کے شانے پر مارا تو  
میں لکڑی کی عزت و صلی پڑی اور جان محمد نے ایک معمولی  
ٹانگے پر خود کو جھپٹا لیا۔

خان جاوید وہ بارہ میری طرف جھپٹے کی بجائے دروازے کی طرف  
اپہ دیان ریلوے پٹا میں ہوتا جاتا تھا جو میں نے دوسرے  
میں دیکھا تھا لیکن میں نے اس کی پیرا ریلوے میں ہونے دی۔  
میں نے جیدرٹ کو اس کے قریب پہنچ گئی وہ گاڑی کی طرف ہاتھ لگا چکا  
میں اس کی ٹانگ پر کھڑکھٹائی۔ وہ اندازے مڑ کر گزرا تو  
اس کی ٹانگ پر پہنچی۔ میری اڑتوں کی ضرب اس کی ریلوے کی  
دھڑکی میں اس کے منہ سے جھجھک نکلی۔

خان محمد نے جیدرٹ کی ٹانگیں کرنا چاہی تھی لیکن جیدرٹ جیسے  
وہ میں نے شانہ پر ایک کمرے کی بات نہیں ہوتی۔ وہ چارہ خود  
نہاں کر لیا۔ جیدرٹ نے اسے ٹھیکوں پر دیکھ لیا تھا۔  
میں خان جاوید کو ٹانگ سے کچھ گرفتاری کرتی دلا دلا دے  
تھا۔ مالانی اور پھر جان محمد کو پھینکے لئے خان جاوید پر  
میں خان جاوید نے شانہ بھی دیکھی جان محمد کی طرح ترنوں کو کچھ

نہا پاتے تھے لیکن ایک جھپٹنے میں اس کی خوش بھی دے ہو  
مارن چلتا ہوا تھا۔ میں نے اسے پہلے تو ٹانگہ سے  
اب اس کے سوا کچھ پر پھٹو گزوں کی بارش کر دی لیکن ایک  
کھپوں کہ مجھ سے پرایے تشرات دیکھے جیسے اس نے میرے  
گھماں سے کچھ دیکھا یا ہو۔ اس کے ہونٹ ہلے مگر اس  
لٹھ سے پہلے ہی میرے ذہن سے اس کے ذہن کا یہ خیال نہ لیا  
میں نے جیدرٹ کو کچھ پر پھٹو کر کے والا ہے۔ میں اپنی عزت سے  
نہا دیا۔ میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ میرے کھڑا ہوا اس کے ہاتھ  
وہ اس طرح پہنچ چکا جیسے اس کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی  
میں نے اسے بائیں ہاتھ سے بھی حرکت کی اور اس کی کمر پر پڑا۔

اس ضرب نے خان جاوید کے کمرے کے بل نکال دیئے اور وہ حشر  
پڑھ کر ہر گھبراہٹ۔

خان محمد ترغیب دیکھ کر جیدرٹ پر بل پڑا تھا۔ اس نے جیدرٹ  
سے پڑا پھر خود متحیا لیا اور گھر اسے روک کر شیشی زوہ جیدرٹ  
چہرے کو اس قابل بنا دیا کہ اسے تو پھر لپکا جاسکے۔  
”بس کافی ہے جان محمد!“ میں اس کا شانہ دیکھتی ہوئی بولی۔  
وہ میرا لٹھ کافی سے بھی کچھ زیادہ ہو گیا تھا۔ خان جاوید اور

جیدرٹ دونوں ہی خاموش ہو گئے تھے۔  
خان محمد کھڑا ہوا ہاتھ لپکا۔ پھر جھپٹ جانے کی۔ جب  
سے اس کو مارا تو کھڑکھٹا پڑا تھا۔

”ہمارے اہل ان دونوں کے پاس سے نہیں نکلے جان محمد!“  
نہرے ترغیب بھی میں کہا۔  
”نہیں نکلے۔“ وہ جواب کر بولا۔

میں نے میاں سارے انداز میں اپنے سر کو متغیہ جنبش دی اور پھر کہا۔  
”شاہد انہوں نے نہ اپنی کار میں بھی جھپٹے ہوئے گئے۔“  
”یہی ہو سکتا ہے تو پھر چلیں واپس؟“ خان محمد نے بول کر پھر پوچھا۔  
”جیسا کہ تم نے کہا کہ میں اس سے پہلے ان دونوں کو باہر دیا  
جائے۔ انھیں جھپٹا نکلنے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔“

خان محمد نے جوش انداز میں مجھے قہقہے کیا اور پھر اس کی  
ہڈ سے ان کے ہاتھ لپکا۔ میں نے ان کے ہاتھ لپکا۔ میں نے ان کے ہاتھ لپکا۔  
پھر ابھی کھڑکھٹا کر میری عدم موجودگی میں وہ ایک لٹھ بھی نہ بول سکیں  
جب مجھے اچھی طرح اطمینان ہو گیا تو میں نے کمرے سے باہر نکل کر خان محمد  
سے کہا۔ ”دروازے میں آگ لگا دیا“ وہ اسے یہ بہت کر کے کہ لپکا  
میں اس کمرے میں گئی جہاں غزالہ اور اس کا کنبہ باب مرگھٹیں میں  
بائیں کمرے سے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی غزالہ بولی پڑی۔  
”آؤ اب کیا کرنا چاہتی ہیں باؤ صاحبہ!“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم دریشان نہ ہو۔“ میں نے  
اس کا شانہ دیکھا۔ ”تم نے بڑے پیار سے کہا۔“

”لاہور میں چھائی جان اگلے لئے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“  
”میری خاطر فریاد نہ دو۔“ مجھے بھی نہیں لگ سکتا۔ میں وعدہ  
کرتی ہوں کہ وہ کھٹے اندر نہ آکر ہر پہنچا دوں گی۔  
”لیکن۔۔۔۔۔“

”بس۔۔۔ میں نے بڑی محنت سے اس کے ٹوٹوں پر لٹھی کر دی۔“  
”اب کوئی سوال نہیں۔ تم میرے بغیر انتظار کرو۔ بس یوں ہی آدمی آجیوں  
آئی۔ میں نے آخری خورہ دو مرتبہ بھی کھا کر کھا۔  
غزالہ نے بس میری طرف دیکھتی ہوئی گئی۔  
خان محمد کمرے میں داخل ہوتا ہوا بولا۔ ”میں نے وہاں مارا  
دیا ہے۔ ہم صاحبہ!۔۔۔ اور چھائی کی کو سمجھا بھی دیا ہے۔“

میں اس کے ساتھ مکان سے نکلی اچھا بڑا میٹھ کر میل دی۔  
کار کے ساتھ ساتھ جاں ہمگی زبان نے بھی جان شہزادہ کو دیا تھا۔  
اس کی خواہش تھی کہ ان دونوں کی خوب شکلیاں کونے کے کونے لکھیں  
پولیس کے حوالے بھی کر دی دیا جائے نا کہ کوئی کسیرا بنا رہے۔  
میں اس کی باتوں کے جواب میں بس ”ہوں ہاں“ کوئی رہی۔

جب ہماری کارشاہزادہ پر کچی توہین نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا کہ ان دونوں کی فائز بدستور ایک طرف کھڑی ہوئی تھی اور اس کے قریب کوئی دکھائی بھی نہیں دے رہا تھا۔ نالایک اس دوران میں پولیس کی کوئی پٹرول کارادھر سے نہیں گزری تھی ورنہ ایک خالی کار کو وہاں کھڑا دیکھ کر وہ لوگ ضرور ہنستے۔

”جان محمد! میں بولی، دوسرا خیال ہے کہ کڑی کی تلاش لینے کے لئے یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔ لوگ نہ جاننے کی سوجھ بکھڑ

”لوگو! میرے چنانچہ مجھے انہیں مذکر کے ہوئے پوچھا۔  
 ”اوس کا کہہ بھی تھا ہے یہاں کے کھیلے جیتے ہیں۔ وہاں یہ  
 دیکھنے والا کوئی نہ ہو گا کہ کسی کی کارائی تلاش کی رہے ہیں۔“  
 ”مکن اسے چاہئے گا کون۔۔؟ اسے ہاں۔۔۔ آپ فوجی  
 ہیں۔ آپ کو تو معلوم آتی ہوگی!“

میں مسکرا کر اس کی کار سے اتری اور پھر فٹ کی طرف بڑھی  
اس وقت جب میں فٹ کا دروازہ کھول رہی تھی ایک کار نے  
بریک ٹھکڑے اور فٹ کے قریب ہی رکن ٹھی۔  
وہ دیلو بس باؤنڈ آواز سننے ہی میں نے سر کھاکر اس آواز کی  
طرف دیکھا۔

ڈراموں کی سیٹ پر عجیب و غریب کرداروں کی شکل نظر آئی وہ اس وقت اپنی شکل و روی میں ملبوس تھا۔ اسے دیکھ کر میں ایک لمحے کے لئے ڈھونڈتا ہوں لیکن پھر فراموشی میں نے سمجھالایا ہے لیساہ منکارتی ہوئی اس کا رنگ طرف پڑھی ”وہیلو کرل!“

کرل قدوس سے میرے کسی تعلقات تھے ادا اس سے ملاقات ہوئے غالباً سال بھر تو بچا تھا کراچی سے اس کی منتقلی ہو گئی تھی۔

”آپ یہاں کیسے؟“ وہ کار سے اتر کر مجھ سے مصافحہ کرتا ہوا بولا۔  
 ”گوہر لڑا، جارہی ہوں۔“  
 ”لیکن آپ کی ٹانگیں کا رخ تو ہماری طرف ہے۔“  
 ”مجھے اس کی شکل نظر آتی تھی اس لئے مڑ کر آ گیا۔“ میں نے جان ٹھکی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے ایک واقف کا ڈرائیور ہے۔ میں ان صاحب کو ایک پتہ پہنچانا چاہتی تھی اس لئے۔“

”لاہور میں کبھی عزیز خانے پر ہجوم نہ رہتا تھا۔“  
”مزارعہ حاضر ہو گئی، انہماقاً اجازت دینے پہنچے، اُس نے کہا،  
”کے لئے اس کی طرف ہاتھ نہ رکھنا دینا۔“  
”کرنل تھوڑے جیسے مصاحفہ کر کے اپنی کار میں جا بیٹھا اور اس  
حرکت میں لگے۔ اس مڈبجہ پر سر بہت خوش تھی، جان محمد  
مجھے ایک فوجی افسر سے تھیں کہ اسے ہونے دیکھ لیا تھا، انہماق  
میری طرف سے کئی اطمینان حاصل رہتا۔ اب کسی بھی افسر  
دل میں شکوک و شبہات جہنم نہیں لے سکتے تھے۔  
فیفاٹ کی ڈور ٹونگ سیدیت پر بیٹھ کر میں نے ”۱۳“  
پر نذر دانی جوابی جگہ پر موجود تھی جس میں انجمن اسٹارٹ کر کے  
کو پہلے کا اشارہ کیا۔ اس نے ڈور کی گاڑی موٹولی۔  
میں اس کے کچھ مل پڑی۔

ابن ابی حنیفہؒ نے فرمایا کہ میں نے اپنے والد سے سنا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے والدین کی خدمت میں سے کسی چیز کو چھینے لے جائے گا وہ اپنے والدین کی خدمت میں سے کسی چیز کو چھیننے کے برابر ہے۔

میں غیاب ڈوباؤں گے، کوئی جان محمد کی کار کے پتے  
اس کے بھائی کے گھر پہنچ گئی، جان محمد نے وہاں پہنچے ہی غم  
کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ اسی فوجی افسر کے ہاں سے پوچھ رہا  
”وہ ایک اتفاقیہ ملاقات تھی جان محمد! میں

”دیکھا وہ آپ سے بیٹا افسر تھا ہے  
 ”ہنیں، جس پر اس کا بھی کوا“  
 جب میں نے مکان کے دروازے کی طرف قدم  
 تو جان محمد جو تک کر لڑا، ”دوڑنا نہیں کیجئے گا؟“  
 ”یہں یہاں آتے ہوئے راستے میں کارنگی خوشی ہے۔  
 ہمارا سبھی یہیں ہیں۔“

”وہ کمال ہے، جان محمد نے حیرت سے پوچھا۔“  
 ”راجہ دونوں سے سلام کرتا پڑے گا۔“  
 ”وہ میں تو ان کی بیٹیاں اداؤں گا، اگر انہوں نے“  
 ”نہیں جان محمد! تم اس معاملے میں نہ بولو۔“  
 ”نہ لڑی۔ اگر تم اس معاملے میں حصہ لیا اور بعد  
 بھگوا کہ تو تہا سے لئے پریشانی۔۔۔“  
 ”ساتھ، میرے بند بھڑوں کے بچے عقل ہو گیا، میرے کمرے  
 لڑکیوں پر پڑھتی تھیں جو مکان کے دروازے پر کھڑی ہو

”وہ میری بی بی عاتق ہے، عیسا! اے جان محمدؐ نے جبری  
 و۔“ اور دوسری اس کی پہلی لڑیر ہے۔ وہ بھی کسی عسرا  
 لے دو ایک روز کے لیے یہاں آجاتی ہے۔“  
 ”لیکن اس وقت یہ دونوں کہاں تھیں؟“ میں نے آہستہ  
 آہستہ  
 ”کھیتوں میں نکل گئی، جہوں گی گی

ہم اہستہ آہستہ مکان کی طرف قدم بڑھا رہے تھے۔ جی جانی غیر سے  
 مل رہا تھا۔ دونوں لوگوں نے بھی ہماری طرف دیکھ رہی تھیں۔ ان کی  
 ایک نسبت ہی معمولی شکل، صورت کی لڑکی تھی لیکن دوسری کی  
 لاکھوں گزائیوں نے مجھے جھجھوری سی لینے پر مجبور کر دیا۔ ہنر  
 دل والا سرخ لالچا باز ہے۔ ہرے تھے اسقدر سبز رنگ کی تھیں  
 ! ان کو کیا پھٹی پڑی تھی۔  
 • یہ زیدہ ہے۔ یہی جان محمد نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

اور یہ میری متعین صفات ہے۔ اسے میرے بھائی نے ہی پالا ہے  
 اللہ کی ماں چین میں مر گئی تھی :  
 میں نے ڈسے یہ اسے ان دونوں کے کمال تہجد سے ملے کہ  
 محفل تہجد پڑھتے ہوئے میرا اٹھنا پھر یاد واللہ نہ ہوا ہی جائے  
 وہاں میں داخل ہونے کے بعد میں نے سرگوشی کرنے والے اخلا  
 ز کو مسمے پوچھا کہ کیا بھائی نے دونوں لڑکیوں کو  
 وہ لڑکیوں کے ہاتھ میں بنا دیامو کہ

ہم ابھی لپوچ کر تہلے دین ہیں۔  
 میں ان دو دروازے پاس جا رہی ہوں۔ اس بات کا خیال رکھنا  
 لڑکیاں اس کمرے کے دروازے پر نہیں آئیں۔  
 اس کی تو آج بالکل نگرانی کر۔

میں نے جان محمد سے اس کرسے کی چالیسے کی اور جب میں  
میں پہنچی تو میں نے دیکھا کہ وہ دونوں ہوش میں آچکے  
تو کچھ افسوس ہونے کی وجہ سے کچھ بلونا ان کے لئے مٹھن  
میں لے کر آئے تھے اور نفرت سے میری طرف دیکھا میں  
میں نے بلنا جاری دیکھ کر غصے سے چڑا نکالا اور پھر  
میں نے اس بلنا کو روک دیا کہ وہ بولی گئے۔

اسلم تہمتاؤں کے فروغ کہاں ہے؟“ میں نے ان دعوؤں  
 پر ہونے انگریزوں میں کہا۔  
 اس امر کا ذکر بھی نہیں پاسکو گی یہ خان جاوید غریبا۔  
 اسلم تہمتاؤں کے تو ان کے دلع کی گرو پھڑولانا چاہتے ہو۔ کیا  
 اسلم تہمتاؤں کی تہمتاؤں کی راہوں میں گئے۔۔۔ میرے ہاتھ تہمت  
 اسلم تہمتاؤں میں لیکن جب بھی میں چاہتی ہوں اسلم تہمتاؤں  
 اسلم تہمتاؤں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم یہ حیدر بٹ نے اپنے

”لیکن اس کا نام جانتے ہو!“ میں بڑے تلخ لہجے میں بولی۔  
 ”میں بس اتنا معلوم ہے کہ کسی سے کوئی سے خواہ کر کے لاہور لایا  
 گیا ہے۔ لاہور سے آئے کہلے لے جا رہے تھے لاہور میں کہاں کہاں  
 جانے لگا، اس کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے۔“ خان جاوید  
 نے کہا۔

دہنہارا پھر وہ تھا کہ جھوٹ کی بیعتی کھا رہا ہے خان جاوید۔  
اگر تم دونوں نے حقیقت نہیں مانگی تو میں چاقو سے تمہارے گلوں  
کی جھین چھین ڈیڑیاں لگ کر زائفر سے کروں گی میرا بیعتی اس وقت تک  
جاری رہے گا جب تک کہ فخر کے بانی میں نہیں تباؤ گئے اگر تم لوگ  
وفا کی فخر کے بانی میں کچھ نہیں جانتے تو مجھے انیسویں ہے کہ میں غلامی  
کی وجہ سے تمہارا لقمہ گھونٹ گا ٹٹولوں کی یاد اس کر رہی صورت بدلیں  
کے دو دھانے مڑے رہا میں عمر ۵

”تم... تم... ایسا نہیں کر سکتیں“ حیدر بڑکی کانگوں سے  
خون جھانکنے لگا۔  
”مجھے کون روک سکتا ہے؟“ میں نے فریادیں میں کہا اور کرس  
کھول کر اس میں سے فلتز شرجی جاتو کھال لیا۔ ”تو بہت مجھڑا سا نہیں  
انتہائی بڑے کو مٹاؤں بڑی مصفا“ میں نے اسے گایا۔

حیدر بقی کی آنکھوں سے جھانکتا ہوا خوف کچھ اور گہرا ہو گیا لیکن  
عاقی جاوید کا چہرہ بالکل سیاہ رہا۔ اسے اپنے صاحب پر غصا جابجا محسوس  
ہوا۔ عجیبے اندازہ پر کہ حیدر بقی زیادہ ہوشیار ثابت ہو گا۔  
”میرے گیل شروع کرنے سے پہلے میں تمھارے منہ میں کچھ ضرور  
ٹھونسوں گی تاکہ تم کیوں کی طرح نہ پھانسی ہو۔“  
”نہیں! وہ بیچ بھڑا۔“

دھمکے کی لمحہ میرے لٹے اعضاء کا پھرتا اس کے گال پر ڈال اور  
میں بڑے مسکاکے اعجاز میں عرضی: "اگر تم نے مجھے سے شور مچانا شروع کیا تو  
میں یہی چاقو تھام لی گئی ہوں تاکہ دونوں کی"

پھر قمر کے آدمی نمونے تو بھی من اُن سے حقیقت انکو دردمند تھی لیکن اس نام  
بہت ہی آسان نگران کرنے کا تھا جیسے ہی میں نے مزین مکتوف کے لیے  
کپڑا اٹھایا، حیدر رب کا کپڑی ہوئی آواز میں بولا۔  
”میں... میں... جو کچھ خانہ تائوس، وہ ستادوں گا“  
”حیدر! خان جاوید کے مجھے ہی تبصرہ تھی۔  
دوسرے ہی لئے میں نے اس کے بڑوں پر اٹھا حیدر کا اور  
اس کے اہل بیت، بڑوں میں گڑھے خون کی ایک لکڑی اس کی باجھ سے بہرہ رکھ  
”اب اگر تم نے...“ خان جاوید نے بدلہ سے کچھ نہ سنا چاہا تھا

لیکن میں نے تھوڑا سے ایک ہاتھ اور دوسرا ہڈی کا۔  
 "تم نے ایک غلطی میں نہ لانا تو ہڈیوں کا تھیرا بنا دوں گی۔ میں اسے ٹھوڑی ہوتی ہوں۔"

خان ماوردی کا ہاتھ سے بہتے ہوئے خون میں تیزی آگئی اور وہ مجھے ایسی نظروں سے دیکھنے لگا جس میں نفرت اور حسد کے چنگار مائل اور تپیں۔  
 "ہاں۔" میں پھر حیرت کی طرف متوجہ ہوئی۔ "تم حیرت زدگی معلوم ہوتے ہو۔ زبان تو مردودوں کی کوہر قیمت پر رکھتی ہوتی لیکن غلط فہمی ہے جو بوجہ کا رخ پیمانہ کو متوجہ آدھت سے بچ جانے۔"  
 حیدر بٹ نے اپنے خشک ہونٹوں کو زبان سے تڑکا اور پھر ہجڑائی ہوئی اور آواز میں بولا۔ "لاہور میں ایک علاقہ ہے کہ کشتی مگر۔۔۔"  
 "میں لاہور کے چپے چپے تھے تھے ہوں انداز میں اصل بات کی طرف آجاؤ۔"

"فرخ کو کھنے کے لیے کوشش مگر ہی کے ایک مکان کا بندوبست کیا گیا تھا۔ اگرچہ اسے لاہور سے نہیں اور مستقل نہیں کیا گیا زود وہیں ہوگی۔"  
 "کیا اسے اور مستقل کیا جانا ہے؟"  
 "ہاں۔"  
 "کہاں؟"

"یہ مجھے نہیں معلوم۔"  
 میں نے اسے ٹھوکر دیا تھا اور ماوردی دھار پائی جیسے نہ لگی۔  
 "میں سمجھتا ہوں کہ وہ گڑبڑ والے انداز میں بولا ہے بات ہم لوگوں سے وحیدہ کی کھائی کھانسی لڑکی کو لاہور سے کہاں لایا جائے گا؟"  
 "کوشش مت کرو کہ اس مکان کا پتہ بتاؤ۔" میں ساٹم لہجے میں بولی۔  
 حیدر بٹ نے پتہ بتایا جو میں نے اپنے پاس لکھ لیا۔

"اب میں لاہور جارہی ہوں۔" میں نے اسے ٹھوکر دیا ہے کہ اسے وہیں اگر تم دونوں کو چھوڑ دوں گی۔ لیکن اگر فرخ وہاں نہ ہو تو پھر تھکادی غیرت نہیں۔"  
 "مگر وہ مجھ کو لاہور میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ فرخ کو کہیں اور منتقل کرنے کا پروگرام تھا۔"

"اگر فرخ وہاں نہ ہو تو مجھ میں یہ ضرور معلوم کروں گی کہ اسے اس مکان میں لایا جاتا تھا یا نہیں۔"  
 میرے پاس جواب سے حیدر بٹ کچھ ملتی نظر کرنے لگا اور اس بات سے مجھے یقین آیا کہ اس کا بیان غلط نہیں تھا۔  
 "لیکن جانے سے پہلے میں تمہارے منہ میں کچھ ضرور مٹاؤں گی۔"

میں نے کہا اور وہ کراہا اور مارا اٹھا۔  
 جب میں اس کمرے سے نکلی تو میں نے دیکھا کہ جان محمد وائسے مرتد کرکھڑا تھا۔ میرے پیروں سے لاہور سے لے کر لایا ہوا کسی ہوں مگر وہ ٹھنڈا مگر مریض کی ہوتی تھی اس لیے وہ کچھ دھڑکا ہوا۔  
 "کوہر ہوتی جان محمد۔" میں نے زور دیا مٹھل کر کے ٹھنڈی ماسی

لیتے ہوئے کہا۔

"وہ کچھ صاب۔" جان محمد نے بڑبڑاتے ہوئے بوجھا۔  
 "ان لوگوں کو درکار تھا کہ وہ کھڑے جاسکے ہیں۔"  
 انھوں نے دونوں پارے ایک ساتھ کوسے لیے تھے جو ان کی ٹانگ زیادہ تیز رفتاری سے لاہور چلا گیا تھا۔ اس کا کارڈ کھل گیا تھی۔  
 "اودہ! اوسا کا پتہ معلوم کیا ہے کہ ہے؟" جان محمد نے ہلکتے ہوئے کہا۔ "اوسا اس آدمی کا نام فرخ ہے۔"  
 جان محمد کے ان جھگڑوں سے یہ بات ثابت ہوگئی کہ اس باتیں سننا نہیں لیکن سمجھا وہ صرف دیکھا یا نہیں۔۔۔ ایک تو کوشش کر دوسرا فرخ کا نام!

"جان محمد! اب لاہور جارہی ہوں۔" میں نے اس "میری واپس تک وہ دونوں سمیت ہیں قید ہیں جس میں بڑا اعلان کی لڑکی کو اپنے ساتھ لے جا رہی ہوں۔ انھیں لاہور میں فرخ سے معاملہ منہ کر میں ذات تک واپس آجاؤں گی۔ میرا سامان بھی گھاس کی حفاظت کرنا۔ دوسرے دیکھو مجھے یہ اس سالانہ میں سے ایک ہزار روپہر بھاری خدمات کا ماحضہ ہے جو میں تم کو لے جاؤں گی۔"

"ایسی باتیں نہ کیجیے میرا صاب! مجھ پر ایک روپہر بھی حرام، آپ کی خدمت کے لیے سوچ رہا ہوں کہ میں نے پاکستانی فوج کی کی ہے۔ اس خدمت کے بدلے میں وہ روپہر تو میں ہرگز نہ لوں گا۔  
 نے بڑے غلوں سے کہا۔

مجھے اس بات پر افسوس ہونے لگا کہ میں ایک مادہ اور برابر بے وقت بنائے چلی جا رہی تھی۔  
 ممکن ہے کہ اب جب میری یہ سرگزشت شائع ہو رہی جان محمد کی نظروں سے بھی گزرتے۔ اسے ضرور اس بات پر افسوس اسے بے وقت بناتی رہی تھی اس اس طور پر کہ وہ اس سے خواستگار ہوں۔ میرے لیے اس کو کوئی چارہ بھی تو نہ تھا جان محمد

جب میں لاہور کی طرف روانہ ہوئی تو سزا اور اس کا میرے ساتھ تھے۔ گاڑی، جان محمد کی تھی جو اس نے کسی جوں میرے ساتھ لے کر دی تھی۔ وہ مجھ پر بڑا ہی اعتماد کرنے لگا تھا جتنا پرکھ سکتا تھا۔

راہ میں بڑی سنجیدگی سے بولی اب ذہن میں حقیقت حال آشکارا کروں۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ اسے اختیار نہیں کروں گی۔ دیکھ کر اس کی تھکائی ہوئی حالت کی تلاش نقصان پہنچے گا۔  
 سزا اور میری طرف دیکھنے لگی لیکن میری نظروں سے وہاں رہی گاڑی تیز رفتاری سے فاصلہ کر رہی تھی۔

"میرا خلیق پاکستانی سی آئی اے سے ہے۔"

خوار اس طرح اچھی سیسے کے سونے چھوڑی ہو۔  
 میں اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ مجھے ایک اہم شخصیت کی ہمارا کہنا تھا اور وہ شخصیت بھی اسی طرح کی تھی۔  
 "تو لاہور میں آتے رہا تھا۔ کچھ لوگ اس شخصیت کو سزا کرنے کے لیے کسی طرح ان لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ اس کی حفاظت کے لیے کوشش کیجیے گی ہوتی ہوں لہذا انھوں نے ایک ایسا جھوٹا بیان لیا کہ وہ لاہور میں نہیں۔ اب ان کے وہ دونوں گھر میرے ہاتھ تک لاہور پہنچ کر مجھے اپنے میڈیکل کوارٹر کو اس صورت حال سے آگاہ ہو چکا ہے۔ جو ہدایات میں کی گئیں ان پر عمل کروں گی۔"  
 "اور۔۔۔ اور۔۔۔ شخص۔۔۔ شخصیت؟" سزا اور بھلائی۔  
 "ان دونوں پر تشدد کر کے مجھے کچھ باتیں معلوم ہو چکی ہیں لیکن صاب کو تمہیں نہیں بتا سکتی۔ کچھ بتا دیا ہے، وہ بھی بہت زیادہ مجھ پر اتارنا نہیں جاتا۔ چاہے تمہاں بھی مجھ پر اتار دیا۔ اگر نہ جانتا تو تمہاں ان معاملات کے بارے میں سزا اور مجھ کو اس صورت حال کو جو اس سے خود بخود ذات کو بھی نقصان پہنچ جاتا، میں ایک لمحے غامض ہوئی، پھر غور کے باب سے معاملہ ہو کر بولی۔ "میں محترم۔۔۔ ایک آپ خبر کار انسان کی حیثیت سے اس معاملے کی نگرانی میں اسے اس بات کا خیال رکھیں گے کہ سزا اور کے سزا لے گا سامان نہ منفعے پائے۔"

"میں خیال رکھوں گا،" بولے۔  
 "خیر۔"

ملائی زبان بند کھنے کے لیے میں یہ لہجہ پورا جھوٹ بولنے پر آمادہ نہ تھا۔ ان واقعات کے بارے میں سزا اور مجھ کی کھائی میں کے کاؤز تک بھی پہنچ جاتی اور وہ لوگ جان محمد کے کھائی کے ہاتھ دھوئے اس طرح ان دونوں آدمیوں کا میرے ہاتھ سے لے جاتا کہ میں فرخ کی باز بائی تک انھیں ہر قیمت پر اپنے جیسے ہاتھ میں۔

مہم گاڑی لاہور میں داخل ہوئی تو میں نے رفتار کم کرتے ہوئے اسے اس سے قریب کیجی کر۔ مجھے دوسری طرف جانا ہے۔  
 "صاف مناسب نہیں۔" وہ آہستہ سے بولی۔

میں نے ایک کھڑی ہوئی کیجی کے آگے گاڑی روک دی اور گاڑی کی ٹیکی ڈرائیور کو میں نے سزا اور کے کھائی کے کھڑکا پتہ لایا۔ گاڑی نے ان دونوں کا سامان امر کی گاڑی سے اس کی ٹیکی میں لے لیا۔ اب کو سزا اور کے ٹیکی میں بیٹھا اور پھر اس کی مٹ بڑی کیجیے کہ سزا چاہتی ہو لیکن کہ سزا کی اس کے ہونٹ پر اسے اور انھیں ڈھکیا ہوتی تھیں۔  
 "اے میں نے اس کا حال دیکھنے کے لیے بڑے پیار سے کہا تھا۔"

بہت جلد مجھے پھر ملے گی۔ ٹوٹی سی چیز تو میں ہے کہ اسانی سے بھلائی جاسکے۔"

"خدا حافظ۔" وہ زندگی ہوئی اور میں بولی اور پھر میرا جواب سننے لیا۔  
 "میں کیجی میں۔" شاید وہ پتہ نہ لے سکے۔ دلے اسٹوڈنٹ کو میری نظروں میں نہیں لانا چاہتی تھی۔

"ماؤ بھی؟" میں نے کیجی سے ڈرا کر لیا۔  
 ٹیکی کا انجی اشارت کیا جاتا تھا۔ وہ ڈرا کر میری حرکت میں آتی غزیرا۔  
 "اس محنت سے نامہ اٹھا کر جلدی سے اپنے کمرے کو پہنچے تھے۔ اس نے پُر کم کھنکھ سے میری طرف دیکھتے ہوئے اودی انداز میں ہاتھ لایا۔  
 میں نے اپنے ہاتھ لایا اور ٹیکی، گئے نکل گئی۔ میں کھڑی ہوئی اسے کیجی دیکھ کر جب وہ نظروں سے اوجھل ہوئی تو میں نے ایک ٹھنڈی ماسی لے کر اسے جھٹک کر گاڑی کی طرف بڑھی۔

اب مجھے جلد از جلد کوشش کرنا چھٹا۔ میں نے باقی تمام باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا تھا اور صرف دوسرے کوسوں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔  
 فرخ اور رضوان کے بارے میں۔۔۔ ان دونوں پر کیا مگر مریض تھی مجھے اس کا قطعی علم نہیں تھا۔ میں وہ سب کچھ جاننے کے لیے صحن میں تھیں رضوان ساجد کے بارے میں پتہ لگانے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اہل میرے سامنے نہیں تھا۔ صرف فرخ کے بارے میں ایک سرخ ملا تھا اور اس کی نشان پر آگے بڑھ سکتی تھی۔

میں تیز رفتاری سے فاصلہ طے کر کے کوشش کر رہی تھی لیکن اس مکان میں پہنچنے کے لیے ضروری تھا کہ میں کسی ایسے شخص سے پوچھ چوچ کروں جو وہیں رہتا ہو۔

مگر جانک ہی میرے ذہن میں یہ نکتہ آگیا کہ میں نادانستی میں کسی ایسے آدمی سے پوچھ چوچ کر بیٹھوں جو ان لوگوں سے تعلق نہ رکھتا ہو بہتر ہو کہ اگر خود ہی اس مکان کو ڈھونڈ جائے۔ یہ سوچ کر میں نے گاڑی کی رفتار کچھ کم کر دی اور وہاں بائیں کی گلیوں پر ان کے نام تلاش کرنے لگی۔

کوشش کر بہت بڑا علاقہ ہے۔ کسی سے پوچھ چوچ کر لے کر کسی مکان کی تلاش آسان بات نہیں ہے لیکن میں نے بہت تپیں ڈاری کوئی ایک گھنٹے تک میں لاہور کا ہر محلہ گزری اور پھر جانک ہی میری نظروں رضوان ساجد پر پڑی۔ وہ کھڑی ہوئی ایک آؤر کوشش کی طرف ایک ہاتھ میں سے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ رضوان کو یوں ملنے پر میرے ذہن کو ایک صورت آ میرے کھانا تھا۔ یہ صورت ایسی ہی تھی جیسے حادثے کی اطلاع ملنے کے کچھ دیر بعد معلوم ہو کر چلا سزا اور اس حادثے میں ہلاک نہیں ہوا۔  
 حقیقت یہ ہے کہ مجھے اس کے زندہ ہونے کی توقع بہت کی تھی کہ کسی ایسے ہی وہ کوشش میں جانک ہی میری گاڑی اس کے قریب پہنچ گئی۔ میں نے بیک لگا لے ہوئے آواز دی۔

"رضوان!"  
 رضوان ساجد نے چونک کر گاڑی کی طرف نظروں اٹھائیں اور پھر مجھے







زندگی میں پہلی مرتبہ کسی گاؤں کی ایک الٹھڑیاری نے میرے دل کو اُس کے مینائے شباب کی سرافرازی نے ایک مضرب کی طرح تیرے

۱۔ اہل ہونی تو میں اپنے خیالات سے چوٹی۔

میرہ الستر اس کمرے میں لگا ہوا تھا جس سے متصل کمرے ہے۔

میرے  
کے  
کر  
تو

دولوں نے دھوکہ دیا، جہاں غصیلے کا دل میں لپلا۔  
اب میں بہت تنگ آئی ہوں، کیا یہ ممکن ہے  
میں گزراؤں؟... مجھے اب اس امکان پر غور کرنا ہی  
دولوں کو پولیس کے حوالے کر دینا ہے  
میں نے پہلی گزراہی پر تمام صاباں

لگائے کھڑی رہی اور مکان کے کسی کمرے میں جان محمد کے بھائی کی تحصیل آوازیں گونجنی رہیں۔ وہ ان دونوں لڑکیوں پر غور فرما چکا کہ وہ اکثر اشرار کو

نے اس کی مسکراہٹ کو دیکھ کر غصا نہیں گردانا اور  
اس کے ساتھی کی طرف دیکھنے لگی۔

ملے رہنماؤں سے کہا: از دروازے کی طرف بڑھی  
لاستہ دینے کے لئے ایک طرف ہٹ

”آج کی رات میں یہیں رکوں گی۔“  
 ”کوئی سب سے بھی تو میرا.....! آخراً اس کے کاغذ دہت ہے؟“

”میں بحث کرنے کے عوض میں نہیں ہوں“ میں نے بڑھ کر کہا۔  
 - رضوان ساجد ابھی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔  
 ”واقعی، تم بحث میں وقت کیوں ضائع کر رہے ہو رضوان؟“  
 زہیری بول پڑا ”میں جلد راجہ والدیں پہنچنا ہے۔“ میں نے آجائیں گی  
 تو تمہاری محنت پر کیا اثر پڑے گا؟  
 ”ٹھیک ہے۔“ رضوان ساجد نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے  
 شلے جھیلے ”تو بھر اٹھا جائے ان دونوں کو؟“  
 ”بالکل نہ زہیری نے کہا۔

اس دوران میں مجھے کمرے کے باہر سے دھم دھم گونشیاں  
 سنائی دینی لگی تھیں۔ غالباً زہیدہ، صفرا اور جان محمد کا کراہی  
 اس صورت حال پر غصے کر رہے تھے۔ انہوں نے چھپ کر ہماری  
 باتیں سننے کی کوشش کی ہوگی۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ باتیں سن رہی ہوں گی  
 لیکن مجھے اطمینان تھا کہ وہ کچھ نہ سمجھ سکتے ہوں گے۔ ہماری تمام گفتگو  
 انگریزی ہی میں ہوتی رہی تھی۔

رضوان اور زہیری نے دونوں قیدیوں کو اٹھا کر اپنے اپنے  
 کدے پر ڈال دیا تو میں دروازے کی طرف دوڑ گئی۔ میرے پیچھے  
 وہ دونوں بھی جا رہے تھے۔ جب ہم محسن سے گزرے تھے تو صفرا اور  
 زہیدہ بھی گھاس کے پے دونوں کی طرف کھڑی ہوئی ہماری طرف  
 دیکھ رہی تھیں۔ میں نے محسن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان دونوں  
 کو دیکھ دیا تھا۔ میرے اس شبیہ کی تصدیق اس وقت ہوئی جب  
 قیدیوں کو کمار میں ڈالنے کے بعد رضوان مسکراتا ہوا میری طرف متوجہ  
 ہوا اور باتیں اٹھ دیا کر لولا۔

”گوا..... چپڑی اور دو دروازے۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ آپ  
 آج کی رات یہاں کیوں گزارنا چاہتی ہیں؟“  
 رضوان نے میری دھمکتی ہوئی رنگ پر انگلی رکھ دی تھی  
 لیکن میں نے اپنی تلاپ کو ہیرے سے نہیں ظاہر ہونے دیا۔  
 ”میں چار بجے سے پہلے تھامے پاس پہنچ جاؤں گی“ میں نے  
 اس سے کہا۔ لیکن تم نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ ٹوٹے کہاں  
 ”اپنے نئے مکان پر، رضوان نے مسکرا کر کہا۔

”اس کی پہچان کیا ہے؟“  
 ”سفید رنگ کا دروازہ ہے۔“ رضوان نے جواب دیا۔ بولے  
 کرشن نگ میں تو کیا، پورے لاہور میں کوئی اور ایسا مکان نہیں ملنا  
 جائے جس کا دروازہ سفید ہو۔ اگر کم میں نے اپنی زندگی میں  
 پہلے کبھی سفید دروازہ نہیں دیکھا۔  
 ”خیر اب ایسا سمجھ نہیں ہے۔ بعض لوگوں کو سفید چیزوں سے  
 خبط کی حد تک لگاؤ ہوتا ہے۔“

زہیری نے ڈرائیوگ سیٹ سے اٹھ کر اٹھن اسٹارٹ  
 کر دیا تھا۔

”آؤ سمجھی؟“ اس نے رضوان کو دیکھا۔  
 ”جھپا..... میں نے ایک قدم بھیجے تھے ہو  
 انداز میں ہاتھ دیا۔  
 ”وقت پرست ہو جانا۔“ رضوان نے لارکا دروازہ کو  
 جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”نکمن ہے کہ میں خودی طور پر کچھ کر  
 مل جائے۔“  
 ”میں زیادہ سے زیادہ چار بجے میں ایک منٹ پر  
 پاس ہوں گی۔“

”میں دعاؤں ہوں کہ آپ کی رات خوشگوار گزرے  
 گا۔ میں جیتھ کر دروازہ بند کرنے کوئے، باتیں آکھو۔  
 میں ایک بار پھر تھلا گئی۔ دراصل مجھے غصہ اس  
 تھا کہ رضوان زہیری کے سامنے اس قسم کی باتیں کہ  
 زہیری نے گاڑی کو روک دیا میں ڈال کر راکر  
 اور پھر اپنی تیزی سے واپس کے راستے پر موڑا کہ وہم  
 طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ اگر میں تیزی سے پیچھے نہ ہتی  
 سے اٹ جاتی۔

کار تیزی سے دور ہوتی چلی گئی اور میری  
 سرخ شیل لاسٹ پر رہی کہیں جب وہ سرخ نقطے  
 اندھیرے میں گم ہو گئے تو میں مکان کی طرف دوڑ  
 جان محمد کے کھانے کو دروازے پر کھڑا ہوا دیکھا۔ وہ  
 کچھ پریشان معلوم ہو رہا تھا۔ جب میں اس کے قریب  
 تو وہ پھر پھرتی ہوئی آواز میں بولا۔

”سیم صاحب جی..... کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے  
 ”کیسی گڑبڑ؟“ میں نے اسے تسلی دینے کے  
 سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا جا تو وہ جھجکا  
 گیا۔ میں ٹھکی ہو کر رہ گئی۔ مجھے اس بات کا خیال ہی  
 یہ ایک سادہ لوح دیہاتی ہے جس کے لیے کسی غیر ع  
 کالیں گناہ سے کم درجہ نہیں رکھتا۔

”سیم صاحب جی! ہم بہت گریب لوگ ہیں  
 جھجکے میں پرکھ رہی ہوں سامت نہ آجائے۔“  
 ”اس کی طرف سے اطمینان رکھو۔ تمہارا گناہ  
 میں نے نرم پیچھے میں کہا۔ میں اس بات کا خیال رکھ  
 ان باتوں کا اندازہ نہ آتے ہائے۔“

”میری زبان تو مرنے دم تک نہیں کھلے  
 ”تو پھر تمہارے لیے خطرے کے بھی کوئی  
 میں نے ہنس کر کہا، ”بھول“ تمہیں اس بات پر  
 ہے کہ میں آج کی رات تمہارے گھر پر گزارنا چاہتا  
 ”میں سیم صاحب آپ شوق سے رہے۔“

اور اصل میں جان محمد کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ وہ  
 ہانے سے پہلے آجائے تو اچھا ہے۔“  
 ”اس کا کوئی پھر دوسرے نہیں ہے سیم صاحب!“  
 ”جہاں میں اس کا انتظار تو کر دوں گی۔ یہ کہتی ہوئی میں مکان  
 لہلہ ہوئی اور اس کمرے کا رخ کیا جہاں میرے لیے ستر لگا ہوا تھا  
 میں رات بھر وہاں گزارنے پر کیوں متوجہ تھی؟ رضوان نے  
 اچھے اندازہ لگایا تھا لیکن ”چپڑی اور دو دروازے“ والی بات  
 مجھے مفرط نہیں، صرف زہیدہ نے متاثر کیا تھا۔ مجھے  
 وہ دیکھ جاتی ہیں، کوری کوری کی کسی سونے سونے  
 دس ہوئی تھی۔ اسے دھنکرتے دیکھ کر تو میرا دل اور  
 ہاتھ وہ گورے گورے پیر، چلتی ہوئی پنڈریاں، وہ بل  
 ۲۰ کرا

لیکن اس بات کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ آج کی رات  
 نہیں کی پکارا سن لے گی۔ بس ایک امید موہوم ہم پر میں  
 گم ہوئی تھی۔  
 ”غراٹے کمرے میں اگر مجھ سے ایک بار کھانے کے لیے

میں گوا! اس بات تم جا کر سو جاؤ!“ میں نے اس سے کہا  
 ”اب کھا کھا اتنی دیر سے کھا کھا کر اب رات کی ضرورت  
 ہی نہیں آئے گی۔“

”میں اس طرح شرماتی ہوئی تھی، اس طرح شرماتی ہوئی  
 میں بہتر بریڈ کر زہیدہ کے تقویریں ڈوب گئی۔ میں  
 ”میں تھی کہ اگر چاہا تو بصورت ہو تو شکاری اسے اپنے  
 اٹھنے کے لیے کسی قدر بے چین ہو جاتا ہے۔  
 ”میں نے جان محمد کے کھانے سے تو قہری کھا کھا کر میں جان محمد  
 ہوں لیکن شہت کے چوکھٹ پر میری ہمدردی تھی کہ جان محمد  
 آئے۔ کوئی ایسی آہٹ نہیں ہوتی چاہے بھی کچھ پڑا  
 ہوا آئے۔ جان محمد کا کھانا تو باہر محسن میں سوراہا تھا  
 لہ کر میں صرف تنکاری اور چڑچڑاہٹ تھیں۔

”ان انگریزی کی آمد سے میرے جذبات کی بیجانی  
 اپنی ہی نہیں لیکن اب جبکہ وہ جا چکے تھے، وہ دباؤ بھی ختم  
 ہوا تھا، ادنیٰ مشغوری پھر خود کو آتی تھی۔ یہ میری  
 کہ اگر جذبات میں طغیانی آجائے تو پھر ساحل آسمانی  
 ”میں نے بات نہیں سنی۔ درمیانی وقفہ طویل ہوا تھا  
 ”میں نے اٹھ کر گھر چلنے لگی تھی۔ اور میں جام نے کی  
 لہی اٹھ گئی ہوں لیکن یہاں مجھے تیار خود فراموشی کے  
 لہتے تھے۔ زہیدہ، صرف زہیدہ ہمارے جذبات

کی رحمت کو سکون آٹھنا کہتی تھی۔  
 میں بہتر لپٹے لپٹے وقت گزارتی رہی حال کی ڈوری کھینچنے سے  
 پہلے میں اس بات کا یقین کر لیتا چاہتا تھی کہ جان محمد کا کھانا تو کچھ  
 اس کے بعد مجھے اپنا کام کچھ ایسا زیادہ مشکل نظر نہیں آ رہا تھا۔ زہیدہ  
 مجھے جس انداز میں چلتی اور پھرتی تھی اس کے جسم میں اندری لڑکھٹ  
 مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ انجانی خاب میں اس کے جسم میں اندری لڑکھٹ  
 ٹوٹ کر کھڑی ہیں اور وہ لا شعوری طور پر ایک ایسے ساتھی کی تلاش  
 ہے جو ان پھرتی ہوئی خواہشوں کو پوری کرے۔ دھندلے جاکوں میں رنگ  
 بھر کے سکتے ہوئے رنگ لہتے ہوئے رنگ!

ایک گھنٹہ میں نے اس طرح گزارا کہ یہی باتوں سے اپنے  
 مینلے شباب کی عمر آزادی سے کھینچتی رہی اور میرے جذباتوں میں آگ  
 بھرتی ہوئی تھی۔ ایک گھنٹہ اندر میں اپنے بستر سے اٹھی اور بے وقوف اس  
 دروازے کی طرف دوڑی جو مجھے ان دونوں کے کمرے میں لے جاتا تھا۔ میں  
 ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ صاف جی سہی ہو۔

دروازے پر پڑی ہوئی تھی کوئی شکر تھیں میں نے دوسرے کمرے  
 میں قدم رکھا تو مجھے اپنے اعضاء پر ایک جھٹکا سا محسوس ہوا۔  
 کمرے میں دو چار بیٹیاں تھیں کرائی میں سے ایک اس وقت  
 خالی تھی۔ دوسری چار بیٹیاں پر زندگی کے کھوپڑے آنا تھیں کسی ایک دوسری  
 چادر کھینچے۔ ”کمرے میں جاتی ہوئی لالچیں بہت دھم دھم کر رہی تھیں  
 اور اس کی دھندلاہٹ میں اس طرح چادر کے جوڑے دو چار پر رہے  
 تھے ان کو دیکھ کر مجھے عظمت جھٹکا کا احساس۔ ”خانا“ ”یاد رکھی۔

چار بچوں کو لے کر تو میں دروازے پر پھٹکی رہی تھی لیکن  
 پھر میرے قدم تیزی سے آگے بڑھے۔ میں ننگے پیر تھی اس لیے آہٹ بالکل  
 نہیں ہوئی۔ میں چار بیٹیاں کے نزدیک پہنچ کر لیکن چادر کی حرکت میں  
 کوئی وقفہ نہ کیا۔ جہاں زندگی کے اسرار مختلف ہو رہے ہوں وہاں خود  
 فراموشی کا آخری درجہ بھی ہوتا ہے۔

اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ چادر کے نیچے  
 صفرا اور زہیدہ موجود تھیں۔ ایک بل کے لیے تو میرے جی میں آیا کہ چادر  
 کا کونکر دیکھ لیں لیکن پھر خیال آیا کہ میں وہ دہشت سے بچنے  
 نہ پڑیں۔

”صفرا!۔“ میں نے تھم تھم سی آواز میں پکارا۔  
 نہایت ہی مدھم آواز تھی مگر ان دونوں کو شاید ہم کا دھم کا  
 محسوس ہوا۔ چادر اس طرح مٹی کی طرح جیسے غبار سے ہے جو اصل  
 گئی ہو۔ میں چار بیٹیاں کے بالکل نزدیک تھی اس لیے ہماری تنفس مجھے ڈھنڈھ  
 کناں مل گئی۔ اس میں نے کسی بھی جگہ کے بغیر چادر کا ایک کونہ پکڑ لیا اور  
 ایک جھپٹے سے سب کچھ لے لیا۔  
 صفرا اور زہیدہ نے بے اختیار ایک لمبی سانس کھینچی اور پھر جیوں



گھٹیوں اور اوادوں رفتوں اور ستیوں سے گزر کر جب بہترین  
نفری تا فانی منزل پر پہنچا تو رات کو اپنے لطف پہرے کرتے دو گھنٹے  
سو چکے تھے۔  
گو کہ صبر شغریٰ مجھ پر گھنٹا گھنٹا کی طرح برسی تھی لیکن پیار  
مجھے زبردستی یاد آتا تھا میں نے صوفے کے اکا ب مجھے جھوک گئے تھے

سزا خانے کھانے کی انتہائی میرے سامنے رکھ دی۔ موبی روٹیوں کے ساتھ کسی قسم کا ساگ تھا۔  
 ”اؤ، تم دو تین بولیں کھاؤ نا!“ میں نے سزا اور زیدہ،  
 چکر بچہ کھینے اور ان کے لاکھ انکار کے باوجود بھی انہیں کھانے  
 شریک کر لیا۔  
 کمرے میں صفحہ کے آتے ہی زیدہ نے اپنی درگزر کا

۱۰۔ کہتے ہیں مجھے لاہور پہنچ رہا ہے دھوئے اور پڑے  
میں بھی تو کچھ وقت لگے گا، میں کھڑی ہو گئی مجھے بس اب  
مٹ کر کہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے؟  
۱۱۔ منتی دیر میں انساناں میں، انتی دیر میں سٹھرنے میرے  
الوار اپنے باپ کو بھی جگایا۔

لیکن اس امر تجربے کے مسئلے میں ایک الجھن بھی مقدر بنی تھی۔ زبیدہ کا معاملہ افواش کرنا میرے بس تے، باہر کا تھا۔ ایسی سیاری ہوا سیاری لوگوں کو جس کسی بھی قیمت پر نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اب ڈر صرف یہ تھا کہ فرخ کے مسئلے میں میری ٹانگ اس طرح اڑ جائے کہ میں وقت پر زبیدہ دے ملنے کے لیے دوبارہ گٹ پیسج ہی نہ سکوں!

بہائی روڈ کے دو الوداع ٹریفک میں سفید فانیٹ کسی تیر کی طرح سنسناتی چلی جا رہی تھی۔ سبز یوں کے پچھلے مسٹک کے کنارے چل رہے تھے۔ تاکو فانی بسوں اور سامان بردار ٹرکوں کی سنگین شرارتوں سے محفوظ رہیں۔ کبھی کبھی میں سفید فانیٹ کو جہائی روڈ پر تنہا بھی پاتی۔ یعنی قرب درجوں میں ٹوکیا دوردور تک کوئی بس ٹرک یا پچھلا نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی ایک موقع پر ایک تیز رفتار کار فانیٹ کے سپلوں کی گئی۔ نگاہ راہیسا معلوم ہوا جتنا عجیبے وہ مجھ سے آگے چل جانا چاہتی ہو لیکن جب میں نے ذرا سسر

میری طرف سے چھپرے میں کوئی اور بچہ نہ تھا۔  
اس سے پہلے کہ کوئی بڑک یا بس قریب آجائی تھکیل ختم  
ہو گیا۔ نیلا کار مجھے نے کر دیا نہ ہو گئی۔ میسر آدی، نیاٹ لیے ہوئے پیچھے  
پیچھے آ رہا تھا۔  
میں اس دوران میں ان حالات کو دوا دو دو چار کر رہی تھی کہ اس

”کچھ دیر بعد میں ہمیں اس کے بارے میں تفصیل بتانے کی کوکوش کر دی گئی کہ اس نے دانت پیس کر کہا۔“  
”اسے دماغ پرتا پور کھو؟“ ڈراما نویس نے کہا۔  
”یہ چالاک عورت نہیں غفہ دلا کر تمہاری پان و چونڈہ کو توڑنا چاہتی ہے۔“

موت سے تو بے خبر تھیں مگر دفن ہونا پڑے گا۔  
موتوں کو کھڑے والا کوئی مرد تو ہرگز نہیں ہو گا جس سے  
میں نہیں کہہ سکتی۔

رولڈ اور فلے ہاتھ پر جھپٹا مارا جس طرح چیل کا پنڈیہ کسی کے ہاتھ سے گھومتا  
 کہ بونی چھین لیتا ہے، اسی طرح میں نے اس کے ہاتھ سے رولڈ اور جھپٹا لیا۔  
 فلڈا چونک کر غولہ لے کر پیڑ چڑھنے پر یک لگائی تھی لیکن  
 تیر قرار کا ڈی کو ٹھیک سے کچھ دیر تو بھی ہی چاہیے تھی۔ بس اسی لحاظ سے  
 میں نے سارا کھیل ختم کر دیا۔ میری موت رولڈ اور فلے کے سینے پر کی اور وہ  
 ڈکڑا آٹا بھادو نے سے جھانکنا یا لیکن وہ اس طرح گرا تھا کہ اس کے پیر کی  
 ٹھوکر میرے اس ہاتھ پر تھی جس میں رولڈ تھا۔ یہی اس پر ہوا پر گشت  
 معنویات نہیں کہ جس کی اس نے اس ٹھوکر سے رولڈ کو میرے ہاتھ سے  
 اچھال دیا میں نے اسے منہ سے لے کر کونٹھ توئی تھی مگر کامیاب نہیں ہو

سکتی۔ دیواروں کو کھلے ہوئے دروازے سے باہر جا کر ایک نر دقت آیا  
 کہیں تھا کہ میں اس کا نام رکھنے کیلئے ایک لمبی مٹائی کرتی۔ میں اس پر  
 ٹوٹ پڑی اور کیرات کے ایک ہی دوسرے اس کے ہوش و حواس زائل  
 کر دیتے۔

کارا ایک جھگڑے سے گئی لیکن یہ حسرت ڈراؤن ٹک کرنے والے کے  
 دل میں بھی کہ وہ میرے خلاف کوئی قدم اٹھا سکتا۔ میرے دل میں اتنا  
 کی گھڑی ٹوٹ اس کے سر پر پڑی اور وہ کارا کی سیٹ پر ہی لڑھک گیا۔  
 میں نے تیزی سے مڑ کر بچا۔ سفید فالت اب بہت قریب پہنچی  
 تھی اگلے ڈراؤن کو نہ ملنے کا یہ غالب ایک بریک پر پہنچ گیا تھا۔

میں اگلی نشست کی کینٹ گاڑ کر کھلا ٹنگ کر ڈراؤن ٹک کرنے  
 والے کو بریک پر نشست پر دھکیلتی ہوئی ڈراؤن ٹک سیٹ پر پہنچی۔ یعنی  
 تیسرے ڈراؤن ٹک سے مجھے یہ چار کارا فالت اب بالکل قریب پہنچ چکی تھی۔ میں  
 فوراً گاڑی کو حرکت میں لے کر۔ دوسرے، میرے سر اور پھر اپ کی حرکت  
 پہنچنے میں مجھے بہت ہی کم دقت لگا۔ اس کے باوجود بھی فالت سے  
 اتنی جلدی تو چھوڑنا نہیں مل سکتا تھا۔ وہ بھی برقی رفتار سے اسی  
 چلتی رہی تھی اور میرے انداز سے ملتا تھا اس کا کہن بہت فائدہ تھا۔

میں جس گاڑی میں تھی اس کا کہن بہت پرانا تھا اور فالت سے اس کا مقابلہ  
 ناکامی با ستی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے سر پہ پہنچ گئی۔ صاحب  
 ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے آگے نکل کر میرا راستہ سدھوڑنا چاہتی ہے لیکن  
 اسے آگے نکلنے کیوں دیتی؟ مجھے یہ خطرہ بھی تھا کہ برائیں اگر تباہ وہ شخص  
 جو ہر گز ریاں برساتا تو فریضہ کرے۔ اسی خطرے کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں  
 نے اسے آگے نکلنے کا موقع نہیں دیا۔ یہی ایک غریب عقبہ تھا کہ یہ شخص  
 اور اس بڑی جاگدہ کے ساتھ اسٹیشنرنگ سے کھیل ہی تھی۔  
 فالت کو بریک لگا کر ٹھکڑے سے بچا پڑا تھا میں عقبہ کیا آئیے میں اس کے  
 ڈراؤن کو گزرتے پھرتے ہوتے دیکھ رہی تھی مجھے اس خطرناک کھیل میں  
 مزہ نہ لگتا۔

کینٹ فالت کے گزرنے میں سے ایک پچھلی سیٹ پر اور دوسرا  
 میرے بریک پر نشست پہلے ہوش بڑھا ہوا تھا۔ میں نے انہیں جو چھ تیلے  
 ہاتھ لگائے تھے وہ انہیں آگے گھٹنے سے پہلے ہوش میں نہ لے سکتے تھے۔  
 لاہور اب قریب، چچا تھا اس لئے میں اس خطرناک کھیل سے زیادہ  
 دیر تک لطف اندوز نہیں ہو سکتی تھی۔ عجب یہ سوچا پلٹے پلٹے ہٹا کر کھیلنے  
 کی صورت کیا ہو سکتی ہے؟

اجا کہ فالت کی رفتار کم ہوتی جا رہی تھی اور یہ دیکھ کر میری پیشانی  
 پر ایک سیٹ پڑ گئی۔ اجا کہ فالت کا کام روکنا میرے آگے والی بات نہیں  
 تھی۔ کیا وہ مجھ سے ڈر گیا تھا؟ نہیں یہ میں ہو سکتا۔ تو پھر؟ اجا کہ مجھے  
 خیال آیا کہ میری حدود قریب پہنچیں۔ شاید اس کے دل میں میرے دھوکا پلٹ  
 ہو گیا ہوگا کہ میں اس خطرناک فریضہ پر قانون کی مدد حاصل کر لوں گا۔  
 میں ابھی اپنے اس خیال کو تقویت پہنچانے کی کوشش ہی رہی تھی کہ

فالت کی رفتار میں بڑھاؤ ہوا۔ وہ برقی رفتار سے بڑھتی چلی  
 میں نے عقبہ کیا آئیے میں اسے زانیہ کو دیکھتے ہوئے اسے دیکھ سکتا  
 بتانے کے بعد میں طرف مڑا اور اٹھارہ نکلا۔ فالت کی رفتار میں کوئی  
 کمزوری نہ تھی اور وہ اٹھارہ نکلا۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے فالت کا  
 ڈراؤن پگھلا ہوا تھا اور اسے جاننے والے کا کوئی ذرہ نہ رہ گیا ہو۔ پہلی کی  
 میرے ذہن میں کوئی گڑبگ کہ وہ میرے دل میں امکان جاننے کا  
 چاہتا ہے۔ اس کی خوش ہنسی بھی کہیں جاننے سے دہشت زدہ  
 کرنے والے رات بھر ڈروں۔ اس کی اس سوس میرے ذہن کی حرکت  
 میں شاید بڑی سفاکی سے مسکرائی تھی۔ فالت نے اب گویا بریک  
 کر کے دوسرے کی طرف غماز شروع کر دیا تھا لیکن میں نے اس کا  
 ہٹنیک اور دانت پر دانت ہمارے بڑے دھڑی سے اسٹیرنگ  
 سٹروڈ سا دھک دیا۔ اب فالت کا آگے نکالنا تھا تو کوئی

پر میرے ہیکر خیال ہی نہیں سامنے سے ایک بیل گاڑی چلی آ رہی تھی  
 تھا کہ اب فالت کے بریک سے چھٹ چھٹیں گے۔ پلٹ چھٹنے میں یہ  
 بھی آیا۔ بریک تو جیسے لیکن فالت اب ڈراؤن سے کاویا سے  
 میری گاڑی تو ایک زمانے کے ساتھ پھٹ کر اسے برائے نکلی  
 فالت کی ہیکر بیک ہونے شروع کی طرح چھوڑ دے سے ہاتھ نکالا  
 میرا بریک پر ایک پر پہنچ گیا لیکن اتنی تیز رفتاری میں کہ مگر  
 نہیں تھا گاڑی کا بھی آگے نکل گیا لیکن میں نے عقبہ فالت  
 جانے کو واضح طور پر دیکھا۔ بیل گاڑی کے تو شاہی ٹھکانے آگے  
 فالت کی کھولنے کی طرح نظر آیا یاں کھاتی ہوئی ایک دہشت  
 تھی۔ اس بات کا کوئی امکان ہی نہیں تھا کہ اس کا ڈراؤن  
 گیا ہو۔ اس کے کہنے یا نہ کہنے سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی  
 غریب بیل گاڑی والے کا خیال تھا کہ اس بیکارے کا  
 حشر ہوا ہو۔

اس حادثے کو دیکھ کر میرے اعصاب جھنجھٹا  
 میں نے دیکھا کہ ایک گزٹر ٹرک، حادثے سے  
 رگڑ چکا ہے۔ میں نے بریک سے جبراً ٹرک پر کھینچ کر  
 میرا دل لڑکنا تھا قیامت کی ہوئی۔ میں جس گاڑی میں تھی  
 نہیں تھی اور اس میں دو بے ہوش آدمی بھی بڑے بڑے  
 اگر میں ٹنگ جاتی تو ان دونوں کو دیکھا جاسکتا تھا  
 سے مجھے ہنسے کے دینے ڈرتا ہے۔ میں تیز رفتاری سے نکلا  
 اور حادثے کا خوفناک شہسفر کسی نہر پر کیڑے کی طرح  
 ذہن میں کلانا رہا۔

شہسفر پہنچے ہی میں نے سب سے پہلے اس گاڑی  
 حاصل کی اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر کمرشنگ کی طرف  
 ان دونوں کو میں نے بے ہوشی کی ہی حالت میں چھوڑ  
 میرے انداز سے کے مطابق انہیں پانچ دس منٹ میں

لاہور۔  
 میں نے اپنی گھڑی کی نظر ڈالی۔ چار بجنے میں دس منٹ  
 دس دہشت ٹیکسی، گزرتی گزرتی کے بین بازار کی طرف

ہالک مجھے ایک ایسا خیال آیا کہ مجھے اپنی جان نکلتی ہوئی  
 کی ٹیکسی کا گریو ادا کرنے کے لیے میرے پاس نہیں تھا  
 بہت میری تمام چیزیں تو فالت کی ہی میں رہ گئی تھیں۔  
 صورت تھی کہ رضوان سے پہلے لیکر گریو ادا کروں  
 مگر بے ضروری تھا کہ ٹیکسی کو کسی مکان کے دروازے  
 اگلے جو رضوان نے لے کر لے کر حاصل کیا تھا میں رضوان  
 میں سوچ کر مطمئن ہو گئی لیکن پھر میرے ذہن میں ایک  
 کا سانس آیا تھا۔ کیا کھڑے لگا۔ اگر رضوان وہاں نہ ہوا  
 لیکن بے فرخ کے معاملے کوئی ایسی کر دلی ہو کر  
 میں جانا پڑا ہو گا۔ نو ذرا ہی مجھے زہری کا خیال آیا۔  
 حال میں تو جاسکتی تھی۔ لیکن اگر وہ بھی رضوان کے  
 ہو تو کیا ہو گا؟

میں رات تیار کی پہلو اتنی شدت سے اور اتنے قوت  
 اسے میں کہ طبیعت بڑی طرح گھبراتی ہے لیکن بعد  
 ہے کہ کرب اندر لے کر فصول تھے۔ میرے ساتھ بھی یہی  
 ہوتا تھا۔

ی کو گریو ادا کر کے رخصت کر دیا گیا اور میں ایک کڑی پڑھ کر  
 لے لے لے لے۔ اس کے سر میں تین تینوں ایک چٹائی اور ایک  
 ماگ کی مسلمان نہیں تھا۔

دن سا جلد شروع ہوا انداز میں دونوں ہاتھ باندھ کر میرے سارے کھڑا  
 لہجے نے اسے ال دینا چاہا لیکن جب وہ کھڑی رہا تو میں اسے  
 لہجے کی بات ہے؟

لی اور خیم، وہ وہ ڈوبنا بولا۔

بہنو مگر دوڑیں نظر آ رہے ہو کیا بات ہے؟ فرخ تو شاید

اس کی پیروی کرے؟

ماہر گھنٹے پہلے ہی یہاں لے آیا گیا تھا؟

پہلے کیوں؟

مات ہوئی تو ان لوگوں سے یہ فریضہ پوچھوں گا اگر انہوں نے

کمرشنگ گزار کر دوں گا؟ رضوان نے سنی صورت بنا کر کہا۔

میں نے اس طرح ہٹا کر دیکھ کر وہ اب بھی اس طرح ہاتھ باندھ کر کھڑا

آج کی مڑ کر کا مصاحبہ خاص ہو۔

مات لہجے کے وقت پھر دیکھ رہے ہو؟ میرے لیے میں شہسفر تھا۔

”بھرتے ہاتھ باندھ کر کیوں کھڑے ہو؟“  
 ”آپ کے کیا عجیب... میں آپ کے حضور میں کوئی احترام تو نہیں  
 کھڑا ہوا ہوں۔“ اس نے جرحان جلتے والے انداز میں کہا۔  
 ”بھرتے ہاتھ باندھ کر؟“

”میرے پیٹ میں دو بے اور اس مکان کا فلیش سسٹم خراب ہے۔  
 رضوان نے اپنے بے چارے کے کمر گھنٹے ہنسی مائی۔  
 ”میں آپ کا انتظار کرنے کی وجہ سے یہاں نہیں جاسکتا۔  
 رضوان بھولا۔“ اب مجھے کچھ ہر کے لیے اجازت دینے لگیں جاتے سے پہلے  
 میں آپ کو لاندی کر کے مجھے لے جانا چاہتا ہوں؟  
 ”نہیں۔“ ہم نے سہجہ نہ کی۔  
 ”کچھ چھانٹنے آپ کے؟“  
 ”رضوان! میں یہ پڑھ کر کھڑی ہو گئی۔

”اے اے اسے اتنا ہی اتنا برا ماننے کی کیا بات ہے؟“ رضوان  
 جلدی سے تو میں نہ سمجھ رہے تھے۔ میری ذہنی میں دو تین لمبا لے  
 مواقع آئے ہیں کہ میں نے لوگوں کے کمر پر بیٹھ کر فون چڑھا یا ہے مگر ان  
 میں سے کسی نے بھی مجھ کو نہیں مانا؟

میں اسے گھورتی وہی اور وہ بولا۔ ”دوسرے کمرے کی ایک لہجہ  
 میں سوراخ ہے جسے غالباً جو ہے؟ آمد و رفت کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ وہ  
 دروازہ بی ڈی ممبر کے مکان اور اس مکان کی مشترک دروازہ ہے اس لیے اسے  
 دیکھ کر مجھے خیال آیا تھا کہ اگر بی ڈی ممبر کے مکان میں ایک ڈکٹا فون

بچھا دیا جائے اور اس کے پاس سوراخ کے ذریعے سے اپنے اس مکان میں  
 لے جائے تو بیڈ فون لگا کر کم اس مکان میں ہونے والی گفتگو سن سکتے  
 ہیں۔ یہ میری سے گفتگو کرنے کے بعد میں نے ایسا ہی کرنے کا فیصلہ کیا۔

”ڈکٹا فون دیکھو کہ بیڈ فون کے ذریعے سے کوئی اور میں چھوٹے کی طرح سخن  
 کی دیوار پر لگا کر بی ڈی ممبر کے مکان میں جا گھسے۔ بی ڈی ممبر کے بال  
 بچے شاید کہیں گئے ہوں۔ لیکن بچا نہیں یہاں سے بھیجا ہی اس  
 لیے گیا ہو کہ فرخ کو یہاں لاکر رکھنا تھا۔ بہرحال میں اس کمرے میں پہنچ

گیا جہاں میرے انداز سے کے مطابق دیوار کا وہ سوراخ ہونا چاہیے تھا

اسے توئی قسمی سمجھنا چاہیے کہ وہ اس مکان کا سب سے کام کر رہا تھا

ہوا۔ بی ڈی ممبر صاحب کی خواب کا جس میں ملین بھی لگا ہوا ہے۔

موصوف اپنے کمر پر بیٹھ کر خواب کو فرخ کے کمرے سے لے رہے اور یہی چیز

کے بیڈ فون کوئی فٹ کر کے اور اس کے آواز سوراخ کے ذریعے اس مکان

میں گھس کر وہاں سے واپس چلا آئے۔ اس دوران میں میرے دل کی دھڑکنیں

تھری ٹھہر رہی تھیں اور میرے جسم سے جو تپنے خارج ہوا وہ آدھا میرے

کم میں ہو گیا؟

”میں سمجھتا ہوں کہ گفتگو کرنے کے لیے ہم کیوں جاتے ہو؟“ میں جھنجھلائی  
 ”خشیت تو کسی کو بھی دم مارتے کی اجازت میں میرے پاس آؤ اور فون  
 ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”خیر تو میں یہ کہہ ہاتھ کا دوسری یہاں آ کر



77

کہ انہیں راستے میں حیدر بٹ کی کار نظر آئی جسے ایک عورت چلا رہی تھی۔ احمد یار خاں نے وہ ساری تفصیلات دہرائیں جن کا غلط فہمی سے پتہ چلے گا، بلکہ وہ سب میرے مشاہدے کی باتیں تھیں سب کچھ بیان کرنے کے بعد احمد یار خاں نے کہا ہے: وہ واقعی جھوٹا وہ ہے جس کے تاویس اگر نہیں دیتی۔

”استاد! کبھی وہ ہمارے ہتھے چڑھ گئی تو....“  
 ”لات و گرافٹ کی ضرورت نہیں، احمد یار خاں نے اس کی بات کا تھتھہ ہوئے خشک لہجے میں کہا یہ تم خان جاوید سے تیر نہیں ہوگا۔“  
 ”استاد! خان جاوید اور حیدر بٹ کو تو یہ بات معلوم تھی نا کہ اس ٹرکی کو یہاں لایا جائے گا!“  
 ”ہاں۔“

”کہیں انہوں نے تباہ نہ دیا ہو؟“  
 ”اگر انہوں نے تباہ نہ دیا ہو تا تو ہم اب تک کسی خطرے سے دوچار ہو چکے ہوتے۔“  
 ”یہ بلا آخر تک ہمارے گلے میں بڑی رہے گی؟“  
 ”جیسے آج تک جیسے تک۔ ابھی مجھے اس کے بارے میں ہدایت ملی ہے۔“

”اب اسے کہاں پہنچایا ہو گا؟“  
 ”کہیں پہنچانے کی ذمہ داری ہم پر نہیں ڈالی گئی ہے۔ غالباً اس کا سودا ایک مہاجر کا ہے اس لئے حسب سابق ہیں یہ نہیں معلوم ہو سکے گا کہ اسے کہاں لایا گیا ہے۔ کھنگھٹ میں مجھے سفید رنگ کی ایک بیوک ہمارے دروازے پر آکر ٹکڑے کی اور اس میں ڈیڑھ بیوک کوئی عورت بیوگی۔ تم لوگ اس ٹرکی کو سنبھالے ہوئے، دروازے پر بڑے رہنا اور جب میں اشارہ کروں تو ٹرکی کو لیجا کر بیوک کی پچھلی سیٹ پر ڈال دینا۔“

اُدھر احمد یار خاں، جعفر کو ہدایات دے رہا تھا اور ادھر سے دھم گئے رتی سرعت سے کام شروع کر دیا تھا میرے ذہن میں اس سوال کی گونج پھیل رہی تھی کہ کیا میں اس عورت کی جگہ لے سکتی ہوں؟  
 اتنے میں رضوان ناشتے کی ٹرے سنبھالے کمرے میں داخل ہوا۔ میں نے فوراً ہی ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ رضوان کا کھلا ہوا منہ فوراً بند ہو گیا اور میں پوری توجہ سے احمد یار خاں کی آواز سنتی رہی۔

”تم لوگوں کو اس عورت سے مخاطب ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ٹرکی کو بیوک کی پچھلی سیٹ پر ڈال کر دروازہ بند کر دینا۔ کار فوراً حرکت میں آ جائے گی۔“  
 ”کیا ہم اس عورت کو پہلے کبھی دیکھ چکے ہیں؟“ مطلب یہ کہ

”ہم ہاں۔“  
 ”اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا لیکن ہے کہ وہ صرف تمہارے لیے ہی نہیں بلکہ میرے لیے بیوگی۔“  
 ”استاد! پہلی نوٹڈیا ہے جسے چھونے کی بھی ہم بلا اجازت نہیں۔“

”اسی لئے تو تم لوگ اسے الٹا کر رہے ہو اس سے نجات حاصل کرنا چاہتے۔“ احمد یار خاں نے ہنس ”نجات حاصل کرنا اس لئے ضروری ہے اس ادارہ کوئی بے قابو نہ ہو جائے۔ اس کا جسم مکھن کی طرح۔“  
 ”وہ! چھاپا اب دماغ ہو جا! میرے لیے ناخستہ جعفر بے حیائی سے ہنسنے لگا اور اس کے قدوں کی دی۔ جب وہ چپا معدوم ہو گئی تو میں نے مسکرا کر رضوان دیکھا جو ناشتے کی ٹرے پٹائی پر رکھ کر کھڑے کھڑے بریا جارا بھٹا۔“

”کیا میرے سر پر کوئی کارڈ لگا رہا ہے؟“ میں بولا رضوان ٹھنڈی سانس لے کر کسی پر میٹھی گیا اور نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ وہ یہ جاننے کے لئے نہ میں نے میڈ فون پر کیا سنا ہے لیکن وہ اپنے جیسے پرانہ نہیں ہونے دے رہا تھا۔

”لاؤ....“ دیکھیں، کیا ناشتہ تیار کیا ہے تم نے؟  
 ٹرے اپنی طرف کھسکا لی جس میں ایلے ہوئے آٹھ ٹول اور چا کچھ نہیں تھا۔ میں منہ کر بولی تو رہے اناڑی کے اناڑی ڈبل روٹی تو بونی چاہیے تھی۔“  
 ”بیچارے چوبوں کو یہ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ وہ میں لایا ہوں۔“

”اوہ!“ میں ہنس پڑی۔ ”چلو خیر!“  
 ”میڈ فون“ رضوان دانت پر دانت جھاکر بولا۔  
 ”آج میں کچھ کا وقت ہمارے لیے بہت مہم ہے۔“  
 اس سے کہا اور پھر احمد یار خاں کی وہ ساری باتیں دہرائی گئی سنی تھیں۔ ان باتوں کے ساتھ ساتھ میں نے اُڑوں کو بھی اُٹا کیا اور رضوان کو بھی اشارہ کر دیا کہ وہ کابلی نہ رہتے۔

جب میں خاموش ہو گئی تو رضوان بولا: ”اگر تم کسی طرح عورت کی جگہ لے لو تو نہ آ جائے۔“  
 ”یہی خیال مجھے بھی آتا تھا۔“  
 ”اگر پانچ چھ آدمیوں کا بندوبست ہو جائے تو یہ کہاں؟“  
 ”وہ کیسے؟“  
 ”اس ٹرکی کے دائیں بائیں دو بڑی سڑکیں ہیں، غلام

کو تین کر دیں اور پھر جب وہ بیوک اس ٹرکی کے مشرب ملے اسے چار پانچ منٹ کے لیے روک لیا جائے۔ اس وقتے کام کر گزرو۔“

”اب اسے آدمی اس بیوک کو سپینس کے کیسے؟“  
 ”سہانہ کاری ہے کہ اسے کوئی سخت چلا رہی ہوگی۔“  
 ”گراؤنا کی کوئی دوسری عورت بیوک نہیں جاسکتی؟“  
 ”ہاں تو سستی ہے لیکن یہ اتفاقاً لاکھوں میں سے ایک ہو سکتا ہے وقت پر کوئی عورت بیوک چلائی ہوئی اور میرے کمرے۔“  
 ”رضوان کی دلیل میں خاصا وزن تھا۔ میں نے سر ہلایا اور بولی۔  
 ”ہاں کیسے جائے گا؟“

”اگر کوئی اسکو ٹکڑی کے ٹکڑا کر دے مگر مارتے تو یہ معمولی عورت کو پانچ دس منٹ کے لیے روک ہی سکتا ہے۔“  
 ”فری سوال یہ ہے کہ میرے پاس سفید بیوک کہاں سے آئیگی؟“  
 ”گراؤ پر حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں۔“  
 ”اور میرے انتظامات زیریں کے واسطے ہو سکتے ہیں؟“  
 ”آسانی۔“ رضوان نے جواب دیا۔

”میں تو پھر تم ناشتہ کر کے فوراً روانہ ہو جاؤ۔“  
 ”میرا اپنے حصے کے اٹھنے اڑا چکا تھا۔ اس نے ایک کلاس بائیں کی پالی اٹھائی اور دو تھتھے وقتے سے چھوٹے پھوٹے ہواؤسی سوچ میں ڈوب رہا۔“

اس دوران میں مجھے بیڈ فون پر آواز سنائی دتی رہی میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں تھی کہ ان کا ذکر کیا جائے۔ اٹھنے کے بعد جب رضوان جانے لگا تو میں نے اس سے کہا: ”اب میں کوئی کمنٹل تو ہو گا!“  
 ”اں۔ کیوں؟“

مجھے ایک اخبار خرید کر دیتے جاؤ تاکہ مجھے وقت گزار ہی آ جائے۔ میں نے کہا۔  
 ”رضوان پانچ منٹ میں اخبار لے کر گیا اور مجھے دیتا ہو بولا۔  
 ”مجھے ملے پر ہے جسے خاص طور پر پڑھنا چاہتی ہو۔“  
 ”وہ میں دیکھ لوں گی، تم جاؤ۔“

میرا ان کو رخصت کر کے میں نے دروازہ بند کر لیا اور میڈ فون کے پاس آ بیٹھی۔ میڈ فون سر پر چڑھالیا اور اخبار کا آخری صفحہ لکھی جس پر مجھے ساتھ چلی گئی روڈ کے حادثے کی دو تین صفحہ مچھپیں تھیں۔ جھپکڑے کے تو کمرے کے کمرے تھے مٹ کے مطابق ۱۱ بجے چلنے والا اسی دوڑوں ٹانگوں سے اُٹھتا ہے پڑھ کر مجھے بہت ادویت پہنچی۔ مجھے اس کے

فیدل کر کے ان پر فیسوں کی کچھ مدد ضرور کروں گی۔ کچھ دن بعد میں نے اپنے فیصلے پر عمل بھی کیا۔ بیل گاڑی والے اور میں نے گراؤ کی ایک بہت بڑی دردناک آج کل ملتان ہی میں ہے جسے وہ اپنے ملازمین کی مدد سے چلائے۔

اس حادثے میں سواری ملاک ہو گیا تھا۔ پولیس رپورٹ کے مطابق اس کا شاعر زید زیدہ عرفان صاحب کا بیٹا تھا۔  
 میں نے دوسری خبروں پر سرسری سی نظر ڈالی اور اخبار ستانی پر ڈال دیا۔ بیڈ فون پر اب مجھے کوئی آواز نہیں سنائی وہ بے بسی غالباً احمد یار خاں اب کمرے میں نہیں تھا۔ ممکن ہے وہ مکان سے ہی چلا گیا ہو۔

مجھے زیدہ کا خیال آیا جس سے مجھے آج دو بجے کو باڈی گریٹ پر ملنا تھا۔ دو بجے وہاں اور میں کچھ یہاں.... ذرا سی انجمن پیدا ہو گئی تھی۔ کام تو کوئی خاص نہیں تھا اور میں تین بجے تک یہاں ٹوٹ سکتی تھی لیکن اگر غیر متوقع طور پر کسی کی بھیجی گئی تھی تو پھر سوچنا تو کسی بڑی انجمن کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔ میں اُوپر سے کچھ کاروبار ہی اور کافی وقت گزر گیا۔

ساتھ ساتھ مجھے کچھ قریب دروازے پر رضوان کی غصہ دھمک سنائی دی۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ رضوان جب اندر آیا تو بے حد مطمئن نظر آ رہا تھا۔  
 ”سب بندوبست ہو چکا ہے،“ اس نے چوڑے پیٹے کہا۔

بیوک بھی کمرے پر داخل کر لی گئی ہے اور ایلے آدمی بھی بل گئے ہیں جو اس بیوک کو برقیتم پر روکنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اگر مجھے ایک سیڈنٹ سے بات نہیں بنی تو وہ کوئی دوسرا حربہ استعمال کریں گے لیکن اس کام میں انھیں ناکامی نہیں ہوگی۔ اس کام کے عوض انھوں نے میں نے ہزار روپے کا مطالبہ کیا تھا۔ دفعتی طور پر تو یہ ادائیگی زیریں کے لئے گا لیکن بعد میں اسے یہ روپے فرخ کے والد سے دلا دیے جائیں گے۔“  
 ”خبر اچانک کی بائیں پر دروازہ فرخ کے والد سے بھی اس کا تذکرہ مت کرنا۔ ایک ایک بائیں ہی خود اکر دیں گی۔“

ہم دونوں بائیں کرتے ہوئے اندر لڑکے میں اس کے اور رضوان بستر پر ٹھہر جوتا ہوا بولا۔ ”بیڈ فون پر کوئی اور خاص بات تو نہیں سنائی دے نہیں۔“  
 ”نہیں۔“ بے زاریاں ہے کہ احمد یار خاں کسی کام سے کہیں چلا گیا ہے۔ میں نے جواب دیا اور پھر پوچھا۔ ”بیوک کب ملے گی؟“  
 ”وہ تو لے لی گئی ہے۔ میں اسے یہاں بھی لا سکتا تھا لیکن خدشہ یہ تھا کہ اگر احمد یار خاں کے آدمیوں کی نظر اس پر پڑ گئی تو وہ خواہ مخواہ اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ میں اسے کتنی چوک پر کھڑا کر آ رہی ہوں۔ تم یہاں سے دھاتی جیسے عیسائی مرد کو

6



میرے فک میں دو آیا۔ میں نے گاڑی ایک جگہ روک دی اور زبیدہ سے کہا "میں تم پر اتر جاؤ اور اسکول کے پبلک کے میرا انتظار کرو۔ میں پانچ دس منٹ میں واپس آ جاؤں گی۔"

زبیدہ متذنب نظر سے میری طرف دیکھنے لگی اور میری طرف ہوتی آواز میں بولی "آپ ضرور آئیں گی نا یہم صاب جی؟"

"ہاں ہاں بھئی! آؤں گی کیوں نہیں؟" میں نے اس کا کال تھپتھا "دراصل مجھے ایک صاحب سے کچھ کام ہے۔ اگر میں کوئی نہ ساتھ لے کر تو نہ تعین نہیں کی نظر سے دیکھیں گے۔ تپانے پیلے سے کئی شہری لڑکی میں غلط ہو رہی ہوں۔ زیادہ سے زیادہ دس منٹ میں واپس آ جاؤں گی۔"

"اچھا صاب صاحب جی! میں آپ کا انتظار کروں گی!"

میں نے دو دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ کلاس آ کر گئی۔ میں نے دو دروازہ بند کیا اور گاڑی کو حرکت میں لے آئی۔ میں تیرنگاری سے احمد یار خان کے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ میری نظریں بار بار کلائی پر بند پڑتی ہوئی گھڑی پر پڑ رہی تھیں۔ حالانکہ مجھے وہیں ہوتی تھی لیکن دل و دماغ پر اضطراب بھرا چلا جا رہا تھا۔

میں جس راستے سے گئی ایک سٹیپ، وہاں زہیری کھڑا ہوا تھا میرے انداز سے کے مطابق اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا لیکن مجھے اس کی طرف سے لائن نہیں کھڑا اشارہ نہیں ملے۔ مجھے یہ کہ ایک روک دیا پڑی اور میں گاڑی میں بیٹھ بیٹھ قریب کی گاؤں کو اس طرح دیکھنے لگی۔ جیسے مجھے کسی خاص مکان کی تلاش ہو رہی تھی۔ ساتھ ساتھ میں گھسیں سے زہیری کی طرف بھی دیکھتی جا رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ زہیری بھی مضطرب تھا اور اس کی نظریں گلی کے دوسرے سرے پر پڑی ہوئی تھیں۔ اس سرے پر غالباً رضوان ہوگا۔ زہیری کو جب رضوان سے مشاہدہ ملا تو وہ مجھے اشارہ دیتا اور یہ بھی کھنکھاتا کہ وہ جو کہ اسی راستے سے آتی جہاں میں وہی ہوئی تھی۔ اس صورت میں سلامناش میری نظروں کے سامنے ہی ہو جاتا۔

اب ٹھیک تین منٹ تھے۔

گزرتے ہوئے سیکنڈ بچہ چھوڑ دیوں گا اور چوڑے سے پہلے سے کہیں ایسا نہیں کہہ رہا کہ میں کی تبدیلی آگئی ہو؟... حالانکہ ابھی کچھ لمبی دیر نہیں ہوئی تھی لیکن ایسے لمحوں پر تاہم ایک پہلو کچھ زیادہ ہی شدت سے ابھرتے ہیں۔

تین منٹ کے بعد غالباً ڈیڑھ منٹ اور گڑا ہوا کہ مجھے زہیری کی طرف سے لائن نکلیں اور اشارہ ملا میرا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ میں فوراً ہر ایک کو حرکت میں لے آئی اور اسے سبق دینا دے گئی کی طرف سے گئی۔ مجھ پر مجھے فائدہ کم کرنا پڑا اور وہ کہ جیسے زہیری کے قریب سے گزری، زہیری نے ایک لفظ نہ کہہ کر میری گڑبگڑ میں ڈال دیا۔ اس نے بہت بڑی تیزی سے دو دروازے سے کچھ لیکن اتفاق سے قریب و جوار میں کئی تھا

لفظ تھا کہ میں نے فوراً اپنی ران کے نیچے دبا لیا کہ نہ بچتا۔ کہاں تھی کہ اسے بڑھتی ہوئی شکل سے۔ اس سیکنڈ میں ہوگا! احمد یار خان مکان پر پہنچی۔ اس لفظ نے مجھے شدید ہلچل میں ڈال دیا تھا اس قدر کہ یہ بات پر گور میں شامل نہیں تھی۔

ہر ایک کہتے ہی میں نے احمد یار خان کے مکان کا دروازہ کھینچ دیکھا۔ ایک ایسا بڑا ٹھکانا کہ وہاں ہر ایک کی طرف آؤنگ۔ غالباً احمد یار خان ہوگا۔

لفظاً ایک خیال میرے ذہن میں کی بجلی کی طرح چمکا کہیں دیر کا کہ ایک دوسرے کی شناخت کے لیے یہ کہ شاید صرف میری شناخت کچھ خفیہ لفظ سے متعلق ہوئے ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یہ لفظ بھی جھٹکا کہ میں اس خفیہ لفظ کا علم ہوا اور اس نے بذریعہ خط مجھ کو اسے باخبر کرنا کی کوشش کی ہو۔

احمد یار خان اب ہر ایک سے دو دروازے کے واسطے پر تھا اس مجھے وہ لفظ دکھل کر دیکھنے کی راہ میں بہت حاصل نہیں تھی۔ میرا دل سے دھڑکنے لگا۔ ناک کی کانٹہ لگی ہوئی صبح تھا۔

احمد یار خان بالکل قریب آ گیا اور ڈرائیونگ سیٹ کی کمر، جھکن ہوا سوالیہ انداز میں بولا "فرخ؟"

"میرا دل آج جی طرح اچھلنے لگا، فرخ؟ یہ بعض ایک دواں ملتا تھا اور شناخت کا خفیہ لفظ بھی جس کے جواب میں شاید مجھے کچھ خاص لفظ دکھانا پڑے تھا لیکن کبھی نہیں اس صورت میں جب مجھے کہہ رہا۔ میں اس آواز کی کمر سے آہستہ میں مڑا دیا اور دھڑکنے لگا۔ ساتھ ہی اس حرکت سے بدھل کا انتظار کرنے لگی۔

احمد یار خان کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہیں پڑا ہوا، اندر سے کہ وہ ان کے دروازے کی طرف دیکھا۔ شاید اس کی آنکھوں نے کہہ دیا ہوگا۔ فوراً ہی دروازے کے دونوں پت کھل گئے اور میں نے قریب دیکھ کر اپنے جسم میں موت کی لہر محسوس کیں۔ سو فیصد اسے اس کے سے کہہ کر سہارا دینے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ فرخ پر ہوش کی کیفیت طاری تھی۔ لیکن عام لوگ اسے دیکھ کر شاید یہی سمجھتے کہ وہ جا رہا ہے۔ اسے ہسپتال لے جانے کے لیے اسے اس کے گاڑی میں بیٹھا جا رہا تھا۔ احمد یار خان اب ہر ایک سے دو دروازے کے واسطے پر تھا اس

دو دروازے آدھی فرخ کو ہر ایک کے قریب لے گئے۔ پھر انہی ایک نے ہر ایک کی کچھلی نشست کا دروازہ کھولا اور پھر دونوں نے فرخ کو سیٹ پر ڈال دیا۔ میری رگ رگ میں نشہ سا تیرنے لگا۔ آہنی سے کیا بیان ہوتی نظر سے گزرتے ہوئے کچھ ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے۔

ان دونوں نے فرخ کو اندر ڈال کر جیسے ہی دروازہ بند کیا، گاڑی کو حرکت میں لے آئی۔ میں نے اتنی تیزی سے گزرتے ہوئے جیسے نیپٹان میرے تعاقب میں دوڑ رہے ہوں۔ حالانکہ گلی کے اعتناء

نہیں طرف تو لوگوں کا جھوم نظر آ رہا تھا۔ اس لئے مجھے بائیں جانب ہر ایک سے سزاوارتے کے مطابق وہ جھوم جانے کا حذر پر ہو گا۔ شاید ایک لمحہ موت ہو گیا تھا۔

ہر ایک کو تیز رفتاری سے اڑانے کیسے چاہی گئی۔ مجھے خواہاں گھوم گھوم کر کے میں بائیں جانب کا دروازہ کھولا۔ جب میں اسکول پر پہنچی تو وہاں میری منتظر تھی۔ اس کی وجہ سے مجھے ہلکا سا تھا۔

"جلدی سے جاؤ! ایسے لمبے دروازہ کھولتے ہوئے خطرہ لپکے لپکے۔"

وہ جلدی سے اندر آئی اور میں نے دروازہ بند کر کے گاڑی کو ہٹا دیا۔

"کیا بات ہے یہم صاب جی!... آپ کچھ پریشان نظر کر رہی ہیں؟"

وہ بولی۔

میں نے گھسیں سے اس کی طرف دیکھا اور اس کے چہرے سے یہ لفظ لپکا کہ اس کی نظر کچھلی سیٹ پر نہیں پڑی ہے۔ اگر اس نے کہہ دیا ہوگا تو پھر اس کی نظر کچھلی سیٹ پر پڑی ہوتی۔

"کوئی خاص بات نہیں؟" میں نے اسے مالا اور اپنی ران کے نیچے دبا لیا۔ لفظ نہ لفظ نہ میں تنہا اس لیے اسے کھینچنے کے لیے مجھے اپنے جسم کے اندر کھینچ رہی تھی۔ اس میں ہر ایک کی ہلکا سا ڈھنگ لپکائی اس میں ہر ایک کی تیزی کی وجہ سے محسوس ہوئی اور جب میں نے اسے کھینچ لیا تو یہ کہ وہ دروازے کے کھینچنے کے ساتھ جھنجھٹا تھا، اس کو یہ دھنوں کی تھی اس نے کھینچا تھا۔

یہ دو کھٹ اتفاق سے ہوا تھا کہ مجھے میں زہیری کا ایک دوست جس کی نئی شادی ہوئی ہے آج کچھ جا رہا تھا۔ زہیری نے کسی طرح ان دونوں کو روک لیا تھا اور ان کی دیر دوشن اس کے پاس ہے۔ کبھی عجب اتفاق ہے کہ کراچی میں کیشن آفاق کے گروں نے کسی قسم کی منصوبہ بندی پر عمل کیا تھا۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ لوگ فرخ کو اخرا کر کے انیشن لے گئے تھے اور فرخ کو آزاد کرانے انیشن کا رخ کر گئی۔ یہ بڑا اچھا ہوگا کہ فرخ فرخ کے کہہ کر ملے اور ملے ہوئے نکل جاؤ۔ میں شخص نے تینا بول گیا تھا کہ ہر ایک کی کچھلی سیٹ کے نیچے دو دروازے کھینچا دینے گئے ہیں۔ تم اور فرخ اس پر پڑے میں لاؤ پڑے نکل جاؤ۔ یہ بھی بہت جلد کراچی پہنچ جاؤں گا۔

رضوان مساجد میں سے خط کو توڑ کر لے کر لاؤں میں غصوں سے لڑا اور ٹھیک کی کچھلی سیٹ سے فرخ کے کہنے کی آواز سنائی دی۔ زبیدہ اس طرح

اپنے ہی بیٹے کی جوت سے اس کا کھینچ لیا۔

کر دیکھا اور پھر جوت سے اس کا کھینچ لیا۔

"یہ کہ یہ ہم صاب جی! اس نے بے اختیار پوچھا۔"

"تمہاری ہی طرح ایک ہیبت زدہ لڑکی؟" میں نے جواب دیا اور پھر بولی "میرا بھی ہو کر تھوڑا بڑا ایسی ہی جاؤ جیسے کچھلی سیٹ خالی پڑی ہے۔"

"مم... مگر... یہم صاب جی... وہ... زبیدہ... ہلکا سا گھسیں گئی لیکن وہ میری ہیبت کے مطابق یہ بھی ہو کر تھوڑا بڑا تھا۔"

"کوئی نہ کی عزت نہیں۔ وہ صرف میرے ہوش کی حالت میں ہے، زبیدہ کی سانسیں تیزی سے چلنے لگی تھیں اور غالباً وہ بڑی شکل سے خود کو بچنے دیکھنے سے باز رکھتے ہوئے تھی۔

"ہم سیدھے اسٹیشن ہی جا رہے ہیں؟" میں نے زبیدہ کو تباہا انداز بولی "اچھا ہوگا کہ تمہارا ساتھ ہو گیا۔ فرخ کو یہ کہنے کے ذریعے کہ جاتے ہیں تم میری مدد کر سکتی؟"

زبیدہ نے جواب دیا کچھ نہیں کہا مگر اس کے چہرے سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ اس صورت حال نے اسے اچھا ہوا ہے۔

احمد یار خان میرے ذہن میں یہ نکتہ ابھر رہا تھا کہ میں احمد یار خان کے گھر پہنچنے کے لئے وہ راستہ اختیار کرتی کہ جہر رضوان کو گھر پر تھا۔ قریب خط مجھے تک کیسے پہنچتا؟ یہ تو ممکن تھا کہ اس خط کی ایک کاپی رضوان کے پاس بھی ہوئی لیکن رابطے میں کٹ کر ڈھکیٹے تو نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نکتے نے مجھے الیا لپکا کہ میں نے رابطے میں اسٹیشن تک کا راستہ تقریباً فرار داری طور پر طے کر لیا۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ جو کہ رابطے میں اسٹیشن پہنچ گئی تھی۔ رکنے کے بعد میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا اور گاڑی کو دوبارہ حرکت میں لے آئی۔ اس ترتیب میں نے اسے قدرے دیر سے جا کر ایک ایسی جگہ روکا جہاں قریب و جوار میں کوئی نہیں تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے اتار کر میں کچھلی نشست پر گئی اور اس کے نیچے سے رکنے نکال لیے۔ زبیدہ خاموشی سے میری حرکات و سکنات پر نظر رکھتے ہوئے تھی۔ میں نے فرخ کا کال تھپتھا اور اسے آواز دی۔ فرخ نے ندا کی آنکھیں کھولیں اور پھر بند کر لیں۔ وہ اپنے ہوش و حواس کو تقریباً کھوئے ہوئے تھی۔ میں نے شکل قائم اسے برقع پہنا دیا اور خود بھی پہن لیا، پھر زبیدہ سے کہا "آؤ باب زبیدہ! اسے سہارا دو!"

زبیدہ نے میرا ہاتھ پٹا۔ فرخ کو گاڑی سے نکال کر میں اس کی طرف سے چل پڑے۔ فرخ کو تقریباً گھسیٹا پڑا تھا اور اس کی جوت سے لوگوں کی توہم جہادی فٹسٹر منڈل ہو رہی تھی۔ ایسا ہونا مجھے سختی میں ہر تو نہیں تھا لیکن اس کے سوا کوئی دوا مل بھی نہیں تھی۔... جیسے جیسے ہم اسٹیشن میں داخل ہوئے اور میں نے رابطے سے

بندہ منٹ باقی ہیں۔ اسی شریف آدمی نے ڈپٹی ٹیکس حاکم کو دیکھا تو اس وقت مجھے یہ خیال کہ وہ ایک ایک کنڈکٹ شدہ کرنا تھا جس میں صرف دو برقیں نظر آ رہی تھیں۔  
میں نے فرخ کو ایک برتن پر لٹا دیا اور پھر کوئے کا دروازہ اٹھانے سے بند کر لیا۔ زبیرہ کے باوے میں نہیں سے سوچا تھا کہ اس کا چھٹ راتے ہی میں بیٹا کی بیٹی سے بنواؤں گی۔  
ٹری کی درانی میں شاہد بیچ منٹ رو گئے تھے کہ کوئے کے دروازے پر دستک جوئی۔ جس بھی کنڈکٹ ٹی ڈی آگیا میں نے ہتھ کر دروازہ کھولا اور پھر پچھل کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ مجھے اپنے عصا پر زنا آسا محسوس ہوا تھا۔ یہ بات تو میرے سامان دکان میں بھی نہیں تھی کہ میں ایک پولیس انسپکٹر اور دو سرپاہیل کو اپنے سامنے کھڑا ہوا پاؤں کی۔

جب تک سامان کا کار چڑھا دیا جا رہا ہے زندگی کے نشیب و فراز سے فراوانی نہیں کیا جاسکتا۔ نشیب و فراز کم از زیادہ شخص کا ہندو ہوتا ہے۔ میری زندگی نشیب و فراز ہی سے عبارت رہی ہے لیکن غیر متوقع صورت حال سے ذہن کو جھٹکا لگنا فطرت کے عین مطابق ہے۔ ان پولیس والوں کو دیکھ کر میں گریہ کھلا مٹ مٹ سے دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ فراس میں غمناک یا کاکو کی پہلو نہیں نکلتا۔

میرے اس اظہار عمل سے پولیس والوں کو فائدہ پہنچا کہ وہ بلا تکلف ڈپٹی سے گھٹے چلے گئے۔ زبیرہ جو بیٹھ ہی تھی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے ان چند لمحوں میں منجھال لے لیا تھا۔

”ایک مطلب ہے اس وقت لازمی ہے؟“ میں نے زبیرہ سے بولی۔  
”ہم ایک ایسی لڑکی کی تلاش میں ہیں جسے کوئی سے انوکھا لکھا ہے۔“

سب انسپکٹر نے تجسس نظروں سے زبیرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس کی نظر میں رخ پر گرائیں جو برسرِ غشی کے عالم میں تھی۔

”اور آپ اس لڑکی کو ایک ایسی ٹرین میں کاش کر رہے ہیں جو کراچی جا رہی ہے۔“ میں نے طنز سے کہی۔

”کراچی اور لاہور کے درمیان میں متحدہ اسٹیشن ہیں اور ان میں سے کسی بھی اسٹیشن پر اتارنا کوئی غیر قانونی فعل نہیں ہے۔ سب انسپکٹر خود قدم مار گئے بڑھ کر فرخ کے بالکل قریب پہنچ گیا اور بولا۔ ”کیا یہ لڑکی سوری ہے؟“  
”یہ بڑے ہے۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”بعض شہری رشتہ داروں سے پچھرتے ہوئے میری بہت دلی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہوئی کہ وہ اپنی موت میں نکلتا چاہیے تھا۔“

”بہت خوب۔“ سب انسپکٹر کے لہجے کی جھن میں نے اپنے دماغ پر محسوس کی۔

میں بہت تیزی سے سوچ رہی تھی۔ مجھے خبر تھا کہ یہ اصلی پولیس

تھا اور مجھ کوئی غیر قانونی بات نہیں تھی کہ میرے ملک پولیس کے بارے میں ہوشیار کر دیا ہو۔ لیکن یہ بات کیوں لگتی تھی کہ پولیس اچانک ہی ڈپٹی سے پہنچ گئے جس میں فرخ موجود ہو۔ ڈپٹی ٹرین کا جس کا سفر سے لڑائی سے دور نہیں بلکہ لڑائی کے قریب ہے۔ پولیس والوں کے نقلی ہونے کا صریح مطلب یہ تھا کہ وہ مجھ کے گھر کے تھے۔ انہیں اسٹیشن اس سے بھیجا گیا تھا کہ اگر انہیں فرخ تو وہ قانون کی آڑ سے دوبارہ اپنے بیٹے میں کر لیں۔ یہ انکا بوگوں کی نظر میں بھی ہو گا کہ فرخ کو پولیس لڑائی کے جاننے کی کوشش نہ لہذا وہ سب سے پہلے اسٹیشن کی طرف ہی دوڑنا شروع تھے۔  
”یہ لڑکی کون ہے؟“ سب انسپکٹر نے زبیرہ کی طرف اشارہ بہت گھرائی ہوئی نظر ڈالی تھی۔  
”میری ملازمہ ہے۔“

”میں سب انسپکٹر نے جھٹلے کچھ ہوا پچھرا دیکھتا ہوا بولا۔ ”آپ لوگوں کو ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن بلا دی بات ملنے لگی تھی جس کا مجھے دھڑکا تھا۔“  
”پلیس آجمل نے سٹی دی۔“  
”جلدی کیجئے۔“ پولیس انسپکٹر بولا اور پھر اس نے ہاتھ پر

کہہ فرخ کو ہمارے ساتھ لے گئے۔  
میں انہی تک دروازے کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ میرا قدم اٹھانے کا فیصلہ کہ اور اس چلنے کی کسی تاخیر نہ کرنا۔ ان نقلی پولیس والوں کو شاید اس قسم کی کسی حرکت باخیا لہذا جب تک وہ سنبھلے ہیں ایسا کام کرنا ہی نہیں ہے۔ میں نے پھر سے دروازہ بند کر لیا تھا بلکہ اپنا ہتھوڑا بھی نکال لیا تھا۔

”تم تینوں اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ!“ میری تیز سرگوشی اس طرح گونجی جیسے سانپ کی جھنک رہی۔

ایک لمبے ان تینوں کے چہرے پر زہنی رنگت کھو دی انہوں نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے تھے۔ ایسے ہتھوڑوں پر اگر ایک منافع ہو جائے تو ان کا ہر کام چھوٹا جاتا ہے لہذا اس لیے حالات تیزی سے اقدامات کرتی ہوں۔ میں نے برقی سرکٹ سے آگے بڑھ کر انسپکٹر کے قریب پہنچ گئی اور پھر اس کی کٹی پر پڑنے والی بر بائیں کھڑی چوٹ سے اسے ہوش و حواس کی دنا سے بیگانہ کر دیا۔ ہوش بہت تیزی سے گرا اور اسی وقت انہی نے دوہری سیٹ دلی کا کٹھنوں نے مجھ پر ایک دھڑ دھڑ بٹ بٹ پڑا دیا۔ کوئی ایسے پیٹ پر میرے پیٹ کی ضرب کو محسوس نہ کر سکا۔ اور وہ کال پڑنے کا ہاتھ کا اتنا تیز پھیرا کہ اس نے سوچی سمجھی کشتار میں گھٹ محسوس کیا ہو گا۔ وہ جگہ کھڑکی سے جاگتا اور دروازہ

ہمارے اس کے پیشانی پر ماری تھی وہ اس وقت کہتے گرا۔ ایک اسٹیشن میں ایک برتن پر چڑھ کر تھی۔ ٹری کے بلکے اور لڑائی اور گرتے گرتے تھی۔

ایسی کھڑکی سے ملے ہوا سر جھٹ جھٹ کر میرے ہاتھ کی حرکت کر رہا تھا کہ اس نے اس کے قریب پہنچ کر لڑائی کے ہمارے کمرے کی۔ تو اسی لمحے اس کی اوقات سے مجھ زیادہ ملے ہوا بھی کچھ ایسا ہی تھا لہذا وہ کم از کم دس منٹ تک کے لئے صبر ہو گیا۔ اس کا سامنا بھی اپنی پیشانی سے بیٹے ہاتھ سے دیا۔ ہونے لگے اس کو کوشش کر رہا تھا کہ اس میں بر سر پر یک گئی۔ اس کا سر میری کھڑکیوں کا ٹکڑا بن گیا۔ ایک چینی ٹیکس اور پھر وہ ٹھوکر دے کہ احساس سے

رہنا میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا۔  
لہذا میں رکھ لیا اور سر کر زبیرہ کی طرف دیکھا۔  
”میں کیا یہ تم صاب جی زبیرہ کا بیٹی ہوئی آؤ لڑائی۔“  
”ہاں، میں اس کے قریب پہنچ کر اس کا گال جھٹھکا ہے۔“  
”کی تو یہ تاشے آئے دن دیکھنا پڑے گا۔ ایسی باتوں سے چھوڑ دو!“

”میں صاب جی۔۔۔۔۔ تو پولیس والے۔۔۔۔۔“  
”پولیس والے نہیں ہیں۔ میں نے غلط بات کہی ہے۔“  
”میں بائیں اطمینان سے کرنے کی ہیں۔“  
”پچھلے دروازے میں کاش“  
”ہاں۔“  
”تو آپ انہیں ہوش میں کیوں نہیں لاتیں؟“  
”اسے خود ہی ہوش آئے گا۔ واصل سے غشی کی دلداری کی ہے۔“  
”اس کا تو دروازہ ہی سے کیا جاسکتا ہے اور دوامی سے پاس نہیں ہے۔“  
”زبیرہ مستغرق نظروں سے فرخ کی طرف دیکھتی رہی۔“  
”جینتی جینکھاڑتی ہوئی ٹرین کی منزل کی طرف ناں دواں تھی لیکن اگر کنڈکٹ شدہ کوئے کی فضا اس شور سے خالی تھی۔“  
”فرخ کو حاصل کرنے کے بعد اب میں اپنے ذہن کو ایک بہت بڑے بوجھ سے آزاد با رہی تھی۔ ڈپٹی میں جو کچھ ہو چکا تھا۔ اسے اپنے ذہن سے جھٹکنے کے لیے میں نے زبیرہ کو اپنی غرض میں شغف لیا اور اس کے سپر کرتے ہوئے ہونٹوں میں اپنی لبتش کی کاشاں لٹھوڑنے لگی۔“  
”رضوان لاہوری میں رہ گیا تھا لیکن مجھے تو کتنی کھڑی کر دے ہیں جلد ہی کسی ٹرین سے کراچی کے لیے روانہ ہو جائے گا۔“

میرے پاس خود و خوش کا سامان نہیں تھا اس لیے اب اس کے سوا کوئی صورت نہیں تھی کہ کراچی پہنچے۔ ہم صرف باقی پر گزارا کیا جائے۔ کھانے کی کوئی چیز خریدنے کے لیے تو بڑے سے تاخیر ناگ ثابت ہو سکتا تھا۔ میرے انداز سے کے مطابق، اپنے من میں تھوڑے سے لاپتے ہونے سے ان لوگوں نے سمجھ لیا ہو گا کہ انہیں پھر شکست ہوئی ہے۔ نیز یہ کہ اس ٹرین میں سفر کر رہی ہوں۔

مجھے یقین تھا کہ اس میں اس شکست پر کٹیں اتفاق دانت میں رہا ہو گا۔  
”دوبس۔“ ہاتھ روم میں بند رہیں گے۔ کراچی پہنچ کر بھی میں ان کو نہیں لکھا لوں گی۔ بعد میں ڈپٹی کی صفائی کرنے والوں کو ان کا پتہ چلے گا اور اس کے بعد جو کچھ بھی ہو گا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“  
”یہ بے ہوش ہیں؟“ زبیرہ نے فرخ کی طرف اشارہ کیا۔  
”ہاں۔“  
”تو آپ انہیں ہوش میں کیوں نہیں لاتیں؟“  
”اسے خود ہی ہوش آئے گا۔ واصل سے غشی کی دلداری کی ہے۔“  
”اس کا تو دروازہ ہی سے کیا جاسکتا ہے اور دوامی سے پاس نہیں ہے۔“  
”زبیرہ مستغرق نظروں سے فرخ کی طرف دیکھتی رہی۔“  
”جینتی جینکھاڑتی ہوئی ٹرین کی منزل کی طرف ناں دواں تھی لیکن اگر کنڈکٹ شدہ کوئے کی فضا اس شور سے خالی تھی۔“  
”فرخ کو حاصل کرنے کے بعد اب میں اپنے ذہن کو ایک بہت بڑے بوجھ سے آزاد با رہی تھی۔ ڈپٹی میں جو کچھ ہو چکا تھا۔ اسے اپنے ذہن سے جھٹکنے کے لیے میں نے زبیرہ کو اپنی غرض میں شغف لیا اور اس کے سپر کرتے ہوئے ہونٹوں میں اپنی لبتش کی کاشاں لٹھوڑنے لگی۔“  
”رضوان لاہوری میں رہ گیا تھا لیکن مجھے تو کتنی کھڑی کر دے ہیں جلد ہی کسی ٹرین سے کراچی کے لیے روانہ ہو جائے گا۔“

میں زبیرہ کے پاس بیٹھ گئی اور اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر بولی۔ ”خیر تم اپنی کھڑکیوں پر رہی ہو جان!۔۔۔۔۔ مجھے دیکھو! یہ کچھ کرنے کے بعد بھی کتنی مطمئن ہوں۔“

”دو رنگ پولیس والے ہیں تو لوگوں میں؟“  
”بدوحاش۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ان لوگوں نے فرخ کو کراچی سے انوکھا کیا تھا۔ فرخ اس لڑکی کا نام ہے۔ اسی کو ان لوگوں سے بچھڑنے کے لیے میں لاہور آئی تھی۔ بہت مشکل تھا۔ میں اسے ان لوگوں سے جھٹکنے میں کامیاب ہو گئی۔ ان لوگوں کو اندازہ ہو گا کہ اس فرخ کو جلد جلد کراچی کے جانے کی کوشش کروں گی لہذا انہوں نے اپنے تین آدمیوں کو اسٹیشن کی طرف دوڑا دیا۔ انہوں نے پولیس کی دلداری نہیں کر پتہ کام کام سامان کرنے کی کوشش کی تھی لیکن میں انہیں تار لگائی۔“  
”اب آپ ان کا کیا کریں گی؟“

”دوبس۔“ ہاتھ روم میں بند رہیں گے۔ کراچی پہنچ کر بھی میں ان کو نہیں لکھا لوں گی۔ بعد میں ڈپٹی کی صفائی کرنے والوں کو ان کا پتہ چلے گا اور اس کے بعد جو کچھ بھی ہو گا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“  
”یہ بے ہوش ہیں؟“ زبیرہ نے فرخ کی طرف اشارہ کیا۔  
”ہاں۔“  
”تو آپ انہیں ہوش میں کیوں نہیں لاتیں؟“  
”اسے خود ہی ہوش آئے گا۔ واصل سے غشی کی دلداری کی ہے۔“  
”اس کا تو دروازہ ہی سے کیا جاسکتا ہے اور دوامی سے پاس نہیں ہے۔“  
”زبیرہ مستغرق نظروں سے فرخ کی طرف دیکھتی رہی۔“  
”جینتی جینکھاڑتی ہوئی ٹرین کی منزل کی طرف ناں دواں تھی لیکن اگر کنڈکٹ شدہ کوئے کی فضا اس شور سے خالی تھی۔“  
”فرخ کو حاصل کرنے کے بعد اب میں اپنے ذہن کو ایک بہت بڑے بوجھ سے آزاد با رہی تھی۔ ڈپٹی میں جو کچھ ہو چکا تھا۔ اسے اپنے ذہن سے جھٹکنے کے لیے میں نے زبیرہ کو اپنی غرض میں شغف لیا اور اس کے سپر کرتے ہوئے ہونٹوں میں اپنی لبتش کی کاشاں لٹھوڑنے لگی۔“  
”رضوان لاہوری میں رہ گیا تھا لیکن مجھے تو کتنی کھڑی کر دے ہیں جلد ہی کسی ٹرین سے کراچی کے لیے روانہ ہو جائے گا۔“

میرے پاس خود و خوش کا سامان نہیں تھا اس لیے اب اس کے سوا کوئی صورت نہیں تھی کہ کراچی پہنچے۔ ہم صرف باقی پر گزارا کیا جائے۔ کھانے کی کوئی چیز خریدنے کے لیے تو بڑے سے تاخیر ناگ ثابت ہو سکتا تھا۔ میرے انداز سے کے مطابق، اپنے من میں تھوڑے سے لاپتے ہونے سے ان لوگوں نے سمجھ لیا ہو گا کہ انہیں پھر شکست ہوئی ہے۔ نیز یہ کہ اس ٹرین میں سفر کر رہی ہوں۔

مجھے یقین تھا کہ اس میں اس شکست پر کٹیں اتفاق دانت میں رہا ہو گا۔  
”دوبس۔“ ہاتھ روم میں بند رہیں گے۔ کراچی پہنچ کر بھی میں ان کو نہیں لکھا لوں گی۔ بعد میں ڈپٹی کی صفائی کرنے والوں کو ان کا پتہ چلے گا اور اس کے بعد جو کچھ بھی ہو گا۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“  
”یہ بے ہوش ہیں؟“ زبیرہ نے فرخ کی طرف اشارہ کیا۔  
”ہاں۔“  
”تو آپ انہیں ہوش میں کیوں نہیں لاتیں؟“  
”اسے خود ہی ہوش آئے گا۔ واصل سے غشی کی دلداری کی ہے۔“  
”اس کا تو دروازہ ہی سے کیا جاسکتا ہے اور دوامی سے پاس نہیں ہے۔“  
”زبیرہ مستغرق نظروں سے فرخ کی طرف دیکھتی رہی۔“  
”جینتی جینکھاڑتی ہوئی ٹرین کی منزل کی طرف ناں دواں تھی لیکن اگر کنڈکٹ شدہ کوئے کی فضا اس شور سے خالی تھی۔“  
”فرخ کو حاصل کرنے کے بعد اب میں اپنے ذہن کو ایک بہت بڑے بوجھ سے آزاد با رہی تھی۔ ڈپٹی میں جو کچھ ہو چکا تھا۔ اسے اپنے ذہن سے جھٹکنے کے لیے میں نے زبیرہ کو اپنی غرض میں شغف لیا اور اس کے سپر کرتے ہوئے ہونٹوں میں اپنی لبتش کی کاشاں لٹھوڑنے لگی۔“  
”رضوان لاہوری میں رہ گیا تھا لیکن مجھے تو کتنی کھڑی کر دے ہیں جلد ہی کسی ٹرین سے کراچی کے لیے روانہ ہو جائے گا۔“

82





میں بھی ملازمہ کا لباس پہن سکتی تھی۔

”جی ہاں! ایک مردانہ آواز سنائی دی۔“

”کاشخبر تھی؟“ میں نے اٹھتے ہیس میں کہا۔ ”کاغذ قلم ہنبھا اور۔۔“

”یوہائی سن!“ دوسری طرف سے جو تک کر کہا گیا۔

”ایک پتہ نوٹ کرو!“ میں نے اپنا فقرہ مکمل کیا۔

”آپ۔۔۔“

”میں جو کہہ رہی ہوں، وہ کرو!“ میں نے ڈپٹ کر کہا۔

”ہیں۔۔۔ میں یوہائی سن!“ آواز سے بڑھلا ہٹ گیاں تھیں۔

میں نے اسے ترخے کے گھر کا پتہ نوٹ کر دیا اور پھر یوں: ”اس گھر میں ایک لڑکی رہتی ہے جس کا نام فرخ ہے۔ کچھ لوگ اسے اغوا کرنا چاہتے ہیں اور وہ بڑے افسوسہ لوگ ہیں لیکن ہمیں ان کے اندر دوسری ذرہ برابر بردہ نہیں کرنا چاہیے۔ بحالہ بڑے کا تو میں خود بھگت وں گی۔ ہمیں بس اٹھارنا ہے کہ وہ لڑکی کو اغوا نہ کر سکیں۔ اگر مرگ پر لائیں گے تو فیت آجائے تو ہمیں بھڑانا سمجھ گئے۔“

”میں یوہائی سن!“

”وہ مجھنے کے اختتام سے پہلے اس کی حفاظت کی فیتے داریاں منجیل ہو۔ اگر اسے کچھ ہوگا تو فیتہ بڑی طرح پیش آوے گی!“

”آپ اطمینان رکھیں یوہائی سن!۔۔۔۔۔ اگر بازار میں کی فیتہ آج ہی ہو تو وہ بازار میں آپ کا ہڈتہ سے نہیں ملے گا۔ اس کی لاش سے کریں گی!“

میں نے فرخ کے بے بسرے منقطع کر دیا اور کس پر گزر کر اطمینان کی سانس لی۔ اس میں فرخ کی طرف سے بے فکرہ کی تھی، لیکن آفتان نے مجھے اس بات پر مجبور کر دیا تھا کہ میں نے اس کی کلام میں لاؤں۔ اب یہ کین آفتان کو احساس ہوگا کہ اس نے ایک چال سے جڑی ہے۔

لیکن ہے کہ میری اس سرگزشت کو بڑھنے والے اٹلیفون پر ہونے والی اس گفتگو سے کسی غلط فہمی کا نشانہ ہو جائیں اس نے

میں یہ بات حاکم کر دینا چاہتی ہوں کہ میں انویسٹیشن کے کسی سرکاری محکمے کی سربراہ نہیں ہوں۔ پہلے بھی کہیں میں یہ بات کہہ چکی ہوں کہ میں حکومت کا تان کے کسی بھی شعبے کی ملازم نہیں ہوں۔ کاغذ قلم نے مجھے یوہائی سن، ”کہا تھا لیکن اس کا بھی مطلب نہیں کہ میں کسی ملک کی شہزادی ہوں۔ بات کچھ اور ہے لیکن میں اس کی تفصیل میں نہیں جاؤں گی۔ میں نے اپنی سرگزشت کے آغاز میں ہی کہہ دیا تھا کہ میری ذات سے وابستہ سراسر سے رفتہ رفتہ خود ہی پر وہ اختصار ہے گلیں خاص طور سے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گی۔

میں کس پر بیٹھی سستاری تھی کہ ایک ملازمہ ناشے کی ٹرائی

حد لگا کر ایک دروازہ کھولا ہوا تھا۔ جائے کے ساتھ جو کچھ  
میں چٹ کر گئی، پھر چلنے کی دریا بانیان کی کروٹیں مکمل طور  
دم ہو گئی۔ اب سب سے کس کی کام میں جھٹ جانا میرے  
سلسلہ نہیں تھا، لیکن فی الحال میں کچھ کرنے کے بجائے صرف  
ہی رہ سکتی تھی۔ مجھے رضوان ساہوکار کا انتظار تھا۔ جب وہ  
یہ اطلاع دے دیا کہ وہ آدھے گھنٹے تک فرتے کے گھر میں لگ کر رہے  
اس دوران میں فرتہ محفوظ رہی ہے تو پھر مجھے مکمل اطمینان ہے۔  
حق ایک ایسی ہی تھی جس پر میں مکمل اعتماد کر سکتی ہوں۔ بعد  
تو اس نے ایسے لگائے انجام دینے میں کہ میں بھی دم بخود رہ گئی  
میں اس کی کسی پوچھنی ہوئی تھی کہ ملازمے نے اگر رضوان  
کا رڈ یا اوڑھن تو رڈ لانگ روم میں بیٹھ گئی۔ میں اس کے بچے  
صورت حال کو پرکھ لیا، چاہتی تھی کہ میں اسے گھر سے اس ناکامی  
”کیا رہا؟“ میں سوال کرنے پر مجبور ہو گئی۔  
”میں فرتہ کے گھر سے آ رہا ہوں۔“  
”وہ محفوظ ہے یا؟“  
”جیسے وہاں سے جانا تھا، اس وقت تک محفوظ  
”تم وہاں آدھے گھنٹے رُکے تھے؟“  
”ہاں۔“  
”بس تو پھر بنگلہ کرنے کا کوئی عمل نہیں رہا۔“ میں ط  
میکر بولی۔  
”تمہارے اطمینان کا سبب میری کچھیں نہیں آ رہا ہے  
ٹھونے والے نظروں سے دیکھنے لگا۔  
”سبب اسنا ہی ہے کہ اب میں اپنے وسائل کو  
لا چکی ہوں۔ عموماً تو میری کوشش ہی ہوتی ہے کہ اپنے کئی خاص  
صفت اپنے درمیان کام لوں لیکن فرتہ کے معاملے نے مجھے ا  
کی طرف توجہ پورے بخور کر دیا ہے۔“  
”وہ وسائل کیا ہیں؟“  
”میں نہیں بتا سکتی۔ میرے وسائل جب تک ملازم  
چس، میں انہیں لازماً رکھوں گی۔ اگر کسی اور خواہ لا -  
گیا تو اوقات ہے۔“  
”تم خواہ خواہ زیادہ برسرِ امر رہنے کی کوشش کر رہی۔  
نے منہ زار کہا۔  
میں بیٹس کر گئی، پھر بولی، ”مظہر، اس نتیجہ  
اور تماشہ دکھائی ہوں؟ میں نے ملازمہ کو آواز دیکر بلایا،  
میں رکھے ہوئے ٹیلیفون کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی،  
جب ملازمہ ٹیلیفون اٹھا کر بھی کھڑی ہوئی۔“

کون کا سر فاسی اٹھا لے۔ بیسٹون کا ہمارا مایا ہار دہ اسلامی  
آرائنگ روم کی ہر شے تک پہنچ سکتا تھا۔ میں ڈانکر ٹری کے  
نہ پڑے تھے۔ کچھ کیپٹن آفاق سے کون نہری کی تلاش تھی۔ رضوان بھی  
ان نفوس سے میری طرف دیکھتا رہا۔ کون نہری تلاش کرنے کے بعد میں  
بسیور اٹھا یا اور رضوان کی طرف دیکھ کر سسکا کر لہوئی ہوئی۔  
• اسیں آفاق کو بیسٹون گری ہوئی۔  
• ادھر! رضوان کے منہ سے آستانہی نکل سکا اور اس کے چہرے  
نے سارے مزید گہرے ہو گئے۔  
جب میں خبر دانی کر چکی تو رضوان بولا۔ کیا مندری ہے کہ وہ  
افت گھر پر ہی ہوئی۔  
• نفی غیر ضروری ہے اور اس صورت میں مجھے پھر کسی وقت کون  
لا گیا۔ چاہتی ہوں کہ تم بھی دواوہ بائیں میں کون جو اس آفاق سے  
لی۔  
• دوسری طرف گھٹتی بج رہی تھی۔ جلد ہی کسی نے بسیور اٹھا یا اور  
رانا آواز سنا دی جو میرے اندازے کے مطابق آفاق کی نہیں  
تھی۔  
• کون بول رہا ہے؟ میں نے بارعب پیچے میں بو چھا۔  
• سکر ٹری کو بیٹھیں آفاق؟  
• میں کیپٹن آفاق سے بات کرنا چاہتی ہوں۔  
• قانون! کیا میں آپ کا نام پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں؟  
• مبہو باؤ۔  
• بہتر ہے آپ ذرا ہولٹ آن کریں۔  
میں نے رضوان کی طرف دیکھا اور دواوہ پھے پس برہاتھ رکھ کر  
لہوئی ہوئی۔ اس کا سکر ٹری بول رہا تھا۔  
رضوان اضطراب میں پہلو بدل رہا تھا۔ میں اندازہ کر سکتی تھی  
کہ اس وقت ایک وہی چیز خیال سے دو جا رہا تھا۔ بات اس کی کچھ  
پس اس کی تھی کہ میں کیپٹن آفاق سے کیا بات کرنا چاہتی ہوں۔  
جلد ہی مجھے بسیور میں آواز سنا دی۔ "کیپٹن آفاق! سینگ!"  
مجھے یہ خاصا جوش تھا کہ ظاہر ہے یہ آرام سننے ہی اس سے دریاں  
پھینک تری آگئی ہوگی۔  
• پہلو کیپٹن! میری آواز میں جبکہ کچھ تھی۔ امید ہے تم میرا نام  
گرم خوش ہوئے ہو گے۔  
• کون کرنے کا مقصد تاؤ؟ آفاق نے اپنے پیچے میں سختی پیدا کرنے  
پہلو کی۔  
• صرت! اطلاع دینا مقصود ہے کہ میں فرخ سمیت کراچی پہنچ  
ہوں اور فرخ اس وقت اپنے گھر پہنچے۔ تمہارے لئے بہتر ہوگا  
اس کے گھر پر رہنے دو۔ میں اس کی مصافحت کا مکمل بندوبست  
ہوں۔ اب اگر تم نے مجھے ملنے کی کوشش کی تو خون کی تہاں

بہر جا میں لی یہ  
مجھے فوری طور پر کوئی جواب نہ ملا۔ میرا جلیغ سر کے آفاق  
سنتے ہیں اُگیا ہو گا۔ وہ بدعتیوں نہیں کہ سکتا تھا اس ملک میں اسے  
چلتے گرتے والا بھی کوئی موجود ہے۔  
میں قدر سے توقف سے بھر پوی۔ کیا تمہیں سانپ سوچ گیا  
کبش آقا؟  
”تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ تم کسے جلیغ کر رہی ہو؟ کبش آقا  
کی آواز قدر سے بھرا مٹی تھی۔  
”میں جانتی ہوں کہ برسیہ منٹ سے کتنے قریب ہو لیکن تم کو ابھی یہ یوں  
معلوم کر صوبہ بانو کیا برسر ہے۔ میں نے جواب دیا اور پھر شروع کیجے میں  
کہا یہ تم کو تو میں نہیں برسیہ منٹ ہی سے مرغا ہوا دوں گی  
”شتاب! آقا تل لگایا۔  
”بہت اچھا“ میں نے بسے، اطمینان سے کہا اور پسور رکھ دی۔  
رضوان کے چہرے پر ابواریاں اڑنے لگی تھیں۔  
”یہ تم نے کیا کیا؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔  
”اب ایک نامسا ہو گا تم تا لیاں بلانا۔“ میں نے خوشدلی سے کہا۔  
”یہ تم سمجھو کہ اصل ملک میں برسیہ منٹ کے بعد کبش آقا ہی  
لاسکر چلتا ہے۔“  
”میں اس سے کو کھڑا کر دوں گی۔ تم دیکھتے فور ہو!“  
رضوان پر شوش نفلوں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ دراصل  
اس کی دنیا اس امر کی تک نہیں پہنچی تھی جس میرے وسائل اجالا  
پھیلا ہوا تھا۔  
”اب تم جا کر آرام کرو۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”لاہور میں تھلے  
دست زبری سے جو اخراجات کئے ہیں ان کی مجموعی رقم مجھے بتاؤ۔“ میں  
زبری کو جب تک بھیج دوں گی۔ خرچ کے والد کو ان اخراجات کے بارے  
میں پتہ نہ پائا۔  
”کیا واقعی تمہیں خرچ کی طرف سے مکمل اطمینان ہے؟“  
”حق۔“  
رضوان نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کھڑا ہو گیا۔ ”اچھی بات ہے۔  
تو پھر میں چلتا ہوں۔“  
میں اسے چھوڑنے کے لئے برائے سنگ می اور پھر اپنی خواہ گاہ  
کی طرف چل پڑی۔ اب میں کچھ در آرام کرنا چاہتی تھی۔ راہدار میں میری  
مدد پھر اپنی رائے ضروری سے چون جو زیدہ کو سامنے لئے آرہی تھی۔ فریبہ  
نے اپنا لاوار کرنا تاکہ ریشواں سپرنٹنڈنٹ کسی لمحے نہ اسے لباس میں اتار  
بیل نہیں ملے، تاہم میں نے لوگوں کے مسلما کا جائزہ لیا اور پھر اپنی رائے  
سے کہا۔  
”تم جاؤ۔“  
”آپ کی دونوں گاڑیاں گرجہ میں موجود ہیں۔“ ملازم نے بتایا۔

نوب شاہ سے مل گئے تھے۔  
 یہ اطلاع میرے لئے خاص خوشگوار تھی درجہ فوری حوہ پر کسی اور جگہ کی باندہ دست کرنا پڑا۔  
 میں زبیدہ کو دیکھ کر اپنی خواب گاہ میں داخل ہوئی اور دروازہ اندھ سے بند کر دیا۔  
 ”تم نے کھانا کھا یا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”ہاں میا صاحب!۔“  
 ”آؤ تو کچھ کھا کر آؤ! میں نے اس نے بہترین روٹ کر کھا اور پھر اس کا ہاتھ پلو اس طرح کھینچا کہ وہ میرے سینے پر آ رہی تھی۔ میں کچھ دیر بیٹھی رہی۔ وہ میرے لئے اس کے بالوں میں انگلیاں بھینسلے ہوئے کھانا میرے گلیوں سے بھٹک کر رہا۔ تو زبیدہ جلد چلتی گئی۔  
 زبیدہ فرار سا سانی اور پھر ڈھیلی پڑ گئی۔ اس کا شاہاب میرے سینے پر لپکا اور اس کے نفس کی طرف لپکے اپنے بالوں پر محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے انھیں بند کر دیں۔ اب میرے درمیان سے تفکر کی دھول صاف ہو چکی تھی۔ میں نے غصہ سے زبیدہ کو دیکھا۔  
 جب میری سسٹھ کھلی تو سورمہ غروب ہوئے۔ میں آدھا گھنٹہ باقی بچھا۔  
 زبیدہ میرے بازو پر روکے۔ مجھے بہترین تھی۔ میں ابھی اسے اپنے بازو کو اس کے سر کے نیچے سے نکال کر سترے لٹھکتی تھی۔ میں نے ہاتھ درم کاٹ دیا۔  
 خلی کے کپڑے تبدیل کئے اور زبیدہ کو سونا چھوڑ کر گھر سے نکل آئی۔  
 اب مجھے قرعے سے لے کر بیٹا بھی۔ میں نے گھر سے سرسبز رنگالی اور دروازہ کھولی۔  
 رات ہوتے ہی گھر کی رے روشنیوں کی اور صحنی اور فزول تھی۔  
 ان روشنیوں کو دیکھ کر مجھے چڑھنے والے جو دسے اندھیرے سے ہوتے محسوس ہوتے تھے۔ جو روشنیوں کے اس شہر کا لباس ہو، وہ ہمیں اور خوش نہیں دے سکتا۔ میں درجہ دن کا لباس باہر رہی تھی لیکن میں دوران مجھے مسلسل ایک انجان کی سی کا احساس ہوتا تھا۔ ہاتھ میں کمانی عرصے قرعے میں رہی ہوں لیکن میرے سر کی شامیں بھی اس انجان کی سی کمانی کا اڑان نہیں کر سکتی تھیں جب میں نے مادام ڈیگال سے اپنے اس احساس کا اظہار کیا تھا تو انھوں نے اسے ”جوہر سٹیکس“ کہنا بھلا۔ شاید ان کا خیال ٹھیک ہی ہو۔  
 جب گاڑی لیاقت آباد سے گزرتی تھی تو زبیدہ دلال لاگو کیے تھے۔  
 بیجو کی دیر سے رونا کرنا کراچی۔  
 ڈاک خانے سے پلیر کو آدھ ایک سینچے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔  
 جب سرسبز قرعے کے گھر کے سامنے رکی تو ساڑھے سات بج چکے تھے۔  
 آس پاس کا ماحول تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا لیکن میری تیز نگاہوں نے اس تاریکی میں بھی کچھ برسرِ امر سرائیں کی موجودگی محسوس کر لی۔ یعنی کالکٹر حق کے آدمی پورے قرعے جو کس تھے۔

دروازہ کھل گیا۔ قرعے کے والد باشی نے باہر نکل کر پڑے گھر کو انداز میں میرا استقبال کیا۔ وہ مجھے گھر کے اندر لے گیا تو قرعے کی اس سے لپٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے تفکر کے آئینے صاف ہو گئے۔  
 قرعے نے ان کو پوری تفصیل سے بتا دیا جو کچھ اس کی رانی یہی کا نتیجہ ہے۔  
 میں نے قرعے کو گلے لگا کر اس کی پیشانی چومی اور پھر ایک ہاتھ کر اس کے بال باپ کا جائزہ لیتے لگی جو وہی دل تھا۔  
 کرہ گئے تھے۔ جوان بھی کی حدائی پڑی مضبوطی بنا دیا۔  
 ”آپ کیا پناہ پندرہ کریں گی باؤ؟“ قرعے کی ماں نے پوچھا۔  
 ”یائے خدا!“  
 ”آپ بھی کمال کرتی ہیں آئی؟“ قرعے بول پڑی۔ یہ کھا وقت ہے یا کچھ شینے کا؟“  
 ”ہاں میں کھانا کھاؤں گی“ میں نے ہنس کر کہا۔  
 میری اس بے تکلفی پر ان لوگوں کے چہرے کھل اٹھے اور کھڑی ہوئی ہوئی بولی میں سانس تو تیز ہے۔ بائیں بالوں کے لگ کر اگلی ڈالے لیتے ہیں۔  
 ”ہاں بیٹی! ذرا جلدی سے“ قرعے کی ماں نے کہا اور ہم طرف دیکھا۔ ہم غریبوں کے کھانے کا ذائقہ شاید آپ کو پسند نہ لیکن آپ اس میں غلوں کی ایک خوراک پائیں گی۔“  
 ”جب میں نے یہ تکلفی کرنا یا یا یہ تو آپ کو بھی بڑ نہیں کرنی چاہیے۔ میں نے شکوہ کرنے لگا۔  
 ”یابو! ان کی باتوں کا بڑا سا تائیں۔“ بائیں نے ملدی۔  
 ”یہ سوچے کچھ بغیر بولنے کی عادی ہیں۔“  
 قرعے کی ماں تجنیب سی گئی اور جلدی سے کھڑی ہوئی۔  
 ”میں زدا جاکر قرعے کا ہاتھ پائی ہوں۔“  
 میں اور باقی اکیلے گئے تو چند خوں کے لیے کہہ میں چند لمحے بعد باشی نے بھڑکی ہوئی آواز میں کہا۔ میں بھی کچھ سے آہ کا اور دشمنان کا بے تحاشہ گڑا رہا۔ اس احسان کا پوچھ بھڑنا آکر میں نکلا۔  
 ”اب آپ بھی اپنی میزبانی طرف بغیر سوچے کچھ بول میں نے ہنس کر کہا۔ مت بھجیے میں بھی قرعے سے محبت کرتی ہوں۔  
 میری ایک ہونہار طالعہ ہے۔ میں اس کے لیے بہت کچھ کر سکتی ہوں۔  
 میں نے پہلی ملاقات میں باشی کو یہ بتایا تھا کہ میں قرعے کی پرنسپل ہوں۔  
 ”مجھے ڈر ہے کہ اب شاید وہ لوگ کوئی بہت ہی اٹھا میں۔“ باشی نے پرتشخیص لہجے میں کہا۔ میرا دل و دل بیٹھا۔  
 ”آپ اب اس مسئلے میں ذرا بھی فکر مند نہ ہوں۔“

مالک کا مکمل بندوبست کر دیا۔ دشمن بہت قوی ہیں لیکن میرا بھی ملزم و سر ہے اس میں نہیں، یہ مت سمجھئے کہ میں ایک پرنسپل ہوں۔ یہ دراصل میرا شوق ہے۔“  
 ”یہ تو میں سمجھ گیا تھا۔“ باشی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ کسی اسکول پرنسپل کے اس سرسبز نہیں ہوتا کیا آپ میرے اطمینان کے لیے مجھے بھی بتائیں گی کہ آپ نے قرعے کی حفاظت کے لیے کیا بندوبست کیا ہے؟“  
 ”اگر آپ یہ معلوم کرنے پر اصرار کریں تو میں آپ کی شکر گزار ہوں گی۔“  
 ”کیا یہ کوئی ایسی اہم بات ہے؟“ باشی نے حیرت سے کہا۔  
 ”اچھا ترین۔“  
 ”اگر ایسا ہے تو پھر میں واقعی اصرار نہیں کروں گا۔“  
 ”شکر ہے۔“  
 ”قرعے کی ذہنی کیفیت تو ٹھیک ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”پوری طرح ٹھیک نہیں کی جا سکتی۔ کبھی کبھی مجھے اس کی احساس میں ایسا نظر آتا ہے جیسے وہ بھی ہوتی ہو۔“  
 ”ہوں۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے خیریت کوئی ایسی نگرانیات نہیں ہیں۔  
 ”ابھی قرعے کو اپنے ساتھ کھانے کے جاؤں گی، اس طرح اس کا ذہن کھانا ہو جائے گا۔“  
 کچھ دیر بعد میں ان لوگوں کے ساتھ کھانے میں شریک تھی میں نے اپنے تعلق کا مظاہرہ کیا۔ قرعے نے حریفانہ نظر ڈالی تھی۔ کھانے کے بعد جب میں نے اس سے کہا کہ میں ابھی اچھے کھانے کے پلوں کی تو اچھا دیکھ کر پڑ گیا۔ شاید میرے ہاتھ کے کھانے کو اس کے لیے بڑا کھانا تھا۔  
 ”کچھ آؤ نہیں قرعے!“ میں نے اس سے کہا۔ ”کیا مائی کے کچھ؟“  
 میری ذات پر ہتھارے ساتھ دو کوس پڑھا کے۔  
 ”قرعے بھیکے سے انداز میں سکرانی اور پھر میں نے ہونٹوں سے تو کچھ اچھا گڑن نظر سے میری طرف دیکھا۔ وہ نظریں لپکا لپکا کر کہہ میں کراپ تو میرا لایا بن چکی ہیں باؤ!۔“  
 کھانے کے بعد اس نے جلدی جلدی کپڑے تبدیل کیے اور میرے ساتھ اگلی کے لیے تیار ہو گئی۔ قرعے کے والدین اسے میرے ساتھ بھیجے ہوئے تھے۔  
 ”میں بھی جاکے تھے۔“  
 ”سرسبز زبیدہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گئی تھی اور اس کے پرنسپل کے لیے لپک رہی تھی۔  
 ”کہاں ہیں قرعے!“ میں نے اس سے پوچھا۔  
 ”کہاں آپ کا بچہ چاہے۔“  
 ”میرا دل تو اس وقت بچہ رہا ہے کہ میں کار میں گھومتی ہوں۔“  
 ”میں تو کچھ گھومتی رہی۔“ قرعے نے ہنس کر کہا۔  
 ”مذہبوں کے لیے یہ خاموش رہی۔ میری نظریں عقب نما آتے تھے۔  
 ”میں ناظر نہیں تھیں۔ میں کچھ نابھے پرایک کار کی بیڈا لائیں

دیکھ رہی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق وہ کما حقہ اس کے کئی کئی ہونے کی ہوسکتی تھی۔ ظاہر ہے قرعے پر نظر رکھنا اس کی ذہنی تھی میں نے اس سے ایک کھانا کچھ قرعے میرے ساتھ ہو کر لگائی کی ضرورت نہیں۔ اب مجھے اپنی بیات کے مکمل ہونے کا احساس ہوا تو اس میں کا طریقہ کار کوئی تصور نہیں تھا۔  
 ”سرسبز زبیدہ! وہ پریشان کی۔“  
 ”قرعے! جان! میں قدرے توقف سے بولی۔ تم جانتی ہو۔“  
 ”مجھے تم سے کتنی محبت ہے؟“  
 ”شاید آپ کو کچھ سے اتنی محبت نہ ہو جتنی محبت مجھے آپ سے ہو گئی ہے۔“ قرعے نے کہے ہوئے اپنا سر میرے شانے سے ٹکرایا۔ جی چاہ رہا ہے کہ ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں۔“  
 ”شادی کر لو کچھ!“ میں نے ہنس کر کہا۔  
 ”میرے شانے قرعے کی گرفت تحت ہو گئی لیکن اس نے جواباً کچھ نہیں کہا۔ میں نے کار کے اندر تھری رکھی تھی اس نے اس کے چہرے کا آئینہ نہیں دیکھا۔ ویسے میں اندازہ کر سکتی ہوں کہ اس وقت وہ کھانا کچھ ہو چکی ہوگی۔  
 ”میری خواہش تھی کہ اس کا کرسی دروازے میں نکال دے۔ ہاں اگر کمانڈر حق کی وجہ سے میں کسی بھی دروازے کو بند کرنا نہیں کر سکتی تھی۔  
 ”یانت آباد کی روشنیوں میں مجھے وہ کار صاف نظر نہ آئی تھی۔ وہ کار میرے لئے ابھی نہیں تھی۔  
 ”میں ڈرا تو بگڑ کر رہی اور قرعے کی بھولی بھالی باتوں کا مسلسل جاری رہا۔ صدر بیچ کر میں نے گاڑی شریعہ کے سامنے روک دی۔ وہاں پہلے چائے پی اور پھر میں سترے کو دایاں کے کھر کی طرف لپکا۔  
 ”آپ کچھ ڈرائیونگ سکھائیں گی باؤ؟“ قرعے نے شامی بولی بولی۔  
 ”ہاں ہاں جان! آکر نہیں! میں نہیں ایک گاڑی ڈرائیونگ۔“  
 ”ہاں! اب آپ میرا رخ بائیں کی جانب کریں گی۔“ قرعے ہنس کر بولی اور میں نے پناہ یاں ہاتھ اس کے گھٹنے پر رکھ دیا۔ گویا آگے کی انتہا تھی۔ جی تو میرا چاہتا کہ اسے سینے سے لگا کر اپنے وجود میں جذب کر لوں۔  
 ”جب سرسبز قرعے کے گھر کے سامنے گاڑی تو میں نے اس سے کہا۔  
 ”کل کسی وقت میں بھی آؤں گی گاڑی میں اپنے گھر پہنچوں گی۔“  
 ”اسی وقت سے چلیں۔“  
 ”کچھ قربت دے دو رہا ہوں! دایاں میں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ تمہارا والدین پریشان ہو جائے۔“  
 ”قرعے کے جواب سے پہلے ہی مکان کا دروازہ کھل گیا۔ باشی ہی باہر نکلا تھا۔  
 ”قرعے کو پھر ڈاکس دایاں دایاں کی طرف دروازہ ہو گئی۔ میرے اعصاب میں مستحاطہ پھیلی ہوئی تھی۔ قرعے کی قربت نے کچھ خواہشوں



کو گڈوائی لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اب ان شکستہ انگلیوں کی لاج رکھنے کا فرض زبیدہ ہی ادا کر سکتی تھی۔

تھر تھرچ کر سہلے گاؤں کی گرج میں بند کی اور پھر گنگائی ہوئی برآمدے کی طرف تھچی۔ برآمدے میں بری کی ملازمت کھل رہی تھی۔

”ماکن!“ اس نے سر کو تکی کی۔ ”ڈرائس کرے میں آکر میری ایک بات مَن لینا۔“

”خیریت؟“ میں نے اس کے ساتھ قدم بڑھاتے ہوئے حرکت کیا۔

”پہلے اس کو کہہ میں آتا ہوں!“

میں ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی اس پر ہاتھ کرے میں داخل ہوئی۔ اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا اور پھر سر کو تکی میں لی۔

”ابھی میں نے کسی سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا ہے۔“

”اب تک جھوٹ جلدی سے میں جی بھلا گئی۔“

”ماکن! یہ لڑکی جو آپ کے ساتھ آتی ہے بالکل دیہاتی لگتی ہے نا؟“

”لگتی نہیں ہے بلکہ واقعی دیہاتی ہے۔“

”کیا کچھ دیکھی ہے؟“

”تم اصل بات کو نہیں بتا رہی ہو۔“ میرا پارہ چڑھنے لگا۔

”ماکن! اس کا لہجہ اور دھماکا تو ابھی کئی اڑھے گھنٹے پہلے میں آپ کے کمرے کے صفائی کے خیال سے توڑ کر تھی، پھر مجھے بھی پتہ نہ تھا کہ وہ کسی کو دروازے پر پرک کر لائی اور جھانک کر اندر دیکھنے لگی۔ وہ لڑکی ٹیلیفون پر کسی سے بات کر رہی تھی۔“

”ٹیلیفون پر؟“ میں چونک پڑی۔

”ہاں، ماکن!“ اس کا لہجہ اور فوجش ہو گیا۔ ”وہ کسی کو آپ کے بارے میں بتا رہی تھی کہ آپ کا تعلق فوج سے ہے گر کر نہیں ہے اسے غلط فہمی ہوئی تھی۔“

مجھے اپنے اعصاب پر زنا سا محسوس ہوا۔ میں زبیدہ کی طرف سے کسی ایسی بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

ملازمت نے اپنا بیانیہ جاری رکھا۔ پھر اس نے یہ بھی کہا تھا، ماکن کر وہ دو ایک روز میں آپ کے بارے میں تفصیلات حاصل کر کے فون پر بتا دیگی۔ اس نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ آپ کے سامان کی تلاشی کے قربت ہی بائیں جان لے گی۔ اب بتائیے، ماکن! کیا وہ لڑکی دیہات کی ہو سکتی ہے؟“

”تفصیل سے بتاؤ! اس نے فون پر ادا کر لیا کہا تھا؟“ میں نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”کوئی اور خاص بات نہیں تھی، ماکن! درجن بھر دروازہ پر تھکی ہوئی اچھا“ لائی خالی کسی سے بھی اس کا تذکرہ نہ کرنا چاہی۔

چاہتی کہ بات پھیلے۔“

”ہاں، ماکن! مجھے بھی یہ بڑا خطرناک لگا تھا۔ اسی نے آپ کے سوا کسی سے مجھ نہیں کہا۔“

میں سر ہلا کر اس کے لیے نکلی اور اپنی خواب گاہ کی طرف میرے دماغ کی حالت کو سمجھتی جیسے سمندر میں طوفان آیا ہوا مختلف النوع خیالات طوفانی لہروں کی طرح اُمتارے سے تھکتے ہیں سب سے زیادہ بچھری ہوئی لڑکی تھی کہ آخر زبیدہ کو لگانے والا کون ہو سکتا ہے؟ کیا زبیدہ کیپٹن آفاق کی بیٹی؟

اس سوال کا ابتدائی جواب بحال تھا۔ بات منطق کے دائرہ میں آتی تھی کہ میں نے جو برائو لارڈ اور لارڈ کے درمیان میں افغانی جگہ قیام کیا وہاں کیپٹن آفاق کی بیٹی جیسے ہی سے سوجا۔

”فرض کر لیا جائے کہ زبیدہ کیپٹن آفاق کی بیٹی ہے تو یہاں پہنچ کر تعجب ہوجاتا ہے کہ اس نے ان تینوں کو آزاد کرنا کوشش کیوں نہیں کی جنہیں میں نے صفحہ کے مکان میں قید اگر وہ کیپٹن آفاق کی بیٹی ہوتی تو اس کا فرض اویں ہی ہے؟“

”تو پھر...؟ وہی طوفانی لہر...! میرا دماغ اس لہر شدت سے ہلکا ہوا تھا جس جیسا اپنی خواب گاہ کے دروازے میرے قدم خود بخود دھک گئے۔ دفعتاً میں میرا دماغ ایک فیصلے میں آئے تھوڑوں داپس لڑکی اور ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر کھانا ڈال کر کھانے لگی۔“

دوسری طرف گھنٹی بجی، پھر کسی نے سوراخ اٹھا لیا۔ آواز دی کہ کاپڑ تھکی کی نہیں بلکہ اس کے خاص ماتحت فرما کر لے کر اسے مکہ دیا کہ وہ اپنے ساتھ کسی آدمی کو لے کر ٹھیک دو گھنٹے میرے گھر پہنچ جائے۔

”مرزا مدے میں میری ملازمت موجود ہوگی“ میں نے فرما دیا۔

”تم اسے اپنا کارڈ دکھانا۔ وہ تمہیں میری خواب گاہ کے دروازے تک لے کر وہاں رک کر میرے اشارے کا انتظار کرے گا۔ جب اندر مرتبہ تالی بجنے کی آواز آئے تو توبہ جھجھک اندر داخل ہوجانا۔“

”بہت بہتر لہجہ لائی ہے!“ فرما کر لے گیا۔

میں نے سلسلہ منقطع کر کے اپنی ایک ملازمت کو یاد دلایا۔

”ایک بار دہ کرآمدے میں بھیج دیا۔ اس کے بعد میں پھر اپنی طرف تھچی۔ اب میرے ہونٹوں پر سکارٹ کھیل رہی تھی لیکن مسکراہٹ کے سوا کوئی اور نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔

میں زبیدہ کے بارے میں ایک ہم فیصلہ کر چکی تھی، گو کہ اس خوبصورت لڑکی کو بے خوشا پسند کرنا تھا اور اس کی تفریح و حال کچھ لمحات کا حاصل بھی نہ تھی لیکن یہ میرے لئے ناقابل بردا کا کسی کوئی لڑکی مجھے یہ وقوف بنانے کی کوشش کرے۔

میں مسکرائی ہوئی اپنی خواب گاہ میں داخل ہوئی اور اسے کر زبیدہ کر رہی پوچھی، ”ماکن! پڑا ٹھیک رکھے کسی سورت میں خرقہ

کس دیہاتی لڑکی کا رزق نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر حالات معمول کے لئے تو شاید اس کی ننگے پر پھر رہی نہیں کرتی لیکن جو سستی خیر معلوم ہو سکتی تھی ان کے بعد کسی معمول سے معمولی ننگے کو بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

وہ مجھے دیکھ کر چونکی اور پھر مسکرائی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ ”آپ کی شخصیت صاب جی!...! آپ کی نوکریوں نے مجھ سے کئی مرتبہ کہا کہ تو میں لے لیا۔“

”ابھی ایک زبیدہ!...! میں کسی سے ملنے چلی گئی تھی۔ وہاں مجھے لگنا پڑا تھا کہ کیا معلوم تھا کہ تم کھانے کے لئے میرا انتظار کر رہی ہو؟“

”لو! میں آپ کو بھول سکتی ہوں؟“ زبیدہ نے یہ فقرہ پڑی۔

”سے کہا لیکن اب مجھے اس میں سے عیاری کی کو آ رہی تھی۔“

”نہیں جندا! تم مجھے بھلا کیسے بھول سکتی ہو؟“ میں نے بڑے پلید لہجے میں چلی پھر۔

”میں صاب جی! اب مجھے کبھی اسے سے جلد کر دیکھے گا زبیدہ! لہجہ میں کچھ آندگی کی شے کی کوشش کی تھی۔“

”وہ خیال تیرے دل میں کیسے آگیا؟ چلی کو اس مجھے جلد بھی کر سکتی میں نے اس کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔“

”بہے لوگ جھوٹے لوگوں کو بھول ہی جاتے ہیں“ زبیدہ نے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے اس کے ہونٹوں پر ننگی اور کھدی اور اسے ساتھ ہاتھ کی طرف تھچی۔ اسے بستر پر بٹھا کر اس کی پٹو کی طرف گئی۔

”وہ دیکھ کی بقی نکال کر میں نے دو گلاس بنائے اور انہیں لے لیا۔“

”لو! جیتا!“ میں نے ایک گلاس اس کی طرف ڈھکیا۔

”کیا یہ صاب جی!“

”اب طلسم، عرق بہاواں! کچھ بھی کہو۔“ میں نے کہا اور اپنا ہی سانس میں خالی کر دیا۔

”میں وہ گلاس کو اپنے ہونٹوں تک لے گئی اور پھر شاداس کی بڑے کر اپنا سر جھکے کر لیا۔ کیا یہ شراب ہے صاب جی!“ اس نے لٹ کے منہ سے لے لیا۔

”بعض لوگ اسے شراب بھی کہتے ہیں۔“ میں نے لارڈ وائی سے کہا۔

”اے میں آج تک شراب کو کوئی پہلو نظر نہیں آیا۔“

”میں نے تو... کبھی نہیں پی... صاب جی!“

”اے! ہاں!...! پہلی مرتبہ جو بھی پیتا ہے اس نے پہلے کبھی نہیں پی لیکن...“

”ہاں...“

”ہاں! میں نے یاد پھر سے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔“

”اے! میں ناں دیکھ!“

”نہیں... نہیں... میں آپ کی بات کیسے مائل کر سکتی ہوں۔“

”بس تو پھر جلد جاؤ! شاداس! امیر کی ابھی جان!“

زبیدہ نے جیچا کیے جیچا کیے لگاس کے ہونٹوں سے لگایا، انھیں بند کیں اور پھر شاید سانس بھی ڈھکی۔ دوسرے لمحے وہ غٹ غٹ کر کے پورا گلاس پڑھا۔ آخری گھونٹ کے لاس نے گلاس چھینک کر دوڑوں ہاتھوں سے پانیہ تمام لیا اور بڑی طرح کھانے لگی۔

”گلاس تائیں بڑا س طرح کھانے لگتے نہیں پایا۔“

”کیا ہوا؟ کیا سینے میں عین پھری ہے؟“ میں نے کہتے ہوئے زبیدہ کو اپنے قریب کھینچ لیا۔

”ہاں! زبیدہ! مشکل ہو گئی۔ اس کی آنکھیں آنسو آگئے۔“

”وہ! بس سہلادوں! میں نے اس کے ہاتھ جڑائے۔“ اس نے سینے کو مسلاتے ہوئے، بس ابھی ایک منٹ میں ساری جان ختم ہو جائے۔“

”میرے سینے میں آگ لگ گئی ہے صاب جی!“

”ابھی مجھے ہلکے کھڑا نہیں۔“ میرا ہاتھ تھک و فرما کر اچھا رہا۔ زبیدہ نے اپنے سر پر سے شاداس لگایا۔

”ایک دن وٹھ!“ اس کی آنکھیں گئی تو بس ایک لہجہ سے بول نکال لائی۔ تائیں پر پڑا، گلاس اٹھا کر سانس پیل پر رکھا اور اسے کھولنے لگی۔ میں نے پہلا گلاس بنایا تو زبیدہ کچھ بولی نہیں سب میں نے دوسرے گلاس میں بھی شراب اٹھا کر شاداس کی لاس سے مینا نہ کیا۔

”نہیں صاب جی! اب بالکل نہیں سہل گئی۔“

”ڈرائیو! رک کر لیتا۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”میرا سانس ٹھیک نہیں جلتے گا۔“

”میں نے ہنس کر اپنا گلاس اٹھا لیا اور پھر بڑے جھوٹے گھونٹ لینے لگی۔ وہ گلاس میں نے دس منٹ میں ختم کر کے اپنے لئے ایک گلاس اور نیلہ پھر میں دو گلاس اٹھا کر زبیدہ کے قریب جا پہنچی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ زبیدہ کے آنکھوں میں بار بار ایک سبز ٹھنڈی لگتی تھی۔

”شاداس! پہلا گلاس اٹھا کر پھر پھر شاداس لگاسا اپنے ہاتھ سے اس کے ہونٹوں سے لگایا، اس نے قدرے تھک کے بعد ایک گھونٹ لے لیا۔

”بس! اسی طرح ایک ایک گھونٹ پتی رہو۔“ میں نے گلاس اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”یہ تو... بہت کڑی دھت ہے۔ صاب جی!“

”اس کا اثر بہت سمجھا ہوتا ہے۔“

”زبیدہ! ایک گھونٹ اور لیتا۔ میں نے بھی اپنا گلاس مزے لگا لیا۔ زبیدہ نے وہ گلاس ختم کرنے سے پہلے اٹھا لیا۔ اس نے اس دوران میں اپنے لئے پھر ایک گلاس لارڈ کر چکی تھی۔

”ایک گھنٹے میں میں نے پانچ گلاس ختم کیے اور زبیدہ میرے خلاف اصرار پر پڑی۔ مشکل سے تین گلاس ختم کر کے اب میں نے اسے اپنی جانب

کے تھکاوٹیں بھر کر لیا۔ اُن کی آنکھوں میں جیسے کھلنے والے تارے تھے۔ اللہ  
تبارک و تعالیٰ نے ان کی زبانیں گرم رکھی۔ کہنے والے اُن سے خوش ہو کر  
عطا فرماتا۔ ان سب ائمہ کے وجود پر عمارتِ نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قیامت  
پہنچے نکلے تھے۔

ساحہ ایم اے دیوی کو بتے ہوئے کہ جس جس کیلئے زیور  
 لئے ہے جب تک انھیں ہول کر آئے اور اول کو دیکھ نہیں آتے  
 پھر فکر کرتی ہے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا  
 وہ اس طرح کہ اچھا ہے ماوا

لو بھاری کھانا۔ میں نے ایک بیگ بنا کر یہ انوکھا گتہ جمالی  
اپس لوٹی۔ اس کے بعد میں نے غسل کیا اور پوری طرے چاقو چھین  
کو ناشتہ کی ہدایت دینے کے بعد میں نے نوں سلجھا لا اور

اس کے بعد ہر ایک گھنٹہ طے شدہ مصروفیت میں گزارا۔ متعدد ڈرامٹ لکھنوالے اور متعدد دستخط کئے۔ آخر میں، میں نے فلم بھیج کر کہ انگریزی کی اور کر کسی کی پشت سے ایک کر بولی "اب آپ مجھے عوامی کامیابیوں پر مبارکبادیں دینے کے لیے تیار ہیں۔"





”مارکھالارسن! اس نے ایک ٹولین سائنس لی اور بڑے بے لگھانے ملازمین کو حکمران بنا رکھا ہے کہ وہ اس وقت بھی سوچ رہا ہو گا کہ میں انہیں لڑکھنوں سے ہوں جن کی دلدلی میں مارکھالارسن کے اٹھ کالے ہوئے تھے۔

میں جاہتی بھی تھی کبھی دیکھ کر میرے بارے میں یہی بات سوچے۔ اس نے میرے گھر کے کاغذ لے کر مجھے دیلا دیا۔ سرت ہوتی تھی۔ وہ ایک ایسا آدمی تھا جو ہر وقت جتنی بھی کما کر کاروبار ہوتا ہے اور صنعتی مخالف کو دیکھ کر اس کی زال ٹپکتی لگتی ہے۔

”شریف لائیے!“ وہ ایک طرف ہٹتا ہوا بولا۔

”شکر ہے!“ میں بڑے اطمینان سے اندر داخل ہو گئی لیکن پھر تجسس نظر سے اودھار دھرد بھتی ہوئی بولی۔ ”اوہو! میں اس کمرے کو خاصا تبدیل پا رہی ہوں۔ یہ میرا اندازہ ہی تھا کہ مارکھالارسن ایسا سامان اپنے ساتھ لے گئی ہو گی۔

ہر ایک شخص نے نظروں سے کہے کا جائزہ لینے کی۔ سامان سلاخہ  
اٹھ کر کے صرف نشست گاہ کے طور پر ہتھال کیا جاتا ہوگا جس  
طرز پر چاہئے اس صوفے کی داغ بیل صرف ایک خوبصورت سی  
میں آئیں جس کی ہوتی تھیں۔ وہیں ایک مبلغین بھی موجود تھا اور  
لنگڑی ٹانگ پر جس رکھی ہوئی تھی۔ بھی کوئی ایسی چیز نہ دیکھ سکے۔  
کے کسی درپردہ رنگ کی جھلک سامنے آسکتی۔  
مگ دون کی گھٹی بھی ہیں نہ چڑک کر اس کی طرف دیکھا لیکن جب  
ہائیں بھی تو بچہ خیال آیا کہ شاید اندرونی کمرے سے بھی خون ہو  
ان دون کی ہاں بے رعبہ نظر رکھتے ہیں گھر اور گھٹی بھناشاید  
اچھی لگ کر اندرونی کمرے میں دو کمرے سپور اٹھایا ہوگا۔  
پورے دلی دھڑکنے پر ٹوکس اس تیزی کا سبب یہ خیال تھا کہ  
بالمین کا ریسپور اٹھالوں تو اس گفتگو کو کتنی سختی ہوں جو اس  
سے سراسر افتاد اس کے امکانات کی طرف توجہ نہیں دیتے  
تھے کہ وہ گفتگو کی خاص راہ کی طرف نشاندہی کر کے کہے کہ  
نصیحت یا کو سمجھنے میں مدد مل سکتی تھی اور اس کو سمجھنے کی قسم  
کہ ان کو انی مناسب بات نہیں ہوتی۔  
میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑے قدموں اور کڑی نشست کی طرف بڑھی  
نہیں ایک تربیت یافتہ کا انداز نہیں کہے کے دروازے کی طرف دیکھا  
لے پڑے ہوئے تھے اور پھر ہاں چھوٹے مبلغین کی طرف بڑھنا  
کی دھڑکنے میں سوز سے زیادہ بھلی تھیں اس سے پہلے کہ میری  
ہون کے ریسپور کلس پائیں یا بچے اپنے عقب میں آہٹ سامان  
گبار کی جیسا بھول پڑا اس آہٹ کا مطلب اس کے اواکچ  
اندر دروازے پر پہنچا ہے۔ میں نے اس لئے بڑی حاضر سامان کا  
وٹھانوں کی طرف بڑھتے ہوئے اپنے ہاتھ کو زور سے دیا۔ آگے بڑھا  
تک پہنچا۔ اس میں سے ایک کتاب نکال لی اور اس وقت  
دول کی آہٹ کو کہنے میں ہی محسوس کیا۔ وہ یقیناً اندر آچکا تھا  
نکال کر بڑے اہلین سے وہ کڑی طرف متوجہ کیا اور کڑی لہری  
بڑی جلدی بنالائے۔  
اس میں بالکل پانی موجود تھا اس لئے بنائے میں کیا ہو گئی؟  
ہوا بولا۔  
ازہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ دوسرے اتنے جلدی لوٹ  
میں کی توجہ حاضر کتنی سختی کر اس نے دون کا ریسپو نہیں کی۔ آنا  
مکاشف کی تیاری ہی میں نگہ کیا ہوگا تو لہجہ میں ہی تلخ ہے  
مل علی سے بھی جو مطلب ہے کسی دی کو غمزدہ کر کے نہی دلائے  
کا احساس ہو گیا ہوگا۔  
"ماں کیجئے گا، میں آپ کی جگہ چھٹی۔ دراصل میں نے سوچا تھا  
مل علی کے لئے کوئی کتاب ہی دیکھ لوں۔"

97



”ہیلو! آج کی آواز سنائی دے گی۔“  
 ”زبیدہ کے بارے میں تم نے کچھ نہیں بتایا۔“ میں مُشکک ہوجے  
 میں ہلکی۔  
 ”وہ بہت ہی سخت جان ثابت ہو رہی ہے یو رہائی نس!... دیکھ کر

ہر کسی سانپ کی اسی چمک تھی۔

میں دکن کی جیب میں موجود تھا۔ ظاہر ہے کہ

101



تاکہ اس کو سوتلے بنا اور چھپا کر  
 کیا جھوٹا کیا جھوٹا بنا ملا نہ ہو  
 میں سے مجھے وہ دوسری تھی۔  
 دیکھو تین جادو، ہم نے تین جادو کر کے ڈالے  
 وہ ہم کو بڑھانے میں لگ گئی۔  
 میری سرسبز کھیتی تھی، اسے نکالنے  
 صالح ہو جاتے اس لیے میں نے سیریش ہی سب  
 ٹھاکر کر کے تیرے سے حرکت میں لے آئی  
 فرشتے کے اعلا میں سے کائنات میں گونج رہے تھے

مری باوجود مجھے مل جائیے !  
 مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری کوئی نہ  
 دنیاوی نئی نہیں اس کی جو میرا مل جائے اور میری ان  
 اہمیتوں کے ساتھ کہ میری کسی قسم کی فریاد پر : .....  
 کی کہ اس کا دل میری کو بھی اس کا علم نہ ہو سکا خداوند  
 مطلع کرتا ۔  
 کراچی کی مجرموں پر اسپرٹس نے یہ  
 ناک ویدار واقعہ منظر کشی کے اس وقت راہ میں کوئی  
 جانا تو وہ لیٹا سیر کی ٹانگ لیتا ۔

آخری بار!  
آخری بار!  
آخری بار!

میرے ذہن میں دھمکے ہوئے تھے اور ان کے  
دل کا دباؤ بڑھتا ہی رہا۔ یہی وقت میری غلام ترن  
کے ایک مکان میں بمٹ کر رہ گئی تھیں۔ یہی سببت  
تھی کہ میں نے دیکھ کر کوئی احساس کر دیا تھا۔ ڈاکٹر نے جب

یہاں اب اس سوز و غم کی بجائے خوشی کی رفتار سے گزر رہی تھی۔

جب میں اندوئی سڑکوں پر چنپی اور فارم کراٹا  
بڑھے، اچھے ان سے نفرت محسوس ہونے لگی۔ ان

آخر اسجد شش ایک جیسے سے قرن کے مکا

گالنگ سے اترتے ہوئے میں نے تیز رفتاری سے  
برڈ ٹائیس۔ وہ اصل میں وہ جانا جا اس گیس کے  
پیس حد تک مستعد ہیں میں نے محسوس کیا کہ اگر دروازہ

ہو چکی تھی کہ تن سے میرے دل یا جھپٹا کو وہاں پسندیدہ نظروں سے دیکھتا تھا۔

”باز۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔“۔۔۔ رضوان نے کچھ کہنا یا مانگنا س کی آواز نہ کر سکی تھی۔

”دیکھنا چاہو ہے؟“ میں نے چھاپہ ہنٹ دیا تو ان میں دباتے ہوئے اسے گھور کر کہا۔

”چیز جو کچھ بھی پوچھنی کی چیز کی آکھتا ہے کہ تم یہاں سے فوراً لوٹ جاؤ؟“ رضوان نے اپنی اوکھاٹ برقرار پاتے ہوئے کہا۔

”فصلوں، بایں، مذکورہ! میں نے تو اگر کیا ملک کے اندر قدم

لکھ دیا۔  
”یعنی کی کوشش کرو باوجود ان رضوان میرے راستے میں حائل  
ہوتا ہو اور یہ ترغیب و تمہید صلاحت اس کی آئندہ زندگی پر اثر انداز  
ہو سکتی ہے۔ آخر تم اس معصوم لڑکی کی زندگی تباہ کرنے پر کیوں مافی ہوئی  
جو خاصاً رسولِ اہل میں جانتا ہوں کہ تم کو اس سے نفرت ہے۔ تم نے  
اس کی خاطر بہت بڑے خطرات کو اپنے دامن میں سمیٹا تھا لیکن بخت  
کے اس زامہ نے کسی طور بھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا جا سکتا۔  
میں جلد از جلد ترغیب و تمہید کا بیج بھی لگائی لیکن رضوان جیسے دیوار  
سورگ کے آئینہ میں اپنے عکس کو دیکھ کر ہنس پڑے اور یہ تم نے بھی ایک

بن ارشد کیا تھا۔ میں اپنے بڑے بھائی کے لئے بولی۔ اس نے کہا: ”یہ نہیں دیا تاکہ تیرے کسی حال میں ہے۔“

”وہ بالکل ٹھیک ہے اور اگر تم اس سے مطمئن ہو تو آؤ اور مجھے

”میں قرآن سے طے نہیں ہاؤں گی۔ کیا تم مجھ کو کئے کی قرآن کر کے پڑھیں گے؟“

اچانچا جیسا بنا کر چھوڑ دی۔<sup>۱۱</sup>  
 وہ عیش میں ہر لڑکی کو اچانچا جیسا بنا سکتی لیکن بچہ جیسا بننے کے لئے  
 جس دل گردے کی ضرورت تھی وہ ہے وہ ہر لڑکی کے پاس کہاں؟ ہم نے

دہنے باجیسے رضوان کو ایک طرف بلانے کے لیے میر تقی میرؒ کا یہ شعر اچھا ہے۔

حالات میں ایسا ہونا چاہئے خوشگوار نہیں ہوگا۔  
 برآمد کے پہلے نوپے پر میرا قدم ٹھٹھک گیا۔ میں نے سرگھرا کر سنوٹا  
 کی طرف دیکھا اللہ! تجھے ہرے پتے پر برلی : موجودہ حالات سے تہا نہ

”کیا مراد ہے؟“  
”تمہارے لئے نکاح کرنا چاہتا ہے۔ برج ہی اس کی شادی ہو جائے گی۔ کل صبح کی فلائٹ سے وہ امریکہ روانہ ہوئے والی ہے۔ اس طرح وہ“



ت میں اس اگر وہ آپ کو پسند کرے تو خرچ کر کے کھائے گا مجھے تعین ہے  
 کہ آپ کی بات میں پسند لگے گی لیکن اگر آپ کی بات کو پسند نہیں آیا تو پھر میرا  
 رشتہ ہرگز نہیں ہوئے دہلی کی خوشنویس خط لکھ کر اس کا نام لے کر  
 میرے فیض پر ہاشمی کو خیر سے دیکھ لیں کہ باتوں سے بھلا ہونے  
 والے غلوں کی لہر میں ان کے چہرے پر کس موج و دھبے میں اس آئنے و دقت  
 میں بھی لائن کی مناسبات پر کس خوش نصیبی میں ان کا دروہن کے دل میں سایا  
 ہوا داخل ہاشمی صاحب عزت کے غوغا سے ملنے کے مستطیل کو خصوصاً میں ڈال  
 سکے تھے کیونکہ آپ کا یہی عزت میں کی خوشنویس سے زیادہ پیار کا ہوتی  
 ہے لیکن میں کا دل تو سوسے جہاں سے غمغہ ہوتا ہے۔ وہ ہزار قربانیوں  
 کے مد میں ہلا کر خوشنویس پر جانے نہیں آئے تھا۔



108

مذہبوں کا یہی اصول ہے کہ اگر ایک شخص نے کسی اور کو اپنے مذہب سے روکا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔ اگر ایک شخص نے کسی اور کو اپنے مذہب سے روکا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔ اگر ایک شخص نے کسی اور کو اپنے مذہب سے روکا تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔

وہ ایسے جناب! کمانڈر جن کے آئی نے رضوان سے کہا۔

۱۱ اعلیٰ درجہ کے ہونا کام آیا تھا اور پولیس کے افسر نے کہا کہ یہ نہیں کی جاسکتی۔

نچھو کر نشان ہو گئے تھے۔ جب میں ان کے قریب پہنچی تو انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں نے تمہیں یہاں لایا ہے۔“









دنیا میں سے غریب دلائی کا آواز دُور کا آواز تھا۔ کسی طرح بھی نہیں  
 کوئل سکتا تھا۔  
 وہ بچہ اپنی طرف سے دیکھ کر کہہ دیا، ”جو بچہ، یہ پھر مسکا کر  
 ”آپ کو کچھ بات ہے؟“  
 میں نے اسے نشانی کی طرف سے دیکھا اور میری غریب بیوی  
 ”چاہتی تو بہت کچھ ہوں لیکن اس خواب کے سوا کچھ کرنے کی سکتی ہو؟“  
 اس شخص نے اس کے پاس سے گزرنے کی کوشش کی اور میری بیوی نے اسے  
 لگا دیا۔ اس شخص کی غریب کوئی سبک کا نہیں تھا۔ وہ مسکا دیا۔ وہ مسکا  
 نے جسے اس نے اسے خوب خوب دیکھا تھا۔ اس نے اسے اس کے  
 میں تھی وہ اس کے غریب کوئی نہیں تھی۔  
 وہ آہستہ سے بولی ”کیا اکل اس شہر بات سے غریب کی سکتی ہے؟“  
 دوا دیو بوجہ ناستہ سر کر گیا۔  
 ”ان چیزوں سے غریب کی غریب نہیں ہے کی“ میں نے بیانیہ

۱۔ درجہ ۱  
 "ہرگز نہ ٹھیکہ کی آواز دیتی تھی اس ہلنے پڑنے کا ہوا جسے کہ"  
 "تم آؤ تو رات ہی خوب سو رہا ہو"  
 "یہ حال کیسے اس کی وقت؟"  
 "میں تو اب بے تغافل کی طرف سے نگر مند ہوں"

میں نے یہ نہیں کئے وہ کہ باپ سے علی شیبہ انہیں  
میں ہوں میں ہی اس جو بہت بڑھاپا تھا کہ وہ گیا اور میں ہنس کر نہایت  
کے ہلنے سے اس نے گری۔

مومن کا ایمان جتنا تھا، میں سے مسافروں کے لئے کھانے کی ٹرے نکالیں  
 پر سجا کر لے جاتی تھیں، لیکن ظاہر ہے کہ کچھ ان سب باتوں سے

ای دوسری کہیں سے لڑی گئی تھی کہ لڑائی نہ ہو جی الی جیسے کہ میں نے  
دانی کشن تو ایک ایر جو شس کی تھی۔  
وہ جیسی سفید رنگت میں ہلکے گلابی رنگ کی آمیزش میں تھا۔

کی جہت سے اندھا بنایا گیا مگر حق تعالیٰ نے فرمود "اے غلام! انھیں کو کھلا دے اور قیامت آج واقع ہو رہی ہے مگر تم نے ان کے لئے کھلی رکھی اور تم نے ان کے لئے کھلا چھوڑ دیا" اے نبی! تم نے ان کے لئے کھلا چھوڑ دیا۔

حق اِس نے سب سے دل کو گرہ لگا کر کہا ہوا تھا کہ جس کی ناثانجی ہو  
 جس سے میری خواہشیں کہلے گی میں تو ارشاد کیا ہوں۔ تم کو کیا ہوا تھا۔  
 لیکن آتی زیادہ کچھ نہیں کہ باقی تمام خیریاں اِس خفا کی کو بار نہ تھیں۔  
 میرا خدیجہ سادہ سن ادھکا ہوا ہم ساری سلسلہ کی کو بھول کر  
 اِس کی مکتی ہوئی ہاتھوں کو بھولنے لگا لیکن پھر ہرے کہ جانا اِس میں مقرر

[illegible]

ماہر گہرائی میں غور کی ضرورت تھی تو بولوں گا۔  
 "اب خود ہی بول کر تشریف لے جاتے گا۔" میں نے لاپرواہی سے کہا  
 "اور کمرے میں مجھے ٹھوکر دیکھیں گی انعام شہزی روگید شاید وہ اعلیٰ  
 لہجہ سامنے مجھ سے جھڑپ لینے کے مڑیں نہیں تھا۔"

بہیں اسی ہڈی میں پہنچایا گیا جہاں تمام مسافروں کو گھسرایا گیا تھا۔

وہ لوگ ان سے رستہ کا حقہ دے وقت گزرا جا چاہتا تھا لیکن میں اس سے پرہیز کرتا تھا۔ یہ سب کچھ سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔

”خیر! میری گویا میں بے اختیار اس سے لپٹ گیا۔“  
 وہ نائٹ گاؤں میں بلبوں سے سجی، ہم دونوں خاموشی کے ایک  
 دوسرے سے پلٹے ہوئے، خاموشی کے ایک دوسرے کو ٹھونکنے والے، بے  
 ہوش، عین غریب ہو کر گذشتہ و انات سے ہم پر چھو کر دی گئی ہوئی  
 پھر ہم نے سنا اور لوٹ کر سنا، جیسے برسوں بعد ملاقات  
 کے بعد دوبارہ ملنا۔

یہ بات پھیل جاتی جو محسنہ دراز سے سرکاری خانوں میں بند ہے اور جسے اب میراظم کوٹوں کے سامنے لا رہا ہے۔

سرکاری سطل پر کیے گئے سنسنی خیز دروازے ہوتے دہتے ہیں؟...

ان کا عالم ان کوٹوں کو کبھی نہیں تو نہ سرکاری خانوں کے قلاب میں سیسہ

فرخ اس بات پر بھی حیران تھی کہ میں اچانک وہاں کیسے پہنچ گئی۔

دلدار تو اسی لاگت سے نکھول میں جھک آیا تھا اور حرکت و سکنت میں  
تو رنگ پیدا ہو رہی تھی۔

اس پرورش و خوشی کے بعد امارا و جوش کی آہستہ آہستہ سفر شروع ہوا۔  
یہ تکلفی کے دور لے آئے انھیں کھولیں اور جب لذت و انبساط کی طرف توجہ دیا  
لوگ نے جھڑپیں تو میں نے کسی کا ذکر نہ شادی کے بعد کچھ نہیں بدلی تھی،





کے جس اس سنگ، ذہن چلی تھی کہ اس کا ایک لفظ بھی نہیں سہی سکے  
میں نے بنا رخ بدلا تو رموان چونکہ خاصوش ہو گیا میرے تیزی  
سے قدم اٹھانا شروع کئے تو رموان بھی کچھ کھینچے بغیر پیسہ بھیجے چل پڑا۔  
میراثہ کی چیزیں کی طرف تھکے۔ اس نے مجھے ہوں بلانے پر تڑپے دیکھا  
تو شاید بولے گا یہ بکھلا ہٹ بھی کسی کو دے گا ہری طور پر میری طرف  
متوجہ ہو گیا تھا اور اس کی بیٹیوں میں تو انداز میں سرگرمی تھی۔ ہاں  
اب معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ فیصلہ کر رہا ہو کہ وہ دیاں کو کار سے  
بھاگ نکلے۔ شاید وہ بھاگ نکلے یا فیصلہ کرنا پسند کرنا پسند کرنا  
پتہ کی کیفیت ختم ہونے سے پہلے ہی اس کے سر پر پڑے تھی۔ میں نے  
اسے سمجھنے کا موقع دینے بغیر تیزی سے اُردو میں کہا "تھک رہا ہے؟"  
"لائی چیک" اس کے منہ سے پہلے نکلا اور پھر اس نے تیزی  
سے اپنا منہ بند کر دیا، جیسے اس سے کوئی زبردست غلطی سرزد ہو گئی  
ہو، اور وہ غلطی اس کے سوا کیا ہو سکتی تھی کہ اپنا منہ بتا کر اس نے ٹوڑل  
ہونے کا اعتراف کرنا تھا۔

کسی جی کا اُردو میں ہونا اس بات پر دلالت تھا کہ وہ عرصہ دراز  
ہم اُردو بولنے جلنے والے کسی علاقے میں مقیم رہا ہے اور اب پھر اسے  
خاص طور سے اُردو زبان سمجھنا پڑی تھی۔

"مشر... لا... چیک" میں الفاظ بجاتی ہوئی بولی تو ڈاکٹر  
فونگ کو فون کر دیا۔ فونگ کو دوسری طرف سے "آپ غن کرنا تشریف معلوم  
کرنا اور کنگا اس نے مجھے پیچھا کر اچھا نہیں کیا۔ اسے یہ بتا دینا کہ میرے  
چالاک ترین دشمن مجھے جھوٹا دیکھتے ہیں۔"

چینی کے جسے کہہ کر وہ بولی کچھ اور گری ہو گئی۔ اس کی کیفیت  
مخسوس کر کے مجھے بڑی طرح ہراساں کر دیا کہ وہ ڈاکٹر فونگ ہی کا آدمی ہے۔  
اس نے خود کو مجھ سے ملنے کی کوشش کی اور اس کا ایک کر بولا مجھے۔

مجھے نہیں معلوم... آپ کس کا ذکر... کر رہی ہیں؟

"تمہارے مرنے سے دو دھڑ کی بڑا رہی ہے۔ میں نے حقائق سے  
کہا۔ یہ ڈاکٹر فونگ سے بھی انکار دہ اپنے آدمیوں کو کبھی طرح تربیت  
دے۔ دودھ پیتے بچوں کو میرے پیچھے دھانسنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔  
میں نے پیچھے پیچھے کیسے گئے۔ نہ مڑو نہ اٹھا لیکن مجھے اب وہاں لوگنے  
کی قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ مجھے جو چاہی کرنا تھا، وہ کر چکی تھی۔ میں تیزی سے  
دوسری طرف حرکت کر گیا۔ اب میرا رخ اُردو پورٹ سے باہر نکلنے کے راستے  
کی طرف تھا۔

رموان مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھتا ہوا میرے ساتھ ساتھ  
چل رہا تھا لیکن میری خاموشی کے نکلنے سے اسے ہونے پر مجبور کر دیا۔

"کیا معاملہ تھا؟" اس نے پوچھا۔  
"وفا کی نوعیت کی بات ہے۔" میں نے ٹانے کے لئے کہا۔  
لیکن رموان اتنی سادگی سے ٹھٹھکی جانے والی تھی کہ اس کی بھی  
وہ بڑبڑاتا ہوا بولا۔ یہ فونگ کون ہے اور اس کا اس آدمی سے کیا

تعلق؟

"اگر معلوم کرو تو تمہارے اہل خانہ کے لئے ایک اچھی سی کہ  
ہو جائے گی۔ میں نے سنا کر کہا۔

لیکن رموان اب نہ صرف مجھ پر بلکہ کچھ فکر مند بھی نظر آ  
تھا۔ قدرے وقت کے بعد توشیح تیسرے طبقے میں بولا۔ یہ شک  
سب سے بڑا، سب سے عظیم دوست سے اور وہاں کے عوام بھی ہا  
دل سے ڈر رہیں تھیں۔ یہ دیکھ کر مجھے بہت خطرناک ہونے لگا۔ اگر تم  
کسی گروہ کو چھوڑ دینا تو یہ تمہیں بہت پرکھا ہے۔"

خود مجھے بھی اس بات کا احساس تھا کہ میں نے ڈاکٹر فونگ کے  
معاہدے میں الجھ کر اپنے آپ کو ایک خطرناک پویش میں ڈال دیا۔ اس  
کے آدمی سے یوں دو دو گنا بات کرنا تو فونگ کو دلدارے کی بات  
تھا لیکن یہ بات بھی بالکل صاف ہے کہ اس مسئلے میں میرے کسی امرا  
کو دخل نہیں تھا۔ زیدہ خود ہی میرے پیچھے چلی تھی اور جب اس کی  
لازم رسوائی آگیا تھا تو میری شہسوار طرے بیدار ہو گئی تھی۔ میں نے  
کی زبان کھولنے سے اسے کہہ کر تڑپنے کے لئے کر دیا تھا۔ گو کہ وہ

کچھ بتاتے پر آمادہ نہیں ہوئی تھی لیکن اس کی زبان سے نکلنے والے  
ایک نام یہ دیکھ کر... مجھے ڈاکٹر فونگ تک پہنچا دیا تھا اور اب  
کے آدمی میرے تعاقب میں تھیں۔ لیکن اسے پہنچنے سے پہلے چھوڑا  
طرف سے ہوئی تھی اور اب میری نایاب گواہی نہیں کر سکتی تھی کہ خطرناک  
مشر... چھوڑا جاؤں۔ ملک دشمن عناصر کے معاملے میں کوئی بھی  
اپنے قدم پیچھے نہیں ہٹا سکتا اور میرے معاملے کا تو ایک ہی پتہ ہے  
کچھ بڑوں کو بچا دیکھا کہ مری مرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ میں  
لوگوں کو بھی صاف بتا دینا کہ میں نے کتنے زبردستی کے مخلوق کیسے بنا  
کر بیٹھے ہیں۔

جب ہم اُردو پورٹ سے ٹیکس میں بیچ کر موٹری کی طرف روانہ  
تو کچھ دیر بعد رموان نے توشیح کرنے میں کہا کہ ہمارا تعاقب  
ہونے لگا ہے۔ میں نے لاپرواہی سے کہا کہ ہمیں یہاں صرف  
گھسنے پڑے ہیں۔ ان چند گھنٹوں میں ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہوگا  
یہاں پر ہمیں چھوڑنے کی کوشش نہیں کی جائے گی۔  
یہ بات میں نے خود ہی کہی تھی لیکن مجھے خود اس کا یقین نہیں تھا۔  
بعد کے حالات سے ثابت ہو گیا کہ میں نے رموان سے ایک غلط با  
کبی تھی۔

فونگ کے آدمی نے ہوئی ایک سترا تعاقب کیا اور پھر اس کی  
دھان کے بغیر کچھ چلی گئی۔

چلنے سے ڈرتے ہوئے چلا تھا کہ میں نے رموان کو اپنے ساتھ  
پینے کی دعوت دی جو اس نے قبول کر لی۔ میرے کمرے کے منٹ  
اسے اچانک خیال آیا کہ اس کے پاس گریٹ ختم ہو گئے ہیں۔  
"میں ابھی دو منٹ میں آیا۔ اپنے کمرے سے سگریٹ لے آ

تھمے کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔  
میں دیکھ کر سر میں فرائیڈنگ کا ایک گیت لگتا ہی ہوئی  
سے لاقفل کھولنے لگی۔ قریح کو پھر وہ عاقبت روانہ کرنے کے بعد  
ماہر کو بہت بلکا بھلا محسوس کر رہی تھی۔ گو کہ اُردو پورٹ پر ڈاکٹر  
سنگاری سے مذاہن میرے اعصاب کشیدہ کر دیتے تھے لیکن  
گدگداتی بات تھی۔ اب میں نے اسے بھی زاموش کر دیا تھا اور ایک  
رات کی قوت میرے ذہن کے جہاں خائے سے الجھ کر شعور کی  
منہ کے لئے تھی۔ اس منہ کا نام ہر باؤ تھا۔ جب اُردو پورٹ  
لے لیا کہ میں مجھے سے لگاؤ کی باتیں کی تھیں اور جس کا بدن کچھ  
ہاں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کو میری خواہشوں کے سامنے میں آ رہا  
ہو۔ دیکھ کر میں نے تمنا کی تھی کہ میری یہی کہانی کی رہتی ہے۔  
جیسے میں نے کمرے میں قدم رکھا تھا مجھے وہاں کسی کی موجودگی  
اس جہاں میں مشک کی کوکھ تھی۔ بند کمرے میں کسی کی موجودگی  
ہم کی علامت معلوم ہوتی تھی۔ میں نے متوقع خطرے سے بچنے کے  
لئے کوئی اور طریقہ آمادہ کر لیا لیکن اس لئے وہ خفیہ مجھے نظر نہ آتی  
تھی۔ اس نے غلطی سے میرا اصرار بنا دیا تھا۔

اے میرا ہاتھ!  
اپنے اعتبار کا حربہ الفتن میرے ذہن میں لگایا لیکن میں  
تھکے ہوئے سے پہلے ہی کچھ دیا تو کس نے کہا کہ تو ایک گروہ کا بڑا  
لے ہو گئی تھی جس کا معاملہ تھا۔

ہر باؤ ایک کھیلنے کا ذہن میں دھوس، کھڑکی کے پاس کھڑی  
اگر کی ہلکی ہلکی کھڑکی کے جالی دار پردے سے چھن چکن کر  
تھی۔ میری ہاتھ تھی۔ لیکن میں چاند نے سے مشابہت میں رہتی تھی ہر باؤ  
میں کھیلے ہوئے محسوس ہوا جیسے وہ اس کا خیر مجھے دعوت نفاذ دے  
اس کے گاؤں کی تلاش خراب تھی کہ اس کی جسم کا تناسب اور  
نہاں باغیانہ انداز میں اپنی پوشش کو زبردستی سے کھینچے۔

اچھا! "وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی تھی۔  
تمہاں کیسے آگیا؟" میرے پیچھے میں استعجاب رہا ہوا تھا۔  
مجھے تے ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ میرا زانوے گاؤں کی ڈھلوان  
میں سے بڑا دیا۔ میرا خیال تھا کہ آپ مجھے اچانک یہاں باکر تھیں  
ہلکی اور خوش تھیں اس لئے میں نے کمرہ میرے سے ٹھکانا تھا۔  
ایک تومار (ایرانی سنگ) کی قربانی دینا چاہی تھی اور تھوڑا سا جھوٹ  
لے لیا تھا۔ کیا آپ مجھے دیکھ کر خوش نہیں ہوئیں؟

"ہاں مجھے لگے تو ڈر رہی تھی۔ میں نے سنا کہ تمہارے ہونے کہا۔  
ہمراہ نہیں پڑی۔ ہینے کے انداز میں بڑی کیس ایل تھی۔  
ہمراہ دے پئے شرا اگر نہیں تو ڈر رہی ہو محسوس ہونے لگا۔  
امیر میرے لئے ابھی نہیں تھیں۔ میں خود انداز میں آگے  
وہی ہوں۔

"مجھے تمہارے لئے کی امید نہیں رہی تھی۔"  
"شاید اس لئے کہ میں دوسرے کو آپ کے پاس نہیں آسکی اور نہ ہی  
میں نے آپ سے فون پر رابطہ قائم کیا۔"  
"شاید یہی وجہ ہو۔ میں بستر پر بیٹھ گئی جو سکا ہوا تھا۔ ہر باؤ  
میرے انتظار میں بستر پر بیٹھ گئی ہوگی۔ ہاں بس یہی کھلی مجھے پسند نہیں  
لیکن میری سن پانچویں کی کا اطلاق میرے بیٹوں پر نہیں ہوتا۔  
"کاش، یہاں ہمارا قیام کئی مہینے کے لئے ہوتا۔" ہر باؤ نے  
ٹھٹھکی ماس سے کر کہا۔ اب وہ صرف چند گھنٹے ہیں۔  
"چند گھنٹے بہت ہیں۔" میں نے سختی سے جواب دیا۔ "لیکن اس  
وقت تمہاری یہاں موجودگی نے مجھے ایک مشکل پوزیشن میں پھنسا دیا ہے۔"  
"کیسی پوزیشن؟" ہر باؤ نے پوچھا۔  
"میں اپنے ساتھی کو جانے کی دعوت دے چکی ہوں۔ وہ گریٹ  
ہینے کے لئے اپنے کمرے میں گیا ہے اور اس کا ایک یا ایک چاہتا ہے۔"  
"اے! "ہر باؤ نے اس طرح اطمینان کی سانس لی جیسے  
کوئی اہم مسئلہ ہو، پھر بولی۔ "میں ابھی آپ کی پیشکش درج کرنے دیتی  
ہوں۔"

میں نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ کیا کرے گی۔ اس نے  
مجھے کچھ نہیں بتایا اور اس کوئی کی طرف چلی گئی جہاں نیلی فون  
رکھا ہوا تھا۔ وہ لے گیا اور کچھ شایہ کر پڑے۔ باتیں کرنے لگی۔  
حقیقت یہ ہے کہ میں نے رموان کے مسئلے میں جس توشیح لگائی  
کیا تھا وہ صرف توشیح تھی۔ رموان کو ٹانہ میرے لئے دوسری مشکل  
نہیں تھا۔ ہینے نے اس بات پر بھی دھیان نہیں دیا کہ ہر باؤ کی گرا  
چاہتی تھی۔ میں بستر سے اٹھ کر کچھ دیر کی طرف بڑھتی چلی گئی۔  
واش ہین میں منہ ہاتھ دھو کر میں نے خود کو لباس کی قبلہ  
سے آواز کا اور گاؤں میں اپنا۔ میرا خیال تھا کہ ہر باؤ بھی صرف گاؤں  
پر کھینچے ہوئے ہے۔

جب میں دوبارہ خاکہ گاؤں میں داخل ہوئی تو میں نے ہر باؤ کو  
بستر پر نیم دراز پایا۔ اس کا گاؤں کی جگہ سے کھلا ہوا تھا۔ وہ کھلے جانے  
مختص صاف دشتات سنگ مرمر کی باؤں کو بولا۔ مجھے پتہ تھا کہ وہ  
یوں محسوس ہوا جیسے سنگ مرمر پر توشیح کی جھوٹ پڑ رہی ہو۔ میرا دل ان  
خون تیز ہو گیا اور مجھ کے ہاتھوں میں جی ہوئی مدت کھیلنے لگی۔  
"میں نے آپ کے ساتھی کا بندوبست کر دیا ہے۔" ہر باؤ نے سنا  
کر بولی۔

"وہ کیسے؟" ہین نے پوچھا۔  
"وہ کون کون کر کے چلے ان کے کمرے میں آئی ہو جو آدمی ہے۔  
عقل مند کے لئے اشارہ کافی ہوتا ہے۔ وہ کچھ جانتے گے کہ آپ اچانک  
آرام کرنے کے موٹیں آگئی ہیں لہذا آپ وہ آپ کو دوسرے نہیں کر سکتے۔  
میں نے ہر باؤ کی اس شوخ تہذیب پر پانچویں کی کے انداز میں

”تھے بانو! اب کچھ دیر آرام کر لیجئے،“ مہر بانو نے کہا اور کڑوٹ لیکر ادھر جی لیٹ گئی۔ کڑوٹ لینے سے گاؤں کا پورا حصہ دائیں ٹانگ پر سے نظر نہ چلا سکی۔ گھٹنوں پر لیٹ کر، شکار راہ جو گئی، بظاہر یہ سبوا معلوم ہوا تھا کہ کھان میں خوب جاتی تھی کہ یہ ارادی و دعوتی نظارہ ہے۔ اس نفاذ سے ہی بیکار کی استعداد بدرجہ اتم ہو جاتی تھی۔ میرے دل بہانہ انداز میں اس بیکار پر تنقید کیا اور میرا بانو بیروں جا کر جیسے کوئی نشہ دہن میز پر میں اپنا کس کس شخص سے جتنے دو کچھ کر سہ پر جا کر تلبے۔ میں ہر بانو کی سڑول سامنے سین کی ایک ہی جھلک دیکھ کر تھک رہی تھی کیونکہ میری تھک رہی تھی۔

میں کی بی بیایاں ہر بانو کی گردن پر آشکارا ہوتی تو وہ جیسے توبہ کر سیدھی ہو جاتی اور دو دو گھبراہٹ کی مانند ایک دوسرے سے بٹ گئے۔

میں نے خطہ اتصال پر خاں جیوں کا لاد دیکھنے لگا۔ جلالت کے یہ گھوٹ پیاسا اور کچھ اور کچھ کاٹنے لگے۔

”مہر! میری مرغوشی میں طوفانی ہواؤں کی کس منساہٹ تھی۔“

”بانو! اُدھر بھی ایک سمنگ ہانپ رہا تھا۔“

”تجھے بالائی کر دو گی؟“ میں نے کہا۔

”کچھ میری نہیں لیجئے!“

”بوش سے تو بیکار کئے دے رہی ہو!“

”کوئی میرا عالم تو دیکھے!“

مہر بانو کے ہاتھ میری گردن سے پھسل گئے۔ ڈھیلے ڈھالے گاؤں کا گردیاں انہیں روکنے سے قاصر تھا۔ میرے شباب کی رفتوں پر ان کا اس آدگی جنوں تیر ہوتا تھا۔ ایک اس جنوں نے میرے ہاتھوں کو بھیسے تے تابو کر دیا۔ مہر بانو کے گلہائے شباب پر جیسے بھونکے منڈلنے لگے۔ داکھ میں دی ہوئی چنگاریوں کو ہوا میں تو شعلہ بھڑکنے لگے۔ یہ شعلے گاؤں کی قیود کو ناگوار محسوس کر رہے تھے۔ مہر بانو نے اس لیے موقع کرکٹ کو کچھ سے بھیسے ہوئے کیا اور اس کی انگلیوں کی ایک جھینٹ نے مجھے ہر قید سے آزاد کر دیا۔ اب میری بادی تھی۔ میں نے مہر بانو کو اپنے اندر سے انہیں انہیں کی طرف تو غایا اور اس کے جلوہ بے محابہ سے میری آنکھیں جل نکلیں۔

مہر بانو کی آنکھیں سرخ ہوتی جا رہی تھیں۔ شراب جیسے سرخ دروڑوں میں وہ جتنی جا رہی تھی، جتنی غزالا میں اترتے ہوئے سجانے مجھے مدھوش کئے دے رہے تھے۔

”جان من! میری آواز میں لرزش تھی۔“

”جانا من! مہر بانو کے ساعدے سین نے مجھے جیس ڈانٹا جا۔“

یہ شباب در شب کی منزل تھی۔ گزرتے گزرتے گاؤں کا ایک باقیہ مونوں سے ہونٹوں کی سرگوشیاں کل ہونے لگی تھیں۔ کہاں اب آگے بڑھنے لگی۔

برقی کہیں، اضطراب میں منہل ہو چکی تھیں۔ بستر پر اضطراب بن کھلنے لگا۔ آرزوؤں کا پارہ پلٹنے لگا۔ یوں ملامت ہوتا تھا جیسے پر شور مچا رہا ہو۔

فلکی ہوں اور طوفان باد باہر میں برقی چمک رہی ہو۔

میرے پرانے لاندی کا پہلا تجربہ تھا۔ مہر بانو نہایت ثابت قدم تھے۔ میں نے سب دیکھوں سے خنکیت پایا جواب تکہ میں آج کی تھیں۔ کئی بار مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مہر بانو میرا بدن ہلکے میں خود ہی مہر بانو کا شکار ہوں۔ وہ جیسے ٹوٹ ٹوٹ کر کھینچے تھی میرے بدن کا ایک ایک ٹکڑا اس کے ہوں کا مشکور ہوا۔

اب اس کو سنا کر مجھ پر جواب نہ دے سکے۔ میرے ہاتھوں کی آواز کی کے ہاتھوں کی دیوانگی سے شگفتہ رنگت کھائی تھی لیکن اس کا کھلنے کوئی جہاں ہے۔ اس شگفت میں مہر بانو کی بدزئی کا کھو ہوا ہو، مجھ پر تو لڑتے دمر شدائی کے دل کھل گئے تھے۔ رنگت میری شام جاں کو محسوس کرنا تھا۔ مہر بانو کی فتح کا برج میری آسودگی دریا پر لہر لہا رہا۔ دیوانگی بڑھتی رہی۔ جنوں کے آفتاب کی گرمی، جیسے سینے ہو گئے۔ بال بھرنے اور بستر کی ہزار ہا شگفتوں کی فضا میں گئی۔

ایک گھنٹہ جیسے بڑھ کر گزرا تھا۔

اب مجھ پر ایسا نشہ آگیا کہ کھنکھارے جیسے کسی نے جب سب کچھ چھوڑ دیا ہو میرا ہوا کی حالت بھی مجھ سے مختلف تھیں تھی۔ ڈوبے ہوئے بدن پر بڑی دیر تک پوست جالی سے اندر گرنے سکوت میں صرف تیز سانسوں کی بازگشت مکرر رہی۔ اس عالم نصف گھنٹہ گزرنے کے بعد حرکت کی سکت پیدا ہوئی۔ میں نے کے گلہاں پر ایسی حرکت تنگاری اور سترے آگے تھی۔ مہر بانو بھی آگے تھی۔ اُدھر کھڑے ہوئے گاؤں پھر اپنے ذوق میں نہیں سے آگاہ ہوئے۔

”معلق خشک ہو رہا ہے بانو! کچھ پلائیے!“ مہر بانو نے حال میں بولی۔

”کیا ہو گی؟“ میں نے ڈرنیک ٹیبل کے سائے بیٹھ کر کہنے درست کرتے ہوئے پوچھا۔

”آب کو کیا پسند ہے؟“ مہر بانو نے اپنے گاؤں کی ڈوری ہوئے سوال کیا۔

میں نے سائے ٹیبل کی دروازے چھوٹی بڑی دو تین بوتلیں لیں اور کہا: ”میں اپنے پاس سب کچھ رکھتی ہوں لیکن شہر کی پانی“

”مجھے پانی دیکھنے کا ہے“ میں نے ایک بوتلی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ تو پورٹ ہے!“

”جی ہاں!“

”پورٹ اور شہر کی بوتلیوں کی خاص فرق نہیں ہوتا، تو میرے ساتھ کیوں نہ دے؟“ میں نے کہتے ہوئے شہر کی بوتلی میں میرا رنگ اور باقی بوتلیں واپس دراز میں رکھنے لگی۔

”نہیں نہیں، میں پورٹ بیوں گی! مہر بانو پہلو بدل کر کہ اس کا اضطراب مجھے بڑا عجیب معلوم ہوا لیکن میں نے اس پر توجہ نہیں دی اور پورٹ کی بوتلی نکال کر شہر کی بوتلی رکھ دی۔

اکہاں نہیں بیٹھیں گی؟“ مہر بانو نے اختیار بولی۔

”اٹھ بی بی! میں نے تم میرا ساتھ نہیں دینا چاہتیں تو میں اپنی دونوں“

”مہر بانو! میں نے تم کو اپنی اپنی اور سائڈ ٹیبل کے قریب آکر اس لیے کی کہ بوتلی نکالتی ہوئی ہو؟“ آپ شہر کی بوتلی بیٹھیں۔“

”زنی تو آپ ہے ہوا! میں نے بڑے پیار سے کہا! یقین پانا دیکھو! میں گراں نہیں کر رہے گا!“

”بارگزرے لیکن جب آپ شہر کی عادی ہیں تو شہر کے اضطراب کے بعد مجھے اس کا یہ امر دیکھ کر کچھ عجیب محسوس ہوا۔“

”میں نے دو بوتلیں کھولیں اور انہیں بے بعد دی گئے،“

”دو گلاسوں میں ڈالو۔“

”آپ ہاں؟“ اس نے میرے چہرے پر نظر فرمایا۔

”اس بات نہیں؟“ میں نے سکر کر کہا: ”بس تو بڑی مجھے اچانک دانت تھیں مگر بالکل پسند نہیں ہیں؟“

”ہاں! غرت ہے۔ یہ دھن تو عورتوں کو پسند کر رکھتے ہیں!“

”کہا۔“

”میں کسی طرح کے قریب نہیں ہوں؟“

”اگر لاڑتی رہتی رہتی۔ میری نظریں اس کا یہ بیان مشتعل لے رہا تھا۔ محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

”اگر یہ بات محسوس کرتی تھی کہ اس کی دوشیزگی کسی مرد کے لیے ہے۔“

پھر سترے کو دیکھا۔ وہ بارہ اور تیس کر رہی تھی۔ میں نے اپنا گلاس اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔

”مہر بانو کے چہرے کا رنگ آگیا۔ اس کی آنکھوں سے خوں کے ساتھ گھٹن بھی ہو رہی تھی۔ شاید اس کی گھٹن میں اس کا ہاتھ لگا کر اسے اور ادھر بھیجے باقیں آج کا تھا کہ میرے گلاس سے شراب پینے پر کسی طرح بھی آمادہ نہیں ہو گی۔ اس کا یہ اعتراض اس کے دل میں جیسے ہوئے کسی چور کی طرف اشارہ کر رہا تھا اور وہ چور اس کے سوا کیا ہو سکتا تھا کہ اس نے شراب میں کچھ ملا دیا ہو۔ یہ کام اس کے لئے مشکل نہیں تھا کیونکہ میری عدم جدائی میں یہاں اتنی تھی۔ گو کہ بوتلی کو میں نے بند ہی پایا تھا لیکن میں خود بھی ایسے طریقوں سے واقف ہوں کہ کچھ ملا دینے کے بعد بھی بوتلی بند کر سکتا ہوں۔“

”بب..... بانو! مہر بانو بھلائی۔“

”نوبہ! میرے لیے میں تھی۔“

”اسی دقت تھی کہ دروازہ پر دستک دی اور میں چونک پڑی کیا پانچا۔“

”میں نے سوچا اور یہ سوچتے ہی مجھے یاد آگیا کہ رفیقوں کے لئے چائے کا انتظار مہر بانو نے کر دیا تھا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وہ ایک نہیں تھی تو سوچا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنے ساتھی سے رفیقوں کو بھی زہر روکنے کی کوشش کی ہوگی۔ ایسی صورت میں دروازے پر دستک دینے والا مہر بانو کا ساتھی بھی ہو سکتا تھا۔“

”دستک پھر ہوئی۔ اس مرتبہ دستک دینے کے انداز میں اضطراب نے تنگ کر لی۔ میں نے مہر بانو کے چہرے پر گھٹن کے آثار دیکھے مگر اس نے خیر۔ کوئی قسم کے معنی نہ پھرنا سکی اور شہر کا گلاس میں بڑھ کر رکھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔“

”دروازہ کھولتے وقت میں ہر قسم کی پکچریشن سے دوچار ہونے کے لئے تیار تھی۔ اگر تو دروازے کا ہاتھ میں لے لو اور دکھائی دینا تو میں ہر زندگی میں اس پر جھپٹ پڑتی۔“

”دروازے کے باہر تو توقع کے مطابق ایک ایسی ہی دکھائی دیا مگر اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ شہریت بڑی دھیرہ اور بڑا قار تھی۔ اس بڑی حد تک بڑھ کر تکلف تھا۔ اس کے پیچھے دروازے کو باز کر دینے میں ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔“

”میں کچھ کہے بغیر اسے ٹوٹنے والی نظروں سے دیکھتی رہی۔“

”کیا میں انداز آسکتا ہو؟“ ابھی نے بڑے شائستہ انداز میں پوچھا۔

”لیکن انداز سو فیصدی دیکھ لیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ معنی جواب نہ سننے کا عادی نہ ہو۔“

”میں نے قدرے وقفہ کے بعد اس کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور دروازے پر حائل طرف بڑھ گیا جہاں مہر بانو بھی تک اپنا گلاس ہاتھ میں لے ہوئے تھی۔ لیکن اب وہ کھڑی ہو گئی تھی۔“

”میں نے قدرے وقفہ کے بعد اس کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور دروازے پر حائل طرف بڑھ گیا جہاں مہر بانو بھی تک اپنا گلاس ہاتھ میں لے ہوئے تھی۔ لیکن اب وہ کھڑی ہو گئی تھی۔“



”میں آپ کا شعر یہ کس سلسلے میں ادا کروں!“ میں نے اگلے کرفنی کی بات کے جواب میں کہا: ”یہ سیرے بعد میں تحریر تھا۔“ میں نے تو آپ کو خدمتِ آزادی کا کوئی موقع نہیں یاد دلاؤں نہ جانا جیسی ہوں۔“

ان دونوں آدمیوں نے اشارہ سمجھ لیا اور مہربانو

۱۰۰ مہری توفیق کے عین مطابق تھا۔ اُسے اور اس  
 ۱۰۱ مہری میں جس انیسرے شامل کر لیا تھا وہ اس  
 ۱۰۲ خانہ کے ساتھ دیکھ چکی تھی زہر بھی اُس انیسرے  
 ۱۰۳ میں جس نے اُس قسم کے کام کرنا ہی سمجھا اس وقت  
 ۱۰۴ کہ ساتھی میں مہر لگا لیا تھا جو پوئلکے جسے

میں اس وقت میز کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ آتا ہے ترقی میری  
 روت متو کہ نہیں تھا اور اس کے دونوں آدمی بھی ہر بانوس لگھے ہوئے  
 تھے۔ میں نے بڑے اطمینان سے زہر لیں شراب کی بوتل اٹھائی اور اسے



ان کے جاتے ہی میں نے دروازہ بند کیا۔ ٹوٹی ہوئی مشرب  
بوٹس اور گلاس کے ٹکڑے اٹھائے۔ ساتھ روم سے جھانپ لاکر  
اب کے نشانات صاف کئے اور پورٹ کی بوٹس اٹھا کر سائنڈ ٹیبل کی

”تو کیا واقعی وہ مردود نام کام رہا؟“ رضوان سنجیدہ چہرہ  
 ”کس سلسلے میں؟“ مرزا سے ٹھہر کر پوچھا۔

”اگر میں بھیج دوں گا، تو مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

چند منٹ بعد ہم دونوں اس کمرے سے نکلے اور یہ ایک عمارت ہو



دھوکہ دینا گوارہ نہیں ہے؟

132

اپنے ساتھی کی طرف دیکھا جو کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

بہت خوب!، و عنوان زیر پر لے لےجے میں بولا یہ کیا ہمیں اس

میں بڑی شکل میں پھنس گئی ہوں۔ میں نے ایک طویل سانس لے

کہا: "بیک وقت تباہ ہو جائے گا، یہ جیسی دے۔ یہ میں اور دوسری طرف  
 بچھڑا جاتا جاتا ہوئی نظر آ رہی ہے۔"

ڈاکٹر کو کچھ دیکھ کر کچھ اٹھا خائستہ سے کچھ امید بندھ کر تھی۔ اس نے  
 جلدی سے کہا: "میں آپ کی حفاظت کا ذمہ لیتا ہوں آپ کچھ بیان تو دیں؟  
 میں نے یوں ظاہر کیا جیسے سوچ میں بیٹھتی ہوں۔ ڈاکٹر کو بھینچتی سے  
 پہلو بندے لگا کر اس کے دوسرے وقت سے پہلے یہ شکل ہے کہ جس کو کچھ جاتی  
 ہوں اسے ثابت کرنے کے لئے میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ میں  
 خود کی صیبت میں پڑ جاؤں گی کیوں کہ اس معاملے میں بہت بڑے بڑے  
 لوگوں کا ہاتھ ہے۔ موت نہ ہونے کی وجہ سے میں خاموشی اختیار کرتے ہوئے ہوں  
 ان حالات میں اگر میں کچھ کہہ سکتی ہوں تو صرف مدد و نصرت سے  
 "آپ فکر کریں میں یہ ذمہ داری قبول کرتا ہوں کہ کوئی بھی آپ  
 کو پریشان نہیں کر سکے گا۔ بات اور اگر کوئی کامیاب معاملہ تو اس کا انتظام بھی میں  
 برآمدگی کروں گا جس آپ کچھ اشارہ دے دیں۔"

"اشارہ!۔۔۔ ہاں اشارہ تو میں دے سکتی ہوں لیکن آپ مجھ سے یہ  
 وعدہ کریں کہ اس کے بعد مجھ سے حریف کچھ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرے گی۔  
 اس کے بعد میں جو کچھ بھی کہوں گا وہ مضبوطی سے منہ بند کر کے سامنے ہے  
 ڈاکٹر کو صرف شاکہ ہی کے لئے آتا ہے یہاں ہوا کہ اس نے مجھ سے  
 وعدہ کر لیا۔ میں نے فوراً کہا: "اور آپ یہ وعدہ بھی کر چکے ہیں کہ میری  
 حفاظت کریں گے۔"

ڈاکٹر نے جوابی سے ثابت میں سر ہلادیا تو میں نے اس طرح ایک طویل  
 سانس لی جیسے اب کہیں جا کر مجھے بھی اطمینان حاصل ہو جاوے۔ پھر سرگوشی  
 کے انداز میں بولی: "میں آپ کو ایک ایسے آدمی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں  
 جن کا اس سانس سے گہرا تعلق ہے۔ وہ فضائی کپنی کا ایک افسر ہے جس  
 طرح میں اس سے خائف ہوں اسی طرح وہ بھی میری طرف سے گزندہ ہوگا کہ  
 میں نے سب کچھ اگل ڈھرا لیا۔"

"اس کا نام؟"

"یقیناً کہیں کہیں اس کے نام سے واقف نہیں ہوں۔"

"پھر میں اس پر کیسے ہاتھ ڈالوں گا۔ ایسے افسروں کی تعداد کم تو  
 نہ ہوگی۔"

"اگر آپ مجھ سے پہلے جہاز سے اتریں اور اس کا بندہ بست کریں  
 کریں تو خودی در تک جہاز ہی میں کی رہیں تو وہ افسر خود ہی جین ہو کر  
 آپ سے میرے بارے میں پوچھ بیٹھے گا پھر اگر آپ میرے بارے میں کوئی بڑی  
 خبر سنا سکیں تو وہ اس کے لئے باعث اطمینان ہوگی۔"

بڑی جرات سے آپ کی کیا ملوے؟

"مثال کے طور پر کہ یہاں میں کسی نے مجھے زہر دے کر ہلاک کر دیا۔"

"اوہ! ڈاکٹر کو مجھے مٹوئے اور ان ظہور سے دیکھنے لگا۔ یہی تیرا نام  
 اس قسم کی کوشش کی گئی تھی۔"

"آپ نے میرے الفاظ پر غور نہیں کیا تھا میں سکرار  
 کہا تھا۔ مثال کے طور پر۔"

ڈاکٹر کو مزید سے کچھ سوچا۔ پھر ایک آدھری جلا کر  
 سے اٹھ گیا۔ اس کے جاتے ہی رضوان تیر کی طرح اپنی جا  
 بڑے کچھ پھینچ کر بولا: "کیا باتیں ہو رہی ہیں یہ کیا تم نے  
 کچھ بتادیا؟"

"میں ایک نامکن خدشا بکڑے ہوئے میں نے اب کہا  
 سکتی انگٹھو کا حاصل ہوتا ہے۔"

رضوان نے سب کچھ سننے کے بعد کہا: "خضر کو اگر  
 ڈاکٹر سے تھا ہے یا نہیں اسے استفسار نہیں کی تو؟"

یہ نامکن نے خدشا کو اس افسر کی نگاہ دیکھ کر کہ  
 میں ڈاکٹر کو بڑے طے بندہ سکھ گئے۔ ہر بات کو کہ بیان پر یقین ہی تھا  
 تصدیق سے مدد گزرتی نہیں کی جا سکتی۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ رضوان نے سر ہل کر کہا۔ لیکن  
 ذہن میں ایک دروازہ ابھرا ہے۔"

"وہ بھی کہ ڈاکٹر!۔۔۔ میں نے ایک طویل سانس لی۔  
 "کیا یہ ممکن نہیں کہ اس افسر سے پہلے کوئی اور شخص ڈاکٹر  
 بار سے اسے استفسار کر چکے۔"

"کسی اور شخص کو میری فکر کریں اور متیر ہوگی۔"

رضوان سوچ میں پڑ گیا۔

"بلوہا چناؤ کہیں دھتکارا۔ میں پھر بولی۔  
 "اچھی بات ہے۔ رضوان نے پناہ دے گا اور پھر بولا۔"

ذہن میں ایک نیا خیال ابھرا۔

"مجھ کو تو لگتا کہ اس کے اس کے پہلے سے زیادہ روشن  
 دراصل مجھے یقین تھا کہ اس افسر کو کم کے بارے میں کچھ  
 ہوگا۔ بالضرر اگر اسے کچھ معلوم ہو تو وہ اپنی زبان نہیں کھولے  
 کہیں اتفاقاً کا تھا اس لئے اسے افسر اس کا نام دیکر اپنی بریت کے  
 کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔"

ہملا چلا کر گزرتی پھر پورٹ پر اتر تو اس سے قبل کہ میں  
 سامان سنبھال کر اترنے کے لئے کھڑی ہو جاتی۔ انیشی جنس ہوا  
 بار پھر ہلے پاس آیا۔

"سنئے!۔۔۔ اس نے جھک کر سرگوشی کے انداز میں کہا۔  
 "کیونکہ آپ کے بارے میں بات دیر ہی میں۔ آپ مڑ کر رضوان  
 جہاز میں اس وقت تک رک سکتی ہیں جب تک کہ ایک اور  
 لینے نہ آجائے۔"

میں نے اشارت میں سر ہلادیا اور بولی: "میں نے پہلے  
 میں ڈال لی ہے۔ آپ اس بات کا خیال رکھیں کہ اس شخص کو ایک ملینڈ  
 کی بھی بہت ملے۔"

مجھے اطمینان دلا کر رخصت ہو گیا تو میں نے سکرار رضوان  
 بولی: "آپ کی ہر کار ہو۔ رضوان بولا۔  
 جس کی روک تھام۔"

اساڑوں کے اترنے کے بعد ہم وہاں رہا تھا مجھے میں نے بتائی  
 گھر وادشت کرنی پڑی۔

اس کا بیان ہوئی ہے۔ میں نے شکی جنس کے اس آدمی سے پوچھا جو  
 آتا۔

اس نے اپنی لاطی کا انبار کیا تو میں نے دوبارہ کوئی سوال نہیں کیا۔  
 میں نے ہم کسی روک ٹوک کے بغیر کسی گھر سے گزر گئے۔ اتر پورٹ  
 اور ہم اس طرف بڑھے جہاں استقامی اور کے ذمہ تھا۔ ان ہی  
 گھر کے بارے میں اسٹیٹیشن ڈاکٹر کو کسی بھی سے مدد و انگٹھو تھا۔  
 اہل تیری کسی موجود نہیں تھی۔ وہ اپنی دروازے کی طرف پیٹھے  
 تھا۔

در داخل ہوتے ہی ہماری رہ نمائی کرنے والے نے بلند آواز میں  
 میں بھیجے۔ انواروں کے ساتھ کمرے آیا ہوں۔"

اسی طرح کو کھلا کر لیا جیسے کسی نے اسے ہرے سانپ کی نشان  
 وہ انھیں بھڑا ہوا کر نہیں دیکھتا تھا۔

"مڑ کر میرا!۔۔۔ بھٹی جنس ڈاکٹر کڑھتے ہوئے بولا: "بالکل  
 ہر بار ہے جیسے آپ نے کوئی سمجھوتہ دیکھ دیا ہو۔"

میں اس بات پر کوئی شک نہ کر سکتا تھا کہ اس کی طرف  
 رہا۔

ایک فضائی کپنی کا وہی افسر تھا۔

"لیکن۔۔۔ وہ جگہ آتا ہو والا۔" اس نے توپ بتایا تھا کہ  
 میں میں کسی حادثے کا شکار ہو چکی ہیں۔"

لیکن آپ کے انداز سے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے آپ کو پہلی  
 ٹوکی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کا انداز لیا تھا جیسے کوئی  
 بات کا کوئی زہن پر عمل کرنے کے لئے پر توں رہا ہو۔ بات شام  
 کی دس بج رہی تھی کہ وہ کسی سہ سے ہوئے پندرہ میری کی طرح  
 تھا۔

"آپ مجھ پر کس بات کا شبہ کر رہے ہیں؟ توہ کو کھلا کر بولا۔  
 "بات نہیں تھی۔ بات تو کہ تم پر کس بات کا شبہ کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر  
 بتا دیا تو میں نے کہا۔

مجھے یقین تھا کہ اب نہ تو کسی صورت سے بھی پھٹکارا نہیں مل  
 "اب۔۔۔ اب اس کا ایک قطعی غیر ضروری بات تھی میں نے غور  
 ہالت چاہی۔

"ٹھیک ہے آپ جانیے! ڈاکٹر نے کہا۔ "لیکن اپنے گھر سے  
 دیکھو۔ ملاقات کے سلسلے میں کسی جت بھی آپ سے رابطہ قائم

کیا جاسکتا ہے؟  
 خدشہ ہے کہ اگرنگ بار بار بدل رہا تھا میں اس پر ایک ہٹتی ہوئی  
 نظر ڈال کر رضوان کے ساتھ رہا۔

"اب کیا ارادہ ہے؟" رضوان نے پوچھا۔

میں نے اس طرح تنگ کی ہوں۔ دیکھو جو میں گھنٹوں تک کچھ  
 کرنے کا ارادہ نہیں ہے صرف وہی ڈاکٹر کا حکم ہی مجھے بہت لگتا ہے۔  
 کر کے گھر جا کر رہا کر رہا ہے۔ یہ کیا آتش جاوے گا؟"

"جانیے پڑے گا۔ ہم ملازمت پیشہ لوگوں کو اگر کہاں قبا ہے  
 دیے جیسے خود بھی کچھ کا نہیں۔"

آخری فقرہ کہتے ہوئے رضوان کے پیچ میں کوئی ایک بات تھی کہ  
 میں چونک کر بولی۔

"کیسے کا؟" میں نے پوچھا۔

"کسی کے بارے میں کچھ معلومات دے سکتا ہیں؟" رضوان نے معنی تیز  
 انداز میں سکرارے ہوئے جواب دیا۔

اس کی سکرارٹ کے انداز ہی اس کے دل کی بات مجھ پر آشکارا  
 کر دی تھی۔ مجھ کی کاس کے بارے میں معلومات دے سکتے ہیں۔ وہ میرے  
 ہی بارے میں پچھان میں کرنا چاہتا تھا۔ کوئی سے تہاں ہوتے میرے  
 بارے میں خاصی انھیں لائق ہو گئی تھی۔ کما حقہ کوئی طبی انداز نہ بھی ہے  
 مشکوک کر دیا تھا اور وہ مجھ کو کوئی سی بھڑادی سمجھ لگا تھا جو کسی وجہ سے اپنا  
 ماضی چھپانے پر مجبور ہو۔ بالکل قہر کہانوں کی سی بات تھی اور میرے لئے  
 تو اس کا فقرہ ہی قہر کا گزرتھا۔

ہم دونوں ایک کیمسٹری میں روانہ ہوئے رضوان کو میں نے اس کے دفتر  
 پر آکر اور پھر اپنے گھر پہنچی۔ کسی کو کچھ لگتی تھی سے رخصت کر دیا اور پھر  
 تھکے دم میں سے ملتی ہوئی اس معاملے میں داخل ہوئی۔ یہاں پہنچے ہوئے جو چوڑے کپڑے  
 میرا غصہ سامان منہاں لیا تھا۔

بیک میں داخل ہوتے ہی میری ملازمت خاص نظر آتی۔ وہ مجھے دیکھ کر  
 ایک لمحے کے لئے تھک کر دیر تری سے میری طرف آئی۔

"خیریت؟" میں نے سکرار پوچھا۔

"سلطان۔۔۔ سلطان مل گئی ہے۔ یہ فقرہ کہتے ہوئے وہ  
 جیسے ہانپ گئی تھی۔

سلطان میری امی ملازمت کا نام تھا جو ملازم طور پر رہا۔ ہو گئی تھی  
 اور جس کے بارے میں میرا یہ خیال تھا کہ اسے کہیں آفاق نے غور کر دیا  
 ہے۔

"ہاں ہے وہ!۔۔۔ میں نے پوچھا۔

"ہسپتال میں ہے۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ بلکہ مزاج  
 نے سے ٹھیک کے پاس سڑک پر آیا تھا وہی اسے ہسپتال لے گئے تھے۔  
 میں نے ذرا سا غور کیا اور پھر کہا کہ اس شخص کو "نول" دیکھ کر  
 ہے۔ میں اسے صبح دیکھوں گی۔ اس وقت تو میرا ترم ٹوٹا جا رہا ہے۔"

136



اس سے ہے۔ دانتوں کو فنگ ہمارا، دروازے پر دستک ہوئی۔ اس موقع پر ڈاکٹر فونگ کو تو جو کئی باتیں چاہیے تھیں لیکن میں بھی چونکے بغیر نہ نکلی کیونکہ میرے اندازے کے مطابق کمانڈر فونگ کے آنے میں ابھی کچھ وقت اور لگنا چاہیے تھا۔

اس ملاقات کے دوران میں پہلے مرتبہ ڈاکٹر فونگ کے چہرے پر اضطراب کی جھلک نظر آئی اور وہ وقدم میرے بستر کی طرف بڑھا۔

”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ ڈاکٹر فونگ نے روبرو پوچھی۔

”میں کیا بتا سکتی ہوں۔ شاید کوئی ملازم ہو گی۔“

”بلاؤ اسے۔ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر فونگ کسی ایسے درندے کی طرح وحشت زدہ تھا جیسے اپنے ارد گرد، شاہکاروں کی موجودگی کا احساس ہو گیا ہو۔“

”اندرا جاؤ!“ میں قہر سے بلند آواز میں بولی۔

دروازہ کھول کر شخص اندر آیا وہ چوکیدار تھا ڈاکٹر فونگ کے روبرو اور نظر پڑتے ہی وہ خوفزدہ نظر آنے لگا تھا۔

”گھبراؤ نہیں، چوکیدار! آگے آؤ کیا بات ہے؟“ میں بولی۔

چوکیدار کے تو آگے لیکن اس کی ٹانگیں لکیر ہی تھیں۔

”بیگم صاحب!“ وہ تقریباً ہلکا ہوا بولا۔ ”آپ... آپ جو بیگم ایسے ساتھ... لا آئیں۔“

”وہ کہاں رکھنا ہے؟“

”اتنی سی بات کو مجھے لینے پریشان کیا ہے تم نے اپنی بالکونی؟“

ڈاکٹر فونگ نے چوکیدار کو شلوک نظروں سے دیکھتے ہوئے۔

”کیا واقعی تمہارا نام افزادی تھا؟ میں نے چوکیدار کے چہرے پر نظروں سے گزرتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا: اس بیگم کا تعلق کمانڈر ختم سے تھا۔ اسی کو فونگ کے پوچھ لیتے!“

”انہوں نے فونگ پر کچھ نہیں بتایا کہنے لگے کہ میں خود آ رہا ہوں لیکن وہ اب تک نہیں آئے۔ وقت نکلا جا رہا تھا اس لئے۔“

”تم نے بالکل ٹھیک سوچا۔ میں نے شاید سب کچھ دینے والے انداز میں سلا کر کہا: لیکن تمہارا نام میرے دوست ڈاکٹر فونگ کو بہت ناگوار گزرا ہے۔“

ڈاکٹر فونگ کے چہرے سے صاف معلوم ہوا کہ تھا کہ اب اس کے شلوک تہا کو پہنچ چکے ہیں۔ اسے گڑبڑ کا احساس ہو گیا تھا لیکن یہ بات سمجھ نہیں آئی تھی کہ کیا گڑبڑ ہے؟ یہ سمجھ میں نہ آئی تھی کہ وہ گولی چلانے سے گریز کر رہا تھا۔ بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ میں اس کو چوکیدار سے خود کو خطرے میں ڈال کر میرے لئے چند انتہائی قیمتی منت حاصل کرنے لگے۔

میرے اعصاب میں ہلاکتاؤ پیدا ہو گیا تھا اور میں سوہن رہی تھی کہ اگر اب بھی کمانڈر ختم نہ پہنچ سکا تو کیا ہو گا؟

”تمہارے ساتھ اب اس چوکیدار کو بھی ختم کرنا فونگ غور کیا اور اس کے روبرو اور دلے ہاتھ نے خفیت میں جلدی سے بولی: ہمارا اہلکار سرجن کو۔“

”نہ! مجھے یقین ہے کہ اس وقت تک کمانڈر ختم اورا“

”یہ سے تمہارے فرائض تمام راہیں مسدود کر چکے ہوں تہہ نہ! کی صورت میں تو تم فونگ کو دیکھو کہ وہ کیسی بیڑی۔“

”نہیں کوئی ایسا کام نہ! وہ کمانڈر فونگ کے ساتھ ہیں۔“

ڈاکٹر فونگ کی آنکھوں سے شدید الجھن عجیب نا اصرار میرے سامنے پسینہ پھوٹ چکا تھا۔ میں اپنا ایک انتہائی خطرناک موڑ لے کر بڑھتی ہوئی تھی۔ موت اور نہ فاصلے کو اس اندر گھبراہٹ پیدا دیکھنا کوئی آسان بات نہ۔

غیر فوری تھا کہ فونگ کو میری بات کا یقین آجائے اور میرے ہاں میں اسے اپنی غایت نظر آئی۔

ڈاکٹر فونگ بھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ دروازے سے دوڑنے کی آواز سنائی دی۔ چہرہ زرد ہونے لگا اور اس کی طرف جھٹ لگائی اور اسے اندر سے میں نے سنا موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔

”کی دراز میں میرا بیٹول موجود ہونا چاہیے تھا۔ میں اپنی پستول نکالنا چاہتی تھی لیکن مجھے بہت نہیں مل سکی۔“

دروازہ بولنے کے اتنی تیزی سے بند آیا تھا کہ میں گئی۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی آدمی کو اتنا پتھر اس کی حرکت دیکھ کر یوں محسوس ہوا تھا جیسے میرے

ہاں سے کسی نے دروازہ پھٹ ڈالا اور ختم کر کہا۔“

غلط حرکت نہ کرنا۔ علامت مکمل طور سے ہمارے ترغیب میں

”اب کیا خیال ہے ڈاکٹر فونگ!“ میں چٹختی ہوئی ڈاکٹر فونگ کوئی جواب دینے کے بجائے اٹھی۔

گوریا اور کمانڈر نے نہانے ہوئے پیچھے ہٹ کر چہرہ زرد میں وہ کہ قریب تھا کہ اس نے ٹھیک سے باہر کا جائزہ لیا۔ غالباً وہ چاہتا تھا کہ اس طرف کوئی آدمی موجود ہے یا اسے ڈانٹ کوشش کی گئی ہے۔

جس وقت ڈاکٹر فونگ باہر کا جائزہ لے رہا تھا، میں اپنے بستر سے کمانڈر کی طرف سرگرمی سے بھان نیز لمحات میں اپنی زندگی کی طرف سے غافل نہ ڈاکٹر فونگ، شاہکاروں کے ترغیب میں پھٹے ہوئے درشت ہو چکا تھا اور اب اس کی زندگی کسی رنگ میں ہو سکتی تھی۔

میرا چوکیدار اس کی جان سے کانپ رہا تھا۔ نما

لوگ تھے۔

”گڈ وحشت کے بارے میں میرا خدشہ درست نہ کھڑکی سے باہر کا جائزہ لینے کے بعد اچانک گڈ میں اس کے ہاتھ کو سیدھا ہوتے دیکھ کر بستر سے لی پڑ گئی۔ فونگ کی چلائی ہوئی گولی میرے شلے کے سر ہانے سے بچ کر دیوار میں جا گئی۔

”میں نے جس وحشت پڑی ہوئی تھی۔ جب میں نے مات لپکتے دیکھا تو جلدی سے کھڑکی ہو گئی میری طرف کا مطلب یہی تھا کہ ڈاکٹر فونگ کمرے میں موجود ہاں اس نے کھڑکی سے باہر پھینک دیا گولی تھی۔ اگر وہ ہاتھ پیر چوکیدار میری طرف لپکتی کی بجائے فرش پر پڑتا تو یہاں شاید وہ گولی مٹنے وقت گڑبڑ تھا۔“

”اس وقت میں اس طرف سے ڈاکٹر فونگ کے لپٹنے کی آواز سنائی دی۔ وہ بالکل ایسی جھجھکتی جیسے کسی

”میں نے کھڑکی پر جلا دی ہو۔“

”گوریا! وہ دروازہ کھولنے کے لئے پکا لیکن میں کھڑکی کو دھکا دیا جا رہی تھی۔ میں نے کھڑکی کی جھلک پر ہاتھ میں اٹھائی تو میری پشت پر دروازہ کھلنے کی آواز ہوئی۔“

”میں نے کھڑکی پر کھڑکی سے ایک جانی پہچانی آواز سنائی۔“

”ہاں! یہ؟“

”جیت کے عالم میں مڑ کر دیکھا اور کھڑکی سے پھر فرش

میں بیگم بڑا بڑا کھڑکی تھی۔

”میں نے جس کی آمد کا مجھے اس وقت سان دگما ہی نہیں دیکھ کر دروازے کے لئے ڈاکٹر فونگ کو بھی بھول گئی۔“

”میں نے بیگم بڑا بڑا کھڑکی سے دروازے پر ہاتھ پڑا۔“

”میں نے کھڑکی سے دروازے پر ہاتھ پڑا۔“

”میں نے کھڑکی سے دروازے پر ہاتھ پڑا۔“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”ہاں! میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

”میں نے اس سے جدا ہوتے ہوئے پوچھا:“

تھکا۔ اس طرح خود اپنے ہاتھوں سے اپنی ناک کاٹ کر فونگے  
 اس شخص سے ہائی بانی گا اور اس کا ساتھی اسے اپنے کندھے پر  
 اٹھا کر ہاں سے بھاگ نکلا۔

یہ بربریت اور سڑائی کی انتہا تھی کہ اُدسی خود ہی اپنے جسم  
 کا کوئی عضو کاٹ کر کھینچ دے۔ یہ میراجیتر دیدوار تھا۔  
 لیکن اگر اس نے کسی سے ہونا تو شاید یہ یقین کرتی۔

کمانڈر جن جلد ہی اسے ساتھ دوستانہ یگانہیں کو لا سکا تھا  
 اس کی یہ دلدادہ شخص ایک معمولی سی تھی جو کھیر کر فز کی راہیں مسود  
 کر دیتی تھی۔ وہ اپنے اپنے جتنا میوں کے ساتھ ڈاکٹر فونگ کے  
 تعاقب میں دوڑا تھا لیکن اس کی واپس چند منٹ بعد بھی ہو گئی تھی۔  
 وہ ناکام لوٹا تھا۔

دراصل ڈاکٹر فونگ کی لڑائی کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔  
 اگر وہ کچھ دیر ہوئی تو وہ لوگ کمانڈر جن کی دسترس سے نہیں نکل پاتے۔  
 میرے بھگنے کے اس پوسٹ میں جمع ہونے لگے تھے۔ ان کے  
 ذہنوں میں گونجنے ہوئے فز فونگ کی آسودگی کے لئے  
 میں نے ایک ناکام ڈسک کی دھن گھوم کر سنا دی۔ خدا جانے اس  
 دامن تک سے ان کی نفسی پرور نہیں لیکن یہ حال وہ آہستہ آہستہ  
 منتشر ہونے لگے۔ وہ میرے گھر میں پوسٹ کے کھیلوں سے بچنے ہی کا  
 خواہشمند رہتا ہے۔ اور انہیں باجلی تھی کہ پوسٹ کو فونگ کی لڑائی کا  
 پوسٹ کی آمد سے پہلے وہ اپنی شہزادہ اس میں بیٹھنا ہوا ڈاکٹر  
 فونگ کا چوڑا ہاں سے چارواگ تھا۔

کمانڈر جن نے اپنے زخمی ساتھی کے بارے میں بھی پوسٹ کو اطلاع  
 دیدی اس لئے پوسٹ کے ساتھ ڈاکٹر فونگ موجود تھا۔  
 بیگم پر تاب گڈھ کی موجودگی کے باعث، پوسٹ اس قدر دے دے  
 سے رہے۔ پوسٹ کی قسم کا ٹھکانہ کرنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ ان  
 دنوں شہر میں اس قسم کی لڑائیوں کا خاصا زور تھا اور میں ہر طرح  
 سے ایک مناسب شکار مسموم ہونے لگی۔

جب تمام کارروائیوں کی تکمیل کے بعد پوسٹ رخصت ہوئی تو  
 اطمینان نصیب ہوا۔ میں بیگم پر تاب گڈھ کے ساتھ ڈرامنگ روم میں  
 جا بیٹھی اور ملازم سے لانی کے لئے کہہ دیا۔

”یہ نہیں آئی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”آئیوں کی کمی کے باعث“ بیگم پر تاب گڈھ نے مسکرا کر جواب  
 دیا۔ ”آئی تم تعداد پورے بھگنے کو نہیں گھیر سکتی تھی۔ ملازم نے بتایا  
 دیا تھا کہ ڈاکٹر فونگ جن کی کھڑکی سے کمرے میں پہنچا ہے۔ اسکان تھا  
 کردہ آدھری سے بھاگے گا لہذا وہاں شہزادہ لاکر آئیوں کی کمی کا ارتال  
 کیا جا سکا تھا“

”لیکن اس بکھت سے شہر میں بھینس کر بھی خود کو بے بس نہیں  
 سمجھا“ میں نے کہا اور اس وقت کا تصور کر کے میرا دماغ رول رول کھڑا

ہو گیا۔

”تمہارا یہ دشمن درندوں سے بھی زیادہ سزا  
 کا جو پر تشویش تھا، بہت مختار رہتا ہے گا تمہیں۔  
 تمہارے بھی ایک بھگے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا“  
 میں نے ڈاکٹر فونگ کے سطلے میں وہ ساری  
 میرے علم اس کی تکمیل کی۔ میرا ہانک کچھ خیال آیا تو  
 کو آواز دی۔ وہ اندر آ کر فونگ کھڑا ہوا۔

”لیکن... تمہیں کوئی کام نہیں ہے کمانڈر“  
 استغناء میرے نظروں سے بیگم پر تاب گڈھ کی طرف دیکھا  
 کے لئے تیز خود ہی فونگ کی انداز میں بولی۔ ”اگر پوسٹ کو  
 ابھی چند روز تک کمانڈر جن کو چھٹی نہیں دے سکتی“  
 ”تمہاری مرضی ہے؟“ بیگم پر تاب گڈھ نے ہن  
 وہ عرصہ جسے دس سال جڑی ہے۔ اور شاید  
 کمانڈر جن کا بھگنے زنگ نہ ہوا ہے لیکن ہمارے  
 کی بے لگنی سے مختلف نہیں ہوئی۔

کمانڈر جن کے ذاتی محافظوں کا انچارج تھا  
 میں اس لئے استعمال کر رہی ہوں کہ اس کا گڈھ اس کا  
 بیگم پر تاب گڈھ نے اسے روایت کر رکھی تھی کہ وہ غی  
 سمجھے۔ یہی وہی جی کہ میرا حکم کمانڈر جن کے لئے۔

کے حکم سے زیادہ ڈرتی رہتا ہے۔ وہ لوگ مجھے سے مخاطب  
 تھے جیسے بیگم پر تاب گڈھ سے بکلام ہوں۔ شروع  
 ”یہ باتیں سن کر کہنا مجھے برا عجیب سا لگتا تھا لیکن!  
 عادت ہو گئی تھی۔

میں نے کمانڈر جن کو مخاطب کر کے کہہ دیا کہ تم ہمارا  
 جلدی رکھو۔ اس کا ایک ٹھکانہ نہ ہو معلوم ہی ہے۔ میر  
 والی دکان کی طرف ہے۔ اسکان کو نہیں کہ اب وہا  
 کرے لیکن یہ ضرور پرستگ ہے کہ وہ اس وقت اپنی کمر  
 کے لئے وہاں جائے۔

”بہتر ہے“ کمانڈر جن کی اڑیاں بچ اٹھیں  
 فوراً رخصت ہو گیا۔

ان سنگا مول میں میری بھینس کا نور ہو گئی تھی  
 پر سطلے پر نہ تھی۔ بیگم پر تاب گڈھ نے میرے چہرے پر  
 کر کے کہا کہ میرا خیال ہے کہ تمہارا بیٹا جی ہو۔ ملو جتا  
 ہیں۔ لیٹ کر اطمینان سے گفتگو کوئی رکھیں۔

یہ گو یا میرے دل کی بات تھی۔ میں بیگم پر تاب گڈ  
 میں آگئی کہ شاید بہتر یہ ہم ایک دوسرے کے قریب بیٹھ  
 بیگم پر تاب گڈھ عرصہ میں مجھ سے دس سال بڑا

میرا بیٹا نور بہت مری بھری تھی بہت سے سروسا کی  
 لانی رہتے تھے لیکن اس کی شخصیت میں ایک ایسا وقار اور دب  
 مگر اس سے نہ کھٹکے ہوئے کی محنت کر لیتے تھے۔ کو کہ وہ خود  
 الی طبیعت رکھتی تھی لیکن اس کا انتخاب بہت سخت ہوا تھا۔  
 ک بھارتی زنت سے فزائی تھی۔

اس اسی طبقے سے ملتی تھی ہوں سے متحمل طبقہ کہا جاتا ہے  
 لہذا کے طور پر میرے دل کو کبھی نہیں بھائے۔ خاص طور سے  
 وہ لوگوں کی زندگی سے تو مجھے وحشت ہوتی ہے اپنی ذات کی  
 ہم شادی کی تاہم میں نہیں لیکن دوسروں کو چاہیے کہ جب شادی  
 چاند پر کچھ پاندیاں بھی لاکر گورس۔ میرے طبقے نے توانا پاندیاں  
 بیگم پر تاب گڈھ کو اس بات کی پروا نہیں کہ ان کے شوہر  
 بیگم پر تاب گڈھ کے ہیں اور شوہر کو بیویوں کی نیم تھی  
 عورتوں کے شوہر کو کبھی جال بیگم پر تاب گڈھ کا تیار۔ اب  
 دیکھتا ہے اس لئے گوشہ نشینی بھی اختیار کر لی ہے۔ مگر اس  
 وہ اپنی لڑکیوں پر شوہر کو جو گڈھ کو نوازنا نہیں ہونے دیتی  
 کہ اچھا نہیں لگتا تھا لیکن میں نے اس کا اظہار کبھی نہیں  
 کی دوست تھی اور مجھے اس کے افعال سے کوئی سروکار  
 ہائے تھا۔ اس نے بھی تو کبھی اس بات پر اعتراض نہیں

لہذا درجان جن قسم کی لڑکیاں میری کمزوری ہیں۔  
 پر تاب گڈھ سے میری دوستی اس وقت سے ہے جب  
 ہوں گے رعب و دبدبے کی بات ہی پھر اوتھی لیکن پاکستان  
 میرا ہاں کے کامبرین کی گفتگو اس کا اور اس کے شوہر  
 تھا۔ ان کی شخصیتیں نظر انداز نہیں کی جا سکتی تھیں۔ یہ  
 دبدبے کے ساتھ زندگی گزارا ہوا تھا۔ ایک محل نما گھوٹھی  
 ملازمین کی فوج کی فوج دست بستہ حاضر تھی تھی۔  
 وادی کا گڑھ راتے تھے کہ انہیں انگلیوں پر پوسٹ کا جامکا تھا

اور محل توں میں میرے بہنا تھی بیگم پر تاب گڈھ کو کمرے میں چھوڑ  
 اور یہ بھی ہو گئی کیوں کہ دن آف سے زیادہ نہ چڑھا تھا۔  
 لہذا یہ کمرے میں ساری تھکن اٹا کر ڈال تھی۔

اگرچہ میں پرکھا ہوا اجارہ دار کرشمے نے اس پر ایک اچھٹی  
 اور ہمارا کام کا سوچنا ان کے کمانی ملازمہ خاص کو ملایا۔  
 ہمارے کمانی دیکھتی ہوئی کرے میں آئی۔ ٹرائی کو بستر  
 کہ کردہ میرے لئے چائے بنا لے گی میں اخبار پر نظر  
 آ رہی۔

”گو یا میرے دل کی بات تھی۔ میں بیگم پر تاب گڈ  
 میں آگئی کہ شاید بہتر یہ ہم ایک دوسرے کے قریب بیٹھ  
 بیگم پر تاب گڈھ عرصہ میں مجھ سے دس سال بڑا

کا گڑھ صاحب آپ کو کئی بار فونگ کھینچے ہیں۔  
 میں نے چاہے کہ یہ بیانی ملازمہ کے ہاتھ سے کرے کہ کمانڈر جن  
 کا غرملہ اس کے لئے کہا میں چاہتی تھی کہ یہاں رہی اور ملازمہ فونگ  
 پر غرملہ رکھتی رہی جب رابطہ قائم ہو گیا تو وہ ٹیلیفون سیٹ کے ساتھ ٹیبل پر  
 لائی میں نے بیسواں کے ہاتھ سے لیا۔

”پورائی لسی!“ کمانڈر جن کی آواز سنائی دی۔ ”میں صبح  
 سے کئی مرتبہ فونگ کھینچا ہوں۔ معلوم ہوتا رہا تھا کہ آپ آرام کر رہی ہیں۔“  
 ”اور اصرار کا ہاتھ میں وقت خاتم کرنے کی بجائے پورٹ دے  
 عورت کو مجھے ڈاکٹر فونگ کے بھگنے پر بیٹھنے میں ذرا سی  
 گئی تھی۔ جب میں دباں بیٹھی تو ڈاکٹر فونگ اپنے ساتھی کے سہارے بیٹھی  
 کار میں بیٹھنا تھا۔ میں نے اس کا انتخاب کیا اور اس طرح میری رسانی  
 ایک اور عمارت تک ہوئی۔ رات کا وقت ہوئے کہ دہشت آس پاس  
 کوئی دکان کھلی ہوئی نہیں تھی جس کے فون پر میں اپنے ساتھیوں کے  
 رابطہ قائم کر سکتا۔ مجھ پر پانچ ساتھیوں کو لینے خود جانا پڑا۔ جب  
 میں نے اس عمارت پر چھاپا مارا تو وہاں سے چڑیا کا پتھر بھی نہیں مل  
 سکا ساری عمارت خالی پڑی تھی۔

”اوہ!“ میں نے ایک طولی سانس لی۔ ”گویا ڈاکٹر فونگ  
 ہاتھ سے نکل گیا۔“

”جی نہیں۔ شاید میں نے اس کا پتہ چلا لیا ہے۔ کمانڈر جن کے کچھ  
 سے دے دیے خوش کا اظہار ہو رہا تھا۔

”شاید کا کیا مطلب ہو؟“

”اصل میں نے آج صبح میں اس عمارت کے بارے میں چھان بین  
 کی تھی۔ بہت جگہ ایک چیز ایسا سوچا کہ ہے۔ اس شخص کی تجارت کے  
 سطلے میں ہماری پوسٹیں خاصی مشکوک ہے۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ اس  
 کی ایک اور گھوٹھی بی سی، بی سی، بی سی، بی سی میں بھی ہے۔ میں نے اپنے ایک  
 آڈی کو وہاں کا جائزہ لینے کے لئے بھیجا اور اس آڈی نے ابھی دس منٹ  
 قبل مجھے یہ اطلاع دی ہے کہ اسے گھوٹھی کی ایک کھڑکی میں کسی چینی کا  
 چہرہ نظر آیا تھا۔

”ڈاکٹر فونگ کا چہرہ؟“ میں نے تباہی سے پوچھا۔

”میرا آدمی اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکا۔“

”عمار کا پتہ بتاؤ!“ میں نے کہا اور ملازمہ کو اشارہ کیا۔

وہ میز پر سے قلم اٹھا کر اٹھائی۔ میں نے پتہ نوٹ کرنے کے بعد  
 کمانڈر جن سے کہا۔

”تم وہاں بیٹھو، میں بھی جلد از جلد بیٹھنے کی کوشش کروں گی۔“

میں نے سلسلہ مقلعہ کر دیا لیکن بیسواں لکھتے تھے مجھے خیال آیا تھا کہ اس دو  
 تین باتیں پوچھنا سمجھو گئی ہوں۔ رات کے بھگنے میں بھی مجھے ملازمہ  
 کا خیال نہیں آیا تھا جسے کمانڈر جن نے ہسپتال پہنچا دیا تھا اس کے علان  
 مجھے حاضر صدمہ کے بارے میں پوچھنا تھا کہ اس سے کوئی بات معلوم ہو گئی یا





ابو جہا بنہا تھا لیکن شاید وہ کسی وجہ سے نکل نہیں سکا اگر وہ عمارت سے  
نکلنا تو قیصا کا انداز میں کی نظر میں آجایا کیونکہ کرتے تو اس کو ذرا غصے میں بھی  
آجایا کیونکہ یہ سمجھتا تھا کہ وہ اس کے لئے آجایا تھا۔  
ادب وہاں پولیس کارڈ پڑھ چکا تھا۔ گویا وہ کوئی نوکری کرتے تھے۔

آج شاہد اس عمارت میں مسکروں کی کوئی خاص شنگ تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو وقت شاہ اس عمارت میں داخل ہو رہا تھا۔ فریق شاہ جو ایک بدنام ترین اسکالر ہے اور پوسلے کے درشتہ دو ماہ سے اس کا وارنٹ جیب میں ڈالے گھوم رہے تھے۔ کچھ دیر بعد میں وہاں پہنچ کر تھیں لیکن میری بھینج میں اس تک نہیں آسکا ہے کہ تم لوگ اس عمارت کے گرد گول مڑنا رہے تھے۔ وہاں سے ایک لمحے کے لئے سوائے لڑکوں سے میری طرف دیکھا اور پھر ہٹے۔ شاہ تھا نے اور فریق شاہ کے گرد ہوں میں کچھ اختلاف ہو گیا ہے کیوں؟

میں نے تھی ویر میں اپنی حیرت برسی قاپا پالیا تھا اور ہر سکون ہو کر رضوان کی ذہنی کیفیت کو جاننے کی کوشش کر رہی تھی جب اس نے دوسری مرتبہ سوالیہ انداز میں میری طرف دیکھا تو میں آہستہ سے بولی۔ کیا میں نہیں مشغولے پانی کا ایک گلاس پیش کروں؟

اس نے تجھ سے ملے کو مذاق میں اڑانے کی کوشش سے سو ہوئی بانو، رضوان نے بڑے گھبر لیے میں کہا۔ یوں مجھ کو کہ رضوان اب تمہارے پیچھے کچھ چکا ہے اور تمہاری شخصیت کے جو گھٹے اٹھکے چھپے رہ گئے ہیں وہ بھی جلد ہی سامنے آئیں گے۔ میں ہنس چا ہوا تھا وہوں لیکن اس حد تک بھی نہیں کہہ رہے تھے کہ اس چاہت کے بوجھ سے وہ باتیں تمہاری ہم پیش پرستی کا جرم تو میں نظر انداز کر سکتا ہوں۔ لیکن ملک دشمنی کسی جیت پر بھی برداشت نہیں کی جاسکتی۔

ایک طویل ماسن نے کمر میں چھوڑ دیا مجھے اس حد تک کہ میں نے پر بیٹھ کر اس میں کوئی خشک و شبہ نہیں رہا تھا کہ رضوان کو پکڑا لے میں کچھ غلط خیال ہو چکی تھیں۔

دکاش تمہاری نہ ہوتی، رضوان کے بعد میں بڑا کرب تھا۔ اس عمارت پر پولیس کے ریڈ کا سب کیا تھا ہے میں نے ایک شبہ کے تحت پر چھجا۔

وقت شاہ کو پکڑنے کے بعد میں نے ہی اس کی اطلاع پولیس کو دی تھی، رضوان نے میرے شبہ کی تصدیق کی۔

”تھیک ہے۔ میں نے سنا ہوا ہے۔“ پھر جہاں گیا وہاں گیا۔ رضوان نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا اور دیکھ کر بند کر دیا۔ اس وقت سچیدر جہاں بانی ہوا جا رہا تھا اس نے دانستہ برداشت جمایا اور آہستہ آہستہ چلنا ہوا تو کس کے قریب پہنچا۔ وہیں ایک گلا اٹھو لپڑا ہوا تھا۔ وہ اس پر دھمکیاں دے کر اس کی بیٹھ میری طرف تھی اور وہ بھول کر

”نہیں۔“ کہہ رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ ہوں۔ تم جاؤ تو مجھے کوئی مار کر اس خطرے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نجات حاصل کر سکتی ہو۔ جب میرا اور جہاں آنا سنا ہوا تو میں نہیں اس کا موقع ہرگز نہیں دیا۔

بڑی بے وقوفی کی حرکتیں اور باتیں کرنے لگا ہے۔ مجھ سے ہوتا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھی اور مسکراتی ہوا اس کے میری آہٹ تو سی ہو گئی لیکن پلٹ کر نہیں دیکھا لے یہی سمجھا ہو گا کہ اس نے ایک کمرے کے لئے بڑے محبت کی چوکھٹ پر شہید ہونے کے لئے تیار تھا۔

”سوئے منڈے! میں نے بڑے بارے،“ دیکھتے ہوئے کہا۔ میں بھلا بھلا کر مار سکتی ہوں۔۔۔ مجھے ہے جب تیری نہیں بدل جائے گی اور میں تجھے اپنی تیرے بدن کا ایک ایک ریشہ لینے داتوں سے ادھیڑا دوں

رضوان نے آہستہ سے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ انداز میں آنکھ ماری۔

”بانو مجھ سے کھیلنے کی کوشش مت کرو! بانو! یوں تو آواز میں کہا

”میں تو جان اس تم سے کھیل نہیں رہی ہوں کہ جو کاجب تمہاری جنبش

رضوان ایک جھٹکے سے کھڑ ہو گیا اور میں ہنس کر جھٹ گئی۔

”بانو تمہاری۔ بے تعلقی میرے شبہات کا نادر وہ ہوا۔

میں کوئی جواب دینے والی تھی کہ ٹیلیفون کی گھنٹ میں ڈانگ دم کے اس گوشے کی طرف بڑھتی چلی گئی جہاں تھا۔ میرے انداز سے کے مطابق وہ کال کا ڈھنچ کی ہونا پیرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ دوسری طرف سے انٹیل جنٹ بول رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ آدھے گھنٹے میں اپنا روبرو

”دیکھو! میں نے ت سے کہا۔

”پر ہیڈنٹ نے آپ کو فوراً طلب کیا ہے۔ آپ کا چلنا ہے۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہوں گا“

”ادھہ۔۔۔“

”اب آپ کو کچھ ہیٹ کیوں ہے؟ آپ تو خود ہر سے ملنا چاہتے تھیں“

”اچھا انتظار کرو رہا ہوں“

”میں نے بڑے بھونچے کے اور میں ہاتھ پا کر“ بائے“ کہتی ہوئی اندر سے اٹھ کر نکل گئی۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ میں اسے باقاعدہ دھت کرتا۔

اب وہاں کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے ملازمہ کو پکارا اور اسے کمرے کے اسلام آباد ماری ہوں۔

میں اپنی نوایں کا میں داخل ہوئی تو میں نے دیکھا کہ کمرے میں طوفان اٹھ چکا ہے۔ کچھ بیٹھی جا رہی ہیں۔

گاہکوں کی تھیں بانو! وہ منہ بنا کر بولی۔

اب اس اسلام آباد جا چکا ہے۔ میں نے ہاتھ دیا ہمتے کہ نہ جلدی سے تیار ہوا۔ میں نہیں راستے میں گھبرووں گی جہاں سے کم کو غصی مل جائے

مے شاید کوئی سوال ہی کرنے کے لئے نہ سہو ل تھا لیکن مدد میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔

جلد امیٹ ایک ایسا لباس ہے۔ آنتانی عجلت میں پہنا ہوا میں نے دیکھا کہ اسے باہر نکل کر ڈرائیگ ٹیل پر جا بیٹھی۔

”اسلام آباد۔۔۔ سو سو بول۔

”دوست! اس میں ہیں بے سوس!“ میں نے اس کی بات

”اگر تم نے درنگائی تو میں تم کو نہیں چھوڑ کر چلاؤں گی“

”میں نے نہ کہا“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کی تیار ہو گئی۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کی تیار ہو گئی۔

”میں آپ کو صرف یہ اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ اس کا اب اسے نہیں جہا“

”ادھہ! کیا وہ بھگا ہلا؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”جی نہیں! اسے بھگنے کا تو موقع ہی نہیں مل سکا تھا“

”تو پھر؟“

”غالباً وہ اس عمارت میں تھا ہی نہیں“

”یہ تم یقین سے کہہ کر سکتے ہو؟“

”اگر وہ وہاں ہوتا تو پولیس اسے کیوں چھوڑتی؟“

”ممكن ہے وہ اس وقت بھگا نکلا ہو جب وہاں انسپکٹری بھی تھی!“

”ناممکن ہے یور آئی انس!“ کا ڈھنچ سے بڑے اعتماد سے کہا۔

میں نے اس انسپکٹری پر بالکل دھما نہیں دیا تھا۔ میں اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں تھا۔ میری نظر اس عمارت کے دروازے پر رہی تھیں۔

”کوئی اور راستہ بھی تو ہو سکتا ہے“

”میرے آدمی عمارت کے چاروں طرف موجود تھے اور انہوں نے اس عرصے میں کسی کو بھی وہاں سے نکلنے نہیں دیکھا تھا۔“

یہ جواب سننے ہی سوسن کی کاردار ایک سوالیہ نشان کی صورت میں میری نظر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”اچھا سنو!“ میں جلدی سے بولی۔ میں اس وقت اسلام آباد جا رہی ہوں۔ اپنی گاڑی ہی میں اپنا لوٹ باؤں گی۔ تم کچھ ایسا انتظام کر دینا کہ گاڑی واپس میرے گھر پہنچ جائے۔

”بہت بہتر! لیکن جہاں گاڑی ہی میں چھوڑ دیجئے گا“

”وہ تو ظاہر ہے۔ میں نے ہر سلسلہ منقطع کر دیا۔“

سوسن کی شخصیت اب میری نظر میں انتہائی مشتبہ ہو چکی تھی اس نے جو واقعہ سنایا تھا ادھہ دھواں بن کر میرے ذہن سے اڑنے لگا۔ جیسا کہ کے بغیر بھی قائم نہیں رہ سکتا اور اس واقعہ کی بنیاد میں نظر نہیں آتی تھی جب ڈائری فنگل اس عمارت میں تھا ہی نہیں تو پھر سوسن کی کس دڑنے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں رہ جاتا اس طرح دراصل مجھ کو سوسن کی قریب لانے کی کوشش تھی جو تھی اور اس کوشش کا مقصد، فی الحال کسی واضح صورت میں سامنے نہیں تھا اس دھندلے سے خاکے میں خود فکر کا رنگٹ بھٹنے کی ضرورت تھی لیکن میرے پاس فوری طور پر اتنا وقت نہیں تھا میں سوسن کی کوئے کرنا پڑا اور میری زین بیٹھ کر روانہ ہو گئی۔

سوسن کے سامنے سے کبھی پتلا شرب کا ترشہ کی طرح ختم نہیں ہوا تھا اس نے کھڑکی پر سر رکھ کر کھینچ کر سوسن میں نے بھی اپنے چہرے پر غور کر دیا تھا۔ فی الحال میں اس پر اپنے کسی شبہ کا اظہار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔

147

146

[illegible]



”دو میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں“ کیپٹن آفاق نے مری مری  
 کسی آواز میں کہا۔  
 وہ ٹھیک ہے، میں بڑے اطمینان سے بولی ہو اگر کیپٹن آفاق اپنا برا  
 بھلا سمجھنے سے قاصر ہیں اور اپنی اس گھناؤنی حرکت کا اعتراف کرنے  
 کی جہت نہیں پاتے تو میں اس بارے میں شوت فرائم کرتی ہوں۔ اس  
 میں قیامت صرف یہ ہے کہ یہ کام چپ چپاتے تھیں ہو گئے گا۔ بات پھیلے  
 گی ضرور جو کہ جس نے رازداری ہی کے خیال سے اب تک اپنی زبان بند  
 رکھی تھی۔ پریذیڈنٹ سرائیں آپ سے تمنا میں اس کی لئے ملنا چاہتی تھی  
 کہ بات تمہیں نہ سکے کیپٹن آفاق تو اس کی زندگی آتے ہی لیکن آپ بھی  
 غلام کی نظر میں سبک نہ ہو جاتے۔ جناب والا! میں آپ کی ایک نہیں  
 ہوں اور آپ کی ان پرستشوں کی مدح بول جوں جوں ہے اس  
 ملک کے لئے کی ہیں مگر۔۔۔“  
 صدر نے اٹھ اٹھا کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور نرم لہجہ  
 میں بولے ”اچھی لوگ! میں تمہارا شکر گزار ہوں گا مگر اس سلسلے میں  
 اب مجھی اپنی زبان بند ہی رکھو۔ مجھے کسی شوت کی ضرورت نہیں ہے۔“  
 ”جیسا آپ مناسب سمجھیں“ میں نے بڑی محاذ بندی سے کہا۔  
 ”دو میرا سے دفع ہو جاؤ!“ صدر نے کیپٹن آفاق کو گودرتے  
 ہوئے غرور کر کہا۔  
 کیپٹن آفاق فوراً اٹھ کھڑا ہوا ایک بار اس نے کچھ کہنے کیلئے  
 منہ کھولا مگر چہرہ ارادہ ترک کر دیا اور تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے  
 نکل گیا۔  
 ”تم مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ یہ کیا معاملہ ہے!“ صدر نے میری  
 طرف دیکھتے ہوئے متفکر لبو میں کہا۔  
 ”آپ کو بہت دکھ ہو گا جناب والا!“  
 ”تم اس کی پرواہ مت کرو!“  
 میں ولی دل میں بیچہ خوش تھی میرے سامان دو گان میں بھی نہیں  
 سمجھا کہ آئی آسانی سے بات بن جائے گی۔ دو سال کیپٹن آفاق کی وجہ تو

ہی سے میرے لئے راہ ہموار کر دی تھی۔ اس کی بولی بھلا ہے۔  
کوری پر پہنچائی گالی تینوں دلایا تھا۔ سونہ بچے خاصے پاؤں پر  
جب میں نے ساری کتاب جان کر ڈھالی تو صدر لگا  
کھانے لگے۔ ان کے حیرے سے شدید غصہ صاف تھا  
انکھوں میں مسکے کی دھندلاہٹ میں نظر آرہی تھی۔ میں  
ملتی رہی۔ ذرا دیر بعد وہ بولے۔  
"اچھی لڑکی! میں آفاق کو قزوار واقعی سزا دوں گا لیکن  
میرے لئے بھی معذرت ہو سکتی ہے۔"  
"آپ اطمینان رکھیں، میری زبان بند رہے گی۔"  
ایک درخواست ہے۔  
"ہو گا۔"  
"آپ اتنی پسلی پڑیں اور میرے کوجا کر کہہ دیجئے گا  
اس غریب مسافر کو بھی پریشان نہ کیا جائے جس کے ساتھ  
تمام میں چاہی ہیں کہ اسے نہایت سے میرے کے لئے نماز  
اس کے جانے کے بعد کوئی کتاب بھی میرے اہل محلہ  
تلقین ثابت نہیں کر سکے گا۔"  
"میں اس کا اٹھا کر دوں گا۔" صدر نے کہا اور کہو  
یہ حالات تم ہونے کا اشارہ تھا۔ میں بھی کھڑی ہو  
کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔  
"جبکہ صدر میں چلتے چلتے اپنے دل کی آواز آپ  
پہنچانا چاہتی ہوں۔ آپ اپنے اور مجھ کے معاملے سے باخبر  
فوان آجائے گا۔ آپ کے چند فریڈ لوگ اس فوان کا  
دعوت دے رہے ہیں۔ خدا کے لئے آپ ان لوگوں  
صدر نے بہت غمزے مجھے دکھائے ہیں۔ ان کے  
غیب سے کرب کی جھلک محسوس کی۔ وہ زم زم چلے گئے۔  
میں اتنا افسوس کر رہا ہوں کہ کوئی بھی ضرورت نہ ہو تو  
کوڑوں کر رہتا۔  
پھر وہ میرے حجب کا انتظار کرنے لگے۔ اس  
مرد کے جوانہ روز دھتے میں تھا۔  
میں باہر چلنے کے لئے تیار ہوئی۔ اس وقت میں  
رہی تھی۔ شاندار کامیابی کا حصول میری کمین کے دو فریڈ  
بابر کو ریڈویرس کمین، آفاق نے یہی سے پہلے  
ہی دیتی کی طرح میری طرف آیا تو میں ٹھیک کر  
لگا تھا جیسے وہ قریب آئے ہی مجھ پر ہاتھ چھوڑے تھے  
ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔ مجھ سے دھت کے فاصلے پر  
منظر سے گھومنے لگا۔  
"فریڈ کمین!" میں نے سرکار بڑی خوش صفا

[illegible]

لیکن میں نے اسٹیٹ منسٹر کو اس کی بجائے وائیلنڈی کے ایک صاف ستھرے پٹل میں رات گزارنا مناسب سمجھا جس طرح میں اپنے چند گھنٹے آزادی کے ساتھ پینڈی کی سیر کر کے گزارنا چاہتی تھی۔

کیپٹن آفاق سے مجھے شکلا دیا گیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ اب وہ مستقل نہیں ہوگی۔ میرے مزدور بچے سے وہ بچہ گارے در در ختم ہو چکے تھے۔

میں خود کو بڑی حد تک ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ گو کہ ابھی ڈاکٹر فونگ کا مسئلہ طے نہیں ہوا تھا لیکن کراچی سے دوری کی بنا پر میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے تو بھی نہیں معلوم تھا کہ ڈاکٹر فونگ اب بھی کراچی میں ہو رہا ہیں یا نہیں!..... لیکن میں فونگ کو ناگ کٹ جانے کی وجہ سے وہ مجھ کو نکلنے کے لئے پاکستان ہی سے چلا گیا ہو۔

اب لے کر اس کے اگر کچھ کر سکتی تھی، تو صرف یہ کہ اس کی سبکی طرف اشارہ کیا۔

میں فونگ کو سبکی جہاں سے زب سے پیچھے بھیجتی تھی اور اس کی وجہ سے مجھے ڈاکٹر فونگ کی خطرناک خلیہ کا سراغ ملا تھا۔ اس کی سبکی میں زہیدہ کی موجودگی کوئی اتفاقی امر نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے اس سلسلے میں بہت سوچا تھا اور جس نتیجے پر پہنچی تھی وہ یہ تھا کہ اس علاقے میں دشمن کی سرگرمیاں عامی عروج پر ہیں۔ یا تو وہاں ان لوگوں کا پینڈہ کو مار رہا تھا یا پھر وہ کسی خاص وجہ سے وقتی طور پر وہاں جمع ہو گئے تھے اور کسی گرمی سازش میں مصروف تھے۔

میں اس سبکی میں جا کر صوبہ حال کا جائزہ لے سکتی تھی لیکن فوری طور پر یہ بھی ممکن نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کام کے لئے پوری توجہ اور تیزی کی ضرورت تھی جبکہ میں کراچی میں سوسن لی کی موجودگی کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔

میں اس سلسلے میں پُر سکون تھی کہ سوسن لی کو میرے پیچھے اس طرح لگایا گیا تھا کہ میں اس پر اعتماد کرنے لگیں اور اسے سنا پڑا خواہ مخواہ اس سے دشمن کی افادہ حاصل کرنا؛ اس کے بارے میں سبکی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ میں صرف اتنا سوچ سکتی تھی کہ شاید سوسن لی کے ذریعے مجھ سے نجات حاصل کرنے کی کوئی اسکیم بنائی جا رہی ہو۔

کسی قسم کا حال ہی ہو سکتا تھا جو میرے گرد پھیلا جا رہا ہو۔

زہیدہ کے بارے میں گفتگو کرنے کی بجائے میں دشمن کے اس منصوبے سے واقفیت حاصل کرنا ضروری سمجھتی تھی جس کی ایک کڑی سوسن لی تھی۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح میں کوئی ایسی راہ ڈھونڈ لوں گی جو نسبتاً آسان ہوگی اور اس پر چل کر میں بہت جلد دشمن کے سر پر پہنچ جاؤں گی۔

لیکن لی کے اعمال میں ان کھیلوں سے بہت دور تھی۔ مجھے چند گھنٹوں کی آزادی حاصل تھی اور میں اس آزادی سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔

میں نے کراچی کے کچھ لوگوں کو مناسب سی رابطہ قائم کر لیا۔



ہائے! اے میں مسافر کماؤں کے لئے راجہ کے بہت سے  
ہیں مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے وہ پریوں کا دیس ہو  
لیکن تم جیسی مہر پران و ہاں بہت کم ہوتی ہیں میں نے نہیں

اور بے صاحب وہ رقم کھا گئے۔  
ریشمال نے آخری ڈالرز منہ میں رکھا اور اسے قہقرا

ہمارا الٰہی تھی؟  
ہمارا ہی نہیں تالین کو تھی رہی۔

کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا وہ اُسے زندہ ہی رکھے گا بجائے یقین ہے کہ تمہارا معاملہ اس کی قید میں ہوگا یا یہ سب کچھ میں نے کہہ کر دیا لیکن تجھے



”پیغام لانے والے کو جہاز نے کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ وہ اتنا ذلیل

چرخِ دولت ہے:-

وہی سیدہ زینب علیہا السلام کا لاجاں میرا لباس

درجہ کی۔ ایسے مل ایک ایسے مقام پر لٹھی تھی جہاں اس کے

جواب میں کچھ کہنے کی بجائے ریشماں صرٹ مسک کر رہ گئی۔  
 مں نے نون اٹھا کر دم سروس کو ناشتے کی ہدایت کی اور بہتر

کرم دین کی طرح معمولی نہیں ہوں کہ تمہاری چرب زبانی  
مجھے یقین ہے کہ تم نے وہ ترغیض جاگیر دار شوکت جی کی ،  
نے ایک بڑی جاگیردار کوٹلیوں کے مولیٰ لینے کی جو سازش  
برابر کے شریک مظلوم ہوتے ہو ؟

۱۴۰۰ھ میں جلسہ - ان کا غفلت کی علامت ہو جی  
بابت کر رہی تھی - وہ کا غفلت شوکت کے  
وہ وہ انسی دیدہ دیری سے بیسوں کے حیدر  
الحمد کے گھر سے رخصت ہوئے - وہ

۱۱۔ بیتکم زندان است و زندان کجاست؟ زندان کجاست؟ کجاست؟ کجاست؟

161



دکھائی دے رہا ہے؟  
 ”دکھائی تو لڑکی نہیں ہے ہمارا لڑکا یہ حال دیکھ کر کھیل بھی  
 تھی کہ شاید تیرا بھائی لوٹ آیا ہے  
 ”بھائی کی واپسی کی تجھے کوئی امید نہیں ہے  
 ”اے بیٹی! ایسی نالائقی نہ نکال! یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ  
 جاگیردار بدعاش ہے لیکن اب ایسا بھی کیا کہ تیرے بھائی کو مار ڈالے۔  
 ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے تیرے بھائی کو چھوڑا اگر کسی دوسرے گاؤں  
 میں بھجوا دیا ہو۔ آج نہیں تو کل تیرا بھائی مفروز گئے گا۔ میری اس  
 بات کو لگاؤ نہیں باندھو۔ ماما نے یہ سب کچھ بڑے محبت آمیز لہجے  
 اور ہمدردانہ انداز میں کہا تھا۔  
 ”تیرے محسن میں کتنی گھڑی ماسی! ریشماں نے ایک لمبی سانس  
 لے کر کہا ابھی مجھ سے بولی لیکن آپ نے لڑکی کی رگت بنا کر اچھا  
 نہیں کیا اور... اب جاگیردار کے غصے کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوگا۔ وہ  
 بہت کینہ ہے۔ جو کچھ بھی کر گزرے، وہ کہے۔  
 ”بیں اس کی حرکت کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی لیکن  
 تمہارے شلے کو زخمی ہوتے دیکھ کر ہی آجے سے باہر نکلیں اب وہ  
 گیا جاگیردار کا غصہ تو میں اسے بھی دیکھ لوں گی۔ تم حرکت کر دو میں  
 ایسے لوگوں سے بڑا غائب اچھے طرح جانی ہوں۔  
 ”لیکن بیٹی! ماما نے تو تشویش لہجے میں کہا یہ جاگیردار کیا مٹوڑی  
 آئے گا اس کے ساتھ اس کے غنڈے بھی ہوں گے۔  
 ”اکیلی ریشماں پر جب غنڈے چڑھ دوڑیں گے تو کیا گاؤں والے  
 خاموش رہیں گے؟ میں نے پوچھا۔  
 ”ہو نہ ہو! ریشماں نے کرا سنا نہ کر سکتا ہے گاؤں والوں  
 کو جب یہ پتہ چلے گا کہ شوکت اپنے غنڈوں کو لے کر اپنی جوتی سے نکلا  
 ہے تو وہ سب کے سب اپنے گھروں میں بند ہو جائیں گے۔  
 ”چاہے ان کی کسی بہن کی عزت لٹتی رہے!“  
 ”اے بیٹی! ماما بول پڑی۔ ایسی بات نہ کہو۔ اللہ سبکی  
 عزیزیں محفوظ رکھنے والا ہے۔  
 ”گاؤں والوں کو غم نہ ہو کہ شوکت کا ہاتھ بڑا چلے ہے۔ میں نے  
 کہا یہ جب تک وہ ایسا نہیں کریں گے انہیں بدعاشوں کی جیسوہ  
 دستیوں کا شکار ہونا ہی پڑے گا۔ آج جو کچھ ریشماں پریت رہی ہے  
 کل وہ ان کی ہوشیوں پر بھی برکت ہو سکتی ہے۔  
 ”اللہ سب کی حالت پر رحم کرے۔ ماما نے بھڑکی ماسنہ لی۔  
 اتنے میں ڈاکٹر وہاں پہنچ گیا۔ صرحت سے تو وہ کوئی کیا ڈنڈہ  
 ہی معلوم نہ تھا لیکن اس وقت اس کی موجودگی غنیمت محسوس ہو  
 رہی تھی۔ اس کے ساتھ گاؤں کے دو دایک آدمی بھی آئے۔  
 وہ ریشماں کے ہار تو تھے لیکن شوکت سے اتنے خائف تھے کہ ریشماں

”بہن جی! میں سے ایک نے بڑے جوش و خروش  
 سے کہا یہ آپ نے لڑکی کی حرکت کر کے اچھا نہیں کیا۔ یہی  
 ساتھی اس کے خلی جوتی کی طرف سے گئے ہیں۔ جاگیردار  
 غلبہ ہے۔ میری ماما تو آج کی رات سے جوتی پھر کر کہیں  
 ”کہاں ہے ریشماں بڑے توجہ انداز میں بولی۔  
 ”گھر چلیں۔  
 تجویز پیش کرنے والے کا جہر نہ پڑ گیا۔ وہ  
 میں اٹک اٹک کر بولا ”میری... میری کیا تو خلی جوتی۔  
 ہے۔ اگر جاگیردار کے آدمیوں نے دیکھ لیا تو... میری نند  
 ہو گئی ہے اور میں اس کی ماں کے لئے بھی پریشان رہا ہوں۔  
 ”اللہ ہماری حالت پر رحم کرے۔ ماما پھر بولی۔  
 بیٹی! اگر جوتی چھوڑتی ہی ہے تو پھر میرے ساتھ چلو۔  
 ”گھر کی طرف اٹھ اٹھا کہ میں دیکھ سکا کہ اس گاؤں میں  
 تھی جب جاگیردار کی ماں یاں میں ہوئی تھی وہ ماما کے  
 اعتماد اور خلوص تھا۔ اسے محسوس کر کے مجھے اس پر با  
 ”میں ماما! ریشماں نے جوتی سے کہا ”میری بیٹی  
 شریک نہیں کرنا چاہتے۔  
 ”اوسے ہی کی مجال نہیں جو میرے گھر کی طرف  
 میں نے اس کی ماں کی بڑی خدمت کی ہے۔ اب کیا  
 ہی سفید ہو گیا ہے؟  
 ”میں بہنیں بڑی۔ ماما بہت بھولی تھی۔ ہم  
 نئی دنیا کے رنگ نہیں دیکھے تھے۔  
 ”سنو ماما! میں بول پڑی۔ ریشماں قرا  
 کتنے دن کر رہی ہے؟ آج نہیں تو کل اسے شوکت کا  
 ہی بڑے کا پچھر ہر محلے کو کل پر کیوں لایا جائے۔  
 کم از کم میں تو اس کے ساتھ ہوں۔ جلد ہی مجھے سیال  
 جسا کا ہو گا۔  
 ”مگر تم دوہل کر جاگیردار کا کیا باز کر سکتی ہو  
 ”اس کا فیصلہ بھی بہت جلد ہو جائے گا  
 مت کرو!۔ میں نے مسکرا کر کہا۔  
 اس دوران میں ڈاکٹر خاموشی سے ریشماں  
 کی بیٹی باندھ چکا تھا۔ اپنے کام سے غافل ہو کر مجھے  
 ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ جاگیردار صاحب کا غصہ بہت  
 اگر آپ آج رات اس جوتی میں قیام نہ کریں تو بہتر  
 میں نے اس کے مشورے پر ردیہاں دینے کی  
 پوچھا۔ ”تمہارے گھر میں کوئی ہتھیار ہے؟ یعنی نہ  
 ”تاجی کی رائفل ہے۔“

”میں ریشماں کی بجائے ڈاکٹر بول پڑا۔ جب  
 اس گیا تھا تو اس کے پاس رائفل نہیں تھی۔  
 ”کیسے حل ہو؟“ میں نے استعجابیہ نظروں سے  
 دیکھا۔  
 ”میں ہی وقت دہاں جاگیردار صاحب کے پاس ایک غریبی  
 ہم پر کرنے گیا ہوا تھا کسی عمارت میں اس بیڑی  
 ”کہاں ہے؟  
 ”ایک گلی ہے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔ ”اور وہ  
 ”ہاں ہے۔“  
 ”وہ کوئی چھینی ہے؟“ ڈاکٹر نے جواب دیا اور  
 ”ہاں اس کی ڈرائیونگ کر رہا تھا کہ ریشماں کا بھائی  
 ”اب بیٹی! میرے سامنے ہی جاگیردار سے اس کا بھگڑا  
 ”رانت آہ کے پاس رائفل نہیں تھی۔ یہ ہو سکتا  
 ”ہاں۔ سہ کیوں کر جاگیردار نے مجھے نورانی شہت  
 ”اللہ ہمیں بہت کچھ کہتا رہا لیکن مجھے اس کی ڈر بہت  
 ”اس جوتی ہی تھی۔ میرا جسم نہ سنا لے گا تھا اور  
 ”بھائی ہی چلنے لگیں تھیں۔ ڈاکٹر نے ایک جینیٹھ  
 ”ایک کا ذکر کر کے مجھے ڈاکٹر نوٹنگ کی یاد دلائی تھی۔  
 ”وہی گلی بولی ٹانگ میری کوٹھی کے اعلیٰ سے میں بھجور  
 ”اب میں یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ جاگیردار شوکت کی  
 ”لینے والا کہیں ڈاکٹر نوٹنگ ہی تو نہیں ہے؟ یہ  
 ”صرف یہ تھی کہ اس زخمی حالت میں ڈاکٹر نوٹنگ  
 ”ایک نامک مسافر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا اسے  
 ”ساری کراچی میں کوئی ٹھکانہ نہیں ملا تھا؟  
 ”ہر گز نہیں مختلف پگڈنڈوں پر سفر کرتی تھیں  
 ”ہاں نہیں کہ ڈاکٹر ٹک رہاں سے رخصت ہوا تھا  
 ”کب جوتی سے گئے تھے۔ میں اپنی سوج کے صحر  
 ”لوٹی جب ریشماں نے مجھے مخاطب کر کے کہا  
 ”ہی ہوں کہ آپ کو اپنے ساتھ خطروں میں ڈال کر  
 ”میں کا ثبوت دیا تھا۔  
 ”مگر کبھی نے ایسی بے وقوفی کی بات کی تو میں  
 ”لو دوں گی۔ میں نے اسے پیار بھرے انداز میں  
 ”لوٹی بولی لوٹی! میں ذرا اس عمارت کا جائزہ  
 ”ہوں تاکہ شوکت کے غنڈوں کا متوقع حملہ روکنے  
 ”میں نے ہی سے سوج کی جائے۔ ہتھارے بات کی  
 ”ہاں کے کام آسکتی ہے۔“

کہا۔ ”میں میں آپ کو بوری جوتی دکھائے دیتی ہوں۔“  
 ”تمہارے زخم کا کیا حال ہے؟“  
 ”ابھی تو کچھ زیادہ تکلیف نہیں ہے۔ تازہ تازہ زخم تازہ!  
 ”میں نے سوجا ریشماں کو بندھی لیا کہ اس اچھے ڈاکٹر سے  
 اس کے زخم کا علاج کرنا پڑے گا۔  
 ریشماں نے مجھے بوری جوتی کا جگر گویا بڑی مضبوط  
 عمارت تھی۔ دیواروں میں نقب لگا نا آسان نہیں تھا۔ دروازے  
 کو توڑنے کے لئے بھی کئی آدمیوں کو جھک کوشش کرنا پڑی۔  
 آخر میں ریشماں مجھے جھٹ پر لے گئی اور میں نے ہر دونی  
 دیواروں پر بے ہوشے کنگورڈ کو تشویش نظروں سے دیکھا۔  
 ان کنگورڈوں پر بڑی آسانی سے کنگورڈاں کو چڑھا جاسکتا تھا  
 ”مواظفہ! آواز دھمکتا تھا تو اس طرف سے۔“ میں نے فیصلہ کیا۔  
 ”رات چھت پر ہی گزارنا چاہئے تاکہ خطرے کی قررت کو بوری طور  
 پر محسوس کیا جاسکے۔  
 ””مہاج کی رات چھت پر ہی گزاراں گے۔“ میں نے ریشماں  
 سے کہا۔ ”ہو میں جوتی تو بے فکر قابل برداشت حد تک! اور اور  
 میں چاند چڑھ جائے گا تو سہاں بہت خوشوار ہو جائے گا۔“  
 موسم واقعی بہت خوشوار تھا اور ریشماں میرے پاس تھی  
 خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کے جیسے کارنگ کچھ بگاڑ گیا تھا  
 لیکن کچھ بھی وہ کسی آسانی سے جوتی کی طرح نظر آتی تھی۔ مجھے رشہ سا  
 چھانے لگا اور جسم میں سنسنی آمیز لرز ہر دوں نے لگیں لیکن جلدی  
 میں نے اپنی اس کیفیت پر قابو لیا۔ آج کی رات خوشبوؤں کی نفا  
 میں اڑنے کے لئے نہیں تھی میرا خیال تھا کہ آج رات بہت کچھ ہوگا  
 میری چھت جس مجھے یقین دلائی تھی کہ جاگیردار شوکت کا وہ زخمی  
 ہمارا ڈاکٹر نوٹنگ ہی ہے۔  
 ”میں اور ریشماں مجھے جاگیردار وغیرہ اٹھا لیں۔ ریشماں  
 نے اپنے باپ کی رائفل بھی لے لی تھی چھت پر ستر چھک کر ہم دونوں  
 اپنا کچھ سامان بھی ادر لے آئے۔ اس سامان میں رات کا کھانا  
 بھی تھا جو میں بندھی سے چلتے وقت جوتی سے لے آئی تھی۔  
 ”کہا دیکھا کہ ہم نے صراحی، چھتا، پانی، دیلا اور ستر پر خیریت  
 ”قریب بیٹھ گئے۔ یہ قررت میرے جذبات کو چھینے پڑنے لگی لیکن  
 ”میں نے خود پر قابو پا لیا۔ اگر ہم دونوں جذبات میں بہہ  
 ”جائیں تو ہمیں ماحول کا ادراک نہ رہتا جبکہ جاگیردار شوکت  
 ”کے غنڈے کہیں وقت بھی حملہ آور ہو سکتے تھے۔  
 ”میں خاص طور پر ڈاکٹر نوٹنگ کی طرف سے غافل نہیں ہوتی  
 تھی۔ اگر شوکت کا وہ زخمی جہان ڈاکٹر نوٹنگ ہی تھا تو بات یقین

میں اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی ”تو پھر مجھے اس کا نقشہ کجھا؟“  
 ”آخر آج کا ارادہ کیا ہے بانو؟“

”اگر تم زخمی نہ ہو تیس تو یہ ممکن تھا لیکن“  
میرے لئے بھی دشوار لوں کا باعث بن سکتی ہو۔“

میں لستم کہے دل سے دروازے پر ہاتھ رکھ کر دباؤ  
دہا ہوا کہتا ہے لیکن اس وقت میرے دل کی

توسیع کئی کئی گنا بد معاشرے پر ٹوٹ پڑوں اور اس ظلم کا بدلہ لوں جو اس عورت پر توڑا جا رہا تھا۔

قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا میں پھر جس حرکت پر کسی اور شخص نے غلطی سے ارادہ کر دیا جاتوہ لیتے لگی۔ باتیں باتیں بدینہ سنوں آگے کوئی آدمی کھڑا تھا۔ صحن کی طرف سے چھیننے والی روشنی میں وہ ایک مسلکی مانند نظر آ رہا تھا لیکن بات سمجھ سے کچھ زیادہ کی اس نے بیا کھیا صحن سمجھا لیا کچھ تھیں جیسا اس نے حرکت کی تو میرے خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ دالان میں بیا کھیا کیوں کہ کھٹ کھٹ گرج بھی تھی۔

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اندھیرے میں اس آدمی کی شکل تو مجھے دکھائی نہیں دی لیکن مجھے خود کو دیکھ کر میں یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ ڈاکٹر نوک جی تھا۔

وہ ماضی کے شور و غل میں ہی کی وجہ سے ڈاکٹر نوک نے اپنے کمرے سے نکلنے کی ضرورت محسوس کی ہو گی اب وہ دالیں اپنے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ اندھا کار اس نے دروازہ بند کر لیا اور میں بتائی جی جگر بھر کر رہی میرے ذہن میں اب خیالات کا ایک جھوم تھا۔ میں جاگنے لگا۔۔۔ ششکوت اندر ڈاکٹر نوک کے کتھ جوڑے غور کر رہی تھی، آخراں دونوں میں ایسا کون سا گہرا تعلق تھا کہ ڈاکٹر نوک نے پناہ لینے کے لئے لڑائی سے اسی دروازے کی جگہ اپنا انتخاب کیا تھا۔

ڈاکٹر نوک کو نہ کہ مجھے اس بات کا بھی خیال ابھی تھا کہ ڈاکٹر نوک بھی گاؤں میں میری موجودگی سے واقف ہو چکا ہوگا۔ مجھے اس بات کا خیال اب تو قوی میں ابی موجودگی خطرے سے پر نظر آنے لگی۔ امکان تو یہی تھا کہ اگر اس وقت جو جی میں میری موجودگی ڈاکٹر نوک کے علم میں نہیں ہو سکتی تھی لیکن پھر بھی میرا دل کچھ غریب مطمئن سا ہو گیا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میری ایک ایک حرکت اس خطرناک آدمی کے علم میں تھی اور اس وقت بھی وہ دروازے کی بھری سے اٹھ کر گئے مجھ پر نظر رکھتے ہوئے تھا۔

اس خطرے کو محسوس کرنے کے بعد میری بہتری ایسی ہی تھی کہ میں دالیں سے دالیں لوٹ جاؤں لیکن میری فطرت کے معانی تھا کہ کسی کام میں ہاتھ ڈال کر اسے ادھورا ہی چھوڑ دوں۔ میں یہاں درجن میں کی تلاش میں آئی تھی اور اب میری دالیں اسی صورت میں ہو سکتی تھی کہ درجن میرے ساتھ ہو۔ دوسری شکل یہ بھی ممکن تھی کہ مجھے جو جی میں درجن کی تلاش میں لگاؤں گا یقین ہو جائے۔

میں بے آواز چلتی ہوئی آگے بڑھی اور میں نے دالان میں کھلنے والے دروازوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ مجھے ایک ایسے کمرے کی تلاش تھی جو باہر سے بند ہو۔ علاوہ ازیں وہ کوئی بڑا کمرہ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ کسی کو قید کرنے کے لئے یہاں کوئی کونکھری ہی ہو سکتی تھی۔

میں نے بھی نہیں کہا دروازے دیکھے تھے کہ مجھے دالان کے برسرے پر کھٹکنا سنا آ رہا یہی بڑی تیزی سے گھوم کر اس سمت تیرا

دے کی بڑبڑاسر سونک ہر مہرہ دالیں ہیں نہیں شکس ہوئی اور نہ دروازہ کھلا ہوا دکھا، وہ آواز میرے دہم کی کی پیداوار تھی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے پھر گئے بڑبڑا شروع کیا۔ آخر مجھے ایک ایسا دروازہ مل گیا جس پر مٹی ہوئی تھی۔ میں نے اس دروازے سے کان دھا کر سننے کی کوشش کی تو کسی کے سانس لینے کی آواز سنا۔ یقیناً کوئی موجود تھا اور چونکہ دروازے کی کنڈلی تھی اس لئے وہ کمرہ میری نظروں میں مشرب ہو چکا تھا۔ میں نے کنڈلی کھولنے سے قبل اطراف کا مہرے کے کمرے کے سوا ہر طرف خاموشی چھانی ہوئی میں جو کھیل کھیل جا رہا تھا، اس کی وضاحت مردار سے کیوں سے ہو رہی تھی۔

مطمئن ہونے کے بعد میں نے آہستہ سے دروازہ پر دباؤ ڈالا۔ وہ کسی آواز کے بغیر کھلا ہوا داخل ہو گئی۔

کوٹھری میں ایک چھوٹی سی لائٹیں جل رہی تھیں۔ ایک نوچا اور اڑھسے ہوئے تھا کی پیداوار تھیں کھلتے ہوئے دروازے کی طرف آگے میں چوٹا نوچا اس کی طرف دیکھنے لگی لیکن سوالیہ اور ابھی ہوئی نظروں سے میری طرف دھنچتا میں نے اپنی پشت پر دروازے کو آہستہ سے بند کیا۔

”یہ چار دروازے کون سو رہا ہے؟“

”مردم میں؟“ اجنبی کے منہ سے ایسا نکلا۔

”اوہ! میرے منہ سے اطمینان کی سانس؟“

اس اندھیرے میں سے پوچھا یہ تم کون ہو؟“

”میں درجن کے باپ کا دوست ہوں۔ اس! میں بتایا۔“

میں چونک پڑی اور میرے منہ سے ایسا نکلا۔

میرے منہ سے ایسا نام نکلا اس شخص کے دل میں خیالات پیدا ہوئے ہوئے ہوں گے لیکن اس کا جہر بن کر میرے سامنے آیا۔

”تم کون ہو؟“ وہ اس نے پوچھا تھا۔

”یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے خواہ صاحب اس جو جی میں آئی ہوں۔ مجھے درجن کی تلاش میں دیکھ رہا ہوں کہ کسی بھی گونے میں نہیں تھا کہ آپ بھی یہاں ہو کو چکا ہے۔ میں جلد درجن یہاں سے نکل جا رہا ہوں۔“

وہ آدمی مقول تھا اس لئے اس نے اپنے ذہن

لے پڑے جلا کر درجن کی حالت ابھی نہیں تھی۔ اس کے لئے مجھے پوچھنے تھے۔ دشمن اسے خود زود کو مہرے اٹھانے میں خواہہ کی مدد کی تو محسوس ہوا کہ یہ خبر برا تھا۔

ہاؤ ڈیل! میں اسے اپنے کندھے پر اٹھا لیا۔ وہ اندھیرے میں گھومنے کے باوجود خاصا عظیم اندر اس نے درجن کو اٹھا کر اپنے کندھے پر لایا۔

مہرے میں اس نے کہا میں ذرا باہر کا جائزہ دالے میں بخود ہی سی بھری تا تم کر کے باہر جھانکا اٹھا لیکن میں روشنی محسوس ہو رہی تھی اور برسرے ہو تھا میں میں لوگ حرکت کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔

”مردم میں؟“ اس نے اپنے کندھے پر لٹ کر خواہہ کی طرف دیکھتے اور دروازے کی آواز ہوئی۔

”مردم! انداز میں سر ہلایا اور میں پھر باہر جھانکے۔ میں ابھر جا رہے تھے۔ میں ابھن میں پڑی۔ آخر میں کو چھوڑ کر کہاں جا رہے تھے؟

مہرے میں لایا آیا اور میرے سر میں سنسنی پھیل گئی۔ ات نہیں سوچ جا سکتی تھی کہ ان لوگوں نے اپنی رات بال پر چڑھ ڈھٹے کا پر ڈراما بنایا تھا۔

مہرے میں رہتا تھا گیا اور میری سانسیں تیز سے چلنے لگیں۔

”مہرے! مہرے! کیجیے! وہ لوگ یقیناً ریشمال کی طرف سے تھے۔ وہ دروازہ کھولا اور باہر نکلی۔ باہر نکلے ہی تھے وہ محسوس آوازیں پھرتی دلیں۔ میں پھر اوروں کا مطلب یہ تھا کہ پوری جو جی خالی نہیں کی محمد ان موجود تھے۔

”مہرے! مہرے! کیجیے! وہ لوگ یقیناً ریشمال کی طرف سے تھے۔ وہ دروازہ کھولا اور باہر نکلی۔ باہر نکلے ہی تھے وہ محسوس آوازیں پھرتی دلیں۔ میں پھر اوروں کا مطلب یہ تھا کہ پوری جو جی خالی نہیں کی محمد ان موجود تھے۔

”مہرے! مہرے! کیجیے! وہ لوگ یقیناً ریشمال کی طرف سے تھے۔ وہ دروازہ کھولا اور باہر نکلی۔ باہر نکلے ہی تھے وہ محسوس آوازیں پھرتی دلیں۔ میں پھر اوروں کا مطلب یہ تھا کہ پوری جو جی خالی نہیں کی محمد ان موجود تھے۔

وقت دھڑکتے ہوئے ملا جا سکتا ہے۔ جاگیر دار شوت اپنے آدیں لوگ اس طرح زحمت ہوا تھا جیسے ریشمال کی طرف جا رہا ہے لیکن دراصل وہ نقیب کی دوسری طرف پہنچا ہوا تھا۔ سوچا گیا ہو گا کہ اسے یوں زحمت ہوتے دیکھ کر میں جلد درجن ریشمال تک پہنچنے کے لئے نقیب تک پہنچوں گی اور پھر جیسے ہی دوسری طرف نکلوں گی مجھے کوئی مار دی جائے گی۔

نقیب سے نکلنے سے پہلے کوئی دلا فاعی تانی ہو رہی تھی اس کا میرے ذہن میں خیالات کا سفر جاری تھا اور میرے سامنے اعمالات کے سپرے پر چلنے کی ہر چھانی ہوئی تھی۔ میری ناک کو یہ بھی زخمی حاصل نہیں تھا کہ اس کو کچھ کچھ کچھ کچھ کے نقش و نگار کو تجلی کی گھیروں کی طرح پڑھ لیتے۔ مجھے صرف قوت متخیلہ ہی کے سوا سراسر اس سپرے کے نقش و نگار کا ادراک حاصل کرنا تھا اور میرے داغ کے خلیے کی کوشش میں مصروف تھے۔

میں نے نقیب کی دوسری طرف جو میری روشنی محسوس کی تھی وہ میرے دہم کا کٹر بھی ہو سکتا تھا لیکن زندگی برتنے کا فن! احتیاد میں مضمر ہے اس میں احتیاد بڑتا چاہتی تھی۔ اگر میں احتیاد نہ کرتی اور نقیب کی دوسری جانب دشمن موجود ہوتا تو میری کھوپڑی کسی بھی داخل کی گئی یا ممکن بن جاتی۔ اس کے بعد گولی پلانے والا تانوں کی گرفت سے بچنے کے لئے بڑے اطمینان سے کہہ سکتا تھا کہ اس نے ہو کر لگا کر لوگ چاہتا تھا لیکن چوڑی ہوائی کارروائی سے گھر کو گولی چلا دی تھی۔ میں نے اندھیرے میں خواہہ کا کندھا دبا کر اسے خاموشی رہنے کا اشارہ کر دیا۔ اگر میں ایسا نہ کرتی تو میں گن تھا کہ وہ مجھے یوں چپ چاپ کھڑا دیکھ کر کہہ یوں پڑتا۔ اس کے کہنے کے بعد مجھے سوچنے کی ذرا بھی مہلت نہیں ملتی اور مجھے فوری طور پر کوئی قدم اٹھانا پڑتا۔

مجھے سوچا یہ تھا کہ میرے غدرے کی کوئی بنیاد ہے یا نہیں؟ یہ بات تو ملے تھی کہ ڈاکٹر نوک کو اس گاؤں میں میری موجودگی کا علم ہو چکا ہوگا۔ مجھے یہ حاکم جو سرزد ہوئی تھی کہ میں نے جاگیر دار کے غدرے لالوں کی پیشانی پر لہنا نام گور دیا تھا۔ اگر اس وقت مجھے یہ معلوم ہوتا کہ میرے کہیں ڈاکٹر نوک کی ہانگ بھی ابھی ہوئی ہے تو مجھے یہ اپنا لاز مسلکت کرنے کی یہ طاقت مرکز سرزد نہ ہوتی۔

بہر حال یہ بات طے تھی کہ ڈاکٹر نوک کو میری موجودگی کا علم ہو چکا تھا اور اس خیال نے اس سے بہت زیادہ ترس دیا تھا کہ وہ میرے توقعات کے خلاف کا اندازہ لگا لے۔ اس نے ضرور یہ سوچ لیا ہو گا کہ میں ریشمال کے بھائی کی تلاش میں جاگیر دار کی حویلی کا رخ کر سکتی ہوں۔ پھر اس وقت جب میں حویلی میں داخل ہوئی تھی تو ڈاکٹر نوک کو بھی شور و غل سن کر اپنے کمرے سے نکل پڑا تھا۔ یہ بات امیدوار قبائل میں تھی کہ اس وقت اس کے بھی مجھے کچھ لیا ہو۔

مجھے نقیب سے نکلنے سے پہلے ہلاک کرنے کی اس کیسے بھی ڈاکٹر نوک



کو اکثر فونگ اپنے تجارت کی روشنی میں بیسویں سکا تھا کہ مجھے صرف سو کے  
 ہی سے بلک گیا جاسکتا ہے۔  
 اس کی کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی کہ میری ہلاکت  
 ڈاکٹر فونگ کی تہاں ہی ہوگی کہ دس دس کے بعد ایک سہ ماہی نقص  
 پانا تھا اس کی ذمہ داری ہی تو تھی میری ہی وجہ سے وہ لنگڑا ہوا تھا  
 اور یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو فرفروش ہو سکتی۔  
 میں سوچی رہی تھی کہ اگر میرے شہادت درست ہیں تو میرا اس بات  
 کا یقین ناگزیر ہے کہ فونگ کی دوسری جانب ڈاکٹر فونگ ہی موجود ہوگا۔  
 وہ اپنی آنکھوں سے ہی مجھے ترہا ہوا دیکھ کر مطمئن ہو سکتا تھا سب سے تجارت  
 ایسے تھے کہ میری موت کے بارے میں دوسروں کے بیانات پر اسے  
 یقین نہیں آتا۔  
 میری سوچ کی اپری جب مختلف نتائج کو چھوٹی ہوئی، ڈاکٹر  
 فونگ کے یقین اور عدم یقین کی کیفیت کے تحت سے نکلیں تو میرے  
 دماغ میں ایک خیال کا جھکا ہوا حالات کے برسرے پر چڑھ گیا جیسا کہ  
 تھی اسے نسلے کا ایک طریقہ تو گویا سامنے کی بات تھی مجھے یہ معلوم  
 کرنا تھا کہ ڈاکٹر فونگ اپنے کمرے میں موجود ہے یا نہیں۔ اگر وہ اپنے  
 کمرے میں ہوتا تو میرے شکوک بے بنیاد ثابت ہو جاتے اور اگر وہ کہے  
 میں نہ ہوتا تو اس یقین کی منزل آجاتی کہ وہ فونگ کی دوسری طرف موجود ہے۔  
 میں نے خواہر کا ہاتھ پکڑا اور دے دے کہ وہ یہ بتا دے کہ کوئی  
 دروازے پر آگئی، پھر میں نے خواہر کی طرف تھپک کر اس کے کان میں  
 سرگوشی کی، میں آگئی رہی ہوں، آپ یہیں مریں۔  
 خواہر کے ذہن میں اس وقت سوالات کا ایک جال بنتا جا رہا ہو  
 گا لیکن وہ وہی خاصا سمجھ رہا تھا کہ جان لینے کی سیالی کو اس نے اپنی زبان  
 پر نہیں لائے وہ اس کے کوٹھری کے دروازے پر کھڑکے سے جھری۔  
 ڈاکٹر فونگ کا کمرہ میں لے دیکھ کر آیا تھا میں بولے تھوڑا اس  
 کی طرف بڑھی۔ دوسرے کمرے سے عورت کے سسکاراں اور دو تین  
 مردوں کے دم توڑتے تمیزات بھی سنائی دے رہے تھے۔ نشتے میں  
 دھست، ان مردوں نے اپنا غلبہ اور کھیل بھی نہ نکھڑا تھا کیا تھا  
 وہ ہر غلبہ عورت پر ہر مرد پر کھیل گیا تھا۔ اس کے باسے میں  
 تھوڑی کر کے مجھے اپنے دوران خون میں چنگاریاں کی چمکتی خوشبو  
 لگی تھیں مجھے یہ خاطر تھا کہ سواریت، ان مردوں کو لگا کر جھٹ  
 چاہیے تھا لیکن موجودہ صورت حال کے تحت مجھے مذکورہ یقین کر  
 سہے تھے ان حالات میں میری کوئی توجہ نہیں ہونا چاہیے تھا کیونکہ  
 حاصل تھی کہ وہ دریشیاں ہوں جو میری جوتی میں آگئیں۔  
 میں نے اپنی سماعت پر دم توڑ کر توجہ کا میرا مٹا لیا اور اس کے  
 سے آئے والی آوازوں کو نظر انداز کر کے کوئی ڈاکٹر فونگ کے کمرے  
 تک جا پہنچی۔ میں نے اسے پہنچی سے دروازے پر ہاتھ رکھ کر دیا ڈالنا۔

اس وقت نہایت متنبہ کیا جاسکتا تھا۔  
 اس وقت کوئی بھی بات نہ ہو کہ فونگ نے کوئی کارنامہ کرنا  
 سمجھتا تھا کہ وہ اس وقت میں گزر سکتے تھے اس نے پہلے  
 اور پھر میں نے ہمارے درمیان کو تقسیم ہوا نہ تھا۔  
 ہر دو طرف سے مردوں کی گائی طرف کھینچا پھر خواہر  
 کے کمرے تک سے نکل گئے۔ خواہر نے ایک  
 ہاتھ لٹا کر ہاتھ لیا اور ہم سب کے ساتھ جلدی جلدی  
 اس کی کوٹھار کے دروازے پر پہنچ گئی۔ وہاں پہنچ کر  
 گولڈ کا اندازہ ان سرگوشیوں ہی سے کیا جاسکتا تھا کہ وہ  
 تھیں۔ میں نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی لیکن ہرگز  
 تھیں کہ اتفاقاً کے بارے کے ساتھ میری سماعت کی گز  
 میں وہاں ہونے والی لنگڑا کو سننے سے قاصر تھی۔  
 ایک آنکھ میری سوچ کا طوفانی سفر شروع ہوا  
 کو سننے کی کوشش کر رہی تھی میری دوش کی غیر جان  
 کی کھل کھل گیا تھا وہ سرگوشیاں درمیان اور خواہر کی  
 تھیں درمیان اس تال میں تھا کہ کسی لنگڑا کا ہاتھ، وہ  
 یہ بات ممکن نظر آتی تھی کہ وہ دروازے پر جا کر درشت  
 ہوں میں نے فونگ کی دوسری طرف جھڑکی دیکھی تھی،  
 تھا۔ جاگیر وار شریک اور اس کے آری وہاں موجود تھے،  
 میں انہوں نے اندھکس کر میرے دلوں میں فتنوں کو چھاپ  
 میرے منتظر ہوں گے لیکن میں اس کے لئے لوبہ کا بن  
 مرگوشیوں میں لنگڑا کرنے کی حالت میری کچھ نہیں نہ  
 خاموشی سے میرا انتظار کرنا چاہتا تھا۔  
 "مجھے خود کار کو دیکھنا چاہیے" آخر تو میری کڑیوں پر  
 صاف سنائی دی اور اسے اختیار میرے منہ سے ایک طویل  
 میں نے آواز سنانا ہی تھی لیکن اس سوال نے مجھے حیران  
 یہاں کیسے پہنچ گیا؟  
 فتنوں کی آہٹ دروازے کی طرف بڑھی ہی تھی  
 گھنٹی چلی گئی۔ دروازے کی طرف بڑھا ہوا رضوان فونگ  
 درجہ تک اندھکس میں دھستے کے ہاتھ میں میری آنکھیں  
 دیکھنے پر تیار ہو چکی تھیں۔ میں نے ایک دھکی کا سایہ بھی  
 درمیان کو کوٹھری کے کچے فرش پر ڈال دیا تھا۔  
 "دریشیاں" میں نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے  
 "جی ہاں" جواب ملا۔  
 اپنا خیال درست ہونے میں سر ہلا کر دھکی  
 "خاکسار کو دیکھنا چاہیے" رضوان لنگڑا گیا۔  
 "فونگ میں کچھ طرح کا درد کی لیکن پہلے ہونا  
 ٹھکر کرنا چاہیے۔ بہت سے سوالات میرے ذہن میں آئے

اس وقت نہایت متنبہ کیا جاسکتا تھا۔  
 اس وقت کوئی بھی بات نہ ہو کہ فونگ نے کوئی کارنامہ کرنا  
 سمجھتا تھا کہ وہ اس وقت میں گزر سکتے تھے اس نے پہلے  
 اور پھر میں نے ہمارے درمیان کو تقسیم ہوا نہ تھا۔  
 ہر دو طرف سے مردوں کی گائی طرف کھینچا پھر خواہر  
 کے کمرے تک سے نکل گئے۔ خواہر نے ایک  
 ہاتھ لٹا کر ہاتھ لیا اور ہم سب کے ساتھ جلدی جلدی  
 اس کی کوٹھار کے دروازے پر پہنچ گئی۔ وہاں پہنچ کر  
 گولڈ کا اندازہ ان سرگوشیوں ہی سے کیا جاسکتا تھا کہ وہ  
 تھیں۔ میں نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی لیکن ہرگز  
 تھیں کہ اتفاقاً کے بارے کے ساتھ میری سماعت کی گز  
 میں وہاں ہونے والی لنگڑا کو سننے سے قاصر تھی۔  
 ایک آنکھ میری سوچ کا طوفانی سفر شروع ہوا  
 کو سننے کی کوشش کر رہی تھی میری دوش کی غیر جان  
 کی کھل کھل گیا تھا وہ سرگوشیاں درمیان اور خواہر کی  
 تھیں درمیان اس تال میں تھا کہ کسی لنگڑا کا ہاتھ، وہ  
 یہ بات ممکن نظر آتی تھی کہ وہ دروازے پر جا کر درشت  
 ہوں میں نے فونگ کی دوسری طرف جھڑکی دیکھی تھی،  
 تھا۔ جاگیر وار شریک اور اس کے آری وہاں موجود تھے،  
 میں انہوں نے اندھکس کر میرے دلوں میں فتنوں کو چھاپ  
 میرے منتظر ہوں گے لیکن میں اس کے لئے لوبہ کا بن  
 مرگوشیوں میں لنگڑا کرنے کی حالت میری کچھ نہیں نہ  
 خاموشی سے میرا انتظار کرنا چاہتا تھا۔  
 "مجھے خود کار کو دیکھنا چاہیے" آخر تو میری کڑیوں پر  
 صاف سنائی دی اور اسے اختیار میرے منہ سے ایک طویل  
 میں نے آواز سنانا ہی تھی لیکن اس سوال نے مجھے حیران  
 یہاں کیسے پہنچ گیا؟  
 فتنوں کی آہٹ دروازے کی طرف بڑھی ہی تھی  
 گھنٹی چلی گئی۔ دروازے کی طرف بڑھا ہوا رضوان فونگ  
 درجہ تک اندھکس میں دھستے کے ہاتھ میں میری آنکھیں  
 دیکھنے پر تیار ہو چکی تھیں۔ میں نے ایک دھکی کا سایہ بھی  
 درمیان کو کوٹھری کے کچے فرش پر ڈال دیا تھا۔  
 "دریشیاں" میں نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے  
 "جی ہاں" جواب ملا۔  
 اپنا خیال درست ہونے میں سر ہلا کر دھکی  
 "خاکسار کو دیکھنا چاہیے" رضوان لنگڑا گیا۔  
 "فونگ میں کچھ طرح کا درد کی لیکن پہلے ہونا  
 ٹھکر کرنا چاہیے۔ بہت سے سوالات میرے ذہن میں آئے

پڑھو ہاں میرے لئے سر چھپانے کی بھی جگہ نہیں تھی۔ بہتر یہی معلوم ہوا  
 تھا کہ میں اس وقت کوئی کارنامہ نہ کر سکے گا۔  
 یہ سوچ کر ڈاکٹر فونگ کے سلسلے میں کیا قدم اٹھایا جاسکتا ہے۔  
 "چلو" میں کہتی ہوئی جیب پر چڑھ گئی۔  
 "ابھی تک اس کے انتہائی میں تھیں مادام" رضوان نے بے خبر اشارت  
 کرتے ہوئے پوچھا۔  
 "تم ضرورت سے زیادہ ہی سر چڑھتے جا رہے ہو" میں نے  
 ناگہری سے کہا۔  
 "کاش میرا چھٹا آپ کو لگا کر نہ مہتا" رضوان ٹھنڈی سانس  
 لے کر بولا۔  
 "آپ نے ابھی تک نہیں پوچھا کہ میں یہاں پہنچا کیسے؟"  
 "یہ کچھ ایسی زیادہ تعجب خیز بات نہیں ہے" میں نے منہ نہ مار  
 کہا۔ "فوری طور پر تو میں واقعی حیران ہوئی تھی کہ میں سوچ سکتی  
 ہوں کہ ایسا کیسے ہو سکا ہوگا۔"  
 "ذہن میں بھی تو آپ کے خیال کی پرواز دیکھوں؟"  
 "بھلا میری ہی بات ہے" میں نے کہا۔ "میں تو فوری طور پر اپنی  
 واقعہ نہیں لونی تھی اس لئے تمہارے ہیٹ میں دھکا جو تھیں پڑی تھی  
 لایا۔ ہاتھ لے کر اٹھ گیا۔ جس نے ڈاکٹر فونگ کے ہاتھ کا تم کیا ہوگا اس سے نہیں  
 اس ہاتھ کا نام معلوم ہو گیا جہاں میں غصہ ہی تھی۔ وہاں سے یہاں تک لنگڑا  
 اس کیسی ڈاکٹر فونگ سے معلوم ہو سکتا ہے جو مجھے یہاں لایا تھا۔ اس کیسی  
 ڈاکٹر فونگ تمہاری رسائی ہوئی کے وہاں کی وجہ سے ہوئی ہوگی۔ وہ  
 دو دنوں کے دوسرے کے واقعہ کا معلوم ہوئے میں کیونکہ جب میں کیسی  
 میں چھٹی تھی تو ان دو دنوں نے اٹھا تھا کہ ایک دوسرے کے سلام دعا  
 کی تھی اب بتاؤ میں نے کوئی غلطی نہ بیان کیا ہے؟"  
 رضوان حیرت سے سر نہ بڑھا کر دیکھ گیا میری ایک طویل سانس لے  
 کر زبردست بڑبڑایا۔ "شرک ہو کر ماہ کو نہ جانے کیا کہتے ہیں؟"  
 "لیکن ایک بات میری کچھ بھی نہیں آئی" میں نے کہا۔  
 "جاگیر وار شریک کی توجہ کے بارے میں تم گوریشیاں ہی سے معلوم ہوا  
 ہو گا اور وہی تم کو ان سے کہتی ہوگی لیکن الجھن ہے کہ اس نے تم  
 پر اتنا بھروسہ کیا ہے؟"  
 "ہاں... یہ بھی ایک دلچسپ لطفہ ہے۔"  
 "میں تمہارا ہاتھ پھونک رہی ہوں" میں نے کہا۔  
 "کیونکہ ان کی پہلیوں سے لگا رکھی تھی۔"  
 "اور اس کی پیشکش بھی میں نے ہی کی تھی" رضوان نے تقریباً  
 "ظاہر ہے کہ تم ایسا کہنے بغیر ریشیاں کو جاگیر دار کی توجہ تک نہیں  
 لے جا سکتے تھے" میں نے کہا کہ ابھر کر توجہ دیکھتی ہوئی بولی۔ "جب  
 کی دانا زنا میرے گرد۔"

ہوں؟ خیریت؟ کیا کوئی ہمارے پیچھے لگ گیا ہے؟  
 "ابھی تو نہیں لگا مگر اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔"  
 میں نے کہا کچھ بولی، رہشماں! تمہیں تو یہ اندازہ نہیں ہوگا کہ تم ایک  
 خطرے سے بال بال بچی ہو رہے۔  
 "وہ کیسے بانو؟"  
 "تم تو اس وقت باہر دربار کی چوبلی کی طرف نکل آئی تھیں اور وہاں  
 تمہاری چوبلی کی دیواروں سے ٹکرا کر مارا ہوگا۔ میں نے بتایا، وہ کچھ  
 دیر پہلے اپنے مندر کو لے کر آئی تھی۔ وہاں تو رہا ہوگا۔"  
 "اوہ ہوا؟" رضوان بولا، "پھر تو وہ اس وقت قتل رہا ہوگا۔"  
 "اُس وقت اور قتل سے کاجب واپس اپنی چوبلی پہنچ کر اسے چر  
 پلے گا کہ اس کے دونوں قیدی غائب ہو چکے ہیں۔"  
 "اس وقت تو دعوتی پولیس انوچے گا بانو! رہشماں چکی۔"  
 "مجھے صرف اس بات کی غرض ہے کہ وہیں تمہارا بھائی مل گیا۔"  
 "آپ کا۔ اسان تو اس زندگیاں میں نہیں جھولیں گی۔"  
 "اب تمہیں تو اب صاحب بھی لگے ہیں۔ ان کی شہادت کے زور  
 پر جاگیردار شوکت سے تافانزی جنگ لاسکتی ہو۔"  
 "تافانزی جنگ لڑنے کے لئے پیسے کی ضرورت پڑتی ہے بانو۔"  
 رہشماں نے افسوس سے کہا۔  
 "تو فکر نہ کر، کتنی! یہ خوار ہو کر لڑنا، تیرا چاہا زندہ ہے، میں تجھے  
 تیرا حق دلا کر دوں گا۔ جاگیردار کی ایسی کیسی۔"  
 "مجھے تو بھی اس سلسلے میں جو کچھ ہو سکے گا، وہ ضرور کروں گی۔"  
 میں نے رہشماں کی مجلس بندھائی۔  
 ابانک رضوان نے مندری زبان میں خواجہ کو مخاطب کر کے پوچھا  
 "آپ کیا کاروبار کرتے ہیں؟"  
 "رہشماں! میں یہ زبان نہیں سمجھ سکتا۔ شاید تم مندری بول رہے ہو؟"  
 "جی ہاں، میں یہ کہہ رہا تھا کہ انوکے ساتھ ساتھ آپ کو میرا بھی  
 تعاون حاصل رہے گا۔"  
 "شکر ہے، بیٹا! شکر ہے!"  
 میں سمجھ کر قرب رضوان مندری زبان میں مجھ سے مخاطب ہو گیا۔  
 اس نے خواجہ سے اس زبان میں مخاطب ہو کر داخل ہو جانے کی کوشش  
 کی تھی کہ وہ مندری جانتے یا نہیں۔۔۔ رہشماں کے بارے میں اس  
 بات کی تصدیق وہ پہلے ہی کرچکا تھا۔ لیکن مجھ سے جاگیردار شوکت کی  
 چوبلی کے راستے میں وہ رہشماں کو سندھی میں مخاطب کر بیٹھا۔ وہ بھی  
 کہی وہ موقع عمل دیکھنے پر سندھی، پنجابی یا بولی زبان میں گفتگو کرنے کا  
 عادی تھا۔ اپنے دوستوں کو بھی وہ دوسرے عربوں کی زبان سیکھنے کی تلقین  
 کیا کرتا تھا۔ اس شخص میں اس کی بات دل کو گتھی تھی کہ یہ جو اسامہ قدیم  
 انکار صوبائی معصیت کی لہر کو دھیرا کیا جاسکتا ہے۔  
 میرا خیال درست ثابت ہوا اور رضوان نے مندری میں مجھ سے

کہا، بانو! آپ کو قدم قدم پر نئی نئی لوگوں کی کیم  
 "منکر خورے کو شکر والی بات تو مرنے سے ہی ہے۔"  
 کرسندھی ہی میں جواب دیا، لیکن اس موضوع پر نہ  
 تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا بھوت کیسے لڑ گیا۔"  
 "کیا مطلب؟ کیسا بھوت؟"  
 "جب میں کراچی سے چلے جاتا تھا تو میرے ذہن پر  
 سوار تھا کراچی کے اسکولوں کے ایک گروہ سے تعلق رکھتی  
 "آ۔۔۔ ہاں۔۔۔ رضوان نے جھجکا۔ میں نے  
 بہت سوچا تھا اور مجھے اپنے وہ خیالات کچھ اعتقاد سے  
 "میں کو اتنی بھاری عقل آتے ہوئے میں نے  
 "آپ میری بات ٹال رہی ہیں۔ میں بہرے پوچھ رہا  
 معصوم لڑکی کیسے چٹاں لے؟"  
 "خیر یہ اتنی معصوم بھی نہیں ہے، جتنی نظر اداری  
 تک کر لیتی ہے۔"  
 "نیکوڑا کہاں ہوا تھا؟"  
 میں نے غصے سے پوچھا کہ رہشماں کے بارے میں  
 "خوب! رضوان نے طویل ماسن کر کے کہا، "مگر  
 حاتم کی طانی ہو رہی ہیں!"  
 "کیا مطلب؟"  
 "چلی تھیں پریسٹ سے ملنے لیکن بیچ میں  
 شمال ٹپک پڑی جو اپنے لئے چار ساروں کے ساتھ  
 "پریسٹ سے بھی مل چکی ہوں۔"  
 "کیسی بری ملاقات!"  
 میں نے اس ملاقات کا حال بھی سنایا۔ اس  
 آگے نہیں بڑھ سکی کہ وہ گھر پہنچ گئے تھے۔ رضوان  
 ہاسٹل کے سامنے دو گریو کو جو زمین کو داخل کرنا نہ  
 دھرم کو داخل تو کر دیا گیا لیکن میان میں جس  
 مشکل سے بھی وہ چار موٹا پار دھرم کے جسم پر لڑا،  
 بالکل صاف تھے لہذا ان کا منہ نہ کر کے ہی ڈاکٹر نے پڑا  
 اور میں منٹ میں ایک پولیس جیب دیاں بچ گئی۔ ایک  
 .... ایک ایس آئی اور دو کاشفیل تھے۔ انہوں نے آگے  
 فٹھے ہمارے لئے لئے۔ وہ دھرم دین کی اس جسمانی ما  
 جانا چاہتے تھے۔ میں انہیں میں پڑ گئی۔ سب بتائے گا  
 جاگیردار شوکت کا نام سامنے آجاتا۔ پولیس فوراً جاگیردار کا  
 جاگیردار ان حالات سے واقف ہوتے ہی اپنے اس زور و مار  
 کر دینا اس طرح آگے اپنے لئے ایک سانگا درخشاں  
 مل جاتی جبکہ دھرم دین اور رہشماں کا قیام گھر کا سامان سب  
 نظر دیکھ کر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ پہلے کیسے اپنے وکیل سے

میں نے شوروں کی روشنی میں بیانات دیئے جائیں۔  
 تھا اس طرح وکیل کو بھی آئندہ کیس لڑنے میں  
 وہ ابھی سے ایسا مامول تیار کر لیتا جس سے مستقبل میں  
 میں نے سب انپکڑے کی کہ میں اپنے وکیل سے ذرا  
 میں اس لئے وہ بڑی طرح ہمتا گیا۔ نہ جانے کیوں  
 اور کے شری حقوق یا قانون حق کو یہ رضا و رغبت  
 اتنے میں اور اس کے نتیجے میں بات جڑتی جاتی جاتی  
 امانت کو اپنی آنا مسئلہ بنالے اور اپنے اعتقاد  
 "رو۔ کو گروہ دینے کی کوشش کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ  
 میں اب اس کو عام لوگوں کا تعاون حاصل نہیں ہوتا اور  
 "مگر یہ جبراً اس سے ہو سکتی ہیں وہ تمام تعاون کے  
 "مگر مسئلہ یہ کہ وہ جاتی ہیں۔"  
 "پھر مجھے، میں بند کر دینے کی دھمکیوں پر ہوتا آیا اور  
 لا کر پڑا کر میں اس کے شانے پر نظر آئے وہ اپنے چہرے  
 کے اذیتاں اور دھن کر سکتی ہیں۔ میرے اس تکیہ  
 "خوشنما پڑا لیکن مجھ سے اسے مافی کی کوئی ترغیب ہو  
 "مگر وہی لڑاؤ تھا ہمارا غریبا۔"  
 "مجھ سے کیا؟"  
 "اگر ہوں کہ سارے آٹھ بے سے پہلے کسی وکیل کا دفتر  
 کو نہ لے لیتاں سے کہا۔ لہذا آپ فریجیکل غلام  
 "میں بھی لیکن ہے کہ میں اس شخص کو طبعی عداوت نہ پہنچنے  
 "اے۔۔۔ میں نے لاپرواہی سے کہا۔ ظاہر ہے کہ اس  
 "مگر بہتر فیصلہ کر کے ہیں۔ ایک عام آدمی کی زندگی  
 "پھر میں ہی کی وجہ سے یہ کہتا ہے۔"  
 "اگر میں ایسی جتنی بھی کر پولیس انپکڑے کا چہرہ فٹے  
 "مجھے تو یہ ہی کھڑا تھا اور اس گفتگو سے قطعی قیامت  
 "مگر یہ رضوان! رہشماں اور خواجہ کے چہرے پر رہشماں  
 "نہ تھے۔ رہشماں تو پوچھ گچھ کر لیتی تھی۔ یہ کہنا  
 "ای جیاس کے لوگ مجھ سے نہ ہوتے ہوئے بھی پولیس  
 "کہا۔"  
 "سب انپکڑے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ رضی کو  
 "ہاں بے انہیں؟"  
 "اے اے! سب انپکڑے کی غزشت میں بڑی

میرے ہونٹوں پر ایک مسخ کی مسکراہٹ بچھل گئی۔  
 "لیکن سب انپکڑے مجھے گھرا۔ آپ لوگ یہاں سے  
 "کیوں نہیں جاتیں گے؟"  
 "وہی حرج نہیں۔ وکیل کو فون کر کے بھی بلا یا جاسکتا ہے۔ اس  
 تعاون کا سبب بہت شکریہ افسوس میرے لیے کہ انوکھانہ بڑا تھا۔  
 "ہیں ایک ایسے کرنے تک خود کو رو دیا جہاں سلیفٹن کو خود  
 تھلہ دونوں کا لٹیل دروازے پر لینت کر دینے گئے تھے۔  
 "آپ ان لوگوں سے کون لکھ رہی ہیں بانو! ہتھیار منسرت  
 ہی رہشماں مجھ سے ہوئے ہیں میں مجھ سے بولی وہ میں نے کئے  
 "نہ جاتیں۔"  
 "مگر انکے گھراؤ! میں نے اس کی بیٹھ چکی۔ یہاں باؤ ڈالا  
 جانے تو ان لوگوں سے! انچھا ہمارا حق ہے۔ ہمارے اس حق کا آٹھواں  
 زیادہ عرصے تک نہیں کیا جاسکتا۔ اگر حکومت اس کا سبب دیکھا  
 تو اسے اس کے شکیں نتائج جھٹکا پڑیں گے، بلکہ میں محسوس کر رہی ہوں  
 کہ اب ان نتائج کا وقت قریب ہی آگیا ہے۔"  
 "وقت نے ثابت کر دیا کہ میرے اندھے غلط نہیں تھے۔ وہ  
 حکومت کی ایک بڑی انقلاب کے دھارے پر جس دشمنی کی طرح میر  
 "مجھے بھی اس ایک سیاسی مروجہ طور پر ہوا تھا جس سے لوگوں نے بڑی خوشحوت  
 تو قیامت وابستہ کر لی تھیں۔"  
 میں اور رضوان سندھی میں گفتگو کرنے لگے۔ رضوان نے کہا  
 "پولیس کے کان جھیلوں سے نجات تو بڑی آسانی سے حاصل ہو سکتی  
 ہے لیکن بڑی بچکانہ سی بات ہوگی اگر تم اپنی چھوٹی چھوٹی مشکلات  
 کے لئے مدد و محنت سے رابطہ قائم کرو۔"  
 "خاہر ہے۔ میں نے کہا۔ اسی چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے تو  
 میں وزیر داخلے سے بھی رابطہ قائم کرنا پسند نہیں کروں گی۔ حقیقت تو یہ  
 ہے کہ میں اس وقت تک کسی کا سامنا نہیں کرتی جب تک غلطی بے بسی  
 کا شکار نہ ہو جاؤں۔"  
 "اپنی شخصیت کا دفاعی طرح بحال رہ سکتا ہے۔ رضوان  
 نے سر ہلکا کر کہا اور غریب مسکاتے لگا۔  
 "اب صبح کا ہند لگا چھینے لگا تھا اور میں قریب ہی سے  
 چڑیوں کی چیرا رسناں دینے لگی تھی۔  
 میں ڈاکٹر فنگ کے بارے میں ہوتے ہی۔ یہ سوال میرے  
 لئے بڑا اہم تھا کہ وہ ہلاک خونخوار اور شفاک شخص یا ان حالات کا  
 تجربہ کر کے کن نتائج تک پہنچے گا؟۔۔۔ میں یہی شہید کر سکتی تھی کہ  
 آگے میرے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو گا۔ مگر معلوم ہو جانا تو وہ  
 مجھے ہمیشہ ہوش کے لئے اپنی راہ سے ہٹانے کی کوشش ضرور کرتا تھا۔  
 "کیے جتنی اس کی بے خبری کی دلیل تھی لیکن اب جو ہمارے میری ذات  
 سے برپا ہو چکا تھا اس کے بعد ڈاکٹر فنگ کو سب کچھ معلوم ہو جانا





”کوئی خاص جگہ؟“  
”بہت لمبا جگہ۔“  
”کے میں ہم دونوں آئے سامنے بیٹھے تو میں نے اسے تفصیل سے ڈاکٹر نوگ کے کہنے میں بتانا شروع کیا۔ واقعات کا ابتدائی حصہ ایسا تھا کہ رضوان کے چہرے سے انتہائی دلچسپی کا اظہار ہونے لگا۔

”اگر تم جنت کر سکو تو یہ بڑی اچھی بات ہوگی۔“  
 ”تمہارا کیا پروگرام ہے؟“  
 ”میں یہیں پنڈی میں ہوں۔ اگر تمہیں کوئی خاص  
 واپس انکر مجھے بتانا۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“ رضوان کھڑا ہو گیا۔

۱۔ کیا جانے ہے۔ جب غصنی بچے کو اسے اٹھا لینے اسے اپنے پاس لے کر بیٹھا۔ اس نے کہا جاتا ہے کہ اس کا دوسرا حصہ

”مجھے تمہارے بارے میں خاصی تشویش ہو گئی تھی اس لئے میں نے انٹیلی جنس ڈائریکٹر سے تمہارے بارے میں پوچھا۔“

”یہ تو میں سمجھتی تھی کہ تم ایسی سے بڑل کا نام معلوم کرنا چاہو گے۔“

”تمہیں شک واپس آ رہی ہو؟“

”فوری طور پر تو ممکن نہیں۔ سوچیں روزگم جائیں مگر ایک آج ہی کسی وقت کا ملازمہ کو کال کرنے والی تھی۔ تمہارے پہلی ملازمہ

176

”میں تمہیں دنیاوی نشیب و فراز سے آگاہ کرنا چاہتی ہوں۔ یہ

میں لیکن جلدی سے کہا: "میں اب چلتی ہوں کیونکہ"

اس کا دیکھا کہ اب جس سیر کے پیچھے آ رہا ہے یا نہیں اچھا نہیں  
 • محاسن پر مبنی بن کر گری تھی۔ وہ شخص رضوانہ کے

”یہ تجھے کیا ہوا رہا ہے؟“ سیرا میر سرگول مرے کے پاس بیٹھا۔



لیکن ریش اس تارک غار کی قی گہرائی میں آج بھی تھکی کمری آواز اس کے کانوں تک نہ پہنچ سکے اس کے خزانہ بے مسکت تھے اور تھکی جوتیں، ڈھیلی بڑی جھینگیں لیکن جیسے کے گلاب کی زرد تارگی ابھی باقی تھی۔ میرے ہاتھ تھکے بڑے پٹکے تھے اور میں ان پر اس کے جیسے کی گڑی محسوس ہو رہی تھی۔ میری ریش بڑی بانی ہوئی آغیں اُسے تکی رہیں اور میرا لٹا لٹا اُسے پکار رہا اس وقت میری جذباتی کیفیت کس مستطام سمندر کی کتنی لیکن اس کی گھمبیر عکاسی کرنے سے میں تھک ہوا۔ میرے دماغ میں ان گنت رنگ سے بھروسے ہوئے تھے اور ان رنگوں میں کہیں چنگاریاں سنگ رہی تھیں، کہیں شعلہ بھڑک رہے تھے۔ دل کی گہرائی میں کہیں کوئی ناز و نبی جاری تھی۔

ایک ہل کے لئے مجھ کو لگا جیسے ریشاں کہہ رہی ہو۔ دیکھ لیا بانو! میں آپ کے جلنے سے بے سبب تو نہیں گھبرا رہی تھی۔ "ہاں ریشا! میں بڑا ہوں یہ لیکن مجھے ایسا معلوم تھا کہ تو مستقبل میں تھیا کی سی ہے۔ میری زبان سے انساؤں کے الفاظ ادا ہونے لگے۔ "میری جان! میری ریشا! میری تیری جواں مزل کی قسم کھاتی ہوں، تیرے اس خون کی مڑی سے میں تیرے قاتلوں کا بیوس رنگوں کی" میرا ہنسنا آہستہ سیدھی کھڑی ہوئی جلی گئی۔ اب میری ستمناں بھیج گئی تھیں اور دانت بے دانت بڑی سختی سے جیسے ہوئے تھے۔ آگرس اس وقت آئندہ دیکھتی تو شاید مجھے اپنے چہرے پر برستی ہوئی دشت سے خوف آنے لگتا۔

دھتا مجھے دھک سٹانا دینے لگی۔ کوئی میرے دماغ کو جیسے کوٹے ڈال رہا تھا۔ میں فوری طور پر توجہ دے کر وہ دھک دڑنی جو توں کی تھی۔ پھر روانہ ہو گئے کہ آواز بھی تھے زوردار دھک کے کی طرح محسوس ہوئی اور میری نظریں اس طرف اٹھ گئیں۔

دور دھک سے میں پولیس کھڑی ہوئی تھی۔ میں خالی خالی فٹ پاتھوں سے ان لوگوں کی طرف دیکھنے لگی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا دیکھ رہی ہوں اور کیا ہو رہا ہے۔ دڑنی جو توں کی دھک آگے بڑھی اور جب پولیس آفیسر میرے بالکل سامنے آکھڑا ہوا تو ایک سسٹنی ہوئی طویل سانس میرے پیچھے پڑا سے آزاد ہو گئی۔ میں پلٹیں جھپٹا کر توں اس کی طرف دیکھنے لگی۔ میری ذہنی حالت پوری طرح نہیں سنبھل سکی تھی، تاہم میں نے اتنا ضرور دیکھ لیا کہ ایک قتل ہو گیا ہے اور اس قتل کے سلسلے میں پولیس وہاں پہنچ چکی ہے۔

"آپ کو ذرا جرات ہے جس پولیس آفیسر کا لیجر کس کھردری چٹان کی طرح محسوس ہوا۔ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ صورت حال بڑی گھبرے لیکن میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھی کہ میں اس سے کس طرح برداشت کروں گی۔ مجھے اب اپنی اس وقت کی حالت پر تعجب ہوتا ہے۔ نہ جلنے لگے کیا ہو گیا تھا۔

آخری کیا تھی ریشاں جیسا کہ اس کے قتل کے کو بڑی طرح بھگت رہا تھا۔ وہاں تک نہ دھک دے پڑی ہوئی ایک کرسی کی طرف بڑھی اور اس پر وہ دو جگہ اندر سے جیسے چیخ کر کہہ رہا تھا۔ اپنے اپنے آپ کو سنبھالو!

میں اپنی پیشانی ملنے لگی۔ شاید اس طرح بھونچال پر قابو پانے کی کوشش کرتی تھی۔ کہہ اسی طرف گزرا دیا اور دو دروازے پانے میں بڑی بھی ہو گئی۔ اب میں نے سر اٹھا کر کمرے کا جائزہ سے میں نے دانستہ نظر پڑا تو تھیں لیکن یہ نہ کہ پولیس والے لاش کے قریب موجود ہیں۔ میرے کی طرف دیکھا جو میرے قریب ہی کھڑا، بہت لمبا کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں اس حد تک سوچ نہ جاتی تھی کہ سارا کچھ بڑا سوچ سکوں۔ پولیس کا پہنچنا، سارا کچھ کی طرف اشارہ اس لئے تھا۔ لے اس کمرے سے دور رکھنے کی کوشش کی گئی تھی تو پہلے ہی کیا جا چکا ہوا لیکن پولیس کو اس دہانگی جب میں نادارہ کے گھر سے سیدھی چوٹ لے کر وہاں پہنچنے میں کچھ وقت لگتا تھا تو انہوں نے مجھے فرضی اکیڈمی کا ڈرامہ دکھا کر ڈرامہ دور کر دیا۔

"خاتون! پولیس آفیسر نے مجھے گھرو آپ تباہی کی کو آپ نے اپنی سانسوں کی آواز کوں تھی؟"

"یہ ایک معلوم لڑکی تھی۔ میں نے گھبراہٹ میں اس کی مدد کرنا چاہتی تھی۔" "قتل کرے؟" وہ طعنے بیچے میں بولا "اسے میں نے قتل نہیں کیا۔"

"خوب! تو پھر کس نے کیا ہے؟" "یہ معلوم کرنا پولیس کا کام ہے۔" "میرا جیک جس قتل کے باعث میرا اندازہ لگتا تھا۔" "میرا یہ جواب منکر پولیس آفیسر کی پیشانی پر جل پڑا تھیکہ انداز میں دیکھنے لگا۔

اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔ فی الحال میرے سامنے کچھ نہیں تھا۔ آفاق، ڈاکٹر فنگ اور جاگدرا شوکت۔ لڑکوں ایک ہی خانے میں رکھا جاسکا تھا لیکن آفاق کی حیثیت ٹھہر۔ اس کے باہر میں میرا خیال یہ تھا کہ پولیس کی طرف سے کوئی ایسی جلدی کچھ کرکونی کار کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا لیکن لگ جاگدرا شوکت کا معاملہ میں اٹھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس بات کا علم کیسے ہو گا کہ میں اور ریشاں اس ہوئی میں

ما سوچتی ہوئی غصہ سامنے سے نکل کر قتل گاہ میں رگے لگ کرے کے دروازے کی طرف بڑھی۔ پولیس آفیسر تیزی سے رگے کی کوشش کی تو میں نے سختی سے کہا "میں رہی ہوں آفیسر!۔۔۔ گفتگو کے لئے بیرون کمرہ مناسب

کی بات پولیس آفیسر کی سمجھ میں آئی اور وہ میرے ساتھ گھر میں آ گیا۔ اس لاک کے بارے میں تفصیل سے جاننا چاہتا ہوں"

ما میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں نے کہا اور سب کچھ بیان کرنا شروع کر دیا کوئی بات چھپانے کی نہ نہیں تھی کہ اس شہر کے ایک اور علاقے کی پولیس پہنچا ہی جا چکا تھا۔

بیان نے پولیس آفیسر کے چہرے پر تحیر کی جھلکیاں مہم میں چپ ہوئی تو وہ اٹھ کر اس صوفے پر جا بیٹھا۔ پولیس آفیسر نے رکھا ہوا تھا۔ اس نے لیسور اٹھا یا اور گا۔ آہستہ سے رابطہ قائم کر کے اس نے اس پولیس خانا جیک کے داخلہ کے ہاسٹل کے ایک کمرے کا

گرنے کے ساتھ جیسے جیسے میری حالت ٹھیک ہوئی مجھے ملنے لگے سوجھ بوجھ نہ تھے۔ اب مجھے راجن اور بھی پریشان لاحق ہو گئی تھی۔ اگر یہ فرض کر لیا جاتا کہ میں جاگدرا شوکت کا ہاتھ تھا تو پھر راجن اور اس کے گھر سے درجہ ہوسکتی تھی۔

چلے گئے، اس وقت جو جی جب پولیس آفیسر نے ہمارے اب اس کے گھر کو نہیں بلوایا ہے۔ اس طرح سہارا جیسے اس معاملے سے میرا کوئی تعلق نہ ہو گا لیکن اس قریب پہنچ گئی اور جب میں نے اس آفیسر بول بڑا "آپ کسے فون کر رہی ہیں؟" میں نے جواب دیا اور بول کے آہستہ سے رابطہ

قائم کرنے کے لئے "ایک" ٹائل کیا۔ جا رہی تھی میں پندرہ منٹ باقی تھے اس لئے اسکان ہی تھا کہ دیکھ اپنے دفتر میں موجود ہو گا۔ میں نے اس کا نمبر پوئل کے آپریٹر کو بتایا۔ جلدی رابطہ قائم ہو گیا اور ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ "میں سمجھتا ہوں پولیس آفیسر! اور سید برکی صاحب سے بات کرنا چاہتی ہوں"

"میں برکی بول رہا ہوں بانو! کہنے، خیریت؟" "آپ سنائیں، معاملات کس حد تک آگے بڑھے؟" "میں نے جاگدرا شوکت کے خلاف سوٹ فائل کر دیا ہے۔ جلد ہی اسے عدالت میں حاضر ہونے کے لئے سمن قیام ہو جائے گا۔ ایڈوکیٹ کی تیزی میرے لئے تعجب خیر ثابت ہوئی لیکن میں نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا اور بولی۔ پولیس نے اس مسئلے میں کیا کیا؟"

"وہ لوگ جاگدرا کے پاس آئے تو تھے لیکن اس نے اپنی صفات میں ایک ایسی شہادت پیش کر دی ہے جو مقدمے بازی میں کسی کیلئے برکتی ہے۔ میں نے ان پریشان کر کے گ۔ ایڈوکیٹ برکی نے کہا۔ جاگدرا نے بیان دیا ہے کہ رات شفیق زہری صاحب اس کے مہمان تھے اور۔۔۔۔۔"

"شفیق زہری کو؟" میں پرج میں بول پڑی۔ "یہ حکمہ خارجہ کی ایک اہم شخصیت میں۔" ایڈوکیٹ نے جواب دیا اور پھر بولا "جاگدرا کا بیان ہے کہ وہ کل رات اس کے گھر پر مدعو تھے اور کھانے کے بعد انہوں نے ساری جملہ دیکھی تھی وہ دیہات کا طرز تعمیر دیکھنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے ایک ایک گوشہ دیکھا تھا اور اب وہ پولیس کو بتا سکتے تھے کہ وہاں دو آدمی تو کچھ بلی کا ایک بچہ بھی قید نہیں تھا۔"

"خوب!" میں نے غلا ہونٹ دانتوں میں دیا لیا۔ حکمہ خارجہ کے حوالے سے مجھے نادارہ کے محبوب پر بڑی یاد دلا رہی تھی۔ اس کا باب بھی حکمہ خارجہ کے کسی اہم مقدمے پر فائز تھا کہ ان کے نادارہ نے مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی۔

"آپ کہاں سے بول رہی ہیں؟" ایڈوکیٹ برکی نے مجھے جو نکال دیا۔

"میں اپنے ہوٹل ہی سے بول رہی ہوں سڑ پر ہی!۔۔۔ خواہر صاحب کہاں ہیں؟" "وہ اپنے گھر گئے ہیں۔ ابھی کوئی پندرہ منٹ پہلے تو کہیں تھے۔" "برکی صاحب! آپ فوڈان کے پاس پہنچے۔ مجھے شبہ ہے کہ ان کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔" "وہ کیسے؟" ایڈوکیٹ نے چونک کر پوچھا۔ "میں ان کسی نے ریشاں کو قتل کر دیا ہے"

”ارے! ایڈو کیٹ اپنی کڑی پرانی جیل ہی بڑا چوگا۔  
”کیا پولیس وہاں موجود ہے؟“ ایڈو کیٹ برکی نے تیزی سے پوچھا۔  
”جی ہاں!“

”اچھا! آ رہا ہوں۔“  
میر نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ پولیس آفیسر بڑی توجہ سے میری باتیں سن رہا تھا۔ سلسلہ منقطع کرنے کے بعد میرے پھر پولیس کے آپریٹر کو رنگ کیا اور اس سے بولی۔ ”پریسڈنٹ ہاؤس سے ملاؤ!“  
میر سے اس مطالبے پر پولیس آفیسر بڑی طرح چونکا تھا لیکن میں نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ کچھ ہی دیر میں پریسڈنٹ ہاؤس کی لائن مل گئی۔

”ہیلو! پریسڈنٹ ہاؤس سے آزاد آئی۔“  
”میں صوبہ ہائیڈرو پور میں ہوں اور فوری طور پر آفرین پریسڈنٹ سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“  
”ہیلو! ان کی سکرٹری سے بات کر دیجیے!“  
”جی ہاں!“ میں نے کہا۔

جلدی ہی سکرٹری سے بھی رابطہ قائم ہو گیا اور اس نے میرے مطالبہ سن کر کہا: ”اس وقت تو آپ پریسڈنٹ سے بات نہیں کر سکتیں۔“  
”کیوں؟ میں نے تیوری پریل ڈالے ہوئے ہوں تو پوچھا۔“  
”پریسڈنٹ، عنقریب جانا جانے والے ہیں اور اس سلسلے میں ایک اہم مینٹگ ہو رہی ہے۔“

”مینٹگ ختم ہو گئی؟“  
”اس کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”خیر، میں پھر فون کر لوں گی۔“ میں نے کہا اور سلسلہ منقطع کر کے پولیس آفیسر کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر ہوا میں اٹنے لگی تھیں۔ میں نے پھینکی سی مگر اٹھ کے ساتھ کہا: ”جو کو آپ نے مجھے حراست میں لے لیا ہے اس نے میرے سوا جاکھا کر پریسڈنٹ کو اس کی اطلاع دے دی۔ یہ خبر ان کے لئے بہت دلچسپ ہوئی تو صوبہ ہائیڈرو ایک فیس کے شیعہ میں زیر حراست لیا گیا ہے۔“

”اچھا! آپ غلط سمجھ گھٹیں؟ پولیس آفیسر جلدی سے بولا۔“  
”ہم پولیس والے جب قتل کی کسی واردات پر پہنچتے ہیں تو اس کی قسم کی باتیں کرتے ہیں لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہوتا کہ ہم واقعی ایسا کر گزرتے گئے تو صرف کسی سی بائیں ہوئی ہیں۔ ہمیں یہ حق نہیں پہنچتا کہ شرف کی عزت سے کھلیں۔“

میں بیٹھتی ہوئی کچھ سی سکڑاتی رہی۔ پولیس آفیسر کی باتیں بالکل گھوٹلی تھیں۔ وہ اب مجھ سے مرعوب ہو چکا تھا لہذا ایسی باتیں کر رہا تھا۔  
قدوں کی آہٹ سن کر میں نے دروازے کی طرف دیکھا۔  
مب انیکہ جعفر اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ مجھ سے گھورتا ہوا آگے

آیا اور غزٹا ہوا بولا۔  
”آپ کا صبح کا بیان جو سناٹا ہو چکا ہے۔ اس شخص کے بیان نے جاگیر دار شوکت کی پوزیشن پارکھنا سا ہے اور.....“

”ایک منٹ.... ایک منٹ.... پولیس آفیسر سے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات کاٹ دی اور اٹھ کر اس پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ ”ذرا میرے ساتھ آؤ!“  
وہ اسے اندر دئی گھر سے میرے چلا گیا۔  
مجھے رہی۔ یہ دیکھنا مشکل نہیں تھا کہ پولیس آفیسر جعفر کو نرم لہجے میں بات کرنے کی تلقین کرے گا کہ وہ پریسڈنٹ تک ہے۔

مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب مجھے کسی مشکل کا سامنا کرنے کا گورنر میں پریسڈنٹ سے گفتگو نہیں کر سکی میرا خیال تھا کہ اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آئے۔  
کچھ دیر بعد جب سب انیکہ جعفر واپس آتے تو ان کا چہرہ کچھ دکھتا تھا۔ وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا بولا۔ ”ہمارے لئے بڑا حال پیدا ہو چکا ہے خاتون!....“  
مگر خارجہ کے ایک مفروضہ شوکت سے قتل کی بیان دینے کے بعد میری طرف آپ کو بھیج سکتے۔ اب یہ خیال اس قتل سے معاملات کو اولاً بچھانا ہے۔  
بھی مر چکا ہے۔“

”کیا؟“ میں پھل پڑی۔  
”جی ہاں! سب انیکہ جعفر نے سر ملاتے ہوئے کہا مجھے نصف گھنٹے پہلے ہی قتل کی خبر ملی تھی۔ ان میں کوہ سے تشریف لگائے تھے۔ بہر حال لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے میری موت کا سبب شام تک ہمارے علم میں آجائے گا۔ جب لی جی تو میں نے اس کے بارے میں فریاد نہیں سوا تھا لیکن کے بعد یہ مسئلہ جی قابل خود ہو گیا ہے۔ ہمیں ایسا تو نہیں دے دیا گیا ہوا۔“

میں کھنکھائی۔ میرے ذہن میں سرخ سرخ لگتے تھے اور مجھے بڑی حد تک تنگ ہو چکا تھا کہ ایڈو کیٹ نے خواجہ کے قتل کی اطلاع ملنے کی۔ دم دین کی موت میرے زہری کا نتیجہ ہو سکتی تھی اور اس طرح یہ ثابت ہو گیا تھا کہ شوکت ہی کی طرف سے کیا جا رہا ہے۔ جاگیر دار کی قسم خورنا کی طرح مجھے بڑی تیزی سے دہرا کر اس قتل کو ختم کر دینا کے لئے مشاکلت تھی کہ کسی ہو۔

اندھنی کی رسم میں ماہر ان ایسا کام کرتے آفیسر سب انیکہ جعفر کے ساتھ مجھ سے گفتگو کرتا رہا۔  
لیجے میں اب زمین آسمان کا فرق آچکا تھا۔ وہ بڑی

گرمی ملا تے جڑی چھید شکل اختیار کر لی تھی۔ انہوں نے خود لاہر کا کہ شاید یہ معاملات، پولیس کے ہاتھ سے آئی ہائے میں ملے جائیں۔

میں اس گفتگو میں پوری طرح دلچسپی نہیں لے سکی کیونکہ میرا دل ابھی اٹھتا اور میری دلچسپی پڑھتی جاری تھی۔  
ایک سیارے کے قتل ہوئے تو میری نظروں اس کی طرف نہیں اٹھتے تھے۔ لہذا میرے آفیسر نے بولا۔ ”کوئی ایڈو کیٹ کی طرف دیکھو۔“  
میں نے فوراً اندہ ہلا ہوا، میں نے جلدی سے کہا اور اضطراب کو مٹا دیا۔

ہاں نے سوائے نظروں سے اپنے آخر کی طرف دیکھا۔  
”اے اے اے! آفیسر نے میری تائید کی۔“  
میں دروازے کی طرف بڑھا تو میرے قدم بھی دروازے سے ٹکرائے۔ میں ان جاں کلمات سے بچنا چاہتی تھی جو مرگ کے اندر آئے میں صرف ہوئے۔ کر کے نکلتے۔  
ہاں سے صرف ایک لمحہ پہلے ہی آدمی کا قدم باہر رکھے ہیں کہ ان کی ایک ٹیولر سانس نکلتی تھی۔ ایڈو کیٹ برکی کے ساتھ وہ تھا۔ اس کے چہرے پر وہ ناشی کیفیت صاف نظر آتی تھی۔  
ہاں ایڈو کیٹ سے یہ خیال کے قتل کا علم ہو چکا تھا۔  
ان دونوں کو اپنے ساتھ لے آئی۔  
ہو گیا۔ ”خواجہ بھرائی کوئی آڈا میں بولا۔ وہ مجھ سے

مواہب! میں نے اپنی آڈا میں خفگی بھی کر لی کہ میں کو کبھی ہوا ہے اس کا حساب کچھ لوگوں کو چکانا ہی پڑے گا۔“  
”کیا تو کچھ چاہتا ہوں؟“ خواجہ نے دیکھا۔ ”میں نے کچھ لانا ہے کی طرف دیکھا۔“ یہ سمجھنا کوئی مشکل بات نہیں تھی کہ میں بولی۔  
”آف کر میں خواجہ صاحب! سب انیکہ جعفر بول پڑا۔  
”اے اے اے! میں نے دلا ہے۔ اس کے بعد لاش لے کر وہاں کی گئی۔ اس سے پہلے آپ اسے ایک

لوہا سے ہوئے ایک مٹے پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے اس کا جسم اس کا کوئی قریبی عزیز قتل کر دیا گیا ہو۔  
میں نے اس کے ادریں اور سر سے زخم دیکھے تھے۔  
صحت حال کے بارے میں کہہ کر یہ کہہ رہے تھے۔  
”معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میرے بارے میں پولیس کا کیا ملے گا۔ اطمینان دلا دیا کہ پولیس میرے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرے گی۔“

”برکی صاحب! میں نے اس سے کہا کہ میرے پاس کوئی قتل تو نہیں لیکن میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ قتل جاگیر دار شوکت نے کر دیا ہے۔ اطمینان مجھے صرف ہے کہ اسے اس بول کا علم کیے ہوا۔“  
”جاگیر دار کو یہ بات پولیس سے بھی معلوم ہو سکتی ہے۔“

”گوایا انیکہ جعفر؟“  
”وہ جعفر بھی ہو سکتا ہے اور اس کا کوئی دوسرا بھی ہو سکتا ہے۔“  
”کیا آپ کو دم دین کے بارے میں معلوم ہو چکا ہے؟“  
”دم دین کے بارے میں؟“ ایڈو کیٹ برکی نے تیزی سے کہا۔  
”کیا ہونہم دین کو؟“  
”وہ جعفر بھی ہو چکا ہے۔“

ایڈو کیٹ چند لمحوں کے لئے سناٹے میں آ گیا۔  
میں نے دھیمے دھیمے کے بعد وہ جھٹکھی ڈھرائی جو جسم دین کے سلسلے میں سب انیکہ جعفر ہوئی تھی۔ ایڈو کیٹ کے چہرے سے یہ برکت لانی ظاہر ہونے لگی تھی۔ اس نے پرتویش لہجے میں کہا: ”پھر تو خواجہ صاحب کی زندگی بھی خطرے میں ہے۔“

”تھنا۔“  
”میں اس سلسلے میں کوئی ٹھوس قدم اٹھاؤں گا۔ ایڈو کیٹ نے بڑبڑاتے دلا انداز میں کہا۔  
”کچھ دیر بعد پولیس آفیسر نے میرے قریب آکر کہا: ”اس کو قتل کر دیا جائے گا۔“  
”یہ جو کہہ کر آیا آپ کے لئے دوسرے کوہ کا بندوبست کر دے دیتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ برابر کا کہہ بھی میرے تعزت میں ہے۔“  
”آپ کے ساتھ مسٹر خزانہ کہاں ہیں؟“ سب انیکہ جعفر پوچھ رہا تھا۔  
”وہ اپنے کسی دوست سے ملنے کے لئے گئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔  
پھر جعفر نے اس کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ میں نے پریسڈنٹ ہاؤس فون کر کے ان لوگوں کو کھائے رعب میں لے لیا تھا۔  
”میں اب ہی بڑبڑاتے کرے میں جا رہی ہوں۔“ میں پولیس آفیسر کو ستاتی ہوئی کھڑی ہوئی اور کہا: ”میں شاید اعلیٰ تھیں مجھے کسی قسم کی کمی نہ ہو۔“

”ہاں ہاں! آپ آرام کریں۔ اس قسم کے حادثے واقعی اعلیٰ شگن ہوئے ہیں۔“

”آپ مجھ سے کچھ معلوم کرنا چاہیں تو دہرائے جائیے گا۔“  
”تھنا ہے۔“  
”آپ خواجہ صاحب کے ساتھ جا رہے گا۔ میں نے ایڈو کیٹ برکی سے کہا۔“  
”ان کا تہنار سنا مناسب نہیں ہو گا۔“  
”میں نہیں ہوں۔“ برکی نے سر ہلا کر کہا۔  
”میں وہاں سے براہ دروازے کر کے چلی آئی اور میں نے میرے کوہا کر اسے دھکی منگوائی۔ میری یہ اعلیٰ تھیں تشریف ہی سے

ٹوٹ سکتی تھی۔ شراب کے ساتھ ہی میں نے گھڑت بھی چلوایے۔  
 شراب کا پہلا پیگ میں نے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا پھر  
 سگریٹ سلگائی اور دوسرا پیگ بنا کر چھوٹے چھوٹے ٹھنڈے لینے لگی۔  
 کوئی نصرت تھنے بعد دوا خانے پر دستک ہوئی۔ اسی وقت میں  
 تیسرا پیگ ختم کر رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ وہ خواجہ درویش کو  
 برکی تھے۔ میں انہیں اندر لے آئی۔ چالی پرکھی ہوئی بونٹوں کا دھڑکا دیکھ کر برکی  
 ٹھیکے کا توں بول پڑی۔  
 ”پردہ مات کریں! ٹھیک ہے۔ آئیے بیٹھیں!“ میں نے صوفوں  
 کی طرف اشارہ کیا۔  
 خواجہ کی آنکھوں میں ایسی سُرخی نظر آ رہی تھی جیسے وہ بے تحاشا  
 دوا ہو۔ طالبات ریشمال کی لاش دکھا دی تھی۔  
 ”لاٹ لوسٹ مارم کے لئے جا چکا ہے۔“ برکی نے بھڑائی  
 ہوئی آواز میں فحشے بتایا۔ اس کے کوسل کیا جا رہا ہے۔ میں نے سوچا اب  
 جانے سے قبل آپ سے سننا چاہوں۔  
 ”معاف کیجئے گا!“ میں نے اپنا پیگ تباہی سے اٹھا لے ہوئے  
 کہا۔ ”مجھے اپنے اعصاب کو پُر سکون کرنے کے لئے اس کی سخت  
 ہنر۔“  
 ”کیا ممکن نہیں کہ آپ بھی کسی خطرے سے دوچار ہو جائیں۔“  
 ایدو ویکسٹ نے خند شراب کرنا۔  
 ”آپ مرنا خواجہ صاحب کی نگر کرتی ہیں۔“  
 ”میں نے اس سلسلے میں ان دونوں پولیس افسروں سے گفتگو کر لی ہے۔  
 انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ وہ خواجہ صاحب کی حفاظت کا معمول بندوبست  
 کر دیں گے۔ غذا جانے کیا بات ہے کہ ان لوگوں کے رعبے میں چاٹنا  
 تبدیل آئی ہے اور دیکھ کر کوئی روٹا ہوا ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
 میں نے ایدو ویکسٹ پر کی کہ نہیں بتایا کہ اس کا صاحب وہ ٹیلیفون کال ہے  
 جو میں نے پریسٹنٹ ہاؤس کی تھی۔  
 دوایک دیکھی کہ بائیں کمرے کے برکی کھڑی ہو گیا اور اپنے ساتھ خواجہ  
 کو بھی لے گیا۔ میں ان کو دروازے سے رخصت کر رہی تھی کہ پولیس  
 آفیسر قریب آ گیا۔  
 ”فرمائیے!“ میرے لیے میں کچھ چڑھا ہٹ گئی تھی۔ مجھے شدت  
 سے محسوس ہو رہا تھا کہ مجھے تنہائی کی ضرورت ہے۔  
 ”میں صرف یہ کہنے آیا تھا کہ جب آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک ہو جائے  
 تو مجھے اطلاع دے دیجئے گا۔ قلعش کے سلسلے میں آپ سے کچھ معلومات۔“  
 ”بہتر ہو گا کہ آپ مجھ سے کل صبح مل لیں۔“ میں نے اس کی بات  
 کاٹتے ہوئے کہا۔  
 ”بہتر ہے۔“ وہ نہایت سداوت مندی کا ثبوت دے رہا تھا۔  
 میں نے دروازہ بند کیا اور اپنی نشست پر واپس آ کر چوتھا پیگ  
 بنانے لگی۔ میں آتا بیٹا چاہا تھی کہ ہوش بڑھ جائے اور میں نے اپنی بیوی

مجھے جوت نہیں رہا۔ میرا زخری، حواس نہ تھا کہ میں صوفے پر لیٹ  
 ایک رات کی بیلاری اور دروازے آٹھ ایک۔۔۔۔۔  
 کہلہ تیرہ ٹھنڈے تک سوئی رہی۔ کچھ کھلنے پر جب دن کی روش  
 ہوا تھا تو میں بڑبڑا کر اٹھ تھی۔ میرے اختیار میری نظر کالی ہو  
 گھڑی پر گئی۔ ساتھ ساتھ چھینکے تھے۔  
 میں ہاتھ دھوئی اور منہ دھو کر ٹوٹ آئی۔ نقا  
 سے غسل کر کے بہت ہی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے چوہیں گھنٹہ  
 تھا۔ اب جبکہ برداشت سے باہر ہو رہی تھی اس لئے میں  
 کر دہم سر دس سے رابطہ قائم کیا اور ناشتے کے بارے  
 یعنی دیر میں ناشتہ آیا۔ گزشتہ روز کے حساب  
 طرح میرے ذہن کے پردے پر تسکین ہو چکے تھے۔ مجھے روم  
 حق کا بھی خیال آیا تھا۔ کاٹھن حق کے بارے میں اس  
 سکتی تھی کہ وہ اس وقت اس کی بونٹوں میں موجود ہو گا کیوں نہ  
 میں کچھ نہیں کہا تھا۔  
 ناشتے کے ساتھ ہی اخبار پڑھنے لگا۔ اخبار تھا۔ خا  
 کریں ناشتے میں صرف ہوئی پر سے لے کر لاشوں کا کریں  
 گلاس وچرو سیٹ کر رخصت ہو گیا۔  
 ناشتہ کرنے کے بعد میں نے اخبار پڑھا۔ میں  
 کو ریشمال کے قتل پر اخبار کے شراکت کیا ہیں لیکن میں د  
 حیرت ہوئی جب ریشمال کے قتل کی کوئی چھوٹی سی خبر بھی  
 دکھائی دی۔ اس کی لاش میں میں نے تمام چھوٹی بڑی شہ  
 اخبار ایک طرف ڈال کر میں سوچ رہی ہو۔ ایسا معلوم ہ  
 خبر کی شاعت رکوانی ہو گئی۔ لیکن رکوٹے والا کون  
 کاٹھن لگا ہمارے لئے مشکل تھا۔  
 سگریٹ ختم کر کے میں اٹھی اور کمرے سے نکل  
 میں بڑی آسانی سے معلوم کر سکتی تھی کہ کاٹھن حق کس ک  
 لیکن مجھے یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں پیش آئی۔ ا  
 کاٹھن حق دکھائی دے گا جو راجداری کے سرے پر  
 قریب کھڑا ہوا تھا جس کے شیشوں سے سروگ کے ر  
 تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور میری طرح آگے  
 ”گڈ مارنگ پور بائی نس!“ اس نے فر  
 ”مارنگ!“ میں نے جواب دیا اور دروازہ  
 کھولتی ہوئی بولی ”وڈو!“  
 میں نے کمرے میں لے گئی۔  
 ”میں کل رات یہاں پہنچا تھا پور بائی نس ا  
 پر ملکی سی دستک بھی دی تھی۔ جواب نہیں ملا تو میں ک  
 تھی جیسا بلندا۔۔۔۔۔“  
 ”وہ چلے لائے ہو؟“ میرا نے اس کی بات کا

کہاں؟“ کاٹھن نے بڑے ٹوٹوں کی ایک لکڑی نکال  
 پر رکھ دی۔  
 ”الہا! تمہارے لئے ایک چھوٹا سا کام ہے۔“ میں نے  
 اس لکڑی میں سے کچھ ٹوٹ نکال لے جاؤ اور بازار سے دو  
 ساڑیاں خرید لائیں۔ میرے پاس کوئی لباس نہیں ہے  
 نے کپڑے لیکر دھڑکی کو ویدینا۔ دو بلاؤز مکمل جائیگا  
 وہ نہیں ہے لیکن ایک بلاؤز اور ایک بیٹی کوٹ اس وقت  
 ملاؤ، خواہ کتنے ہی پیسے دینا پڑیں۔“  
 میں نے ایک کاغذ پر اپنے بلاؤز کی ناپ لکھ کر ویدنی اور  
 گ لورڈ کی رخصت ہو گیا۔  
 میرا لباس اب بالکل مل نکلی چکا تھا اس لئے میں دوسرے  
 گے بڑے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ چھوڑا اب صرف یہی ہو سکتا  
 تھا کہ میں بیٹھے بیٹھے ان حالات کا تجربہ کر کی بیویوں کو گزشتہ  
 لکڑیوں میں پیش آچکے تھے۔ ریشمال سے ڈرمانا ملاقات  
 کے ڈرمانا قتل تک کے واقعات ایک باہر میرے  
 ہلکے لگے اور اس واقعہ کی کہانی میں ایک کر دار تارہ  
 وہ جس لڑکے سے محبت کرتی تھی، اس کا باب نکلا۔  
 ہدیارکھا اور جس شخص نے جاگڑ دار شوٹ کے حق میں  
 لہ اور وہ بھی نکلا۔ خدا جسے تعلق رکھتا تھا۔ میں سوچ  
 معاہدہ کسی ایک ہی شخص کا نہیں ہے۔  
 لہ اس سوال کا جواب تارہ ہمارے مل سکتا تھا۔ میں نے  
 اپنا نام کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی ساڑھے سات بجے  
 کان تھا کہ وہ کال کے لئے روانہ نہیں ہو گئے۔ میں ٹیلیفون  
 بلاؤز کا نم کھینچتی لیکن مجھے اس کا نمبر نہیں معلوم تھا۔ خبر  
 کے لئے مجھے ٹیلیفون ڈائریکٹری کا سامرا لینا پڑا۔ میں نے  
 گے میں داخل ہوتے وقت، اچھا، ایک پرکھی ہوئی پریسٹنٹ  
 اور شیر زمان کا نام میرے ذہن سے چپک کر رہ گیا تھا۔  
 راولپنڈی میں اس نام کا کوئی دوسرا آدمی ہرگز نہیں  
 مانا جی تو میں ڈائریکٹری میں اس شیر زمان کا انتخاب کر لی  
 ملاٹ ٹائون کا ہوتا۔ بالضرر اگر شیر زمان ٹائون میں بھی  
 ”میرا آدمی نکل پڑے تو میں بے بعد دیکرے ان سب کو  
 ارہ کے بارے میں پوچھتی لیکن میری یہ توقع درست  
 اور گری میں شیر زمان نام کا ایک ہی آدمی نظر آیا۔  
 ہمارے ٹیلیفون کر کے ڈائریکٹری بند کی اور ریسورڈر کاٹھا کر  
 دھڑکتا رہا۔  
 اب بعد جب رابطہ قائم ہو گیا اور ”ہیلو“ کی مراد ان کا آواز  
 لومے لے گیا یہ ڈرمانا دہرے بات کر دیا کیجیے۔“  
 کی طرف سے بولنے والا شاید کوئی ملازم تھا۔ اس نے

کہا ”چھوٹی بی بی تاشتر کر رہی ہیں۔ آپ درویش، میں انہیں ملاز  
 کرتا ہوں۔“  
 ”اچھا؟“ میں نے کہا اور انتظار کرنے لگی۔  
 یہ انتظار ایک منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا۔ مجھے دوسری طرف  
 ”تمہارے کمرے پرسلنگی ہوئی ہے!“  
 ”ہاں۔“ میں نے اپنی نشست کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔  
 سے نسوانی آواز حسنائی دی ”ہیلو!“  
 ”تارہ؟“ میرا ہچھوٹا الہ تھا۔  
 ”بول رہی ہوں؟“ جواب ملا۔  
 ”اور رشاد! تمہارے خوب پروردگار کیا حال ہے؟“  
 دوسری طرف چند لمحے کے لئے سناٹا چھ گیا، پھر بھڑائی آواز  
 ”دی!“ میں نے پراسرار لہجے میں کہا ”تمہاری نئی دوست۔۔۔۔۔  
 کل میں تمہارے گھر کے پورٹیکو میں تم سے مل گئی۔ یاد آیا؟“  
 ”آخر تم کیوں میرے گھر پر گئی ہو؟“ تارہ وہ ہانسی ہو گئی۔  
 ”محبت کی بات ہے۔ میں اس سلسلے میں تم سے تفصیل گفتگو کرتا  
 چاہتی تھی۔“ میں نے کہا پھر اپنے ہونٹ لانا اور کمرے کا نمبر بتا کر  
 بولی یہ اس وقت کال کا جانے کے بجائے سیدھی نہیں آ جاؤ۔ ایک  
 بھڑا ہوا ہونٹ ہے اور میں بھی تمہاری طرح عورت ہوں لہذا تمہیں  
 میری طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمہارا انتظار  
 کر رہی ہوں۔“  
 ”لیکن میرے پاس نفنون باتوں کے لئے بالکل وقت نہیں  
 ہے۔“ تارہ کے لہجے میں کھینچا ہٹ تھی۔  
 ”آخر تم ساڑھے نو بجے تک یہاں نہ آئیں تو میں یہ نفنون باتیں  
 کرنے کے لئے تمہارے گھر پہنچ جاؤں گی!“ میں نے کہا اور پھر  
 جواب سننے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 جارہ چھینکے کے بعد مجھے اس بات کا انتظار کرنا تھا کہ کھلی  
 کھینچی ہے یا نہیں؟ میری دانست میں دونوں اسکانات بچا اس  
 بچا اس نصیر تھے۔ انتظار کی گھنٹیں سے بچنے کے لئے میں نے شراب  
 کی بوتل اٹھائی اور ایک پیگ بنا کر چھوٹے چھوٹے گھونٹ پینے لگی۔  
 وہ پیگ ختم کر کے دوسرا پیگ بنایا جب میں تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔  
 ”اچھی!“ میں زریب بڑبڑا کر اٹھی۔  
 اتنی جلدی آنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ فوراً ہی اپنے گھر سے  
 روانہ ہو گئی تھی۔  
 لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو میری امیدوں پر اؤس  
 پڑ گئی۔ آنے والا تو حضور تھا اور اس کے چہرے سے گھبراہٹ  
 مترشح تھی۔  
 ”کیا کچھ ہے؟“ وہ اندر داخل ہوتا ہوا بولا۔







جس شخص کے ہاتھ میں کوڑا تھا اس سے میں ناواقف تھی لیکن اس کا قد و قامت اور پیشہ کی شخص کا ساتھ جس کا تعاقب کرتے ہوئے میں اور لوگوں میںاں پہنچے تھے گویا میں اس شخص کو جاگیردار شوکت سمجھتی تھی۔ یہ جانب جو یقینی تھی۔ رضوان نے میرے کان کے قریب نہ لانا سرگوشی کر کے میرے اس خیال کی تصدیق کر دی کہ وہ شوکت ہی تھا۔

میں دیکھ رہی تھی کہ جب لہرانا ہوا کوڑا، فصائل اندر کی کسی گونج پیدا کرنا وہ لڑکی چیتھی ہوئی، کسی طرف بھاگ کر خود کو چاہتی اور جاگیردار شوکت کا مکروہ قہقہہ اس پس پھیلی ہوئی دیرانی کو کچھ اور عجیب تک بدلتا۔

و خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو! مجھ پر رحم کرو! لڑکی کو گولڑا ہی تھی۔ رضوان اٹھ اٹھ کر آؤں تب تب رضوان میری گلائی تھا سے ہوئے تھا۔ یہ سب معلوم ہوتا تھا جیسے وہ مجھے کسی بے دریغ اقدام سے باز رکھنا چاہتا ہو اور اس میں اس انتظار ہی کہ جاگیردار شوکت کچھ لمبے۔ اس کی زبان سدا سدا ہونے والے کسی بھی فقرے سے یہ ظاہر ہو سکتا تھا کہ وہ لڑکی سے کیا جانتا ہے اور اسے اس طرح بدشت زور دینا کہ وہ لڑکی سے مل کر لہرانا امن و دشت زدہ کرنے کی کے لئے تھا کیونکہ اب تک وہ لڑکی ایک بار بھی کوڑے کی زد میں نہیں آئی تھی۔ صاف ظاہر ہوا تھا کہ جاگیردار شوکت خود ہی کوڑے کو اس طرح جنبش دینا ہے کہ لڑکی کو شش کر کے اس سے بچ جائے۔

"نایک گڑھی میں کیسا جانے والا یہ کیسا ایک تک میرے لئے بے مافی ہوتا ہے اس کیسے کیل کی دھج کو جلنے بغیر اس میں دخل اندازی نہیں کرنا چاہتی۔" لڑکی کی فریادیں جاگیردار شوکت کے وجود میں سونے ہونے لگتے تھے۔ اس کے پتلے کو ہار دیکھیں اور وہ جیٹ شخص کو ہار لہر لڑکی کو کسی بندیا کی طرح اپنے پر عبور کرنا دانا۔ ایک خوبصورت لڑکی کی یہ

تذلیل میری بدولت سے باہر ہوتی جارہی تھی اور قریب تھا کہ میں دخل اندازی کر دیتی۔

"ہاں! جاگیردار شوکت کی گرجتی ہوئی آواز کے ساتھ گڑبگی جنبش بھی مغرور ہو گئیں یہ آج کے لئے اتنا ہی سہی کافی ہے۔ اب تم کپڑے پن سکتی ہو۔" جاگیردار کی طرف جا تو میں نے دیکھا کہ وہاں غرض پر کپڑوں کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔

خوفزدہ لڑکی دونوں ہاتھوں سے اپنے سینے پر کراس بندھے ہوئے لہزہ قدموں سے کپڑوں کے ڈھیر کی طرف رہی۔ اس کا انداز سہا سہا تھا، جیسے اسے ڈر ہو کہ جب وہ اپنے کپڑوں کے قریب پہنچے گی تو جاگیردار کا کوڑا اوپر سر حرکت میں آجائے گا اور وہ اپنے کپڑوں کو چھوئے سے بھی نافرور ہے گی، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس نے اپنے

کپڑے اٹھائے۔ جاگیردار شوکت چند قدم اور ہٹ گیا محض جب شرط عواہل کی طرح ابدیت کو دیکھ لے لیکل ہوئے نہیں بہتے نہیں میں نے رضوان بھانک ماحول میں دیکھا تھا جہاں دھک دنگ بنا امکان مفقود تھا۔

جب لڑکی نے کپڑے پہن لئے تو جاگیردار اپنے بائیں ہاتھ میں بھنجالا ادا دیکھی تو زاری۔ مخالف سمت میں تھا۔ وہاں دیواریں ایک خلد تھی۔ دروازہ بھی رہا ہو۔ جاگیردار کی آواز کے جواب میں اس نے اور حتم طلب لگا ہوں سے جاگیردار کو طرف دیکھ رہی کر کے اور تنگی میں بیٹوس تھے اور ان کے چہرے برکت ہی تھی۔

"اسے جاؤ! جاگیردار نے لڑکی کی طرف دھکا کے لئے مجھے چھوڑ دو!" لڑکی پھر کر مجھ سے کیا چاہتے ہو؟" جاگیردار نے کوئی جواب نہیں دیا اور دونوں بڑھ کر لڑکی کو اس کے بازوؤں سے پکڑ لیا۔ دعا آدھری لے جا رہے تھے جیسے جیسے آدھری سمت میں یعنی جاری طرف رخ کیا میں اور رضوان کھسک کر کل تار کیس میں ہو گئے۔ ایک چمکاؤ میرے سر سے گزرتی۔

قدموں کی آہٹ قریب آتی جارہی تھی۔ شوکت کا پہلی نظر آئی۔ میں نے اور رضوان نے جلنے کی کوشش کی اور اس بات کا بھی خیال۔

جو حالات سامنے آئے تھے ان میں تشکیل تھا، اس لئے تمہی سے کام لینا ایک ناگزیر بات پھٹ پڑتی تو تشکیل کا عالم جوں کا توں رہ جاتا۔ یہ وہ جانی کہ جاگیردار شوکت اس لڑکی سے کیا چاہتا ہو وقت کی اس حقیقت کے چہرے سے غلبہ جاگیردار شوکت کا پہلی جاری نفوذ سے تارکی میں قلیل ہو گیا۔ امکان یہی تھا کہ وہ واپس آجائیں آہستگی سے گڑھی ہو گئی اور رضوان نے روشنی کی جلی کی کرن بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی جہاں وہ لڑکی جاگیردار شوکت کی بدشت پسند کی اندھیرا کرنے والے بھی دی لوگ ہمیں گئے جو "اب کیا ارادہ ہے خاتون! علی" رضوان

ہاٹنے نے انداز تھا طلب دھونڈنا تھا۔ چہرے میں اس لڑکی سے ہمدردی تو ہو گی، "میں لے لے گا۔" ہاتھ کر کے اسے کہاں تھیر گیا ہے

ناہمی مشعل ہے۔ میں ذہنی طور پر الجھتی ہوں! اٹھنے کے بارے میں کیا خیال ہے! کچھ کہنے کی بجائے میں جھنجھلا کر رہ گئی۔ رضوان لہجہ میں اپنی دانست میں بدلتی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ علی نہیں اتنا تھکتی تھی۔

مجھ کو کہنے پر زور قدموں آگے بڑھنے کی۔ اس کی جانا خانقاہ کی ہی لیکن ناگزیر تھا۔ کوئی مینی اس سے مزاحمت نہیں کر سکتی۔ کہیں بھی پھوٹ کر گٹ پٹ کھٹکے کہیں بھی کوئی دیوار مزاحم ہو۔ ہاتھ کی دردوروشی میں آگے بڑھتی رہی اور لی قدم پھٹا رہا۔

پہلے ساری فضا سرمی تھی۔ جگہ جگہ کڑیوں نے عمارتوں کی آئینہ اند پھر جگہ جگہ کھجے ہوئے کھسکے دھڑلے ہوئے۔ جو دروازے اپنی جگہ پر رہ گئے۔

میں لہجہ میں بھادی کیونکہ کہیں قریب ہی سے لہجہ سے دیکھے رضوان بھی ہوک گیا تھا۔ آواز لہجہ کے اند میرے قدم اس طرف اٹھنے لگے۔ پھسل اب مجھے بہت احتیاط سے آگے بڑھنا پڑ رہا

وہاں کی لٹی آواز خرم دونوں اس جگہ تک پہنچنے میں وہ آوازیں آ رہی تھیں وہ ایک کمرہ تھا جس میں ایک لڑکی تھیں اور دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ وہاں اس طرف دیکھ دی تھی جہاں دیواروں کے اندھاں لڑکی کو ابھی تو لی لیا تھا اس کمرہ کے حلقوں میں آہنگ نہیں تھی۔ وہاں ضروریات کے لئے اور دھات سے ترسے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ میں نے گریں بھنجالا دیکھی تھیں اور ان کی طرف کی بوتل ہو رہی تھی۔ شراب کے گھٹائے ان کی آپس کی کشش کی لڑکی کے ہاتھ والی خطوط پر پڑے نقش انداز میں تبصرے لے لے لے ان کی بائیں ہاتھ کے بعد مجھے بھنجالا۔

مجھ کی آن کی زبان پر نہیں آتی تھی۔

اس کمرے میں ایک اور کمرے کا دروازہ تھا جس کی کڑی بھی تھیں۔ اس کڑی کی وجہ سے مجھے شبہ ہو کہ وہ لڑکی اس کمرے میں قید ہو گی۔ لیکن یہ فیصلہ کرنے سے قاصر رہی تھی کہ اس کمرے میں قید ہو جائے یا نہیں۔ سوچا کوئی قدم اٹھانا ہی وقت مناسب تھا۔ کابج، کول، کھانا اور ایک برہ جائے۔ ابھی تو میں اس بات سے مجھے خبر تھی کہ اس کمرے میں جسے جنوں کی گڑھی کہا جاتا ہے، صرف ہی وہ لڑکی ہی رہا ہے۔ اس کا پتہ چلا نا مجھے ضروری تھا۔ رضوان کی بات پر میں جس جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی تھی، وہ لہجہ تھی۔ اب اس کا شہر مشرقی باقی نہیں رہا تھا۔ لہذا میں رضوان کا ہاتھ پکڑ کر گڑھ قادی سے آگے بڑھ رہی۔ پندہ میں قدم چلنے کے بعد میں نے سرگوشی کی۔

"کوئی عملی قدم اٹھانے سے قبل اس عملی کا قتل جانو بہت ضروری ہے۔"

"میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ان سے اب تک ہماری طاقت کیوں نہیں ہوئی!"

"کن سے؟"

"انہی جنوں سے جو اس گڑھی میں شاید کڑے دار ہیں یہ ان کی اپنی پلاپر ہی تو نہیں ہو سکتی کیونکہ..."

میں رضوان کو مزید کہوں کا موقع دینے بغیر لہجہ بڑی جنوں کا چکر۔ جاگیردار شوکت کی خیر معلوم ہوئی ہے۔ اس جی کو کھانا

کرنے کی کے لئے اس نے جنوں کی آواز بھنجا دی ہوگی۔ "بانی دی وے۔ اگر کچھ کوئی حق مل گیا تو آپ کیا کریں گی۔"

میں نے سنا ہے کہ بہن حضرات جو ڈیوٹ ہو رہے ہیں۔ لیکن یہ ریت بھولو۔ کہ تم جو ڈیوٹ نہیں ہو۔ میں نے ذہانت پر دانت جاکر کہا۔

"اسی لئے تو میں عموماً آپ سے یاخ ہاتھ کے فاصلے پر رہتا ہوں۔ اس وقت کی بات اس سے میں جانتا ہوں کہ آپ کوئی ہنگامہ کرنا پسند نہیں کریں گی۔"

رضوان پر کھواس کا دروازہ پڑا ہوا تھا لہذا میں نے خاموش ہو جانا ہی مناسب سمجھا۔ اس وقت میں واقعی اس سے نہیں الگ ہو سکتی تھی اور وہ میری اس کڑی سے فائدہ اٹھانے پر تیار ہوا تھا۔

میں نے ایک بار پھر پھسلنا چاہی تھی اور اس کی روشنی میں آگے بڑھنا شروع کیا تھا۔ رضوان بھی میرے ساتھ قدم بڑھاتا ہوا وہ ہم ساتھ دے گئے۔ میں ساری گڑھی چھان ڈالی۔ وہاں میں کوئی اور آدمی نظر نہیں آتا تھا لیکن اس اندھیرے میں بھی کچھ آنکھیں ہماری نگاہوں کی لہر تھیں۔ چمکاؤں، چمکیوں اور ان حشرات الارض کی آنکھیں جو اس گڑھی میں ہر جگہ چھپے ہوئے تھے۔



192



06



”مجھ کو بھی تو کوئی پتہ ہے“

”کیا مطلب!“  
”اگر وہ شریک آتا؟“

”اگر وہی ہماری ننگی کرپا تھا تو میں اس کی موٹر سائیکل والی کمانی کو جھوٹ کا پتہ قرار دوں گی۔“

”دونوں جیسے غور سے میری طرف دیکھنے لگے، شاید وہ میرے ذہن میں چلتے ہوئے خیالات کا تجزیہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے مگر ٹک کا ایک ہرکس لیا اور کمری کے پچھلے حصے سے ٹیک لگا کر انھیں بند کر لیں۔ اس سوال کے لئے میرے ذہن میں چھین کی پیراگرافی بھی کر مکتب نے ہمارے قریب ہونا کیوں ضروری سمجھا تھا۔ کچھ دیر بعد سیر کی ضرورت میں ہمارے ہنگامہ بھول میں زندگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ آگاہ قہقروں کی، آٹھیس سانی دینے کی تھیں میں نے ٹیلیفون پر قدم سروس سے رابطہ قائم کر کے دوا دیوں کے لئے ناشتے کی حاجت کی۔ پندرہ منٹ میں ناشتہ آگیا۔ ناشتے کے دوران میں خاموشی بہت رضوان اپنی سوچ میں لادیں اپنے خیالوں میں گم تھی۔

مجھے یقین تھا کہ کائنات میں اپنے کو سمجھنے کے لئے ہمیں روایتی سے قبل اس کے پورے حالات سے دینا چاہیے تھی اس لئے میں نے رضوان سے کہا کہ تم جیسو میاں! ابھی پانچ منٹ ہیں آئی ہوں، پھر میرا وہ بوجھ اپنے رضوان سے ملتا رہا اور میں دروازے کی طرف بڑھی۔ اس بات کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ میں دروازہ کھول کر گو بائی بند کا نہ کھول دوں گی، ایک دھڑلا سا اندر گھسنا چلا آیا اور میں اچھل کر پیچھے ہٹ گئی۔ وہ تین آدھری تھی اور اس میں سے کوئی بھی خبر سننے نہیں تھا۔ تین دروازوں کی بائیں بائیں اندر رضوان کو زد میں لے ہوئے تھیں۔ انہی میں سے ایک نے اندر سے ہی بڑی جھپٹی سے دروازہ بند کر رکھا تھا۔ ”نوروار! اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دوا! کمرے میں ایک دقت دیکھ کر دوا کی سرگوشیاں گونجی تھیں۔“

”رضوان نے جواب نہیں دیکھنے ہی اچھل کر کمرہ میں چلا اپنے ہاتھ اٹھا دیئے۔“  
”کیا تم نے نہیں سنا؟“ ایک دروازہ والا مجھے گھونٹا ہوا سخت لہجے میں بولا۔

”میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے، کیا تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ میں ساڈی ہاتھ سے کونے ہوں اور ساڈی میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔“  
”تم سے جو کہا جا رہا ہے وہ کڑا“  
”میں نے بڑا سامنا بنا کر ہاتھ اٹھا دیئے۔ میں ابھی یہ نہیں سمجھ سکتی تھی کہ وہ کس قبیل کے لوگ تھے۔ صورتِ شکل سے تو مجھے وہی نہیں معلوم ہوتے تھے لیکن یہ بھی بہرحال کوئی شریعتِ ذات نہیں تھی کہ کسی کمرے میں جبراً گھسا جائے اور ہاتھوں میں دیواروں پر موجود ہوں۔“  
”ان میں سے ایک نے اپنا دروازہ جیب میں دھک لیا اور رضوان کی طرف

بلا، اس نے یہ احتیاط طوطا دیکھی تھی کہ رضوان اس میں داخل نہ ہوئے پانچ دھڑلا سا گھوم کر رضوان کے تلاش لینے لگا۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اگر وہ لوگ ٹیکر سے پرہیز کرتے تو میرے اور رضوان کے پاس کوئی بڑی رقم نہ مانتے پر آمادہ نہیں تھا کہ وہ ٹیکر سے ہیں۔ بلکہ نسبتاً گھبرایا کاپل نظر کھینچنے سے قاصر تھی۔“

ایک دروازہ والا کمرے کی طرف اور دوسرا ہاتھ دھوؤں پوری طرح جو کس نظر اڑا رہے تھے کہ آٹھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ ان کا ساتھی رضوان کی طرف بڑھا تو میں سبنا گئی۔

”کیا مطلب!“ میرے منہ سے بے اختیار آگیا۔  
”تمہاری بات کوئی خیال جاگنے کی وجہ سے۔“  
”دروازہ کی نال میری طرف مچی ہوئی تھی۔“

”تیسرا آدمی میرے عقب میں پیچھے چلا تھا، بڑی جلدی تھی کہ وہ میرے جھکے ہاتھ لے لے، بس میں کچھ بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ کچھ مجھے کہہ رہے تھے، لیکن دالالِ بلت سے خوب واقف تھا کہ کوئی نہیں دے گا۔ وہ دونوں سترے میں ہیں اس لئے اپنے ساتھ ”کمرے کی تلاش میں مجھے دالال“ وہ نہایت کے دروازوں کی نال مجھے زد میں لے ہوئے تھی۔ وہ تینوں آدمی نال تھا، تلاش لینے والے نے فٹس کمرے کی تلاش میں بھی آئے کچھ ہاتھ رنگ لے تپائی پر رکھا ہوا میرا پس منظر ابھار کر ایک نہ مجبور ہو گئی۔

”اس میں پہلے ستول کی تلاش لینے والے مجھے یقین تھا کہ ان لوگوں کے پاس ہتھیار

”دالال نے سر ہلا دیا۔“  
”میں اس الجھن کا نشانہ تھی کہ آخر یہ لوگ کیڑے زرد سے دے تھے۔ میری دانت میں تو انھوں نے دھاپے دی اور وہوں کے زور پر ویسے ہی بہت کم ”اب اندرونی کمرہ بھی دیکھو! سوٹ دا“  
”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ بکس شرف دالال اندرونی کمرے میں جاتے ہی نہیں دیں گے!“

”یہ بھی ٹھیک ہے“ سوٹ دالال نے سر ہلا ”آخر تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“ رضوان بول پ ”صرف ایک فن کا قیام، بٹن شرف دالال نے

کمرہ پر سے گھا۔“

”میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیا وہ بیٹوں آئے والے کی انفر سے بچے دینے کی سبیل کرنے لگے۔ سوٹ والا تو اندرونی کمرے میں چلا گیا، دالال نے ایک صوفے کے اٹھیس بیٹھ کر خود کو چھپایا اور بکس شرف دالال ایک پردے کے پیچھے چھپ گیا۔“  
”میں دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کدک دینے والا کدک میں بھی ہو سکتا ہے اور وہ پلیس آفیسر بھی جواب تک مجھے سے معصفت گفتگو کر کے اپنی رپورٹ مکمل نہیں کر سکتا تھا۔ پلیس آفیسر کو میں اپنے دل میں گھرا کر قرار دے رہی تھی اور مجھے اس سے کوئی فرق نہیں تھی لیکن اگر کدک میں آجائے تو میں یہ امید باندھ سکتی تھی کہ شاید وہ غصہ کا رنگ بھان لے۔ میں اسے کوئی اشارہ تو کر سکتی تھی، مگر وہ خود ہی صورت حال کو سمجھنا لیتا تو بات بن سکتی تھی۔“

”لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو پلیس آفیسر کی شکل نظر آئی، کدک میں جی کی، وہ تو دروازہ پر تھکا جو برقی بیٹھنے کے آئے تھا۔ میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر پیچھے ہٹ گئی، لیکن وہ تینوں آدمی میرے سامنے آئے کہ دروازے پر تھکا ہوا تھا، میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا۔ وہ دونوں کو قتل کر کے لے گیا تھا۔“  
”میں نے بے اختیار لپوچ کر چھین۔“  
”سوٹ دالال نے میری جھپٹ سے کہا۔“

”میں تلاش میں ہوئی اندر آتا ہوں کمرے کو نہا گا ہاتھ میں بارہ چوڑی گھٹنے بعد جب میں لوگوں کو پہچان کر قریب دروازے میں تھیں سے تو فہم پہاں سے

”سوٹ دالال نہیں بڑا“ چل رہی تھی ”لو!“  
”میں نے ہاتھ اٹھا کر اندازہ غلط ہے“ میں اسے ٹوٹنے لگی۔  
”دالال کا جواب دینے کے پانچ نہیں ہیں“ سوٹ بہتر ہو گا کہ اب تم میرے غلبہ ہی نہ ہو دل مافی سے باتیں کر سکتی ہو۔“  
”میں نے رضوان نے میری طرف دیکھ کر کھنکھائی ماس

”میں کچھ بولی، دالال سے ہر دستک ہوئی۔ وہ نہیں انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اسے میرے قریب آیا۔ وہ سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔“  
”میں نے ہاتھ دالال کے کھولے دروازہ کھولتے ہی دو چھٹ دالال کو تھامی آڑ میں نہیں رہنا چاہیے لیکن کوشش کرنا کہ اسے جلد از جلد رخصت کر دیا۔“  
”ابستہ سے کہا۔“  
”میں نے اشارہ کیا تو میں ایک بدتر تھیک کا سامنا

کمرہ پر سے گھا۔“

”میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیا وہ بیٹوں آئے والے کی انفر سے بچے دینے کی سبیل کرنے لگے۔ سوٹ والا تو اندرونی کمرے میں چلا گیا، دالال نے ایک صوفے کے اٹھیس بیٹھ کر خود کو چھپایا اور بکس شرف دالال ایک پردے کے پیچھے چھپ گیا۔“  
”میں دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کدک دینے والا کدک میں بھی ہو سکتا ہے اور وہ پلیس آفیسر بھی جواب تک مجھے سے معصفت گفتگو کر کے اپنی رپورٹ مکمل نہیں کر سکتا تھا۔ پلیس آفیسر کو میں اپنے دل میں گھرا کر قرار دے رہی تھی اور مجھے اس سے کوئی فرق نہیں تھی لیکن اگر کدک میں آجائے تو میں یہ امید باندھ سکتی تھی کہ شاید وہ غصہ کا رنگ بھان لے۔ میں اسے کوئی اشارہ تو کر سکتی تھی، مگر وہ خود ہی صورت حال کو سمجھنا لیتا تو بات بن سکتی تھی۔“

”لیکن جب میں نے دروازہ کھولا تو پلیس آفیسر کی شکل نظر آئی، کدک میں جی کی، وہ تو دروازہ پر تھکا جو برقی بیٹھنے کے آئے تھا۔ میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر پیچھے ہٹ گئی، لیکن وہ تینوں آدمی میرے سامنے آئے کہ دروازے پر تھکا ہوا تھا، میں نے اسے گھبراہٹ سے دیکھا۔ وہ دونوں کو قتل کر کے لے گیا تھا۔“  
”میں نے بے اختیار لپوچ کر چھین۔“  
”سوٹ دالال نے میری جھپٹ سے کہا۔“

”میں تلاش میں ہوئی اندر آتا ہوں کمرے کو نہا گا ہاتھ میں بارہ چوڑی گھٹنے بعد جب میں لوگوں کو پہچان کر قریب دروازے میں تھیں سے تو فہم پہاں سے

”سوٹ دالال نہیں بڑا“ چل رہی تھی ”لو!“  
”میں نے ہاتھ اٹھا کر اندازہ غلط ہے“ میں اسے ٹوٹنے لگی۔  
”دالال کا جواب دینے کے پانچ نہیں ہیں“ سوٹ بہتر ہو گا کہ اب تم میرے غلبہ ہی نہ ہو دل مافی سے باتیں کر سکتی ہو۔“  
”میں نے رضوان نے میری طرف دیکھ کر کھنکھائی ماس

”میں کچھ بولی، دالال سے ہر دستک ہوئی۔ وہ نہیں انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اسے میرے قریب آیا۔ وہ سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔“  
”میں نے ہاتھ دالال کے کھولے دروازہ کھولتے ہی دو چھٹ دالال کو تھامی آڑ میں نہیں رہنا چاہیے لیکن کوشش کرنا کہ اسے جلد از جلد رخصت کر دیا۔“  
”ابستہ سے کہا۔“  
”میں نے اشارہ کیا تو میں ایک بدتر تھیک کا سامنا

تھا اور دوسرے نے ایک موئے پر نشست جمائی تھی تیسرا بیٹل  
پیس سے لٹکا کھڑا تھا۔  
”تم اُس کی کسے بھئی نکر منہ ہوں میں نے رضوان سے  
کہا آج دن میں اُس پر جانے کا گر جلتے ہیں نے دانہ الماس  
کا نام نہیں لیا تھا اور نام کی بجائے اُس کی جگہ کے الفاظ استعمال  
کئے تھے۔“

”وہیں تو یہ سوج رہا ہوں کاب ہم پر کیا گزرے گی؟  
”ان تینوں کے چہرے سے تو کسی خطرناک دانے کا پتہ نہیں چلتا“  
”کچھ اندازہ لگایا ان کے بارے میں؟“  
”کوئی حتمی بات نہیں کہی جاسکتی ایک لکان بھی ہے کہ اس چیز  
کی کڑھی کسی پہنچنے سے روکنے کے لیے ہی ان تینوں کو ماحول کا گیا ہو۔“  
”اہیں ماحول کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“

”یہ سوال اور زیادہ پیچیدہ ہے۔“  
”اُس نئی بات کی بارے میں کیا خیال ہے جس نے شہر کے  
کے ہم سے لفظ لیا تھی، رضوان نے رُف آمد کا نام لینے سے  
احتراز کیا تھا۔“

”اس کی شخصیت بہت زیادہ پراسرار ہے۔“  
”کیا یہ ممکن نہیں کہ اُس نے ان تینوں کو گھسیٹا ہو؟“  
”ممکنات کی بات چھوڑ دو۔ ہمیں تو حتمی طور پر معلوم ہونا چاہیے  
کہ ہم کس مرحلے سے گزر رہے ہیں۔“  
”حتمی طور پر تو اب ہی معلوم کرتی رہتے، رضوان نے جوابی  
لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تو اب سونا ہوں پھر کر۔“

”رضوان نے جوتے اُتارے اور بڑے موئے پر لیٹ کر آنکھیں  
بند کر لیں لیکن کچھ لمبے تھا کہ وہ اتنا مطمئن ہو کر نہیں ہوگا جتنا  
ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

وقت دھیرے دھیرے گزرا۔ صبح کی روشنی اب پوری  
طرح پھیل چکی تھی۔ اُن دونوں کے روالو اپنے اپنے نشے سے  
خوابی نہیں بنے تھے اب اس بڑی بے بسی محسوس کر رہی تھی وہ رضوانی  
فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ میری کوئی بھی حرکت کوئی بھی رد او کار کو نہیں  
ہوسکتا تھا لیکن اپنے ذہن پر یاد پڑھائی جاتی جارہی تھی۔ کوئی نہ  
کوئی ذہن سوچنا بھروسہ نہ تھا۔

دس بج گئے لیکن میرے ذہن نے یاد دہانی نہیں کی۔ رضوان  
اب سچ سچ سوچتا تھا لیکن میری آنکھوں کی خیز کا فائدہ ہو چکی تھی۔  
کمرے میں سناٹا چھا ہوا تھا وہ تینوں آپس میں جی بھٹی مٹا نہیں  
ہو رہے تھے۔

گیارہ بج گئے کوئی ذہن میری کچھ نہیں آسکتی تھی کہ پر  
چھا ہوا سناٹا کچھ بہت بوچھل محسوس ہونے لگا۔ یہ سناٹا ویل  
میں گھس ویل و کاسوچ آن کر کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ

غلیظیوں کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں تو اس کی آواز  
وہ تینوں بھی سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے۔  
”تھا جیسے غلیظیوں کی گھنٹی بجی اُن کے کمرے کو۔“  
”میں نے سواہہ نظر دے لو لوگوں۔“  
”کتب بات کرنے کی اجازت ہے۔“

”دیکھتے ہوئے گویا فیصلہ نہ کیا۔ لیکن خیال  
بولنے والے کو تم کوئی معمولی سا اشارہ بھی نہیں  
میں کوئی جواب دیتے بغیر غلیظیوں کے  
گھنٹی پر راج رہی تھی لیکن رضوان اتنی گہری  
گھنٹی بھی انہیں سنیں چکا کی تھی۔“

”ہیلو! میں نے ریسورٹ کا کماؤ  
مادام صیور بانو؟“ ہوتی کے آہستہ  
”میں بول رہی ہوں۔“

”بات پیچھے؟“ آہستہ سے کہہ کر اس نے سلا  
”ہیلو! کمانڈر کی جانی پوچھنا آواز  
بڑی مشکل سے اپنی خوشی کے تاثر کو اپنے چہرے  
”ہاں کیا بات ہے؟“

”زحمت دینے کی سعادت چاہتا ہوں اور  
میں اپنے کمرے میں بڑے بڑے گھڑیوں کا  
کی طرف سے کوئی ہدایت دینے کی وجہ سے  
”بھیک بے تم آسکتے ہو۔“

”جی!“  
”میں تمہاری منتظر ہوں۔“ میں نے کہا  
منقطع کر دیا۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ سوٹ والا لہجہ  
”اُسے یہاں کیوں بلایا؟“

”اس نے خود کہا پوچھا تھا اُن کے  
جواب دیا۔ ”اُس اسے سن کر تھی تو اسے سب  
ہوئی کیونکہ پہلے کسی ایسا نہیں ہوا۔ آخر  
میں کوشش کر رہی تھی کہ وہ جلد از جلد رخصت  
”وہ ہے کون؟“

”میرا ایک دوست ہے۔“ میں نے  
”یہ تھا کہ گھر پر سے دوستانہ انداز میں گم  
تھا کہ وہ میرے ساتھ ہی رہے ہوتے اندازتہ کہ  
طرف سے کوئی ہدایت دینے کے باعث وہ کہ  
”یہ کون کہاں سے کی گئی تھی؟“ سوٹ  
”یہ تو میں نے اس سے معلوم ہی نہیں کیا  
”ہوں“ سوٹ والے نے کچھ سوچنے۔“

”میں ہوں، ہم دو کچھ چاہتے ہیں۔“  
”اُس نے کوئی اشارہ کر دیا تو ہمارے روالو  
”ہاں؟“  
”کیونکہ مجھے مشتعل کر رہی تھی لیکن میرے لئے“  
”ہاں تھا۔“

”مذازعے پر ہونے والی دھمکی پر گئے ہوئے تھے  
”دورانے ہی کی طرف تھی۔ میرا خیال تھا کہ دھمکی  
حق ہے وہ فوٹا اپنے کمرے ہی سے کہا ہوگا۔  
”مردت حال سے ہے قبر، سو تار با۔ یہاں تک کہ  
اگر مرنے تھا تو وہ فوٹا اس نے ڈانٹنگ بال

”آہ!“  
”مناؤ رہتی ہوئی محسوس ہونے لگی کیونکہ کمانڈر  
”ہاں“ میں نے اپنے منٹ اور گزرتے تو مجھ پر فوٹا  
اُن کے چہرے پر تاثرات کا رنگ نہیں بدلا۔  
”اگے نکال نہیں دے آئے گا!“  
”جی، گویا پورے بیس منٹ ہو چکے تھے۔“

”فطرتی طور پر اُن کا سبب یہ ہرگز نہیں تھا کہ  
”خود رہتی تھی مجھے یہ خیال پریشان کر رہا تھا  
”مناؤ نہ نہیں آگیا ہو۔ اب تک اسے یقین ہو رہا

”لوہ ذہن طور پر مجھ کو خیال میں اب بھی اتنی اور دوسری  
”نہیں تاثرات کی تبدیلی نظر آنے لگی تھی۔  
”انہیں اب تک؟“ ”جی“ والے نے مجھے گھونٹنے

”مہم۔“  
”کہا کرتی ہوں۔“ میں نے اپنے لیے پوچھ سون  
”کی۔“

”دوسرے کی طرف دیکھا۔ تینوں کی نظروں  
”وہ ایک دوسرے سے بچ رہے تھے کہ اس  
”اب میں ٹھوکر کی مہم دار ایک خطی امر تھی۔  
”کہاں تھے کہ میں نے اپنی فوٹا پر شاہان مہلوں

”آگے ہوئے ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ اب میں اس  
”ہاں، ہاں تھی۔ وہ یقیناً کسی چکر میں پھنس گیا  
”میں تھی کہ اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔  
”وہ تینوں پوری طرح چوٹا نظر آئے تھے وہ کوئی  
”لوہ کہہ لیکن میں جانتی تھی کہ اُن کے لئے کوئی

”مذازعے پر ہونے والی دھمکی پر گئے ہوئے تھے  
”دورانے ہی کی طرف تھی۔ میرا خیال تھا کہ دھمکی  
حق ہے وہ فوٹا اپنے کمرے ہی سے کہا ہوگا۔  
”مردت حال سے ہے قبر، سو تار با۔ یہاں تک کہ  
اگر مرنے تھا تو وہ فوٹا اس نے ڈانٹنگ بال

”آہ!“  
”مناؤ رہتی ہوئی محسوس ہونے لگی کیونکہ کمانڈر  
”ہاں“ میں نے اپنے منٹ اور گزرتے تو مجھ پر فوٹا  
اُن کے چہرے پر تاثرات کا رنگ نہیں بدلا۔  
”اگے نکال نہیں دے آئے گا!“  
”جی، گویا پورے بیس منٹ ہو چکے تھے۔“

”فطرتی طور پر اُن کا سبب یہ ہرگز نہیں تھا کہ  
”خود رہتی تھی مجھے یہ خیال پریشان کر رہا تھا  
”مناؤ نہ نہیں آگیا ہو۔ اب تک اسے یقین ہو رہا

”لوہ ذہن طور پر مجھ کو خیال میں اب بھی اتنی اور دوسری  
”نہیں تاثرات کی تبدیلی نظر آنے لگی تھی۔  
”انہیں اب تک؟“ ”جی“ والے نے مجھے گھونٹنے

”مہم۔“  
”کہا کرتی ہوں۔“ میں نے اپنے لیے پوچھ سون  
”کی۔“

”دوسرے کی طرف دیکھا۔ تینوں کی نظروں  
”وہ ایک دوسرے سے بچ رہے تھے کہ اس  
”اب میں ٹھوکر کی مہم دار ایک خطی امر تھی۔  
”کہاں تھے کہ میں نے اپنی فوٹا پر شاہان مہلوں

”آگے ہوئے ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا۔ اب میں اس  
”ہاں، ہاں تھی۔ وہ یقیناً کسی چکر میں پھنس گیا  
”میں تھی کہ اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔  
”وہ تینوں پوری طرح چوٹا نظر آئے تھے وہ کوئی  
”لوہ کہہ لیکن میں جانتی تھی کہ اُن کے لئے کوئی

ذرا دیر کے لئے میں یہ بھی بھول گئی تھی کہ خوفناک اور اجل سال  
ریوالور مجھے نشانہ بنائے ہوئے ہیں۔

رحمیرے میں ڈوب گئیں جب نادارہ ہاتھ روم  
کا دھلا ہوا چہرہ چنبیلی کی طرح تر و تازہ نظر آ

ہمیں ہوتا۔“  
ان اور اس نے اثبات میں سر ہلادیا، پھر اپنی

”اور تم لوگ؟“ رضوان نے پوچھا۔  
 ”ہم کھانا کھائے بغیر کئی روز تک زندہ رہ سکتے ہیں، سوٹ





میں دل ہی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ پریسڈنٹ سے ملنے کے بعد اگر میں نے اس ملاقات کے لیے یہ منظر میں کسی قسم کا اشتہار محسوس کیا تو پھر میں اپنی پہلی خدمت میں وزیر خارجہ سے بھی اپنے طور پر ایک منظر ملاقات ضرور کروں گی۔ سیاسی افق پر وہی ایک ایسا چہرہ تھا جس پر اعتبار کر لینے کو ہی چاہتا تھا۔

تہاں انریورٹ کے دی آئی، پانی دوم میں ان سے میری ایک ملاقات ہو چکی تھی اور انہوں نے مجھے سے کہا تھا کہ اگر مجھے یہ معاملے میں مجھے ان کی مدد و کار تو ان سے فوراً مل لوں۔ اب شاید وہ وقت قریب آگیا تھا جب مجھے ان سے ملنا پڑتا۔

پریسڈنٹ روف احمد کارڈ رائج کر رہا تھا اور میں اس کے بارے میں سچی سچی بتا رہی تھی۔ ملک کی سیاسی فضا کے دائرہ میں میرے ذہن میں اچھل کود مچا رہے تھے۔ اس سب باتوں کو میں منظر میں رکھ کر میں یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ صدر مملکت میری یہ ملاقات کس نوعیت کی ہوگی؟ میرا یہ احساس برا عجیب تھا کہ میں کسی سیاسی گروہ کے دھندے میں پھنسنے والی ہوں۔ ایسے بے بسبب اور خیالات کو عموماً احمقانہ قرار دیا جاتا ہے لیکن صدر فیصلہ و قیودوں پر ایسا نہیں ہوتا۔ بعض اوقات اس قسم کے خیالات چھٹی جن کا کرشمہ ہوتے ہیں اور حیات انسانی کا یہ عجیب و غریب پیرا پراسرار کچھ جس ”مردوں کی رابست عورتوں میں زیادہ قوی ہوتی ہے۔ بعد میں یہ ثابت بھی ہو گیا کہ میرا خیال احمقانہ نہیں بلکہ چھٹی جن کا کرشمہ تھا۔

میری قوت فکر کی روشنی، مستقبل کے دھندے کے لیے داخل ہونے کی کوشش کرتی رہی اور اس کے ساتھ ساتھ زمانہ حال و ماضی کی انجھی ہوئی ڈور بھی ہر لامحالہ لیتی رہی۔ روف احمد نے مجھے سارا دن ہل کے کرے میں محبوس رہنے پر مجبور کر دیا تھا اور میں اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ مجھے یہ جاننے کا بھی اضطراب تھا کہ اس دوران میں کیا کچھ ہو چکا ہوگا۔ خاص طور سے اس کے لئے کنسند تھی۔ جس کے وجود کی ممکنہ کسی خوش کن زینت بننے کی بجائے جاگیردار شہرت کے ذرائع میں محبوس تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس پر کیا گوری ہوگی لیکن میرے خیال کے مطابق روف احمد کو اس کے بارے میں ممکنہ معلومات ہوں گی۔

راہ میں مجھے روف احمد سے اس موضوع پر گفتگو کرنے کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ قیصر صدارت تک کا فاصلہ طے ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔

پھر رسمی کارروائی میں بھی زیادہ وقت صرف نہیں ہمارا دیکھے اس کے لیے پہنچا دیا گیا جہاں صدر کی پُر وقار شخصیت میری منتظر تھی۔

ان کے جیسے سے تشکر کا اظہار ہو رہا تھا۔ چیشاں، بڑی ہوتی تھیں لیکن مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنے تاثرات لانے کی کوشش کی۔ میں نے انہیں سلام کیا اور جواب دیا اور لوٹے۔

”تم حیران تو ہو گئی کس نے تمہیں کیوں بلایا۔ میں نے اُن کے انداز مخاطب میں نمایاں تہ ملاقات میں انہوں نے مجھے ”تم“ کہہ کر مخاطب نہیں کیا۔ یہ تکلفی گراں نہیں گزری۔ میں نے اس سے بھائی ر تھا کیونکہ وہ بہر حال عمر میں مجھ سے بڑے تھے۔

”میری حیات ایک قدرتی امر ہے جناب واد کیا آپ کے خیال میں مجھے حیران نہیں ہونا چاہیے؟“ صدر آہستہ سے مینے لیکن فوراً ہی میجر سز نے کہا۔ ”آپ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں جناب نہیں رہی۔“

”پریشان؟ ہاں میں پریشان تو ہوں لیکن مطابق بہت پریشان نہیں ہوں۔“ صدر سرکرائے زیادہ جاندار نہیں تھی۔ دراصل میں تم سے واقف کرنا چاہتا تھا۔ وہ دوبارہ دو تھما رہے تھے پریشانی ”جی نہیں، مجھے ان سے خبر کوئی شکایت نہیں“ ”آج مجھے ان دنوں اور دل سے بڑی گلش“ ”اچانک صدر رکھ رہے ہو گئے؟ آؤ ذرا باہر ملیں۔“ ”ہاں،“ میرا استعجاب ہوا فطری تھا۔

”ہاں میری ٹراڈ یا میں باغ سے ت میں اپنے ذہن میں لکچر کر رہی تھی۔ صدر کا باغ تک چلے آئے۔ سیکیورٹی کے آدمیوں کا ہدایت کر رہی تھی۔

پائیں باغ پھولوں کی خوشبو سے ہمک، موجود تھی۔ ایک گلہ سانس سنا ہوا تھا جس ہوتی تھیں۔ اس گلہ جھگڑا اس باغ کے داخل تھی۔ صدر نے اس جگہ کا انتخاب کرنے کے مجھے یہ سو وہ مجھ سے کوئی اہم ترین گفتگو کرنے والے ہیں، کو کہا، لفظ بھی کسی آدمی کے کالوں تک نہیں پہنچا جاتا۔ میں سنا ہٹ سی پھیلتی ہوئی محسوس کرتے تھی اور میں ناہمواری آگئی۔ عتقریب میں کسی اہم معاملہ بننے والی تھی۔

”بیٹھو! ہاں صدر نے سرکار سلا کر امر کی

لہو کی پرستور طرزی تھی۔ منظر یہ جناب والا! میں نے چونک کر کہا اور ان کے لہو کی بہت پریشان نظر آ رہی ہو! ہاں، صدر ایک

ن تو نہیں لیکن میں بہت فوری طرح اُلجھ کر رہ گئی ہوں۔ ہاں، بابے جیسے آپ کوئی ایسی گفتگو چھوڑنے والے ہیں جس میں کوئی شک

احساس بالکل درست ہے۔ میں ایک ایسی گفتگو کا ہوں جو تھما رہے بہت عجیب و غریب ہو گئے۔ صدر کے اقرروں نے میرے اعصاب تباہ کر دیے۔

لے سکا رکھا ایک گراں لیا اور کچھ سوچنے لگے۔ ایسا معلوم اور گفتگو کا آغاز کرنے کے لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا ہوں نے لوٹا شروع کیا تو ان کا انداز ایسا تھا کہ ایک استیلا سے چون چن کر نظر پور رہے ہوں۔ بات سے اچھی طرح واقف ہو چکا ہوں لیکن بیجا بانو دل محنت ہوا اس لئے مجھے یقین ہے کہ میں جو کچھ اسے اپنے دل کے مدفن میں چھپا دوں گی، اور کچھ کو اس دل وقت میرے سامنے نہ ہوں۔“ صدر نے قدرے گانے دو ایک کش لینے کے بعد دوبارہ بولنے لگے۔ ”ہر طرح تم بھی یہ جانتی ہو گی کہ آج کا امریکہ خود کو ساری لگا ہے۔ صرف سمجھنے لگا ہے کہ وہ دوسروں کو یہ امریکہ کی کوشش کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں امریکہ کی ایسی انتہائی اہم کردار اور اگر ایسی ہے ساری دنیا کے مرقبے کے بعض چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کے سربراہ ل سے کاب جاتے ہیں جن ملکوں کی فضا میں امریکہ کی ہمارے دامن بہت ہی بہت زیادہ متحرک ہوتا ہے۔

ہاں امریکہ پاکستان میں بھی ہو گئی ہے۔ میں متنبہ اس سے پہلو ہلا مجھے بھی خدشہ ہو کہ عدم ملی صدر کی اس ادواں دواں تقریر کو کبھی پہنچ

ملوں میں دے ہوئے سرکار کے سب پر اٹھ کر جمع ہوتی اہم چنگاریاں سلگنے لگیں۔ جب کوئی سربراہ مملکت اہم آئے اس کے گرد گراہو ہو کر مجھ لینا چاہیے کہ اس ملک میں گئے۔

ہاں اس کے بعد ہوا شروع کیا۔ ساری آزاد فضا پہلی اہم امریکہ کی طبع ہاں کہ پر گراں گزی ہے۔ صدر ہاں امریکہ کی خواہش ہے کہ میں کو دستکاروں جبکہ

چین ہمارا سب سے عظیم دوست ہے، ہمارا اس کو ہرگز نہیں چھوڑ سکتے۔ ہمارے اس موقف کو محسوس کر کے امریکہ نے پچھلے دنوں عوام کو قیادت پر کسانے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی سازش کامیاب نہیں ہو سکی۔ قبل از وقت ہی نقاب اٹھ گیا۔ غالباً اسی کے نتیجے میں امریکی سفارتخانے کے شعلہ کو دایں امریکہ بلایا جا رہا ہے۔ اس کے جگہ دوسرے کو بھیجا جائے گا خیالاً اغلب ہے کہ سٹیلرل انٹیلی جنس شیش کا نیا تربیت یافتہ عملہ پاکستان اگر کوئی نیا گل کھلانے کی کوشش کرے گا،

میں دھیرے سے سر ہار کر رہی۔ میرا صحابی شاد و مستی میں جانا تھا کیونکہ صدر نے ابھی تک یہ بات نہیں بتائی تھی کہ میرے سامنے ان مب

باتوں کے اظہار سے ان کا تہہ صدمہ کیا ہے۔ وہ سلسلہ بولتے رہے۔ اس وقت ہمارا ملک اپنی تاریخ کے بڑے نازک دور سے گزر رہا ہے۔ ہندوستان کی ہمسایگی ہمیں نہ تو ماضی میں راس آئی ہے اور نہ مستقبل میں اس کے راس آئے گا کوئی اسکاں ہے جو کہ معاہدہ دلی کچھ کے بعد ہمارے تعلقات نظر اچھوڑ کر ہو چکے ہیں لیکن جتنی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کل یہ ادھت کس کر دھت ہے گا۔ کسی آئی اسے ان حالات کو اپنی تصدیق دے کر کے لئے متحمل کر سکتی ہے اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ مستقبل قریب میں پاکستان کو کسی دشمن

استحسان سے گزرنا ہو گا؟ اب میری قوت برداشت جواب دے گی اور میں بول پڑی۔ ”لیکن جناب والا! میں سمجھنے سے تھما رہوں کہ اب مجھ کو سب کچھ ہوں بتا رہے ہیں۔ میں نہ تو اپنے ملک کی سرکاری مشینری کا کوئی پردہ ہوں نہ نہ پالیٹیشن ہوں۔“

”نہیں تو میں یہ سب کچھ اس لئے بتا رہا ہوں کہ تم محبت وطن ہو“ ”محبت وطن تو ہر پاکستانی کے لیے جناب والا! غلاموں کی تعداد تو گنتی چلی ہو گی۔“

”جیک ہر پاکستانی محبت وطن ہے لیکن ہر پاکستانی میں وہ صلاحیت نہیں ہوگی جو تم میں ہے۔“

”میں اب بھی آپ کا مطلب نہیں سمجھتی جناب والا! آپ ستانی تو ہو گی لیکن مجھے عرض کرنے دیجئے کہ میں آپ سے صاف صاف گفتگو کی منتھی ہوں۔“

”میں اب صاف صاف ہی گفتگو کر دیا گیا۔“ صدر نے ہلکے لیکن اس گفتگو سے پہلے سب کچھ تباہ و برباد تھا۔ صدر نے سنا کہ انکس لینا چاہا مگر کام ہو گئے کیونکہ سنا کچھ کچھ کا قتلہ انہوں نے لائیکر کے لئے اپنی جیبر ڈھونڈیں اور جب لائیکر نہیں ملا تو انہوں نے سرکار بھیج دیا۔ ایک ٹھنڈی سانس لی اور پھر میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”وہاں وقت میری ذات امریکی سی آئی اے کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹک رہی ہے اور دوشہ ہے کہ وہ لوگ اس کانٹے کو اپنی راہ سے ہٹانے کی کوششیں کریں گے۔“

میں مضطرب نہ انداز میں کھڑی ہوئے ہوئے کہ نہ کئی۔ "توہ لویا... تو کیا..." الفاظ میرے حلق میں پھنس گئے۔

"ہاں یہ صدر نے سہرا لڑا کہا اس بات کا امکان ہے کہ مجھے ختم کر دینے کی کوشش کی جائے۔"

میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں جناب اس نے تیزی سے کہا۔

"ہاں یہ صدر نے سہرا لڑا۔" میرے گرد کسی بھی سازش کا چال بنا جاسکتا ہے اس سازش سے باز ہونے کے لئے میں نے اس طرح سے کچھ لوگوں کا انتخاب کیا ہے۔ وہ لوگ میرے ارد گرد کی فضا پر بڑی نظر رکھیں گے اور ان کی کوشش ہوگی کہ میرے خلاف ہونے والی کوئی سازش ان کی نگاہوں سے چھپی نہ سکے۔

"غیب! میں نے زبردست کہا مجھے کس کس فاسوس ہوا تھا کہ صدر نے صرف اپنی ذات اور اپنے اقتدار کے بدلے میں سوجا تھا وہ تو سربراہ مملکت خدا دے انہیں صرف یہ سوچنا چاہیے تھا کہ کسی کوئی لے کے بڑا سہرا لڑا تو پورے ملک کو نقصان پہنچا دیں۔"

"لیکن یہ صدر دیکھ بولے ہیں ان لوگوں پر میری کئی ضمانتیں کر سکتا ہوں لیکن یہ کہ ان میں سے کسی کا تعلق کسی آئی اے سے ہو یا وہ بد میں کسی آئی اے کا راز دار نہ ہو اس لئے میں چاہتا ہوں کہ ان لوگوں پر بھی نظر رکھی جائے ان کے پاس میں بھی تحقیقات ہوتی رہے اور اسی کام کے لئے میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے۔"

میں نے بے اختیار ایک بہت طویل سانس لی۔ اب کہیں جا کر یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ صدر نے مجھے ملاقات کا شرف کیوں بخشا تھا۔ گویا وہی بات کس کی نفیس ہوئی تھی جس سے مجھے جتنی حس لئے قبل از وقت آگاہ کر دیا تھا اس وقت میں اپنی زندگی کے اہم ترین موڑ پر کھڑی ہوئی تھی اور مجھے ایک فیصلہ کرنا تھا۔ قابل عمل صورتیں صرف وہی تھیں۔ ایک یہ کہ میں واپس لوٹ جاؤں اور دوسری یہ کہ قدم بڑھا دوں۔ مقررہ انداز کا قدم مجھے سیاسی جراثیم کی اس فضا میں لے جانے کا ایک بڑا سانس پر دس دس بدشئیں ہوتی ہیں۔ مگر مجھے اس فضا کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن میں ان دنوں درجہ تک تھی کہ اس ماحول میں زندگی کتنی کمزور ہو گئی تھی۔ اس قدر تک کہ میری زندگی کا ایک سستی بخیر تجربہ ہوتا اور اس دن وقت صدر مملکت کے سامنے بیٹھی ہوئی یہ محسوس کر رہی تھی کہ میں اپنے دل و دماغ کی مکمل آزادی کے ساتھ یہ تجربہ کر سکتے ہیں۔

آدھ ہوں۔ اس تجربے میں کوئی تباہی یا جھجکا ہٹ لڑائی ہو سکتی تھی تو صرف یہ کہ صدر نے مجھ کو کہا، حقیقت وہی تھی یا اس کے پس پردہ کچھ اور بھی تھا۔

"اب یہ صدر نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا: تمہارے ہن میں یہ سوال ضرور پیدا ہوا کہ اس نے اس بیچیدار معاملے کے لئے تمہارا

میں اسباب کیوں کیا ہے؟

"جی ہاں جناب! میں نے مسکرا کر لے کر کہا۔

"اگر میرے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا تو یہ غالباً بیٹھی ہوتی۔"

میں اس جملے پر صدر بڑی خوشامی سے مسکرائے۔

میں ہنسی کے ساتھ بولے: "صدر میں اس دوران میں خاصی توجہ کر چکا ہوں۔ شاید اس ملک میں دیگر رہنما اب کچھ کچھ شخص ہوں جن کو تمہارے خاصی کا علم ہو چکا ہے۔"

مذکورہ: کیا: میں بولنا کہ کھڑی ہو گئی۔

"بیٹھو بیٹھو!" صدر نے اٹھا ہٹا کر تسلی دینے کہا: "میں دھندلا ہوں کہ تمہارے خاصی پر پڑنے سے ہوسکتا ہے۔" وہ بھی میری وجہ سے بھی نہیں اٹھے۔

میں نے اٹھا کر جو کچھ دیکھا ہے اسے پیشتر ہی دیکھ کے لئے بھول کر دیا تھا۔ تمہارا ہر روز میرے سینے میں دفن رہے گا۔

کو۔ ہاں تو میں نے کہا تھا کہ میں تمہارے پاس سے کسی کا چکا ہوں کہ تمہاری شخصیت کا وہ پہلو بھی دیکھ رہی ہوں کہ میری امداد سے خدائی فوج بدلتے ہوئے کوئی حرج نہیں۔ تم معاشرے کے سامنے جس طرح سے نہر ہو جاتی ہو اس طرح کوئی کر سکتا ہے۔ میں نے بھی جان چکا ہوں کہ تم بڑی منظم اور انہی شخصیتوں میں سے تمہارا ایک دوپ معاشرے کی اعتراض بھی ہے لیکن میں اس موضوع پر تم سے کوئی کرنا چاہتا۔"

میں سمجھ گئی کہ صدر کا اشارہ میری ہم جنس پرستوں کو اس سلسلے میں اپنے نظریات اور دلائل کبھی دلوں اس موضوع پر گفتگو کرنے کے موافق نہیں تھے لیکن میں بحث کرنے کی ضرورت تو اس وقت ہوئی جب میری عقل میں برکتی چاروں اہل کرتا۔

صدر نے دیکھتے دیکھتے ہمارا یہ شخصیت کا وہ پہلو خدائی فوجدار کہا ہے اس کے پاس میں تازہ ترین سے حاصل ہوئی تھیں اور وہ خدائی باتیں تھیں جو مجھ کا بعد ہی میں نے فیصلہ کیا تھا کہ تم سے یہ کام ہوں گا۔

فیصلہ دینی ہے کہ تم یہ کام کرنا چاہو گی یا نہیں۔ میں تم کو دانا چاہتا تھا۔ تم سوجھ بوجھ بڑی آزادی سے کوئی فیصلہ کرنا چاہو گی گا۔ اگر تم میری خواہش کے خلاف فیصلہ کا ذکر کسی سے نہ کرنا جو اس وقت تمہارے امین ہوئی بھی فیصلہ کر دے اس سے وہ دفع کو آگاہ کر دینا وہی اہم جس میں مکمل اعتماد کر سکتا ہوں۔ وہ میرے لئے

میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں جناب اس نے تیزی سے کہا۔

"ہاں یہ صدر نے سہرا لڑا۔" میرے گرد کسی بھی سازش کا چال بنا جاسکتا ہے اس سازش سے باز ہونے کے لئے میں نے اس طرح سے کچھ لوگوں کا انتخاب کیا ہے۔ وہ لوگ میرے ارد گرد کی فضا پر بڑی نظر رکھیں گے اور ان کی کوشش ہوگی کہ میرے خلاف ہونے والی کوئی سازش ان کی نگاہوں سے چھپی نہ سکے۔

"غیب! میں نے زبردست کہا مجھے کس کس فاسوس ہوا تھا کہ صدر نے صرف اپنی ذات اور اپنے اقتدار کے بدلے میں سوجا تھا وہ تو سربراہ مملکت خدا دے انہیں صرف یہ سوچنا چاہیے تھا کہ کسی کوئی لے کے بڑا سہرا لڑا تو پورے ملک کو نقصان پہنچا دیں۔"

"لیکن یہ صدر دیکھ بولے ہیں ان لوگوں پر میری کئی ضمانتیں کر سکتا ہوں لیکن یہ کہ ان میں سے کسی کا تعلق کسی آئی اے سے ہو یا وہ بد میں کسی آئی اے کا راز دار نہ ہو اس لئے میں چاہتا ہوں کہ ان لوگوں پر بھی نظر رکھی جائے ان کے پاس میں بھی تحقیقات ہوتی رہے اور اسی کام کے لئے میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے۔"

میں نے بے اختیار ایک بہت طویل سانس لی۔ اب کہیں جا کر یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ صدر نے مجھے ملاقات کا شرف کیوں بخشا تھا۔ گویا وہی بات کس کی نفیس ہوئی تھی جس سے مجھے جتنی حس لئے قبل از وقت آگاہ کر دیا تھا اس وقت میں اپنی زندگی کے اہم ترین موڑ پر کھڑی ہوئی تھی اور مجھے ایک فیصلہ کرنا تھا۔ قابل عمل صورتیں صرف وہی تھیں۔ ایک یہ کہ میں واپس لوٹ جاؤں اور دوسری یہ کہ قدم بڑھا دوں۔ مقررہ انداز کا قدم مجھے سیاسی جراثیم کی اس فضا میں لے جانے کا ایک بڑا سانس پر دس دس بدشئیں ہوتی ہیں۔ مگر مجھے اس فضا کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن میں ان دنوں درجہ تک تھی کہ اس ماحول میں زندگی کتنی کمزور ہو گئی تھی۔ اس قدر تک کہ میری زندگی کا ایک سستی بخیر تجربہ ہوتا اور اس دن وقت صدر مملکت کے سامنے بیٹھی ہوئی یہ محسوس کر رہی تھی کہ میں اپنے دل و دماغ کی مکمل آزادی کے ساتھ یہ تجربہ کر سکتے ہیں۔

آدھ ہوں۔ اس تجربے میں کوئی تباہی یا جھجکا ہٹ لڑائی ہو سکتی تھی تو صرف یہ کہ صدر نے مجھ کو کہا، حقیقت وہی تھی یا اس کے پس پردہ کچھ اور بھی تھا۔

"اب یہ صدر نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا: تمہارے ہن میں یہ سوال ضرور پیدا ہوا کہ اس نے اس بیچیدار معاملے کے لئے تمہارا

میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں جناب اس نے تیزی سے کہا۔

"ہاں یہ صدر نے سہرا لڑا۔" میرے گرد کسی بھی سازش کا چال بنا جاسکتا ہے اس سازش سے باز ہونے کے لئے میں نے اس طرح سے کچھ لوگوں کا انتخاب کیا ہے۔ وہ لوگ میرے ارد گرد کی فضا پر بڑی نظر رکھیں گے اور ان کی کوشش ہوگی کہ میرے خلاف ہونے والی کوئی سازش ان کی نگاہوں سے چھپی نہ سکے۔

"غیب! میں نے زبردست کہا مجھے کس کس فاسوس ہوا تھا کہ صدر نے صرف اپنی ذات اور اپنے اقتدار کے بدلے میں سوجا تھا وہ تو سربراہ مملکت خدا دے انہیں صرف یہ سوچنا چاہیے تھا کہ کسی کوئی لے کے بڑا سہرا لڑا تو پورے ملک کو نقصان پہنچا دیں۔"

"لیکن یہ صدر دیکھ بولے ہیں ان لوگوں پر میری کئی ضمانتیں کر سکتا ہوں لیکن یہ کہ ان میں سے کسی کا تعلق کسی آئی اے سے ہو یا وہ بد میں کسی آئی اے کا راز دار نہ ہو اس لئے میں چاہتا ہوں کہ ان لوگوں پر بھی نظر رکھی جائے ان کے پاس میں بھی تحقیقات ہوتی رہے اور اسی کام کے لئے میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے۔"

میں نے بے اختیار ایک بہت طویل سانس لی۔ اب کہیں جا کر یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ صدر نے مجھے ملاقات کا شرف کیوں بخشا تھا۔ گویا وہی بات کس کی نفیس ہوئی تھی جس سے مجھے جتنی حس لئے قبل از وقت آگاہ کر دیا تھا اس وقت میں اپنی زندگی کے اہم ترین موڑ پر کھڑی ہوئی تھی اور مجھے ایک فیصلہ کرنا تھا۔ قابل عمل صورتیں صرف وہی تھیں۔ ایک یہ کہ میں واپس لوٹ جاؤں اور دوسری یہ کہ قدم بڑھا دوں۔ مقررہ انداز کا قدم مجھے سیاسی جراثیم کی اس فضا میں لے جانے کا ایک بڑا سانس پر دس دس بدشئیں ہوتی ہیں۔ مگر مجھے اس فضا کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن میں ان دنوں درجہ تک تھی کہ اس ماحول میں زندگی کتنی کمزور ہو گئی تھی۔ اس قدر تک کہ میری زندگی کا ایک سستی بخیر تجربہ ہوتا اور اس دن وقت صدر مملکت کے سامنے بیٹھی ہوئی یہ محسوس کر رہی تھی کہ میں اپنے دل و دماغ کی مکمل آزادی کے ساتھ یہ تجربہ کر سکتے ہیں۔

آدھ ہوں۔ اس تجربے میں کوئی تباہی یا جھجکا ہٹ لڑائی ہو سکتی تھی تو صرف یہ کہ صدر نے مجھ کو کہا، حقیقت وہی تھی یا اس کے پس پردہ کچھ اور بھی تھا۔

"اب یہ صدر نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا: تمہارے ہن میں یہ سوال ضرور پیدا ہوا کہ اس نے اس بیچیدار معاملے کے لئے تمہارا



اور طوائف پر بندگی کی جیوتھی لہریں پڑھ رہی تھیں اور اس کے منہ سے  
 نکلنا اور پھیلنا اس نے ایک نیا دنیا میں خاصا اضافہ کر دیا۔  
 وہ کیا آپ کو کہیں پیچھے کی جلدی ہے؟ میں نے پوچھا۔  
 ”جی ہاں“ روفت احمد نے جواب دیا۔ میں آپ کو یہ بتاؤں گے  
 دروازے ہی پر پھر بزرگ رخصت ہو جانوں گا۔  
 ہوٹل قریب آچکا تھا اور میرے خیال کے مطابق اسے روفت میں  
 روفت احمد باقی واقعات نہیں سن سکتا تھا اس لیے میں مضطرب نہ ہوئی۔ میں  
 الماس اور جاگہر اور شکر کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے لیے چین بھیجی رہا  
 دونوں کے علاوہ مجھے دو گھنٹہ تک کا خیال بھی تھا کہ اس کا کیا ہوا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ آپ ہوٹل پیچھے ہی سہاگین لگی ہو کہ آپ نے  
 ساری رات جاگ کر گزار دی ہے۔“  
 ”شاید مجھے فوری طور پر نیند آ سکے۔“

”میں الماس اور جواہر وراثت کے بارے میں جاننے کے لئے  
پہنچیں ہوں۔“

”اُن کے بارے میں آپ کو نگرانی ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اس  
معائنہ کو بڑی سچی سے پیش چکا ہوں۔ کل صبح میں آپ سے ملاقات کروں گا  
اور تفصیل سے ان کے بارے میں بھی باتوں کا۔“

مجھے چھپ رہے جانا پڑا کیونکہ کار اس وقت ہوٹل کے سامنے کسک  
رہی تھی۔ راستہ تقاطع نہیں تھا کہ میں روف احمد سے اس کی گفتگیاں معلوم  
کرتی اور اسے روکنا مناسب نہیں تھا۔ اسے عدالت کھانا ضروری کیا ہو!  
جب وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا تو مجھے ایک بات کا خیال آیا۔ میں  
اُس سے کانفرنس کے بارے میں پوچھنا بھول گئی تھی۔ مجھے شرم ہوئی کہ  
کمانڈر کو مجھ تک پہنچنے سے روکنے میں روف ہی کا ہاتھ ہو گا۔ کیا شبہ  
کی وجہ سے مجھے یہ اطمینان تو تھا کہ انڈین فیریرت ہی سے ہو گا لیکن اس  
کے بارے میں پوچھ لینے سے ذہنی حلق دور ہو جاتی۔

میں اپنی اس بھول پر خود کو برا سمجھا کرتی تھی اور اپنے کمرے میں پہنچی جہاں رضوان بڑی بے چینی سے میرا منتظر تھا لیکن مجھے دیکھ کر اس نے کوئی سوال نہیں کیا اور نہ ہی اصرار کیا کہ طرف بدیدہ کیا۔ غالباً اسے یہ گراں گزرا تھا کہ میں بس یہ چھوڑ کر روف احمد کے ساتھ چلی گئی۔ اس سب کا اندازہ دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی۔

”دیکھو! کونسی! انتہا لادھکیوں سوچا ہوا ہے؟“ میں نے مستحزانه افزائیں پوچھا۔

”آپ سے مطلب ہے؟“ رضوان کا کوجھ اور بھول گیا۔

”مجھے سے واقعی کوئی مطلب نہیں لیکن تمہارا منہ اس طرح سوچا ہوا ہے جیسے مجھ سے کوئی گرام مطلب ہو۔“

”میں کل صبح واپس جا رہا ہوں۔“

یہ ایسا ایک کوزرہ عجیب ہے ملاقات کے بغیر ہی ان فرائض  
کی ضرورت ملکتی تھی سوینا جانتے تھے۔ واصل میں چاہتی  
ہیں جو کچھ کرنے والا ہے اس کے اندر وہی اسباب و علل ہری  
یہ ایک عجیب حقیقت ہے کہ میں الکی یا جین الا تو ہی طوط  
الطرس آئے وہ حقیقت نہیں ہوتی حقیقت تو سیاسی  
محبوب ماتی ہے اور میں چاہتی تھی کہ قبل از وقت ہی ان  
طرف پیچھاؤں ماسی صورت میں وہ اندر وہی اسباب  
یا الطرس آئے تھے۔

ہے۔ میں نے سہرا لاکر کہا: ”میں اس مسئلے میں نکلنے  
 آتا نہیں۔ اب تم جا کر آدم کرو!“  
 ظکا اس فشار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی تھی اس لئے  
 ہی روکھڑا ہو گیا۔ گھر میں نے اس سے کہا تھا کہ اس  
 کے لئے ضرورت نہیں لیکن اس کے لئے ممکن ہی نہیں  
 ہے۔ تو اس کی آنکھیں میں اور ادا نہ کیا ہو گا لیکن  
 وہ نہیں سمجھتی کہ اس کی آنکھیں دہکتی ہیں۔

یہی خیال کیا تھا کہ روف آیا ہو گا۔  
 وہ گیارہ بجے قریب آیا میں نے اسے ایک معمولی سے لباس  
 میں دیکھا اس قدر کفن زن کی ہے رنگ تھکن اور سفید قمیض میں دھوئی ہوئی  
 مین معلوم ہو رہا تھا جس سے اسے اس ناشت ٹپک رہی تھی جو کامیابی پر کافی  
 کار تو مل ہوئی ہے اس عالم میں وہ مجھے خاصا اچھا معلوم ہوا لیکن میری اس  
 پسندیدگی میں کس جتنی آئینہ سر کا گمان کرنا کہ غلط ہو گا کس لیے اس کے سلسلے میں  
 میری پسندیدگی اس کی ہوتی ہے جیسے کسی پودے میں اچھا گلاب انسان  
 کو متاثر کر دے۔ نافرمانی گھر محلے میں منسی بیٹو دھڑلے سے تھیرے اس  
 کی غلطی تھی میں کو کس کو کہنی لگاؤں ساتھ دیکھ کر نہیں سکتی۔  
 ”میرا خیال ہے کہ آپ کو خاصا انتظار کرنا پڑا“ روف نے آنے ہی  
 مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں یہ مسئلہ ٹھیک تو رونق سے ہو رہا تھا مگر اس کی وجہ سے جو لوگ باجی ہوتے تھے ان میں اس غلط بیانی کی محافل کا پتہ نہیں ہوتا تھا۔ آپ سے یہ توقع ہو سکتی ہے کہ آپ نے اس مسئلہ کو آتش میں نہ ڈال دیا ہو۔“

اس نے میری طرف سے جواب دیا کہ ”جی ہاں یہ مسئلہ تو آتش میں نہ ڈال دیا گیا تھا۔“

”آپ کو کتنا کوئی بڑا سوال تو نہیں گذر رہا ہے؟“ وہ اپنی بے تکلفی سے کہتا تھا۔

”جی ہاں یہ مسئلہ تو آتش میں نہ ڈال دیا گیا تھا۔“

دوسری جنبش سے متباہوں کی باوجود نکال۔  
 ”ہر حال میں نے کھانسنے والے انداز میں ہنس کر کہہ لیا تو آپ  
 جاگے اور شرکت کے معاملے کی تفصیلات بتائی دوس“  
 ”بات ابھی پوری طرح کھل کر سامنے نہیں آئی لیکن خیال اقلیہ  
 ہے کہ جاگیر داروں کو کئی قسم کے جرائم میں ملوث ہے۔ ان جرائم کا ثبوت  
 حاصل کرنے میں دو چار دن لگ جائیں گے لیکن میرا خیال ہے کہ آپ  
 کو اس کے مرتبہ جرم سے دوپٹی چوٹی میں کیا ایک کردار وہ لڑکی ادا  
 نہیں“ میرا ابو غصہ مٹا کر زور دیتا تھا ”میرے دل پر سب سے بڑا وار  
 تو مرثیال اور اس کے بھائی کے قتل کا ہے۔ میں جاگیر داروں کو کچھ ان  
 کے خنجر پر لٹکا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں“

”یہ تو سب کے گرد سے چھپا ہوا ہے کہ عدالت اس شخص کے لئے کیا سزا جو زبردستی لیکن یہ خیر آپ کے لئے باعث مسرت ہونا چاہیے کہ دیش کو قتل کرنے والے بھی گونا گئے چلے گئے ہیں اور انہوں نے اس بات کا انکار کیا ہے کہ یہ جرم انہوں نے جاگیر دار شوکت کے اشارے پر کیا تھا“

”یہ فیرواقعی باعث مسرت ہے“

”اب آپ الماس کا تھکے بھی سن لیجئے۔ اس کے ساتھ کوٹروں کا وہ کھیل شخص سے دہشت زدہ کرنے کے لئے کھیلایا جا رہا تھا جاگیر دار شوکت اس محصور لڑکی کو اس حد تک سہا دینا چاہتا تھا کہ کبھی وہ کسی بچکی بٹ کے بغیر اس کے اشاروں پر راجتی رہے۔ جاگیر دار اس کی محبت کو ایک بالوں کی چوٹ پر قربان کرنا چاہتا تھا۔ کل رات الماس اس بالوں کی خدمت میں پیش کی گئی تھی اور اس معاملے کا ایک اتہائی انوسناک سلویہ ہے کہ وہ شخص ہماری وزارت خارجہ کا ایک اہم عہدیدار ہے“

”اے! میں جو تک پڑی“ آپ کا اشارہ شفیق زبیری کی طرف تو نہیں ہے؟“

”جی ہاں“ رون احمد نے جواب دیا۔ غالباً یہ خیال آپ کو اس لئے آگیا کہ شفیق زبیری کے لئے جاگیر دار شوکت کی موافقت میں بیان دیا تھا“

”میں اس وقت ہے لیکن میں ہوں کہ شفیق زبیری جیسے شخص کا جاگیر دار شوکت سے کیا تعلق ہو سکتا ہے“

”تعلق کی وجہ فوجیت تو اب بھی سامنے نہیں آسکی ہے لیکن اتنا تناس ضرور کیا جاسکتا ہے کہ جاگیر دار شوکت الماس کی رشوت دے کر شفیق زبیری سے کوئی کام لینا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں ایک نکتہ تجھے بڑی دلچسپی میں ڈالے ہوئے ہے۔ ہمدردی کے ساتھ میں چلنے والے وفد میں ایک نام شفیق زبیری کا بھی تھا۔ اس پس منظر کو سامنے رکھ کر اس سوال پر غور کرنے کے لئے مجبور ہوں کہ جاگیر دار شوکت کسی دشمن ملک کے جاسوس کا کارڈ تو نہیں ہیں کیا تھا؟ اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ہمدردی کے اس دور سے کوئی نام جتنے کی سادگی کی جا رہی ہو“

میں نے رون احمد کی اس خیال آرائی کو بڑی توجہ سے نہیں کیا حالانکہ میں جانتی تھی کہ وہ بالکل صحیح خطوط پر سوچ رہا تھا۔ جاگیر دار شوکت کے اس اقدام کا محرک ڈاکٹر فونگ تھا۔ اس کی ایماء پر شفیق زبیری کی کوشش لگایا ہو گا۔ اس بات کا احقرن تو ڈاکٹر فونگ میرے سامنے بھی کرچکا تھا کہ وہ بھاری سرکاس کے لئے کام کر رہے اور ان دنوں بھارت کی زمین پر نظریات جبین دوستی پر گڑی ہوئی تھیں۔ اس کی دل خواہی تھی کہ پاک چین تعلقات میں گہری درازیں پڑ جائیں۔

”خیر! رون تو لاہ انہر مات کا لڑکھنوی جی جانیے گا۔ ان تو میں

نہ لے گیا۔“

”میرے بارے میں کس حد تک صراحت میں ہو گی۔ آخر رون نے میرے بارے میں کس حد تک کرلی ہوں گی؟ کیا یہ بھی میرے بارے میں کچھ جان گیا“

”نہ صرف میرے ماضی سے واقف ہو گئے بلکہ میں نے خود رون کے بارے میں کس طرف دیکھا میں اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ میں نے اپنے شیعہ کی تصدیق کی تیرا در نہیں پاسکی تھی۔“

”نہ اب کی ہر نوجوان میں ڈوبا ہوا، اپنے آپ کے بے وجہ کٹھن لگا ہلے بند کریں گے یا کوئی ٹھنڈا مشروب؟“ میں نے پوچھا تو

”میں تو خواہش نہیں“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”میں تین چار گھنٹے کی زبردستی سناشتہ کر کے گھر سے چلا تھا مجھے سب اب اپنے لڑکوں پر یہ چند آدمیوں سے بڑے اہم بات کی لینے ہیں لیکن اب آپ کو اپنے گھر سے جلد بیٹا دی جتا دینا چاہتا ہوں“

”اے! وہ بہت مزیدار ہے“

”اے! ازاد ہیں جن کو صدر نے اپنے دروازے کے ماحول کا نگران بنایا۔ وہ بڑی ہیں اور تین مردانہ انداز سے ایک صاحب فرسین بندگی میں ہیں ایک صاحب اور ایک صاحبہ کو ان صاحبان پر ہیں“

”رون نے اپنی جیب سے ایک کاغذ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اس پر بیان سب کے ہم اور پتے“

”نہ اب سب باہر پر ایک نظر ڈال اور میری پیشانی پر ٹھکنیں۔“

”ہم غامض صورت تھیں تھیں اور ان میں سے ایک ادھو کو میں نے ہاتھ پائی تھی۔“

”گو صاحب کے بارے میں حقیقتات کرنا ہے“ رون نے کہا۔

”میرے پر ہم پر کام رکھوں گا لیکن آپ اس سلسلے میں مجھ سے زیادہ رکن ہیں۔ جبکہ آپ نے دیکھا ہے کہ باجیوں اور انہر مات سے متعلق رکھتے ہیں۔ آپ اپنی لوگوں کی سوسائٹی میں سو کر رہے ہیں مولی پر شہنشاہت ہوں“ رون دھیرے سے ہنسا۔

”میرے اس کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے پر کئی ڈاڑھی لگی کوئی جھوٹ نہیں پڑی تھی۔ اس کے پیچھے میں بھی کوئی مٹھا۔ اس نے بات بڑی سادگی سے کہہ دی تھی اور یہ کہتے ہیں کہ یہ کڑی حقائق کو بڑی خندہ پیشانی سے قبول کرنا ہے۔ آپ کا تباہی، راکھ میں چکا تھا۔ وہ راکھ اس نے

”اب ہمارا اور آپ ہاتھ کر کے اپنی جیب میں رکھنے کے بعد میرا رنگ کارڈ تو آپ کے پاس ہے نا؟ اس پر میرا تھیں“

نہ لے گیا۔“

”میرے بارے میں کس حد تک صراحت میں ہو گی۔ آخر رون نے میرے بارے میں کس حد تک کرلی ہوں گی؟ کیا یہ بھی میرے بارے میں کچھ جان گیا“

”نہ صرف میرے ماضی سے واقف ہو گئے بلکہ میں نے خود رون کے بارے میں کس طرف دیکھا میں اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ میں نے اپنے شیعہ کی تصدیق کی تیرا در نہیں پاسکی تھی۔“

”نہ اب کی ہر نوجوان میں ڈوبا ہوا، اپنے آپ کے بے وجہ کٹھن لگا ہلے بند کریں گے یا کوئی ٹھنڈا مشروب؟“ میں نے پوچھا تو

”میں تو خواہش نہیں“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”میں تین چار گھنٹے کی زبردستی سناشتہ کر کے گھر سے چلا تھا مجھے سب اب اپنے لڑکوں پر یہ چند آدمیوں سے بڑے اہم بات کی لینے ہیں لیکن اب آپ کو اپنے گھر سے جلد بیٹا دی جتا دینا چاہتا ہوں“

”اے! وہ بہت مزیدار ہے“

”اے! ازاد ہیں جن کو صدر نے اپنے دروازے کے ماحول کا نگران بنایا۔ وہ بڑی ہیں اور تین مردانہ انداز سے ایک صاحب فرسین بندگی میں ہیں ایک صاحب اور ایک صاحبہ کو ان صاحبان پر ہیں“

”رون نے اپنی جیب سے ایک کاغذ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اس پر بیان سب کے ہم اور پتے“

”نہ اب سب باہر پر ایک نظر ڈال اور میری پیشانی پر ٹھکنیں۔“

”ہم غامض صورت تھیں تھیں اور ان میں سے ایک ادھو کو میں نے ہاتھ پائی تھی۔“

”گو صاحب کے بارے میں حقیقتات کرنا ہے“ رون نے کہا۔

”میرے پر ہم پر کام رکھوں گا لیکن آپ اس سلسلے میں مجھ سے زیادہ رکن ہیں۔ جبکہ آپ نے دیکھا ہے کہ باجیوں اور انہر مات سے متعلق رکھتے ہیں۔ آپ اپنی لوگوں کی سوسائٹی میں سو کر رہے ہیں مولی پر شہنشاہت ہوں“ رون دھیرے سے ہنسا۔

”میرے اس کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے پر کئی ڈاڑھی لگی کوئی جھوٹ نہیں پڑی تھی۔ اس کے پیچھے میں بھی کوئی مٹھا۔ اس نے بات بڑی سادگی سے کہہ دی تھی اور یہ کہتے ہیں کہ یہ کڑی حقائق کو بڑی خندہ پیشانی سے قبول کرنا ہے۔ آپ کا تباہی، راکھ میں چکا تھا۔ وہ راکھ اس نے

”اب ہمارا اور آپ ہاتھ کر کے اپنی جیب میں رکھنے کے بعد میرا رنگ کارڈ تو آپ کے پاس ہے نا؟ اس پر میرا تھیں“

کہہ کر گاڑی کو اس طرف موڑ دیا جو دروازہ کا گھر تھا۔ دقتی طور پر اس اپنے تعاقب کو قبول کرنا چاہتا تھا لیکن فطری طور پر ممکن نہیں تھا۔ لہذا اس سے یہ نظر انداز کر سکی۔ تارہ کے بچے کا چہرہ لکھنے کے علاوہ نظر آیا تھا اس نے میں گاڑی کو پورے گھر تک لے چلی تھی۔ گاڑی کی آواز سن کر ایک ملازم باہر نکلا۔ اس نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے گھر کی طرف سے اتری اور ملازم سے کہا "مجھے تارہ سے ملنا ہے"

"میں آپ کے بارے میں انہیں کیا بتاؤں؟" ملازم نے بڑے مہذب انداز میں پوچھا۔

"میرا نام بیجو یا نو ہے"

"آپ شریف رکھیں میں انہیں اطلاع دیتا ہوں یہ ملازم نے برآمدے میں بڑی ہوتی اتری کی طرف اشارہ کیا۔

میں ایک کرسی پر بیٹھ گئی لیکن مجھے دوپٹ سے زیادہ نہیں ٹھنکا۔ چلا ایک شخص عورت کو بار نکلتے دیکھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ یہ تارہ کی ماں تھی۔ میں جب پہلی مرتبہ بیان کرنا تارہ ہے لیکن تو مجھے ان کی ایک جھلک دیکھنے کا موقع مل گیا تھا۔

"آداب! میرا ہاتھ پیش کیا ہی سہی گیا۔"

"جیتے رہو بیٹی! یہ عورتوں نے فطری لہجے میں کہا یہ شاید میں تمہیں پہچان سکی تھی دیکھ چکی ہوں یہ غالباً خانوں کی یادداشت تھی۔"

"تارہ کے ساتھ ہی دیکھا ہوگا۔" میں نے خفیت سے مسکراہٹ کے ساتھ کہا یہ کیا اس وقت تارہ گھر پر نہیں ہیں؟"

"وہ گھر پر تو ہے۔ لیکن... یہ مقرر خانوں نے بچپانے ہوئے کہا۔"

"کیا انہیں اس سے کوئی خاص کام ہے؟"

"ایک معمولی سا کام ہے۔" میں نے جواب دیتے ہوئے بڑے غور سے مقرر خانوں کی طرف دیکھا لیکن ان کے اس سوال کا سبب میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

"دراصل یہ مقرر خانوں نے مفہوم لیے ہیں کہ یہ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ تارہ کو زیادہ سے زیادہ آرام کا موقع دیا جائے۔"

"اور یہ میں جو چاہوں گی؟ کیا وہ تارہ کو؟"

"یوں لگتا ہے جیسے کسی کی نظر گھاسی ہے میری بچی کو یہ مقرر خانوں نے ٹھنڈی سانس دیکر کہا کہ گاڑی سے آئے ہی بائیس برس اس طرح گری کر آج صبح ہوش آیا ہے۔ کجنت بیمار تھا کہ ہر دھڑکا ہی جلا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے ڈاکٹر کے رہے لیکن بیمار کی جگہ کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکی۔ آج کل کے ڈاکٹر کبھی اس بوجھ سے نہیں تریں۔ ایک تو کہنے لگا کہ مریض کو کسی قسم کا صدمہ پہنچا ہے اب بھلا بتاؤ بیٹی! میری باتوں کی یا لی کر کیا صدمہ پہنچ سکتا ہے؟"

"آپ کھانکے کہہ رہی ہیں۔ ڈاکٹر کے ڈاکٹر میں ہی فغون باتیں کرتے رہتے ہیں۔" میں نے دھیر سے کہا لیکن مجھے یقین آ گیا تھا کہ ڈاکٹر نے بالکل صحیح تشخیص کی تھی۔ تارہ نے میرے سامنے اپنے محبوب کے خلاف

خفیہ کا اظہار کیا تھا لیکن اس کے دل میں غصہ کی شدت وہ جس کو اس نے زبان آستانہ کیا تھا۔ حقیقت و محبوب کی بے لے اتفاق اسے گھر اور بیٹھ گئی تھی کہ تارہ کو مل کر اس کے صدمہ اس صورت حال کے سامنے آنے سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ اس کی لاکھ ناکمل جو تجربہ گھر تھی وہ اس نے پڑھ ہی نہیں ہی تو وہ بدھ ہو گئی تھی۔ اب میرے لئے بہت ضروری ہو گیا تھا کہ فانی میں نہ رہنے دوں ورنہ تارہ کے چند روز اس کی دقت بھی اس پر دیکھ سکتی تھی۔ بہتر یہ تھا کہ اب وہ اس شکر کو کھیں زندہ کیے تو کیا وہ اکثروں نے لئے لانے پر بھی پابندی عائد کی

نے پوچھا۔

"ہاں! وہ چاہتے ہیں کہ تارہ زیادہ سے زیادہ آرام ملے۔ لانے میں تو میرے لای کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ آپ اسکو درست ہے کہ جھلک کے ڈاکٹر اس یونی سے ہوتے ہیں۔ قرض لگا دیتے ہیں۔ آپ خود ہی سوچئے لئے لانے سے تو زبردستی ہے اور وہ کچھ دیر کے لئے اپنے مرض کو قبول کرنا ہے جس کا نام اس پر بھلا پڑتا ہے۔"

میرے نزدیک نشہ پڑتا تھا۔ تارہ کی ماں نے نہ ملا۔

"تم شکر کہہ رہی ہو بیٹی!۔۔۔ میری عقل پر بھی پتھر پڑ گیا۔"

"ابھی کچھ تو کہہ رہی تھیں کہ لئے تھا پتھر ڈال دیا ہے۔ اس میں ان کی پابندیاں بہت آدھیرے ساتھ ہیں۔ میں اس سے ملانے میں مسکرائی ہوئی اس کے ساتھ ہوئی۔

"تارہ مجھ سے خامی بے تکلف ہے۔" میں نے کہا۔

دیر کے لئے تھا پتھر دیکھ لگا۔ اس طرح ہے اس کا دل بھلنے ہو چلا ہے۔"

"ہاں ہاں! کیوں نہیں میں تمہیں اس کے کہنے۔"

جاتی گئی۔

میں مسکرائی آسانی سے ملے ہوتا مارا ہوا تھا۔

کہیں تارہ کی لاکھ ناک سے اپنا وہ خیر حال لینے میں لاسا اس کے علاوہ یونی چلتے چلتے مجھے اپنے تعاقب کرنے والے اور وہ بہت زیادہ بات آئی تھی کہ اس میں میں سے ٹپ ٹپ فون اس بات سے آگاہ کر دوں تو وہ میرے تعاقب کرنے والے کا ضرور کہہ دے گا۔ امکان یہ تھا کہ تعاقب کرنے والا تارہ اس پاس ہی منتظر رہا ہوگا۔

"نو بیٹی! دیکھو کون آیا ہے؟" تارہ کی والدہ ایک داخل ہوتے ہوئے برآمدہ میں لوہیں۔

میں ان کے مجھے کچھ کہنے میں داخل ہوئی تھی۔

پڑی ہوئی نظر آئی مجھے دیکھنے کی اس نے ٹیگت اٹھنا

نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ لیٹی رہو۔ بیمار کے لئے میں جو تارہ کا ہاتھ کر رہی تھی اس کا استقبال کرے۔"

"تارہ میری طرف دیکھتے ہوئے میں اس کی کہیں۔ اس کے ہاتھ کی تعاقب کا اظہار اس کے کمر پر مجھے بھی ہوا تھا۔ میں مسکرائی ہوئی اس کے کمر پر بیٹھتی اور بڑی محبت سے اس کا گریب پڑی ہوئی کمر پر بیٹھ گئی۔

"میں ان سے باتیں کرنا دانا۔" مقرر خانوں نے کہا یہ میں جا کر ان کے آگے بڑھ چکی ہوں۔"

میں نے اس کو ہاتھ پر لٹکا کر تکلف ضروری نہیں سمجھا اور تارہ لیٹی ہوئی بولی یہ تم نے ایک ہی دن میں کیا حالت بنال

میں... نہیں... تارہ چھیکے سے انداز میں مسکرائی۔

آگے تھا۔

ان کی تونہ آیا ہوگا۔ غالباً تم اسے فراموش نہیں کر سکیں۔

گرہنی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

تارہ کھانا ہوا سا چہرہ کچھ اچھا لگا پڑا۔ اس نے جواب دیا کہ اس کے کمر پر کچھ لگا کر دے۔ اس نے نظریں جو آگے کی لاکھ لاکھ کی۔ میں کچھ کمر کے لئے اس کی طرف بصری جلی

میں ان کے کمر پر ہوا نظر کیا تھا۔

ایک ٹیلیفون کر رہی ہوں! میں اس طرف بصری ہوئی

مجھے نہیں کہا۔ وہ ان نجات میں اپنے جذباتی طوفان ہاتھ ہوگی۔ اگر وہ اس وقت بولی ہوئی تو اس کی بھڑائی اس کی تلبی دار دوات کا راز ناش ہو جاتا۔ میری سمجھ اگر وہ لڑکیاں اتنی بے وقوف کیوں ہوتی ہیں۔ اگر کوئی کہتا ہے تو یہ جواب تو دیکھی سنگلی کیوں نہیں بن جاتیں؟ صنفی عملی عجب ختم ہوگی؟ اگر تھا کہ اس دور میں کہہ کر مجھے تو اچھا ملنے کا خیر نظر آتا ہے۔

ٹیلیفون کا ریسورڈ اٹھا یا اور ڈونٹ کے ٹرینڈر آگے منہ نہ دین نشین کرنے کے لئے کوئی مجھے نصیحت تھا کہ دوتا لڑا دت پڑی ہی ہے۔ اس وقت البتہ مجھے یہ غرض ضرور آگیا کہ ٹیلیفون کے قریب نہ ہو۔ وہ مجھ سے یہ کہہ گیا کہ ہم بات لینا ہیں۔ امکان تھا کہ وہ ابھی اسی سلسلے

میں نے ٹیگت بھی ریسورڈ اٹھا یا اور دھر آواز آئی۔

چاہے گی۔

میں نے اطمینان کی سانس لی اور ماٹھ میں میں کہا کہ میں صبح بول رہی ہوں۔ ذرا ایک پتہ ٹوٹ کیجئے؟" میں نے تارہ کا ہاتھ بتایا اور پھر میں نے میں نہیں سے بول رہی ہوں۔ ایک شخص ہوئی سے میرا تعاقب کرتا ہوا یہاں لگا آیا ہے۔"

"ادہ!" روت آواز دے کر لگا ہوا تھا۔ اس تعاقب سے آپ نے کیا نتیجہ اخذ کیا ہے؟"

"آپ خود ہی چیک کیجئے۔"

"یہ تو اسی وقت ہوئے کہ حاجب آپ وہاں سے روانہ ہوں اور میں دیکھوں کہ تعاقب کرنے والا کون ہے؟"

"میں آدھے ٹھنکے بعد یہاں سے الماس کے گھر کی طرف روانہ ہو جاؤ گی۔"

"الماس کے گھر کی طرف؟ کیوں؟"

"میں میں ملنا چاہتی ہوں اس سے؟"

"ابھی بات ہے۔ میں فوراً اپنے دفتر سے روانہ ہو رہا ہوں۔"

رکت کی آسانی کے لئے میں نے اسے تعاقب کرنے والی گاڑی کا رنگ اور نام بھی بتا دیا۔ پھر ریسورڈ رکھ کر میں تارہ کی طرف مڑی جو مجھے بہت غصہ سے دیکھ رہی تھی۔ میں مسکرائی۔

"کوئی خاص بات نہیں ہے۔" میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ بعض اوقات اس قسم کے دلچسپک مردوں سے بھی سنا ہے چلنا ہے۔ یہ لوگ مجھے کہ تعاقب کے کہ عورت کو رہا یا جاسکتا ہے۔ میں نے اپنے ایک جاننے والے کو فون کر دیا ہے جو پولیس میں ہے۔ وہ خود ہی اس مسئلہ سے نہ پٹے گا۔"

"اے مقرر خانوں! یہ نظر انداز کر دینا ہی بہتر ہو تا ہے۔" تارہ نے کہا کہ میں اس کی ناک میں نہیں۔" میں نے کرک پر بیٹھے ہوئے کہا۔ اے لوگوں کو سزا مقرر ملنی چاہیے۔ کبھی کبھی تو اس خود ہی دو جا رہا تھا جہاں دیتی ہوں۔"

"یہ تو بہت خطرناک بات ہے۔ نہ جانے کس کس بہت ہی غلط آدمی سے مل کر ہو چلا ہے۔"

"میں مناسب نہیں تھا کہ غلط آدمیوں سے مل کر لینا میری بات ہے۔"

میں نے ایک ملازمین اسکو آتش کا ایک گلاس لے آئی اور بڑے ادب سے مجھے پیش کر کے دیا چلی گئی۔

"میں معذرت خواہ ہوں کہ آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گی۔"

تارہ نے کہا۔ مجھے اس وقت بھی حرارت ہے۔"

"لیکن اگر شرم تک تم نے اس حرارت کو رخصت نہیں کر دیا تو میری اور تمہاری ملائی ہو چلا ہے۔"

"ارے! تارہ ہنس پڑی۔ بھلا بیماری پر انسان کا کیا اختیار ہے؟"





کلائی پر کچھ بناؤ بڑھا دیتی کوئی سے اس کا ہاتھ ٹوٹ ہی جاتا۔ اب اس انتہا ہو کر ذہنیت کے باعث اس کی ٹھکی کھل گئی اور چاقو فرش پر گر پڑا۔

کچھ لمبے خبر اور جھوملاؤر کا چاقو دیکھ کر فوراً میری مدد کو لیے تھے ان کی حالت اب بدلتی تھی۔ وہ کچھ فاصلے پر گر کر بڑی جھٹ سے یہ معرکہ لڑائی دیکھ رہے تھے۔ ان کے لیے یہ سب کچھ ایسا ہی تھا جیسے وہ کوئی فلم دیکھ رہے ہوں انھوں نے حقیقی زندگی میں کسی صورت کو اس طرح دیکھنے سے نہیں دیکھا ہوگا۔

جب حملہ آور کا چاقو فرش پر گر گیا تو اس سے ٹھوکر مارتے مارتے اس لیے لڑ گئی کہ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ ایک دلوڑھلہ اور کے سر سے اٹھ کھڑا اور مجھے ایک جالی پہچانی آواز سنائی دی تھی۔

”سیدھے کھڑے ہو جاؤ ورنہ ریلے ریلے گولی مار دوں گا۔“ دونوں کے جیسے پہاڑوں پر چبھی ہوئی برف کی ٹھنڈک تھی۔

حملہ آور دونوں کے لٹنے سے پہلے ہی اسے چوڑے کمر کی سی کھڑی ہو کر۔ لیڈر ٹوٹ میں بیٹھ پڑے لوگ ہلکے اور گردے جمع ہو گئے تھے۔

”براہ کرم زیادہ قریب نہ آئیں“۔ دونوں نے بلند آواز میں کہا۔

ایک پولیس آفیسر کہے یہ درخواست کرو یا ہوں؟

پولیس کا نام سننے ہی لوگ مٹھا ہو گئے۔

حملہ آور دونوں کھڑا ہو چکا تھا اور اس نے اسے اٹھاد پر اٹھایا ہے تھے اس کے پیچھے پر پرتی ہوئی دشت تو اب ختم ہو گئی تھی گرما کر دیران سا تاثر اب بھی قائم تھا۔

”آپ فوری پولیس اسٹیشن کو رن کر دیجیے“۔ دونوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ لیڈر ٹوٹ میں فون آواز دہرے ہوگا۔

”میں نے فون کرنا ہے پولیس کو۔“ ایک ادھیر عمر کا بول پڑا جو کچھ ندوس نظر آ رہا تھا۔ میں اس لیے ٹوٹ کا شیخہ ہوں۔

”ٹھیک ہے۔“۔ دونوں نے کہا اور دیکھ لوگوں کی طرف بھٹکا ہوا بولا۔

پانچ حضرات اپنی اپنی میزوں پر نشتریں لیجائیں۔ خانوں آپ کے تعاون کا منتظر ہے۔

بچہ چھپنے لگی اور ایک منٹ میں وہاں صرف میں اور لیڈر ٹوٹ کا میجر کھڑے رہ گئے۔ لوگ اپنی اپنی میز پر تو بچے گئے تھے مگر ان کی نظریں ہماری ہی طرف تھیں۔ مجھے تو وہ لوگ اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہوں۔ ان کی اس سیرت کا سبب میری طرف جنگ تھا۔ دراصل اس قسم کی صورتوں کے جوڑ کا تصور صرف یورپ و امریکہ سے ہے کسی مشرقی صورت سے اس تیزی و دھڑائی کی توقع نہیں کی جاتی پاکستان میں کسی ایسی صورت کا وجود تو لوگوں کے لیے پہنچایا ہی ہو سکتا تھا۔

”آپ نے کمال کر دیا۔“۔ دونوں نے تسنن نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ویسے اگر میں فوراً نہ آتا تو آپ کو یہ نصرت نہ ہوتی۔ میں نے سوچا تھا کہ درجہ منگ کر لانا داخل ہوں تاکہ....“

”کیا فرق پڑتا ہے؟“ میں نے اس کی بات کا تہ سے کہا۔ بہت دن سے میری کچھ ورزش بھی نہیں ہوئی تھی۔ وقت میں جو تھیں کرتی ہوں اس کے لیے بھی موقع نہیں!۔

دونوں کی کھڑکی ہوئی نظریں اب حملہ آور دونوں ہر دم بھی ان خانوں کو کیوں قتل کرنا چاہتے تھے؟ کیا ان سے دشمنی ہے؟

”میری دشمنی تو صرف تقدیر سے ہے۔“ فوجوان نے لے کر کہا۔

”فلسفہ؟“۔ دونوں متحیرانہ انداز میں بولا۔

فوجوان نے کوئی جواب دینے کی بجائے سختی سے دانت جملے۔

پولیس کو وہاں پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ دونوں کو بنا پا کر ڈھکھلنے کے بعد کہا اس شخص نے ان خانوں ہر دم اتفاقاً یہاں پہنچ گیا اور اسے قابو کرنے کے لیے مجھے پناہ دینا پڑا۔

دونوں کی ان باتوں سے میں کچھ کی کہ وہ پولیس کو تھکا دیکھا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مجھے بھی اس کی روٹی میں بیان فوجوان کے کھڑکیاں لگا دی گئیں اور وہ چاقو بھی پولیس میں کر لیا اور فرش پر پڑا ہوا تھا۔ لیڈر ٹوٹ کے پیچھے اور کا ڈنڈا لڑائی گمانہ بنالیا اور دیکھ کر ان لوگوں کے بعد لیڈر ٹوٹ سے روانہ ہو گئے۔

اسٹیشن پر کوئی فوجوان کو کھانا میں بند کر دیا اور پھر یہاں تک کہ اپنے بیان میں کہا کہ حملہ آور میرے لیے انتہی ہے اور میں نہیں ہا مجھے کیوں قتل کرنا چاہتا تھا۔

دونوں کی موجودگی کے باعث پولیس نے مجھے زامی کیا اور مجھے جانے کی اجازت ملی تھی۔ متعلقہ پولیس آفیسر نے کہا کہ اگر شام تک وہ اس فوجوان کی زبان کھولنے میں کامیاب رہائی کے لیے اصرار نہ کرے گا۔

میں نے وہی میرے ساتھ وہاں سے نکل کر کھینچ کر جانے!۔ انداز سے صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ وہ دیکھ کر کچھ ہنس رہا تھا۔ ہونا ہوگا کہ فوجوان سے کیا کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ سوس کہنے کے کہنا مناسب نہیں تھا اور پولیس اسٹیشن سے نکل گئی۔

ذہنی طور پر میں اس بات میں یقین بھی کر رہا تھا کہ فوجوان ہے۔ بھلا کیا انہی کو مجھ سے کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟ ہاں اگر اس کی کوشش کی ہو تو دیری بات تھی لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔

قسم قسم کے مقصد صرف قتل ہی ہوتا ہے۔

اب سوال یہ تھا کہ وہ کس کا ڈنڈا کرنا ہوگا؟ میرے ہی نام تھے کیوں اتفاق اور کھٹا فوجوان؟ ایک کینہ پرور غم

انہی کو کھول نہیں سکتا تھا لیکن میرے ذہن میں بار بار ڈنڈا گھر کی گھڑی تھی میرے سونے کا ایک انداز بھی ہو سکتا تھا کہ اس وقت کے گردہ سے تھیں تھکا ہوا اور اس نے متعلقہ طور پر کوشش کی ہوگی یہ خیال میرے ہی کو نہیں لگ رہا تھا اس لیے بات تھی جس کی بنا پر میں اسے پتہ تو تم کا جو دم پیشہ ہو گیا۔ وہ مجھے ایک ایسا شخص ملازم ہو رہا تھا جو اپنے کے ہاتھ ہاروا اور اپنے ہی سرم حالات سے تنگ آکر کسی کا لاشی موتی تقدیر سے ہے۔“ فوجوان کا یہ فقرہ میں بھول کر لے تو فوجوان کی اس بات کا مذاق اڑا دیا لیکن مجھے فوجوان کی گرنا کچھوں کی گونج محسوس ہوئی تھی۔ وہ فلک پر کنارہ نظر آ رہا تھا ویسے لوگ کچھ اوقات مجھ پر دہشتوں کا لے گیا جراثیم کے کانٹوں کی پوروشن نا اسودگی کے کھرا

”تو مجھے ذہنی طور پر ان خیالات سے نہروانا تھی کہ ایک شخص نے میرے ذہن کو تھکا کر رکھا کیا میں ایسا تو نہیں کہ میں اسے کا ڈنڈا کرنا ہو...“۔ گوکہ صدر ملک سے الٹی ہوئی تھی لیکن اس کی اسے کے عیار دہنوں سے یہ طوں نے اس ملاقات کا مقصد نا ڈالیا اور وہ اب ستانی کھلا رہا ہے ہٹا دیا چاہتے ہوں۔

”میں نے بھی اس کی بات کی کہ اس کی حرکت تھی تو پھر اس امر میں سنا کہ صدر ملک مجھے جن پانچ افراد کے بلانے میں ہا تھا تھے وہ کیا آئی اسے ہی کے اجنبی ہیں بلکہ پانچوں کے ایک اور تو فرور ہے۔

اس سے ملاقات کرنے کے لیے میں بڑی تکلیف مجھے ہی سے کام لینا تھا میں اس سے ذہنی طور پر نہیں ملتی تھی۔

”تو زیادہ محتاط رہنا تھا میری زندگی بڑے شدید خطرہ میں تھی۔“ اس سے سنا کہ ان کی کھلی نہیں ہے۔

”کہاں وہاں سے اٹھانے کی خوفناک صلاحیتیں رہتی ہوں اس بلاتن کو تو میرا دانا تو گیا ایک کھیل ہے بعض اوقات ان کی کو رادیک ہے کہ دیکھنے والے اس قتل کو کساد

”میں کچھ بڑی بھلائی میں کھوئی ہوئی میں اس علاقے میں اس کے گھر کا کچھ تھا کہ کچھ اس سے ملنے کے وہ کہ میرے ہی تھی اس لیے غیر مشورہ طور پر کار کا توں پر گھومتا رہا تھا۔ اب میں نے تریک لگائے ہوئے

گلاڑی کو سرکل کے کنارے پر روک دیا اور اپنے سر سے وہ ٹوٹ کی نکالنے لگی جس میں الماس کا پتہ درج تھا۔ وہ پتہ الماس ہی نے بتایا تھا لیکن اس وقت صورت حال ایسی تھی کہ میں جلدی میں اسے ذہن میں نہیں کر سکتی تھی۔

اب میں نے وہ پتہ دیکھ کر اسے اپنے ذہن میں بٹھایا اور پھر ٹوٹ بک سنبھل کر کے پرس میں ڈال لی

”الماس کا گھر ڈھونڈنے میں مجھے دس منٹ لگے۔“

کال بیل کے جواب میں جب دروازہ کھلا تو مجھے ایک فوجوان کی شکل نظر آئی جو الماس سے خاصا شام تھا۔

”آپ الماس کے بھائی ہیں؟“ میں نے چھوٹے ہی کہا۔

”جی ہاں! میں اس کے منہ سے بھی فوراً نکلا اور وہ مجھے ابھی ہوئی کسی نظروں سے پہچنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی جھلک بھی پیدا ہو گئی تھی میرے تجربے اور شہدے کے مطابق ایسی جھلک ان لوگوں کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے جنھیں عزت کی شدید عزت محسوس ہوتی ہو لیکن کسی وجہ سے عزت کا قرب نصیب نہ ہوتا ہو۔

”مجھے الماس سے ملنا تھا۔“ میں نے کہا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ کو ان میں؟“ یہ سوال کرنے ہوئے اس کی نظروں کو میرے سر کے کی طرف ہونا چاہیے تھا لیکن میں نے اس کی نگاہوں کو کہیں اوپر چھلنے ہوئے دیکھا۔

”میرا لاشی نہیں جیسن سے ہے۔“

تو قے کے مطابق میرے اس جھلنے سے اس پر شدید متاثر کیا اور وہ بول کھلا ہوا نظر آنے لگا۔

”اودہ... اس کے منہ سے نکلا۔“ تعریف لائیے۔ تعریف لائیے۔

وہ بول کھلا ہٹ میں کی قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔

میں نے اپنی مسکراہٹ کو ہونٹوں پر کرنے سے روکا اور کہنے میں داخل ہوئی۔ کہ وہ تو چھوٹا ہی تھا لیکن اسے ہلانے کی کوشش ہو سکتی ہے کی کھڑکی

”آپ... ب...“ میں نے فوجوان نے بھٹکاتے ہوئے کہا اور پھر میرے پیچھے کا انتظار کے بغیر اندوئی دروازے سے دوسری طرف نکل گیا۔

میں ایک صف پر بیٹھ گئی اور وقت گزاری کے لیے دو دروازوں پر گئے جو نے ڈکوریٹ نہیں کیے تھے۔ اس فوجوان کو گئے ہوئے دس منٹ گزرنے تھے کہ لاندرونی دروازے کی طرف آہٹ ہوئی میں نے اس طرف بھاٹا تو ایک مقررادی اندر آ رہا تھا تو کیا۔ وہ پانچ مہین سال کا ایک ہی سا دیکھتا تھا۔

”مجھے! ایسی!“۔ مجھے کھڑا ہوا دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔

”الماس میری بیٹی ہے۔ میں آپ کو اس سے ملا دوں گا لیکن آپ کو اس سے میری درخواست ہے کہ اسے اب زیادہ پریشان نہ کیا جائے۔ ان واقعات نے اس کے عصاب پر بہت اثر ڈالا ہے اور معمولی سا کھٹا بھی سن کر وہ اس طرح اچھل پڑتی ہے جیسے اس کے قریب بھٹ گیا ہو۔“





تھی اور غالباً میں اس سے بہت کچھ معلوم کرنے میں کامیاب ہو جاتی تھیں لیکن اچانک وہ ایک نفلٹ سے لاہور روانہ ہو گیا تھا۔ میں نے کاشدہ حق کے ایک آدمی کو اس کے پیچھے روانہ کیا تھا لیکن لاہور پہنچ کر گھٹن کر کے واپس نہ آیا۔ کوئی اطلاع نہ مل سکی۔ کوئی اطلاع نہ مل سکی۔

اب وہ کوئی معلوم ہو سکتی تھی کہ کہاں ہے۔

اب وہ کوئی معلوم ہو سکتی تھی کہ کہاں ہے۔

آیا تھا جہاں اس پاس ہی کہیں لانا چھوڑ دیا تھا۔

میں نے اپنی کار کار اندوئی دینی بھاری تھی اس لئے یہ

امکان نہیں تھا کہ کوئی نہ ہو میرا وہ دیکھ لیا ہو گا لیکن اگر دیکھ لیا

لیتا تو مجھے پہچان نہیں پاتا میں نے جب اس سے دوستی کاغذی تھی

تو میرا رنگ گلاب اور پیلا تھا۔ یہی میرا موجودہ صورت تو دیکھ کے

ابھی ہی ہوئی۔

میں اپنی گاڑی کو تیزی سے آگے نکالے گا۔ مجھے اور پھر دایمیں  
جانب سڑکی سب سرے دایمیں ہاتھ پر عمارتیں تھیں، انہی کسی  
ایک میں رانا حیدر کا قیام ہونا چاہئے تھا۔  
میں نے کار کی رفتار کم کر دی لیکن میرے ذہن نے اب تیزی سے  
آگے ناسٹ اپ کر دیا تھا۔ مجھے چن کر کرنے کے لئے دو کڑی شکل کی کافی تھی  
لیکن اگر وہ غلط آتا تو یہ بات مجھے بھی سوچنے کی راہ ہموار کرنے کے لئے  
بہت تھی کہ ایک گاڑی اور دو مرد اس جتنی بھی میں داخل ہوئے تھے۔  
ان تینوں کی قطع قطع طائرین جیسی تھیں جسے جو آمد و رفت کے لئے  
عقبی دروازہ استعمال کرتے ہیں۔ لوکی کے سائیڈ ہانڈز رکھی تھیں  
اور وہ دونوں مرد سٹو میں ٹپوس تھے۔ پیچھے کہیں نے انہیں ایک  
کار سے اتر کر کچی میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ اگر وہ کسی کے جہان ہوتے  
تو سامنے کا دروازہ استعمال کرتے، انہیں اس گندی اور رنگ و ناک  
میں داخل ہونے کی کیا ضرورت تھی؟

یہ سب کچھ کہتے ہوئے میری آنکھیں اُٹھاتوں کے نبڑوں سے بہتے نہیں رہی تھیں۔ میں نے صرف دھامیں مٹا رہی نظر رکھی تھی اور ملہری بچے مطلوبہ نمبر لکھائی ہے گا تھا۔ رانا حیدر کا بھنگہ !  
میرا پورا کیسلر ٹرے ہٹ کر رہ گیا۔ پتہ ہی پتہ کی اور جب گاڑی  
رکی تو میں رانا حیدر کے بھنگے سے کوئی تبس گزردھنک آئی تھی۔ سامنے  
تو مجھے دوڑک کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا اور مجھے کاجازہ لینے  
کے لئے میں نے کار کے عقبی آئینے پر نظر ڈالی تھی۔ ہلڑت ویرانی  
تھی، ساتھ ساتھ روشنی بھی بہت کم کاروں میں دکھائی دے رہی تھی۔  
زادہ تر عمارتیں تادیک بڑی ہوئی تھیں۔

میں نے گاڑی کا انجن بند کر دیا لیکن گاڑی سے اتری نہیں۔ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے ابھی طرح سوچ لیجئے گاڑی سے اترنا ضروری تھا۔ آخر وہ تینوں افراد اس جگہ میں کیوں داخل ہوئے تھے؟ کیا انہیں پوری جیسے کسی کے گھر میں گھسنا ہے؟... کیا وہ گھبراہٹ میں ایک دوسرے کو ہلکا کر رہے ہیں جہاں وہ

میں نے خود کو ایک گمشادہ کو ریڈ ویز پایا۔  
 وہ راز سے نظر آ رہے تھے اور کو ریڈ ویز کے  
 اواز سے تنہا جو غالباً خارجی رُخ پر ہو گا۔  
 پہلی کی سیڈ ویز آنا کر کہ تھ میں نے اس اور  
 سے دل کی دھڑکنیں غیر معمولی ہو چکی تھیں۔  
 سے سوچا رہے تھیں تھی۔ ایک راز سے  
 اور وہ راز سے سے کان لگا کر کچھ سننے کی  
 میں چھائی ہوئی تھی سب میں نے اس  
 وہ راز سے کی طرف تدم رہا تھ۔ میں  
 اس کی مکان میں آئے ہیں تو غیر سے پہلے  
 لگا اس صورت میں انہیں کسی کمرے

وہ ایسا ہی تھا کہ میری جگہ کوئی عام عورت مل جاتی۔  
میں ہنس کر نظر اٹھا اور ساتھ میں جڑ لڑکی میں تھا۔  
اگرچہ ایک اور تجربہ ایک تھوڑی سی مردانہ لڑکی اب دوسرا لڑکا بن گیا ہے۔  
انہوں نے سانس نہیں لیا۔

گوئی ایک خاص زاویے سے دیا۔ اس وقت یہ دیکھ کر میرے موٹے  
 پہنچ گئے کہ رانا مجید یا تو رک چکا ہے یا بے ہوش ہے اس کے جسم کی  
 حرکات و سکنات اس لڑکی اور اس مرد کی کوششوں کا نتیجہ تھیں۔  
 وہ خود کوئی حرکت کرنے سے قاصر تھا۔  
 ”بس اب ٹھیک ہے بہن، وہی مردانہ آواز پھر سنائی دی۔  
 اس کا چہرہ ابجنگ کی نظر میں نہیں آیا تھا۔  
 جس آنکھ نے لڑکی کو دھڑکا مجید کو ریٹھ پر کیا تھا وہ پیچھے  
 ہٹ گیا اور چند لمحوں بعد ہی ایک بار بھر روشنی کا جھوکا ہوا۔  
 ”بس سہوایا اب اسٹھ جاؤ، آواز پھر سنائی دی۔  
 لڑکی اٹھی اور لڑکی کی طرف پڑے ہوئے اپنے کپڑے  
 اٹھانے لگی۔ سہوایا بلاؤ اور دیکھتی کوشش... اس وقت میں نے لڑکی  
 کا سر اٹھا دیکھا اور دھیر دھیر اس کے گرد گھومی۔ وہ بدن میرے مہیاار کے  
 عین مطابق تھا۔

[illegible]



ہاں کی جگہ سے ہاں! چاہئے تو نی لہو!"

چالیوں میں ہمارے چاندنی ٹھنڈی ہو چکی تھی لیکن جانے والی ابھی  
کچھ تھی، مزید دو چالیوں آسانی سے بن گئیں۔ چاندنی نے نرم دہلیز کھر  
واں کر دی۔  
”اوپر ابھی ایک کچھ اپنے باسے میں نہیں بتایا؟“ سولیا بچکانی  
بولی۔  
”تمنا رو کیا اندازہ ہے؟“ میں مسکرائی۔  
”پوچھیں، وہ بولی۔  
”ظاہر ہے کہ اس کے علاوہ کچھ نہیں سوچا جاسکتا۔ اب اس بات  
پر غور خاص خیال رکھنا کہ ان لوگوں کو میری تمنا کی علامات کا علم نہ ہونے  
دے۔ اسی میں بتائی سنتی ہے۔ سامجی تو میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ اگر کاروبار  
میں ہی کن پروانہ ان لوگوں کو پھیلوانے میں میری مدد کریں گی لیکن اگر وہ لوگ  
کے لئے کسی اور سوچا جائے گا کہ تم نے انھیں خوشیار کر دیا۔ اس کے بعد  
انہیں میں کسی طرح بھی نہیں پیاسوں کی سمجھ رہی ہوں؟“  
سولیا نے ابھی سے اشارت میں سر ہلایا۔  
اسے ہاپٹل کے گیٹ پر آنے اور کہیں اپنے بوٹی کی طرف روانہ ہو گیا۔  
خود شہر تھا کہ میری رات بھر ”مشنگی“ کرنے لگی نہ کوئی کل ضرور کھا لیا  
گا۔ روف مجھے غائب پا کر چین سے نہیں بیٹھ سکا تھا۔ اسے جب اپنی  
سی سے ملوم جا ہو گا کہ میں نے فون کیا تھا تو اس نے فوری طور پر مجھے  
بطریقہ قائم کرنے کی کوشش کی ہو گی اور مجھے نہ پا کر؟  
بال ہی ایسا کہ ام سال تھا کہ مجھے نہ پاس میں کیا کیا ہو گا؟  
میں بوٹی پہنچی اور دروازہ کھول کر اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔  
غلط ہوئی ہے میرا پیراجا درپردہ جو صبح ہی صبح و دیگر دروازے کی بجائے صرف  
بے اندازہ یک گاہ ہو گا۔ میں اخبار اٹھا کر اسے کھولتی ہوئی اپنے بستری طرف  
بجلی بستر پر بیٹھنے بیٹھنے میری نظر مڑتی ہوئی وہ خاموشی مستی خیز تھی  
”عوام کو ولادت ترکا نے؟“ امریکی ماڈلز!  
سینٹرل اینٹلی جس پتشی کی کامریت یافتہ۔  
علم پاکستان بچنے والا ہے۔“  
اس خبر مرنے کے ذیل میں جو خبر نائن ہوئی تھی، اس کا علم مجھے پہلی  
ت کو کھدی نکلتا ہے چونکہ تمام تین خبر کچھ ہماری خبر کو مشرق مرنے کے ساتھ  
یکہ کر کے معاملے کی سنگینی کا باعث دیدہ احساس ہوا۔  
اجاد کی دوسری سنسنی خیز خبر پڑھی کہ بھارتی فوج اکثریتی حریت  
بندوں میں جنگ شروع ہو گئی۔  
یہ خبر میرے لئے تو کسی کے لئے بھی غیر متوقع نہیں ہو گی کہ ملک ایک  
فرق پسندی انقلابی کوشش نے مقصد میں پیش چلیک آبادی کا اعلان کرنا تھا  
ان خبروں نے مجھے خاموش حاکم شعور میں ہی مبتلا کر دیا۔ پاک و ہند کو  
ملک کے بالوں منڈلاتے نظر آرہے تھے۔ ان حالات میں سی، آئی، اے



لطف دیکھ کر اپنے باپ میں تباہ کھڑے لگا تھا۔ حب میں اس  
 ملنے سے جی بھی تو روت لگا۔ "رات کو دو بجے تک تو میں نے آپ  
 نگاہ کر کا تھا اور پھر نکل کر دوسرے مجھے زندہ پا ہی تھی۔ میں نے بس  
 آدمی کی ڈھونڈ کر گواہی کر دی تھی کہ آپ داباں نہیں، مجھے اپنے پر

شہر سے دروازے اندر میں بیٹھا تھا کہ اس اسی  
 سارہ نکلا۔ ان حالات کی وجہ سے وہ ٹھیکس

راولپنڈی میں دلہن کی موجودگی اور اس کی سرسری سے یکساں انداز میں  
 سستی تھی کہ ڈاکٹر فزیکس بھی یہیں موجود ہوگا اور اب یہ ناممکن تھا کہ وہ خود کو

231







طے کیا؟ یہ تو قیام نہیں دیتے تھے کیونکہ کراچی بالآخر نے سری بھادرت کو  
 بھی ناکھر کر رکھا تھا۔ لیکن جب میں لائیں میں پہنچی کرانہ دونوں کے قریب  
 سے گزری تو قیام نے یہ مفروضہ دیکھا کہ رانا عبد الکاہک ہاتھ جیب میں تھا،  
 اس ہیرے کے بارے میں میرے شبہات درست ثابت ہوئے  
 اور میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ دو گھنٹہ کا ڈاکو فرنگ کے گرد ہوا ایک  
 سرگرم ڈکن؛ موجودہ حالات تو یہ بتا رہے تھے کہ شاید وہ کوئی کفر فرنگ کا  
 دست راست تھا۔ لیکن اس نے اسے پہچان کر اس طرف بڑھتے دیکھ لیا غالباً  
 بوجہ وہاں سے رخصت ہو جانا چاہتا تھا۔

”میرے پاس کوئی دعوت نامہ نہیں۔ میں گم  
”ناقصہ اطلاع درست ہی معلوم ہوتی ہے۔  
”کے ساتھ ان اہل دین و دہان والوں کی مہمانی میں،  
”یہ تاکید موجود ہے کہ اس کے بغیر تقریب میں شرکت  
”آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ میرے ساتھ  
”لے چلیں۔ میرے ایک ساتھی آپ کے کچھ مراسلات کرنا،  
”میں ایک اہتمام پریشان کن حیثیت میں  
”سمجھا شکل نہیں تھا کہ وہ انجمن یا لیگورمٹی،  
”یا انجمن جنس والوں سے متعلق تھا۔ دونوں ہی ہم  
”سے جان نہیں چھڑا سکتی تھی۔ دوسری طرف رہا،  
”اور اصل ہو کر مہمانوں کی مشاغل ہو چکا تھا، اس  
”طرف سے وہ حرکت متوقع تھی جسے دیکھ کر  
”انجمن سے جان چھڑنے کی کوئی تدبیر  
”تھی اور اس بے بسی کی وجہ سے مجھے غصہ آتا،  
”اشتعال کو زبانی نہیں لے سکی۔ اگر میں یہ مناسب  
”لوگ میری طرف توجہ نہ دیتے۔  
”کیا آپ نے سن نہیں خاتون؟ انجمن  
”کہ میں آپ کو اپنے افسر اعلیٰ کے پاس لے جاؤں  
”تھوڑا افسر اعلیٰ ہے کہاں؟ میں اپنے  
”جونی لولی۔

ہوں ایمان ہو۔ سہا سہا سے پاس مہمانوں کی جو خدمت  
مال نہیں ہے؟  
نہ دلوں کی غلطی ہے، میرے لیے جس مزید تری  
انسانی کو گھورنے ہوئے کہا میں ابھی طرح سمجھ  
لیکھنے کا ہے، فرستہ تمہیں نے ان کا کیا ہے لیکن تمہیں کچھ  
پیش نہیں گئے؟  
وگوہن، انسانی نے سیکڑتے ہوئے کہا، کوئی د  
نہا، کالبب میں سنا ہے اور اسی میں نے  
گئے ہائے میں کوئی ہزاروں کہا کلا کلا کر دوں؟  
ہم نے ادھر عشرتیں گھورتے ہوئے کہا۔  
یک خزانہ ک غیر خزے داری کا نبوت دے

بریں پڑنا، میں آپ سے بول اٹھی۔  
 ”اگر آپ قاعدے سے بات کریں تو میں ہمارے غصہ کرنے  
 کے لیے تیار ہوں گی۔ ویسے مجھے میرے ذہن میں کوئی خاص  
 خیال نہیں تھا۔ یہ کسی خیمے پر بیٹھ کر بغیر کسی ایسی بولی پڑی تھی۔  
 کوئلہ فرزا چند نے تو میرے چہرے کے تاثرات کا جانوروں کی  
 رہا اور چرنٹا نام پر ایسے بولایا۔ یہ لڑ خال سے کہیں کسی میری طرف  
 سے کوئلے نے قاعدہ کی نہیں ہوئی۔“  
 ”آپ کا جواب ایسا ہے جیسے آپ کسی مجرم سے مخالف بول رہے  
 ہیں۔ آپ مجرم کی بجائے قلم کا لفظ استعمال کریں تو مناسب ہو گا۔  
 کوئلہ فرزا بدلتی تڑپ کر اٹھ اور کوئلے نے آپ کی چوٹی اور خاصی  
 سو جھونکی کی خانوں پر صدمہ بھری نظر ڈالی۔ آپ کو تو یہ اعتراف کرنا  
 چاہیے کہ آپ کو کوئلہ شہید کی لٹکے دیکھنے کے لیے میرے پاس آنا  
 معقول ہونا ہے۔“

شروع ہو چکی ہے جن سے آپ نے گفتگو کی تھی؟  
 "ترب"!

"ادب! کرنل مرزا کے بیٹے میں مضبوطی مچھی یہ آپ بھی بتا دیجئے گا آپ انہم قریب میں بن جانے کیسے آئیں گے؟  
 "میں انہی سے آتی ہوں جس نیت سے آپ یہاں خود ہیں؟  
 میں اب صاف صاف گفتگو کرنے پر تیار ہوں مگر اس کے سوا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔"

"کیا مطلب؟ کرنل مرزا نے استہزاء ہیہ میں کہا۔  
 "مجھے علم ہے ہوتا تھا کہ قریب میں صدمہ کی غولیت آن کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے چنانچہ میں بن گیا ہوا ہونے کا خطرہ مول لینے پر مجبور ہوئی تھی۔"

"میرے اہل خانہ میں کرنل مرزا کے چوسے پر چھانے ہوئے ہوتا تھا اس کو نظر نہ کر دیا۔ اس کے جسم نے بڑی مضبوطی پیش کی مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرے اس میں پھر ہولنے لگے یہاں آنے سے قبل تو اس خطرے کی وقعت سے واقف نہیں تھی لیکن اب ہونے یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ان کی زندگی خطرے میں ہے کسی وقت بھی انہیں گولی مارا جا سکتی ہے۔"

"اوہ! کرنل مرزا کے سترے سے بڑا سخت نکلا۔ آخر یہ خطرہ ہے کس شخص کی طرف سے؟  
 "وہ انہیں دیکھ کر ہلکا ہوا۔"

"کرنل مرزا چند لمحوں کے لیے میری صدمت دیکھتا رہا اور پھر اکر طرہ پر اس نے بے پرواہی سے کہا کہ یہ تو بڑا بڑا شخص ہے لیکن وہ کم از کم اب تمہیں نہیں کر سکتا۔ ہم اس کی تلاش کریں گے اس کا ہیٹول اپنی جوبلی میں لے چکے ہیں جو قریب کے بعد اسے واپس کر دیا جائے گا۔  
 "اس خوش فہم نے نہ بے کراپ نے اسے غیر مستحکم کر دیا ہے اسے دوبارہ مسلح کیا جا چکا ہے۔"

"آپ کیسے معلوم؟ کرنل مرزا نے بے چینی سے پوچھا۔  
 "آپ واقعی بڑی مستعدی کا بھوت ہے یہ ہے میں کرنل! میں نے طنز سے بیٹے میں کہا یہ اس وقت جب کہ بریڈنٹ کی زندگی خطرے میں ہے، آپ کو مجھ سے پوچھ کر کہنے میں کہ اگر ایک گھنٹہ ضرور گزار دیا جائے تو کرنل مرزا کی آنکھوں سے اچھلنے شروع تھی۔ میں نے آنکھوں سے کہیں آفاق کی طرف دیکھا جو طرہ سائنڈ بنائے بیٹھا تھا۔ غالباً اسے میری اس بات پر یقین نہیں آتا تھا کہ بریڈنٹ کی زندگی خطرے میں ہے کرنل مرزا نے مجھ کو کراس طرح سے بلایا جسے کسی فیصلے پر پہنچ گیا جو اور پھر اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اچھی بات ہے۔ میں خود جا کر ایک بار پھر رانا حمید کی تلاش کیا تھا ہوں لیکن اس دوران میں آپ یہیں نہیں آئیں گی۔ وہ دانستہ پر ناخوش ہو جائیں گے۔ اگر آپ نے باہر نکلنے کی کوشش کی تو وہ آپ کے ساتھ کوئی اچھا مسلک نہیں کر سکیں گے اور میں بھی اس

مسلک میں آپ سے صدمت نہیں چاہوں گا۔  
 "کرنل! کہیں آفاق بولی پڑا۔ میں نے دبا تھا کہ یہ غافل بڑی عیار واقع ہوئی ہیں لیکن پھر باتوں میں آگئے اور...."

"میں اس قسم کی اطلاعات کو نظر انداز نہیں کرتے آفاق کی بات کانٹے ہوئے کلمہ اور پھر میری اگر آپ کی یہ اطلاع غلط ثابت ہوئی تو پھر مجھ سے کسی ہرگز نہ کہیے گا۔"

"کہیں آفاق نے پھر کچھ کہنے کے لئے ستر کھلی تیر کی سے چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔"

"کہیں آفاق! میں اس کی طرف دیکھتی ہوں میں بولی یہ شاید تم کو قابل پر بریڈنٹ کی مرزا کر میں آسے اس وقت تک نہیں بھول سکتا۔  
 "نہ لے لو۔ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ تم کے دل پر ہر شے چھلی طاقت میں تم سے کہا بھی تھا کہ اگر تم بگڑا ہو تو میں بھی قرب آتے رہا کہ گھر کی قربت حاصل ہی تم میری کوششوں کا نتیجہ بھی دیکھ لو گی۔"

"تمہاری یہ بچکانہ ترغیبات نہیں خاصا نقصان نے نفرت سے ہرگز نہ بگڑ کر کہا۔"

"بہت جلد میں تمہیں اس قابل بھی نہیں رہنے سے نظر نہ کرنا کر سکتا۔"

"کیا مطلب؟ میں نے تیکھے لیے میں کہا۔  
 "تمہاری غرائز میں تو نہیں سے کہ تم میرا مطلب نہ پاؤ گے اس لئے کہ تم بڑے فوٹو انداز میں کہا۔  
 "ادب! تو یہ عزت تو بھی ہیں؟ مجھے غصہ آئے! مجھ سے غلطی تو یہ ہوئی کہ میں نے نہیں اس! جب تم پہلے میرے قبضے میں آتی تھیں۔"

"آفاق کا اشارہ اس بات کی طرف تھا جسے میں کہلاؤں کے ایک مکان میں اس کی قیدی تھی۔  
 "تمہارا اس غلطی سے تمہیں بہت فائدہ پہنچا ہے نہ ذہنی طور پر یہی میں کہا وہ نہ تھکا اور اسے بھی کسی ہوسٹے اپنے شکستہ اعضاء کی درستگی کا انتظار کر رہا تھا۔  
 "تمہیں اپنے جوڑو کو لے کر اس کی عمارت پر چڑھنا مقرر کیا گیا تھا۔  
 "بہت جلد تو اس کی عمارت کو بھی آگ لگا دی۔  
 "میں نے نفرت سے سر جھکا اور وہ دانستہ میں اپنے ٹھکانے کرنل مرزا اور رانا حمید کو دیکھ کر وہی مٹی۔  
 "ظاہر ہے کہ رانا حمید کو بہت دکھایا ہوا تھا وہ میری تلاش کی راز بھی تو قی نہیں ہو سکتی تھی۔"

"باقی منظرہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا لیکن اچھلنے سے اس کی طرف دیکھ کر وہ کچھ نہیں میں اس سے زیادہ اچھلا کر رانا داغ پر گزرتا ہوں کرنا چاہتی تھی۔  
 "اڑہ بڑی پر شور واز کے ساتھ کھلا اور کرنل مرزا گیا اس کا چہرہ غصے سے سرخ اور مڑبے مضرب

"لہذا میں کہیں اس کی شرمندگی نہیں اٹھاتا۔ وہ اتنے ہی مہذب ترین مسلک کے لئے تیار ہو جاؤ رانا حمید لڑا کر ایک چھوٹا سا چاقو بھی نہ نہیں ہوا۔  
 "کہیں آفاق کے طنز سے قبضے نے کرنل مرزا کے ہاتھ پھینک دیے۔ اب یہ بات یقینی نظر آتی تھی کہ انہی کے آگے گفتگو شروع کر کے اس صورت حال میں ماضی انداز کر دیا تھا۔ میں اب مزید کچھ کہنے کی ہی تھی مگر میں نے یہ بتول کر دیا کہ جب کے اچھلے ہوئے نہیں دیکھا تھا لیکن میں اپنی زندگی کی شرط پر رانا حمید کو ہیٹول دیا تھا۔ رانا حمید بھولی ہوئی ہو اور وہ کھانسی تھی لیکن اب یہ بھی تو نہیں نہیں تھا کہ رانا حمید کو ہیٹول دیا تھا۔ رانا حمید کی تلاش میں تھی۔  
 "اس کی تلاش میں ناگہم نہیں ہو سکتی۔  
 "ل یا رونا اور کمال گیا؟  
 "مسلما میں طرح تلاش کی تھی؟ میرا سوال اتنا ہی

"کرنل مرزا نے گھٹ کر کہا۔ تلاش یعنی تربیت

"کرنل مرزا نے گھٹ کر کہا۔ تلاش یعنی تربیت

"کرنل مرزا نے گھٹ کر کہا۔ تلاش یعنی تربیت

"کرنل مرزا نے گھٹ کر کہا۔ تلاش یعنی تربیت

"کرنل مرزا نے گھٹ کر کہا۔ تلاش یعنی تربیت

"آپ! کرنل مرزا کے لیے اس استہزاء کی ضرورت نہ تھی؟  
 "میں آپ کو بتانے آیا ہوں کہ مختصر مہینوں کے ساتھ کوئی نیا بات نہ کی جائے گی۔ اسے نہ شام نہ صبح میں کہا یہ یہ آریل پر پریڈنٹ کی ہمان میں کسی دوسرے انہیں باقاعدہ وصیت نہیں دی جا سکتی تھی لیکن اب آپ ان کا نام ان لوگوں کی نفرت میں شامل کریں جو صدمہ مختصر کی طرف سے ہلائے گئے ہیں۔"

"اس اطلاع! کرنل مرزا تو سمجھتا ہوں تھا لیکن اس کے ساتھ ہی میں بھی چند لمحوں کے لئے جگر اڑا رہی تھی اور کہیں آفاق کے چہرے پر تو جھٹکار کا مہذبہ برکس کا تھا۔ ایسی مایوسی اور جھٹکا ہٹ کا شکار تو شاید وہ بھی نہیں ہو جاوے گا۔

"چند لمحوں کے وقت میں نے اسے پھر بلایا۔ کرنل اب اگر آپ کو میری بات پر یقین نہ آتا ہو تو قہراً اس کی عزت نامہ صدر سے تصدیق کر لیں۔  
 "اے نہیں! کرنل مرزا نے جلدی سے کہا۔ میں آپ کو

"مجھ کو کیسے گردان سکتا ہوں؟  
 "وہ تو گردان سکتے ہیں؟ میں نے طنز یہ نظروں سے کہیں آفاق کی طرف دیکھا جو بڑی سختی سے دانت پر دانت جائے بیٹھا تھا۔ میری اس فتنے زانی کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے سامنے کس بن نکل گئے تھے۔"

"بہت بہت شکریہ خاں صاحب! کرنل مرزا نے صدر مہکت کے پی۔ لے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آپ نے مجھ پر دولت آکا کر دیا اور نہ شاید میں ان کے ساتھ کوئی سخت برادر جیتتا۔ یہ تو شاید اس حقیقت سے پردہ اٹھانے کے مقصد میں نہیں ہیں۔  
 "جب خود صدر مختصر مہینے نام کو نفرت پر نہیں لائے تھے تو میں اس بات کو کیسے اٹھاتا کہ تھی تھی؟"

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں؟ کرنل مرزا نے سر ہل کر کہا لیکن اس کی آنکھوں سے اچھلنے شروع تھی۔ ظاہر ہے کہ اسے یہ سوال پریشان کر رہا ہو گا کہ صدر میرے نام کو نفرت میں کیوں نہیں لائے تھے؟  
 "تو مجھ میں جا سکتی ہوں؟ میں نے سنا جا بابت طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔"

"ادب! آفاق! میں آریل پر پریڈنٹ کی ہمان پر کوئی قدغن کیسے لگا سکتا ہوں؟ کرنل مرزا نے کہا لیکن اس کے چہرے سے کسی قسم کی غمناک کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے جو کچھ بھی کیا تھا وہ بہر حال اس کی ڈیوٹی تھی۔"

"میں اس کا شکریہ ادا کر کے صدر کے پی۔ لے کے ساتھ کمرے سے نکل آئی اور چند قدم چلنے کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔ آپ میرے لئے فرشتہ رحمت بن کر کیسے آئے گے؟"

"دوٹ صاحب بے تھے مجھے۔ پی۔ لے سے جواب دیا۔  
 "وہ بھی ہیں ہی لیکن کسی وجہ سے سامنے نہیں آنا چاہتے۔ نہیں شرمندگی





میرے دل کی رفتار میں خاصا اضافہ ہو گیا اور جسم سے پسینہ نکل پڑا۔ اب بس چند لمحوں کی بات تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ کھانا ختم ہو چکا ہو گا اور صبرِ بلکلت واپس لوٹ رہے ہوں گے۔ انہیں اسی دردِ دازے کے

نہیں کہ انتہام ایک کوریڈور میں،  
 نوزں جانتا بالکونیاں میں، کوریڈور میں،  
 عالمکین روشنی کی اس کی کو باہر کی روشنی  
 گے جا کوریڈور کے خاتمے پر ایک کمرہ تھا  
 شخص اپنے شلے سے لوگوں کو مارا ہوا تھا

۱۔ اہلہ والا بھی اب کرے میں داخل ہو چکا تھا  
نئی کرپٹ کر اسے دیکھ سکتا۔ میرے ذہن  
لالہ کی کل کی طرح جگمگاتا تھا کہ مانا حمید جو کونسی

میں سفر کرنے لے اٹھتے ہوئے اور ماہر کو بھی اٹھانے کی کوشش کی اور اسی وقت نیچے سے کئی نوٹرز سائیکلوں کے اشارت ہوئے کہ آواز سنائی دیں۔ ان کے ساتھ ہی کوئی کار بھی اشارت ہوئی اور اس کے ساتھ ہی سیٹیاں بھی سنائی دینے لگیں۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ صدر مملکت رخصت ہوا ہے۔ جسے وہاں نہیں اس ہنگامے کی وجہ سے بھییں لگ چکی تھی جو پہلی منزل پر رہا ہوا تھا۔

میں نے اہلکاروں کی سائنس لی اور دانا کھینک کر طرف اشارہ کرتے ہوئے سائیکلوں والوں سے کہا: ”ابھیں سنا جاوے، اگر یہ خود کئی کرہے میں کاایب ہوئے تو تم لوگوں کو شاید صدر مملکت کے عتاب کا نشانہ بننا









میں نے اسے مختصر غلامی پر پس تک رسائی کی گمانی سنا دی اور پھر کب تک یہ آپ کا کام ہے کہ سرخ ولزٹ حاصل کر کے اس پریس پر چھاپا جائے لیکن یہ کام بڑی جھٹ میں ہونا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہیں صرف نیکر چھاپا ہے ؟

"آپ اب یونان سے سو جائیں انشاء اللہ کل صبح ملاقات ہوگی رفیق جو ان کے پریس کا پتہ چلنے کے بعد مجھے اطمینان تو دلا ہی ہو گیا تھا لہذا میں ٹیلیفون بند کر کے انکو دلیتی ہوئی بستر کی طرف بڑھ سوبا تو کر کے میں اتنے ہی بستر پر تو سیر ہو کر بھی اتنی اداس کی آنکھوں سے غبار جھاک رہا تھا۔

"میرے لئے آپ نے کیا سوچا ہے باز ! وہ پرتشیش جیسے ہیں بولی۔

"اتر آج رات تو قریب میں گزر واکل دیکھا جائے گا۔ مگر بالکل .... تھکادار ملت غائب رہنا تمہاری محنت کے لئے تو گھبراہٹ کا سبب نہیں بنے گا ؟"

"نہیں تمہی اس کی غامی رہی۔ پھتے میں دو ایک تربہ تو میری باتیں دوسروں کی کے گھڑن پر بھر کر بیٹیں ؟

"بس تو پھر سو جاؤ۔

میں نے اپنی ساری آنارکریک کسی پر چیک کر دی اور صرف بلاؤز اور پتی کوٹ پہنے ہوئے بستر پر لیٹ گئی۔

میں نے اپنی دانست میں دانا محمد کو دینا ہی سے بچا لیا تھا۔ اس لئے وہ دیر نہ سوئیں تھیں۔ جلد ہی میں نیند کے سالزلے میں غرق ہو گئی۔

انگوں میں فوجی چلی گئی میری خیال تھا کہ میں دیر تک سوئی رہوں گی۔ مجھے بڑی گہری نیند ملی۔ اس لئے مجھے کھل آسودگی بخشتی تھی اس لئے میں نے کوئی رنگین خواب بھی نہیں دیکھا۔

صبح مجھے ٹیلیفون کی گھنٹی نے اس وقت جگایا جب دیا رگیر کوکھ ملت چکے گا جان کر وہاں میں نے بوجھل دماغ کے ساتھ سیدو اٹھایا اور عموں سے کیا گھنٹی نے سوبا کی نیند میں بھی ملل ڈالا تھا لیکن اس نے کھسکا کر دوسری طرف کوٹ سے لی تھی۔

مجھے فون کرنے والا رؤف تھا اس نے کہا۔ میں منندت چاہتا ہوں باز تو کہیں نے آپ کی نیند ٹوڑی نہیں ہوئے دی لیکن کام کویت ایسی ہے کہ میں آپ سے جلد از جلد ملنا چاہتا ہوں۔ مجھے آپ کے ہونٹ پیسنے میں اس دھماکے لگے گا۔

"آج رات کیا ہے ؟"

"یہ میں دہرائی گا۔"

اس سے پہلے کہ میں پھر کسی سوال دراز دیتی رؤف نے سلسلہ منقطع کر دیا اور دیر دیر کو اس طرح گھومنے لگی جیسے ہاتھ نہیں ہیں سے کسی چمکے نکلے کا ادب نہ ہو۔ رؤف نے پرتشیش پیسنے میری نیند بالکل اڑا دی تھی۔ چند لمحوں میں دیر دیر رکھا اور بستر سے

اچھٹھوڑی ہوئی۔ میں اپنی ساری آنارکریک باقاعدہ دم میں کر لیکن پھر مجھے کچھ خیال آیا تو میں نے ہاتھ دوام کرکھ کر لے کر دوسروں کو ملنے کی ہدایت دے دی۔

آرٹھلا میری تیاری کرنے کے کافی تھا۔ جب پتہ تو ناشہ بھی کر کے میں آجکا تھا میں شامت سے، سبھی تھی تاکہ اندوئی کر کے میں سوئی ہوئی سوبا بھاری جاگ نہ جائے۔

رؤف کے بال منتشر سے تھے اور انکھیں مٹھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ سسل جاگتا رہا ہو۔

"صورت حال تو یہی ہے کونجی ہے باز ! اس نے مجھ کو کیا پریس پر چھاپا تو کام ہوگا ؟ میں نے جلدی نہ کیا۔

"خامیہ تم سے ناامی ہی کہیں گے کہ وہاں سے مانا نہیں برآمد ہو سکیں۔"

و تو پھر شین پر کیا چھپ رہا تھا ؟

"کسی جھڈی ادارے کا ایک بیڈرمل۔"

میں رؤف کی صورت بخشتی رہی۔ اس اطلاع نے رکھ دیا تھا۔

"میں جڑی گہری چوٹ ہوئی ہے باز ! رؤف میں تباہ ہو چکے ہوں گے۔ جن کو اندازہ ہوگا تھا کہ ہم طاعت روکنے کے لئے پریسوں پر نظر رکھیں گے لہذا اس چلی گہری توجہ پریسوں سے بہت کچھ رفیق جو ان کے پریس اور وہ اپنی اس چال میں کامیاب ہو گیا۔ اسی دوران میں اس پریس میں پھوٹا جا چکی ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ میرا شہر درست ہی تھا۔"

"کوئی سائبہ ؟"

"یہی کہ سوبا جیسے دشمن کی ساتھی ہے۔"

"یہ بھی تو کہیں سے کہو ؟ دانستل میں ان لوگوں کی ہوتی رؤف نے خیال ظاہر کیا۔ جیہوں نے سولہ برسوں سے اس لئے بوجھا ہوگا کہ یہ بات آپ تک پہنچ جائے۔ اب پروگرام یہ ہے کہ شام کی ایک ٹھانڈ سے جیوں وہ تصویر دودھ ہو جائے۔ کوئی میں ان لوگوں نے مجھے ایسا بندوبست وہ تصویریں ایک ہی وقت میں ہزاروں ڈوگلی تک پہنچیں۔

"آپ کو یہ سلیکٹائیں کیسے معلوم ہو سکیں گی۔"

"میں نے کوئی ٹھکانے کا وہ بندوبست ہوگا کے کرے میں ہونے والی گفتگو کو سب کیا جاسکے۔ اس کی وہاں دوسروں تک چھاپا دیے گئے تھے۔ اس کرے میں تمام ہیکر دیکھا تو ہر کسی میں اس طرح سے ہی تھی کہ ہے اس سے مجھے یہ ساری باتیں معلوم ہوئی ہیں۔"

کی رپورٹ بتا رہا ہے۔ دھڑلے اس وقت میں رانا محمد (بازو) کی معاملے سے متوجہ ہوں۔

ماٹھے سے ؟

"ناٹا دھڑلے کرنے والے لوجھان طاق نے تو ہیں جی پریس ہاٹا ہی تھا لیکن اب وہ کوشش کے معاملے سے اسے قطعاً منکر اس خبر پر رپورٹ دیتا رہا ہے۔ ویسے یہ رپورٹ اس میں کوئی حتمی کہہ کے کہ ہوش کا ہر شیران ! تو اسے نہیں کر سکتا تھا۔

صباح کا ایک ڈراما سا تھا۔ "میں جڑوٹی اتر کر دوسری طرف سے جوں بھی ہاتھ بایا اس نے میں نے قطعاً کر دیا تھا۔"

اب سب ہاتھ بایا پریس انہی نے اپنا کام بھی بتایا تھا۔ اب ماہر مدعی دیکھ بیٹھے۔ رانا محمد کو دیا جانے والا پتہ لگا۔ اس کے کہنے سے رات شام ہوئی ہے کہ وہ پہنچی ہمارے پاس سفارت خانوں کے محلے کے محلہ دار لگا رہا تھا ہے جس سے اس بات کی تصدیق ہوئی ہے۔

"میں ان کی یہ معاملہ کو واقعی بہت گھبراتا تھا۔

کہنا پابند حلا کو دوسرے گھر کے کش لئے اور پھر لولا۔

میں سب کچھ غصہ بھرا ہوا رہا ہے۔

میں بتائی اس طرح میں ایک سلاش لگا چکی تھی اور اب میں پکا ہوا تھا۔ میں نے دو پالیوں میں چائے بنا دیا۔

انہی نے پانی لیتے ہوئے کہا اور پھر لولا۔ اب بہت اس مائے کو گولڑی تک کھلا جائے لیکن ہر کاری تک ہائے گا اس کا طرہ جی سفارت خانے کو فرود ہل حکومت اسے سفارت خانے کے ایک سرکردہ نمبر لڑائی تھیں کہ وہی سفر سے نہیں دیکھے گا اس لئے ملاقات کا دیر غمراہی اس طرح ہو کر چلا جائے۔ آپ لہجہ نا۔"

مجھ میں اس معاملے کی چھان بین فرشت میں لڑوں ؟

اس کو گولڑی صورت نہیں ؟

مجھ میں اس معاملے میں کیا کر سکتی ہوں۔ آپ نے اسے سلسلے میں کیا سچا ؟

ماہر مدعی نے کہیں کہیں شام کو رپورٹ پر جیوں لگا ہائے گی اور اس کی گرفتاری کے لئے ان تصویروں پر کرنا ہے۔

ہر کرنا ہے کہ کیا سب نہیں ہو سکیں گے ؟

"یہ معاملہ نہیں معلوم ہوتا جو دکھائی دے رہا ہے ؟"

"میں ابھی نہیں سمجھا۔"

"میرا ذہن خود ہی اتنا اٹھا ہوا ہے کہ ابھی میں کوئی سبھی ہوئی بات کہنے سے قاصر ہوں۔ مجھے سمجھنے کے لئے وقت چاہئے۔ لیکن یہ شام تک میں کچھ واضح گفتگو کرنے کے قابل ہو جاؤں۔ سب آپ کہاں جا رہے ہیں ؟"

"میرے سب کچھ گھنٹے کی نیند مندری ہے۔ میرا دماغ چھوٹے کی طرح ڈکھ رہا ہے۔"

"تو چھوٹ نہ چلے ! ہاتھوں میں وقت گزرنے سے کیا حاصل ! میں سوچوں گی کہ میں ان حالات میں کیا کر سکتی ہوں ؟"

ان باتوں کے دوران میں رؤف نے ہائے کی آگلی بیانی آخر کر لی تھی۔ اسے ختم کرنے کے لئے دوسرے برے صورت کے کردہ لگا۔

میں قہقہہ لگتی ہوئی تھی کہ اسے زحمت کرنے کے لئے دو دروازے تک بھی نہیں گئی ہیں نہ سگریٹ سلائی کیونکر اس وقت مجھے اس کی حضرت فکوس ہو رہی تھی۔

جب سے ان معاملات میں میری سفارت خانہ کوٹ ہوا تھا مجھے وہ سب کچھ ایک ڈرامہ معلوم ہونے لگا تھا لیکن ابھی تک اس کی رؤفٹ پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ پاک چین تعلقات میں اس ختم کی گزربڑے بہت عرصہ تک ناچ ستر ہو سکتے تھے۔

میں نے تپائی پر سے اٹھا ناٹا لیل رؤف کی درج سے مجھے کچھ پڑھنے کا موقع نہیں مل سکا تھا اب میں نے نہ نہیں پوچھنا تو اب اس کے بعد خاص خاص خبروں کو خود سے پڑھ لیا۔

ان خبروں کے مطابق ملک کے حالات کسی بھی لئے نازک ہو سکتے تھے۔ کشمیر میں شہر ہونے والی جنگ آڑی پاکستان کو بھی گولہ باندھی دھک سے لڑا۔ مجھے پر مجبور کر سکتی تھی۔ کشمیر میں آزادی کے مسئلے پر قدم پر کامیابی سے ممکن نہ ہوئے تھے۔ فوجی جیہوں پر کشمیر میں جیوں گے ملے جاکر ثابت ہو رہے تھے اور جلد ہی فوج کو زبردست نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ پاکستان میں علوم انسانی کی رانے یہ تھی کہ پاکستان کو ان مظلوم کشمیریوں کی مدد کرنا چاہئے اس کا وہ جلد ہی فائل لے کر یہ الزام تراشی شروع کر دی تھی کہ کشمیر میں پاکستانی فوجی ڈھیسے ہیں۔

وزیر خارجہ ڈھاکہ سے واپس آچکے تھے اور انہوں نے اسے ہی صاف صاف بیان سے دیکھا کہ کشمیر میں پیش آنے والی بات میں پاکستان کا کوئی ہاتھ نہیں اور پاکستان تمام فضیلتوں کو رخصت کرنا چاہتا ہے۔ وزیر خارجہ نے وعدہ دیکھا کہ اس کے معاملات ان کے اصولوں کو ہاتھ سے چھوڑے بغیر نہ کیے جائیں گے۔

ان حالات میں دشمن کے لہجوں کی اندرون ملک سازشوں میں تیزی آئی جا چلائے تھی اور ان کی سازشوں کا نشانہ ہمارے سرکردہ غلامان یا ہمارے طیف ملک کے خارجہ تھانوں کے سوا کون ہو سکتا تھا ؟





پریس اٹاچی کی واپسی میں دیر نہیں مچی اور جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس کے حوصلے کو سواٹاں اڑ رہی تھیں۔

”جی ہاں وہ مرگاہے۔“

ہمیں تھکرکے دھندلے دھندلے سی

آج صبح کسے الجھن لاحق ہو گئی لیکن دو بجے یہ واقعہ بتاتے ہوئے اس لئے جو کچھ ادا تھا کسی ثبوت کے بغیر وہ معزز بھائیوں پر الزام تراشی مناسب

سہلت خانے کا ایئر پیڈ کیسے مل گیا؟

City

W. Park

257



”ارے اکب؟“ رؤف نے حیرت سے کہہ  
 میں نے تفصیل سے سنا ہی کیا تیس بیان کروائیں۔ رؤف ہلکی  
 قہقہے سے سنا رہا۔ بیچ میں کبھی کبھی وہ کوئی سانس بھی کر جیتا تھا۔ جب شی  
 خاموش ہوئی تو رؤف کا چہرہ مسرت سے شریخ ہوتا تھا۔  
 ”آپ نے تو کل کہہ دیا۔“ وہ بولا۔ اس سناٹے کی منتیشت کا اس  
 سے بہتر راز کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ جب صدر عظمیٰ کے انتخاب کی راہ  
 دینا پڑتی ہے۔ انہوں نے آپ کی صلاحیتوں کو خوب پہچانا۔“  
 ”لیکن اب جب یہ سوچے کہ یہی منیر کو جب ان قانون کاظم ہوا  
 ہوگا تو اس نے کیا قدم اٹھا دیگا؟“  
 ”مجباب چلنا چاہئے۔“ رؤف کھڑا ہوتا ہوا بولا۔ ”جسٹس سفیر  
 نے یہ فیصلہ ہمارے حتمی سے اعلانہ نام کر دیا ہوگا۔ آپ نے پس اپنا بھی  
 گواہ بنا پتہ بنا کر غلطی کہ اب اگر گورنر نے جاگڑا سناٹے کو بحال نہ کیا تو  
 میرے حتمی سے آپ کی طرف دوڑ پڑیں گے۔“  
 ”تو جرح عامی چلیئے۔ میں ان احمقوں میں بعض کو بھی تو رانا حمید کے  
 سناٹے کو نہ دیکھ سکتی کی۔“

[illegible]

۱۱۔ ایک اچھی کھجالیہ کیا اور اس کے واسطے سے ہمارے  
دانت نے اس کے جواب میں کہا : چینی سفیر نے  
۱۲۔ ہمارے کیا خواہنا چڑھیں؟ کوٹشس کے لئے فوراً  
میں نے لایا تاکہ آپ دو بخشنی میں نہ کئے پاس۔  
۱۳۔ ایک بہت بڑا فائدہ ہوا ہے۔  
۱۴۔ فرنگی کے خلاف کوئی ایسا لکتہ نہیں تھا کہ اسے  
بہتر اس پر ہاتھ ڈال سکتے ہیں۔ چینی پریس اپنی  
۱۵۔ منہ پر اس معاملے میں اسے اس ہی طرح بھڑکا  
تھا۔  
۱۶۔ اچھے۔  
۱۷۔ مجھے بہت زیادہ الجھن میں مبتلا کر دیا تھا۔  
۱۸۔ اچھے۔  
۱۹۔ کی جبر لاٹنگ کی گئی تھی وہ نہایت بچکانہ  
اس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی لیکن اسے ثابت  
۲۰۔ کرنا کہ اسے کارپورایٹم سر سے تھا ہی نہیں۔  
۲۱۔ کہ پاکستان حکومت کو چین سے بدمن کرنا  
۲۲۔ ہماری کامیاب نہیں ہو سکے۔  
۲۳۔ میں انصاف کرنا چاہتا ہوں کہ اصل حقیقت کا اندازہ  
۲۴۔  
۲۵۔ کو کہ یاد آگیا۔ اسی وقت سے وہ لڑکی بھی  
۲۶۔ بہت سے غرا کر دیا تھا۔  
۲۷۔ کہ کہ کر گا۔  
۲۸۔ اپنی ملاقات یاد آگئی۔ اس نے مجھے بتایا  
۲۹۔ کہ اس کی بیوی چاہتا ہے کہ اس کا محل کی قبیلگی  
۳۰۔ ہو۔  
۳۱۔ میں نے روت سے پوچھا۔  
۳۲۔ کسی کے ساتھ ہے؟ شبانہ۔  
۳۳۔  
۳۴۔ ہمہ ہمیں سننا ہٹ بھلیتی چلی گئی۔  
۳۵۔ وہ لڑکی ہے؟ میں نے تیزی سے پوچھا۔  
۳۶۔ افسوس کہ میں نہیں جانتا لیکن آپ اس مسئلے میں  
۳۷۔  
۳۸۔ ہاں نا، وہی کسی آئی کے سے ملی ہوئی ہے  
۳۹۔ میں کہہ نہیں بتایا۔

وہیں لوگا  
حضرت ہے میرزا خاں نور محمد آفریدی کے ہاں آفریدی خاندان کھل کر رہا ہے  
مسلے، انکی سختی۔  
آپ کا خیال غلط ہے وہ نہ رانا میرا کے بارے میں بتا دیتا ہے  
بہتر نہ کہ آپ ایک کام کا بندوبست کریں؟  
کس کام کا؟  
مکرمی ان پورٹ پر شہانہ کے سامان کی تلاش لی جائے۔  
یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں! وہ حضرت سے بلو۔  
میرے اس فیصلے کی درگلی کا ارکان حرف ایک فیصلہ ہے لیکن یہ  
مصلیٰ تو آپ ہی لوگوں کا ہے کہ کسی بھی ارکان کو نکلوانا نہیں کرنا چاہئے۔  
روٹ چندرے کو قریب صحت دیکھنا اور ابھر جا چکے کھڑا جوتا  
ہوا بلو! اگر یہ بندوبست نہ ہے تو مجھے روت ہونا چاہئے۔ وہ نہ خائف ایک  
لفظہ دیکھ کر ہی پیچھے گی۔  
آپ فوراً جا کر بندوبست کریں؟  
روٹ چلا گیا اہم، بیٹی ہوئی اسوحتی کہ اگر میرا شہر درست نکلا  
تو مجھے بہت دکھ ہوگا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ شہزادہ اپنی ماں سے جھگڑے  
کہ روت میں اس کی ساتھی ہو۔  
حالات کا دھاندلا اب کسی حد تک کڑی کی طرف بہت نکلا تھا۔ اس لئے  
میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے بھی کرنا ہی پہنچ جانا چاہئے۔ میں غیر تیار جسے بھی  
لافات کرنے کے لئے مجھے نہیں تھی اور وہ اس وقت کڑی میں ملے۔  
اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں نے فیصلوں کا ریسروا رکھا تھا  
پر میرے سر کڑی کی لائن نہ تھی۔ میں نے اسے رضوان کے دفتر کا نمبر دیا تھا  
کیونکہ اس وقت وہ اپنے گھر پر تھیں۔ رضوان، ارکان یہ بھی تھا کہ وہ دفتر  
میں بھی نہ ہو سکتے دیکھ بیٹے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔  
لڑن مل گئی اور دوسری طرف سے خود رضوان نے ہی ریسروا رکھا تھا۔  
میں باوجود ہی ہوں؟ میں نے ماتھے میں سر کیا۔  
واقعی؟ رضوان چکا؟ اللہ اللہ! ہمارے نوکان تو سر گئے تھے  
اس آواز کو سننے کے لئے؟  
"خود سے منو امیر سے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"  
لیکن میرے پاس بہت وقت ہے۔ آپ دلت بھولتی رہیں؟  
"میں کل صبح کی خلافت سے کڑی پہنچ گئی تھیں ان وقت ایک فکارت  
مندی سے کڑی پہنچ رہی ہے۔ اس میں جیون نام کا ایک مسافر بھی ہے۔  
اس چاہتی ہوں کہ اس پر نظر رکھوں۔"  
"آپ پر نظر رکھی تھی تو کیا چل چلا؟"  
"میں نے چھوٹی کی دکان میں لگا رکھی ہے!" میں جھلا گئی۔  
"آپ کی دکان پر بڑے ترکانہ چل رہی ہیں خاتون؟" رضوان نے  
نہایت آمیزہ میں کہا۔ "تو ان! ان مجھے نہ چلے؟"  
میں نے ریسروا کر کے بل پہنچ دیا اور ایک وقفے کے بعد مسئلہ

”اے اتنی جلدی ہو کر اس میں گیا اے  
 ”ہاں، بلکہ کچھ ایسا احساس ہونے لگا ہے جیسے میرا کراچی جاتا  
 ”نزدی ہو۔ ویسے میں یلیفٹن پر آپ سے رابطہ قائم کرتی رہوں گی۔“  
 ”درجن طرف خاموشی رہی۔“

”تھیں ٹیکسی ہی میں آنا چاہئے تھا؟ میں بہ۔“  
 ”ٹیکسی ڈرائیوروں کا جگڑا موازنہ دیکھ کر۔“  
 ”یہ رضوانہ نے فرسٹ کلاس ٹکٹ پر مٹھ کر گھر لایا۔“

ہم ہذا پیسے میرے وجود کو کسی نے ہم سے  
طاوان کے ٹکڑے اڑا ڈالوں۔  
لی تھا؟ میں تقریباً چیخ کر بولی۔  
میرے کہنے پر ان لوگوں کے خلاف

ایروکلب کا طہرہ کراچی کی  
آنکھ اُسے شہر کے وسط میں اترتا ہوا دیکھ  
پائلٹ جیلز کی دیزی نے اپنا کام شروع  
کی نفا میں کچھ حکے بولے اور لوگوں کو

فضائیں گم ہو چکا تھا اور اب میری تصویر اتنی  
بھاری تھی کہ مجھے یقین تھا کہ طیارے کے  
سے گر دیا ہو گا۔ ہزاروں پمفلٹ کراچی  
سے کٹ کر بھی اُن کی طرف منزل ہو رہی





نقاد بنا چاہی تھی لیکن جب دیکھ گئے تو میری ہمت جواب دے گئی۔  
 "سہا اب آگے گھٹنے کا کام اوروں کے لیے بہتر منہ بولنی  
 اب میں ہرگز کچھ نہیں کر سکتی۔ میں نے جا ہی لیگ لیگا یہ کل دیکھ جائے  
 گا کہ تم بھی اب بیس سوجاؤ، اتنی رات کو کھانا جاؤ گے کل صبح میں سے دفتر  
 چلے جانا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں" وہ ادب سے بولی اور ناک میں ہلنے لگی۔  
 میں نے دینی خصوصی ملازمہ فریدہ کو لکھا اور وہ پہلی ہی آواز پڑھ کر اٹھ  
 نکلا۔ مگر یہ اس کا دل پر تھا کہ وہ مجھ سے پہلے کبھی نہیں سوئی تھی۔  
 "خواب گاہ سے میرا ایک نائٹ ڈریس لکان لاؤ" میں نے اس سے کہا۔  
 اوروں نے اتنی ہی بھرتی سے دایس پہلی ہی تھمتی بھرتی سے آئی تھی۔

میں نے جرنل پر بھرتی کیا یہ نائٹ ڈریس میں نے آپ کے لیے منگوایا  
 ہے۔ فریدہ آجائے تو اس کے ساتھ آپ کیٹ روم میں چل جائے گا۔ کل  
 صبح میں وقت بھی آپ کی آٹھ بجے، آپ ناشتہ کر کے دفتر چلی جائیں۔  
 میرے جانے کا انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"بہت بہتر لیکن یہ کلام رہ گیا ہے، اس کا کیا ہوگا؟  
 "کل میں کچھ وقت نکال کر دفتر آئے گی تو کوشش..... میرا جملہ احوال  
 رہ گیا۔ فریدہ کے پیچھے سنی کرس چل پڑی تھی۔ یہی حال میری جرنل میجر کا  
 ہوا تھا۔

"بچاؤ؟ فریدہ کی بچھ بھرتی دی۔  
 میں خندیں بھرتی ہوئی اتنی خواب گاہ کی طرف بھاگ میرے  
 انداز سے مطابقت فریدہ کی جینز ادھر ہی سے آن گئیں۔ میرے پیچھے  
 میری جرنل میجر بھی دفتر پر تھی لیکن ہم دونوں سے پہلے دو ایک کھانا پائیں  
 خواب گاہ میں پہنچ کر کھتیں۔ انہوں نے فریدہ کے خوف سے کانپتے ہوئے  
 جسم کو ہلکا کر رکھا تھا اور وہ دہشت زدہ نظروں سے کمرے کی کھلی  
 ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہوا فریدہ؟" میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 "وہ... وہ... فریدہ نے کانپتے ہوئے ہاتھ کی انگلی سے  
 کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ادھر سے... بھاگ گئے۔"  
 "کون؟" میں نے بے ساختہ پوچھا لیکن جواب کا انتظار کرتے بغیر وہی  
 کھڑکی کی طرف جھپٹی۔

اس طرف پائینا ہوا تھا جہاں چھائی ہوئی تاریکی میں بھیٹنگروں  
 کی آوازیں بھیلی ہوئی تھیں۔ اچانک مجھے کچھ خیال آیا تو میں برقی سرعے سے  
 کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئی۔ مجھے حیرانگی کے سامنے چلا جانا میری حیرانگی  
 ہی تھی۔ اگر وہاں پہنچ کر کوئی چھپا ہوا تو بڑی آسانی سے مجھے گولی کا نشانہ  
 بنا دیتا۔ بات تو یہ تھی کہ وہ لڑائی میں ہی ہو گا۔ وہ یہاں چھپا ہوا لیکن  
 کوئی تھا لیکن اتفاق سے میری جگہ فریدہ یہاں پہنچی۔ وہ دھڑکی لگے  
 زدیں لگتی لیکن جلدی حمل آور تو غلطی کا احساس ہو گیا اور وہ یہاں سے  
 بھاگ نکلا۔

مکان تھا کہ شاید وہ اب بھی پائینا  
 میں نے جتنے کر ایک ملازم سے کہا وہ پولیس کو بل  
 فیلینوں کو اورنگاہ کی جی میں موجود تھا۔  
 دوسری ملازمہ کا سامنا کر فریدہ کا تین ہی کپڑے  
 اتھوڑ کر سر پہنچا ہے ہونے پہلے کچھ دیکھ  
 "کک..... کیا خبر ہے جب..... ہاؤ؟"

ہوئے پوچھا۔  
 میں نے اسے ایک چھائی اور اسے کا کمر  
 وقت کوئی بھی موجود نہیں ہوا۔ پھر میں فریدہ  
 پڑھنے لگی۔

فریدہ نے بتایا کہ جب وہ کمرے میں دن  
 تھا۔ اس نے ٹیڈ دیکر کھنچی کی اور اس وقت وہ  
 انہوں نے فریدہ کو کمرے کی طرف چلا دیا۔ اس کے سر پر  
 وہ دو کپڑے آواز نہیں نکال سکتی تھی لیکن اس کا  
 تاثرات ابھرے جیسے ان سے کوئی غلطی ہو گئی۔  
 ڈھیلی پڑ گئی اور فریدہ کو کھینچے کا سونہ ملا گیا۔  
 طرف بھاگے اور فریدہ ایک سر پر بھرتی ہو گئی۔  
 جب میں باہر نکلی تو وہ دونوں کھلی  
 گم ہو چکے تھے۔

"اس خبر سے کوئی جواب نہیں مل رہا ہے،  
 کوئی نہ کرنے کی کوشش میں مصروف تھی۔  
 "رہتے وہ" میں نے لاپرواہی سے کہا۔  
 اس جگہ میں بڑا خواہ خواہ وقت کیوں مٹانے کی کہا  
 "یہ تو دیکھ لیجئے، کچھ غائب تو نہیں ہو۔  
 میں نے متوجس نظروں سے کمرے کا  
 "سب ٹھیک ہے"

ملازمہ نے ریسپونڈ کر بٹلہ رکھ دیا۔  
 اتنی دیر میں میری پاؤں ملازمین کمر  
 نے ان سے کہا کہ میری زدن دار ڈوب کو کھسکا  
 پھر کوئی اس راستے سے اندر آئے۔

کھڑکیوں میں سرنگولے لگوانے سے مجھے ہمت  
 رہا تھا کہ مجھے کھڑکیوں میں گولی گولانا آئی پڑے گی۔ اس  
 فوگ بھی کھڑکی کے راستے سے میرے کمرے میں  
 بھی گولی کی عدم موجودگی ہی کا نتیجہ تھی۔  
 میں نے فریدہ کو اسکوٹش کا ایک کٹس دیا  
 گئی اور پھر میں نے اس سے کہا کہ وہ کارڈ کمرے  
 اس بھگے سے کھلاں میں میرا کوئی مرہ  
 مالی اور حیرانہ وغیرہ کو گھس کر نام رکھنے کی اجازت

کے تحت، انہیں گھر کے اندر بلایا ہوا۔  
 ایک نائٹ ڈریس نکال کر جرنل میجر کو دریاور  
 ہم میں بیٹھ دیا۔ پھر جب میں وہاں تنہا رہ گئی تو  
 ہند کا اور ڈریس لگا کر آرام کرسی میں ڈھیر پڑ گئی۔  
 یہ نہیں تھا حالانکہ میں نے خندہ کی وجہ سے  
 لگ کے لئے ملتی کر دیے تھے۔

میں نے اسے اپنی قوت فکر کو بہت سہارا دیا  
 اس کے بارے میں کوئی تھی اندازہ لگانے سے  
 ایک بات سامنے تھی کہ مجھے انتظار کرنے کی کوشش  
 "لگ بھگ کوئی اور؟"

مگر یہی ہرگز اور یا ساڑھے تین بجے تھے جب  
 ہوئے۔ میں نے کچھ کراچی دیوار پر مشغول الماری  
 دیکھ کر ہنس پڑا۔ دیوار اور دیندو میں کبھی ہوئی  
 عورت تھا۔ میں نے اس میں سے اشتہاری تین پانچ  
 پامرے نکال کر سر پر لٹ گئی۔  
 کیا کیا ہو چکا تھا۔

تو اہم یہ مجھے تھے۔ میں نے نفسیاتی کار ملازم  
 نے پھر دس بجے کے قریب بدلتی ہوئی تھی اھ  
 گہرے دہان سے چلی گئی تھی۔  
 ہندو نے میری سرشت کیا حالانکہ کھلنے کا وقت  
 اس ہوئی پائین باغ میں بہتی ہوئی اور اپنے کمرے  
 دیکھ۔ وہاں دیووں کے بچوں کے نشانات

ملازمہ وقت نہیں ہوئی کہ وہ لوگ چل دیو لیا  
 کا کیا بلندی کھنچی تھی لیکن رت کے سہارے

پھر میں آگئی۔ میں نے فریدہ کو اپنے کمرے  
 لایا تو میں اب اس کے چہرے پر نہیں تھا  
 ملازمہ تھی۔  
 کہا یہ تھوڑی سی ماری کھڑکیوں میں گر گئی

یہ میں کہا یہ اجازت کی پرواہ نہ کرتا۔  
 کہہ کر ملاوٹ  
 "میرا کپڑا مل گیا۔  
 "ملازمہ سر پر لٹ رہی۔ میں نے کمرے کو  
 کہہ کر ملاوٹ پر آمادہ ہو جانے کو پھر پھر

نقاد بنا چاہی تھی لیکن جب دیکھ گئے تو میری ہمت جواب دے گئی۔  
 "سہا اب آگے گھٹنے کا کام اوروں کے لیے بہتر منہ بولنی  
 اب میں ہرگز کچھ نہیں کر سکتی۔ میں نے جا ہی لیگ لیگا یہ کل دیکھ جائے  
 گا کہ تم بھی اب بیس سوجاؤ، اتنی رات کو کھانا جاؤ گے کل صبح میں سے دفتر  
 چلے جانا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں" وہ ادب سے بولی اور ناک میں ہلنے لگی۔  
 میں نے دینی خصوصی ملازمہ فریدہ کو لکھا اور وہ پہلی ہی آواز پڑھ کر اٹھ  
 نکلا۔ مگر یہ اس کا دل پر تھا کہ وہ مجھ سے پہلے کبھی نہیں سوئی تھی۔  
 "خواب گاہ سے میرا ایک نائٹ ڈریس لکان لاؤ" میں نے اس سے کہا۔  
 اوروں نے اتنی ہی بھرتی سے دایس پہلی ہی تھمتی بھرتی سے آئی تھی۔

میں نے جرنل پر بھرتی کیا یہ نائٹ ڈریس میں نے آپ کے لیے منگوایا  
 ہے۔ فریدہ آجائے تو اس کے ساتھ آپ کیٹ روم میں چل جائے گا۔ کل  
 صبح میں وقت بھی آپ کی آٹھ بجے، آپ ناشتہ کر کے دفتر چلی جائیں۔  
 میرے جانے کا انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"بہت بہتر لیکن یہ کلام رہ گیا ہے، اس کا کیا ہوگا؟  
 "کل میں کچھ وقت نکال کر دفتر آئے گی تو کوشش..... میرا جملہ احوال  
 رہ گیا۔ فریدہ کے پیچھے سنی کرس چل پڑی تھی۔ یہی حال میری جرنل میجر کا  
 ہوا تھا۔

"بچاؤ؟ فریدہ کی بچھ بھرتی دی۔  
 میں خندیں بھرتی ہوئی اتنی خواب گاہ کی طرف بھاگ میرے  
 انداز سے مطابقت فریدہ کی جینز ادھر ہی سے آن گئیں۔ میرے پیچھے  
 میری جرنل میجر بھی دفتر پر تھی لیکن ہم دونوں سے پہلے دو ایک کھانا پائیں  
 خواب گاہ میں پہنچ کر کھتیں۔ انہوں نے فریدہ کے خوف سے کانپتے ہوئے  
 جسم کو ہلکا کر رکھا تھا اور وہ دہشت زدہ نظروں سے کمرے کی کھلی  
 ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہوا فریدہ؟" میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 "وہ... وہ... فریدہ نے کانپتے ہوئے ہاتھ کی انگلی سے  
 کھڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "ادھر سے... بھاگ گئے۔"  
 "کون؟" میں نے بے ساختہ پوچھا لیکن جواب کا انتظار کرتے بغیر وہی  
 کھڑکی کی طرف جھپٹی۔

اس طرف پائینا ہوا تھا جہاں چھائی ہوئی تاریکی میں بھیٹنگروں  
 کی آوازیں بھیلی ہوئی تھیں۔ اچانک مجھے کچھ خیال آیا تو میں برقی سرعے سے  
 کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئی۔ مجھے حیرانگی کے سامنے چلا جانا میری حیرانگی  
 ہی تھی۔ اگر وہاں پہنچ کر کوئی چھپا ہوا تو بڑی آسانی سے مجھے گولی کا نشانہ  
 بنا دیتا۔ بات تو یہ تھی کہ وہ لڑائی میں ہی ہو گا۔ وہ یہاں چھپا ہوا لیکن  
 کوئی تھا لیکن اتفاق سے میری جگہ فریدہ یہاں پہنچی۔ وہ دھڑکی لگے  
 زدیں لگتی لیکن جلدی حمل آور تو غلطی کا احساس ہو گیا اور وہ یہاں سے  
 بھاگ نکلا۔

میں نے اسے اپنی قوت فکر کو بہت سہارا دیا  
 اس کے بارے میں کوئی تھی اندازہ لگانے سے  
 ایک بات سامنے تھی کہ مجھے انتظار کرنے کی کوشش  
 "لگ بھگ کوئی اور؟"  
 مگر یہی ہرگز اور یا ساڑھے تین بجے تھے جب  
 ہوئے۔ میں نے کچھ کراچی دیوار پر مشغول الماری  
 دیکھ کر ہنس پڑا۔ دیوار اور دیندو میں کبھی ہوئی  
 عورت تھا۔ میں نے اس میں سے اشتہاری تین پانچ  
 پامرے نکال کر سر پر لٹ گئی۔  
 کیا کیا ہو چکا تھا۔  
 تو اہم یہ مجھے تھے۔ میں نے نفسیاتی کار ملازم  
 نے پھر دس بجے کے قریب بدلتی ہوئی تھی اھ  
 گہرے دہان سے چلی گئی تھی۔  
 ہندو نے میری سرشت کیا حالانکہ کھلنے کا وقت  
 اس ہوئی پائین باغ میں بہتی ہوئی اور اپنے کمرے  
 دیکھ۔ وہاں دیووں کے بچوں کے نشانات

ہوئی الماس کی طرٹری نہ معاف کیجئے گا۔۔۔ میں۔۔۔ ادا! میں جیسے  
 جو تک پڑی اور میرے منہ سے نکلا۔ تم۔۔۔ الماس! "

الماس بڑے پیچھے سے انداز میں مسکرائی۔ اس نے بھی بچے جیسا لیا تھا  
 لیکن یہ میرے بڑے بڑے مایوس کن بات تھی کہ اس نے نہ تو کسی گرجوئی کا اظہار کیا  
 نہ سرت کا کسی گھوڑوں میں سرخی میں ادا ان کے نیچے سیاہ حلقے ڈگنے لگے۔  
 گورے ہونے سے اس کا شرمسار ہوا ہو گیا۔ اس کی بڑھ کر وہ دیکھ لگے  
 تکی دیکھ چکا اور میری جاکہ اس کا علم نہ ہوا۔

"کیا تم نے مجھے پہچان لیا؟" میں بڑی تجدد سے بولی۔  
 "میں آپ کو کیسے پہچان سکتی ہوں؟" وہ دل گرفتہ سی آواز میں بولی۔ آپ  
 کی شخصیت تو میری زندگی کے اُس حادثے کا ایک حصہ ہے جسے میں اپنے ذہن سے  
 کبھی نہیں کھینچ سکوں گی۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آواز دور کے کھیلنے ہوئے صحرائے  
 گور کر میرے کانوں تک پہنچی ہو۔

"لیکن آپ یہی کہتے ہیں؟" الماس نے پوچھا۔  
 "میں نہیں جانتی ہوں۔ مجھے ایک سید کے مسئلے میں پڑی جانا پڑا تھا۔"  
 "میں یہاں اپنی خال کے گھڑی ہوں۔ کبھی تشریف لائے۔"  
 "مزور! میں نے مسکرا کر کہا کہ تم دعوت دے رہی ہو تو میں  
 سر کے بل آؤں گی۔"  
 "مگر یہ۔"

اُس وقت میری آنکھوں میں روشنیوں کے جھماکے ہونے لگے۔  
 کس طرف سے مشاہدہ کیا گیا؟ کس طرف سے؟ اُس کی تھی اور لڑائی ساڑی میں اس  
 کا بدن کسی گلاب کی کی طرح ہکا بکا تھا۔ اس نے قریب آئے ہی بڑی  
 آہستگی سے الماس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"کیا اب گھر چلین الماس!؟" وہ بولی۔  
 "ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ الماس نے چونک کر کہا۔ "آپ اس کے آئینے؟"  
 "ہاں یہ مشاہدہ لگتا ہے کہ اب گھر پر ایک اچھی سی نظر آتی۔"  
 میں شرط لگا کر کہتی ہوں کہ اس نے مجھے پہچان لیا تھا لیکن وہ  
 اپنے انداز سے اجنبیت ظاہر کر رہی تھی لیکن ہے اس کی دھڑکی ہو  
 جو لوگوں نے مجھے بتائی تھی۔ یعنی یہ کہ شہزادہ حد درجہ مغرور لڑکے ہے۔  
 "یہ میری بہت اچھی دوست شہزادہ ہیں! الماس نے تعارف  
 کروایا اور پھر شہزادہ سے بولی۔ یہ سیدی خاتون ہیں جن کا میں تم سے ذکر  
 کر چکی ہوں۔"

تکلیف تو میٹ پڑی۔ میں نے مشرک کر شہزادہ کی طرف ہاتھ بڑھایا  
 "میں تو۔۔۔" شہزادہ نے بڑے سہاٹ پیچھے میں کہا اور مٹھانے کا انداز  
 تو بہرہ ور اگر وہ کی ممکن تھی۔

میں نے آہستگی سے اس کا ہاتھ دبا دیا۔ وہ گداز ہاتھ، وہ  
 پھول ہاتھ ایسا تھا کہ لطف و انبساط کی اچھٹی کھانیاں گرم کر کے کھاتے  
 اس کے پس منظر سے میرے سامنے ہمیں سنسنی پھیلا دی اور میری جی

چاہا کہ اس ہاتھ پر اپنے ہونٹوں کی بڑھ کر  
 پڑی مٹھ کر پیر تا مٹھن تھا۔ اس کے علاوہ  
 ملاقات میں یہ لڑکے جیسا کہ انداز شہزادہ کو میری  
 بہت سرکش، بہت مژدور تھی۔ اسے رام کر  
 کی ضرورت تھی۔

"کیوں نہ ایک کپ چلے پانی جائے  
 دیکھتے ہوئے کہا۔

"جائے۔" الماس آہستہ سے بولی اور  
 "ہمیں ذرا جلدی ہے۔" شہزادہ نے  
 انداز سے صاف ظاہر ہو کر ہاتھ کا اُسے میر  
 رہا ہے۔

"نہیں شہزادہ! الماس بولی پڑی۔" اگر  
 گے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مجھے اس وقت  
 ہے میں ایک اسپرین بھی دوں گی۔ میرے سر پر  
 ان بالوں نے مجھے سہارا مل گیا اور میں  
 ریشوٹ میں نے جی شہزادہ طوعاً و کرہاً  
 ایک گونے کی کمر بستہ کر کے میں  
 لوازمات کے ساتھ اسپرین بھی لانے کی ہا  
 الماس نے دونوں کہیں میز پر لگا  
 ہاتھوں سے ابنا سر ہچام لیا تھا۔

"اس طرح کیسے کا نام چلا گا الماس!؟"  
 "اسے مجھل جاؤ اور زندگی میں دیکھی لیتا  
 وہ گفت تمہارے لائق تھا نہیں۔"

الماس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن وہ  
 میری سر پر کو ایک دستہ دے دیا۔

"کیا چلو ہے؟" میں بڑے عزیز نہیں۔  
 نے بے وفائی کی ہے؟"

"مردوں کو بے وفائی کرنے کے سوا انہم  
 اور نفرت کے ذریعہ میں بھی ہوتی تھی۔  
 "مجھے اس بات سے مکمل اتفاق ہے۔"  
 شہزادہ نے مجھ پر ایک بڑی نظر ڈالی۔

اس نے آئی تھی کہ اس کا منظر۔ اس کی بہت  
 نے الماس سے ملنا بھی گوارا نہیں کیا۔

"کیوں؟"

"غصے اس لئے کہ الماس چند روزوں  
 شہزادہ نے جواب دیا اور پھر میری نفرت سے ہوا  
 سمجھا کہ الماس اب عصمت ماک نہیں رہی  
 "لیکن لاہران مرزا کو ان بالوں کا علم کچھ

ہے کہ الماس کے نام کی پردہ پوشی کر دی  
 ۱۔ لاہران مرزا گھر پر موجود تھا لیکن اُس نے  
 ۲۔ الماس کے دلگیر اپنے ایک دوست کا  
 ۳۔ میں تفصیل سے لکھا ہوا تھا کھیلے دونوں  
 ۴۔ لاہران کا وہ دوست الماس کے بڑے پس  
 ۵۔ مگر معاملات کی سُن میں مل گئی ہوگی ایسی باتیں  
 پہلی مرتبہ۔

۱۔ الماس کا بھائی چوتھے ہیں نے اُسے  
 ۲۔ شہزادہ نہیں الماس کو اس میں کیا نظر لگایا۔

۱۔ لاہران نہیں تھا۔ وہ چپ رہی تو الماس نے  
 ۲۔ وہ بہت ہی اچھی طبیعت کا مالک تھا  
 ۳۔ کہ وہ مجھ سے تھوڑے دوست کی بالوں پر  
 ۴۔ ہاتھ تھا۔ الماس کی آواز بھرا گئی۔  
 ۵۔ شہزادہ سے سر ہٹا۔

۱۔ لاہران نہیں ہوتا۔ میں بولی۔  
 ۲۔ ہمارے ہم دونوں کی طرف دیکھا اور پھر ہونٹوں  
 ۳۔ کہا ہوں کہ دونوں نہیں مانتا ہے تو اس کے  
 ۴۔ ہمارے ہے۔"

۱۔ شہزادہ نے منہ نہایا۔  
 ۲۔ الماس کا ہاتھ تھپک کر کہا۔ "چند دن  
 ۳۔ تو رہو۔ اگر وہ تمہارے ذہن سے کسر نہ  
 ۴۔ ارمی اچھا ہو اگر تم دونوں میرے یہاں  
 ۵۔ کی گھر آ کر ڈالیں گے۔"

۱۔ طرہی ہوئی ہوں! الماس نے جواب دیا۔  
 ۲۔ کیا کہیں کہ میں زیادہ دیر تک گھر سے باہر  
 ۳۔ گھر میں شہزادہ خشک پیچھے میں بولی ہے ہم ان  
 ۴۔ ہمارے کپ ٹوٹ آئیں گے لیکن اب مٹھانے  
 ۵۔ ہمارے ہوگا۔"

۱۔ اہمات لکھ گیا تھا۔ الماس نے صرف ایک  
 ۲۔ ہمارے ہوئے۔  
 ۳۔ ہمارے ہوتے ہوئے میں کچھ مڈیا دیا اور اس نے آنکھیں  
 ۴۔ کھوے بغیر اس طرح آنکھیں پھیلا چاہیں جیسے بزم خواب پرانے ہوں۔

جو جی رہوں۔  
 چلے پڑی میرے لہا دیا اور الماس سے کہا ہے کل دوسرا کھانا  
 تم دونوں میرے ساتھ کھاؤ۔

شہزادہ کے چہرے سے صاف معلوم ہو گیا تھا کہ وہ پہلو بچا چاہتی  
 ہے مگر الماس نے دعوت قبول کر لی۔ اس نے شرط ضروری کر خال آمانہ ہو  
 چاہیں۔ میں نے الماس کو اپنا کارڈ دیتے ہوئے کہا۔

"تم مجھے فون پر بتا دینا۔"  
 "میں سب ہو گا۔"  
 "تم مجھے اپنی خال کے گھر کا پتہ دیدو۔"  
 الماس نے پتہ بتایا جو میں نے نوٹ کر لیا۔

ہم ریشوٹ سے نکلے اور ایک عجیب و غریب اتفاق تھا کہ کسی فوراً  
 مل گئی۔ میں نے پیش کش کی تھی کہ انہیں اپنی لڑکی لائیں چھوڑ آؤں لیکن شہزادہ  
 ٹال گئی تھی اور میں نے بھی اس کے ساتھ متاثر نہیں سمجھا تھا۔

انہیں رخصت کر کے میں چاہتا تھا کہ ایک کی طرف دیکھی جہاں میں نے  
 اپنی گاڑی پارک کی تھی شہزادہ اور الماس کے ساتھ اس وقت گھر رخصت کا شمار  
 میری رنگ میں تیر رہا تھا شہزادہ کو جوڑی میں لیکن الماس کی تپتی ہوئی چوٹی  
 کبھی میرے لئے کسی سر سے کہ نہیں تھی۔ میں نے چوٹی کی گڑھی میں اس کا  
 جو سرا دیکھا تھا، وہ کوئی بھونکنے والی چیز نہیں تھی۔ میں اس سرا کو اپنے  
 پہلو میں چلا چکا تھا اور پھر دیکھا جاتا تھا اور شہزادہ کے ہاں میں میرا خیال بچھا  
 کہ وہ سہل پھسل ثابت نہیں ہوگی۔

میں اس بھتیجی کو جونیوں کے نشے میں سرشار اپنی کانٹیکسٹ بھی اور  
 ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ ان مشرک کا اور چل  
 پڑی۔ اب اندھیرا پھیل چکا تھا اس نے پہلے لائٹس بھی ملا لیں۔

میرے جتنے لاپرواہی کھلا ہوا تھا میں نے گاڑی کو پورے میں بجا کر  
 نکالا۔ انجن بند کر کے آگے اور جب دروازہ بند کر کے چلنے لگی تو مجھے ان چیزوں  
 کا خیال آیا جو میں نے اچھی سے خریدیں تھیں۔ وہ اٹھانے کے لئے میں نے  
 پھیل نشے کا دروازہ کھولا اور پھر کھڑے کھڑے اس طرح سات ہو گئی تھی  
 افراسیاب نے مجھ کو مار کر مجھے پتھر کا بنا دیا جو۔

صاف تھکے، جدید تڑانے کے سوٹ میں ملبوس ایک نوجوان،  
 جانیس کھڑے ہوئے سیٹ پر بسور ہاتھ میں چوٹا ہونٹا کیس کیسے ڈھکی  
 نہیں تھا کہ بظاہر بے ضرر نظر آئے والا وہ شخص واقعی بے ضرر ثابت ہوتا۔  
 میری کان میں اس کی موجودگی خاصی پراسرار اور سنسنی خیز تھی۔ آخر وہ کون  
 تھا؟ میری کان میں کہاں سے آگیا تھا؟ اسی قسم کے ان گنت سوال میرے  
 ذہن میں چکرانے لگے تھے۔

"اے! میں نے اُسے لکھا! مٹھو! یہ تمہارے بلا جی کی  
 کار نہیں ہے۔"

نوجوان ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ مڈیا دیا اور اس نے آنکھیں  
 کھولے بغیر اس طرح آنکھیں پھیلا چاہیں جیسے بزم خواب پرانے ہوں۔

میر نے دانت پیس کر اس کی دو زونیاں گھیس پکڑیں۔ دراستے کار کے باہر ٹھہر گیا۔ اس کا سر بڑی دھڑلے سے ہل رہا تھا۔  
 ”یہ کیا حرکت تھی؟“ میں اس پر اس طرح ہنسی جیسے وہ کوئی فحش جوہر جھانگیر پارک کی کسی بیچ رہنیں سو سکتے تھے؟“  
 جو کہ گاؤں میں سے جہانگیر پارک کے قریب پارک کی تھی اس لئے یہ یقیناً امرتیکا کہ وہ دبیر سے گاڑی میں گھس آوا گا۔

اشہدہ کرتی ہوئی قرآن۔  
چو گیدار نے کہا کاجے دانی نظر سے تہ  
تو جو ان کے انداز سے نہیں معلوم ہوا کہ اس نے کہہ  
دیا وہ اس طرح بیٹھارہا جیسے دین امتیاز میں مبتلا  
ایک طرف بھیج کر اس کی جگہوں میں ہاتھ ڈال  
کی طرف گھسیٹ رہا۔ تو جو ان کی بیاد کی تڑپ اور چڑھا  
لیکن چو گیدار نے اسے فوراً ہی چھاپ دیا۔  
”مجھے چھوڑ دو! مجھے چھوڑ دو!“ تو جو ان  
شرع کر دیا۔

ظاہر میں ابھی آتی ہوں ۛ میں نے جو کیدار سے کہا اور  
 ناکارہی خواہ گاہ کی طرف بڑھیں۔ کس طرف سے قریب رہیں

”تو کچھ کرتا تم آ رہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”میں فریئر آؤں گی۔ میں آ رہی ہوں۔“ الماس کی آواز کپکپا رہی تھی۔  
 میں نے جلدی سے ویسٹو رکھ دیا تاکہ سوال و جواب کا سلسلہ طویل نہ  
 ہو جائے۔





کسی کمرے تک پہنچتے ہیں۔  
 میں نے غور سے شبانہ کی طرف دیکھا۔ میں  
 سمجھا جاتا ہوں تھی۔ دراصل میرے دل میں یہ خیال  
 نے میری خواہش کی زبان کھل دی ہے اور اب ہمارے  
 قریب کوئی تیرا نہ ہو۔  
 میں اس بارے میں کوئی حتمی الفاظ نہ  
 اس کی تجویز پر عمل کرنے کے مسئلے میں آمادگی تھا  
 الماس کو بڑی آسانی سے اٹھایا۔ وہ ہونٹوں پر  
 تھکا ہوا چلی اور پھر کمرہ دوڑنے کے اہتوں پر سر  
 اٹھنے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکلے۔ میں الماس  
 پہنچا کر مانچا ہوا ہوں۔  
 جب الماس کو گلیٹ روم کے کمرے پر لٹا  
 ہوئی۔ یہ بہت بہت شکر ہے۔ اب آپ بھی جا کر ارا  
 کھا لے گا۔

مگر یہ تو محض ایک نکتہ ہے۔ اگرچہ یہ نکتہ بہت اہم ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی بہت سے دوسرے نکتے ہیں جن پر غور کرنا ضروری ہے۔

اس ناگوارہ وقت میں صرف ایک ہی  
بکری خراب! میں اپنے گھر میں بیچ کر انڈیا ہاسو  
فوک پڑی۔ ایک بیک اور ایک تیسرا بیک  
چھٹا اور اس کے قد کسی بات کی خبر نہ رہی۔  
ڈھلتی ہوئی رات، خوابوں میں ڈھل گئی،  
اپنی ناگوارگی کا علاج مل گیا۔ بھولی سہری میں  
میں دو آئیں اور دھنک کے سارے رنگ میرے  
گھر میرے دل، اضطراب کو سکون آنا شروع کیا۔

بیدار ہوتے ہی میں نے فریڈ سے سلام عرض کیا اور اس کا  
پوچھا معلوم ہوا کہ وہ جاگ چکا ہے اور اب اس کا  
شام کی کمی نہیں ہے۔

اس کی طرف دیکھنے لگی۔ بنانا کی انکھوں سے متفرق جھانک رہا تھا۔  
دراصل وہ شروع ہی سے کارمان کو ایک ناپسندیدہ شخص قرار دے  
چکی تھی۔  
”ہمیں اچھی اس حماقت پر سرشوندہ ہوں یہ کارمان نے اپنے  
سے کہا۔ اس کا ریش میری کھوئی مٹانا کا ہاتھ تھا۔ میں خوب جانتا  
ہوں کہ الماس جیسی بڑی مجھے دھوئے سے کبھی نہیں ملے گی۔  
مجھے ایسا کسی ہوا سیرے کارمان جھوٹا رہا۔ اس کا چہرہ اس  
بات کی جھلکی دکھا رہا تھا کہ اصل بات کچھ اور ہے۔  
”لیکن الماس اب نہیں اپنی نہیں مل جائے گی۔ میں نے تیز  
لہجے میں کہا۔ ”میں خود کو الماس کے لائق بنانا چاہتا ہوں۔“  
الماس ہر اس نکتے لگی۔ میری بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی  
مگر کارمان راز پر آشکارہ سمجھ گیا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت بدل  
گئی۔ اس نے ملتان پر نظر دوں سے میری طرف دیکھا اور پھر بولا۔ ”اگر  
میں الماس کے لائق بن سکوں۔“

نہیں کروں گا۔“  
 اس اچھے کرکٹر نے کہا کہ میں نے اپنی ساری زندگی کرکٹ میں صرف کرکٹ کے لیے ہی گزاری ہے۔  
 اور اس نے خوبصورت کاغذ پر اپنی ساری زندگی کے بارے میں لکھ دیا۔  
 ”ایک آدمی آپ کے لئے اچھا نہیں ہے۔“  
 میں نے اس کے ہاتھ سے ڈیڑھ لیا اور اسے الٹ لٹ کر دیکھنے لگی۔  
 اس پر پرانا نام تو ختم رہتا لیکن جیسے والے کا نام نہ غائب تھا۔  
 ”وہ آدمی کون ہے؟“ میں نے ملازم سے پوچھا۔  
 ”یہ نہیں ہے، یہ ایک آدمی ہے جسے آپ نے ملازم سے پوچھا۔“  
 میں نے ڈیڑھ تباہی پر رکھ دیا۔

اور باہر کی طرف لپکی۔  
مجھے ڈر تھا کہ وہ آدمی غلام نہ بن جائے میرا یہ خود شہ در دست ہی  
نہایت ہوا۔ جب میں پھاٹک پر پہنچی تو دو بال چوکیدار کھڑے تھے اور اپنا  
چتر اسی طرف اٹھا رکھا تھا۔  
”مہ کیا سوا چوکیدار؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔  
”وہ کجنت کا بچہ ہے خبر ہی میں؟“ ان کو مار کر گایا بلکہ ان کو مار کر  
نے سسر مندہ سے لمبے میں جواب دیا اور میں ایک طویل سانس لے  
کر رہ گئی۔

”زیادہ چپٹ لو نہیں اکی؟ میں نے چچا کو اس کا ستا نہ پھیل  
 رو کر چھپا۔“  
 ”نیتیں بالکل نیتیں، کرم کو اس کا صدمہ لے کر وہ اگ گیا“  
 ”کوئی بات نہیں، اب زور ہوشیار رہنا“ میں نے چچا کیلے سے  
 کہا اور تیزی سے دلچسپی کے لئے مڑی۔





اور میں انتہائی انتشار میں مبتلا تھی۔

اسی انتشار کی وجہ سے مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ یوم آزادی کی وجہ سے آج اخبارات کے دفاتر بند ہوں گے۔ اس بات کا خیال مجھے اس وقت آنیاجب دوسری طرف گھنٹی بج رہی لیکن ریسپونڈنٹ اٹھا گیا۔ میں نے رینگلی دیکر رضوان کے گھر کے نذرانے کے لیکن وہاں سے بھی گھنٹی بجی کی آواز نہ آئی۔ غالباً رضوان گھر پر موجود نہیں تھا۔ میں نے ایک طویل سانس لیکر ریسپونڈنٹ دیا اور پھر جس کمرے سے نکلی تھی حکم فرمیدہ سے باہر چلی ہوئی۔

”رضوان صاحب آتے ہیں؟“ اس نے اطلاع دی۔  
”ڈیولڈ ڈیولڈ“ میں ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑا کر ڈانٹا کہ  
”کون طرف دیکھی۔“

رضوان مجھے دیکھتے ہی صوفے سے اٹھا اور بیٹھ پر ہاتھ رکھ کر  
”جھکا ہوا بولا“ خادم آداب کہا کرتا ہے۔  
”اس دن کے بعد صورت ہی نہیں دکھائی۔“

”آپ کون سا میری صورت دیکھنے کے لئے تشریف لے رہی ہیں؟“  
رضوان نے ایک دلہندہ آواز نکھیر کر کہا۔ ”جب بھی ایسا ہو گا میں شیرینی مزور ہوا ہوں گا۔“  
”تمہاری بچھا کر رہتی ہوئی صورت دیکھنے کے لئے میں بھی نہیں تشریف لےتی؟“ میں نے شوشہ لے کر کہا۔

”مجھے بھی اس کا احساس ہے۔“ رضوان نے دم نہ بنا کر کہا۔ اور اسی لئے میں نے آپ کو اپنی صورت دکھانا بھرتی کا فعل سمجھا تھا۔ میرے یہ دو دلم خاصے صورت گزیرے کیونکہ استقلال، پختگی، تیار کی کرنا تھی۔  
”وہاں حمید کی تصویریں لگایا ہوا؟“

”وہ بچھاٹ“ رضوان بولا۔ ”وہ تو میں نے برسوں کی کڑائی لگا کر سمندر پر دروہ کر دی تھی۔“ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ کھٹو کا پتہ کیسی ہو رہی ہے؟“  
”گھر کیوں میں گری گوار ہی ہوں۔“

”جو وہ آگت ہی کا دن رہ گیا تھا اس کام کے لئے؟“  
”میں تو کون ہی گواہی نہیں استعمال نہیں ہوسکا تھا میں اس کام میں دیر نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ کھٹو کا پتہ میرے لئے بڑھاپہ ہو گئی ہیں۔

”وہ کیسے؟“ رضوان مجھے ٹھٹھلے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔  
”پرسوں رات مجھے جھوٹا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“  
”نہیں؟“ رضوان کسی قدر چھل پڑا تھا۔

میں نے اسے پرسوں رات کا وہ نقشہ سنایا تو اس کے چہرے سے تشویش جھلنے لگی اور وہ بڑبڑانے والے انداز میں بولا۔ ”یہ حرکت کس طرف سے ہو سکتی ہے؟“  
”ڈاکٹر فونگ۔“

”یقین طوے تو نہیں کہا جاسکتا؟“  
”آج کے واقعے کے بعد کہا جاسکتا ہے۔“

”آج کا واقعہ؟“  
”ہاں، ڈاکٹر فونگ نے مجھے ایک ایسی دے دی ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا اور پھر بڑے سہمی سر نہادیا۔

”ماں گاؤ؟“ وہ رضوان نے ایک طویل کا پڑا ہوا ہو گیا ہے۔“  
”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“

”اب اس کا دماغی بندوبست کرنے“  
کرنا ہی پڑے گی؟ رضوان نے سچ میں افسوس دفتراں طرح مسکرا کر جیسے ذہن میں کوئی کہ  
”کیوں؟“ میں اسے گھورنے لگی۔

”مجھے اپنے کسی فقرے پر یہ دلچسپ ا منصوبہ بندی کا خوب طریقہ اختیار کر رکھا۔“  
”کیونکہ وہ طریقہ اختیار کرنے پر آپ کو انعامات میں خود ہی انعام حاصل کرتی ہیں۔“  
”سہری بڑا ہی ہی میرا انعام ہے۔ یہ مجھے خوب۔“  
”جڑیوں کے پاس کیا دھڑپ ہے کہ میرا انجام دے سکتا ہے۔“

”دھڑپ بڑے؟“ میں نے نفرت سے،  
”خاک دہشت شامت قسم کا پڑا والے؟“  
”مہربان!۔“ رضوان نے بڑے چٹکڑے انداز میں

”تم جڑیوں کی دھشت و دبر پرست کرنا۔“  
”کیا میں آپ کو اس سلسلے میں کوئی نام دے کر میں نے شروع ہی میں اپنے لیے گاہ  
تو یہ تیرے جڑیوں میں جو جاتا۔“

”یہ دیکھنا آپ نے کب منتخب کی تھی  
ہوا بولا۔

”جب میں پندرہ سال کی تھی۔“  
”ماں گاؤ؟“ رضوان اپنی گھڑی کی  
گواہی انتہائی پختہ ہو چکی ہے۔

”اس میں کوئی شک نہیں۔“  
”مذہب تو اسے چھڑنا بہت دشوار تھا  
لیجے میں کیا۔“

”تمہیں اس دشواری سے گزرنے کی  
انداز میں بولی۔  
”ماشوق کب شہزادے سے گزرنے پر  
”اچھا ماشوق صاحب! دماغ منت

نہیں گھڑی میں آرام کرنے کی اور یہ سوچوں کی کجی  
”راج کیا ہے۔“  
”میں میری عزت بھی پرستی ہے۔“ رضوان نے بڑبڑا کر

”ہاں میں آپ میں کوئی نہ کر سکتی۔“  
”تو میں اپنا اور یا ستر میں اٹھا ڈاؤں؟“  
”اے! تمہیں انہوں سے دیکھا تو وہ ہنس پڑا۔“  
”اے! منہ نہ دینا، برا بھلا یہ میری نیت میں کوئی فتور

”ہاتھ پیر کر کے گاؤں کی ہاتھ دکھاؤں؟“  
”نہیں؟“ رضوان نے بنا کر کھڑا ہو گیا۔ ”وہاں نوازی  
”ہاتھ۔“  
”میری نیند نہیں لے سکی ہوں اس لئے مجھے اس

”بہتر نہ رہا ہے۔“  
”کیا خاک اچھا لگے گا؟“  
”اے! مجھے آج میری ستری نہیں ہے۔“

”اہل تو ہمارے ہے۔“ رضوان نے قہر سے جھک کر کہا۔  
”مہربان سے رسلہ اٹھا اور اسے کھینچ کر رضوان کے  
”اے! تمہیں صحت بنا کر دوڑوں ہاتھ جوڑ دیے۔“  
”ہاں!۔“ اس نے بڑے غلامانہ انداز میں کہا اور

”کھرب بڑا چلا گیا۔“  
”اے! میں نے سنی اتنے اتنے دھڑکی۔“  
”اے! میں نے کھرب کھرب کیلے اسے سنی چہاں گریل  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

میں نے کچھ کہتے ہوئے سر ہلایا اور پھر کہا: ”اچھا تمہارے لیے  
”ہاں! سناؤ۔“ تیار کرو اور۔۔۔ مجھے بہت لڑکی ہوگی گف رہی ہے۔  
”نہیں میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔“

”فریدہ جی میں تو میں نے ہاتھ کش کیا اور اس منہ تک  
”ہاتھ کش نہیں لیں۔“ رضوان نے کہا۔ ”میں نے ہاتھ کش کیا اور اس منہ تک  
”جھک کر تپے اور میں ان کے ہاتھ میں ہوتی رہی۔“ رضوان نے کہا۔  
”میں تو مجھے اندازہ تھا کہ وہ جلد جلد مجھے ملنے کی کوشش کرے گا

”لیکن سو سن لی؟“ اس کی آدھ خامی منہ پر تھی۔ ”وہی گھر دہائی تو میں  
”خود ہی اس کی تلاش میں کل کھڑی ہوئی لیکن بہت اچھا ہوا تھا کہ وہ  
”خود ہی تھی۔“ اگر میں اس تک پہنچتی تو اس کے ذہن میں خجالت جاگ  
”سکتے تھے۔“ مجھے اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ ڈاکٹر فونگ کی  
”ایجنٹ ہے اور اس کی آدھاس بات کی دلیل بھی کرنا ڈاکٹر فونگ کوئی  
”نیا پتہ چلائے گا۔“

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔  
”نہیں؟“ اس نے کہا۔

279

مجھے ہوا ہے۔ وزیر خارجہ نے مرزا کو کہا کہ آپ بتائیں آپ کو میری کیا ضرورت ہے؟  
 ”در اصل میں آپ کو بعض حالات سے باخبر کرنا چاہتی تھی۔“  
 ”یہ؟“  
 ”ذرا اعلیٰ کی کمائی ہے کیا آپ مجھے زیادہ وقت دے سکیں گے؟“  
 ”میں نے آپ کے لیے کچھ ٹھنڈا وقف کیا ہے۔“  
 ”یہ وقت تو اطمینان بخش ہے۔ میں نے خفیہ کی سرکار ہٹانے کے ساتھ کہا۔“

وزیر خارجہ استغفار میں غوروں سے میری طرف دیکھنے لگے۔ اب میں نے تمہاری تحریکات کا ریاں مناسب نہیں سمجھا اور وہ سب کچھ بیان کرنا شروع کر دیا جو میں نہیں بتانا چاہتی تھی۔ میں نے اپنی آپ جی کا آغاز اس وقت سے کیا جب میں صدر ملکیت سے ملتی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد میری آپ جی کا اختتام رانا امجد کی تقریروں کی بازیابی پر ہوا۔ وزیر خارجہ نے میری یہ کمائی بڑی توجہ اور بڑی تنقید سے لے لی۔ بیچ میں اصل نے کسی بھی موقع پر مجھے نوک کر کوئی وضاحت نہیں چاہی اور جب میں خاموش ہو گئی تو مجھے وہ فوراً مجھ نہیں ہوئے۔  
 میں نے خاموش ہو کر غور سے ان کی طرف دیکھا مگر ان کے چہرے پر کسی بھی قسم کا اثر نہیں تھا۔ میں اندازہ نہیں لگا سکی کہ وہ کیا سوچ رہے تھے۔ سندر کی پرسکون سطح نے لپٹن میں چلتے ہوئے طوفانوں کی پردہ پوشی کر رہی تھی۔ سوچو کچھ ایسی ہی بات وزیر خارجہ کے چہرے پر بھی تھی۔  
 کچھ دیر بعد انہوں نے ایک طویل سانس لی، مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر بولے: ”آپ یہ سب کچھ مجھے کیوں بتانا چاہتی تھیں؟“  
 ”میرا خیال ہے کہ آپ ان واقعات کی روشنی میں قیلاً وقت ہی کوئی ایسا واقعہ دیکھ سکتے ہیں جو سیاسی افق پر ظاہر ہونے والا ہے۔ میں نے بڑے محتاط طریقے میں کہا۔“  
 ”کیا آپ کی نظریں سیاسی افق پر ہے؟“ وزیر خارجہ نے مجھے متعلقہ کوئی نگاہوں سے دیکھا۔  
 ”میں صرف محسوس کر رہی ہوں کہ یہ واقعات کسی متوقع طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ مجھے اتنا صرف ہے کہ میری سیاسی بصیرت آپ کی طرف نگاہی کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں کبھی بھی سیاست کی طالب علم نہیں رہی۔ ان واقعات سے آپ ہی کوئی صحیح نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔“  
 ”لیکن جب صدر ملکیت ان حالات سے واقف ہیں تو میری کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ وہ خود ہی کچھ نتائج اخذ کر لیں گے اور عطا ہو جائیں گے۔“  
 ”میں صدر ملکیت کی سیاسی بصیرت کی بڑی باتری کے ہائے میں کچھ نہیں جانتی اس لئے کچھ بھی نہیں کہتی، تاہم مجھے یہ احساس

مراور ہے کہ صدر کے کوئی دوسری کاجال سا مطلب۔  
 ماحول میں مجھے صرف آپ کی شخصیت آتی تھی۔  
 آپ پر اعتماد کرنے کو دل چاہتا ہے۔  
 وزیر خارجہ نے بے اختیار ایک طویل سانس محسوس ہوا جیسے اس سانس میں بے بسی کا کرب چھپا۔  
 آہستہ سے بولے: ”اس اعتماد کا نتیجہ یہ... بہر حال آ کر مجھے ان حالات سے آگاہ کرنا کچھ بائیں میرے۔“  
 بھی تھیں۔ میں محسوس کر چکا ہوں کہ امریکہ کو چین سے بہت تڑپ کر گزری ہے اور وہ ہمارے صدر کو باؤ مختلف حربے استعمال کر رہا ہے۔ صدر کو قتل کرنے کی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس طرح صدر کو ہٹانے کی کوشش کی جاتی ہے۔  
 ”مگر کیوں؟“ میں نے مضطرب ہو کر کہا۔ ”آخر طوفان کا پیش خیمہ ہے۔“  
 ”شائد میں اس طوفان کی بجائی ہی آپ سے محسوس وزیر خارجہ نے متفکر طریقے میں کہا تو انی الحال میں واضح طور کہہ سکتی، لیکن میں نے اپنے شبہات کی پرچائیں دکھا دی ہیں۔ ملک تو کم کی باگ دوڑ اس وقت انہی ہے اس لیے وہی کوئی بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔“  
 ”لیکن...“  
 ”ہائو؟“ وزیر خارجہ نے ہاتھ اٹھا کر گزری۔  
 ”میں اس موضوع پر زیادہ کھل کر گفتگو کرنے میں مددگار نہیں ہوں۔ یہ سچ بولی کر رہی۔“  
 وزیر خارجہ پھر بولے: ”کیا آپ کو یقین ہے کہ آئی آئی اس کا انجیل ہے؟“  
 ”کم سے کم مجھے یقین ہے کہ کوئی شبہ نہیں ہے۔“  
 ”کیوں پتہ ہوا؟“  
 ”آئی آئی کے صدر جو عطا ظہر ہے۔ اس سے سامنے نہیں آتے۔ دراصل میں اس انداز میں اس طرح صدر ملکیت کے قتل کا منصوبہ محض ایک اشارہ یہ سامنے واقعات کی ایک دوا میں ہوں۔“  
 ”اوہ! میرے فکسے آئی آئی نکل کر آ رہی ہیں وزیر خارجہ کی طرف دیکھنے لگی۔  
 سوچی سمجھی۔ ”تو انہیں ملک وقت میں سے شرمش کو چاہیے۔ یہ تو انہی تھا کہ ان کا شبہ غلط ثابت ہو جائے۔“  
 ”انگزیر بات تھی کہ وہ پہلو پر نظر رکھیں۔“  
 ”میں دوسرے وقت سے بولی ہے آپ کو ان ایجنٹ کر سکتے ہیں۔“

”اے اے اے! میں نے وزیر خارجہ سے دو لوگ انداز میں کہا۔ یہاں امریکہ کے حالات لا دینے لگے۔ اس حال وقت سے ناگہا اٹھنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ حکومت امریکہ کے خلاف گزشتہ کئی برسوں میں بدگوارا کر چکا ہے۔“  
 ”میں نے مرزا کو کہا کہ میں نے اب اس امر میں شک کیا تھا۔“  
 ”کپ اپنا لائحہ عمل ترتیب کرتے ہوئے اس کے کو کچھ کچھ جانتے ہیں کہ آپ نے خط ناک لوگوں کی سرکشی سے ڈٹ گئی ہیں۔ آپ تو مرزا کی شینری کا چم تھا۔“  
 ”مگر کم کر گزرنے کے لئے مرزا کی شینری کا پڑھ بنا رہا ہے۔“  
 ”گہرا نایاب حاصل ہو جاتی ہیں۔“  
 ”کم لہ لہ لوں کو بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔“  
 ”مجھ سے نہیں پڑے لیکن پھر فوراً ہی سیدھی ہو۔“  
 ”ایک بات تو بتائیں اس دوران میں کبھی سرحد آپ کے سامنے نہیں آئی؟“  
 ”نہ ہر مرد سے ہے۔“  
 ”اچھا! اور میں نے بھی لیکن کوئی ایسی بات یاد مانو جو میرے ذہن میں نہ تھی۔“  
 ”کی طرف دیکھا اور بولی۔“  
 ”میرے صدمہ کے لیے میں کوئی غلط رپورٹ ملی ہے؟“  
 ”اے اے! میں نے مگر اس کے غلط یا صحیح ہونے کا فیصلہ کرنا نہیں ہے۔“  
 ”اے اے! میں نے معاملہ یہ بھی اس کے ہائے میں واقعہ کو مانا، وزیر خارجہ نے کھل کر اپنی پر بندی ہوئی۔“  
 ”اے اے! رپورٹ کی طرف دیکھا تو پتہ چلا کہ کلاں کا اصف منٹ باقی رہ گیا تھا۔“  
 ”اے اے! میں نے مرزا کو کہا کہ میں نے جب اتنا وقت دیا ہے میں آپ کو اپنا وقت کر کے میرے ذہن کا خاصا ہوجا۔“  
 ”اے اے! میں نے اس کے قابل کام کرنے والی مادی منتظر۔“

”میں اپنی بہترین خواہشات کے ساتھ آپ کو خدا حافظ کہتا ہوں۔“  
 وزیر خارجہ نے مٹھائے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔  
 ”جب میں وہاں سے واپس روانہ ہوئی تو کسے جی اے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان بن کر میرے ذہن میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس سوال پر خاصی تنقید کے بغیر نہ تھا لیکن اس کے ساتھ ہی دوسری بہت سی باتیں بھی قابل غور تھیں جن کو میں نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ ان باتوں پر غور کرنے کے ساتھ ساتھ مجھے اپنے خفا کے کا بھی خیال رکھنا تھا۔  
 ”اے اے! میں نے ایک مری ہوئی جی پی پیج کر مجھے یہ بات بتا دی تھی کہ وہ مجھے ایک اذیت ناک موت ماننا چاہتا ہے۔ اس غائبش کی تعمیل کے لیے میرا اغوا ضروری تھا اور میں یہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ وہ اس سلسلے میں کیا قدم اٹھا چکا ہے۔ اس نے کوسن کی گورنر سے بیٹھے گیا تھا اور کوسن مجھ سے مل کر ڈنکٹ کا ڈنکٹ انداز کر رہی تھی۔ مجھے اچھی سمجھی طور پر اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ کیا کرے گی۔ اس لیے مجھے اس کی طرف سے بہت چوکتا رہنا تھا۔“  
 ”جب میں وزیر خارجہ سے ملنے کے لیے گھر سے روانہ ہوئی تھی تو اس کا گوازدہ بن کر میری خواہ گاہ کے بستر پر کھڑا ہوا تھا اور میں اس کے ساتھ ایک خوشگوار رات گزار رہی تھی۔“  
 ”مگر ان دونوں میں سے کس پر شبانہ کا منکنا ہوا وجود چھایا ہوا تھا۔ کوسن مجھے جہاں اسودگی کو خوش سکتی تھی لیکن میری کورج کی کشش کا سامان شبانہ ہی کے پاس تھا اس کے بدن سے جھلکتی ہوئی مٹھائیاں جیسے ضبط کا امتحان بنی ہوئی تھیں۔ اس کی غمور آنکھوں کا تصور ہی کے میرے ہائے جذبات میں مٹن آ جاتی تھی اور اس کا جھکا ہوا شبانہ میری آنکھوں کو مضطرب کر دیتا تھا۔“  
 ”کسکی منور، کسکی عالم حق ملی کہ اس نے میرے غمور کو بھی پیلاسا لکھا تھا۔ کاش وہ بھی خوابوں ہی میں نہ رہتا ہو جاتی۔“  
 ”الماں بھی ایک خوبصورت اندر خوش بدن لڑکی تھی لیکن شبانہ کا چاند طور سے ہونے کے بعد کسی بھی چراغ میں روشنی نہیں رہی تھی۔ مٹھائیاں پھینکے گئے تھے۔ وہ غمور میں جو اس کے بدن سے مٹھائیاں، ماند پڑھتی تھیں، ٹھنڈی تھیں۔“  
 ”میں ان خوشبوؤں کو ذہن میں کسے ہوئے جب اپنے گھر پہنچی تو پتہ چلا کہ کوسن کی ناشتہ کرنے کے بعد کہیں چلی گئی تھی اور غمور ایک روم میں کھانے کی بجائے پہلو کے ایک دروازے سے اندر گئی اور ٹیلیفون پر اس کی مٹھائیاں سے رابطہ قائم کیا جس نے کلاں مرزا کا سامانہ کیا تھا۔ اس سے میں نے کلاں کی طبی رپورٹ لی اور سلسلہ متعلقہ کے ڈرامنگ روم کی طرف بڑھی۔“



ڈورنگ قدم میں بیٹھا ہوا کارن مجھے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔

”ادوب!“  
”ادوب! میں نے جواب دیا۔ بیٹھو!“  
”شکر ہے وہ بیٹھا ہوا۔“ میں نے کل بھی آپ سے ملنے کی کوشش کی تھی لیکن.....

”اں مجھے معلوم ہوا تھا کہ میں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔“  
”میں آپ کا شکریہ ادا کروں کہ آپ نے الماس اور اس کے گھر والوں کو میری بری عادت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”اں مسئلے میں تم کو شکریہ ادا کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ میں نے دیکھ لیا کہ یہ بات میں نے محض اس لئے چھپائی تھی کہ الماس کو شفقت کی گرفت اور تکلیف سے بچاؤں لیکن یہ خیال ہے کہ یہ بات الماس سے زیادہ عرصے تک چھپی نہیں رہے گی۔“

”کارن مرزا نے اسی حالات کی بنا پر میں نے الماس سے ملنے توڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے اور میں اپنے آپ کو اس کے لائق نہیں سمجھتا۔ اس پر جو کچھ چاہتی تھی اسے تو میں نے ملنے توڑنے کا بہانہ بنا لیا تھا۔“

”لیکن تم نے یہ نہیں سوچا کہ مرزا یہ سفاکانہ جواب اسے کتنی ذہین سے دے جا کر کرے گا۔“

”اں پہلو پر میں نے واقعی نہیں سوچا تھا۔ بچاؤ چھپنے تو اس بری عادت سے مجھے نہیں کا نہیں رکھا۔ مرزا ذہن مجھے دھوکہ دینے لگا ہے۔ میں کبھی کام کو سمجھ کر طر پر کرنے سے قائل نہیں رہ گیا ہوں۔ مرزا میری اس کیسپرٹ کا خاصا اچھا چلتا کام تھا لیکن وہ بھی بدیہی ٹھٹھپ ہوتا رہا ہے۔“

”تمہیں یہ بری عادت پڑی کیسے؟ میں نے اپنے لیے کو کون کر کے بنے سوال کیا۔“

”یہ ایک دوست کی نصیحت کا نتیجہ ہے۔“  
”یعنی؟“  
”آپ کو شاید معلوم ہو کہ میں اس دنیا میں تنہا ہوں۔ الماس کی والدہ میری بھلی خالہ نہیں ہیں۔ دور دراز کا رشتہ ہے۔ والدین میرے لئے جو کچھ چھوڑ کر مرے تھے اس سے میں نے ایک چھوڑا سا کام شروع کر دیا تھا۔ اسی دوران میں میرا ایک دوست افضل پجیاب سے ملا کہ آپ کو تو تم و لوں ساتھ ہی رہنے لگے۔ کچھ دن بعد افضل بیٹے میں دو تین مرتبہ ایک گھنٹے سے ریشورٹ میں جملے لگا۔ پہلے تو اس نے مجھ سے بات چھپائی تھی لیکن پھر ایک روز وہ مجھے بھی وہیں لے گیا۔ وہ ریشورٹ نشہ بازوں کا اڈہ تھا۔ وہاں مجھے جس کی نگاہ میں بیٹے کو میں اور پھر جلد ہی وہ منزل بھی آئی کہ میں مارڈیک کے انکسٹن لینے لگا۔

میں بڑے غور سے کارن مرزا کی داستان سن رہی تھی اور

سوچ رہی تھی کہ اس شرمیلے اور بھی بہت سے سادہ لوح کے عادی ہو کر اپنی زندگی تباہ کرے ہے۔ میں نے اں بھلاؤ کچھ زیادہ ہی ہو گیا تھا اور اس ناجائز کاروبار کی طرح چھپاتی جا رہی تھیں۔

کارن خاموش ہوا تو میں بولی ”میں نے ناہم پٹلا ڈاکٹر سے ملنے کے بارے میں شکوک ہے۔ اں ابھی تم اس اسٹیج پر نہیں پہنچے جاؤ سے واپس آؤ۔ ارادہ کرو تو یہ بد عادت چھوٹ سکتی ہے۔“

کارن نے متذہب نظروں سے میری طرف انکار میں سر ہلاتا ہوا جواب دیا۔ ”جیسا کہ میں نے اس ریشورٹ میں جانا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”کیوں؟“ میں نے اسے نیچے سے نظروں سے دیکھا۔  
”کارن کی نظروں سے دوبارہ فرش پر گر گئیں اور ا کہ میں اس ریشورٹ میں جانے پر مجبور ہوں۔“

”بات یہ بھی نہیں آئی؟ میں نے خند لگائی۔  
”دیکھیں میں آپ کو بتانا نہیں۔“ کارن نے اپنے پھرے ہونے کہا۔ ”انجیشن لینا میں نے ابھی حال اں میں میری مرضی کو دخل نہیں ہے۔ مجھے اس کے تمہاری بات اب مجھ سے مراد معلوم ہو۔“

کارن کے چہرے سے ایسا معلوم ہوا۔  
”غصے کو محسوس ہی نہ کیا ہو۔ وہ نظروں سے چھپانے کی بات ہے۔ میں ایک نوجوان کے محرکات پر کیا مجھے کچھ خبر نہ رہی۔ جو جو مجھے ہوش آیا تو میں ہاتھ خون میں لت پت تھے۔ افضل نے مجھے میں لڑا ہوا تھا اور میرے ہاتھوں سے ایک بو۔“

مجھے اس بات پر یقین نہیں آیا لیکن میں پریشان نہ تر کھائی کہ اب کسی کوئی نشہ نہیں کروں گا لیکن توڑنا پڑی۔ ہمارے اس ریشورٹ کا ایک ملا۔

اس نے مجھے ایک تصویر دی جس میں مجھے ایک ہونے دکھایا گیا تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کر میرے دل میں گہری ریشورٹ کے ملازم نے مجھے بتا دیا کہ کوئل جی ہے اور اب اگر میں نے ریشورٹ میں نہیں کی تو یہ تصویر پولیس کے حوالے کر دی جائے گی۔

”میں نے پھر ریشورٹ میں جانا شروع کر دیا۔“  
”میرے قدم تباہی کی منزل کی طرف رہنے لگے۔“  
”میں نے اس کے سٹوڈیو پر اکٹھا نہیں کر لے۔“  
”مجھے لینے پر مجبور کر دیا۔“

”عجیب واقعہ ہے۔“ میں بڑبڑائی۔

”میں نے آپ کو بتا دی۔ نہ جانے کیوں میرا اسٹوڈیو میں کس کی اودھ کے سامنے یہ اعتراض نہیں کیا۔“

”اں اب مجھے کسی آدمی کو منشیات کا عادی بنانے کا مزہ ہے۔ کی نیاری یہی میری سمجھ سے باہر تھی۔ لیکن اب یہ کہہ دو کہ کوئی آدمی مقصد ہوا ہوگا۔“

”اں املی کتنی ہے؟“ میں نے ایک خیال کے

”ہم کہ نہیں۔“ کارن نے جواب دیا۔ میرے بڑے اں ہے۔ میرے ذہن میں بہت سے منصوبے تھے۔  
”میں نے یہ یقین بنایا ہے کہ وہ دن پر کھڑا ہوا۔“  
”اں اس کو پانے کا تصور کچھ نہیں کر سکتا۔“ کارن نے لگائی۔

”اں اس کی طرف دیکھا اور میرے سر کو کر لولی۔“

”اں اس کی طرف دیکھا اور میرے سر کو کر لولی۔“

”اں اس کی طرف دیکھا اور میرے سر کو کر لولی۔“

”اں اس کی طرف دیکھا اور میرے سر کو کر لولی۔“

”اں اس کی طرف دیکھا اور میرے سر کو کر لولی۔“

”اں اس کی طرف دیکھا اور میرے سر کو کر لولی۔“

”کیا آپ اپنے ذہن میں کوئی خاص ٹھکانہ رکھتی ہیں؟“  
”خاص نہیں۔“ میں ایک خیال ذہن میں اگلیا ہے نہ جانے تم اس پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو سکتے ہیں؟“

”میں کچھ کاموں کو میرا دل سب کچھ آپ پر چھوڑ دیتے کے لیے آمادہ ہو گیا ہے۔“

”تمہیں نشہ توڑنے کی تکلیف برداشت کرنا ہوگی۔“  
”میں بڑی سے بڑی قیامت چیلنے کے لیے تیار ہوں۔ الماس کو پانے کی آمیزہ تمام آزمائشوں سے گزرنے میں مدد ہے گی۔“

”تو صبر کر ہی سے تمہارا آج کا خود کو کھٹے سے دودھ کیسے کی کوئی تہائی میں تو قیامت خیز بن جاتی ہے۔ تکلیف کے وہ دن تمہارا گزر سکتے ہو۔ میں تم کو میری ہم جہت میں ہی تمہاری احساس نہ ہوگا۔ میری خود کیا تمہارا خیال رکھیں گی۔ میرا ڈاکٹر تمہاری دیکھ بھال کرنا ہے گا اور یہ وقت ضرورت نہیں جیسا کہ وہاں میری ہر ہر ہر ہے۔“

”آپ کو میری وجہ سے ذہن توڑ ہوگی؟“  
”اگر ذہن ہوئی تھی تو میں الماس کے مستقبل کو خوشگوار بنانے کے لیے اسے برداشت کر لیتی۔“

”شکر ہے وہ مجھے ممنون نظروں سے دیکھنے لگا۔“  
”تم مجھے اس ریشورٹ کا پتہ بتا دو جو اس فساد کی وجہ ہے۔“  
”اں کا پتہ ہے کہ آپ کیا کریں گی؟“

”اں لوگوں سے تمہاری وہ تصویر کو حاصل کرنا ہی ہے۔“

”آپ؟“ وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا۔ وہ بڑے خوفناک لوگ ہیں یا تو؟“

”تم اس کی پرواہ نہ کرو۔ میں ان لوگوں کے مقابلے پرین سے بھی زیادہ خطرناک لوگوں کو کھڑا کر دوں گی۔“

کارن مرزا کے چہرے سے اچھن اور پریشانی کا اظہار ہوتا رہا۔  
”ناہم اں نے ریشورٹ کا پتہ بتا دیا۔ یہ پتہ صدائے سلا سے کا تھا۔ جانا دوسری جہانوں کی اکثریت ہے۔ یہ لوگ مغربی ملک کی انڈی تعلیم ہیں۔ سب سے آگے ہیں۔ پاکستان میں رہتے ہوئے بھی ان کا لباس اور طرز معاشرت پاکستانی نہیں ہے۔ ان لوگوں کو منشیات کا عادی بنانے کے لیے زیادہ جلد و جہد کی ضرورت نہیں پیش آتی کیونکہ مغربی ملک میں منشیات کا استعمال عام ہو چکا تھا۔ جس کی سگھ میں بطور نشہ پنی جملنے جی تھیں اور انگریزی فلموں کے توڑ سے یہ فیشن ان لوگوں تک پہنچ چکا تھا۔“

کارن مرزا دوسرے دن اسے کا وعدہ کر کے چلا گیا لیکن میں اس کی رحمت کے بعد بھی ڈورنگ قدم میں بیٹھی خیالات میں غور کرتی رہی۔

282

”یہ کبھی خون کر کے ڈاکٹر کو اپنے گھر پر بلا سکتی ہوں؟“ سوس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

میں نے بحث کرنا فضول سمجھا اور خاموشی اختیار کر لی۔

سوس نے پشت کا ہاتھ سے سر کاٹا کہیں بند کر لیں، ذوق کی تکلیف نے مجھے سسکا لیا لیکن پھر دگر رکھا تھا کہیں بھی اس کے متوڑے گراہ بھی نکل جاتی تھی۔

کچھ دیر بعد میں نے اس مقام پر گاڑی روکی جہاں سوس چاہتی تھی۔ ہاتھ آئی لینڈ کی ابتدا میں ہی وہ ایک سرمزل عمارت تھی۔

”یہ لٹلیٹ پہلی ہی منزل پر ہے؟“ سوس نے آہستہ سے اس وقت کہا جب میں اسے سہارا دے کر گاڑی سے اُتار رہی تھی۔

پہلی منزل پر پہنچ کر سوس نے چابی نکالی اور قفل کھولا۔ میں اسے سہارا دیتے ہوئے اُتار دیا۔

خالی مکان میں سناٹا ہی مچا ہے لیکن سوس کے فلیٹ پر چھایا ہوا آستارا مجھے مول سے کچھ زیادہ ہی گوارا عسی ہوا۔ اگرچہ اس کا فلیٹ میں داخل ہونے سے قبل بوجاؤ اور خورد و خوارت ہو سکتا تھا لیکن فلیٹ میں داخل ہو جانے کے بعد وہ مجھ کو کافی فائدہ نہیں پہنچا سکا۔ وہ بھاری بھر کم کچھ پر فٹ پڑے میں نے مزاحمت کی کوشش کی لیکن سوس دوا ہو کر پھر تیسرا آدمی قریب آکر میرے متوڑے ہوئے ہاتھ پیڑوں کو ناہیلوں کی مضبوط ڈھلرے سے جکڑنے لگا۔

”یہ کس کنبشت کی تجویز تھی؟“ کچھ زنجی کہا جانے؟ ”سوس اُن لوگوں پر یسر پڑی۔

”اگر تم زنجی تو میری عمر مانی آسانی سے ہمارے ہاتھ نہ تاملے جو تم آدھی بولا اس کا کمر بوجی تھا اور آواز مانوس! میں نے کون میری کمرے کی آواز کی حسرت دیکھا۔

یہ جڑی چھنی تھا جس سے میں پہلی مرتبہ تنہا ایر لوٹ پر ملی تھی اور جو دوسری مرتبہ پتھلی میں ڈاکٹر فرنگ کے ساتھ کار میں لٹکائی دیا تھا۔ آجے جاکر فرنگ ہے بڑی عقیدت تھی اس لیے وہ اسے عظیم فرنگ کے نام سے یاد کرتا تھا۔

”کافی چمک! میرے منہ سے یہ سائنس نکل گیا۔“

”شہنشاہت کر لینے کا یہ کچھ شکر ہے! باور! کافی چمکے تو کار بولا۔“

مجھے افسوس ہے کہ یہ دوسری ملاقات کسی خوشگوار ماحول میں نہیں ہوئی اور تیسری ملاقات کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

”کیوں؟“ میں اسے دہرائی سے دیکھنے لگی۔

”آپ کا اطمینان قابلِ فرنگ ہے؟“ کافی چمکے نے قہر لپی انداز میں کہا۔

”میں یہ حال میں مطمئن رہنا پسند کرتی ہوں۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔

لیکن جلد ہی آپ کا سارا اطمینان دھڑکنے لگا۔

”تھران ہی میں آپ کو بتا دیا تھا کہ ڈاکٹر فرنگ برسہ اس سے گزرتا ہے مگر آپ نہیں مانتے۔“

آپ کے لیے سزا تجویز کی جا چکی ہے۔

”خوب!“

”کیا آپ جانتی ہیں کہ وہ منزل کیا ہے؟“

”شاید میں نے پتہ پورا اطمینان کا اندازہ کر لیا۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ میرا اطمینان منہ نہ لیا۔“

تیز چوکی تھیں میں اس بری طرح جھوٹی گئی تھی نظر نہیں آتا تھا۔ اب شاید موت ہی مجھے ڈر چھوٹا لگا۔

”چھوٹا لگا؟“ میں نے اسے دیکھا تو اس کا منہ سارے مساموں سے لپٹنے جیسے لگے۔ ”وہ؟“

برداشت کرنا ہنسی کھیل نہیں ہو سکتا میں نہیں ہا کس طرح نوجا جانے گا؟ جی کے جسم پر جو زخم و آنتوں کے مرکبوں منت تھے لیکن میں یہ اندازہ دانت کس چیز کے تھے۔

”کافی چمک! قریب تو وقت سے بولا۔“

کی قدر کرتا ہوں اور مجھے اعتراف ہے کہ آپ آپ کو کچھ عزت میں اس لیے ان دعوت کی! آپ جی عزت کلک اذیت تک موت۔“

مجھے افسوس ہوا کہ میں نے فرنگ سے آپ کی اپنا امید نہیں کر دی تھی بات نہیں سمجھ سکتے۔

چوڑا بنا دیا جسے کل وہ کسی کی بوج نہیں گزرتے ہیں۔ جی والی مثال آپ کے سامنے ہر عظیم فرنگ سے اس پکا کر حرکت کی توقع نہیں دماغ کی تفرق ہوتی ہیں۔“

”کافی چمک کے لیے سے مجھے ایسا۔“

میرے لئے واقعی نادمہ ہو۔

”آج ایک سوس نے مجھ پر توجہ فرما کر ا بلا دو تکلیف سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔“

مجھے اس کے واپس کرنے کے اندازہ پہنچتے ہوئے مجھے میں کہا۔ ”اگر تم جی ہی! کیوں ہو؟“

میری بات کے جواب میں سوس کی! اسے بتایا جاتا کہ اسے کتنی بھی بڑا پڑے گا۔

”بہا خلی نہ رہتے پاتی۔“ ڈاکٹر فرنگ اپنے منہ واقعہ ہے اور میں اسے استعمال کرنا خوب ہا آنا کیا تھا کہ میں ہا پارک پر کچھ وقت گزار کر...

میں نے ہا پارک سوس کا زخمی آپ کو میں! نہیں ہوا تھا کہ آپ کی جالی آپ اپنے وقت دی تھی جس کا اندازہ کافی چمک نے لیا تھا۔

”خوب!“

”کیا آپ جانتی ہیں کہ وہ منزل کیا ہے؟“

”شاید میں نے پتہ پورا اطمینان کا اندازہ کر لیا۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ میرا اطمینان منہ نہ لیا۔“

تیز چوکی تھیں میں اس بری طرح جھوٹی گئی تھی نظر نہیں آتا تھا۔ اب شاید موت ہی مجھے ڈر چھوٹا لگا۔

”چھوٹا لگا؟“ میں نے اسے دیکھا تو اس کا منہ سارے مساموں سے لپٹنے جیسے لگے۔ ”وہ؟“

برداشت کرنا ہنسی کھیل نہیں ہو سکتا میں نہیں ہا کس طرح نوجا جانے گا؟ جی کے جسم پر جو زخم و آنتوں کے مرکبوں منت تھے لیکن میں یہ اندازہ دانت کس چیز کے تھے۔

”کافی چمک! قریب تو وقت سے بولا۔“

کی قدر کرتا ہوں اور مجھے اعتراف ہے کہ آپ آپ کو کچھ عزت میں اس لیے ان دعوت کی! آپ جی عزت کلک اذیت تک موت۔“

مجھے افسوس ہوا کہ میں نے فرنگ سے آپ کی اپنا امید نہیں کر دی تھی بات نہیں سمجھ سکتے۔

چوڑا بنا دیا جسے کل وہ کسی کی بوج نہیں گزرتے ہیں۔ جی والی مثال آپ کے سامنے ہر عظیم فرنگ سے اس پکا کر حرکت کی توقع نہیں دماغ کی تفرق ہوتی ہیں۔“

”کافی چمک کے لیے سے مجھے ایسا۔“

میرے لئے واقعی نادمہ ہو۔

”آج ایک سوس نے مجھ پر توجہ فرما کر ا بلا دو تکلیف سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔“

مجھے اس کے واپس کرنے کے اندازہ پہنچتے ہوئے مجھے میں کہا۔ ”اگر تم جی ہی! کیوں ہو؟“

میری بات کے جواب میں سوس کی! اسے بتایا جاتا کہ اسے کتنی بھی بڑا پڑے گا۔

”بہا خلی نہ رہتے پاتی۔“ ڈاکٹر فرنگ اپنے منہ واقعہ ہے اور میں اسے استعمال کرنا خوب ہا آنا کیا تھا کہ میں ہا پارک پر کچھ وقت گزار کر...

”میں اس بات کی بالکل پرواہ نہیں ہے کہ آپ کو اس طرح کار تک سے جاتے ہوئے دیکھ دیا جائے گا۔“ گاڑی کی بے اور یہ لٹلیٹ بھی صرف اس مقصد کے لیے لائی گئی تھی۔

”جس نے آپ کو اس حالت میں دیکھ بھی لیا تو زیادہ سے زیادہ یہ کہنے کے لیے کہ آپ کو فون کر کے لیکن جتنی دیر میں پولیس یہاں آئے گی، اتنی دیر میں ہم یہاں سے بہت دور جا چکے ہوں گے۔ دیکھنے والوں میں اتنی بہت تو ہو گی نہیں کہ ہمیں روکنے کی کوشش کریں۔“ ہا پارک سر پھر سے شہت دھکا دے گی تو ہمارے دیر اور اس کا علاج کر دیں گے۔“

فلیٹ سے نکل کر اب وہ لوگ نیسے طرے تھے اور مجھے شاید ان کی یہ دیریں پر عیش کرنا چاہیے تھا۔

”عورت کو اس طرح اٹھا کر کاٹک لے جانا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔“

”یہ شاید ہی کسی نے نہیں دیکھا ہو کہ یہ کار بالکل نیسے کے سامنے لاکر کڑی کی گئی تھی۔ اس دوران میں ہڈی ٹک کا کوئی کمین بھی نہیں آیا تھا۔“

”مجھے کار کی پچھلی نشست پر ڈال کر دواؤہ بند کر دیا گیا۔“

”کار بڑے سائز کی تھی اور کچھ بڑی پر پڑے پڑے ہوئے تھے۔“

”کار میں نہیں تھا کہ مجھے ہمارے دیکھ دیا جاتا۔“

”ان احتیاطی تدابیر سے میری ہی ہی امیدوں پر بھی پانی پھیر دیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے میرا آخری وقت اپنی ہوا اور اس آخری وقت میں مجھے خیال آیا بھی تو کس کا شہنا دنا! کار میں بڑی اور اس کی رفتار میں بڑی تیزی سے اضافہ ہوتا چلا گیا۔“

”شہنا کا سہارا کچھ چہرہ میری نظروں میں گھوم رہا تھا اور مجھے اس کے جسم کی جھنجھکی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ میں اسے واقعی بڑی شہت سے چاہنے لگی تھی۔ یہ میرے لیے بہت بڑا کرب تھا کہ شاید میں اسے حاصل کیے بغیر ہی مر جاؤں گی۔“

”عزیزیت کے احساسات جاکر تو میں نے کھینچ بند کر لیں۔ اب شہنا میرے قصور میں ہی ہوئی تھی مجھے اس محسوس ہونے لگی تھی اس کا جیتا جاگتا وجود میرے پہلو میں ہو رہا تھا۔“

”حدود حرمانیت بخش تھا مگر وقتاً ایک دھماکا ہوا۔ شہنا کا وجود جیسے پھٹ کر کھیر گیا اور میرے لہو مگر جو بھال سا لگا۔“

”وہ دھماکا خیالی نہیں تھا اور جو بھال کی کیفیت بھی حقیقی تھی۔“

”تیز چلتی ہوئی کار کو کسی گاڑی سے نہ سٹکی تھی اور کار ڈرائیور کے تاہم سے نکل کر کسی چہرے سے ٹکرائی ہوئی ٹک جی تھی۔“

”وہ شہنا لڑت کر کھیر گیا تھا۔“

”دور سے ہونے تو میں اس کی آوازیں تیزی سے قریب آ گئیں۔“

”خیر اور کوئی حرکت نہ کرے۔“ ایک جالی بوجھ اور آواز سنائی دی اور میرا دل نہیں اچھلنے لگا۔



مچھر کے لئے لاکر پہلی نشست کا دروازہ کھولا اور مجھے کنٹرول سے نکل کر گھسیٹا۔

اب میں نے دیکھا کہ وہ زسری کے علاقے کی ایک ڈیلر گئی ہے۔ اسی گلی کے ایک پول سے کار نکلتی تھی۔ چند منٹ پہلے ایک اور کار گھڑی ہوئی تھی اس کے قریب ہی میں نے رضوان کی موٹر سائیکل بھی ساڈا اینڈ پکھڑی ہوئی دیکھی۔

رضوان میرے پیروں کی بندھنیں کھول رہا تھا اس کے ساتھ ایک اور زوجہ بھی تھامنے میں نہیں جاتی تھی۔

جب میں اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی تو میں نے دیکھا کہ جس کار میں مجھے لے جایا جا رہا تھا اس کی گلی نشستوں پر بیٹھے ہوئے دونوں آدمی بے ہوش ہو چکے تھے۔ ان میں کافی چمک بھی تھا۔ وہ مشیلڈ کے شیشے شیشے ان کے سر سے نکال گئے ہوں گے کوئی ان دونوں ہی کے چشموں پر خون بہہ رہا تھا اور بڑی بڑی گتے والے کاچرو تو بالکل ہولناک ہو گیا تھا۔

رضوان میرا ہانڈ بیکو کر کے پیچھے کھڑی ہوئی گاڑی کی طرف گھسیٹتا ہوا بولا۔ "میری سے نکل جاو"۔

"میرے ہاتھ تو کھولوا" میں نے بڑبڑاتے ہوئے انداز میں کہا۔

"گاڑی میں بیٹھ کر کھول دوں گا۔ یہیں جلد از جلد میاں سے دو رنگ بنانا چاہیے۔ سچی تو یہ گلی مسلمان پڑی ہے لیکن کسی وقت بھی کوئی گاڑی ادھر آ سکتی ہے۔"

بات معقول تھی۔

رضوان نے اپنے ساتھی سے کہا کہ میری موٹر سائیکل بنگھال لو۔

اور میرے دونوں ہاتھوں میں چیتا ٹول کے دھکے چکے تھے۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رضوان فرشتہ رحمت بن کر کہاں سے پہنچ گیا۔ اس کے ساتھی کے بلے میں بھی کچھ لٹین تھی لیکن وہ میرے لیے اچھی تھا یہ کار بھی رضوان کی نہیں ہو سکتی تھی جس میں وہ مجھے لے جا رہا تھا۔ لیکن یہ کہ یہ اسی انوجان کی ملکیت ہو۔

رضوان نے ایک ہاتھ سے کار کا اسٹیرنگ سنبھالا اور دوسرے ہاتھ سے سحر سے ہاتھوں کی بندھنیں ڈھیل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کار کے اسپیدو میٹر کی سوئی بیچاس کے ہندسے پر پھنک رہی تھی میں نے عقب نما آئینے میں دیکھا کہ ہم جا رہے عاشر کو بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔

دو دوپٹی وہاں حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ وہ اس وقت تک ہاں پڑے رہتے جب تک کہ کوئی انہیں دیکھ کر پولیس کو اطلاع نہ دے دیتا۔

انہیں اسی حالت میں چھوڑ کر رضوان نے بہت فائدہ مند کاربوت دیا تھا۔

میں بھی اگر اس کی جگہ ہوتی تو یہی کرتی۔ پولیس کے حبشیوں سے بچنے کی یہی ایک صورت تھی۔

رضوان ہنر مند تھیں ہوتے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ آخر مجھے ہی سکرت کا قبل توڑنا پڑا۔

"اب تم سے کچھ پوچھو گے مجھ یا نہیں؟"

"تمہارے لیے مناسب سزا تو یہی ہوئی۔"

رحم و رحم پر چھوڑ دیا جانا۔ رضوان غریبا۔

میں پلکیں جھپکاتی ہوئی اسے حیرت اس سوز کا سبب میری تھک سے باہر تھا۔

"آخر تم اپنے خوفناک چکر میں پناہ پھر لو۔ اس مرتبہ اس کے لیے میں جہاد"۔

"اوہ! میں سس بڑی۔ اب اس کی میں اگتا تھا۔ میں نے سنبھلنے کوں کہا۔ نگاہ عورت کی طرح قہر میں پیچھڑکنا کتنا دردناک۔

"وہ بھی کوئی عجوبی بات تو ہر حال"

"تمہارے دماغ پر گہری کاغذ اثر گھونٹے ہوئے کہا۔"

"ہاں شاید یہ گہری ہی کا اثر ہے کہ تمہاری حفاظت کے خیال سے تم پر نظر رکھ میری طرف دیکھنے لگا۔"

"تو کب سے میری سچائی کر رہے ہو؟"

"آج صبح ہی سے"

"ہاں پارک پر..."

میں وہاں موجود تھا۔ رضوان نے دیکھ کر میں نے خود کو اتنی دوردور کھینچا کر ہوتے دونوں پر اپنی میری نظروں آگئے۔

وہ دو رنگ قریب پہنچا، معاملہ ختم ہو چکا تھا اور تم کھڑی ہو چکی تھیں۔ تمہیں پتہ نہ لی۔ تم کوں کی ہانگ پرچی باندھ دی۔

"تم سو سن کو جانتے ہو؟"

"میں اس شکر کی ذمہ دار ہوں۔"

"تو یہ شوق بھی رہا ہے؟"

"میں مردوں میں رضوان نے؟"

رہا بھی ہو تو اس میں چنداں مفاد نہ لڑکی کے ساتھ دیکھ کر کم سے کم مجھے۔

موقوف قسم کی رنگینوں سے لپٹ۔

"سو سن بڑی جی ہوئی لڑکی اصطلاح استعمال کی۔"

رضوان کراسمانٹ بنا کر۔

"ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے؟"

"جب میں سو سن کی ہانگ پرچی ا"

"اس کے علاوہ کیا کہنا تھا؟"

"کے مراد کیا۔"

کے سے روزہ نہیں تو بھی میں اپنی موٹر سائیکل اٹھا۔ بہت کم بھانپا لیٹش کی اس بڑی بڑی ہانگ لاکر شاید تم خود ہی سو سن کی ڈرائیونگ کرنا چاہتی تھیں۔ ایک لڑکی کو اس بڑی بڑی ہانگ میں داخل ہونے کا تھک چینی شخص بھی تھا۔ اسے دیکھ کر میرا ہاتھ لاکر تمہارے ساتھ کوئی چکر تو نہیں چل گیا ہے!

"دوست میرا ایک دوست اپنی کار میں اوجھ سے گزر لاکر گیا۔ ہم وہیں کھڑے کھڑے نہیں گئے۔"

"اگے کے دروازے کی طرف تھی۔ اس وقت لڑکی میں نے ایک لاکر بڑی بڑی کے دروازے پر ہمت ہوئے دیکھ لاکر گئے۔ بے وجہ دلچسپی اس میں اسے اپنے روزہ زیادہ ہو گئی کس کار کا مارا۔ کچھ بہتر فیصلہ لیٹن ہو گئی کہ تمہارے ساتھ کوئی اگلے اس وقت اپنے دوست کی موجودگی کو غیبت کی کہ وہ لاکر ضرورت پرچی بکتی ہے۔ میں نے کوئی نظر پر تیا کر چنداں پسند یہ خاصہ ہے۔"

"اے۔"

"تہہ جب ہلے پیچھے پیچھے موٹر سائیکل پر اٹھتے اور یہ ایک خمار کا سرکولیشن منیجر ہے۔ ہم کہیں سے جانتے ہیں اس لیے میں اس پر ہانگ لاکر تھیل سے جواب دیا اور ہر گز کہہ نہ سکتا۔"

"اگلی شست پر ڈال دے تھے تو میں نے عموں کی جو اس میں کوئی مشہر نہیں رہا تھا کہ لٹن میں لڑکی پر بڑی کوئی فیلڈ کرنے سے قاصر۔"

"کے گردانہ ہو گئی۔ اب اس کے سوا کوئی ہاں لاکر تھیل میں چل پڑوں۔ میں نے لی۔ میں میرے پیچھے پیچھے آئے۔ کتاب کے کھانا پر چال نہیں لے کر جایا جا رہے وہاں بہت زیادہ ہزاروں میں کوں سے منہ پھوڑا۔"

"ملحقہ میں یہی کچھ کر گزرنے کی کوشش کی۔"

"اے، اس نے اس سے یہ آسانی پٹا جاسکتا۔"

"اگر ماٹھ کی کاس کے برابر میں سے جا کر اس لڑکی کو مار کر دے گی کوشش کرے۔ اس لڑکی آسانی سے کیا جاسکتا تھا لیکن یہ بات لڑکی کو کہہ دینی ایک انڈی ڈرائیونر ہے۔"

"اگر ہو جائے گی؟"

"جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا۔ میں بولی: اگر وہ مجھے سے نہ ملتی تو وہ دونوں بے ہوش بھی نہ ہوتے اور نہیں خامی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑتا۔"

"وہ ڈاکٹر فونگ ہی کے دی تھے نا؟"

"ہاں۔"

"سو سن کا کیا رہا؟"

"وہی تو اس فساد کی جڑ ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ بھی کی طرف فونگ کی لکھنٹ ہے۔"

"اوہ! رضوان کے گھنٹے سے اتنی نکلا۔"

میں نے تفصیل سے بتانے کی کوشش نہ کیا ڈرائیونر کھلا تھا۔

کاراب ہاتھ کی لٹھ کے علاقے میں پہنچ رہی تھی۔ رضوان نے اس کی بڑی بڑی ہانگ سے پہنچ کر بیک ٹکڑے اور بولا۔ سو سن سے تو پتہ ہے نا؟"

"یقیناً میں نے جواب دیا۔ لیکن تمہارے دوست کو اب رخصت کر دو۔ ہم دونوں ہر مسئلے سے خود ہی ٹیٹ کتے ہیں۔"

"تھک ہے۔ میں اسے جانا کیے دیا ہوں۔ رضوان نے انجمن بند کرتے ہوئے کہا۔"

موٹر سائیکل کار کے برابر میں آؤ کی تھی۔

میں کار سے اتر کر بڑی بڑی کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

لیکن وہاں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قریب ہی میری کاراب بھی کھڑی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر فونگ کے ایجنٹوں نے اسے وہاں سے ہٹانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

رضوان نے راشد کو رخصت کر دیا۔

"آؤ! میں نے رضوان سے کہا اور بڑی بڑی کے دروازے کی طرف بڑھی۔"

"کیا تمہارے پاس ریلوے روہ ہے؟" رضوان نے اس وقت پوچھا جب ہم زینے سے کدے تھے۔

"نہیں! میں نے جواب دیا۔ لیکن تم اس کی ٹکٹ کر دو۔ ہر خط کا احساس بچنے کیلئے از وقت ہو جائے تو میں خبر ملے ہونے کے باوجود اپنے دشمنوں کے لیے کلائے کے دروازے ثابت ہو سکتی ہوں۔"

"تمہاری بیخوش قسمی سن نہیں تھیں پہنچنے کی؟"

"اچھا اب خامی! میں نے کہوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا کہ کوئی بہترین چوڑائی زینے سے کچھ تھے۔"

رضوان چپ ہو گیا۔ وہ دہائی جیب میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھا لیکن ہے اس کے پاس ریلوے روہ۔

لیکن یہی منزل پر پہنچ کر مجھے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ فلیٹ اب منتقل تھا۔ چڑیاں اڑتی تھیں۔ یہ تو مجھے کافی چمک سے بتا ہی دیا تھا کہ یہ فلیٹ صرف اسی کام کے لیے حاصل کیا گیا تھا لیکن مجھے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ لوگ اتنی جلدی غائب ہو جائیں گے۔



کھٹکوا کرنے کی بجائے میں نے یہ مناسب سمجھا تھا کہ شروع میں دو ایک روز تک اس پر صبر نظر رکھی جائے۔

وقت گزری کہ اسے میں نے اجباراً لیا اور مٹی کو مٹی سرخموں پر نظر دوڑانے لگی۔ ایک خبر کے مطابق وزیر خارجہ صاحب سرحد پہنچ چکے تھے۔ اس خبر کو پڑھتے ہوئے مجھے وہاں کی گفتگو یاد آئی جو وزیر خارجہ صاحب نے مولیٰ حسنیٰ ان کا یہ سوال خاص مٹی خیمہ خیمہ تھا کہ ڈاکٹر زنگ سے جھڑ لیا کہ وہاں میں سرحد کا کوئی تذکرہ تو میرے سامنے نہیں آیا؟ آخر انہیں سرحد کے بارے میں ایسی کیا اطلاعات ملی تھیں جن کی وجہ سے وہ تفکر و تشویش کا شکار ہو گئے تھے۔ کیا ان دنوں سرحد میں بھی کوئی ایسی نئی بات کے ایوان سرگرم کاہنے؟

ہی آئی اے کے ساتھ اب کے جو بنی کا نام بھی میرے سامنے  
آ گیا تھا اور یہ میرے لیے خاصی قابلِ غور بات تھی کہ میں ہی آئی اے سے  
نبرد آزما ہوں یا کہ جس کی کے عیار آج بھی کھلنا بنائے ہوئے تھے  
کامران کے معاملے میں اچھ ہلنے کی وجہ سے میں ان خبر تک کہ ترین  
معاملات کا طرف داری اور طرح و توجہ نہیں دے پا رہی تھی۔ پرنسپل فزٹ ڈسٹ  
سے بھی آج کی کوئی نہ کوئی رابطہ قائم نہیں تھا اور میں کراچی میں مقیم اُن  
دونوں افراد کو بھی جیک نہیں کر سکتی تھی جن کے بارے میں مجھے حدید  
ملکیت سے ہدایت ملی تھیں۔

اگر میں شہداء کو حاصل کئے ہیں کامیاب ہو جائی تو کام لڑن کا معاملہ  
بڑی ثانوی حیثیت اختیار کر لیتا اور میری توجہ درحصول میں منقسم نہیں  
ہوئے۔ یانی -

شہزادہ کا خیال آئی تو انہوں نے ایک باب بچہ الماس کی خال کے گھر جانے کے بارے میں سوچنے لگی۔ گزشتہ رات توہیں وہاں بھرنے والی تقریب کے باعث وہاں لوٹ آئی تھی۔

میں نے فیصلہ کیا کہ لٹچ کرنے کے بعد الماس کی خال کے گھر جاؤں گی۔

دو بجے میں روانہ ہونے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ کمانڈر سرح کا فون آگیا۔

”یورہائی ٹنس!“ وہ متفکر لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو کوئی اچھی خبر نہیں سنا رہا ہوں۔“

صاحبِ رُوح نے تفصیل سے بتانا شروع کیا وہیں آپ کے ہاتے ہوئے تھے پر بیٹا تو افضل گھر کے دروازے میں قفل لگا رہا تھا۔ وہیں ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی تھی ٹیکسی کی چھت پر ایک سوٹ گیس رکھا ہوا تھا۔ گھر کو مقفل کر کے تفصیل میں کسی بیٹے کی گواہی سے ٹیکسی کو آقا قبہ شروع کر دیا افضل سید حامی اسٹیشن پہنچا تھا۔ وہاں اسے ایک شخص ملا جو چیلنر اور ٹیکٹ میں بیٹھوں تھا۔ اس نے افضل کو ریل گاڑی دکھایا اور اس کے ساتھ خود بھی

ہاں میں سوار ہو گیا۔ میرے لیے اس کے سوا کوئی صبر  
 نہیں بڑھ جانوں۔ میں جیسے میں صرف ایک  
 ساتھی جہت حاصل نہیں تھی کہ ایک کو توں کرتا ہے  
 کہنے لگا کہ اگر دلے اس دے پھر پھر کھول  
 نہ تھے میں نے ان دونوں کو دے کے دہرا  
 ہر ابراہیم معلوم ہوتا تھا جیسے وہ پلیٹ نام کے  
 سب ہوں جب گاڑی چل تو بھی وہ درد دانت  
 اور جب گاڑی پلیٹ نام کے کھل کر رن کر  
 بل کا توڑ کر گیا اور وہ گاڑی سے باہر جا  
 چنگ گاڑی کو کولی مین افضل کچھ لیے وہ  
 پٹ گیا اور اس نے جان وے دی۔

”کیا واقعی افضل کا توازن بزرگ کی حیثیت پر  
”میں آپ کا مطلب سمجھ رہا ہوں۔“ گمانہ  
کا احتمال ہے کہ اسے دھکنا دیا گیا ہو۔ دھکنا  
ہو سکتا ہے، یہ کہوں کہ اس وقت وہی اس کے  
میں کا جوڑ رہا تھا وہ بھی اسے مجرم ثابت کرنا ہے۔  
یہ ایک سائنسی ہیرواں نہیں دیکھا تھا وہ اس نے  
وہ افضل کا سوٹ کپڑے کے کر آخر پڑا تھا اور کہا  
”کی تھا“

مسیحیائے عالم جانے حادثہ پر رُک گئے تھے؟

”نہیں یورپائی تہ! میں نیکی کا تعاقب کر  
نے لگتا ہوں۔“  
”پتہ چلا کہ وہ کون ہے؟“  
”میں معلوم کر چکا ہوں یورپائی تہ! وہ وہ  
ہے۔“  
”ادہ! میں نے جو تک کر کہا۔“

ایک سوالیہ نشان بن کر میری صوبہ کے  
اس سوالیہ نشان کو شبہات کی گڑبڑ میں  
پھنسیں دو گھر دہشت صاف نظر آ رہی تھی۔  
میں بھی تھا جو بظاہر دکھائی دے رہا تھا اس  
سے پہلے مجھے یہ کہار اعتما حاصل کر کے اس  
میں اصل کار ذکر شائد کسی مجبوری کے تحت کیا  
ہو گا میں انفل کے پیچھے لگنے والی ہوں تو اس نے  
اطلاہ دی سنجیوں نے فوراً انفل کو ختم کرا  
تے تو ممکن ہے میں اُس کے ذریعے سے کوئی  
وہ اس پر ہواؤ۔

ان باتوں پر کتنا حیران تھا کہ کامران نے یہ ڈراما مکمل کر لیا  
 تھا کیوں نہی؟  
 لیکن یہ کچھ دیر ہی تھی کہ کامران کے ذریعے سے مجھے  
 اطلاع ملنے لگی کہ کامران نے ہٹا دیا، لیکن اب میں  
 ہر کام کا مادہ رکھتا اور ہے۔  
 ہائپر ٹونگ کی طرف متوجہ تھی، مین ٹیکن تھا کہ کسی نے  
 کیا ہے؟

۲۱۔ میں وہی ہو گا جس کے لیے سو سن ایک ناکام

۱۰۰

بزرگ نہیں بتانا چاہتی تھی کہ مارا ایک رنگ بوم میں داخل ہے۔  
شاید نہ سوراخوں کے ساتھ قائم تھی اور اس ظاہر نے پینٹ  
بھی مری کھینچ کر تار کی بنی ہوئی تھی، مجھے اور اس کو باتیں کرتا ہوا چھوڑ  
کر ڈرائنگ روم سے علی گئی تھی۔ اُس کے اس غافل قاتلانہ پیرے  
دل پر اسے جل گئے تھے۔ اور میں جھجھکا ہٹ میں یہ تک سوچ بھی نہیں  
کہ اس لڑکی کو اغوا کیا گیا تھا۔  
میں اپنے شاہنے کے اوقات موسیقی کی تلاش میں گزار رہی تھی،  
لیکن مجھے ابھی تک کی ایسا شخص نہیں مل سکا جو موسیقی سے  
واقف رہا ہو۔

چوتھے دن شام کو کبھی میں سون لی کی تلاش میں ماری ماری  
 کچھ رہی تھی کہ ایک شاگ سیڑ میں غصے اور غلظت لگتی۔ دسی خزانہ  
 جو باہر جاتے ہوئے مجھے ٹرن کے ڈیڑے میں بھی اور صحنے  
 نامیاب کی موجودگی میں بھی میری خواہشوں کے سامنے منہ نہ ہا تھی۔  
 میں نے حاکم کو بھیجے سے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس  
 نے چونک کر سرگرمیاں اور مجھے دیکھنے ہی جیسے کھل اٹھی۔  
 ”اب! اُس کے منہ سے یہ لفظ ہی مسرت نکلا، لیکن کچھ دوسرے  
 ہی لئے وہ سجدہ اور مضطرب ہو کر غلام اُسے دہ سائے تو نکال  
 واقعات یاد آ رہے تھے جن سے وہ محض میری وجہ سے درجہ وار تھی۔  
 میں اپنے مخصوص اخلاص میں سکراتی میرے سکرنے کا آغاز نہ

جانے کیوں روک تھام کر لیا۔ اس نے اس کا ہاتھ تھاما اور دیکھی سی آواز میں بولی: ”آؤ ہمیں بھیج کر اطمینان سے بائیں کر س گے۔“  
 ”ایک منٹ“ غزالہ نے جلدی سے ہاتھ چھڑا لیا اور اپنا پرس کھول کر اس میں سے نوٹ نکالنے لگی۔ نوٹ گین کر اس نے گنگناہار کو دیے اور وہ بیٹھ کر شوک سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”چلیے آؤ بھروسہ ہو۔“  
 چلتے ہوئے میں نے اس کا ہاتھ پھر تھام لیا تھا۔ اس کے ہاتھ کا لمس مجھے ایک گزری ہوئی کہانی یاد دلانا تھا۔ اس یاد نے میرے جسم

میں لذت آزمی مسناہٹ میں پھیلا دی تھی۔ ویسے بھی کئی دناؤں سے میرے  
ہر روز خشک تھے اور میں پیاس سے تڑپ رہی تھی۔ اب غزالہ کے  
دیر سے یہاں میں مجھے اپنی فتنہ شکنی کھیلنے کا سامنا تھا جو گیا تھا اور  
اس فیل سے وقفے میں میری نظر کسی مرتبہ اس کے گریبان سے ابھرا لکھ  
گئی تھی۔

غزالہ اس کے قدم پر قدم چلتی ہوئی بولی: ”آپ سے بہت دن  
بعد ملاقات ہوئی ہے لیکن مجھے وہ واقعات اس طرح یاد میں جیسے  
کل ہی کی بات ہو۔“

”میں کبھی ان خوش گوار لمحوں کو نہیں بھول سکی۔“ میں نے غزالہ کا  
ہاتھ دبا کر اس کے ہاتھ پر بوسہ کیا۔

”میرا استاد دوسری طرف ہے۔“ غزالہ جلدی سے بولی: ”میں“



294

علاقہ بکھتی ہیں تو میں اپنے مستقبل کو کچھ غمزدہ

v.park

”الہاں کر لینے تو میں خود جاؤں گا۔ آپ کی آمد پر دہ غریب غلے پر زور ہو رہی ہے۔“

”جھجھا، میرا کام چاہو؟“  
”سشکرے! میں نے سنی ہے آپ کا انتظار کروں گا؟“  
میں نے سلسلہ منقطع کیا اور سوچنے لگی کہ اس کوئی چال تو نہیں؟  
میں اس امکان کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی کہ کارن کے گھر پر میرے لیے  
کوئی چال بچھا جا سکتا ہے۔  
ایک شخص نے کسی اسی منے سے اُلجھتی رہی کہ مجھے کارن کے  
گھر پہنچنے سے قبل کیا ساری کرنا چاہیے؟ وہ کم سے کم مجھے یہ امکان تھا  
توئی نظر آ رہا تھا کہ ڈاکٹر فونگ سے ملنا وہ جو کر رہا ہے۔  
ایک مرتبہ پچھلے دنوں لنگٹا یا اور میں نے ریسپورڈ اٹھایا۔  
”بیلو! صبر! اس کیلنگ!“  
”اوہ صبر! آپ کا خادم کاٹی چیک بول رہا ہے۔ آواز آئی۔  
یہ وقت میرے اعصاب میں تناؤ پیدا ہو گیا اور ریسپورڈر لنگٹا  
بہت سختی سے جھمکنے لگا۔ فوری طور پر میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل  
سکا تھا۔  
”بیلو! کاٹی چیک نے گو یا کیا را۔  
”کیا بات ہے؟ میری آواز بھرتی ہوئی تھی۔  
”اس روز تو آپ کو گولڈن کال ہی کر رہا۔ میں سوچ بھی نہیں  
سکتا تھا کہ آپ نے مجھ کو گولڈن کال ہی مخالفت پر مامور کر رکھا ہوگا؟“  
”اوہ اوہ! دھکیں ہاتھوں میں! اُلجھنے کی بجائے اصل مطلب کی  
طرف آجاؤ۔ میں خشک پیچھے میں بولی۔  
”میں آپ کے احسان کا بدلہ لے کر آنا چاہتا ہوں!“  
”کون سا احسان؟“  
”اُس روز آپ نے مجھے اودھ کے راستے کو پولیس کے حوالے  
نہیں کیا۔“  
”اُس سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“  
”بہر حال آپ کی اُس روز کی فتح نے میری پوزیشن بہت تیزاب  
کر دی ہے مجھے ڈاکٹر کی سخت ترین سرزنش کا سامنا کرنا پڑا۔ اب  
مجھے مکمل مناسبت کر میں واپس تھان جلا جاؤں۔ چنانچہ زنادیر ریلو میں  
یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا، میں اس وقت ایئر پورٹ سے بول رہا ہوں  
”خوب! تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میرے دل سے اُلجھٹ  
آٹھکا اٹھی۔ وہاں مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کاٹی چیک نے میرا  
وقت برباد کرنے کے لیے فون کیا ہو۔  
”میں آپ کو ایک اطلاع دینا چاہتا ہوں۔“ کاٹی چیک بللا۔  
”کیا آج رات آپ کسی جگہ رہیں؟“  
”میں اس وقت گھر میں ہوں۔“  
”مجھے معلوم ہے کہ آج رات آپ کا وہ زمانہ کے گھر پر موجود ہیں  
کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

میرے جیسے مسٹر بٹ بھیل گئی تھی  
جوش ہوئے نہیں دیا اور وہ بھی آواز میں بولی  
”دہ کہتے رہو۔“  
”اچھا تو سنئے! کاٹی چیک نے بللا  
مرزا ڈاکٹر فونگ کا ایکٹ ہے۔ اسے ایک سال  
کام کرنے پر مجبور کر لیا جا رہا ہے۔ اسے آپ کی کار  
کہ وہ آپ کی قیمت حاصل کرے اور پھر اس کے  
کلائل کرنے کے آپ کو کھانا ملے گا۔ ڈاکٹر فونگ  
طرف سے مجھے کسی کی کوشش کی تھی یعنی ہوسن کی  
تھا۔ ہوسن کا چکر آپ نے کام بنادیا تھا، اس لیے  
جو حال بچھا گیا ہے وہ بہت مضبوط ہے۔ آپ کو  
کر کے لی ڈاکٹر فونگ کی عمارت میں پہنچا جائے گا۔  
گاڑیاں بھری ہوں گی جن میں آپ کی رہا رہا  
آپ کے احوال میں مزاحم ہونے کی کوشش کی  
بجھ جائیں گی۔ ڈاکٹر فونگ بہت مستقل ہے۔ ا  
ہے کہ اگر آپ کو اُخرا کرنے میں خون کی ہولی بھی  
بھی درخ نہا جائے۔  
”جیسے جیسے کاٹی چیک بول رہا جا تھا،  
موتی جا رہی تھی، کہیں اس کے دل سے سوائی کا سوا  
برساتھ ہی رہا تھا۔ میں بھی کاٹی چیک مجھے  
کر رہا ہے۔  
”وہ بول رہا تھا لی مارک کی عمارت میں ڈاکٹر  
اور آپ کی زیرانی کے تمام اختلاط بھی مکمل ہوں  
عمارت میں ایسے چوموں کی برقت کی گئی ہے جو  
سے کھاتے ہیں۔ زندہ گوشت کا مطلب تو آپ کے  
لاش بھی آپ کو یاد ہوگی، وہ لاش اگر چہ ہوں سے  
اُس کے گوشت کا ایک ایک ریشہ ناپید نہ جاتا  
مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا وہ ہاتھ  
ریسپورڈر رہا ہوا تھا۔  
”آپ کی رہی میں نا، ایف ڈی کاٹی چیک،  
”ہاں ہاں، تم کہتے رہو۔“  
”میں مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔“  
”بہت خوب! میں نے طنز پر بھی میں کہا  
بول کاٹی چیک کہ تم نے مجھے یہ سب کچھ کیوں بتایا؟“  
”کیا میں اس کی پوری بات دہراؤں کہ آپ  
ایک بہت جلدی عورت ہیں۔“  
”دو گن مجھ سے زیادہ تو ڈاکٹر فونگ کے  
کو غلط فہم کیا کرتے تھے۔“

”میں اس فائل کے مسافروں کے نام جاننا چاہتی ہوں۔ کیا یہ  
ممکن ہے؟“  
”جھک تو ہے مگر اس کے لیے آپ کو آدھے گھنٹے انتظار کرنا چوگا۔“  
”جھک ہے میں آدھے گھنٹے بعد فون کروں گی۔“  
میرا واقعہ کاربجہ استفسار کرنا اس لیے میں نے جلدی سے ریسپورڈر  
دیا۔  
اب مجھے آدھا گھنٹہ مگر نہ کرنا انتظار تھا، لیکن انتظار کرتے ہوئے  
میرا ذہن خیالات سے خالی نہیں رہ سکا۔ میں مسلسل سوچتی رہی کہ مجھے اس واقعہ  
میں کیا کرنا چاہیے۔ ایک ایسا موقع میرے سامنے آ رہا تھا جو بے حد خطرناک تھا۔  
لیکن میں اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر فونگ سے ایک  
فیصلہ کن جواب چاہیے تھا۔ وہ اتنے عرصے سے میرے اعصاب  
پر ایک بوجھ بنا رہا تھا کہ اب میں اسے مزید ایک دن بھی برداشت کرنے کے لیے  
آوارہ نہیں تھی۔ میں نے فون کرنا کہ کاٹی چیک کی اطلاعات درست ہیں اور فون  
کرنے کے بعد میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ اس صورت حال سے کیا فیصلہ  
جاسکتا ہے؟  
مجھے کامیابی کا خیال آیا وہ اور اس کے آدھے پورے دیکر میری  
حقانیت کر سکتے تھے۔ کامیابی کی پھر کی اور زبانت پر میں انکسین بند کر کے اُخرا  
کر سکتی تھی۔ میں نے ریسپورڈر کا اُخرا اور کامیابی کے خبر ڈاکٹر کرنے کا، دوسری  
طرف لکھتی تھی، پھر ریسپورڈر اٹھ گیا اور کامیابی کی جانی بیجانی آواز سنائی  
دینے لگی۔  
”بیلو! حق! اس کیلنگ!“  
”صبر! باؤنوس انڈ!“  
”گولڈن! ای ٹی!“  
مجھے کامیابی کا ہونے کا عجیب سا لگنا۔ اس کے لیے جو خشکی اور بیزاری  
کا اظہار تھا۔  
”سنو! میں نے کہا: تم کو آج بڑی فزنی داری اور احتیاط سے  
ایک کام سرانجام دینا ہے۔“  
”مجھے افسوس ہے کہ بڑی باتیں! میں اب آپ کے لیے کوئی کام  
نہیں کر سکتی گا۔“  
”کیا مطلب؟ مجھے غصہ آ گیا۔ تم اپنے پوش میں ہو؟“  
”میں پوش و حواس بول رہا ہوں۔ بڑی باتیں! میں نے کامیابی کے لیے  
جواب دیا۔ مجھے جواب صاحب نے سختی سے تاکید کی ہے کہ اب میں آپ  
کی کوئی خدمت سرانجام نہ دوں۔“  
”اوہ! میں نے مجھ سے بھلا اور مجھے فوراً کیٹین آنا کی بات یاد  
آگئی۔ بیڈ کی اس تقریب میں جہاں صدر حکومت برتاؤ کا تذکرہ ہوا تھا، آفاق  
نے مجھ سے کہا تھا کہ پیکر پر تاب گڑھ میری دوستی کا رم بھرتی ہیں، بلڈا وہ  
نواب پر تاب گڑھ کو اپنی منجھ میں لے گا۔ اب حالات کا یہ توڑاں بات کا  
ثبوت تھا کہ آفاق اپنی خیال میں گیا تھا۔  
”میں اس فائل کے مسافروں کے نام جاننا چاہتی ہوں۔ کیا یہ  
ممکن ہے؟“  
”جھک تو ہے مگر اس کے لیے آپ کو آدھے گھنٹے انتظار کرنا چوگا۔“  
”جھک ہے میں آدھے گھنٹے بعد فون کروں گی۔“  
میرا واقعہ کاربجہ استفسار کرنا اس لیے میں نے جلدی سے ریسپورڈر  
دیا۔  
اب مجھے آدھا گھنٹہ مگر نہ کرنا انتظار تھا، لیکن انتظار کرتے ہوئے  
میرا ذہن خیالات سے خالی نہیں رہ سکا۔ میں مسلسل سوچتی رہی کہ مجھے اس واقعہ  
میں کیا کرنا چاہیے۔ ایک ایسا موقع میرے سامنے آ رہا تھا جو بے حد خطرناک تھا۔  
لیکن میں اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر فونگ سے ایک  
فیصلہ کن جواب چاہیے تھا۔ وہ اتنے عرصے سے میرے اعصاب  
پر ایک بوجھ بنا رہا تھا کہ اب میں اسے مزید ایک دن بھی برداشت کرنے کے لیے  
آوارہ نہیں تھی۔ میں نے فون کرنا کہ کاٹی چیک کی اطلاعات درست ہیں اور فون  
کرنے کے بعد میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ اس صورت حال سے کیا فیصلہ  
جاسکتا ہے؟  
مجھے کامیابی کا خیال آیا وہ اور اس کے آدھے پورے دیکر میری  
حقانیت کر سکتے تھے۔ کامیابی کی پھر کی اور زبانت پر میں انکسین بند کر کے اُخرا  
کر سکتی تھی۔ میں نے ریسپورڈر کا اُخرا اور کامیابی کے خبر ڈاکٹر کرنے کا، دوسری  
طرف لکھتی تھی، پھر ریسپورڈر اٹھ گیا اور کامیابی کی جانی بیجانی آواز سنائی  
دینے لگی۔  
”بیلو! حق! اس کیلنگ!“  
”صبر! باؤنوس انڈ!“  
”گولڈن! ای ٹی!“  
مجھے کامیابی کا ہونے کا عجیب سا لگنا۔ اس کے لیے جو خشکی اور بیزاری  
کا اظہار تھا۔  
”سنو! میں نے کہا: تم کو آج بڑی فزنی داری اور احتیاط سے  
ایک کام سرانجام دینا ہے۔“  
”مجھے افسوس ہے کہ بڑی باتیں! میں اب آپ کے لیے کوئی کام  
نہیں کر سکتی گا۔“  
”کیا مطلب؟ مجھے غصہ آ گیا۔ تم اپنے پوش میں ہو؟“  
”میں پوش و حواس بول رہا ہوں۔ بڑی باتیں! میں نے کامیابی کے لیے  
جواب دیا۔ مجھے جواب صاحب نے سختی سے تاکید کی ہے کہ اب میں آپ  
کی کوئی خدمت سرانجام نہ دوں۔“  
”اوہ! میں نے مجھ سے بھلا اور مجھے فوراً کیٹین آنا کی بات یاد  
آگئی۔ بیڈ کی اس تقریب میں جہاں صدر حکومت برتاؤ کا تذکرہ ہوا تھا، آفاق  
نے مجھ سے کہا تھا کہ پیکر پر تاب گڑھ میری دوستی کا رم بھرتی ہیں، بلڈا وہ  
نواب پر تاب گڑھ کو اپنی منجھ میں لے گا۔ اب حالات کا یہ توڑاں بات کا  
ثبوت تھا کہ آفاق اپنی خیال میں گیا تھا۔

”میں اس فائل کے مسافروں کے نام جاننا چاہتی ہوں۔ کیا یہ  
ممکن ہے؟“  
”جھک تو ہے مگر اس کے لیے آپ کو آدھے گھنٹے انتظار کرنا چوگا۔“  
”جھک ہے میں آدھے گھنٹے بعد فون کروں گی۔“  
میرا واقعہ کاربجہ استفسار کرنا اس لیے میں نے جلدی سے ریسپورڈر  
دیا۔  
اب مجھے آدھا گھنٹہ مگر نہ کرنا انتظار تھا، لیکن انتظار کرتے ہوئے  
میرا ذہن خیالات سے خالی نہیں رہ سکا۔ میں مسلسل سوچتی رہی کہ مجھے اس واقعہ  
میں کیا کرنا چاہیے۔ ایک ایسا موقع میرے سامنے آ رہا تھا جو بے حد خطرناک تھا۔  
لیکن میں اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر فونگ سے ایک  
فیصلہ کن جواب چاہیے تھا۔ وہ اتنے عرصے سے میرے اعصاب  
پر ایک بوجھ بنا رہا تھا کہ اب میں اسے مزید ایک دن بھی برداشت کرنے کے لیے  
آوارہ نہیں تھی۔ میں نے فون کرنا کہ کاٹی چیک کی اطلاعات درست ہیں اور فون  
کرنے کے بعد میں نے اپنے آپ سے سوال کیا کہ اس صورت حال سے کیا فیصلہ  
جاسکتا ہے؟  
مجھے کامیابی کا خیال آیا وہ اور اس کے آدھے پورے دیکر میری  
حقانیت کر سکتے تھے۔ کامیابی کی پھر کی اور زبانت پر میں انکسین بند کر کے اُخرا  
کر سکتی تھی۔ میں نے ریسپورڈر کا اُخرا اور کامیابی کے خبر ڈاکٹر کرنے کا، دوسری  
طرف لکھتی تھی، پھر ریسپورڈر اٹھ گیا اور کامیابی کی جانی بیجانی آواز سنائی  
دینے لگی۔  
”بیلو! حق! اس کیلنگ!“  
”صبر! باؤنوس انڈ!“  
”گولڈن! ای ٹی!“  
مجھے کامیابی کا ہونے کا عجیب سا لگنا۔ اس کے لیے جو خشکی اور بیزاری  
کا اظہار تھا۔  
”سنو! میں نے کہا: تم کو آج بڑی فزنی داری اور احتیاط سے  
ایک کام سرانجام دینا ہے۔“  
”مجھے افسوس ہے کہ بڑی باتیں! میں اب آپ کے لیے کوئی کام  
نہیں کر سکتی گا۔“  
”کیا مطلب؟ مجھے غصہ آ گیا۔ تم اپنے پوش میں ہو؟“  
”میں پوش و حواس بول رہا ہوں۔ بڑی باتیں! میں نے کامیابی کے لیے  
جواب دیا۔ مجھے جواب صاحب نے سختی سے تاکید کی ہے کہ اب میں آپ  
کی کوئی خدمت سرانجام نہ دوں۔“  
”اوہ! میں نے مجھ سے بھلا اور مجھے فوراً کیٹین آنا کی بات یاد  
آگئی۔ بیڈ کی اس تقریب میں جہاں صدر حکومت برتاؤ کا تذکرہ ہوا تھا، آفاق  
نے مجھ سے کہا تھا کہ پیکر پر تاب گڑھ میری دوستی کا رم بھرتی ہیں، بلڈا وہ  
نواب پر تاب گڑھ کو اپنی منجھ میں لے گا۔ اب حالات کا یہ توڑاں بات کا  
ثبوت تھا کہ آفاق اپنی خیال میں گیا تھا۔

میں سوچ رہی اور بالآخر میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے دو دنوں ہی میں واپس  
 دینے کے لیے تیار کرنا چاہیے۔ پہلی صورت حال وہ تھی کہ کشاف وہی تو  
 ہے جسے میں نے جیسے لے لیا۔ مگر وہ سچا تھا اور میرے شکات بھی درست تھے۔  
 ان کے ان کے گھر سے اٹھ کر لیا جاتا ہیں اس خواہش کے بجائے کہ ان میں سے کوئی نہیں  
 کیوں کہ اگر میں اس خواہش سے بچ جاتی تو مجھے دو کڑے نوک سے بچنا  
 تھیں۔ میں تو یوں ہی چاہتی تھی کہ اس نکتہ سے بچوں اور اس  
 میں سے کسی طرح حاصل کروں۔ اب سوچتا ہوں تھا کہ جب میں اس کے دُور  
 کی بچوں کی گویا ہے حالات پر اتنا اختیار ہو گا کہ میں نوک سے بچنے کے لیے  
 اہلکار تو اس بات کا ہر گاہ کہ اس وقت سے اس پہلے کہ اس نے یہی  
 کرنے کی کوئی تدبیر اگر ممکن تھی تو اس کے بارے میں پہلے سے نہیں  
 جانتا تھا۔ میں وقت بہت ہی کم تلاش کیا کہ جاسکتا ہے۔ لیکن اگر  
 اس کا تلاش نہ کر سکے تو؟

وقت درکار ہے۔  
 حضرت نے دل سے کہا: یہ کیونکہ مجھے وہ دوا  
 ہم کو گمان میں آپ کو اس سے بھی زیادہ وقت  
 چاہا اُن کی کسب کے پاس  
 کوئی دیکھ کر  
 لیکر رانا ہوئی۔ اب میں راپس اپنے گھر جا  
 ارا، اب ایک نہیں آتی تھی، کھانا کھا کر میں اپنی  
 ۹۸ رات رات ہوتے سے پہلے کچھ دیر تک آرام  
 آرام نہیں مل سکا وہ مسلسل بیمار کر رہا تھا میں نے  
 ہمدانی کی حرکت کھلی کر آتی ہو جا کر چیک کے  
 لیکن اگر وہ سب کچھ دیکھتا تو میں نے اندازہ  
 دیا کہ کیا حالات تیار آئے ہیں اور میں جان  
 لگا کر میرے میں کوئی غیبی وغیرہ واقعہ پیش  
 ہے خوف محسوس ہونے لگتا ہے یہی حالت  
 ایک انداز میں میرے قدم رکھتا تھا اس لیے راول  
 ہوس کی آماجگاہ بنا ہوا تھا میری زندگی میں  
 میں جب میں نے انشاء اللہ اعصابی تناؤ  
 تھوڑے روز میں جاگھسی کہ نہا کر کسی مسل حندی دور  
 ایک ہاتھ میں میں جیسے جسم کو ہونے کو نے  
 تھوڑے سے نکل کر ٹپے کو لیے سے جسم کو شک  
 کے لیے میرے ذرا نیکر کو چنگ ساک میں لگا دیا  
 سے بالکل خشک ہو گئے کو تو فی ٹیل کے انداز میں  
 کے بعد میرا ہاتھ بائیں اٹھانے کے لیے بڑھا  
 دروازے پر بھی گئی دستک ہوئی۔  
 لے چک کر بے ساختہ بوجھا لیکن میں سمجھ  
 دروازے پر دستک دینے کی حرات صرف  
 آگئی ہیں۔ میری توقع کے مطابق فریہ ہما کی  
 سے ڈرامنگ روم میں مجھ سے کہنا اور مجھ  
 ہوئی یہ سفر فریہ ہے  
 کہ جو سے قہر کی آواز تھم گئی۔

”خوالہ کو ہمیں میرے کمرے میں لے آؤ۔ میں نے کہا۔  
میں نے ہاتھ زدہ میں ہی رکھی جوئی ایک لڑکی جاوڑا ماری اور  
ٹٹکا لی ساری کے انداز میں جلدی جلدی ماندہ لگے۔ پھر جین ایڈوٹ  
سب میں ہاتھ زدہ میں نکل رہی تھی، خوالہ بھی کمرے میں داخل ہوئی۔ ابا  
نے پیچھے فریو نہ دروازہ بند کر لیا۔  
مجھ پر نظر پڑے ہی خوالہ ایسے ٹھٹھک کر لڑکی اور اس کے منہ سے  
پرے خوش نکلا۔ ”ہائے!..... آپ اس عالم میں کتنی پادری لگ رہی ہیں۔  
سوٹ بانو؟“  
”جس؟“ میں نے کہا توئی اس کی طرف دھڑکی۔  
”آپ کے پیاسے پیاسے ہونوں کی قسم؟ اس نے بڑی خوشی سے  
کہا یہ بنگالی طرز کا یا انداز مستر لوشی مجھے بہت پسند ہے۔“  
”تم نے کبھی یہ انداز اختیار کیا ہے؟“ میں اس کا ہاتھ تھاکا لڑکی  
طرف لاتے ہوئے بولی۔  
”مجھے کبھی اس کا موقع نہیں ملا۔“  
”میرا خیال ہے کہ تم بھی اس طبقے میں تو پشیم نظر آؤ گی؟“  
”شائد۔“  
”آؤ کر کچھ لوٹیں نے کہا اور پھر اسے مجھ وکر الماری کی طرف  
بڑھتی ہوئی بولی ”ایسا لڑکی منہ جاوڑا میں پرے پاس کی ہیں؟“ میں نے  
الماری کھولی کر ایک چادر نکالی اور خوالہ کی طرف اچھال دی۔  
خوالہ مستر خیز انداز میں کمرے کی ہوئی ہاتھ زدہ میں چلی گئی۔ وہ  
بہت ذہین تھی۔ اس نے مجھ یا جوگا کر کن آسانوں کی جستجوں ہوں۔  
میں بستر پر نیم دروازہ پر دو ٹھٹھ ٹھٹھ میں لگن لگنے لگی۔ اس  
وقت سارے خطرات، سارے اندیشے اور سارے دوسرے میرے ذہن  
سے نکل گئے تھے اور میں خوالہ کی قربت کے احساس سے نمود ہوئی پسی  
جابر تھی۔  
دس منٹ بعد خوالہ درہ چادر ہاتھ زدہ میں ہاتھ زدہ میں نکل تو اسے  
دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے میرا دل دھوکا کھول گیا ہو۔  
”اُف ظالم! میرے منہ سے نکلا۔“ تو تو اس عالم میں رعایت  
من کی ہے؟“  
”ہم دونوں کو اگر کوئی میسر شخص دیکھے گا تو یہی کہے گا کہ میں  
آپ کے سامنے ماند پڑ گئی ہوں۔“  
”کیوں؟“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ دیا اور وہ  
میرے اوپر آ گئی۔ اس نے گرتے گرتے اپنے چلنے ہوئے ہونٹ  
میرے گردن پر رکھ دیے۔ میں تو بے تاب تھی مگر اس کی بیانی  
مجھ سے بھی گواہی۔ اس کی خواہشات کی کشش میں اس کے  
معتوج شتاب میں یہاں تھیں۔ جب مائلوں نے فنا کی چوٹ کو  
سجدہ کیا اور قوتوں کے بیچ میں کوئی حد مائل نہ رہی تو میرے جذبات



”عزیز کو آپ کیوں کر آواز دینے کی بات ہو بونی  
 ”میری آواز ہے کہ میں عزیز کو آواز دینے کی منزل سے پہلے  
 ہی منزلِ ناسا سے گزراؤں۔“  
 ”نفسا کرے۔“ اس نے عذری سے میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا  
 اور نے عذری سے منہ کھول کر اس کی ایک آنکھ اور منتوں زبان پر دے دینے  
 لگی اور چہرے ہنسے بونی اتنی زور سے کہ مجھے سے خوب جھلک

جائے؟  
 ”خداوند کرے“ میں نے بھی اسی کے:  
 ہنسے لگے۔  
 دوا کر کے کاک پانچ بجے کا اعلان کر دیا تھا  
 ”تو نے آج مجھے سارا دن انتظار کرا دیا“  
 ”میں جلدی ہی کرتی لیکن آپ کے کام کہ  
 ”کون سا کام؟“  
 ”آج جلدی بھول گئیں؟“  
 ”مجھے واقعی یاد نہیں؟“  
 ”شبانہ؟ وہ میری خیر طور پر کرائی۔  
 ”کیا مطلب؟“ میں نے استفسار کیا۔  
 ”میرے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ کے  
 شیشے چمکا چکر والے کمرہ لگیں؟“  
 ”ہاں گاؤ؟ میں تیرے سے بولی تو آ  
 ہے؟“  
 ”میں الماس کے ٹھکانے ہی تھی۔“  
 ”اوہ؟ میں جلدی سے؟“ نے بھی اور سا؟  
 ”یکس سے سگرے کھال کر سنا لگتی تھی۔  
 ”اب اعلیٰ میں سے ٹھیکہ کر لیں کہ آج پانچ  
 ”میں چلی گئی۔“  
 ”میں چار دی کو اب بھی دیکھ رہا تھا،  
 تو پانچ ملے اب اس دوا میں ہی تھی۔  
 ”ہاں؟ تو تم الماس کے ٹھکانے ہی تھیں؟“  
 ”جی ہاں، ظاہر کر دی۔“  
 ”خداوند میری کیفیت سے لطف اندوز ہوا  
 لگی اور چر بولی؟“ آپ اندازہ کر سکتی ہیں کہ میں  
 ”یہ کیا بہانہ بنا رہا ہوں؟“  
 ”کسی نام کا چندہ لینے کے بہانے پہنچ گئی،  
 ”نہیں؟“ انہاں اب چکر پلانے کی ضرورت نہیں  
 ”چلو چھوٹے لگتی تھی؟“  
 ”سارہ تو ابھی کون؟“  
 ”میری ایک نرفض نام ہے لیکن لکھ لکھ  
 ”راجی اطراف میں کہیں رہتی ہیں؟“ غزالے نے مل  
 ”سب سے پہلے شبانہ ہی تھی۔ جب ادا  
 ”تو تو اس نے الماس کو کھرا لیا لیکن الماس کے ام  
 ”میں نے تمام خریدے اس لیے تو کسیرا ل  
 ”تو ابھی خالی سے پوچھا لیکن ظاہر ہے کہ وہ غافل  
 ”تو ظاہر ہی ہو گئی۔ ہر حال میں لے لے

۱۔ چاہتے ہیں کہ ان کے لئے جو خیر ظاہر ہو، اس سے انھیں نہ تنگی  
 ۲۔ اور اگر شے بے بانی سے میری پیاس بجھائی جائے تو میری  
 ۳۔ پیاس، اس کی مثال سے گویا کہ بابت میری جھجکوں  
 ۴۔ کا، اس کی عدم موجودگی میرے لیے مفید ثابت ہوئی  
 ۵۔ اور اعتبار کرنے کو سختی ملے گی؟  
 ۶۔ کہ اگر کہا جائے کہ تم واقعی بہت چالاک اور بڑی  
 ۷۔ بات چالاک کہ میری توہین کر رہی ہیں؟ غور  
 ۸۔ فرمایا کہ اگر۔  
 ۹۔ اہمیت، اے مجھو! میں نے نہیں کہا۔  
 ۱۰۔ اہمیت، اے غفر! میرے لیے کہ میں نے اس سے کوئی  
 ۱۱۔ بات نہ کہنے سے پہلے ہی کہی، وہ واقعی بہت غور و فکر  
 ۱۲۔ اور اس کے طرح شے میں اتنا جا سکتا ہے۔ اس کی  
 ۱۳۔ طرح میں ہے، میں نے اسے بڑھایا ہے، کیا وہ آپ کے  
 ۱۴۔ لیے مصلح ہے میرے دل میں لیکن شہانہ کی بات ہی  
 ۱۵۔ دل کو تو کیا چھو؟ نہ! اور شے ہی بولی۔  
 ۱۶۔ کہ میں نے اس کو کہا؟ لیکن فی الحال تم اس  
 ۱۷۔ کا نام نہ کرنا کہ سنا؟  
 ۱۸۔ اس سے میری ملاقات ہو تو میری ہی طرح آج شام  
 ۱۹۔ پہ انوار مل گیا تھا، لیکن پھر چالاک اس کے معجز  
 ۲۰۔ نام دے دیا ہے؟  
 ۲۱۔ اے میں ایک فطری امر تھا۔  
 ۲۲۔ اس میں جیت کی کیا بات ہے؟  
 ۲۳۔ کہ نہیں بولی، خواہ کی دوسرے میرے اور اگر وہ جو  
 ۲۴۔ اس کی، ٹوٹ پھوٹ کر کچھ گریں اور پھر وہ جسے  
 ۲۵۔ میں نے کہا، اس سے کوئی تعلق نہیں تھا، اور اگر وہ  
 ۲۶۔ جو میں نے اس سے نہیں دیا، پھر اگر وہ کسی  
 ۲۷۔ کا تھا اور اس کے علاوہ کسی کے علاوہ اس اور شہانہ  
 ۲۸۔ یا اس سے مجھے درمیان ہی معلوم ہوئی تھی، شہانہ  
 ۲۹۔ میں میں کیوں دھوکا تھا؟  
 ۳۰۔ مجھ سے مجھ کو کی جھک کیا، ان درستی معلوم ہوا۔  
 ۳۱۔ اور نہ بہت کیا گیا، جو اگر وہ ہے کہ وہ تو اس  
 ۳۲۔ کے شہدہ رکھنا چاہتے ہیں، میرے خواہ کے بعد ہی  
 ۳۳۔ ہی آیا اور میرے وہاں نہ پہنچنے پر جیت کا اظہار کرنا۔  
 ۳۴۔ اے آپ کی طبیعت تو کھلی ہے بنا؟ غور و فکر  
 ۳۵۔ میرے چہرے کی رنگت بدل گئی تھی اور غور ہونے

اسے محسوس کر لیا تھا۔  
 ”اوه! کوئی خاص بات نہیں؟“ میں نے ہن کر سنبھالا لیسے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔  
 ”بات تو عرصہ ہے، شیراز والی بات سے آپ پر بڑا شدید اثر مل رہا ہے؟“  
 ”دوسرے میں نے بات بنائے کی کوشش کی“ مجھے اس بات سے حد درجہ ہتھیاسے کہ الماس پر لپٹے نگہ کرتے لیسے کی ہے۔  
 اس سے بیک کو مدد کیوں پہنچا؟ مغزِ ابدی نے تعجب سے پوچھا۔  
 ”اس پر ہنگامہ نہ کرو، اچھا لگا نہیں ہے میں نے الماس کو بہت بھایا ہے کہ وہ اس گنگی کو توڑ دے۔ میری خیال تھا کہ اس نے میری بات سمجھی ہو گی لیکن تمھاری اطلاع کے مطابق یہ ظاہر ہوتا ہے کہ میری باتوں نے الماس پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔“  
 ”تو کیا وہ بہت ہی بڑا لوگ ہے؟“  
 ”شائد نا قابلِ اصلاح۔“  
 ”تب تو واقعی الماس کو اس سے گنگی کو توڑ دینا چاہیے؟“  
 ”مشکل یہ ہے کہ وہ بے وقوف اس سے سخت کرتے ہے۔“  
 غور اپناتے ہوئے ہی، پھر بولے ”تو اب گویا مجھے یہ کوشش بھی کرنی پڑے گی کہ اسے کسی طرح راہِ راست پر لائوں؟“  
 ”ہاں تب ہی کوشش کرنا۔ ویسے بھی آج اس سے ملوں گی۔“  
 ”وہ میرے بارے میں کیا ارشاد ہے؟“  
 ”میرا مطلب؟“  
 ”اجازت ملے گی جلد ہی؟“  
 ”دکھن دل سے کہوں کہ جازو۔“  
 ”وہ دس دہائی زبان ہی سے کہہ دیجیے؟ غور ابدی نے ہن کر کہا۔  
 ”اوسے ہاں! میں چونک کر بولی، ”نہ تم نے اپنے والد سے تو نہ کہہ نہیں کیا تھا اس بات کا؟“  
 ”مسال ہی پڑا نہیں جوتا۔“  
 ”مجھے خیال آتا تھا کہ شائد ذکرِ کریم بی جو۔“  
 غور ابدی نے دو بار ذکرِ ملاک پر نظر ڈالی اور کھڑے ہوئے کہتے کیا خیال ہے کہ وہی کیسی جانتے؟  
 سیکھتے مجھے پھر اس بھگتے کا خیال آیا جو آج شام کو جنم لینے والا تھا۔ میں سوچنے لگی، کیا میں ایک ننگ زمرہ رہوں گی؟  
 کیا یہ بات ہے؟ غور ابدی نے مجھے ”آپ کا“ اپنے سرخیدہ گوتوں میں سے نکلنے کی کوشش کی اور کہا، ”میں سوچنے کی سعی کر چکا ہوں۔“  
 کوئی پروگرام تو نہیں ہے؟  
 ”جیسی طرح سورج کو چوبِ دیکھتے ہیں ننگ کرہ الوں گی۔“  
 ”اس کا وہاں تک مجھے فائدہ کہہ دیتا، ابھی میں اس سے نہیں کہہ سکتی کہ کل مجھے علم دیکھنے کا موقع ملے گا یا نہیں۔“

ابھی بات ہے۔ میں صبح نوکس بجے فون کروں گی؟  
 "فون سے تمہارے گھر میں؟"  
 بڑے کے ایک گھر میں ہے اور میں وہاں غاسمی سے ملکتی ہوں۔  
 میں ابھی اور اسے چھوٹے کے لیے برآمدے تک آئی۔  
 جب میں دوبارہ اپنی خواب گاہ میں پہنچی اور میں نے ڈوری کھینچ کر  
 آنے میں اپنا سر لایا تو میں نے محسوس کیا کہ میرے چہرے پر بڑا وہ عجیب کی عجیب  
 ہوتی تھی۔

ابھی اپنی زندگی کی شاید سب سے زیادہ خطرناک لمحہ بردارگی کی  
 تیار یاں بھٹک کر تھیں۔ میں نے اپنے جسم سے جاڑا کاٹا کر خود سے لکھا  
 لباس میں جو ڈورا اور کڑے کی تشویش خیز تھیں۔ اُدھے گھٹنے میں میرے پچھلے  
 میں شریوہ بوجھا کچھ درست کرنے کے بعد میں باخود دور گئی۔ ایک بار پھر غسل  
 کر کے اپنے جسم اور دل کو کھینچ کر طوری پر خشک کرنے کے بعد میں مختصر ترین لباس  
 میں باخود دور سے باہر نکلی۔ میں نے اپنا پرس اٹھا کر اس میں سے وہ  
 پڑیاں نکالیں جو میں آج ہی بھر دو دوا خانے سے خرید کر لائی تھی۔

میں تین قسم کے سفوف کھینچنے کو کہیں نہ بھاری کہ ابھی طرح ملا  
 دیا۔ اب گویا ایک ہی قسم کا سفوف رہ گیا جو بالکل پاؤں کی طرح کھنڈ  
 میں اس سفوف کو پاؤں کی طرح اپنے جسم پر پہنچائی۔ میں نے جسم  
 کا کوئی حصہ کبھی ایسا نہ رہنے دیا چاہا۔ سفوف نہ بنے۔

اس سفوف میں ابھی باہری کوئی بونٹ نہیں تھا۔ میں نے کتاب میں لکھا  
 تھا کہ اگر اس سفوف میں پانی ملا جائے تو اس میں ایک عجیب قسم کی بو  
 پیدا ہو جائے گی۔ اس بو کو بے باک میں لکھا گیا تھا کہ جو ہے اسے برداشت  
 نہیں کر سکتے اس نے اس سے بہت دور بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 یہ احتیاجی تدبیریں اس نے کرنا چاہی تھیں کہ اگر مجھے فوج پر  
 برتری حاصل ہے تو سکاٹے کر دم خور جو بول کی نوچرنا پڑے تو میں  
 اس سفوف کی بو کی وجہ سے محفوظ رہ سکوں۔

میں کامران کے گھر میں داخل ہونے سے قبل وہ دو اکھایا  
 چاہتی تھی جو مجھے چنے ٹاکڑ سے لےنا تھی۔ اس دکان کا ایک  
 گھنٹے بعد ہوتا اور میرا دروازہ تھا کہ اگر مجھے نرم خور جو بول کی نوچرنا  
 ہی پڑا تو اس میں ایک گھنٹہ مزدور نہ لگا۔ اس وقت وہ دو کھانے پسینے  
 پسینہ نہ دیتی اور وہ سفوف پسینے میں بھیجے ہی ٹوڑ دینے لگا۔  
 میں نے کمرے پر سے اندر کھڑے دروازہ پر تکی۔ میں نے غائبے پر  
 میں ایک چھوٹا سا پستول اور دو پری اسٹین کے جبر کے گف میں ایک  
 ہاتھ چھپایا تھا۔

میں فائر کے پاس سوا چھ بجے پہنچی۔ جو پابندہ منٹ میٹ!  
 لیکن ڈاکٹر میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے مجھے ایک کیسول دیتے  
 ہوئے کہا۔

"جبر جسم میں داخل ہونے کے ایک گھنٹہ بعد تحلیل ہوگا مگر  
 نے اسے دو گھنٹے تک ایک خاص محلول میں بھجوا کر کھانسی کی وجہ سے

یہ جسم کی اندرونی گڑھی کو ایک گھنٹہ تک بھرا  
 جب یہ کھینچا گا تو اس میں کھینچی ہوئی دو اونار  
 اور اسے کھانے والا پسینے میں ڈوب جاتا تھا۔  
 میں نے کیسول اپنے پر سر میں رکھ  
 وہاں سے روانہ ہو گئی۔ اب میرا رخ الماس کے گم  
 آخری مرتبہ بادکرنا چاہتی تھی کہ کامران کو کہو۔  
 میں بہتر ہوگا۔

الماس گھر پر موجود تھی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی  
 ہو کر بولی۔ "بانو! کامران مل گیا۔ اسے ایک مزدور  
 شہر جا رہا ہے۔ اسے اس نے مجھے خط لکھ دیا تھا کہ میں  
 والوں کی بد اخلاقی کا شکار ہو گیا۔ آج شام ساڑ  
 بجے اور شاید کوئٹہ میں مدغلیہ ہے۔ وہ کہہ رہا  
 بلایا ہے۔"

"خوب! تو اس نے تمہیں سارا سہ  
 نے بچلا سوٹ و اتاول میں دیا۔  
 "مجھے بال کیوں؟ وہ مجھ سے بولی؟  
 دیا ہے۔"

وہ مجھے سات بجے بلایا ہے اور مقام بھی  
 "ارے کیوں! اس کے تعجب میں اسرار  
 "اس کے سبب یہی کہ بنا پر میں نہیں سمجھ  
 اُسے بھرنے کی کوشش کرو۔"

"آپ میرے لیے معاملات میں مہذرت  
 کر رہی ہیں بانو! الماس کے چہرے پر گہری سنجیدگی  
 میں اُسے گھورتی تھی۔ مجھے اس جو تو دل  
 لگا تھا۔ یہ بڑا اچھا سوکا ڈھنگ۔ دم میں درد  
 تھا۔ اگر شاید مجھے ہونی تو ہر ذرا ہر بار ماس کی حرب  
 یکوئی کے ساتھ الماس سے ٹنگو نہ پاتی۔

"سو نہ وقف لو کہ میں نے تجھے بھول  
 کہا۔ میں میں جا رہی تھی کہ تفصیلات بتا کر نہیں کہ  
 لیکن تمہارے سر پر اس کی محنت کا بھوت کچھ اس طرح  
 تفصیلات میں جانا ہی مجھے گا۔ کامران نے نشانیات کا  
 اور کوئی سبب جڑ بھی کر گیا ہے جس کی بنا پر کچھ لوگ  
 کر رہے ہیں۔ وہ ان کی انکسیر کے اشارے پر ناہم  
 وہی لوگ ہیں جن کے چنگل سے میں نے تمہیں نجات  
 "نہیں! الماس کے چہرے کی رنجت بدل گئی  
 "سنتی۔" زبانی میں سے خزاں گر رہی تھیں

کہ وہی لوگ اب میرے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں  
 پر ختم کر دینا چاہتے ہیں اور کامران اس سسٹم میں

سات بجے کا وقت دہشت لیکن مجھے سات  
 فیر میرے دستوں کے حوا کرتے کے بعد  
 بات پر حیرت کا اظہار کرتے۔ رستے کا وہیں نہیں آتی  
 اس امر کو نشان سی کرنے کی "میرا کامران

"میں رسٹ وارج پر نظر ڈالتی تھی کھڑی  
 میں نے پتہ چکی۔ تب تو تمہیں یقین آجائے گا کہ  
 "نہیں۔"  
 "جان لو کچھ کہ وہاں نے تمہیں یہ الماس  
 میں مل رہا ہے۔ میری کہیں۔"

اور میں نے کہا میں چند لمحے اسے گھورتی رہی اور پھر  
 اپنا ہاتھ بڑھائی۔ یہ نکل تمہیں اس پتے پر جا کر تصدیق  
 کی روانہ سے وہاں زبردست علاقہ تھا۔ اس نے تمہیں مہوٹ  
 ابرہا ہوا تھا۔ تمہیں رنگ ہونے کے ڈاکٹر سے بھی کوئی  
 بات کا علاج کر رہا تھا۔ ڈاکٹر تمہیں بتائے گا  
 ہاں کہ رات چھلانے کی کوششیں کی گئی تھیں۔  
 "ابھی سفید ہو گیا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وہ  
 مالد میں بیٹھا ہے۔ اس کا ذہن تو میری باتوں کو درست  
 مالد میں کب نہ دلیں تو کامران کی محنت کی سب

"میں نہیں تھا کہ میں اسے اپنے ساتھ لے جا کر کامران کی  
 اپ رکھا دیتی لیکن اس طرح اس کا جو کچھ خطو سے  
 ہی تھی کہ وہ کسی حارثے سے دوچار ہو پڑا۔ اسے غیب  
 مالد میں جو کہ وہاں سے روانہ ہو گئی۔ میں نے اسے یہ  
 کہا تھا کہ کامران نے مجھے اپنے گھر پر بلایا ہے۔ اگر میں  
 ان زمین میں نکلنا کہ وہ میرے پیچھے مجھے وہاں پہنچائی  
 لڑکی سے دوڑنا شروع کر دے اور وہاں پہنچے پہنچاں  
 کر لے گا۔ میں نے تمہارا کٹر خوف نہ کھینچنے جلدی  
 دروازے کا ہم ہوا تو وہ میری کلاسی محنت پر رشہ کئے

نے کامران کے گھر کے سامنے کاروں کی ٹوسٹ بکرا لیتے  
 "ابھی بند کر کے اپنے پر سر سے دو کیسول نکالا جو  
 مجھ لیا تھا۔ وہ نے ہائی کے بغیر ہی اٹھ لیا اور کالے  
 اسے اطراف کا جائزہ لیا۔ اور اور کھڑکی کا شیشہ کھڑکی  
 گئی ابھی علامت نظر نہیں آتی جس کی بنا پر مجھے یہ  
 لوگوں کا گڑھاں ڈاکٹر فونگ کی ہیں۔ کالی ٹیکس نے  
 ہوں میں ڈاکٹر فونگ کے آدمی اس میں نہیں سمجھا ہے ہونے

تیار تھے سول کے لیکن مجھے جگہ جگہ خیالی نظر آتی تھی۔ میں نے سوسا شام  
 وہ اور اور چھپے ہوئے سول کے اور انہیں اس بات کا انتظار ہو گا کہ میں  
 کامران کے گھر میں داخل ہو جاؤں تو وہ اپنی گاڑیوں میں جا رہے ہیں اور  
 اس میں نہیں سمجھا۔ میں نے ظاہر ہے کہ اگر کوئی شکار ہو جائے تو کسی وقت ہوتا  
 جب میں کامران کے گھر میں داخل ہو جاتی۔

میں نے دھرتے دل کے ساتھ کامران کے گھر کے دروازے پر دست  
 دی تو دروازہ اتنی جلدی کھل گیا جیسے کامران دروازے ہی پر موجود ہو۔  
 "تشریف لائے! وہ مسکراتا ہوا ایک دم میرے پیچھے بیٹھا۔ یہ میری  
 خوش قسمتی ہے کہ ان دروازوں کی سمت جا رہی ہے۔"

میں مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ کامران نے جلدی سے  
 دروازہ بند کر لیا۔ میری نگاہیں ایک صوفے پر پڑ گئیں جس کا رنگ بری  
 مخالف سمت میں تھا۔ صوفے کے اوپر لٹھکتی ہوئی ٹینگول دھوئیں کی کچھ  
 ظاہر کر رہی تھی کہ صوفے پر کونٹ نشیں۔ تب میں سخت ہل رہا تھا۔

کامران نے میری دروازہ بند کر کے اسے تھا کہ اندر دلی دروازے سے  
 دروازہ کی سیسٹ سے آئے۔ ان کے ہاتھوں میں ریلواری موجود تھے۔ وہ  
 ان کی ناپس پری طرف اٹھی ہوئی تھیں۔

"تھک گیا۔ یہاں صوفے میں اس طرح اچھل پڑی جیسے یہ سب  
 کچھ میرے لئے انتہائی غیر متوقع ہوا۔"

"اس وقت کامران نے چھپتے گھر پر اس میں چھپ کر لیا۔  
 "دشیاں کامران! ایک ریلواری والا ہوا۔ پر میں پستول ضرور لگاؤں۔"

"یہ سب کیا ہے کامران! میں غیبی آواز میں بولی۔  
 لیکن کامران نے مجھ میں کہا کہ اس کا چہرہ بالکل سیاہ نظر آ رہا تھا۔

برقہ کے جذبات سے بھر پور تھی  
 "کیا تم لوگ مجھے ڈھنسا جاتے ہو؟ میں غرائی اور کٹھنوں سے مل  
 صوفے کی طرف بھی دیکھا جس کے اوپر بیٹنگول دھوئیں کی کچھ پڑ رہی تھیں۔  
 "یہ بات نہیں ہے۔ میں مجھ بانو! صوفے کی طرف سے کھڑکی پر تھی  
 کسی آواز کی اداس کے ساتھ ہی وہ شخص صوفے سے کھڑکی پر تھی۔  
 میں جیسے کہنے لگی۔ یہ بات میرے خواب دخیال میں بھی نہیں  
 تھی کہ ڈاکٹر فونگ میں خود موجود تھا۔ لیکن اس بات کا یہ چل رہا تھا کہ  
 میں اس سے پیشہ کے لئے دوسری قسم کی تیار کر رہی تھی اور شاید وہ تیار  
 ایسی ہوں کہ ڈاکٹر فونگ کو یہاں سے بچ نکالنا ہرگز نصیب نہ ہوتا۔  
 "غلابا! تم نے معاملے کی فوجیت سمجھ لی ہوگی، ڈاکٹر فونگ نے  
 آہستہ سے کہا اور مجھے اس کی انکسیر کی زمرے سانب کی طرح چھٹی نظر آتی تھی

اس کے بعد چھوٹے کے لیے کہہ کر ایک دو تھل سکوت طاری ہو گیا۔  
 آج ڈاکٹر فونگ کی انگلیوں میں بیٹھا تھا۔ میں نہیں سمجھتی اور وہ میری  
 ٹانگ کے ہالے کھڑا ہوا تھا۔ اس کی رنجت میں بیٹھا تھا۔ کھل ہوئی تھی  
 اور میرا ہوا تھا۔ وہ پہلے کی نسبت کچھ کم وزن تھا۔ لیکن اس کی کھل  
 سے بلبل دھنکی اور دھنکی ٹپک رہی تھی۔

”لوگ جو کہتے ہیں، وہ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ تم چھیڑاؤ نہ سو۔“

یہ عاصی ماریت سے لے کر النجاشی آباد  
 ایک عمارت کے آگے طرس رکھ کر کہہ رہا تھا

ہم اپنی طبیعت سے اس کے عوارضات میں مبتلا ہوتے ہیں۔

بہت سے شکار تنہا شکاری پر پوت پرے سے۔ بی بڑے بیات



مدغم ہو گئیں۔ اس سے  
تو میں ننھے ننھے قدموں  
میں نے اپنے  
محسوس کیں۔ ڈاکٹر  
اگر ہیں اُن چوبوں کا

بایں سن کمر اول  
ڈاکٹر فنگ کمر  
کاپوڈا پورا موقع ہم  
اپنے اپنے بلوں میں  
رکھا۔ اگر میں بند رہ

ہی ملتیں لیکن ہمیں یہ  
ہیں کروں گی۔“  
میں خاموش رہا  
کے بعد اب میری ٹانگوں کے  
”خاموش رہا“

میں بلالہ بدتمہیں اپنے مرنے  
 میں کوشش کر رہی  
 میری دوسری ٹانگ کبھی تقریباً  
 ڈاکٹر فونگ نے غور سے  
 شک منہ پر ترس رہی

جو اپنے قریب چاہے کا وجود پر  
کہ تم اپنی قسمت سے نہیں بھاگ  
ٹانگ کا ضائع ہونا میرا مقصد  
انجام بھی لکھا گیا تھا۔“

اپنے خوف پر قابو پائے ہوئے ہو کر  
ظاہر ہو جانے دیتی تو عین ممکن  
کا شکار ہو جاتا اور شاید کہیں یہ  
اسکان پیدا ہو گیا تھا۔

مطلبی کچھ دوکھائے ہوئے اتنی دہ  
نے دلا نکھالیں آتے ہی میرے ح  
نا جس کی وجہ سے چوہے میرے ق  
میری بایں آستین کے کف

حس کر علی گھی کو میرے دائیں ہاتھ  
رہیں۔ بنیڈ نکال کر میں چرتی تسمک  
31







میں دلی دل میں اپنی جاگتی پرست خوش ہوئی میں نے زبان پر اصل بات لائے بغیر کہہ کر بات کہہ کر یاد کر لیا تھا جو میں جاہلی تھی خواب اور دوا کا گمشدہ سے لیے بہترین حصار ثابت ہوتا اور میں کو ان کے آج رات کے لیے لوہے کا دو بارہ سنا کرنے سے بچ جاتی بات چونکہ کسی حد تک جوگہ تھی اس لیے میں نہیں جاہلی تھی کہ اس میں مزہ نہ تھا بلکہ ہوا اور لپٹنے بچاؤ کے لیے مجھے بار بار ملکی ٹرکی ہستیاں کو رنج میں گھسیٹنا پڑے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ میں اپنے

میرے ساتھ ساتھ مجھے جب کمرے کا دروازہ  
 تو کمرے میں داخل ہوئی میں نے اپنی عادت کے طے  
 نظر سے دیکھا وہ ایک قبول صحت اور خوش حال لڑکی  
 "میں جسے تجھ کو نام" وہ مسکراتی ہوئی  
 "جسے تجھ کو نام" میں نے بھی مسکراتی ہوئی  
 "میں نے تجھ کو نام" میں نے بھی مسکراتی ہوئی  
 "میں نے تجھ کو نام" میں نے بھی مسکراتی ہوئی

ہمارا ہونی تو ایک ڈاکٹر تھے دیکھئے کیا یہ ڈاکٹر  
علاہ اس نے وطن کو کوچہ بہشت کا کارواں کیا  
انسانے مجھے ایک کپڑوں کھانا ادا ہوا ہر چہ رنجی

وہیں آئے گا۔ ایسا ہی ہے اس کے لئے۔  
 دوسری بات یہ کہ میرے کچھ کاغذات شاید آپ کے پاس میں  
 تھے۔ پھر انہیں کسی طرف دیکھا۔  
 ۱۹۵۰ء... جہاں میں چلیں آفسیئر نے جلدی سے اپنی جیب میں  
 ان کاغذات نکال کر میری طرف بڑھا دیئے۔  
 ان کاغذات کو دوبارہ اپنے قبضے میں پا کر مجھے سرت کا احساس  
 کی تو یہ سوچے تھے کہ کون کاغذات پولیس کے ہاتھوں سے گزرتے  
 تھے۔ نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچیں گے۔  
 دراصل یہ پولیس آفیسر ٹولا۔ کاغذات میں نے یہ دیکھنے کی  
 جیسے تھے کہ آپ کا نام اور یہ معلوم کر جائے۔  
 لیکن اپنے مقصد میں ناکام ہونے کے بعد آپ نے یہ کاغذات  
 کو واپس کون نہیں کئے۔



باز تھی۔ میں نے کٹھ کے کہ انھیں بند کر لیں میں یہ سوچ رہی تھی کہ اس فرنگ کے سرنے کا مطلب سارے جھوٹے کاغذ تو بزرگ نہیں ہو جاتا۔ لیکن فرنگ کسی تعلیم کا ایک بڑا حصہ اور خداوند تعلیم مہر حال ختم نہیں دیتی تھی۔

وزیر خزانہ سے گفتگو کے بعد اب مجھے اس بات پر عمل یقین نہیں تھا کہ فرنگوں کی پشت پر ہی آئی ہے جسے اب تو یہ امکان بھی پیدا ہو گیا تھا کہ وہ کسی جانی یا کابینٹ رہا ہو۔

مجھے ان باتوں پر غور کرتے ہوئے خاصی دیر ہو گئی اندھیر پر روشنی کی طاری ہونے لگی۔ شاید کسی سوچی جاتی لیکن اس کی بجائے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ یہ معلوم ہوا تھا جیسے کوئی میرے کتے کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ یہ کیفیت میرے دل کی حرکتیں غیر عادی ہو گئیں اور مجھے اس کی کوئی شبہ نہیں رہا کہ میری پشت پر کوئی شخص جو جوتا جوتا ہتھ پتھر کیسے کیسے ہاتھ ڈال رہا تھا۔

میں نے بڑی سرعت سے اپنے جسم کو ہٹا دیا اور انداز سے اس کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔ وہ نامعلوم ہاتھ کتے کے نیچے داخل ہو رہا تھا۔ یہ حرکت کرتے ہوئے میں نے سوچا تھا کہ کتے کی کسی خرابی کی وجہ سے حال کاغذ کو بڑا کرنا پڑ سکتا ہے لہذا میں اس کے لئے پوری طرح تیار نہیں۔

میرے ہاتھ نے ایک لٹائی کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کے ساتھ ہی ایک دلی کی مشین چمیری کی مانند سے نکلتی۔ میں نے بڑی جرات سے دیکھا کہ وہ لٹائی زس سلونی کی تھی۔

میں... میں تو... آپ کا نتیجہ... جھیک کر رہی تھی۔ سلونی وہ جانی ہو گئی جس نے اپنا ہاتھ کتے کے نیچے سے نکالتے ہی کوئٹھ کی قوم اس کی کوئٹھ میں صاف نہیں ہوئی۔ ہاتھ کتے کے نیچے سے لگا کر غالی ہی تھا۔

میں نے مسک کر اس کی لٹائی چھو دی اور دلی۔ میں سمجھتی تھی میرے کمرے میں کوئی چور کس کیا ہے۔

”مولا میاں... کوئی چور کیسے آ سکتا ہے!“ سلونی ہانپتی تھی۔ مجھے اس کے سینے کا زبردی بڑا جھلا لگا اور میں نے دوبارہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ہاتھ پر چڑھایا۔

مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ میرے ڈنوں کی ایکینٹ تھی۔ یہ کیسے کہنے کا ہمارا ڈن بڑا پکا ہوتا تھا۔ حقیقتاً اسے ڈن فرنگ کے کاغذات دے رہا تھا۔

”تم بہت پیاری بچی ہو۔ میں نے سرگرمی کی اور اس کے صدمے میں ہاتھیں ڈال کر اسے اپنے اوپر جکایا۔ پھر میرا ایک ہاتھ تو اس کے پیچھے شام سے چھپ کر نہ لگا اور میرے ہاتھوں نے اس کے ہاتھوں سے انگلیوں کو پکڑ لیا۔

”یہ... یہ آپ...“ وہ کسمائی اور اس نے میری گرفت سے

نکلنا چاہا۔

”سلونی!“ میں اپنی گرفت مضبوط کر لی ہوئی اور اسے خود بہت ہی سے جلتے رہا۔ دیکھنا میں ہسپتال کی ان اس بات کی شکایت نہیں کر سکتی تھی کہ تم نے میرے کتے کے دھپے لگانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ میں نے تو سمجھا...“

”بچوں کی سی باتیں مت کرو۔ اگر تم ہٹ دھرمی کا وہ جی تو میں ہسپتال کی نظاہر سے شکایت ضرور کروں گی۔“

سلونی بیخفت دلی ہو گئی اور اس نے میرے ہاتھ پر جرحیت کو بھی برداشت کر لیا۔

”بس اب جاؤ!“ میں نے دروازہ پر ہاتھ سے خود تھک کر کہا۔ لیکن یہی بات جوت میرے دل کی کوشش ضرور کرنا۔ پھر وہ انسان بھاگتا رہا۔

”جی... جی ہاں۔“ وہ میری اس حرکت سے ہلکا سا تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

میں نے وقتی طور پر اپنی تفریح طبع کا تھوڑا سا سہا لیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں خاصی پریشان ہو گئی تھی۔ یہ حرکت کا مطلب یہ تھا کہ فرنگ کے آدمی میرے کتے اور انہیں ان کاغذات کی فکر دیکھتے تھے۔ سلونی کی ناکامی نے بہت حیرانہ انداز میں مجھے کھینچے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ ناکامی پر حاصل کرنا چاہتے تھے جو کاغذات فرنگ کی طرف لے گئے۔ ان کی ایکیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔

میں غصہ کر رہی تھی کہ ان کاغذات کی حفاظت میرے ہاتھ میں ہے۔

دو تھامیر کے کاغذات بڑی پر شور و آواز کے میرا دل شاید پوری وقت کے ساتھ میری ہسپتال سے نکل گیا۔ دروازے کی طرف آئے لیکن اندھیر میں بے اختیار ایک دلی رہ گئی۔

کمرے میں داخل ہونے والی غزالہ تھی۔ اس کے ہاتھ آڑا ہوا تھا اور وہ حواس ہانتہ کی تھی۔ وہ میری طرف میری اس طرح میرے اوپر جھپکی جیسے مجھے دنیا کی ساری بات کو لینا چاہتی ہو۔

”بانا! آپ جھیک کر ہیں نا بانا!“ وہ گویا لڑھکی میں نے اس کا یہ داناہ انداز دیکھا تو اسے دھڑکا

مخلطے میں سے گرد زور سے بیچنے لگا۔ وہ میرے سینے پر پکڑ گئی اس کے گال پر گر گئی ہوئی لٹی۔ پکڑی اچھے کیا۔ غزالہ لی بہتر فرم ہوئی۔

”مجھے بس اتنا بتا دیا گیا تھا کہ آپ کوئی مارکٹ کی لٹ

ال میں ہیں۔“ غزالہ نے غزلی ہوئی

میں نے آپ کے گھر فری کیا تھا۔

”مجھے یہ انداز لائونڈرینج گیا ہوگا۔ اگر آپت کے مطابق ہرگز یہ نہیں بتائی کہ

ملا رہا ہو غزالہ بھر پوری ہے پتہ نہیں

میں نے مسک کر کہا۔

”آپ کے؟“ وہ میرے سینے سے

ال۔

میں نے اسے جو دو ایک روز میں ہی ٹھیک کر لیا۔ شام تک رہا۔

لکھنا پھر میرے سینے کو پیچ بکھ

ہاں اس کے گال پر رکھ دیے۔ یوں

ہو۔

”وہ سرخشا کر شاکی نظر آ رہے

میں نے جذبات کی شدت ظاہر

باز بکھلا رہا ہے۔

ان کی اندھیر اس نے بھپٹ کر

نکال کر کہا۔ اب ہم جی بھر کر ایک

میرا ہاتھ نے اپنی ریشم ٹکڑیوں کو میرا

زور و جوش کے لئے بہت کافی

مجھے بلے بس کیے ہوئے تھا۔ اگر تو

ہاتھ تو شاید میں جانی پٹنٹی اور

ل۔

اپنا مسئلہ حل کرنے کا ایک راستہ بھی

ہم نے اس کے بارے میں غور بھی

میں نے غزالہ کے ذہنی اس کاغذات

میں نے اس کا ہاتھ اس کے گال پر رکھ کر

مارکٹیں غزالہ جی کی زندگی خطرے

تھانہ اس بات کے توئی ہلکا ہاتھ

تھے سلونی کی ٹھیکوں پر ان لوگوں کو اپنی ناکامی کی اطلاع دے چکی ہو۔

یہ اطلاع سننے ہی وہ فک پر اندازہ لگا چکے ہوں گے کہ میں نے سلونی کو

محض بے وقت بنانے کے لئے اس پر چڑی کا انعام لگا دیا ہے۔ وہ حقیقتاً

میں اس بات کو سمجھتی ہوں کہ سلونی نے حاصل وہ کاغذات حاصل

کرنا چاہتے تھے۔ یہ سمجھنے کے بعد میرے لئے ناگزیر تھا کہ ان کاغذات

کو کسی خوفناک جگہ پہنچانے کی کوشش کروں اور اس کام کے لئے میں

اپنے کسی ملاقاتی کی کوئی کاروبار نہ سکتی تھی۔

یہ انداز سے قائم کرنے کے بعد میری غالت میرے ہاتھ تاقی پر

کڑی نظر رکھتی۔ شبتہ میں ہانپنے کی صورت میں میرے ہاتھ تاقیوں کو

خوب سے کھینچ کر سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔ ایسی صورت میں کیا یہ مناسب

ہوتا کہ میں غزالہ کو ان خطرات کے سامنے کھڑا کروں؟ وہ کیا پٹنٹ کر

رہی تھی۔ وہ اپنی حرکات و سکنات سے ان لوگوں کو اپنی طرف سے

شبتہ کر رہی تھی۔ اس سے کھانپنے کا صرف ایک طریقہ تھا۔ میں اسے یہ

اساس ہی نہ سمجھتی کہ وہ کتنا اہم کام کر رہی ہے۔

”غزالہ!“ میں نے اس کی ریشم ڈنوں سے کیسٹ ہونے پر

پیار سے کہا۔ کیا تم ایک جھڑا سا کام کر دو گی جان؟“

”میں تو شاید اب آپ کی غلط فہمی جان بھی لے سکتی ہوں بانو!“

اس کے بعد میں محبت کاٹھس تھا۔

”فی الحال کوئی ایسا سنگین مسئلہ نہیں ہے کہ تمہیں اپنی جان دینے

کے امکان پر غور کرنا پڑے۔“ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”آپ بلیڈ سے قومی کھینچ کر کیا کر لیتے؟“

”ہسپتال کے قریب کہیں کوئی ایڈمنسٹری کی کوئی ضرور ہوگی۔

میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے ڈاک کے دوڑے ہاتھ لادو۔ دوڑوں ہاتھ

کا سائز خلعت ہونا چاہیے، بلکہ چار لفٹنے لے آؤ۔ دو تو ایک سائز

کے ہوں اور دو اس سے بڑے ہوں۔“

”کیا ابھی لے آؤں؟“

”قرا۔“

وہ آٹھ کھڑی ہوئی۔

”فی الحال بیسے اپنے پاس سے ختم کر دینا۔“ میں نے ہنس کر

کہا۔ بعد میں خود واپس کر دوں گی۔

غزالہ سلونی ہوئی چلی گئی۔

اس کے جاتے ہی میں نے ڈاکٹر فرنگ کے کاغذات کھینچے

سینے سے نکال لیے۔ کوئی ہسپتال کے کمرے میں ان کاغذات کا جائزہ

نہیں لینا چاہتی تھی لیکن اب یہ ضروری ہو گیا تھا۔ میں غزالہ کے ذہنی اس

کاغذات کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ اس کے بعد یہ کاغذات مجھے

تین چار روز کے بعد ملنے یقین سے میں لکھا جا سکتا تھا کہ ان تین چار

روز میں حالات کیا رخ اختیار کر لیں گے۔ مارکٹیں ان کاغذات سے



کچھ نکتے معلوم ہو جاتے تو کن جھاک میں حالات کے شرح بہت جلد ہوئے۔  
 دھاروں کا آسان سے متاثر کر سکتی۔  
 میں نے سب سے پہلے تفتے کا جائزہ لیا جس میں موٹر سرحد  
 کے ایک مقام پر سرخ نشان لگا ہوا تھا جس نے بیات اپنی طرف زہن  
 نشیں کر کے وہ نشان کو سچے سچے پرکھا ہوا ہے۔ اس کے بعد میں نے چار  
 پانچ مختلف پرنٹل اس خط کا جائزہ لینا شروع کیا۔  
 وہ خط انگریزی پر تھا اور بظاہر کسی مشور کی شاگ پر پورٹ  
 معلوم ہو رہا تھا۔ وہ پورٹ "ناغرب" نام کے کسی مقام سے بھیجی  
 گئی تھی جس میں مختلف قسم کے گوشوارے شامل تھے۔ ان میں سے ایک  
 لکھا تھا کہ مختلف قسم کے سامان کی کتنی مقدار اس شاگ میں موجود تھی۔  
 وہ خط لکھنے والا کوڑو دروازے پر تھا لیکن وہ گوشوارے جیسے آدمی  
 کو اس فضول باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔  
 میں ان کوڑو دروازے کو سمجھنے سے ناامید تھی اس لیے سامان کی  
 نوعیت اور گوشواروں کی تفصیل سمجھنے سے ناامید رہی۔  
 یہ بات میرے لیے غامضی و دلچسپی کا وہ خط ناغرب نام کے  
 کسی شہر سے بھیجا گیا تھا۔ یہ بات کسی شہر سے کہ نہیں تھی۔ میں ناغرب  
 نام کے ایک شہر سے اچھی طرح واقف ہوں لیکن وہ شہر پاکستان سے  
 بہت دور اور پ میں واقع ہے اس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ  
 "ناغرب" بھی کوئی دور دراز تھا۔ پاکستان میں کسی شہر کو ان لوگوں نے  
 ناغرب کا نام نہ دیا تھا اور یہ بات میں یقین تھی کہ وہ شہر بہرہ ور  
 میں واقع ہو۔  
 میں نے ایک بار پھر نقشہ دیکھا لیکن وہ نشان کسی شہر پر نہیں  
 لگا یا گیا تھا۔ میں نے ان شہروں کے نام زہن نشیں کر لیے جو اس  
 نشان کے آس پاس تھے۔  
 ان کاغذات سے میں مزید معلومات حاصل کرنے سے ناامید  
 تھی لہذا میں نے انہیں تھک کر کے گئے کے نیچے رکھ دیا۔  
 غزلا رہی تاکہ میں انہیں لیتی تھی، لیکن جیسے آہستہ آہستہ وہ چار میں  
 اینٹیشی کی کوئی دکان نہ ملی، وہاں لے وہ میں کو درنگ لگتی ہو۔  
 میں اس کے خیالوں میں دوڑتی تھی کہ اچانک کسے کا  
 دروازہ کھلا اور زہن نشیں تھوڑی دھمک کے ساتھ دو فوجی آئیں مگر  
 میں داخل ہوئے لیکن وہ دلیوں پر گئے ہوئے نشانہات انہیں بیکری  
 پولیس سے متعلق ثابت کر رہے تھے۔  
 میں انہیں دیکھ کر نہ صرف چونکی بلکہ میرے جسم میں سنسنی بھی  
 پھیلی چلی گئی۔  
 "معاذ کیسے گا؟" ایک "بفرہ" لڑا کیا آپ نہیں بات کریں؟  
 "جی ہاں؟" میں انہیں خوشنہ والی نظروں سے دیکھتی رہی۔  
 جس آئینہ سے مجھے مخاطب کیا تھا وہ درنگ کے ایک کاغذ وہ

میرا جواب سننے کے بعد اپنے سامنے سے لڑا۔  
 باہر دروازے پر کوڑو کی گوند مت آئے۔  
 وہ میری دل سرائی کشش فواز سے مست تھا  
 کی بڑیوں سے ٹکٹ ٹکٹ کرتا رہا مگر اسے  
 بھی کسی نے نہ کیا تھا۔  
 میں محسوس کر رہی تھی کہ معاملہ عاں سا ہے۔  
 اپنے ذہن کو بروی طرح حاضر کر کے کی کوشش کی  
 "تشریف دیکھئے؟" میں آہستہ سے اہلی  
 "شکر ہے؟" وہ اہل کر رہی پر پیچھے گیا۔  
 گیا تھا۔  
 "دیکھئے؟" میں نے زہن کو تھپتھپاتا  
 کہا۔ "آخر ملک و قوم کے محافظوں کو جو کچھ  
 پڑی؟"  
 "میں اسی وقت کسی کے پاس پہنچے ہوں  
 میں جو پاکستان کے شہری کی حفاظت کر رہا ہوں  
 "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی!"  
 "ایک پہلو کے ہاتھ میں ہے جو کچھ  
 "میں اب بھی کچھ سمجھنے سے ناامید ہوں۔"  
 "آپ کے پاس کچھ لکھنے کاغذات،  
 آپ کو طاقت سے دوچار کر سکتے ہیں؟"  
 "اوہ! آپ نے بے اختیار ایک دہلی  
 کر لیا تو ادا رہا؟" میں نہیں جانتا کہ  
 کا علم ہے یا نہیں لیکن یہ ضرور جانتا ہوں کہ اس  
 بھی وہ کاغذات آپ کے پاس موجود ہیں۔  
 گیا کسی آئی "اے کے بعض ایکٹ ہمارے  
 میں سے ایک لڑکی یہاں تک کی حیثیت  
 نے وہ کاغذات حاصل کرنا چاہے تھے مگر  
 نے بلیٹن پر کسی کو اپنی ناکامی سے مطلع کیا  
 پر جو شکوک ہوئی تھی اس سے یہیں بہتر ہو گا  
 آپ کے پاس ہیں؟  
 میں چپ رہی میری ہچکچاہٹ میں  
 "میں یہاں اس لیے آیا ہوں کہ اس  
 سے لوں کہ کتنی لوگ رہا؟" کو کہیں آپ  
 بارے میں کچھ پوچھ کر رہا ہے لیکن یہ کام  
 میرا فرض صرف اتنا ہے کہ وہ اس کاغذات  
 پہنچا دوں۔ ان کاغذات کا کسی عام کام  
 آئی "اے انہیں حاصل کرنے کے لئے لڑا"

نہیں میں لڑنے کے لئے نہیں آیا ہوں۔  
 ہر مسئلے کو اور میری کچھ نہیں  
 حد پناہوں۔ میرا خیال ہے کہ فوج  
 وہ شوق وہ کاغذات لے  
 ات تالار کوڑوں کے حوالے کر  
 نہیں آیا!  
 "ہاں، جہازوں میں ٹھونسا ہوا کھڑا  
 "اگر مطلب کیا جائے گا تو کافر  
 "جو جائیں گی؟"  
 بہت شکریہ۔  
 ان انگریزی کی نظروں سے  
 "نہیں ہمارے گناہ تھا اس  
 میں رونق سے نہیں کہہ سکتی  
 تھے یا نہیں۔ میری نظریں  
 "خدا کا غناظت ان کے حوالے  
 تھا، اگر میں وہ کاغذات از خود  
 حاصل کرنے کی کوشش  
 میں تھا کہ وہ اپنے دیوالیہ  
 "اگر فوجی افسروں کا  
 ہسپتال میں گھس سکتے ہوں  
 اس تال میں نہیں باہر تھی کہ  
 اس سے نہ ٹپ سکتی۔ اس  
 "جی، یہ بھی ممکن تھا کہ میری  
 "انہیں اور خون خرابہ ہو گا۔  
 "پچھلے کے لیے کوئی گناہ  
 "میں مجبور وہ کاغذات  
 "انہوں میں ان کا پینچا تھا کہ  
 "کسی داز سے پروردہ تھا  
 "ان کو دیکھ کر کافر کچھ  
 "اے دھونسے کا افسوس تو تھا  
 "اے ایک نکتے دھونسے

تھے ان سے فائدہ اٹھانے کا کوئی نہ کوئی راستہ مل ہی جاتا، اب کوشش  
 شرط تھی۔  
 اور پھر بھی تو اس بات نے کوئی سندھی نہیں پائی تھی کہ وہ  
 فوجی افسر تھی ہی تھے ممکن تھا کہ میرے شہادت کیسے غلط ثابت ہوتے۔  
 میں ان خیالات میں کھوئی ہوئی تھی کہ دروازہ کھلا اور غزلا  
 کمرے میں داخل ہوئی۔ "خدا نے اس کے ہاتھ میں دے دیے ہوئے تھے۔ وہ  
 آئے ہی بولی یہاں قریب میں تو مجھے اینٹیشی کی کوئی دکان دکھائی  
 نہیں دی۔"  
 "تو ایک دھڑلے میں جی تھیں؟"  
 "نہیں، بڑس روڈ تک جانا پڑا تھا۔"  
 "اچھا، خیر اس بات تو ان غزلاؤں کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ میں  
 نے بھی کسی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
 "کیوں؟"  
 "ایک صاحب کو میں کچھ چیزیں پوسٹ کرنا چاہتی تھی لیکن  
 اتفاق سے وہ صاحب غور ہی آ گئے۔"  
 "کہاں ہیں؟"  
 "تمہاری آدھے بڑس روڈ تک پہنچ گئے ہیں لیکن یہ کہ  
 دھاروں میں تھا را اور ان کا آسانا بھی ہوا ہو۔"  
 "اچھا، خیر میں اب جاؤں گی۔ گھر سے نکلے خاصی دیر ہو چکی ہے  
 آپ سے ملنے شام کو پہنچوں گی۔"  
 "آئے سے پہلے گھر پر فون کر لینا۔ لیکن ہے کہ میں اس وقت  
 تک ہسپتال سے دوپہانج ہو کر گھر پہنچ جاؤں۔"  
 "خدا کرے" ایسا ہی ہو، ہسپتال کی فضا میں تو ایسی بڑھوتی  
 ہے کہ میرا دم گھٹنے چٹھانے۔  
 "انہیں بات ہے جاؤ، لیکن جانے سے پہلے مجھے پیار تو کرو۔"  
 میں نے مسکرا کر کہا۔  
 غزلا ہنستی ہوئی پھر پھینکی اور میرے ہونٹوں پر گلاب کی  
 چھوٹیاں چھانک کر کے چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی میرے ذہن کو پھر  
 انی فوجیوں کے خیال نے گھرا لیا اس بات کی تصدیق کرنے کے  
 لیے جین تھی کہ وہ فوجی نقل تھے یا اصل؟ یہ معلوم کرنا کچھ زیادہ  
 مشکل نہیں تھا۔ میں میڈی ہائیڈ کوڑو کو فون کرنا پڑا اور وہ اسی وقت  
 لیکن تھا جب میں ہسپتال سے اپنے گھر چلی جاتی۔  
 "دو پیر میرے لیے کھانا آیا اور فدا دیر بعد ہی ملوئی بھی کرے  
 میں داخل ہوئی۔ وہ خاصی دیر بعد وہاں آئی تھی اور اب بھی اس کا  
 غزلا ایسا تھا جیسے وہ اندر ہی اندر جزبہ ہو رہی ہو۔ وہ کوشش  
 کر رہی تھی کہ مجھ سے نظروں نہ ملنے پائیں۔ اس نے ایک کیپسول  
 میرے بستر کی ساتھ میبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کھانے کے بعد کھائے گا۔ یہ ہدایت کرتے ہوئے بھی اس کے میری طرف نہیں دیکھا تھا اور مرکز روزانہ کے طرف چل دی تھی۔ میں کھانا کھا رہی تھی کہ رضوان آگیا۔“

”میں الماس سے رابطہ قائم نہیں کر سکا۔“ وہ آتے ہی بولا۔

”کیوں؟“

”میں نے چھ سات مرتبہ رنگ کیا لیکن جب بھی دوسری طرف سے رسیدوار تھا گیا ایک مشورت کی آواز سنائی دی اس عورت نے بتایا کہ الماس کو پر نہیں ہے۔ جب میں نے پوچھا کہاں جاتی ہیں تو وہ جواب دینے کی بجائے مجھ سے پوچھنے لگی کہ میں کون ہوں۔ ظاہر ہے کہ میں اس سوال کے جواب میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔“

”ہوں؟ میں سر ہلا کر کہہ گئی۔“

”یہ بتانا میرے لیے مشکل نہیں تھا کہ جواب دینے والی عورت الماس کی تلاش ہوگی۔ وہ کچھ دیر سفر کی عورت تھی لیکن ہے کہ اب اس نے الماس پر کچھ زیادہ ہی پابندی لگا دی ہوں اس سے وزن پر بھی کسی سے ہلت نہ کرنے کی دیتی ہو۔“

الماس کے ساتھ ہی مجھے شبانہ کالج خیال آیا۔ وہ کافر دانا لڑکی ایسی تھی یہ نہیں کریں آسے زیادہ دیر تک اپنے دل و دماغ سے گذر رکھ سکتی۔ غزالہ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس عادت پر خواب کو میرے دھوکے میں لا کر اسے لیکن میں ابھی تک یہ اندازہ نہیں کر سکی تھی کہ غزالہ کی اس بات میں کتنا وزن تھا۔

رضوان بہت دیر تک مجھ سے اصرار دھر کر باتیں کرتا یا وہ تو یہ چاہتا تھا کہ کافر نوک کے باسے میں کشتگو ہو لیکن میں اسے ٹال گئی۔ ہسپتال میں وہ باتیں مناسب نہیں تو ہیں۔

”میرے پھر کہ جب میرے دھوکے کی ذریعہ تک کی گئی تو رضوان کو کچھ دیر کے لیے کہے سے باہر مانا ہوا ڈریسنگ کے بعد مجھے ہسپتال سے رخصت ہونے کی اجازت مل گئی۔ رضوان مجھے میرے گھر لے گیا۔ وہاں پہنچی تو دہریہ لاڑ لالہ نے مجھے گھیر لیا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ میرے قریب آکر میری خبریت پوچھے۔ پانچ دس منٹ میں جب ان سب کی آہلی ہو گئی تو انہوں نے میرا دلچسپا چھوڑا۔ اب کمرے کی میرے ساتھ صرف رضوان رہ گیا تھا۔“

”تمہیں میٹری ہو گا تو کافر کا نام معلوم ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”کیوں؟“ وہ چونک کر مجھے گھورنے لگا۔

”میں میٹری پولیس کے کزنل جعفری یا کیشن نواز سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”یوں بزرگ ہیں؟“

”اس کا جواب بعد میں لینا۔ پہلے فریڈ لائو۔“

رضوان منہ ہانے ہوئے اٹھ کر لیفٹن کے قریب گیا اور

رسیدوار تھا کہ غیر ملکی اسٹاکس گلاس نے کسی غیر معلوم کیا اور میری طرف منتقل کر کے وہ خبر ڈال کر پہلو کے لی بیٹھ ہوئی اس کی طرف دیکھ کر

”ہیلو! رضوان! آج تمہیں میں ملے گا۔“

میں میٹری پولیس کے کزنل جعفری سے بات کر رہا تھا۔ ”ادھ! اچھا، شکریہ! رضوان نے سلسلہ کوئی غیر ملکی کسے لگا۔“

”کیا ہوا؟“ میں پوچھے لیکن نہیں وہ مکلی ”وہاں سے مجھے دوسرا نہیں ملایا گیا ہنہ جاری رکھتے ہوئے جواب دیا۔“

میں سر ہلا کر کہہ گئی۔

”ہیلو! جنتی لے بعد رضوان پھر آدھ؟“

کزنل جعفری سے بات کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ کی!۔۔۔“

”ہے میں؟۔۔۔ کہاں ہے۔۔۔ اچھا کیشن نواز؟۔۔۔ کمال ہے۔۔۔ اچھا شکریہ! رضوان نے اٹھنا بنا کہ میری طرف دیکھنے لگا۔“

”کیا ہوا؟“ میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

”میں نے بے چینی سے ”میٹری پولیس میں ان ناموں کا کوئی اور گھوکھے اسی قسم کے جواب کی توقع مل رہا تھا۔“

لے دے جو گھر لوٹو خوش ہو سکتا تھا۔  
 میں ناشتہ کرتے ہوئے اپنے آج کا لاخو عمل طے کر رہی تھی  
 کہ رضوان آگیا۔ صفت آیا ایک ناشتے میں بھی شریک ہو گیا۔  
 "کیا مشکل سے ڈائریٹ غائب مل گئی تھی؟" میں نے مسکرا کر پوچھا۔  
 "اب آپ کے فرغوں کا کیا حال ہے؟" رضوان نے میری بات اپنے  
 دوسرے کان سے اڑا دی۔  
 "ٹھیک ہے" میں نے جواب دیا۔  
 "خدا رکھائے تو!"  
 میں نے گھوڑے کے رضوان کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر بڑی موصوف  
 سی شہرت پھیلی ہوئی تھی اور وہ سر جھکائے ناشتے میں مصروف تھا۔  
 جب میں خاموش رہی تو وہ پھر بولا: "آپ نے جواب نہیں دیا؟"  
 "بیٹے! تم کسی روز میرے ہاتھ سے بہت بڑی طرح چٹو گے"  
 "جب مجھ کو دل آیا، میں بنا بسا لے لوں گا؟"  
 "اس وقت کس چنگل کا ریح کر رہے؟"  
 "وٹر جاؤں گا؟"  
 "کیا جاہلیت ضروری ہے؟"  
 "کیوں؟"  
 "میں تمہیں اپنے ساتھ جینا چاہتی تھی"  
 "آپ کی رفاقت میں رہنے کے لئے تو میں دفتر پر گیارہ ہزار مرتبہ  
 محنت بھیج سکتا ہوں"  
 ناشتہ کرنے کے بعد جس نے ہاتھ دُرم میں جا کر کپڑے تبدیل کئے  
 جب میں ہاتھ دُرم سے نکلی تو رضوان جلدی جلدی لپٹیں جھپکاتا ہوا بولا۔  
 "آپ تو واقعی بالکل ٹھیک ٹھاک معلوم ہو رہی ہیں؟"  
 "آؤ!" میں دروازے کی طرف بڑھ گئی۔  
 میں نے گریچ سے سرسبز رنگائی اور رضوان کو ساتھ دیکر  
 روانہ ہو گئی۔  
 "ٹھیکے خاتون؟ رضوان بولا یہ یوں تو میں آپ کے ساتھ  
 جہنم میں بھی جائے تو تیار ہوں لیکن آپ کیلئے سے منزل کا بہت نشان  
 بتاؤں تو مجھ کو آپ کا مستقبل محفوظ رہی ہے گا؟"  
 "بلاشبہ! ملاحظہ فرمائیے کہ کوشش میں ہم بعض اوقات اعافی  
 جیلے بول جاتے ہو" میں نے مڑ کر کہا۔  
 "فی الحال تو برداشت کر لیجئے، شاید کسی کے بعد محاذ رہوں گا؟"  
 "یہ ایک اچھا فائدہ ہے" مجھے گورہ کیا جا سکتا ہے؟"  
 "شکریہ! وہی ہے اب جبکہ ہم نہیں جلا کر سہر نامی کے پاس جا رہے  
 ہیں یا کوڑ میں؟"  
 "مجھے کاملاً مرزا سے ملتا ہے؟"  
 "ارہ!" رضوان محنت سمجیدہ ہو گیا۔ چند لمحے کچھ سوچا رہا

اور پھر بنا کر بولا: "دیکھو خاتون! ڈاکٹر  
 اب آپ کو ان خرافات سے دامن بجا لینا چاہیے  
 ہے اور یہاں تک کہ تین ترسرو فیصد تلاش کی جائے  
 "میں لہران مرزا کو معاف نہیں کر سکتی"  
 "اس نے آپ کا کیا بگاڑا ہے؟"  
 "یہ بھی بتانے کی ضرورت ہے؟"  
 "بچوں کی کچھ بیوقوفی خطا میں سناں کی ما  
 "میں یہ سمجھا رہی ہوں کہ معصوم الماس کی  
 بر باد نہ ہو؟"  
 "مجھے معلوم رضوان کا بھی خیال کر لیا ہوا  
 صلیب پر اُٹا کر جا رہا ہے؟"  
 "میں خاموش رہی۔ رضوان کی ایک کبک  
 کی ہمت ہی نہیں ملتی لہذا مناسب یہی تھا کہ نا  
 کاران مرزا کو میں ایسا سبق دینا چاہتی  
 یاد رکھیے اور الماس بھی اس کے ہاتھوں تباہ نہ  
 کچھ درمیں ہم لہران کے گھر پہنچ گئے۔  
 نقل نے ہمارا استقبال کیا۔ میں نے اس کے پاس کے  
 کی تو پتہ چلا کہ میرے دس بیٹے تک تو کاروان اپنے گھر  
 میں وہاں سے کام لوٹی۔  
 "اب فرمائیے!" راستے میں رضوان بولا  
 "کافی پینے کا موڈ ہو رہا ہے؟"  
 "ابھی تو گھر سے ناشتہ کر کے چلی ہیں؟"  
 "گھر پر تو جاتے ہی تھی؟"  
 "میں نے صبر کے ایک کینے کے سامنے"  
 دیکھا وہ اتنی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں کہ بار  
 کھانگے جا کر جاں مل گئی میں نے وہاں گاڑیوں کی لکڑی  
 کے ساتھ کینے کی طرف لوٹی۔  
 کافی پینے کے دوران میں رضوان نے  
 ان کاغذات کا ایک ایک جو نوٹنگ کے پاس سے برآمد  
 "میں نے انہیں دینا بیٹھا دیا جہاں انہیں  
 "کب سینا یا؟"  
 "کافی پو، ٹھنڈی ہو رہی ہے؟"  
 رضوان نے مجھے گھوڑے کر دیکھا لیکن کچھ بولا  
 اٹھا کر کافی کا گھونٹ لینے لگا۔  
 کافی پینے کے بعد فوراً ہی کینے سے اٹھ گیا  
 کینے سے کھینچے ہی میری نظر سبیل کی زمر  
 چٹے کے ایک بیگ ہاتھ میں لے کر میری طرف  
 آ رہا تھا۔

ہاتھ کا اظہار ہو رہا تھا اور  
 بولا یہ شاید سول سپنٹال  
 "ہاں؟"  
 "ہاں؟ کل میں نے اسے کئی بار دیکھا  
 میں نے قدم اٹھائے ہوئے تھا۔  
 بولا۔  
 "ہاں؟"  
 "میرے گھر کے پورے لوگوں کے کچھے  
 لی کر رہ گئے۔ کل کو تو پتہ یہاں  
 لی۔ لی حال میں رضوان کو نہیں  
 کی تنظیم کا ایک پڑھ ہے۔  
 "مجھے بارضوان کو نہیں دیکھا ہو گا  
 "مجھے ایک سولونی نے ایک مرتبہ  
 (ہاں ہاں) کیلکولیشن اتنی رفتار پر گزری۔  
 "ہاں؟ کیا یہ کچھ ہے؟"  
 "ایک رفتار تیز کر دی ہے" میں نے  
 "کاسبب یہ تھا کہ میں اپنی پینڈٹی  
 دہل سکتی تھی۔  
 "خاص چیز سے جا رہی ہے!"  
 "کچھ بڑھتا ہوا درمیانی فاصلہ مجھے  
 "اتوات اچھے خاصے سمجھ رہی آدمی  
 "میں کہ دوسروں کو ہنسی آجائے۔  
 "نئی کسی اور رضوان پینے لگا تھا۔  
 "مل دے جو رہا ہے بر داس جانب  
 "ناراس اٹھا کر دیا۔ پینڈٹی کے کچھ میں  
 "اس کی پرواہ نہیں کی۔  
 "ہاں؟ یہ کس طرف مڑے تو میں نے  
 "یہی تھی۔ کرنے کا سبب غائب تھا۔  
 "کی کی تھی نہیں ہو سکتی تھی۔ ویسے بھی  
 "دیکھا تھا۔  
 "مجھ اس کی طرف جھپٹ پڑے۔  
 "ہاں؟ ہمدردی" ہوئی ہے نا۔۔۔

اور کچھ سولونی تو مجھ کو اتنی ہی کی منزل میں تھی۔  
 میں اور رضوان اس بھڑکے قریب پہنچے تھے کہ ایک  
 شخص شو فری رو دی پہنچے ہوئے اس بھڑکے نکلا اور تیزی سے  
 سڑک پار کرنے لگا۔ اس کی طرف میری توجہ اس لئے مبذول  
 ہوئی تھی کہ سولونی کا بیگ اب اس کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔  
 میں ابھی صحت حال کو کھینے کی کوشش کر رہی تھی کہ  
 نے میری پار کر لی۔ وہاں ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا کار کھڑے  
 فوراً اٹھا اور ایک ہی نگاہی سے کچھ باہر نکلتے ہوئے، شو فر کے  
 ہاتھ سے وہ ہلکے لیا۔ پھر کار کا دروازہ بند ہوا اور وہ حرکت  
 میں آگئی۔ شو فر واپس لوٹنے لگا۔  
 "رضوان! ہم اس کار کا تعاقب کرو!" میں نے مضطرب انداز  
 میں کہا۔  
 "کیسے کروں؟" رضوان نے پوچھا کہ کہا "ہماری گاڑی تو  
 یہاں سے بہت دُور کھڑی ہوئی ہے؟"  
 "ٹھیک کروں!" میں نے پوچھا کہ کہا۔  
 رضوان نے فٹ ہاتھ سے اترے ہوئے، ہاتھ اٹھا کر ایک  
 ٹیکس کو روکنے کا اشارہ کیا لیکن کسی فرعون کی طرح اڑی ہوئی تھی۔  
 ڈرائیور کی گردن بالکل صاف نہیں ہوئی۔ وہ رضوان پر ایک  
 نگاہ غلط انداز ڈالے بغیر گزر گیا۔  
 وہ کار اب بہت دُور جا کر نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔  
 میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور رضوان کو واپس آنے  
 کا اشارہ کیا۔ اب اگر سے کوئی ٹیکس بھی مل جاتی تو اس سے کوئی  
 فائدہ نہ ہوتا۔ وہ کار اب اتنی دُور نکل چکی تھی کہ اسے پکڑنا محال تھا۔  
 اس بات کو رضوان نے بھی محسوس کر لیا ہو گا، اس لئے اس نے واپس  
 آ کر مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میں نے اسے واپس کیوں بلا لیا۔  
 سولونی کے گرد وہ پھیرا رہی نظر رہی تھی اور اسے دیکھ کر  
 جو رہا ہے گا ڈیوٹی کا سنبھل بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔  
 میں اس پھیر میں داخل نہیں ہو سکتی تھی لیکن رضوان کو کوئی  
 کو چرتا ہوا اندر گھسٹا گیا۔ پھر اس نے واپس آ کر مجھ پر تباہ سولونی  
 کی ٹانگ میں موج آگئی ہے۔  
 "اب لوگ ڈیوٹی کا سنبھل سے کہہ رہے ہیں کہ وہ ایک ٹیکس  
 روک دے جس میں سولونی کو باسٹل بھیج دیا جائے؟" رضوان نے بتایا۔  
 "وہ خود کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔  
 "وہ بھی اسی پھیر میں ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے میرے  
 بھی، پہلے سے سولونی کا واقفکار نہیں ہے۔ ممکن ہے سولونی نے  
 اسے وہ بیگ لے کر دیا ہو کہ اسے سڑک پار کھڑی ہوئی گاڑی  
 تک پہنچا دے۔"



”جوں“ میں سر ملانے لگی۔  
 ہم دونوں ہٹ پاتھ پر ایک طرف کھڑے ہوئے بہت  
 دھیمی آواز میں باتیں کر رہے تھے لیکن اگلے لمحے آواز کچھ تیز ہو جاتی  
 تو بھی کوئی سننے والا نہ ہوتا سب کی توجہ تو صرف اس بھیرو کی  
 طرف تھی۔  
 ”آؤ چلیں“ میں بدستور دھیمی آواز میں وضوان سے بولی اور  
 واپسی کے لئے قدم اٹھانے لگی۔  
 ”کچھ تو بتائیے خاتون کریعہ لایہ ہے؟“ وضوان منہ بنا کر  
 بدلا۔  
 ”یہ زرس ڈاکٹر فونک کی تنظیم کا ایک پُرزہ ہے۔“  
 ”ارے؟“ وضوان اچھل پڑا۔  
 ”کل اس نے میرے بچے کے پیچھے وہ کاغذات نکالنے کی  
 کوشش کی تھی۔“  
 ”ماں گاؤ؟“ وضوان اپنا سر ملانے لگا وہ فونک کی تنظیم  
 کے آدمی کہاں کہاں موجود ہیں؟  
 ”اسی خیمیں ہر جگہ اپنا ایک آدھ مہر ڈٹ گئے رہتے ہیں۔“  
 وضوان سوچ میں پڑ گیا اور پھر پھر ڈٹنے والے انداز میں بولا  
 ”میں نے کیا چیز دوسکتی ہے؟“  
 ”خمس اس کار کے مالک کا پتہ لگاؤ۔“  
 ”وہ کس طرح؟“  
 ”میں نے اس کار کا نمبر ذہن نشین کر لیا تھا۔“  
 ”اوہ!“  
 میں نے اسے خبر بتایا اور پھر بولی یہ کام جلد از جلد  
 کر ڈالو۔  
 ”آپ مجھے کہاں ملیں گی؟“  
 ”میں اب گھر ہی جا رہی ہوں۔ میرے زخموں میں تکلیف جو  
 لگی ہے۔“  
 ”صدق بات ہے۔ اتنی بھگ دوڑ جو ہو گئی۔ اچھا تو پھر  
 میں نہیں سے بیٹھی کے بیٹا ہوں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“  
 وضوان سرگ پرادھ اور پھر نظریں دھٹانے لگا اور پھر  
 میرے دھیمے چہرے کے آگے بڑھ گئی۔ اپنی لڑائی پیچھے پینچے میری  
 پندلی کا زخم خاصا تکلف نہ ہو چکا تھا۔  
 میں کاٹریں پیچھ کر سیدھی گھر پہنچی اور وہاں جاکر  
 بستر پر ڈھیر ہو گئی اس مختصر سی گھر کے مجھے بہت بڑی طرح  
 تھا کہ رات تھا۔ میں کوئی آدھے گھنٹے تک آنکھیں بند کئے،  
 بستر پر لیٹی رہی تو زخموں کی تکلیف ختم ہوئی۔

میرے ہفت گھنٹہ بھی میں نے بیٹھ لئے گزارا۔  
 ارادہ کر ہی رہی تھی کہ کئی دن کی گھٹی بچے کی میں  
 دیکھ کر اٹھ جائی۔ بولوا میں ماؤتھ میں میں بولی۔  
 ”میں وضوان بول رہا ہوں۔ یہ بتانے کے  
 کریں اس بات تک صرف ہوں۔ ہمایہ کہ کس ایک  
 خیال سے دفتر آ گیا تھا۔ یہاں اگر ایک کام میں آ  
 شام تک بھات نہیں لے سکے گی۔“  
 ”اس کام کا کیا راز؟“ میں نے میری  
 ”وہ کام ابھی پچھنے ہی ہا کسی خبر بہا دے  
 ہے یہ مجھے بڑی آسانی سے معلوم ہو گیا تھا۔“  
 ”میرے بارہا دیکھتے ہی معلوم کیا ہے؟“  
 ”ابا اچھے بیٹے۔“  
 ”ایک منٹ“ میں نے کہہ کر سرائیڈ پیل  
 اس میں سے پیر اور سرائیڈ نکالی، پھر ماؤتھ میں  
 تباؤ۔  
 وضوان نے موسیقی کا ایک پتہ بتایا جو  
 ”اور کچھ؟“ وضوان بولا۔  
 ”تم نے خبر بہا دے کے ہائے میں کچھ معلوم  
 کیا میں نے آپ کو اتنی دیر بعد فون کیا  
 ”کی مطلب؟“  
 ”کسی شخص کے ہائے میں معلومات حاصل کر  
 ہی وقت لگتا ہے؟“  
 ”یہ بات تم سیدھی طرح نہیں کہہ سکتے۔  
 ”اچھا خدا حافظ“ وضوان نے جلدی سے  
 کر دیا۔  
 میں دیکھ کر کٹھن بہا دے کے ہائے میں  
 تو خاصا بارعوب تھا۔ تحقیق نہ جانتی تھی۔  
 کی تنظیم سے اس کا فون کیا کا تعلق ہے اور سوائے  
 کیا چیز پہنچی ہے۔  
 دوپہر کا کھانا کھائیں الماس کے گھر چلے  
 رہی تھی لیکن پھر پچھیں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی خال  
 کر دی۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ ایک مرتبہ اسے  
 میں نے دیکھ کر اٹھا یا اور اتنی احتیاط سے نہر  
 ہو کہ ڈانٹک کی آواز الماس کی خال نہ سن لے۔  
 دوسری طرف گھٹی تھی اور پھر گھر کے اندر  
 ”بیو!“ بڑی مری ہوئی سی آواز سنا  
 میں چونک پڑی کو کر وہ آواز الماس کی

میں نے حیرت سے کہا۔  
 ایسا نہ اچھا گیا جیسے تھے حالے کو ذہنی جھٹکے  
 لے گوا کا۔  
 الماس کی آواز کانپ رہی تھی۔  
 ”ہی ہوں تو خیر تھے تو ہو؟“  
 ”آپ زندہ ہیں۔“  
 ”آپ زندہ ہوں بلکہ اپنے وطن کو کیڑ کر یا دیکھ رہا  
 لے کے لئے بے چین ہوں۔ تمہاری طبیعت تو  
 دانے میں معلوم ہو رہا ہے کہ جیسے برسوں کی  
 اور کہہ کر کہے۔“ وہ دہرائی آواز میں بولی۔  
 ”مجھے نہیں پچھنے دیتا۔ اس وقت تو میں اتفاق  
 گھر کے کوٹھن میں لگے۔ وہ باتہ مردم میں  
 میں۔ الماس جلدی جلدی بولنے لگی۔ ”مجھے  
 مل کر رہی ہیں۔ لیکن میں ٹیٹون پر زائد ہر ایک  
 مانعے ہی آپ سے ملاقات کرنے کی کوشش  
 کر رہی تھی۔“  
 ”میں نے الماس سے مسئلہ متعلق کر دیا اور میں  
 اگر کوئی رہ گئی۔“  
 ”اے صاحب الماس کا معاملہ خاصا عجیب ہو گیا ہو۔  
 فرادی ہو گئی تھی لیکن اس نے مجھے اپنے  
 اور کوٹھن نکال کر خود ہی میرے پاس آئی،  
 ”اے صاحبہ! کوئی کوٹھن کے آگے۔“ بقول الماس  
 ”آپ کو کھانا تھا۔“  
 ”مگر اور کوٹھن پر ہی کھانا کھا لیا ہے  
 ”ابا ان کو کھانے نہیں گوارا جاتا تھا اور میں  
 ”اسی دم موجودگی میں اسے اور بائیں ہونے  
 ”آپ کو کھانا تھا۔“  
 ”میں نے الماس کی خال کے گھر ٹیٹون کیا۔ مکان  
 ”میں نے الماس کے کوٹھن میں جاتا اور میں اس  
 ”اس کا کہنے کی۔“  
 ”ابا اور دیکھ کر اٹھا یا گیا۔“  
 ”الہ دی۔“  
 ”میں نے الماس کو ایک کر وہ آواز الماس کی

میں نے دیکھا۔“ میں نے نہیں اٹھا یا تھا گھٹی کی۔ میں  
 نے پھر دیکھ کر اٹھا یا اور اسے کان سے لگا کر بولی۔ ”بیو!“  
 ”مجھے سمجھتا ہے کہ اسے بات کرنا ہے۔ ایک سروانہ آواز سنا  
 دی ہے میں تو خیر بچانے سے قاصر رہی۔  
 ”میں بولی رہی ہوں۔ آپ کو کون صاحب ہیں؟“  
 ”آپ کا خادم۔“  
 ”اس مرتبہ میں آواز پہچان گئی اور چونک پڑی۔  
 ”کامران،“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
 ”پچھلے کا شکریہ۔“  
 ”ہوں۔“ میں نے ہونٹ جھنجھٹے اور میری پشانی پر ٹوٹیں  
 پڑ گئیں۔ ”مجھے کامران سے اس دیدہ دلیری کی توقع نہ تھی کہ وہ خود ہی  
 مجھے آگے لے گا۔“  
 ”میں ابھی ابھی اپنے گھر پہنچی ہوں۔ کامران بولا۔ ”مجھے اپنے  
 پڑوسیوں سے تیرے چلنے کے کوئی حاکم یہاں میرے ہائے میں پچھتی  
 پھر رہی تھیں۔“ ”پچھ کچھ کہنے والی کی وطن قطع سے مجھے خبر گوارا کہ  
 وہ آپ ہی ہو گئی ہیں۔ کیا یہ خیال درست ہے؟“  
 ”سو فیصد درست۔“ میں نے اوپر ہی ہونٹ جھنجھٹ کر کہا۔  
 ”فرمائیے! کیسے زحمت کی تھی؟“  
 ”میں اپنے اس خیال کی تصدیق کرنے کی تھی کہ تم کو دلپش ہو  
 ہو گئے۔“  
 ”کیوں؟“ کامران نے حیرت ظاہر کی۔ ”میں کیوں کو دلپش ہوتا؟“  
 ”ابا؟“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”شاید مجھے ہی  
 رو دلپش ہونا چاہئے تھا۔“  
 ”وہ کیوں؟“ معاف کیجئے گا بانی۔ آپ کی بے بسی بات میری کچھ  
 میں بالکل نہیں آ رہی ہیں۔“  
 ”یہ بالکل سامنے کی بات تھی کہ کامران میرے منہ کو اڑنے پر تیار  
 تھا۔ میں نے مجھ کو دیکھ کر گریں اور پڑا۔ کامران کے منہ سے آواز  
 نے مجھے متعلق کر دیا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ کامران کو ای دلت  
 بتی دیا جائے میرا کو کھانا اور پشلی زخمی ہیں لیکن کامران جیسے لوگوں  
 کو تو میں اس حالت میں بھی سنبھال سکتی ہوں۔“  
 ”میں نے مزیدہ کو لایا اور اس سے کہا۔ ”میں ایک فردی کام  
 سے جا رہی ہوں۔ ایک گڑبڑ گھٹنے میں واپس ہو جانے کی اگر میری  
 دم ہو جوتی میں الماس آئے تو اسے واپس مت جانے دینا۔ اس  
 سے کہنا کہ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر میرا انتظار کرے۔“  
 ”جیسے۔“ فرمیدے کہہ کر وہ بڑی زیادہ حرکت نہ کر سکی۔  
 زیادہ مناسب ہوتا اگر آپ حاکم روزانہ زیادہ حرکت نہ کر سکی۔  
 میں نے ہنس کر اس کا کالی جھنجھٹا سے ہنس کہا۔ ”ابا بھئی  
 کی سی زندگی گزارنا میرے بس کی بات نہیں۔“







لے اسے برا بھلا کہہ کر لونچ بند کر دیا اور الماس پر یہ پابندی لگا دی کہ وہ گھر سے باہر نہیں نکلے گی۔

میں ہے کہ ہر وقت ان کی جلی لٹی سستی رہی ہو۔  
 میں خود سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس  
 کے کہہ دی تھی لیکن اس کا بچہ رولٹسٹک تھا۔  
 ”تو پھر اب میرے ساتھ رہو گی؟“ میرے  
 ”بیکم میرے لئے ممکن نہیں ہے۔“  
 ”آپ مجھ پر بس اتنا کہ روں کہ مجھے جواں مہا  
 رتہ اس سے پہلے کہ میرے والد بڑی سے کرا  
 رہا وہاں پہنچ جانا چاہتی ہوں؟“  
 ”میں تجھ کی سے سڑا لٹی جونی اس کے  
 میں کوئی شبہ نہیں کہ الماس کا بندوق جانا،  
 لوگ سے بڑا بھلا کہنے، دی کے کیجیے بھی  
 ”گویا صرف اتنا کہ میری مہمان رہی  
 ”مہمان کہہ لیجئے ایک بے سروس الماس  
 ”بگٹی“ میں نے اس کے چہرے کو اپ  
 ”تو ہے اس کے ہونٹ جو ہم نے اے جونی۔“  
 میرے

[illegible]

یہاں آئے ہی اس نے ایک لاکھ خریدا لی جسے دیکھ کر آٹھ سو سے اچکے پیرٹ میں درد ہو رہا ہے۔ اس کے سارے ملازم وٹ نامی ہیں اور وہ سیاست کے درلان میں ان سب کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ آئندہ درجہ داروں میں وہ پہلے بلک کو الو دیا کرتے والے ہیں لیکن بات مجھے نہیں معلوم ہو سکی کہ وہ یہاں سے کہاں جا لے گا۔  
”ہوں!“ میں ششدر انداز میں سر ہلاتے لگی۔

[illegible]

"میں نے سوس سے بہرہ واصل کرنا نہیں چاہا۔"  
 "جیلو" اور دوسری طرف سے سب سے زیادہ انا کی  
 در تیار ہو فکس کی کہ تو میں ہیں میں تصدیق کے۔  
 "میں نے تو کس بلینزا"  
 "میں نے تو کس بلینزا"  
 "میں نے تو کس بلینزا"  
 "میں نے تو کس بلینزا"

یہ نہیں تھیں کہ فرما دیا جاسکتا۔  
 شہ ہے! فوکس لول پڑا۔ "خاتون کیوں اب گریں؟"  
 - میب دغزب کہہ ہے۔ میں نے فویل سالتے کے کہہ کیا۔  
 ہا ہا ہا کہہ ہے۔ وہ پرس ہائے لیے مست مفری ہے؟  
 "امانی" دے پراس سے وہ پرس میں کس طرح چھین کھلا

میرا دل ہے تو بیکہ جبرک گئے کا امکان ہے؟  
 جبر ہے۔ فریہ دے جاتے تھے کہ اچھوڑ کر بولی۔  
 "کھا لیں کھا لیں گی یا بیکہ دم میں؟"  
 "ہیں۔ میں نے جبر دیا۔"  
 وہ چلی گئی اور میں نے اسے کھڑک پر بٹوسے دھکی کر بولی نکالی۔

لکھنؤ کا فن کیا اور اس نے مجھے بھی پینڈی فلائٹ کا وقت بتایا۔ اسی سے میں نے سب سے پہلے معلوم کر لیا کہ میں پینڈی سے آئے والی فلائٹ کا وقت کیا ہے۔

الاس اور دن میں کھولی کھولی سی دی۔ اس نے بھی نہیں پوچھا کہ میں نے پینڈی سے آنے والی فلائٹ کا وقت کیوں معلوم کیا تھا۔

کھانے کے بعد چائے کا دو پیلا اور میں الاس کا دل بہلانے کے لیے دلپسند قسم کی باتیں کرتی رہی۔ جب ہم بیٹھے بیٹھے خفک گئے تو ریشٹ کر باتیں کرنے لگے۔ الاس کافی سوجھی تھی اس لئے اسے بارہ ایک بجے سے پہلے نیندا ہی نہیں سکتی تھی۔

میں نے نام نہیں میں اللہ مرگھا دیا تاکہ صبح وقت مغربہ پر بیدار ہو جاؤں۔

میری وہ رات بڑی بے چینی میں گزری۔ الاس کا رتبہ میرے لئے ایک استخوان بن گیا تھا۔ میں اس استخوان سے گزرتو مٹی مین اس طرح گرجہ پر قیامتیں گزرتی تھیں۔

علی الصبح بیدار ہو کر میرے ناشتہ کیا اور پھر میں الاس کو پینڈی میں بٹھا کر پہلی آڈے کی طرف روانہ ہو گئی۔

پینڈی سے آنے والی فلائٹ کا وقت جانے والی فلائٹ سے خاصا پہلے تھا اور میں اسی وقت کو مینٹو نظر رکھ کر گھر سے روانہ ہوئی تھی۔

لستے میں الاس سے بالکل خشک گئیں ہوئی کیونکہ میں اپنے حالات کی بغیر میں بھی کبھی تھی۔ ذرا دیر بعد پہلی آڈے پر سحر ہنگامہ رہنے والا تھا۔ اس کے تمام پہلو میرے سامنے تھے اور میں ان کا جائزہ لے رہی تھی۔ اسی لمحے میں کوئی خاص لاکھو عمل مرتب نہیں کیا تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مرتب کر ہی نہیں کی تھی۔

پہلی آڈے کے مجموعہ میں کسی کا پیرس چین لینا کوئی انسان بات نہیں سمجھتا۔ لے کے گھر میرے ذہن میں بس یہی ایک خیال آ سکا تھا کہ لیڈی فائونڈنگ کا پیرس لینے پر اسے کوئی شکر کریں۔ اسی خیال سے میں اپنا ایک مفید پیرس کے گھر سے چلی تھی لیکن یہ قطعی مفوری نہیں تھا کہ لیڈی فائونڈنگ کے پاس کسی کا پیرس ہو۔

ہم پہلی آڈے پہنچے تو ڈرویلر نے ہمیں ایک گھنٹہ ہمارا منتظر تھا۔ اس نے راولپنڈی کا ٹکٹ مجھے دیا اور رخصت ہو گیا۔

میرا ذہن پرتوڑ ٹوکس اور لیڈی فائونڈنگ میں الجھا ہوا تھا جسے احاسات اب بھی نہیں گئے تو اس نے مجھے بے حقیقت بنانے کی کوشش کی کہ میں میں جسے وہ فونڈ بن کر یہ ثابت کر دینا چاہتی تھی کہ میں ان لوگوں کے لئے کام کرنے پر پوری طرح آمادہ ہوں۔

”اب آپ کبھی پینڈی نہیں گی باؤ!“ الاس بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔

”جس کا فن کیا اور اس نے مجھے بھی پینڈی فلائٹ کا وقت بتایا۔ اسی سے میں نے سب سے پہلے معلوم کر لیا کہ میں پینڈی سے آئے والی فلائٹ کا وقت کیا ہے۔“

”پہلے تو یہ قیامت مت طاری کر!“

میرے انداز میں ڈانٹا اور میرا کہہ اسے بھولنا سے زندگی گزارنے کا پروگرام بناؤ۔ زندگی میں رہتے ہیں لیکن ان کی دوجہ سے زندگی کو گھٹن نہیں الاس ایک خشکی سانس لے کر کہہ گئی۔

”آپ کو گھٹن سے خشک کرنے لگی۔“

ذرا دیر بعد ہم دونوں مسافروں کے لار سے آنے والی فلائٹ میں پانچ منٹہ گئے تھے۔

”جہاز تک روانہ ہو گا؟“ الاس نے پوچھا۔

”ابھی تو خامی دیکھ رہے ہیں؟“

”تو پھر جلدی کیوں آگئیں؟“

”بس غلط نہیں ہو گئی تھی، وقت کے بارے میں کبھی بات ہی نہیں۔“

الاس نے بیٹیں پوچھا کہ میں کہاں جا رہی ہوں؟

میں دوسرے سے باہر نکلی۔ پینڈی فلائٹ کے دہاں کے ساحل کا جائزہ لے لینا چاہتی تھی۔ میں با آدھ گھر گھومتی رہی اور جب یہ اعلان ہو گیا کہ پینڈی ہوائی آڈے پر راتر چلے گئے تو میں مسکاتی ہوئی اس مسافروں کو آنا تھا۔

دفتر میں نظر ایک ایسے شخص پر پڑی کہ وہ غلام میں نے دیکھا کہ وہ بڑی عملت ادا ہو گئے۔ مسافروں کے لاؤنج سے باہر نکلا تھا۔ میں اس کی لوگوں کی بھیڑ میں گھر گیا۔

مردمان نے بتایا تھا کہ شہر ہمارے سامنے اس لیے ایک دیشیا کو پہلی آڈے پر دیکھ کر مر چا ہے تھا۔ مجھے الاس کا خیال آیا اور میں تیزی طرف بڑھی۔

”الاس وہاں موجود تھی لیکن اس کا پیرس؟“

”غیر مت کہہ الاس؟“ میں حیرت میں۔

”جی... جی... بالکل... میں ٹھیک؟“

”تمہارے چہرے سے تو پانچ ایسا...“

جیسے تم برسوں کی بیماری ہو۔“

”نہ نہیں، بس کچھ گھبراہٹ کی ہو رہی ہے۔“

مجھے لوں لگا جیسے الاس جھوٹ بول رہی، پر مگر میں ادھیڑ کا شعلہ ہو گیا کہ مجھے کیا کتنا پامنا تھا کہ میں مفوری معلوم ہو رہا تھا لیکن دوسری طرف

”جس کا فن کیا اور اس نے مجھے بھی پینڈی فلائٹ کا وقت بتایا۔ اسی سے میں نے سب سے پہلے معلوم کر لیا کہ میں پینڈی سے آئے والی فلائٹ کا وقت کیا ہے۔“

”پہلے تو یہ قیامت مت طاری کر!“

میرے انداز میں ڈانٹا اور میرا کہہ اسے بھولنا سے زندگی گزارنے کا پروگرام بناؤ۔ زندگی میں رہتے ہیں لیکن ان کی دوجہ سے زندگی کو گھٹن نہیں الاس ایک خشکی سانس لے کر کہہ گئی۔

”آپ کو گھٹن سے خشک کرنے لگی۔“

ذرا دیر بعد ہم دونوں مسافروں کے لار سے آنے والی فلائٹ میں پانچ منٹہ گئے تھے۔

”جہاز تک روانہ ہو گا؟“ الاس نے پوچھا۔

”ابھی تو خامی دیکھ رہے ہیں؟“

”تو پھر جلدی کیوں آگئیں؟“

”بس غلط نہیں ہو گئی تھی، وقت کے بارے میں کبھی بات ہی نہیں۔“

الاس نے بیٹیں پوچھا کہ میں کہاں جا رہی ہوں؟

میں دوسرے سے باہر نکلی۔ پینڈی فلائٹ کے دہاں کے ساحل کا جائزہ لے لینا چاہتی تھی۔ میں با آدھ گھر گھومتی رہی اور جب یہ اعلان ہو گیا کہ پینڈی ہوائی آڈے پر راتر چلے گئے تو میں مسکاتی ہوئی اس مسافروں کو آنا تھا۔

دفتر میں نظر ایک ایسے شخص پر پڑی کہ وہ غلام میں نے دیکھا کہ وہ بڑی عملت ادا ہو گئے۔ مسافروں کے لاؤنج سے باہر نکلا تھا۔ میں اس کی لوگوں کی بھیڑ میں گھر گیا۔

مردمان نے بتایا تھا کہ شہر ہمارے سامنے اس لیے ایک دیشیا کو پہلی آڈے پر دیکھ کر مر چا ہے تھا۔ مجھے الاس کا خیال آیا اور میں تیزی طرف بڑھی۔

”الاس وہاں موجود تھی لیکن اس کا پیرس؟“

”غیر مت کہہ الاس؟“ میں حیرت میں۔

”جی... جی... بالکل... میں ٹھیک؟“

”تمہارے چہرے سے تو پانچ ایسا...“

جیسے تم برسوں کی بیماری ہو۔“

”نہ نہیں، بس کچھ گھبراہٹ کی ہو رہی ہے۔“

مجھے لوں لگا جیسے الاس جھوٹ بول رہی، پر مگر میں ادھیڑ کا شعلہ ہو گیا کہ مجھے کیا کتنا پامنا تھا کہ میں مفوری معلوم ہو رہا تھا لیکن دوسری طرف

”جس کا فن کیا اور اس نے مجھے بھی پینڈی فلائٹ کا وقت بتایا۔ اسی سے میں نے سب سے پہلے معلوم کر لیا کہ میں پینڈی سے آئے والی فلائٹ کا وقت کیا ہے۔“

”پہلے تو یہ قیامت مت طاری کر!“

میرے انداز میں ڈانٹا اور میرا کہہ اسے بھولنا سے زندگی گزارنے کا پروگرام بناؤ۔ زندگی میں رہتے ہیں لیکن ان کی دوجہ سے زندگی کو گھٹن نہیں الاس ایک خشکی سانس لے کر کہہ گئی۔

”آپ کو گھٹن سے خشک کرنے لگی۔“

ذرا دیر بعد ہم دونوں مسافروں کے لار سے آنے والی فلائٹ میں پانچ منٹہ گئے تھے۔

”جہاز تک روانہ ہو گا؟“ الاس نے پوچھا۔

”ابھی تو خامی دیکھ رہے ہیں؟“

”تو پھر جلدی کیوں آگئیں؟“

”بس غلط نہیں ہو گئی تھی، وقت کے بارے میں کبھی بات ہی نہیں۔“

الاس نے بیٹیں پوچھا کہ میں کہاں جا رہی ہوں؟

میں دوسرے سے باہر نکلی۔ پینڈی فلائٹ کے دہاں کے ساحل کا جائزہ لے لینا چاہتی تھی۔ میں با آدھ گھر گھومتی رہی اور جب یہ اعلان ہو گیا کہ پینڈی ہوائی آڈے پر راتر چلے گئے تو میں مسکاتی ہوئی اس مسافروں کو آنا تھا۔

دفتر میں نظر ایک ایسے شخص پر پڑی کہ وہ غلام میں نے دیکھا کہ وہ بڑی عملت ادا ہو گئے۔ مسافروں کے لاؤنج سے باہر نکلا تھا۔ میں اس کی لوگوں کی بھیڑ میں گھر گیا۔

مردمان نے بتایا تھا کہ شہر ہمارے سامنے اس لیے ایک دیشیا کو پہلی آڈے پر دیکھ کر مر چا ہے تھا۔ مجھے الاس کا خیال آیا اور میں تیزی طرف بڑھی۔

”الاس وہاں موجود تھی لیکن اس کا پیرس؟“

”غیر مت کہہ الاس؟“ میں حیرت میں۔

”جی... جی... بالکل... میں ٹھیک؟“

”تمہارے چہرے سے تو پانچ ایسا...“

جیسے تم برسوں کی بیماری ہو۔“

”نہ نہیں، بس کچھ گھبراہٹ کی ہو رہی ہے۔“

مجھے لوں لگا جیسے الاس جھوٹ بول رہی، پر مگر میں ادھیڑ کا شعلہ ہو گیا کہ مجھے کیا کتنا پامنا تھا کہ میں مفوری معلوم ہو رہا تھا لیکن دوسری طرف



یقیناً کسی نے تجھ کوئی کہ ہے۔ میرے صوف دو آدمیوں کو صابات کاظم  
مختاس میں نے آسانی سے پہنچا لوں گا کہ ان میں سے وہ کہ بھیڑ  
کون ہے۔“  
میں اب بھی کچھ نہیں بولی میں فوکس کو زیادہ سے زیادہ

بولنے کا موقع دینا چاہتا تھا کیونکہ میں نے لاہر سٹارٹ کر کے دیکھا  
 جبکہ سے ٹیپ ریکارڈنگ کا ریکارڈنگ سوچا کہ کیا دیا تھا۔ اب جو غلطی  
 ریکارڈ ہوئی تو وہ میں کسی وقت فکس کے خلاف استعمال کر سکتی تھی۔  
 ”تم آتی خاموش کیوں ہو صید بنو!“ وہ فکس مجھے ٹوک بیٹھا۔

"خاموشی نہیں ہے، بلکہ طویل رہائش ہے۔" میں اس نے خاموشی  
 ہوں کہ میرے پاس بولنے کے لئے کچھ نہیں ہے۔  
 "کیا تم بہت برا نہیں ہو؟"  
 "کس معاملے میں؟"  
 "ہمارا ساتھ دینے کے سلسلے میں۔"

”کیا مطلب!“  
”اگر تم ایک شخص سے دوستی کرنے میں کامیاب ہو جاؤ تو اس

”اس کا نام شیہ بہادر ہے۔“  
 ”کس شخص سے؟“  
 ”ناکامی کا ازالہ ہو سکتا ہے۔“

تھا لیکن میں اپنے جذبات پر قابو پا کر اٹھ اڑا اور سامنے کے دروازے پر کھڑی رہی۔ فوکس بائریئر کے بارے میں ابھی سب باتیں بتا رہا تھا جو مجھے پہلے ہی عنوان سے معلوم ہو چکی تھیں۔

آخر میں فوکس نے پوچھا: کیا تم شطرنج کھیلنا جانتی ہو؟

” تو بہن! مجاؤں کی“  
 ” دیری! اچھ تو تم شیر بہا سے دوستی کرنے میں بڑی  
 آسانی سے کامیاب ہو سکتی ہو۔ دیکھو کھنڈر خج کھلاڑی ہے اور رام کو

بسا اوجھانے کے کلب ضرور جاتا ہے۔  
 کس کلب میں؟  
 فوس نے ایک کلب کا نام بتایا۔  
 گرینگر ری ہوں بس تاشاہہ کافی ہو گا کہہ کر اچھی کامشہور ترین کلب

ہے اور میں اس کی باتا عافہ خمیر ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ مجھ کو کیا باقاعدہ سے وہاں نہ جا سکی ہوں۔

رات کو فوجیہ تک وہ کلب ضرور پہنچا ہے یہ فوجیوں نے بتایا۔

میں آج بھی وہاں سے مسلاتات کوئی کی لکھیں اس سے کوئی



میرا چہرہ نہ دیکھ دینے لوں میں سے کسی جانتی تھی کہ کوئی سبیل نکلا آئے لیکن غزال کا روزِ اٹھن میں مبتلا کر دینے والا تھا۔ اگر وہ مجھے قبل از وقت کی بنا دیتی تو میرا خیال ہے کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا لیکن اس کے سر پر شاہد یہ دھن سوار ہو چکی تھی کہ مجھے مبتلا نہ تھمتس رکھے۔ آخر مجھے اس کی لاج رکھنا پڑی غزال نے شہزادہ کو میرے بستر پر اس طرح ڈالا کہ مجھے غصوں ہوا جیسے بچوں کو لاکھ بکھر گیا ہو۔ وہ شعلہ بدن ساری میں ملبوس تھی لیکن اس کی ساری کا آئینہ نہیں تھا اور وہ خود کہیں تھی۔ میں اسٹانک میں بندھی ہوئی ساری نے مجھے عجیب و غریب لکھ دیا تھا۔ اس زمانے میں ساری کا یہ اسٹائل عام نہیں ہوا تھا۔ ”اب آپ کسے سے باہر ترش روٹے کے جائیں؟“ غزال نے مجھ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے دس بندرہ منٹ میں اسے ہوش آنے کی دال ہے۔ جب اسے ہوش آجائے گا تو یہاں ایک عجیب و غریب تماشا ہو گا۔ آپ کو عجیب عجیب سی آوازیں سنائی دوس گی لیکن خبردار جو آپ نے گھر سے میں قدم رکھا۔ آپ کی دخل اندازی سے میرا دربار بگڑ جائے گا۔ ہاں پانچ سات منٹ کے بعد آپ کو اندرانے کی اجازت ہے۔“

”کوئی سوال نہیں؟“ غزال انھیں نکال کر بولی۔ میں نے ایک طویل سانس لی اور کمرے سے نکل آئی غزال کے سر پر جو بھوت سوار ہو گیا تھا، اسے کسی طرح بھی نہیں اتار سکتی تھی۔

کمرے کے دروازے کے قریب ہی میں نے ایک کس ڈال لی اور بیٹھ کر سوچنے لگی کہ دیکھتے پردہ عیب سے کیا ظہور میں آئے۔ وقت گزرتا رہا اور شہزادہ میرے حواس پر حکومت کرتی رہی۔ وہ خوش بدن، وہ خوش ادارہ بہت عرصے سے میرا امتحان لے رہی تھی اور آج شام اس امتحان کے خاتمے کا وقت آ گیا تھا۔ آئیے دلتے لمحات میں شاہ کوئی لمحہ ایسا بھی تھا کہ جسے میں نکلے اسود گاہ سکتی۔ پچیس منٹ اس طرح گزرے جیسے پچیس گھنٹے گزرے ہوں اور پچیسویں منٹ پر کمرے میں ایک جھج سنائی دی۔ مجھے اندازہ نہیں ہوسکا تھا کہ وہ جھج غزال کی تھی یا شہزاد کی، لیکن اس جھج کو سننے ہی میں اچھلی پڑی اور کمرے سے کھڑی ہوئی۔

اب کمرے میں ایک قہقہہ گونج رہا تھا۔ وہ قہقہہ بقدر غزال کا تھا لیکن خدا کی پناہ! اس قہقہے میں ایسی وحشت تھی کہ نہ کہ روکھنے کھڑے ہو جائیں۔ میں بے اختیار دروازے کی طرف جھپٹی لیکن اس وقت میرے ذہن میں وہ افکار گونجنے لگے جو غزال نے کہے تھے۔ یہ عجیب سے ہوش آجائے گا تو یہاں ایک عجیب و غریب تماشا ہو گا۔ آپ کو

عجیب عجیب آوازیں سنائی دوس گی۔ میں قدم رکھا۔ آپ کی دخل اندازی سے ہاں پانچ سات منٹ کے بعد آپ کو اندرانے میں تھمتس کر دو ورنہ سے دوسریں اس وقت میں نے ایسی آواز سنی جیسے کوئی ہون آواز سنائی دی۔ وہ مدد کے لئے کہا دھیان دیتے ہی اس کی آواز بھاری پڑی۔ اس ہنگامے کا نتیجہ یہ نکلا کہ میری کمری ادھر نکل آئیں۔ میں نے ہوشوں پر انگلی رکھ کر اور اشارہ کیا کہ وہ واپس چلی جائیں۔ میرے آواز جاتا ہوا گران کی پرشانی اور جرت، دیدل علی میری خراب گاہ میں ہنگامہ جاری تھا۔ اٹھانچے، مدد کی پکار اور دھیان دیتے ہی بڑھا ہوا۔

غزال نے مجھے پانچ سات منٹ بوجھ دی تھی لیکن میں نے نکلے سات گونج رہا تھا اور جھٹٹ شروع ہوئی۔ دروازے کے ساتھ کھڑی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔

کمرے کا منظر قریب کے مطابق ہی تھا کہ میں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ ایک کو درزنگان، فرش پر لڑھک رہا تھا۔ دوسری طرف پھیلی ہوئی نظر آ رہی تھیں اور سب سے کوشاد کمرے کے ایک کونے میں ٹکی ہوئی۔ کاب رہی تھی اور شوق سے اس کا چہرہ زور کھل چکا تھی اور اس کا بہت ہی متواضعانہ نتیجہ یہ کہ ساری فرش پر پھٹی تھی اور اس ساری رقص جاری تھا وہ اپنے دائیں ہاتھ میں چھل تھی اور اپنے اس ہاتھ کو بڑے خوفناک انداز پر رہی تھی۔

دروازہ کھلنے کی آواز سننے ہی غزال دیکھا اور مجھ پر نظر پڑے کہ وہ اچھلی کر میری ادھر ”کیوں آئی ہو یہاں؟“ اس نے کہا۔

پھر مجھے آنکھ بھی ماری۔ وہ چوٹ میری طرف متوجہ ہو گئی کسی کے گوشے سے نکلتے کا موٹو مل گیا۔ وہ دروازے کی ساری غزال کے پیروں کے نیچے دلی زل زلے ہی شہزاد کے بیٹھ کی کوٹ میں اڑا ہوا آخر

لے گئے مجھے اس باغی سے جیسے ”شہزاد میرے سینے اور بڑی مشکل سے بول سکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ملتی جلتی میری جارہی ہو۔

لے تے تانے اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا لیکن کرنے اور اٹھا کہ وہ ایک پیر غرور و نخوت ہے جس نے ایک

فرمیدہ کیا تھا۔

”اسے؟“ غزال ایک مرتبہ گرجی اور ساتھ ہی اس نے

کہا کہ مجھے لگتی تھی کہ غزال اس ڈرامے سے کیا نتائج حاصل کرے گا۔ پھر نہیں چھوڑوں گی۔ تم اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا دے گا۔ اگر وہ میری کوشش کی میری اس کوشش میں ہمارا نام نہ نہ صرفیت چھٹا رہا تھا۔ میرے تن بدن میں قہقہہ نہ کا وہ ایک لمبا پیلے کا وہ پیر شہزاد سے اٹھرتے

پہلے مجھے نقصان اڑانے دے سبے تھے شہزاد کے جسم میں

اڑاں، شراروں اور کھیلوں کا ایک ٹھہرا ہوا تھا جہاں میں

ہاں۔

”ہاں شکر غزال نے ایک دھیان دیتے ہوئے لگا یا اور بولی

”ہاں جسے تہمت کرتی ہو؟“

”ہاں جسے تہمت کرتی ہو؟“

”ہاں جسے تہمت کرتی ہو؟“

”ہاں جسے تہمت کرتی ہو؟“

”ہاں جسے تہمت کرتی ہو؟“

”ہاں جسے تہمت کرتی ہو؟“

”ہاں جسے تہمت کرتی ہو؟“

شہزاد کا جسم بالکل تھک چکا تھا اور وہ سینے میں ڈنکی ہو تھی۔ اس کے ہوشوں کے اوپر زلزلہ، ناچتی، چمکتی ہوئی، سینے کی قفا متنی بوندوں کو میں امرت سمجھ کر پٹی اور شہزاد نے خفیت سا بھی تعتر نہیں کیا۔

غزال کا رہا ہوا کھیل سو فصدی کا کامیاب ہو چکا تھا۔ اس ڈرامے میں فطری رنگوں کی اندک تھی لیکن شہزاد اس دورے میں

ہوئی تھی کہ شہزاد کا دماغ کامیابی نہیں کر رہا تھا۔ اگر وہ ذہنی کچھ سبب ہوئی ہو تو اس ڈرامے کے کچھ کچھ کوصاف محسوس کرتی تھی

جب میرے پیلے ہونٹ اس کے چشمہ علیوں ہے ایک لمبا ٹھوٹہ بنا کر لگ ہوئے تھے زندگی پھر حرکت میں محسوس ہوئی۔

چند لمحوں میں تو وقت جیسے بند ہو کر رہ گیا تھا۔

”تم نے دیکھا؟“ میں غزال سے مخاطب ہوئی تو میری آواز میں

تھی۔ ”یہ دلی مجھ سے محبت کرتی ہے۔“

”یہ ثبوت نکالنا ہے؟“ غزال غزنی۔

”تم ادھر آؤ شہزاد! میں نے کہا اور اس کے بچھوں بدن کو میرے

دے ہوئے اپنے بستر کی طرف لے گئی۔ وہ کسی بھول کی طرح میرے

اشارے پر چل رہی تھی۔ میں نے اسے بستر پر لٹا تو اس کے پی کی گونج

نے ادھر ادھر سر کر کے صباحت و ملاحیت کی ایک نشین دہشتا

مشائی۔ میری آنکھوں نے اس دہشتا کو پڑھا تو میرے جسم کی

گہرائی میں سوئیاں سی ٹوٹنے لگیں، آنکھوں میں ٹپکانی گلابی شراب

ناچنے لگیں اور کانوں میں ایسی سائیں سائیں ہونے لگی جیسے رگ و

میں ٹھونک لینے لگا ہو، کھولتے لگا ہو۔

میرے منہ کی بندشیں تڑخ تڑخ کر کے ٹوٹ گئیں اور

میری بے چین درخشندہ نگاہوں نے سارے بند قبا کھول ڈالے۔ تو

بھی آشکارا ہو گئی اور اسے بھی شگفتہ کر لیا۔ وہ خلک جھلک رہی تھی۔



343

”اے میں کوئی ایسا نکتہ نہیں ہے جو جبری دہشت کا باعث ہو۔“  
 میں نے افسانہ انڈیا میں کہا۔  
 ”لیکن یہ نکتہ مغرب و اس کی لچکی کا باعث ہو گا کہ ریڈی خادق  
 شیر بردار کی جہان ہے۔“  
 ”یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم ہے، تو کس نے بتایا تھا۔“  
 ”فوکس کے معاملے میں آپ نے مجھے ایسی کب اذہر سے ہی میں

”لوگو! کا خیال سب سے پہلے آیا!“  
 ”یہ میرے معیار کے عمل مطابق ہے۔“  
 ”یہ شے بہادری کی لڑکی ہے۔ اس کی ماں  
 بہادری میں ہلاک ہوئی تھی۔“  
 ”لوگو! کا نام کیا ہے؟“  
 ”نونی کہا جاتا ہے اسے۔“ رضوان  
 کا ہم قہر ہے۔ نونی کہہ کر کھانے کا مقصد  
 رنگ بھی وجود ہے۔“  
 میں سر ہلاتی ہوئی اس کے طعنے دہری ۱۱  
 میسر ہو رہی تو کئی انڈونے مڑواؤ، کیسے ہوئے  
 استقبال کیا میں ٹھکر ٹھکر اگر ان سے دکی ۱۲  
 محسوس کیا شے بہادری بڑی گہری نظروں سے  
 میں نے ان نظروں کی گہری پوری خدمت  
 ”آپ بہت دنوں بعد آئی ہیں ۱۳“  
 نے کہا۔

ان کے پاس اپنی باری کوں کرے  
 ان کے پاس ہی پڑا منسلو ہے کہ راجا دل کا  
 آپ کو بڑے اچھے کھانا میں منسلو افساری  
 کا بہرہ تھا کھانا میں منسلو بہرہ دار کوں کا مال کا  
 ہائی نے مجھے بتایا۔ (ان سے آپ کا مقابلہ خاصا  
 منسلو ہئی دہلی سے شیر بہادر کی طرف دیکھا جو  
 بہت بگڑا تھا۔  
 ان کی بڑی تیزی سے کلب میں پہنچ گئی شیر بہادر  
 اس کے ہمراہ بھی بڑے ہمارے ہی تھے کہ ہمارے گرد  
 ان کے کھیلے ہوئے شاہ حضرت بھی اپنا کھیل  
 کھاتے۔ اس جوڑم کو دیکھتے ہی وہ دونوں زمین کی  
 طرے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے شیر بہادر  
 ہوا میں سفید دھڑ بھجے دیے تھے۔ اس لیے

اس وقت میں نے ایک ادھر بھرنی کی طرف نہ کھا اس چال کو سمجھنے کے لئے کچھ اگلے جھکائی تھی اس کا یہ جھکاؤ میری نگاہوں کے لئے قیامت بن گیا میرے بدن میں برقی لہریں دوڑنے لگیں تھیں ان کی شاب کی دھانیوں جیسے میرے وجود پر گری پڑ رہی تھیں۔

”چال چلیے بالو میٹر بہادر بولا۔

”ادھ! ہاں!“ میں نے ہلکا کر چال چلی دی لیکن اس چال سے میرے گھوڑے کا بھاد تو کم نہیں بنی تھا۔

”بیرا کر دیا کپانے؟“ رضوان جیسے جوج بڑا اس چال سے ٹھٹھا کیے بچے گا؟

”گھوڑا کس طرح بھی نہیں جی سکتا“ میں نے اہستہ سے کہا۔

”جی کیوں نہیں سکتا!... ایک ڈیڑھ کروڑ میں دو حملے کئے نکال رہیں مگر آپ کا گھوڑا دسے تو آپ ان کا پیدل مار کر شہر میں لیں جب یہ شہر پہنچے تو آپ ان کا رخ فار کے ملت راہر کر لیں۔ اگر یہ اس شہر سے پہنچنے کے لئے آپ کے گھوڑے کو بھول کر اپنے پیدل کو روند





مجھے فرس کا خیال آیا جو یہ چاہتا تھا کہ میں میری سوار سے لگتا  
 بڑھاؤں۔ یہ معاملہ اتنا پیچیدہ تھا کہ میں اس میں جبری طرح الجھنے لگی تھی۔  
 یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کبھی مجھے یوں محسوس

جیسے جیسے میں اس نکتے پر غور کرتی رہی، ویسا  
مستقیم ہونا چاہا گیا کہ مجھے صوبہ سرحد کے اُس مقام کا رُخ  
آدمی نقشے کے انداز میں سامنے کرنا پڑا۔

چاہوں کہ میں مجھے یہ بات راز میں کہنا  
 مانگنا اس کی بات کاٹتے ہوئے کہہ  
 دے گا کہ میں نہیں ہوں ناگ کوئی  
 کہ میں اتنی مصروف ہوں اس لئے  
 اس بارہ میں بات کر سکتی ہوں

میں نے لاپرواہانہ انداز میں اپنا سر ہموں کا ایسا صوفی کی کپڑے سے  
 ایک کمر سرسری سے انداز میں دوسرے مسافر کو دکھا کر جاننا لینے لگی۔  
 گفتگو میری نگاہیں ایک چہرے پر ٹھک گئیں۔ یہ اسی بوڑھے کا چہرہ  
 تھا جس نے وہ دن اپنا تیل میرے ذہن میں خلش پیدا کر دی تھی۔ وہ سر ہموں کا  
 خلیفہ بن رہا تھا۔ اس نے کسی گھر کی کھڑے کے کپڑے کوٹ اور سفید تلوین

میں رکھتی تھی سر کے آدے سے زیادہ بال سفید ہو چکے تھے اور میری حال گھنی ہو چھل کا تھا۔ اس نے سنہری فریج کی ٹینک لگا رکھی تھی جس کے کینٹھے خاصے موٹے معلوم ہو رہے تھے۔ دایں ہاتھ کی انگلیوں میں سنگار دیا ہوا تھا جس کے سرے پر بھی ریشمی ناکیہ یہ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ گنڈ چھتا تھا۔

مجھے زیادہ دیر تک اس کا جائزہ لینے کا موقع نہیں مل سکا کیونکہ مسافروں سے دعوامت کی جاہری تھی کہ وہ ہٹا اور جانے دے دیا ہے جس پر ہنس جائیں۔







دو محفلے کا اختلاف خاصا مختصا دینے والا ہوتا ہے لیکن میرے لئے اس کے سوا کوئی سمجھوتہ نہیں تھی کہ اس محفلے کو برادری کی کون سی کمیوں نے اپنی منزل کا ٹھکانہ بنا لیا اور جب کھڑے ہوئے تھے کہ یہ جلیقہ تو ایک اور بزرگ شخص سے ٹکرائے تھے۔ یہ وجہ کوئی پتھان ہی تھا۔

”معاذ کرنا خان!“ اس نے جلدی سے پتھوئیں کہا۔

اُنہوں نے عجیب انداز میں مسکراتے ہوئے بس سر ہلادیا اور  
میں تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

وقت گزاری کے لئے، پلیٹ فارم سے بہتر جگہ کوئی نہیں  
 ہو سکتی تھی۔ میں وہاں بگستان پر جا کھڑی ہوئی اور اخبارات پر نظر

دوڑا تے لگی۔ آج مجھے اتنی سہلت ہی نہیں مل سکی تھی کہ ناظر سے اخبار کے بارے میں پوچھتی۔

ملک کے سب بڑے اورو اخبار کی شہ سُرخی دیکھ کر میں سناٹے میں آگئی اس خبر نے تو سارے ملک میں ہم کا دھماکا کیا تھا لیکن میں اتنی دیر

میں نے اخبار خرید لیا اور لیٹ فارم پر بیٹھے ہوئے وہ خبر پڑھنے

ہئی۔ اُس خبر کے مطابق پاکستانی آفواج نے، آزادی کے متوالوں کی مدد کرنے کے لئے کشمیر کی طرف پیش قدمی شروع کر دی تھی۔

اُس قبر کو پڑھتے ہوئے میں نے اپنے جسم میں ایک دلولہ ابھرتا محسوس کیا اور میرا جی جاہا کہ میں اُڑتی ہوئی اپنے فوجی جوانوں تک پہنچ جاؤں، اُن

سرفروشوں کے ساتھ میں بھی سڑوہڑ کی بازاری لگا دوں۔ کشمیر کی گھڑی ہوئی اسانوں کو اعتدال سرنانے کے لئے اگر مری سانسیں، اگھ ماتس

تو یہ کوئی مہنگا سودا ہرگز نہیں ہوتا۔

تھے کہ دو گھنٹے کے گزرنے کا پتہ ہی نہیں چل سکا۔

وہ سبب ہے کہ ہر شخص نظر آ رہے تھے۔

سین چل پڑی اور تب میں نے دیکھا کہ وہ خان بھی اسی ڈبے میں بیٹھا ہوا تھا جس سے میں ٹکٹ کی کھڑکی پر ٹکراتے ٹکراتے بھی پھرتی۔

دہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا لیکن جیسے ہی ہماری نظریں ملیں، وہ جلدی سے دوسری طرف دیکھنے لگا۔

یہ کیا ماجرا ہے؟ میں سوچنے لگی، کیا یہ شخص میرے بچھے لگا ہوا ہے؟

ٹرین شور مجاتی ہوئی اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔  
کچھ دیر بعد وہ ایک اسٹیشن پر رکی اور دو منٹ بعد پھر حل پڑی میری

منزل انجی بہت دور تھی۔ بعض مصلحتوں کی بنا پر میں اپنی منزل کا نام لکھنے سے احتراز کر رہی ہوں۔

تیسرے اسٹیشن پر گاڑی رکی تو میں نے مہلی واسکٹ والے

ایک ہے وہ لڑا۔  
 اس میں نے اسے ایک روپے کا نوٹ دیتے  
 کو ہاتھ سجوا دیا۔  
 وہ اسے پوچھ بیٹھا۔

ابھی سے تھلنے چلنے اور دھوپے کے نونٹ میں

۱۸۰۰ء جانور کے اعضاء سے تپہ کرو۔

کھان ہڑگا!  
 اے میٹھی دی۔ یہاں گنتی کے چھ سات مسافر

بلکہ جوئے تھکے آترنے والوں میں فیملی واسکٹ  
 کی وہ گفتگو سن لی تھی جو میں نے لڑکے سے

ہائے ہو؟" وہ مجھ سے مخاطب ہو بیٹھا۔

لے کر دے دیئے کہ: ”مجھے یہاں ایک آدمی کا پتہ  
 ہے۔“

۱۱۔ اہر خان اور کہاں کا دلبر خان!

ہدایت والے نے سر ملاتے ہوئے کہا: یہ  
 بھائی پلانے کے لیے جاتو کے اقبے سے بستر

دلبارہ امیں۔ آؤ چل کر معلوم کیے لیتے ہیں  
۱۵۔ اٹھناں سے کہا اور سگریٹ کے بیگ کی

اللہ مہل۔  
بلکہ نازی کی طرف بڑھ رہے تھے جو غالباً

ایمان اور کمال کے امتیاز پر دیکھا تھا۔ نیلی ہاسکٹ

۴۔ ایموں = میں نے جواب دیتے ہوئے

مال اور لڑپچا۔ تمہارے پاس مایوس ہو

لہا ہلی جیب سے ماچس نکال کر مجھے دی  
 اظہارِِ الائنس ہے؟“

مجلس

”مگر انہوں نے میرے بلے سے کچھ نہیں  
 ”کہا کہ وہ یہاں ہے“

ہاں اگر غلطی کی ہے۔





اندر میں لولا تم اس کا طبلہ تباؤ کو کچھ اندازہ ہو۔  
میں نے اہل شب ایک طبلہ بیان کر ڈالا۔

”اودہ! ایک آواز سنائی دی۔ اُسے تو میں ابھی طرح جانتا ہوں۔“

میں نے گھبرا کر اپنے برابر میں آکھڑے ہونے والے اس شخص کو دیکھا جس نے جیسے نکلتا ہی دیر خان سے شناسائی کا دعویٰ کیا تھا۔ اس شخص کو دیکھ کر میں نے اس کے ہاتھ میں کوئی چیز رائے قائم نہیں کی۔ وہ شکل کی سے خندہ معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی دائیں آنکھ کچھ بند بند سی تھی۔ دیر خان معلوم ہوتا تھا جیسے کسی شدید جرح سے اس کی آنکھ کو کچھیش ہمیشہ کے لئے لپٹا بنا دیا ہو۔

”میں نے جرح جانتا ہوں۔ وہ چم لولا۔ اس کی خاتون یا کسی بھی ہیں اس نے اپنی زندگی میں اس کے علاوہ کچھ نہیں کیا کہ لوگوں کو جھوٹ کرے۔“

”میرے آپ کے ساتھ دھوکہ کر کے اس نے سب کچھ شامت کو چھکا دیا ہے۔ میں غرائی ہوئی ہوں۔ مجھے حساب کتاب چھکانا خوب آتا ہے۔ کیا تم میں اتنی جہنت ہے کہ اس کے دروازے پر جا کر اسے دلا کر رکھو؟“

”میں اس کا گریبان پکڑ کر اسے گھسیٹا ہوا اس کے مکان سے باہر نکال لاؤں گا۔“

”اگر تم میں اتنی جہنت ہو تو میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں اس کے گھر کے دروازے پر پہنچا دوں گا۔“

”تم کون ہو؟“  
”میرا نام جانو ہے میں اس اوقے کا مالک ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

میں انھیں میں پوچھی۔ دیر خان کی کہانی مجھے مصلحت چھیڑنا پڑی تھی۔ لیکن اب یہ اس میں جھپٹ کر رہی تھی۔ جانو مجھے کسی دیر خان تک سے جانا اور میں بہتے پر مجبور ہوئی کہ وہ دیر خان نہیں ہے۔ گویا خواہ مخواہ وقت ضائع ہوتا، لیکن صورت حال ایسی تھی کہ وقت کا زباں ناکر ہو رہا تھا۔ میں جانو سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ مجھے کسی دیر خان کے گھر نہیں جانا۔

”کیا دیر خان اس وقت اپنے گھر پر ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہرانا تو چاہیے۔“

”تو چھوڑو!“

”بس ایک منٹ غصہ کرو!“ جانو نے کہا اور پھر اپنے اڈے کے ملازمین کو کچھ ہدایت دیتے ہی صاف روٹ ہو گیا۔

میں سامان کے پیچے سے نکل کر ایک طرف کھڑی ہو گئی اور سگریٹ سلگنے لگی۔ پہلا کش میں نے بڑی احتیاط اور ہوشی سے کیا۔ کنگ اشراف دنیا کوئی مذاق نہیں ہے۔ اس کا ہر کش ایسے میں جا کر

اس طرح گتا ہے جیسے ہوشیار کی زمین اتر جا کر کوئی پانچ منٹ میں خار غ بزرگ بنے نکلتی ہے میرے کندھے پر ہاتھ لگتا ہوا۔  
میں اس کے ساتھ چل پڑی۔ میں نے نیچے جھپٹے ہوئے لوگ بڑی سنی خیر مسکرا کر لیے تھے۔

بستی کے مکانوں میں روشنی ہو رہی ہوئے کی وجہ سے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ ہر جگہ شعلیں میں اپنے والوں کو گائی لیتیں ہو رہے تھے۔

”اسٹے میں جانو نے مجھے کہہ دیا۔“  
”یہ اور بات ہے مجھے ہو۔“  
”میں یہ اور بات کا استعمال بھی خوب جانتا ہوتا ہے!“

”اتھ!“ جانو نے نہیں کو میری بڑی ”اگر نہ ہوتا تو دیر خان کا پتہ لگنے میں بھی ٹھیک کر رہے ہوتے۔“

”تمہیں بتا دوں کہ شادریں اور میاں میں بے تحاشہ کہیں بھی کوئی فرق نہیں محسوس ہوتا۔“

”جہاں پر ضرور محسوس ہوگا۔“  
”دیکھا جائے گا۔“ میں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”میرا کوئی پتہ نہ تھا۔“  
”کی کوئی شے نہ کرنا کہ اس علاقے میں مگر تو جانا ہے۔“

”آخر ہم ایک مکان کے دروازے پر پروں لگ دی۔“

”میں ارد گرد کا جائزہ لیتی تھی۔ یہاں سے بہت قریب قریب تھے۔“

”گلیاں تھیں آگ کی چٹکی کو ایک وقت میں۔“  
”نہیں کر سکتے تھے۔ جس گلی میں گھڑی ہوئی کی ایک دکان تھی جہاں لالہ میں کی زدوں بٹھا ہوا اور پھر ہاتھ۔ اس پاس کے بوم کے چھینے چلاتے بارو نے کی آوازیں سنا۔“

”جانو کی دکان کے جواب میں انا۔“  
”جانو۔“ جواب دیا گیا اور پھر جانو نے سے کہا۔ یہ دیر خان کا رشتہ دار ہے۔ میں تو شادری سے آگے ہوا اور میں دیر خان کی آگے یہ بتا دیا تو ممکن ہے کہ وہ دیر خان کو۔

”میں نے جانو کو دیر خان کے دوست میں۔“ جانو نے مجھ سے کہا۔  
”لیکن ہم میں سے کوئی بھی دیر خان کی حرکتوں کو پسند نہیں کرتا۔“  
”تمہارا دعویٰ سچا ہے تو تم کو تو شادری ضرور دلائیں گے۔ ابھی تک تم نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“  
”صاف خٹک میں نے بتایا۔“

”یہ گل خان ہے۔“ جانو نے ان دونوں کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔ اور یہ مناظر خان ہے۔“

”یہ بخور دوست!“ مناظر خان نے مجھ سے کہا۔  
”وہاں منوٹے سے پڑے ہوئے تھے۔ میں ان میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔“

”جانو میرے برابر والے منوٹے پر بیٹھ گیا۔“  
”راج لال پر کی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“ جانو نے کہا۔

”نکلنا تو!“  
”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے!“ گل خان بول پڑا۔  
”لال بری کی اصطلاح میرے لئے نئی نہیں تھی، جلدی میرے خیال کی تصدیق تھی۔“

”میں نے بھی نہیں نی۔“  
”تو آج ہی لو! کیا فرق پڑتا ہے!“  
”تمہیں۔“ میرے لیے میں سختی تھی۔

”ان تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔“  
”ٹھیک ہے۔“ جانو نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بس ہم تینوں ہی بیٹھیں گے۔“

”مناظر خان تین گلاسوں میں اندھیلے لگا۔“  
”دیر خان میں آیا!“ میں بولی۔  
”اودہ... ہاں!“ جانو نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”میں خود دیکھ کر آتا ہوں۔“  
”وہ تیزی سے چلتا ہوا بیٹھک سے نکل گیا اور میں بوجھ میں لگی۔“

”دیکھیں اب پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔“ ابھی تک میں جانو کی شخصیت کے بارے میں کسی تھی جیسے تک نہیں پہنچ سکی تھی۔

”جانو نے دایں آسنے میں دیر میں لگا لگا اور دیکھا ہوا بولا۔“  
”وہ نہار ہے۔“ ابھی آجائے گا۔

”انہی رات کو نہار ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔  
”پاکل ہے۔“ جانو نے منہ بنا کر تبصرہ کیا۔  
”مجھے یقین تھا کہ جانو نے جھوٹ بولا تھا لیکن میں اس کا انکار نہیں کر سکتی تھی۔“

”ان تینوں نے خٹکے کے گلاس انٹھا لے اور لیے لیے

”میں نے جانو کو دیر خان کے دوست میں۔“ جانو نے مجھ سے کہا۔  
”لیکن ہم میں سے کوئی بھی دیر خان کی حرکتوں کو پسند نہیں کرتا۔“  
”تمہارا دعویٰ سچا ہے تو تم کو تو شادری ضرور دلائیں گے۔ ابھی تک تم نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“  
”صاف خٹک میں نے بتایا۔“

”یہ گل خان ہے۔“ جانو نے ان دونوں کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔ اور یہ مناظر خان ہے۔“

گھونٹ بھرنے لگے۔  
 میں نے بے پیمانی سے پہلو بدلا۔ میری خواہش تھی کہ جو بات  
 بھی ہے، وہ کھن کر ملداز جلد سامنے آجائے۔ یہ انتظار تو اچھا ہا  
 لیکن ثابت ہو رہا تھا۔  
 ان دنوں نے ٹھنڈے کے پہلے ٹھنڈا تو اتنی جلدی ختم کر لئے  
 جیسے وہ چھٹی ہوئی آگ نہیں اٹھنے سے شرمندہ تھے۔ پھر دوسرے دو  
 چلا اور وہ بھی دس منٹ کی ختم ہو گیا۔ تیسرا ڈو شرع ہوا تو وہ آگس  
 میں کچھ اس قسم کا ہنسی مذاق کرنے لگے جو بڑا بے سے تہیہ ہے  
 دائرے سے نکلا ہوا تھا۔ اب یہ لڑا تھا تھا کا انداز بات کچھ کچھ عجیب  
 آنے لگی۔ وہ بات ایسی تھی کہ اگر صحیح ثابت ہو جائی تو بے جڑی کو ف  
 ہوتی۔ میرا یہ شبہ غالباً درست نہیں تھا کہ جانو خان قتل میرے مخالف  
 غمزدہ سے ہے۔ جانو بھی یہاں شاید اس نے گیارہ لڑا تھا کہ میں  
 ایک خوبصورت لڑکا نظر کر رہی تھی۔ ان دنوں کے انداز سے یہ سنا  
 ہونے لگا تھا کہ خوبصورت لڑکے ان کی کمزوری ہیں۔ یہ ایک ایسا  
 ہی کیس تھا جسے خوبصورت لڑکیاں میری کمزوری ہیں۔  
 میں دل ہی دل میں کچھ جھجھلا کر گئی اور میں نے سوچا کہ اگر  
 یہ بات درست ثابت ہوئی تو میں ان بیڑوں کو حد درجہ معقول سبق  
 دوں گی۔  
 ان دنوں نے ٹھنڈے کا میز اور دھبی ختم کر لیا اور میں بڑے  
 صبر و تحمل سے کام لیتے ہوئے خاموش بیٹھ رہی۔ میں نے دوبارہ  
 دلبر خان کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا تھا۔ یہ بات میرے ذہن میں  
 طے پا چکی تھی کہ کسی دلبر خان کا مکان نہیں تھا۔  
 جب پوچھا تو درجہ پنج ہو کر آدھا گھٹے گزر چکا تھا۔ ان  
 تینوں کی آنکھوں میں سرخ میٹھاں پانچنے لگے تھے۔ جانو نے جڑی ہی  
 بے تکلفی سے میرے گھٹنے پر ہاتھ مارنے شروع کر دیا۔  
 ”میرا دوست! تم مجھ پر! آج کی تو کو دیکھو.... یہ تمہیں اور  
 خوبصورت بنادے گی۔“  
 یہ بھول کر کہتے ہوئے جانو کے ہاتھ نے کچھ اور تداو کرنے  
 کی کوشش کی تو میں یکفوت ذہن سے کھڑی ہو گئی۔  
 ”جانو خان! میں بڑے عجیب لڑکے میں ہوں۔ میں کچھ کہوں  
 کہ یہاں کوئی دلبر خان نہیں رہتا اور میں نے یہ بھی جان لیا ہے کہ تم  
 مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔“  
 جانو نے ایک ٹھٹھکا ہوا تہہ لگایا اور پھر اپنے ساتھیوں  
 سے بولا کہ ”سنا یاد تو ہے کہ جو بہت سمجھ دار ہے۔“  
 ”یہ تو اور بھی اتنی بات ہے۔“ سنا خان نے جھجھکتے ہوئے کہا۔  
 ”اب یہ بھی تم کو یاد کر سکتا ہے۔“ گل خان نے لہجہ دیا۔  
 ”چھوڑو جانو!“ جانو نے کہتے ہوئے میرا کولہا پھینک دیا۔  
 یہ بات میری برداشت سے باہر تھی۔ میں نے جانو کے منہ پر

پوری قوت سے آٹا ہاتھ دھیر دھیر دیا۔ وہ  
 بل گیا اور اس کے ہاتھ میں دبا ہوا ٹھٹھکا  
 سے نکل کر فرش پر گر پڑا۔ شے کے ٹکڑے  
 سے کچھ دور ہٹ گئی اور جانو اچھل کر کمر ۱۴  
 گندی کی گالی دئی اور مجھے کھا جانے والا  
 ”یہ لڑکا تو بہت باغی ہے جانو خان۔“  
 ”میں اس کی بناوٹ کو اس کی....“  
 جملہ کھٹے سے قاصر ہوں۔  
 ”جانو! میں بڑے سکون سے ہوں۔“  
 تو تمہاری ٹوٹی ہوئی جڑوں کا شمار کرنا ہوا  
 کہ تم تینوں مل کر مجھے جالو میں کرنے کی کوشش  
 نامہ یہ ہوگا کہ میری لگا ہوتی چڑیں میں  
 گی اور تمہارے ساتھیوں کو خودی کا کلا میں  
 جانو نے گالیوں کی پوجا کر کے ہر  
 اور اس کا خیال اس طرح مچھتا کر لینے  
 کیا۔ پھر وہ ڈر کر ہوا آگے بڑھا گیا تھا کہ میر  
 اس کے بائیں کندھے پر پڑی۔ اس کے  
 وہ بڑی مشکلی سے خود کو کرنے سے بچا۔  
 میں نے دروازے کی طرف پھٹکا ہوا  
 سے بند کر لی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ کوئی  
 میں غلغلہ انداز ہو۔  
 خان خان اور گل خان ابتدا  
 غراب ان دونوں نے بھی اپنے اپنے کمر  
 ہو گئے۔  
 جانو دیوار سے ٹکا ہوا بائیں د  
 پسینے کے قطرات چھوٹ پڑے تھے۔  
 بائیں کندھے کو اس طرح دبا ہے ہٹ  
 مبتلا ہو۔  
 ”چلو اسے!“ جانو غصے سے چلا گیا  
 کیفیت بھی موجود تھی۔  
 ”میں جھگڑا تو نہیں رہا ہوں جیالو!“  
 انداز میں بولی۔ اگر میں چاہوں تو اپنے  
 قابو میں کر سکتا ہوں لیکن میں اس وقت تک  
 تک تم لوگ ہتھیار بازی پر تیار ہو اور میں  
 خالی ہاتھوں کا تقابل خالی ہاتھوں سے کیا  
 مناظر خان اور گل خان اس طرح  
 بھونکا آ رہا ہے۔ دوسروں سے مجھے  
 تھی لیکن اس وقت ان دونوں کی آنکھ

رہے تھے، انداز میں حرکت کی تھی میں  
 نے آرائے تھے اور ان دونوں نے پچھل  
 ٹک کی دادی تھی۔ اور میں نے پیدا  
 ل سے تین منٹ میں وہ دونوں اور کمر  
 ”ہاں! جیت سے انکھیں پھاڑے میری  
 ہاں تھا۔ اس نے شاید یہ بھی کسی کو  
 کہا۔ غالباً جو وہ دروازے اس کے  
 اس کا خاص خیال رکھا تھا کہ یہ رات بیچ  
 ”میرے پگڑی نہ گرنے پائے۔ اگر ایسا  
 ہوا رات انشا کو دیتے۔“  
 ہاں خان! میں نے منہ اڑانے والے  
 ات دروازے کو پٹ رہا تھا اور جانو  
 وہ دو یاد دے زائد آدمی سلیم کرتے  
 لے ہیں جانو خان! میں نے طنز نہ کیا۔  
 اگر وہ تمہاری مدد کر سکیں۔ یا پھر وہ! میں  
 انتقال کر رہا ہوں۔“  
 ”جانو! میرے آگے بڑھنے سے روک  
 کھینچتے ہوئے بلند آواز میں بولا۔ تم  
 ”ہاں!“  
 ”اے! میں یکفوت مر گئی۔“  
 ”معموم رہا۔“  
 ”ماں! باہر سے پوچھا گیا۔  
 ”ماں! اس سے! جانو نے فیصلہ لایا میں  
 ”اے! ہوں سناں دیں۔“  
 ”ان کی طرف دیکھنے لگی۔ میں یہ سمجھتی  
 ”ہاں! میں اس قسم کے خیالات  
 ”اے! میں پر بڑے ہوئے تھے۔ ان کی  
 ”حالانہ کہ کھڑے ہوئے میں  
 ”اتھ بڑھا ہوں آصف خٹک!“ جانو  
 ”تم لو کہ پچھلے ہو میں نے نہیں غلط  
 ”اے! آدمی ہی سے ہوتی ہے۔ میں  
 ”اے! دل سے کہا اور ایک نوٹھا گھٹیت  
 ”اے! کیا حال ہے؟“

”تکلیف کم تو ہو گئی ہے لیکن ختم نہیں ہوئی۔“ جانو نے سکر  
 کی کوشش کی۔  
 ”درمحل میں نے ہاتھ مارے وقت دیدہ و دانستہ رعایت  
 سے کام لیا تھا ورنہ وہ تکلیف کم نہ ہوتی۔“  
 ”تم عجیب و غریب انداز میں لڑتے تھے۔ کیا یہی جوڑو تھا؟  
 میں نے اس کے بارے میں بہت پوچھ سنا ہے۔  
 ”یہ جوڑو بھی تھا اور کرائے بھی۔“ میں نے بڑے لطیفان سے  
 بتایا۔ لیکن بھی تم نے اس کی ایک ملکی جھلک دیکھی ہے؟  
 جانو نے مناظر خان اور گل خان کی طرف دیکھا۔ پھر نہ جانے کیا  
 سوچ کر وہ دروازے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ میں کچھ گونجی جانو مجھے  
 دھوکے میں رکھ کر تو کوئی راز نہیں کرنا جانتا تھا؟  
 اس نے دروازہ کھولا اور دین نام پکارتے میں بدستور  
 نوٹھ سے پوچھیں دی لیکن میں نے کسی دوسرے پکارتے کے لئے خود  
 کو پوری طرح تیار رکھا تھا۔  
 ”تین آدمی وہاں بیٹھے تو جانو نے مناظر خان اور گل خان  
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ انہیں سارا سے کراٹھا ہے جاؤ  
 ”انہے دونوں نے ان دونوں کی حالت زار کو بڑی ہیرت سے  
 دیکھا۔  
 ”کھڑے نہ کیا کیس ہے ہو!“ جانو کا مود خراب ہو گیا۔  
 وہ لوگ جلدی سے کمرے بڑھے۔ دوئے تو گل خان اور  
 مناظر خان کو سارا دبا دیر آدی فرش پر کھجے ہوئے گلاس کے  
 ٹکڑے سیٹھ لگا۔ جانو کھڑا ہوا اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں کندھے  
 کو گھڑتا۔ اسلٹا بائیں نوٹھ سے پوچھتی ”ان سب کی سرکات و  
 سکنت کا جائزہ لیتی رہی۔  
 پانچ منٹ بعد اس کمرے میں میرے اور جانو کے سوا کوئی  
 نہیں تھا۔  
 ”آصف خٹک!“ جانو میرے سامنے ایک نوٹھ سے پرستیا ہوا  
 بڑی سیدھی سے بولا۔ بہت سمجھنا کہ میری باتوں میں کوئی پھیل  
 کھٹ ہے۔ میں نے پورے غور سے اس سے تیار کی طرف دوستی کا  
 ہاتھ بڑھا دیا۔ آج سے ہم دونوں ایک دوسرے کے کام آنے  
 کی کوشش کریں گے۔ میں اس بستی کے سارے دلبر خان تیار  
 سامنے جمع کر دوں گا۔ تم ان میں سے اپنے ٹکا کو تلاش کر لینا۔“  
 ”اس کے عین مجھے سے کیا چاہو گے؟“ میں نے خشک لہجے  
 میں پوچھا۔  
 ”دوست کو دوست کے کام تو آنا ہی پڑتا ہے۔“ جانو نے  
 پیکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
 ”مگر کیا کام؟“  
 ”وہ کوئی ایسا کام تو ہو جائے نہیں ہے جو تمہارے لئے محال

ہو میں نے تمہارے لڑنے کے انداز کو دیکھ لیا ہے اور اب خبر  
لگا کر کہہ سکتا ہوں کہ تم اچھے دس آدمیوں کو بھی خاطر میں نہیں  
لائے ہو گے!"

"تو گویا لڑنے سے بچنے کا معاملہ ہے؟"

"ہاں۔" جانو نے کہا۔ "آج کل کچھ لوگوں سے میری دشمنی ہوئی  
ہے اور وہ لوگ میرے آدمیوں پر بھاری پڑتے ہیں۔ اگر تم میرا ساتھ  
دو تو یقیناً یہ مقابلہ بڑا مزے دار ہو جائے گا۔"

"جھگڑا اس بات کا ہے؟"

"جیسے پہلے تو میں تم کو یہ بتاؤں کہ میرا بھلا کس شخص سے  
ہے مگر تم اس بات کے رہنے والے ہوئے تو خان زادہ فرید کا نا  
تھما لے لے، جیسی نہ ہوتا۔ وہ بڑے خان کا لڑکا اور اس بستی کا  
موجود خان ہے۔ یہی اسی کے خلاف ڈٹا ہوا ہوں۔"

"میرے جسم میں سنسناہٹ سی پھیل گئی یہ تو وہی معاملہ معلوم  
ہوتا تھا جس میں مجھے یقینی طور پر دلچسپی لینا تھی۔ ویسے وغیرہ کا  
میرے بہت خان زادہ فرید تھا لہذا میں اس سرسری کے پس پردہ  
فرحان جاننے کے لئے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو اس طرف مرکوز  
کرنے پر مجبور تھی۔"

"تو میں اپنے نئے خان سے کیا شکایت ہے؟" میں نے  
جہرت کا برکی۔

"وہ حکومت کا چٹھو ہے۔" جانو نے بڑی نفرت سے کہا۔  
"اس نے حکومت کے بعض آدمیوں کو اپنی حفاظت میں لے رکھا  
ہے جیکو خان زید ایسا ہرگز نہ کرتا۔"

"خان زید یعنی خان زادہ فرید کا باپ؟"

"ہاں۔"

"کیا اس کا انتقال ہو گیا؟" میں نے انجان بن کر پوچھا۔  
"نہیں۔ وہ میرا سر پر خود ہر لپا پتہ ہو چکا ہے۔"

جانو نے مجھے وہی سب کچھ بتایا جو میں اس کے اڑے پر دروس  
سے سن چکی تھی۔ آخر میں جانو نے کہا۔ "مجھے شبہ ہے کہ خان زید  
کو خان زادہ فرید ہی نے اغوا کر دیا ہے۔"

"مگر کون؟"

"تا کہ جیسی میرا اپنا اقتدار قائم کر سکے۔ ایسا ہوئے بغیر وہ ہر گز  
چٹھوں کی حفاظت کرنے سے بھی قاصر رہتا۔ اسی لئے میرا یہ خیال  
ہے کہ خان زید کے اغوا میں سرکاری طور پر خان زادہ فرید کی مدد کی  
گئی ہوگی۔"

"مجھے بھی معلوم تھا کہ وہ لڑخان کو یہاں کے کسی بڑے سردار  
کی سرپرستی حاصل ہے۔ کیا وہ ہمارا دار خان زادہ فرید ہو سکتا ہے؟"

میں نے بہت بعض اس لئے گئی تھی کہ خان زادہ فرید کے معاملے  
میں اپنی دلچسپی پر ذاتیات کے رنگ کی ایک تہہ چڑھا سکیں۔

جانو نے زید پر سوچ کر جواب دیا۔  
"جیسے سے کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن میں اس کا نام کوئی  
خان زادہ سے حوالہ نہیں دے سکتا۔"

"تم کل تک یہ بات غور و خوض کر لو۔"

اگر اس کے حوالہ میں وہ لڑخان سے ہوا تو میرا  
دوں گا۔ تم نے میری طرف دوسری کا تھکا ہوا  
ہاتھ کو نظر انداز کرنے کا نامل نہیں دیں  
جانو بڑے غصے سے میری طرف دیکھا۔  
"جیسے وہ کچھ کہنے کہتے تو کنگ کی ہو۔"

"کیوں؟" میں اسے گھونٹا ہوا ہوں۔  
"زبان پر اسے آئے وہ گئی ہے۔"

"ہاں۔" جانو نے طویل سانس۔  
"آئے ہوئے زید کو یہاں لڑنے کے علم نہیں ہو  
"شکوہ جانو خان!" میں ہنس رہا تھا۔  
"تم مارا کدھ کیا ہے؟"

"تھکاف میں مزید کی بات ہے۔"

"صبح تک بالکل خنک ہو جاؤ۔"

"نہیں جوڑو دیکھا کہاں سے ہے۔"

"میں ایک مرتبہ اپنے باپ کے  
بہت بڑے باب کا لڑکا ہوں جانو خان۔  
دیر خان کا سرخ رنگ لگا ہوا یہاں تک  
تھیں کہ میں ان دو لوگوں کے لئے ننگ  
اس شخص کی ہے کہ میرے باپ کو دھوکہ  
"خنک ہے۔" میں تمہارے ہوا  
سر لڑتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے  
زندہ بستی کر دیا دوں۔ ایک کروٹیا  
"وہ تو تم کو رو دینا لیکن مجھے  
نہیں ہے۔ تم خنک زرا ان سرکاری شہر  
جن کی سرپرستی تمہارے خیال کے مطابق  
"حکومت اس علاقے سے ایک  
اسی سلسلے میں زمین کی دیکھ بھال  
بھیجا گیا ہے۔ وہ بینوں ٹاک بیٹھے  
"ڈاک جھگڑا کہاں سے؟"

وہ سوال کو ڈالا جس کے جواب سے  
"آبادی سے زرا بٹ کر وہ  
لیکن یہ بات تم کو یہاں پوچھ رہے ہو  
"جب خان زادہ فرید سے نا  
چٹھوں سے بھی پٹا پڑے گا۔"

نہیں ہے بالآخر کئی کہ وہ لوگ میری نگرانی کر رہے تھے لیکن مجھے یہ  
اندازہ اس بات تک نہیں ہو سکا تھا کہ وہ لوگ کون تھے؟ لوگوں کو منطقی  
طور پر میری نگرانی کرنے والوں کا تعلق کسی اعلیٰ سے ہی ہے ہر  
مکان تھا لیکن ہر حال میں یہ بات طے نہیں پائی تھی۔

خان زید اور خان زادہ فرید کا مقدمہ بھی اپنی تمام تر اہمیت  
کے ساتھ میرے ذہن میں موجود تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ کیا لڑنے  
اس کے بارے میں بھی سوچنا چاہئے؟ لیکن میں اس کے بارے  
میں کچھ سوچنے نہیں پائی تھی کہ جانو واپس آ گیا۔  
"کیا چلیں؟" اس نے سنے ہی پوچھا۔  
"ہاں۔" اگلے دن میں آٹھ گھنٹہ پہنچی ہوئی اور پھر رگرت سنگھ کے  
ہوئے میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

"تم بہت سنگین پتے ہو؟" جانو نے میرے ہاتھ میں رہے  
ہوئے پکٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
"کیا کروں مجھے کہاں کوئی اچھا گھر ملا نہیں  
"اچھا گھر تو یہاں واقعی نہیں ملا لیکن میں کبھی تمہارے  
لئے بندوبست کر دوں گا۔"

ہم باتیں کرتے ہوئے مکان سے نکل آئے۔  
"مجل خان اور سنا خان کا کیا حال ہے؟" میں نے پوچھا۔  
"ان کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہوئی۔"

"انہیں کل تک اپنے جیمر کی سکانی کرنی پڑے گی؟" میں  
نے بڑی خنکی سے کہا۔ "انہوں نے غلطی نہ کی کہ میرے مقابلے پر  
جج جانے کی کوشش نہ کر دی۔ ایک آدھ ہاتھ کا کر نیچے ہٹ جائے  
تو یہ حال نہ ہوتا۔"

جانو نے ہنستے ہوئے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور  
بولاد۔ "تم بہت حیرت انگیز لڑکے ہو۔"

"ابھی تو کوئی ایسا موقع ہی نہیں آیا کہ تم مجھے صحیح معنوں میں  
حیرت انگیز کہہ سکو۔" میں نے لا پرواہی سے کہا۔  
"ایسا موقع بہت جلد آئے گا۔"

"مجھے اس کا منتظر سمجھو۔"

ہم باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ آٹھ گھنٹہ گزرنے  
سے آٹھ سانس ہوا رہا۔ وہ لوگ شاید جانو کی زانوت کے باعث  
مجھے بڑی سختی خیز نظروں سے دیکھتے تھے۔ میں نے اس بات کو  
بڑی شدت سے محسوس کیا لیکن اس احساس میں کوئی جذباتی  
آہٹ نہیں ہوئی۔ دی سان دگوں کا ہر انداز ایک فطری بات  
تھی کیونکہ وہ جانو کی افادہ طبع سے واقف ہوں گے۔  
ہم باتیں کرتے ہوئے بہت سی سے نکل آئے۔ کچھ دور گزرنے  
پہنچے ٹیلوں کے پہرے سے نظر آ رہے تھے۔ ہر طرف سناٹا اور  
"تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اگر میری جگہ کوئی عام عورت ہوتی تو اس





”نہیں۔ اس نے جواب دیا اور پھر میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی بول پڑی: ”تو اپنے دام کو ان باتوں میں کیوں الجھا رہے ہو؟ جیو! میں تمہارے لئے قہر تیار کر رہی ہوں۔ تم تھکے ہوئے ہو گے۔ وہ چہلے کی طرف بڑھ گئی۔“

”سنو! میں بولی تمہارے شوہر کو میرے یہاں رہنے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا؟“

”ہوگا کہ؟“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا یہاں میں اس کی حرکتوں سے تنگ آچکی ہوں اور اسے منہ توڑ جواب دینا چاہتی ہوں۔“

”وہ کس طرح؟“

”بالکل بی نادان ہو! اس نے مسکاکر کچھ ایسی مٹی نظروں سے میری طرف دکھا کر میں ہٹا کر دوڑنے کی طرف دیکھنے لگی۔ یہ بڑی مضحکہ خیز پیش کش تھی۔ نگاہوں میں تو اس قسم کی باتیں دکھائی دیتی تھیں کہ ہر کوئی جب مراد وہ چہلے سے کہتا ہے تو اسے کسی نہ کسی بڑی کے عشق کا ہدف بنا پڑتا ہے لیکن میرا معاملہ ان فلمی چکرؤں سے بھی دو ہاتھ آگے بڑھ گیا تھا یعنی ایک شادی شدہ عورت مجھ سے وہ تعلق کر رہی تھی جو مراحل عشق کے بہت بعد میں آتے ہیں۔ اگر حدود عشق میں رہا جاتا تو میں کسی نہ کسی طرح اس ڈرامے کو جاری رکھ سکتی تھی لیکن ایسی صورت میں تو یہ نامکن تھا کہ میرا راز افشاء ہوتا۔

ایک الجھن یہ بھی تھی کہ وہ اپنے شوہر کی موجودگی میں مجھے یہاں کیسے رکھ سکے گی۔ جہاں تک میں نے سمجھا تھا، بات کچھ یوں معلوم ہو رہی تھی کہ اس کا شوہر دوسری عورتوں کے چکر میں پڑا رہتا تھا اور وہ یہاں بڑی تنہائی کا زہر چیتی رہتی تھیں لیکن یہ بات سب سے پہلے اس قسم کے شوہر میں اپنی بیویوں کے یہ یقین برکات نہیں کر سکتے۔

وہ بہت جلد میرے لئے قہر بنا کر لے آئی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”گل باؤ۔“

میں نے بے اختیار ایک طویل سانس لی۔ صوبہ بانو سے گل باؤ! کون سی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں میرا نام پسند آیا؟“ وہ بولی۔

”آں... آں... ہاں... تمہارا نام ہے۔“ میں نے اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر حلیہ سے قہر سے کاٹھنوں یا تویر اُمتہ جل گیا۔

گل باؤ! شوہر میرے قریب ہی چھپ چھپا اور میرا جی چاہا کہ پال پھینک کر چھٹک لنگوں۔ گل باؤ! اس کے انداز سے بے صبری صاف ظاہر ہو رہی تھی۔

”صاحب داد! باہر سے کسی نے دیکھا؟“

”میں ابھی آئی۔“ گل باؤ جلدی سے گھر اور بڑی تیزی سے باہر نکل گئی۔

کیا حیران ہے؟ میں سوچتی ہوئی اٹھ ا، قریب جا کر آٹھ من گھڑے ہوئے مجھے باہر ٹوک ٹوک بنگلے کے پورے اندر سے مل کر دیکھا۔ اس کی کوئی بات نہیں رہی تھی یہ پھر وہ شوہر کا آئے تھے اور وہ شوہر گھر اندر چلا گیا۔ میں یہ آٹھ من اور قہر سے چسکی لینے لگی۔

گل باؤ! اندھا نہ!۔

”ٹوک ٹوک میں کچھ صاحب ہوگ ٹوک ٹوک“

اس نے مجھے بتایا یہ میں نہیں جانتی تھی کہ اس نے جہاں میں سے ایک تیلی لگا لی، میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں جانو کے قیام کروں تو زیادہ تر ہوگا۔ میں رورہ کر، نظر رکھی جا سکتی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ جاتا۔ اس کے علاوہ ابھی میں یہ اندازہ ہم گل باؤ کے شوہر پر کیا تو وہ عمل ہوگا۔ غالباً گل باؤ جب واپس لوٹی تو میں تھم رکھی تھی۔ گل باؤ کے چہرے سے نہ ہوا تھا اور وہ زیر لب کچھ بول رہا بھی دیکھا ہوا؟ میں نے پوچھا۔

”صاحب! لوگوں نے دیکھنے کے کھانا اپنے ساتھ لے کر وہ ہمارے گھر کی کو دلیں لوٹیں گے۔“

یہ جواب سن کر میں گل باؤ کی گئی۔ اب اسے فوری طور پر کھانا لگا دیا۔ جبکہ وہ چلتی تھی کہ وہ وقت میرے ساتھ ”تو بہتر پریٹ کر آنا کہ وہ وہم نہ دیکھا والوں۔“

”تمہارے شوہر کا نام صاحب داد؟“

”ہاں۔ اس نے جو کہنے کے لیے ”وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”پتہ نہیں کہاں چکا۔“ گل باؤ نے دانت بھرنا شروع کیا۔ شراب پیانا ہے تو لوٹ آتا ہے۔ کبھی کبھی دیر ہو جاتی ہے۔

وہی دیکھ کر جو جانا ہے اور پھر وہ دیکھ کر آج بھی بکھت کیوں پسند کر چکا۔

”میں کو کتنا غصہ کر رہا ہے؟“

”والدین کہاں ہیں؟“

”بہتے ہیں۔“ گل باؤ نے کھانے کی تیار کاری کر دیا۔

”ہم گرد و زائے کی طرف دیکھا کیونکہ زائوں کی آہٹ چہ دروازہ کھلا دیکتے تو منہ بٹھان اندر داخل ہوا۔ اسے لگ بھگ معلوم ہو رہی تھی۔ چہ چہ ہوئی۔ پتہ چل رہا تھا کہ وہ حد سے زیادہ شراب پیئے ہوئے تھا۔

”مگر وہ چکا اور پھر اس کی نظر گل باؤ کی طرف پڑی۔ صاحب داد! میں نے سوچا۔“

”وہ جانا۔“

”گل باؤ! اسے بڑی تیزی سے دیکھا۔“

”ہاں! اس کا ہاتھ ایک جھٹکے سے میری طرف اٹھا۔“

”وہ لاپرواہی سے لولی ٹوک بنگلے میں صاحب داد کے چہرے سے یہاں روک لوں۔“

”ہاں! وہ چھپ چکا۔“

”ہاں! اس نے ہنسنے کیوں ہے؟ میں نے قہقہے لگائے۔ گل باؤ چہتے ہوئے سے مجھے بولی۔

”والدین! نظر سے گل باؤ کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر وہ میری طرف گھومیں اور گویا میرے چہرے پر دیر تک مجھے دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر لگنے لگے۔ آخر میں اس کے ہونٹوں پر کھنکھانے لگا۔ ایک عجیب سی جھک پیدا ہوئی۔

”گل باؤ! کی طرف توجہ ہو کر مومن بن گئے۔ میں بولا۔

”اگلی آمد مجھے واقعی عورتیں نہیں کرنا چاہئے۔“

”پتہ تو یہی لگتا تھا کہ وہ بھی عورتوں کی لالچ سے لگا کر رہا تھا۔ میں تو رگ بی بول گیا۔

”ہاں! کسی حق سے کہ نہیں تھی۔“

”میں! وہاں کے ساتھ میں نہیں گل بٹھانے کو متھ۔“

”انڈر فرائی! اور یاد رکھو! اگر تم نے اپنے گل باؤ! حدوں سے گزر جاؤں گی۔“

”وہ صاحب داد نے قہقہہ لگایا۔

”میں! کب شہسہ سے سر اٹھا اور اس شہسہ کا کب کب تھے صاحب داد کی کے نہیں بلکہ۔“

”اس نے دیکھ کر کتنا غصہ کیا کہ صاحب داد کو دانت نہیں لگے۔“

”صاحب داد! میرے لئے اسرار ہمارا ہر بار ہوتا ہے۔“

”نام کیا ہے گل باؤ کے جہاں!؟“

”آصف شگ۔“ میں نے جواب دیا۔

”شگ؟“ صاحب داد کی پیشانی پر لپٹ گئے۔ کہاں سے آئے ہو؟“

”بشارت سے۔“

”خوب! یہاں کس سلسلے میں آئے ہو؟“

”مجھے ایک دی کی تلاش ہے۔“

”کس کی؟“

”کیا یہ ضروری ہے کہ میں ہر سوال کا جواب دوں؟“

”نہیں۔“ وہ مسکرا پڑا۔ ”یہ بالکل ضروری نہیں ہے۔“

”میں یہاں دو دنوں سے زیادہ نہیں لوگوں کا۔“ میں نے سر ہری سے کہا لیکن یہ بھی میں نہیں آ کر میری وجہ سے ابھی تم دونوں یہاں بیوی میں جھگڑا کیوں مبرا تھا۔“

”آہستہ آہستہ سب مجھ سے جھگڑا جلتے گا۔“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔

”دوسری طرف گل باؤ کھانا پکانے میں مصروف تھی اور اس کی حرکات و سکنات سے جبکہ بلاٹ کا اظہار ہو رہا تھا۔ شاید وہ ان بات پر کھول رہی تھی کہ صاحب داد کچھ سے مخاطب تھا۔

”تمہارے ساتھ کچھ سامان نہیں ہے؟“ صاحب داد نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”صاحب داد! بڑی بے تکلفی سے میرے ہاتھ میں بیٹھ گیا اور گل باؤ کے چہرے سے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ چٹا اٹھا کر اپنے شوہر پر کھینچ مارے گی۔ اور حیران ہو کر رہی تھی کہ بہت بڑی طرح پھنسی ہوں۔ ایک طرف بیوی کا شوق تو دوسری طرف شوہر پر ہاتھ پھینچنا اس رشتہ کی انجام دہی ہوگا؟ میں گویا چکی کے دو پاؤں میں پھنس گئی تھی۔ اب مناسب یہی تھا کہ میں اس طرح یہاں سے بھاگ نکلوں۔

”وہ دیکھو! وہ نظر کھینچنے کی کوئی اور سیل بھی نکالی جا سکتی تھی۔ یہاں رہنا کوئی ضروری نہیں تھا۔ میں سب کچھ سوچتی ہوئی میں یکھنٹ کھڑی ہو گئی۔

”کہاں چلے؟“ صاحب داد نے زور بک کر پوچھا۔

”میں! سبھی میں جا کر اس آدمی کو تلاش کروں گا جس کی وجہ سے یہاں آیا ہوں۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں لوٹ آؤں گا۔“

”اگر تم مجھے تمہارے تو میں تمہاری کچھ مدد کرتا۔“

”شکریہ! میں اپنی مدد آپ کا فائدہ بولوں۔“

”تمہارا تو درجہ جلدی لوٹنے کی کوشش کرنا! گل باؤ بول پڑی۔

”میں! تمہیں کھانا بالکل تیار لگایا۔“

”تمہارا! میں کمرہ گردانے کی طرف بڑھ گئی۔

”دونوں یہاں بیوی کے دل میں اس وقت یہی سوال ہو رہا تھا۔“

سفر واپس لوٹے کیا ہیں؟  
میں نے چھانک کی طرف بڑھتے ہوئے انکھیں سے برآمد  
کی طرف دیکھا جو سنان پڑا تھا۔ برآمد کے سامنے اتنی جگہ تھی کہ  
وہاں جیب نکھری ہو سکتی تھی لیکن وہ مجھے نظر نہیں آئی۔  
چھانک سے نکل کر میں تیزی سے قدم اٹھانے لگا۔ گورکھ لال  
میں دو دو دم سنا تھا لیکن میں نے اس دورانے میں ہی اس بات  
کا خیال کر لیا کہ میری چال میں سناوینت نہ آنے پائے۔ کیا عجیب کہیں  
کسی آڈے کوئی بیٹے دیکھ رہا ہو۔  
جیب میں جانور کے گھر کے دروازے پر پہنچی تو کچھ خشک سی لگی  
تھی۔  
دنگ گھن کر جس شخص نے دروازہ کھولا، وہ مناظر خان تھا۔  
وہ مجھے دیکھ کر ہلکا سا اور پھر اس کے ہونٹوں پر بڑی جھلکی میں مکر لپٹ  
اجڑی۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر مجھے داخل ہونے کا راستہ دیا۔  
"کیا حال ہے مناظر خان؟" میں نے سپاٹ بچے میں کہا۔  
"ٹھیک ہے" وہ تجنیل رہا تھا۔  
"جانور نہیں ہے؟"  
"اُدھے گھنے میں اُسے واپس آ جانا چاہئے۔ وہ یہی کہہ کر گیا تھا۔"  
مناظر خان میرے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ایک جنگ تک آیا لیکن اندر داخل  
نہ ہونے کے لیے کیا لڑتے اختیار کیا کا سنا ہے؟  
میں ایک بندھے پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ کونسا وغیرہ ہونظر  
رکھنے کے لیے کیا لڑتے اختیار کیا کا سنا ہے؟  
جانور سے حاصل ہونے والی معلومات بھی میرے ذہن میں ہوجوڑ  
تھیں اور میں اس پہاڑی پیالے کے بائے میں سوچ رہی تھی جس  
کے داخلی دسے پر خان زادہ فرید نے بیروہ لگا رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ  
اس پہرے کا سبب کسی خاص اہمیت کا حامل ہوگا اور میں لیکن جسے  
وہ سب کچھ دیکھ کر اشلے پڑ پڑا ہو گا یا کسی آئی اے میں کوئی  
غیب وغیرہ بیکھل کھیل رہی تھی۔  
میں نے سوچا، اگر میں رات کو چوری چھپے ایک نیلے میں نکل  
ہو سکوں تو اس بات کا امکان ہے کہ کوئی کام کی بات معلوم ہو  
جائے۔ یہ کام کل بانو کے تعاون سے۔ آسانی ہو سکتا تھا لیکن مشکل  
یہ تھی کہ وہ اور اس کا شوہر میرے بائے میں حاضری ہو چکے تھے۔  
ان کے مزاج کو آسودہ دکن اس اعتبار سے حال ہی ثابت  
ہوتا کہ میں اپنی شخصیت کو راز میں رکھنا چاہتی تھی۔  
مناظر خان کے بیان کے مطابق جانور اُدھے گھنے میں لوٹ  
آیا اور مجھے ہونے سے انداز میں میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھا  
ہوا بولا "خان زادہ فرید کے خواروں میں وہ خان نامہ کی دلی  
کا مرکز نہیں مل رہا ہے۔ تاہم ہم یقین سے یہ نہیں کہا جا سکتا میں  
نے اپنے آڈیوں سے کہہ دیا ہے کہ وہ کل صبح تک مجھے کوئی یقین

بات بنا دیں ہے یا نہیں ہے؟  
"میں ابھی لوٹ بیٹھے کی طرف گیا تھا۔"  
"اودہ! جانور سے میری طرف دیکھا  
میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہے ہوں؟"  
"ہاں۔ میں نے کہا ہے موجودہ حکومت  
اس لئے مجھے یہ کہہ ہو سکتی ہے کہ حکومت  
کرنا چاہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر مجھے خدا  
لینا ہے تو پھر ان سرکاری چٹھوں پر ہونظر دانا  
"ہوں؟" جانور نے انہیں انداز میں سر ہٹا  
"اس لوٹ بیٹھے کا رکھوالا صاحب وہ  
"تم کو کیسے معلوم؟" بانو نے چونک کر کہا  
"جانور تو کہہ رہا ہے کہ بیٹھے کی طرف  
"صاحب دارو تھا؟"  
"میں تو اس کی بڑی ملی تھی، محل باز؟"  
"خوب؟" جانور نے خیر انداز میں مسکرایا  
"ملی تو تھا مگر لیکن بعد میں صاحب دارو  
"پھر کیا ہوا؟" وہ لوٹ کر دیکھ رہی تھی۔  
"خوبصورت ہے؟" میں نے بائیں آنکھ  
کی بیٹی یہ ہے کہ اس کا شوہر دوسرا ہی، وہ  
ہے کہ کدک بیٹھے میں رہتے والے کسی وقت  
کردیں۔"  
"دنا لیکن سے کل، انوکھ بھی سی لیکن وہ  
سکتی کہ کوئی غیر یقینانہ لگائے۔"  
"ڈاک بیٹھے میں رہنے والے کسی میں۔"  
"بلے میں ہو جائے گی؟"  
"اُن لوگوں کو ایسا کرنے کی ہمت نہیں  
ہنگامہ ہو جائے گا کہ بعد تو خان زادہ فرید  
والوں کے خوف کا اختتام سے نہیں پائے گا۔"  
"میرے بارے میں کیا خیال ہے؟"  
"کیا مطلب؟"  
"کل، انوکھ پر فریفتہ ہو گئی ہے؟"  
"تمہاری بات اوروہ۔ تم تھان ہی برا  
چونکہ کر لولا؟ کسی عجیب بات ہے؟ تم نے ملے  
نہیں بتایا؟"  
"اُصفت جنگ؟" میں نے گسے وہی نہ  
صاحب دارو کو بتایا تھا۔  
اسی وقت مناظر خان کمرے میں داخل ہوا  
ہو کر کچھ عمر کی ستر کی باتیں کرنے لگا۔ جانور نے

بات نہ کرنا چاہی۔  
"میں ابھی لوٹ بیٹھے کی طرف گیا تھا۔"  
"اودہ! جانور سے میری طرف دیکھا  
میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہے ہوں؟"  
"ہاں۔ میں نے کہا ہے موجودہ حکومت  
اس لئے مجھے یہ کہہ ہو سکتی ہے کہ حکومت  
کرنا چاہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اگر مجھے خدا  
لینا ہے تو پھر ان سرکاری چٹھوں پر ہونظر دانا  
"ہوں؟" جانور نے انہیں انداز میں سر ہٹا  
"اس لوٹ بیٹھے کا رکھوالا صاحب وہ  
"تم کو کیسے معلوم؟" بانو نے چونک کر کہا  
"جانور تو کہہ رہا ہے کہ بیٹھے کی طرف  
"صاحب دارو تھا؟"  
"میں تو اس کی بڑی ملی تھی، محل باز؟"  
"خوب؟" جانور نے خیر انداز میں مسکرایا  
"ملی تو تھا مگر لیکن بعد میں صاحب دارو  
"پھر کیا ہوا؟" وہ لوٹ کر دیکھ رہی تھی۔  
"خوبصورت ہے؟" میں نے بائیں آنکھ  
کی بیٹی یہ ہے کہ اس کا شوہر دوسرا ہی، وہ  
ہے کہ کدک بیٹھے میں رہتے والے کسی وقت  
کردیں۔"  
"دنا لیکن سے کل، انوکھ بھی سی لیکن وہ  
سکتی کہ کوئی غیر یقینانہ لگائے۔"  
"ڈاک بیٹھے میں رہنے والے کسی میں۔"  
"بلے میں ہو جائے گی؟"  
"اُن لوگوں کو ایسا کرنے کی ہمت نہیں  
ہنگامہ ہو جائے گا کہ بعد تو خان زادہ فرید  
والوں کے خوف کا اختتام سے نہیں پائے گا۔"  
"میرے بارے میں کیا خیال ہے؟"  
"کیا مطلب؟"  
"کل، انوکھ پر فریفتہ ہو گئی ہے؟"  
"تمہاری بات اوروہ۔ تم تھان ہی برا  
چونکہ کر لولا؟ کسی عجیب بات ہے؟ تم نے ملے  
نہیں بتایا؟"  
"اُصفت جنگ؟" میں نے گسے وہی نہ  
صاحب دارو کو بتایا تھا۔  
اسی وقت مناظر خان کمرے میں داخل ہوا  
ہو کر کچھ عمر کی ستر کی باتیں کرنے لگا۔ جانور نے

رج کر سکوں گا۔  
"یہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں ہے۔"  
اس گفتگو کے بعد جانور کی کام سے چلا گیا اور میں اسی کمرے میں  
"کے ڈوکی میں مچنی بیٹھی رہی۔  
شام تک جانور سے ایک ملاقات اور دوپہر پھر شام کو جب  
وہ آیا تو اس نے آتے ہی کہا کہ میں بیٹھے کے لئے تیار ہوجاؤں۔  
دوپہر دو چوبیس میں ہوئی۔ آگے والی جیب کی لگی نشست  
پر صحت میں اور جانور بیٹھے تھے۔ آگے والی جیب کی ایک سمت  
میں سرگرم سفر کر رہی تھی۔ اس وقت اندر داخل چکا تھا۔  
"نہجہ؟" جانور نے میری طرف دیکھ کر کہا، "بہاڑی پیالے سے  
ایک ڈیڑھ میل اور پھر کسی روک لیں گے اور باقی سفر بیدل ہی  
کے کرنا ہوگا۔"  
"تمہارے چاہتے ہو کہ انجنوں کی آواز سن کر وہ ہرشیارہ ہوجائیں؟"  
"اں۔"  
"ایک ڈیڑھ میل کا سفر زیادہ دشوار گزار تو نہیں ہے؟"  
"زادہ دشوار گزار تو ہرگز نہیں ہے لیکن رائے کی زمین ناہرہ  
مزدور ہے۔ اچھے نیچے میں لیں گے اور جازیاں بھی بہ کثرت  
ہیں جن سے بیچ کر چلنا ہوگا۔"  
میں سر ہٹا کر دیکھی۔  
جیبوں کی بیڈلائیں اندر سے کاسینہ چیری تھیں اور سفر  
جاری تھا۔ دفعتاً جیب کی بیڈلائیں بند ہو گئیں۔ فوراً ہی پھل  
جیب نے بھی اس کا ساتھ دیا اور مجھے یوں لگا جیسے ہول پرائمر میں  
پڑا ہوں۔  
"یہ کیا ہوا؟" میں چونک کر کہی۔ "بیڈلائیں۔۔۔۔"  
"خواب نہیں ہوئیں، بھائی بھائی ہیں۔" جانور نے میری بات کا نکتے  
ہوتے کہا، "اب ہم ایسے سوچ رہے ہیں کہ کہیں کہیں کہیں کہیں  
کے ذمے کی طرف سے بیڈلائیں دیکھی جاسکتی ہیں۔"  
"ہوں۔"  
اس کے بعد ہم چار سوں ہو گئے۔  
جتنی دیر تک سفر جاری رہا میں باہاڑی پیالے کے بائے میں  
سوچتی رہی۔ یہ بات میرے ذہن کی گہرائی میں آتے کی بجائے ذہن کی  
سطح پر ہی چل رہی تھی کہ اس باہاڑی پیالے کی بستی کے پورے خان کو  
قید رکھا گیا ہوگا۔ اصل بات یقیناً کچھ اور تھی جس کا اندازہ مجھے حال  
ہی معلوم ہو رہا تھا۔  
جانور نے جیب کی زڈار کرنا شروع کر دی تھی۔ آخر اس نے اسے  
روک ہی دیا۔ پھل جیب بھی روک گئی۔  
"اب پیدل چلتا ہوگا؟" میں بولی۔  
"اں۔" جانور نے آہن بند کر کے ہونے کہا۔



کے جس مددگار بھی تھی تو اسے وہی دیکھ جاتا ہے۔  
 سب لوگ جیوں سے اڑ کر پل پڑے لیکن اس پیل سفر میں  
 بھی میں اور جانوسی آگے آگے تھے۔  
 ”کیا اس سفر کے میں اتنیں تھیا اور استعمال نہیں کئے جاسکتے؟“  
 میں کچھ سوچ کر بولی۔  
 ”نہیں۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”اس لئے کہ ہم کھلے میں ہوں گے اور ان لوگوں کو شاذوں کی  
 آزمائش ہوگی۔ وہ بڑی آسانی سے ہم سب کو جیوں واپس لے لیں گے۔ ان سے  
 ہنسنے کی واحد ضرورت یہ ہے کہ ہم کھلے کھلے اس دقت سے ہمیں او  
 انجیڈ اندر داخل ہو کر ان پر ٹوٹ پڑیں۔ فائرنگ کی صورت میں بھی غرض  
 ہے کہ ہماری پیالے میں ان کے جو سامی ہوں گے وہ بھی وہاں ہی  
 جائیں گے۔ اس طرح بات بگڑ جائے گی اور ہمارے مقصد پورا نہیں ہو  
 سکے گا کہ ہماری پیالے میں داخل ہو کر ان کا ہاتھ لے سکیں۔“  
 ”تو اس دقت کو دوسرے میں نہیں اپنی کامیابی کے امکانات کتنے  
 فیصد نظر آتے ہیں؟“  
 ”غباری وجہ سے سو فیصد۔“  
 ”غروب؟ میں مسکرا کر رہ گئی۔  
 ”سردی علاقے کا غنڈہ مجھ سے اتنا مرعوب ہو گیا تھا کہ شاید  
 مجھے سپرین سمجھ لگتا تھا۔ اور مجھے مزید یہ کہ وہ تو کسی کی اس عمر کے  
 خرد و پیرا میرے لئے تھے جو گاہا نہیں۔ اگر موت مقامی لوگوں سے  
 محض جوتہ تو میں جو تو اور کرانے کے بل پر اپنی جیت کو قیمتی سمجھ سکتی  
 تھی لیکن اس معاملے میں اس آئیے کا ہاتھ جو نہنے کی وجہ سے اس  
 اسکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کہ مزید مقامی لوگوں سے بھی محاذ ہو  
 جاتے۔ ان لوگوں میں جو تو اور کرانے کا کوئی ماہر بھی ہو سکتا تھا جس  
 کی وجہ سے دھماکا ہو جاتا جو جانور کے ذہن میں تھا۔ اس نے میرے  
 معاملے میں ایک اور آٹھ کا بندہ ذہن نشین کر لیا تھا۔  
 پشہ مدت چلتے ہیسنے کے بعد جانور نے سوئے ہوئے کہا۔  
 ”اب میں اوندھے لیٹ کر چٹکتے ہوئے آگے بڑھتا ہوں گا۔“  
 میں نے کھمکے کی بات سے مراد اسے پرانگنا کیا۔ جاز بہت  
 متاثر رہتا جانتا تھا اور دقت مند کی بات بھی میں تھی۔  
 سب لوگوں نے اوندھے لیٹ کر کھیلوں کی طرح آگے  
 بڑھنا شروع کیا۔ ماٹری پیالے کی اوچی اوچی چٹائیں اب اندر سے  
 بھی صاف نظر آ رہی تھیں۔ دوسری فاصلہ پر شکل ایک فریڈرنگ ہو گیا۔  
 دقت ایک آدمی نے گھوڑی کرتے ہوئے جانور کو سکارا۔ جانور کے سابقہ  
 میں بھی اس آدمی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ آدمی ہاتھ سے بائیں جانب  
 اشارہ کر رہا تھا میری اور جانور کی نگاہیں اس جانب اٹھیں۔

”ادو! یہ کون اور ہے؟“ جانور نے  
 ایک گاڑی کی کیڑا لائیں تیزی سے  
 میرے انداز سے کے مطابق وہ کوئی رنگ تھا جو  
 کے ساتھ میں اسے دیکھتی رہی۔  
 ”یہ قاتل زادہ فریڈرنگ کی جیب پر کھتی بہت  
 ”نہیں یہ ٹرک ہے۔“ میں نے ہنسہ۔  
 ”ٹرک؟“ جانور نے بے یں تشریش پد  
 کیا کام؟“  
 ”اس کے ہائے میں تو میری کوئی انداز،  
 ”میں کوئی انداز نہیں لگا سکتا۔“  
 ”تو پھر اس کے ہائے میں جاننے کی کوشش  
 کیسے؟“  
 ”اس کا رخ دے دے یہی کی طرف سلام ہوتا  
 ”ہاں۔“  
 ”تو جہیں آگے دھک دے دے کے با  
 ”اس سے کیا ہوگا؟“ موت نہیں ہوگی۔“  
 ”دے دے کے قریب بننے کی دہش  
 میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس وقت ٹرک کی  
 ساتھ آگے بڑھنا مناسب نہیں ہوگا۔“  
 ”تو چاہو تو میں تمہارے ساتھ آگے  
 ٹرک جائیں گے۔“  
 میں اکیلے ہی آگے بڑھنا ہی تو نہیں کیا  
 میں کہہ نہ کچھ وقت خرد مبالغہ نہ جاتا جب کہ  
 چکا تھا۔  
 جانور نے اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔  
 انداز میں میری جانب دیکھا۔  
 ”آؤ! میں نے مگر کوئی اور تیز تر  
 شروع کر دیا۔  
 دے دے سے قریب ترین میں ایک  
 وقت موت کیا۔ میں اسے ہم آؤں پر راکو  
 جب ہم اس میں سے ایک پیچھے اس کے دبا ہوا  
 دے دے پر پہنچ کر راکو۔ دے دے میں آدمی ملتا  
 کرنے کے لئے موجود تھے۔ میں نے ٹرک  
 کو ان میں دو تو تباہی ہی تھی لیکن تیرہ شخص  
 ہے کہ وہ مقامی نہیں ہوگا۔  
 ٹرک کی ہیڈ لائٹیں کچھ نہیں ادراہ  
 آئے تھے۔ ٹرک سے دوسرا آئے آئے  
 آئے دالوں نے صرف ایک ساتے سے

میں ٹرک کا۔ اس کے بعد وہ تینوں ساتوں کے عقبی حصے  
 اسے میری نظریں منتقلی کی طرح ان کی طرف لگی ہوئی تھیں  
 جس کے درجے پر ہی نے پین محسوس کر دی تھی۔ اگر کوئی  
 ”سب کچھ دیکھا جاسکتا تھا جو اندھیرے کی وجہ سے دکھائی نہیں  
 ما۔  
 ”تینوں ٹرک کے بالکل پیچھے آگے۔ ٹرک کا عقبی حصہ بہتر  
 والے سے ہماری نظریں تھا۔ ان تینوں میں سے دو ساتے  
 کا اٹھانے لگے جو ٹرک کے عقبی حصے پر پڑی ہوئی تھی جب  
 ماہی گئی تو تیسرا یہ ٹرک چڑھ گیا۔ تریاں اٹھانے والے  
 چھ ہی کوشہ سے اور ان میں سے ایک نے نایت فائتور  
 نکال کر اس کی دشمنی ٹرک میں ڈالی۔  
 ”اے! جانور کے تڑپنے سے بے اختیار نکلا۔  
 نکل خاموش رہا۔ میں ساپ کی طرح چمکادی۔ جانور کے  
 گواہ بننے پر مجھے غصہ آ گیا تھا۔  
 ”مجھے ٹرک میں موجود چیزیں دیکھ کر میری حیرت بھی بقول غصے  
 آئی کہ نہ تو کسی تیز سے ذہن کے کسی انتہائی تنگ خانے  
 ات نہیں تھی کہ اس ٹرک میں موز سائیکل ہوں گی۔ جتنی موز سائیکل  
 بنائیں فوری طور پر جو خیال آیا تو وہ تھا کہ موز سائیکلوں کی  
 ہادی سے۔ لیکن یہ تو میرے خیال کی جاسکتی تھی کہ  
 ”اس گنگ کے دھندے میں لوٹ ہوگی؟“ یقیناً کوئی بہت  
 قاب جس کے ہائے میں ان احوال اندازے بھی نہیں لگا سکتے  
 تھے۔  
 میں بڑھاپا آدمی کو موز سائیکلوں کی گتیں کر رہا تھا۔ کوئی  
 ”معتن انداز میں ٹرک سے اتر آیا۔“ ہارچ بھادی  
 ”معتن سے تریاں چل کر گئے۔ تریاں گرانے کے بعد وہ  
 ”موز سائیکلوں کی گتیں کرنا لے سے مھاو کر کے ٹرک میں  
 لگ مشاہدہ ہوا۔ ایڈ لائٹس روشن تھیں اور ہر ٹرک حرکت  
 ”ذہن میں ایک سوال گونج رہا تھا جس کا جواب فوراً ہی مل گیا۔  
 ”معتن داخل ہوا تھا۔ دے دے کا ڈوڈا گیا ایک قسم کی چنگک  
 ”میں ساتے میں دے دے میں داخل ہو گئے اور ٹرک کے انجن  
 ”بمزدہ دھڑ دھڑاتی ہوئی تھیں۔ میں نے غم ہو گئی۔  
 ”ماہر لڑا تو مجھے ایسا لگا جیسے وہ ڈانپ لہو۔  
 ”ماہر میں۔“ میں نے کہا اور زمین پر بیٹھے بیٹھے واہی کے  
 ”اسی اس بگ پہنچ گئے جہاں جانور کے باقی ساتھی موجود

تھے تو میں نے ہنسہ سے کہا: ”دے دے سے آتی دھڑپنے کے بعد  
 ہم دے دے اطمینان سے گفتگو کر سکتے ہیں۔“  
 میرے تڑپنے سے یہ الفاظ نکلتا غصہ ہو گیا۔ جانور کے سبب  
 ساتھیوں نے بیک وقت رہنما شروع کر دیا۔ وہ جانور سے بے یں  
 چلتے تھے کہ ہم کیا معلوم کر کے رہے تھے۔  
 ”خاموش رہو! میں غرائی بنا مشورہ کرنے کی حاجت جو نہیں  
 پہنچا سکتی ہے۔“  
 میری اس ڈانپ پر ان سب کو ساپ سونچ گیا۔ وہ صدمہ  
 نہیں جانتے تھے مگر انہیں مجھے ہائے میں صدمات خرد حاصل ہو رہی  
 ہوں گی۔  
 ”وہ لوگ.....“ جانور نے ساتھیوں کو حقیقت سے آگاہ کرنا  
 چاہتا تھا کہ میں اسے کا ہاتھ باریا اور لولی۔  
 ”ان باتوں کو پھر کسی وقت پر تھا کہ جانور..... میں یہاں  
 بس اتنی دیر کرنا کہ وہ ٹرک واپس پلٹ جائے۔ ظاہر ہے کہ وہ واپس  
 جائے گا۔“  
 ”اس کے بعد؟“  
 ”بس جہر ٹرک کی طرف واپس لوٹ ملیں گے۔ بس دیکھنا  
 ہے کہ اس ٹرک کو کیا نئی دیر لگتی ہے۔“  
 ”لیکن.....“  
 ”اس رگڑام کو بھول بات نہ کرنا کرتے تھے۔ صورت حال وہ ہرگز  
 نہیں ہے جو تم سمجھ رہے تھے۔ یہ کوئی بہت ہی عجیب سا ماسلوم  
 ہے۔ اب تو بہت ہی متاثر ہو کر کوئی قدم اٹھانا ہوگا۔“  
 جانور بے ہوش شاد میری بات پر غور کرنے لگا۔ اس کے  
 بہت بے چہرہ نظر آئے تھے۔ انہیں یہ بات ہماری طرح کل کی ہو  
 کر میں نے جانور کو ہنسے سے روک دیا تھا۔  
 میں جانتی تھی کہ جانور اپنے ساتھیوں کو کچھ بھی کہہ نہ سکتے۔  
 میں اندیشہ یہ تھا کہ بات پیل جانے گی، اگر وہ نکل سکتے ہر وہ  
 توان سے امتیاز کو تو میری جاسکتی تھی مجھ سے متاثر تھے کہ ان  
 قطعی متاثر نہ ہوتا۔ بات ہماری تیزی سے بہت ہی چھلنی اور اس طرح  
 لوگوں کے بھی کانوں تک پہنچ جاتی جو یہ سارا پرامر اکیلے کھینچے  
 مروت تھے۔  
 ٹرک کی واپسی کا انتظار اب لگ بھگ آدھے گھنٹہ تک کرنا  
 اس کے انجن کی کرفت کا ڈانسن کو دیکھ کر کان کھڑے ہو گئے تھے۔ جل  
 ہی وہ جاکے سامنے سے گزر گیا۔ یہ بات تو سامنے کی تھی کہ وہ موز  
 اب اس ٹرک میں ہی گریز نہیں ہوں گی۔  
 ٹرک کی عقبی سرخ روشنیوں اندھیرے میں گم ہو گئیں تو میں  
 جانور سے کہا کہ اب واپس بس کی طرف چلنا چاہیے۔  
 مجھے غصہ تھا کہ جانور واپس پر آدھ نہ ہونے کے لئے بحث نہ



دوسرا مانتی جیب پر ہوا رہیں ہوا۔  
 آپک آپ میں گئے باس " یہ اسی کی آواز تھی۔  
 " صبح کے قریب لوٹ سکوں گا۔ پکڑنے جواب دیا۔  
 " میلا خیال ....

میں باقی الفاظ نہیں سن سکی کیونکہ پکڑنے جیب کا انجن ٹھٹھا کر دیا تھا۔ اسی وقت میں نے سڑک کوڑے کے دروازے کو کھٹوڑا سا کھینچے ہوئے دیکھا شاید گل یا زانچہ تک جاگ رہی تھی یا ممکن ہے کہ وہ آوازیں سن کر بیدار ہو گئی ہو۔ اس نے جھانک کر باہر دیکھا اور پھر دروازہ بند کر دیا۔

دکڑا جیب کو حرکت میں لے آیا۔ اس کا ساتھی چھٹک کھول چکا تھا۔ جب جیب پھاٹک کے قریب پہنچی تو وہ پھل کر چلتی ہوئی جیب میں چڑھ گیا اور جیب کی رفتار تیز ہو گئی۔

جو آوازیں میں نے دیکھی تھیں، کوئی آواز دھڑکنے جیب کی آواز ہوئی، کوئی سڑخ دھڑکی کر دیکھتا ہوا اور پھر ٹوک ٹوک بنگے میں چلا گیا۔ میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی اور دھڑکی کی چھٹ کو غائب ہوتے ہوئے دیکھا۔

میں یہاں اس لئے آئی تھی کہ ٹوک بنگے کی تلاشی لوں تو شاید کوئی کام کی چیز ہاتھ لگ جلتے گراب تو صورت حال بالکل ہی بدلی چکی تھی۔ اس نامعلوم بوڑھے کے وجود نے مجھے ڈاک بنگے میں داخل ہونے کے لئے اجذہ سے چین کر دیا تھا۔ میں ہر قیمت پر یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ بوڑھا کون ہے، خان زید کی کون اور؟

ٹوک بنگے میں چڑھنے کی طرح داخل ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی اس لئے مجھے یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ دروازہ اندر لٹکا جائے تو اس سے یہی پتہ چلتا کہ میرا کھڑا صرف ایک آدمی ہے یا دو۔ اس کے لئے میں نے ابھی دروازے پر آکر کڑک دھنکے دیا تھا۔ میں نے اس طرف دیکھا مگر جیب کی تھپی باس کی سڑخ دھنکیاں بھی اب انہی جیسے میں ٹھیل رہی تھیں۔ مگر بے گدہ پہاڑی پیالے ہی کی طرف گیا ہو۔

میں نے دو تین منٹ تک غور کیا اور پھر فیصلہ کن انداز میں قدم اٹھ کر بڑھایا۔ میں میڈیاں پرانے سے میں پہنچی۔ ایک مرتبہ جگر سڑنے کو اڑ کر طرف دیکھا اور پھر دروازے پر دستک دی۔  
 " کون ہے؟ " اندر سے بہت جوں کے ہوسے انداز میں پوچھا گیا تھا۔

" میں بول، مگر بانو! میں نے اس طرف کا پیسے آواز بجھی ہوئی ہو۔

دوسری طرف قدموں کی آہٹ ہوئی جو قریب آتی چلی جا رہی تھی پھر دروازہ کھلا اور میں دروازہ کھولنے والے کی آنکھوں میں برق کی طرح چمک گئی۔ میرا ہاتھ کسی آہنی تھوڑے کی طرف

اس کی لمبی پر پڑا اور اس کی آنکھیں اوپر چڑھ گئیں۔  
 ایسی آواز نکل گئی جس کا احاطہ کرنے میں حروف کو میں خود بھی سوس کر رہی ہوں۔

وہ تیسرا گھر گرنے لگا تو میں نے اکت نہ چاہتی تھی کہ اس کے گرنے سے زیادہ آواز با بہت تیزی سے چلتے نکلے تھیں اور میرے اندر وہ آواز دھڑکنے کے لئے بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس سے فرش پر ڈال دیا اور ایک مرتبہ باہر بھاگ کر سے بند کر دیا۔

یہ ٹوک بنگہ چار کھوں پر مشتمل تھا لیکن کمرے ہوتے تو جیب میں اندازے سے اس کے وہ بوڑھا قید تھا۔

اس کمرے میں کسی قسم کا سامان نہیں تھا جس پر وہ بوڑھا بیٹھا ہو سکتا۔ اس کے دونوں ہاتھوں سے بندے ہوئے تھے۔ اس کی عمر ساٹھ کم نہیں ہوگی لیکن قبائلی بوڑھوں کی طرح وہ خاں کے چہرے پر ایسی نکلت تھی جو میرے خیال میں اس کے چہرے پر نظر آتی ہے۔ اس نے میری سر کو تختہ زاسا اوپر اٹھایا اور میری طرف دیکھا۔  
 " تم کون ہو؟ " وہ ہنسنے لگا۔

میں تیزی سے اس کے قریب پہنچی۔  
 " مجھے اس سے سوال کرنا چاہیے؟ " تم خان زید؟ "۔  
 " ہاں۔ لیکن تم کون ہو؟ "۔ خان۔  
 انداز میں کہا " تم میری بستی کے تو نہیں معلوم ہو؟ "۔  
 " ہاں خان زید بابا! میں یہاں کا رہنے والا ڈاک بنگے میں آئی لے آیا ہوں کہ میں اس کے بیلے کو تو پھر چھوڑ کر دوڑے؟ " اس سے بیلے کو مجھے آزاد کر دو مجھے اپنی زندگی سے تیرا دینا سے بڑی محبت ہے۔ "۔

بوڑھے خان زید کا جملہ خاصا معنی خیز یہی ایسی پوزیشن میں نہیں تھی کہ ایسے کنوئیں پر غور سکوں۔  
 " ایک منٹ صبر وہ خان بابا! کسی کمرے میں تلاش کر کے لاتا ہوں۔ تماری کھانا پر نہ تم کو کسی تیر دھارے سے ہی۔ "۔ میرا ہاتھ میں چونک پڑی تھی۔ مجھے کچھ ایسی دوا مسالہ لٹوٹ کر گرا ہو۔ شاید کسی کھوکھلی کا شیشہ!

" ایک منٹ صبر وہ خان بابا! کسی کمرے میں تلاش کر کے لاتا ہوں۔ تماری کھانا پر نہ تم کو کسی تیر دھارے سے ہی۔ "۔ میرا ہاتھ میں چونک پڑی تھی۔ مجھے کچھ ایسی دوا مسالہ لٹوٹ کر گرا ہو۔ شاید کسی کھوکھلی کا شیشہ!

وہ آواز سننے ہی میرا زہن گویا آؤڑا اس کھوکھلی کا ہاتھ پنا جو ڈاک بنگے کے دوسرے پہلو کی دیواریں اس کی توجہ تھوڑا سا ایسی ہستی جو میری طرح چوڑی سر داخل ہو چکا تھا۔ اگر وہ دھڑکنے والا اسے گھسنے کی کوئی ضرورت نہ ہوتی اور وہ یہاں ہوتا تو وہ ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔  
 ڈاک بنگے میں آ جاتا۔

حال کے مختلف پہلو تیزی سے میرے ذہن میں اجاگر ہوتے چلے گئے۔ میں اب خطرے میں گھر چکی تھی۔ کوڑے داپس لے کر طلب یہ تھا کہ اب وہ ڈاک بنگے میں بھی آئے گا اور میں یہاں موجود تھی نہ صرف موجود تھی بلکہ یہاں سے فوری طور پر فرار نہیں ہو سکتی تھی۔ خان زید کو آزاد کرانا، ناگزیر تھا اور اس میں یقیناً کچھ وقت لگا پڑے گا۔ خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔

خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔  
 خان زید چلی سوں سے بندھا ہوا تھا۔



میں نے دیکھا کہ وہ اپنے بچے کو اپنے پاس لے کر بیٹھ گیا۔  
 میں نے دیکھا کہ وہ اپنے بچے کو اپنے پاس لے کر بیٹھ گیا۔  
 میں نے دیکھا کہ وہ اپنے بچے کو اپنے پاس لے کر بیٹھ گیا۔

۱۰ اور کئے اور کئے، ہنر خان زید جیسے  
عالم میں بڑا کر رہ گیا۔  
۱۱ کو کٹر کسی عقل حواس شخص کی طرح فرشتہ  
۱۲ تھا کہ میں نے اس کے سر پر پتھر کو لگائی اور وہ  
۱۳ نے دوسری پتھر کو اس کی کتبی پر لگائی اور وہ اس

اسی ذہنی تیزی سے کام کر رہا تھا لیکن میں فوری طور پر مکمل کو سمجھنے خان زید کو اپنے ساتھ لے کر کس طرف گیا۔ اگر میں بستی کی طرف رخ کرتی تو اس جگہ سے اُدارہ خاناف سمت کے دیوالے کی طرف جاتے میں یہ طمان زادہ فرید کے آدمیوں سے مدد میسر نہ ہو جاتے۔ اچھل پڑا کھال! کیا اس کا کوئی اثر ہے مجھنے کے لئے اہمیت نہ رکھتا تھا۔ بس چونے کی بات صرف یہ تھی مگر بانو

میں ہوں اصف۔ جلدی کروان کھولو! ہمیں لے جاؤ  
 بستی کی طرف سے آئے والوں کا شورا بھانٹ سنا دینے پر  
 تھا۔ وہ اتنے قریب آچکے تھے کہ تین چار منٹ بعد میں راہ فرار ملنا  
 موجود نہیں تھے۔ مصطفیٰ آباد میں دو روز بے پھر حرکت دی اور  
 اپنا نام باغیچہ مالو کو دیکھا کہ  
 خان زید میرے قریب ہی کھڑا ابھی لمبی سرائیں لے رہا تھا  
 یقیناً اس وقت اسے ذہنی اشتراک معراج حاصل ہوگا۔ اس کی عمر

میں میں آسا ہو گا کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے؟

جس جگہ بانو نے دروازہ کھولا تو سب سے پہلا اس کی نظر مجھ پر پڑی اور میں نے اس کے جس پر انگلیاں کے آثار پھیلنے دیکھے۔ شاید دروازہ کھولنے سے قبل اسے یقین نہیں تھا کہ آواز کسی "نوجوان" صفت خنک کی ہے جس کو آج دن میں اس نے پسندیدہ نظر سے دیکھا تھا۔

"اوہ ایہ تم ہی ہو؟" اس کے منہ سے نکلا اور پھر اس وقت وہ اچھل پڑی جب اس کی نظر خان زید پر پڑی۔

میں خان زید کا ہاتھ دھڑکتی سر سے اندھکتی چلی گئی اور میں نے ہی دروازہ بھی بند کیا کہ بانو کو تو کھلائے ہوئے انداز میں کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ دروازہ بند کرنے کے بعد میں اس کی طرف مڑی۔

"کل بانو! میں نے تمہاری سے کہا تھا کہ تم نے فائرنگ کی آواز سنی تھی نا؟"

کل بانو نے جلدی جلدی پکیں چپکا کر مجھے اہانت میں سرٹایا۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکلی تھی۔

"وہ فائرنگ مجھ پر درخان پر کی گئی تھی، ہم دونوں کی زندگی خطر میں ہے کیونکہ میں یہاں پناہ نہیں دوں گی؟"

"خان کے لئے تو اس جیسی کوئی گھر بھی پائے دروازے بند نہیں کر سکتا۔ کل بانو نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ اور اس گھر کے دروازے تو بند کرنے کے بھی بند نہیں ہو سکتے؟"

"صاحب داد کہاں ہے؟"

"دیں ہوگا! انجی قبر پر کل بانو نے جلتے انداز میں کہا اور پھر خان زید کی طرف دیکھ کر بولی۔ "مگر خان..."

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ کہاں وقت تمہیں بہت سے سوالات پریشان کر رہے ہوں گے لیکن فی الحال ان باتوں کے لئے کوئی مناسب موقع نہیں۔ میں تم آج صبح نوکر خان کو کچھ لوگوں کے ہاتھوں کے قید میں ڈال رکھا تھا اور میں نے ان کو چھڑا رہا ہے بعض جوابات کی بنا پر ضروری ہے کہ آج رات کو ہم دونوں یہیں بیٹھے رہیں۔ تم یہ شور وغل سن رہی ہو نا؟ بعض کی طرف سے لوگ کہتے ہیں اور میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔ تم نے یہ بات بالکل غلط کی تھی کہ اس جیسی کے گھر کو دروازہ خان کے لئے کھلا ہوا ہے۔

ہم صدمہ حال میں چکی ہے بعض دروازے دیسے بھی ہیں جہاں بان کے لئے صحت کا بچھوڑ لٹکا ہوا ہے۔ ایسے دروازوں کے ٹانگ

س پر جو ہم بھی ہوں گے جس کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ میں ان سے بہترین پوچھتا ہوں۔ تفصیلات تو قید میں جان لینا، فی الحال میں نہیں جانتا دو اور پھر کورٹ سے باہر نکل کر ان لوگوں کے گفتگو کر دو۔ تم

ظاہر کیا کہ فائرنگ کی آواز نے تم کو بھی خوفزدہ کر دیا تھا اس لئے تم

باہر نہیں نکلی تھیں۔"

کل بانو نے اس طرح ادھر ادھر نظر ڈالنا شروع کیا کہ لگتا تھا کہ وہ اس کی حالت ایک ایسی کھینچ تھکی ہوئی کی گئی تھی

میرے ہاتھ میں جو۔ چوچک میں نے اس کے آواز کو دیکھا تھا

کل بانو کے ہاتھ میں میرا۔ اندازہ دست شاہ

وہ ہمدردی سے کہ۔ اس نے ہمیں ہلکوں کے سینے

کسی کی نظر اس وقت تک نہیں چڑھ سکتی تھی جب تک

ہم کھانا خور رہے تھے۔ اس نے دیکھا تھا۔

کل بانو میں چپکا کر کورٹ سے باہر چلی گئی۔

بہم سے مس ہو رہا تھا۔ کل بانو کا قول یاد آ رہا۔

کلاس، برقی نوکی حقیقت رکھتا ہے۔ مجھے اس قول کی

شہ نہیں ہوا۔ میرے خیال میں، نفسیاتی طور پر بات نہ

ہے۔ میں کوئی اہمیت نہیں ہوتی لیکن جب یہ پتہ چل

عورت کا ہے تو یقیناً اس کا کچھ تو کل ہوتا ہوگا۔ ہم

میں کوئی برقی نوکوس نہیں کی جاسکتی۔

باہر سے شور وغل کی آوازیں اب صاف سنائی

پونے والوں کی تعداد آتی زیادہ تھی کہ تقریباً ایک

ہو گئے تھے اور غفلتوں کا ایک ملغوبہ سامنے آیا تھا۔

الفاظ میرے ذہن کے ہاتھ لگے، ان سے میرے

جوئی کہ فائرنگ کی آواز ہی انہیں یہاں کھینچ لاتی

جلنے کے لئے یہ ہیں تھے کہ فائرنگ کرنے کی تھی اد

لے جلدی سے سرگوشی کی۔ دروازہ بند کر لیا

انے پر کل بانو کا یاد آ رہا۔ اس نے کیا بھول چکی

ہوئے تھے وہ انہی علت اور جڑے ہوئے

کی طرف مڑی جیسے ایک شائے کی بھی تاخیر ہو گئی

ہٹ جائے گی۔ اس نے کھٹ سے کنڈی نکالی

ہلت کر لیں یہی سائیں لینے لگی۔ اس کا وہ

میں بڑا جوان خیر لگتا تھا۔

ااااا میں نے ہلک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

اپنی آواز اتنی بڑھ کر کہی تھی کہ جھنڈ کے

الو نہیں سن سکی ہوگی۔ اس نے منہ اٹھانے

لے خان زید سے بیٹھے کے لئے کہا تھا۔

پہ لڑے لکچر تو باؤء تم نے مجھے اپنی ہی

لو کی کوشش کیوں کی ہے؟ خان زید کی

لگا۔

ل خان بابا! میں نے بڑے سکون سے

کہنے دو کہ اس لئے کاتیجہ کیا رہا۔ میں

ل بانو کی طرف دیکھنے لگی۔

لک میں نے بھول کر زبان کی تھی منتقل کی اور

کل میں نے مضطربانہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر

کہہ دیا۔ یہاں، ہمارے قریب آ جاؤ؟

ا ن آ تو اس کے قدموں میں استحکام

میں اس کی شریاؤں میں لپو کی بجائے

کی غایت ذہن کو منتشر کر رہے اور

مشہور کی سادہ اشتیاق اس کے قدموں کی

اپنی کیفیت میں جب وہ بولی تو چھوٹے چھوٹے

ااااا میں نے مزید ٹوٹ رہے تھے۔ بیٹھے

میں ہانا نا ہی تھی۔ اس کا ہٹ باب نے ہاتھ

کی طرف اٹھتے تھے اور کسی حد تک متزلزل تھے

میں لڑی آسمان کے کسی سے چھٹرا

کل لڑی میں لکھ کر ان سرکاری آؤں

خان زادہ فرید اور اس کے حواری

ا نہت لوگوں کو کہیں کہ وہ ڈاک بنگلے

ا ہم چھتر برصیرت کے تاثرات اچھر

میں میں ہو سکتا تھا کہ اس کا بیٹا ان

ااااا ہم آپ کو قید کر کے ہوئے تھے۔

ااااا ہمارے خان زادہ فرید اور

ااااا میں نے اسے سوچا ہے

ااااا میں نے اسے سوچا ہے

ااااا میں نے اسے سوچا ہے

ااااا میں نے اسے سوچا ہے

میرے ذہن میں یہ سوال اٹھ کر دیکھو کہ ہوش کی حالت

میں باکر خان زادہ فرید پر کیا گزری ہوگی؟

امکان تھا کہ اب تک وکٹر کو پوس میں لایا جا چکا ہو گا اور

خان زید کو غائب پا کر اس کے قبروں سے زمین نکلی گئی ہوگی۔

خان زید ان لوگوں کے ایک اہم راز سے واقف تھا۔

وہ راز اب میں بھی جان چکی تھی اور سب سے بڑا مسئلہ

اب یہی تھا کہ جلد از جلد اس علاقے سے نکل جاؤں۔ میں جانتی تھی کہ

میری یہ اطلاع سرکاری سطح پر بھی نہجائے آئے گی لیکن قابل غور

نکتہ یہ تھا کہ میری اس اطلاع برقیں بھی کیا جائے گا یا نہیں؟ لیکن

ہی کی صورت میں یہ اطلاع دھماکا خیز ثابت ہو تاکہ دونوں بعد

بھاری توغیب پاکستان کی سرحدوں پر حملہ آور ہونے والی ہیں۔ اتنی

بڑی اطلاع کسی حکومت کے بغیر قابل اعتبار نہ ہوتی اور اس لئے میرے

ذہن میں یہ خیال ابھی سے بڑھ چکا تھا کہ مجھے براہ راست صدر مملکت

یا وزیر خارجہ تک پہنچنے کی کوشش کرنا پڑے گی پھر تیسرے درجہ داخلہ

کا کھانا ایک کی سی تین اہم شخصیات اس کیس جس کی موت کے بغیر بھی

میری اطلاع برقیں کر لیتیں۔

اس مسئلے پر غور کرتے ہوئے، موجودہ صورت حال ابھی میرے

ذہن سے غائب کر نہیں آ رہی تھی اور مجھے ارادے کا محلوں کا پھر اور

ادراک تھا کہ میں اس فائرنگ کو بھی نہیں بھولی تھی اور یہ سوال میرے

ذہن میں بدستور جا رہا تھا کہ وکٹر کی جھڑپ کس شخص سے ہوئی تھی؟

نیز یہ کہ اس جھڑپ کا کیا نتیجہ نکلا تھا۔

جب میں نے کل بانو سے اس فائرنگ کے بارے میں پوچھا تو وہ

بولی۔ "بنگلے کی مشرق دیوار پر گولیوں کے نشانات ملے ہیں اور

اس طرف کی کھڑکی کا شیشہ بھی ٹوٹا ہوا ہے لیکن کوئی لاش نہیں ملی؟"

"وہاں خون کے دھبے تو ہوں گے؟"

"نہیں، خون کے دھبے بھی نہیں ہیں؟ کل بانو نے بتایا۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ فائرنگ نے نتیجہ بری ہی تھی اور

اس شخص کو قتل کر دیا ہوئے گا کیونکہ اس پر دھڑکنے والیوں

جلدی تھیں۔ میں نے قرائن سے یہ بات سمجھ لی تھی کہ اس نامعلوم شخص نے

کھڑکی کا شیشہ توڑ کر بیٹھنے میں داخل ہونا چاہا تھا لیکن وکٹر کی مدد

کے باعث اس کی یہ کوشش باہر آ نہیں ہو سکی تھی۔ میری آنکھیں نہیں

آ رہا تھا کہ وہ نامعلوم شخص کون ہو سکتا ہے لیکن اس سوال پر غور کرتے

ہوئے میرے ذہن میں دو شخصیں ضرور ابھر رہی تھیں۔ ایک تو دہی

بڑا سردار اور تھا جس نے راجے سے بندگی میرا اتفاق کیا تھا اور

پھر شاد سے یہاں تک اس سفر کرتے ہوئے بھی اس نے اس کی ایک

جھلک دیکھی تھی۔ دوسرا شخص اس بوڑھے کا ساتھی، یعنی شل جٹ

والادہ خان تھا جس نے پشاور سے یہاں تک میرے ہمراہ گئے ہیں

381





میں نہیں ایسے تھے میں دروازے سے کان لگا کر آواز سننے کی کوشش کرتی رہی۔ خان زید بھی میرے قریب کھڑا ہوا تھا اور اس کے چہرے پر بڑی کھیر سی ہوئی تھی۔ میں اس کی آواز سننے کی جیسے تھی اس ایک کے بعد ایک جالی آواز کی جاری ہو رہی تھی اور ایک بار پھر اسے اسے بے نیاز ہو کر بے پروا آواز میں لوگ گیت گاتے لگے تھے۔

دفعتاً اس کی آواز سنائی دے گئی تھی۔ اس کے بعد جانو خان نے میری سماعت کی تھیں۔ ان پر غصہ بڑھ گیا۔

”اس کو گھٹا کیا آصف خان؟“ وہ پھر جوش انداز میں بولا تھا۔

میں نے مضطربانہ انداز میں پلو بولا اور اس وقت خان زید کے چہرے کا رخ اس لئے نہیں دیکھ سکی کہ میری تمام تر توجہ دروازے کی طرف تھی۔ میں نے گنگائی کھٹنے کی آواز سن لی اور ایک قدم پیچھے ہٹ گئی کیونکہ دروازے کو اندر ہی کی جانب کھٹکا تھا۔

لیکن دروازہ کھٹنے سے پہلے ہی وہ واقعہ ہو گیا جس کے خیال سے میرے ذہن کے ایک ترکہ گھٹنے بھی بغیر آباد تھے۔ مکان کے باہر کسی سمت سے گولیاں برس پڑی تھیں اور ہر ایک سے پہلے صاحب داد کی چیخ رنائی کی تھی۔ اس کے فوراً بعد جانو خان بھی کوڑھ کھٹا تھا اور میں نے ان دونوں کے گرنے کی آواز سن لی تھی۔

”اودھا! خان زید کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

ادھر مجھے طے کے احساس نے اس بڑی طرح جھوٹا تھا کہ میں چند لمحوں کے لئے پتھر سے گت کی طرح ساکن رہ گئی تھی۔ وہ چند لمحوں اس طرح گزرتے جیسے میری زندگی میں وہ بھی آئے ہی نہ ہو۔ ان لمحوں کے اختتام پر جب فندلی کا ایک میدان لڑنے شروع ہوا تو میں نے دڑتے ہوئے قدموں کی آواز سن لی جو تیزی سے قریب آتی جا رہی تھیں۔ میرا ذہن اب تیزی سے کام کرنے لگا تھا۔ میں نے ایک جھپکے کے وقفے میں صورت حال کا جائزہ لے کر لیا۔ اگر میں یا خان زید دروازہ کھول کر باہر کھٹنے کی کوشش کرتے تو میں گولیوں کی بوچھاڑ کو اپنے سینے پر محسوس کرنا پڑتا۔ دوسری صورت یہ تھی کہ وہ میں ملک کو صورت حال سے ہٹنے کی کوئی تدبیر سوچتے لیکن کیا دشمن میں اپنی مہلت سے دینا، بے لطفیا نہیں۔ ہاں اگر دروازہ اندر سے بند نہ ہوتا تو میں سمجھا لیتے کہ پھر بڑی بہت مہلت ضرور مل جاتی۔

میں نے جھپٹ کر دروازے کی لکڑی لگانا چاہی لیکن مجھے دیر ہو چکی تھی۔ باہر سے کوئی شخص دروازے پر گویا پٹ پڑا تھا۔ اس ہلکے دھکے کو برداشت نہیں کر سکی اور میرے قدم گھٹ گئے۔ میں پیچھے کی طرف گری اور دروازہ ایک ہر شور اور داز کے ساتھ کھل گیا۔

میرے پیچھے کھڑے ہوئے خان زید نے مجھے سمجھا لیا کہ جرات تو شاید میں فرش پر اس طرح گرتی کہ میرا سر کھوٹ جاتا لیکن اس چوٹ سے بچاؤ کے عوض میں لڑاؤ قربان ہو گیا۔ میرے سر سے بڑی گولی اور دقیقہ بال آزاد ہوئے ہی جڑی بے تابی سے چاروں طرف کھجے گئے۔

چوٹ دروازے سے اندر آئے اور فریاد اور کھڑا۔۔۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں میرے رانہ کا نشانہ خان زید کے گھٹے ہوا ہو گا لیکن یہ اس وقت اس کے چہرے سے کسی میری توجہ کو اس وارد کی طرف تھی جن ہوئی گولیاں صاحب داد اور جانو خان کو لگا ہوا۔

میرے لباس کی دھبے سے کھٹنے بچے میں ذرا ہی دیر میں اس سے مقابلہ کر چکی تھی۔ اس کے لئے بھی تعجب خیز ثابت ہوا تھا کہ چہرے سے ہوا۔

مگر خان زادہ فرید کی توجہ خان زید خان زید نے مجھے سمجھا لیا۔

فرید کو گھوڑا ہوا بولا۔ ”ناخلف!۔۔۔ خستہ ہوا کھوٹ تھا کہ تو ایسا ہو گیا؟“

”بیکو مت بڑھے! خان زادہ کا حق صوف نے خون کو نہا ہے لیکن تم کی طرح جھپٹے ہوئے تھے۔“

”یہ جانتے کا وقت نہیں ہے خان سے کہا۔ میں جانتے کا ان دونوں کو خنہ“

غائب کر دیں۔“

”تم جھپٹ کہ رہے ہو دوست! اس کے ساتھ ہی اس کے دیواروں کی آواز دھکے کے دیواروں کا رخ میری طرف تھا۔ نہیں تھی کہ اپنی حفاظت کر سکتی۔ اپنی ہلکتا دیواروں کا کھل سکتی۔

موت کو اتنا قیمتی دیکھ کر میں نے دھکے پر جھپٹ لگا دوں لیکن اس سے پہلے عمل کرتی۔ اسٹین گن چلنے کی آواز سے گھر کی بوچھاڑ سے بڑھ کر جو کچھ گنگن ہوا خزان رسیدہ پٹنے کی طرح کانپ اٹھا تھا۔ دیواروں کے دستے پر اپنی گرفت قائم نہیں۔ اسٹین گن چلنے کی آواز نے خان اور اس نے تیزی سے چل کر دروازے پر تھیں کیونکہ اسٹین گن کا ہر سٹ اس وقت نے دھکے کے انبار کو پیش نظر رکھتے ہوئے اٹھا دیے ہوئے تو شاید اس کی جہاں کا دروازے کے موڑ کو دیکھ کر اسٹین گن

اس نے فوراً ہی اسٹین گن کا دوسرا سٹ مارا۔ اس کے جسم میں ان گنت شروٹ ہو گئے جن سے اس نے میرے چوکا تھا اور اب خان زادہ فرید کی بارگاہی۔

اسی گولی اسٹین گن کے لئے کی طرف دیکھی رہی تھا جس کی شہیت تھی۔ اس روز سے اچھلنے لگا ہوا کہ وہ خان زید! بولتا ایسے جھپٹے ہوئے اس کی اصل داز کو چھپا چکا تھا۔

اگر فریاد ہوئی تھی لگا نہیں اس شخص پر بھی ہوئی تھا اور جس کی لاش اب فرش کو رنگین کر رہی تھی۔ بہت بڑی طرح لگا ہوا تھا۔ میں اس بولنے آواز سے کہ قلعین کرنے سے قاصر تھی۔ باب ناخلف سمجھا تھا لیکن موجودہ صورت حال ثابت بہر پنجاب رہی تھی۔

اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے بھڑائی ہوئی۔

فرماؤ خان پر بڑی بوگھٹا ہوا دروازے کے اس کے چہرے پر تعجب کے آثار تھے۔ اس کے منہ پر ہاتھ لیکن اس نے دہانے کا ہاتھ میں دیواروں کی آواز پر سٹ مارا۔ اس کے لئے اس کی طرف تھی۔

”میں صبح بڑی دوست پر گولی نہیں چلائی۔“

اس نے ایک کمری طرف دیکھا اور اس کا منہ حیرت مالا ہی آصف خشک ہوں۔ میں ہنس پڑی۔

”مہا اپنی ہنسی اتنی عجیب معلوم ہوئی کہ میں فوراً اٹھ اور والا ہاتھ جھپٹ گیا اور میں تیزی سے اس جانا بھاگتی تھی گولی نے اس کے جسم کے پٹ پٹا۔

”لاہر ہوں اجنبی! خان زید نے بولنے کی آواز دی۔ اس نے کہا۔ اگر تم بروقت نہ آتے تھے یہاں میری لاش پڑی ہوتی۔“

”ہنر کار مارا گیا۔۔۔“

اس نے کہا۔ ”میں نے کہا۔ اسٹین زید نے اس کی بات تو اس قابل تھا کہ گتے کی موت مارا جا گیا۔“

لوڑھے نے خال اللہ جی کے سے ہاتھ میں سر ملایا اور میری طرف دیکھنے لگا۔

میں جانو جھپٹ گئی تھی۔ ”تھیں کہاں تھی گتے سے جانو خان؟“

”شانے میں تھی ہے۔۔۔ آہ۔۔۔ جانو جھپٹ آصف کہتے تھے۔“

اسے جھپٹ کر میں نے صاحب داد کا حائرہ لیا۔ وہ ختم ہو گیا تھا۔ گولی اس کی گردن کے آدھے پر گئی تھی اور غالباً شہرہ گرتی تھی۔

میرے لاشوں میں یہ خیال تھا کہ گولی باوجود خون کی ماحول دونوں کے اندر وہی تعلقات حراہ ہی لیکن بہر حال وہ گولی کا سہارا تھا۔

جانو نے دروازے کی پھٹ پھوڑی اور اب ہنس پھٹ کر لگا۔

میں احاطے کے علاوہ اندر دھکے ماحول پر بھی گولی نظر لگے ہوئے تھی۔ کیونکہ خان زادہ فرید اور دھکے کے ساتھ ہی اس کی کسی بھی گولی خطرہ اٹھ سکتا تھا۔

جانو جھپٹ پڑا اور اس کی نظر غالباً پہلی بار خان زید پر پڑی اور وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ حیرت زدگی کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں سریت کی جھپٹ بھی نظر آئی تھی۔

”خان!۔۔۔ خان! اس کی آواز میں پکپکاہٹ تھی۔

”ہاں صاحب! کہاں خان! ابھی زندہ ہے۔“ خان زید نے بڑی تیزی سے کہا۔ ”کیا تم نے مجھے مر دہ سمجھا لیا تھا؟۔۔۔ ہاں۔۔۔ شاید ساری جتنی بھی لیا ہو گا۔ مجھے اس آواز نے ڈاک بنگلے میں زید کو دکھا تھا۔“ خان زید نے بڑی نفرت سے دھکے لاش کی طرف دیکھا۔

”یہ بڑا ناک وقت ہے جانو خان! میں آہستہ سے بولی۔

”میں جلد از جلد ہی والوں کو یہاں بلایا چاہیے۔“ خان زادہ فرید کے آدمی ہمارے لئے کسی مصیبت کا باعث نہ بن سکیں لیکن مشکل یہ ہے کہ تم زخمی ہو۔“

”ہاں۔“ جانو خان کا چہرہ سینے میں ڈوب گیا تھا۔ تکلیف شہت کرتے کرتے اس کی حالت تباہ ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی تیرہ مہولی صحت نے اسے سمجھا لیا تھا۔ دروازے کی آواز تو اس حد تک اترنا کہ خون کے بعد اپنے پاؤں پر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

”کیا میں اس مسئلے میں کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“ پھر اس نے بولنا۔

میری اور جانو کی طرف دیکھا ہوا بولا۔ ”اگر کسی کے کسی آدمی تک کوئی پیغام بھیجنا تو کوس حاضر ہوں۔“

اس سے پہلے کہ میرے ہاتھ کے منہ سے کوئی بات نکلتی، احاطے کے چپک کی طرف سے دو گتے ہوئے خالوں کی آواز سنائی دی۔

”جانو خان! کسی نے زور سے پکارا اور میں نے اس کی

آؤ اندر بجان لی۔ وہ جانو کے ساتھ جن میں سے ایک تھا۔  
جانو کو دروازے کی چوڑھٹ پکڑے ہوئے کھڑا تھا اور  
اندرونی دروازے کے پورے وجود پر پڑی تھی اس لئے اس  
کے ساتھیوں نے یہاں تک ہی سے اس کو بجان لیا تھا۔  
دو تین گھنٹے اور اس کے ہاتھوں میں رافٹیں تھیں۔ ان میں  
سے دو کو تین پہنچا تھی لیکن تیسرا میرے لئے اجنبی تھا۔ ان تینوں  
کے پیچھے گلو بھٹی دھڑکی آ رہی تھی۔ اسے جانو نہیں ملا تھا اس  
لئے وہ اس کے ساتھیوں کی گولے آئی تھی۔  
مجھے ایک باہر صاحب داد کی لاش کا خیال آیا۔ اسے دیکھ کر  
گل باور نہ جانے کیا رد عمل ہوتا۔  
جانو کے ساتھیوں نے وہاں پہنچی ہی جانو کو نہال لیا اور  
گل باور، صاحب داد کی لاش نظر دیتے ہی ہنسنے لگی۔  
”میرے خیال کے کہ میں یہاں دروازے پر نہیں کھڑا ہو جاؤں۔“  
میں بولی۔ ”یہ جملہ غلط فہمی ہے۔ اگر دشمن گولیاں برساتے تو ہلاکت  
کا اندیشہ ہے۔“  
گل باور نے چونک کر میری طرف دیکھا اور میں نے چند لمحوں کے  
بڑھ کر اس کا ہاتھ ختم کیا۔ ”ہاں گل باور! میں نے ابستہ سے کہا۔“  
”میں رہی آصف خان ہوں۔ بعض مصلحتوں نے مجھے روانہ کر دیا ہے۔“  
یہ مجبور کر دیا تھا۔ آؤ اندر چلیں۔“  
”گل باور نے میرے صاحب داد کی طرف دیکھا۔“

”مجھے انکس ہے، میں آہستہ سے بلی پر صاحبِ دادر چڑھا ہے۔“  
 نعل بانکے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا، گراس کا چہرہ جیسے  
 پتھر کر رہ گیا تھا۔ میں اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے کو انڈر سے  
 اُٹا۔  
 جانو کے سامنے اس کے زخم پر کس کے جتنی ہاتھ لگے، تاکہ زخموں  
 کے پیازوں کی آغوش ہو۔  
 ”تم لوگ کتنی طرف جانو! آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔“ اور  
 زیادہ سے زیادہ لوگوں کو سی بہا نے سے یہاں سے اُٹھ چلا وہ  
 یہاں آجائیں گے تو انہیں بتایا جائے گا کہ کیا ان بڑے خان موجود  
 ہیں۔ اس کے بعد خان زادہ فرید کے آدھوں میں اتنی محنت نہیں  
 رہے گی کہ وہ کوئی غلامِ عدم اٹھائیں۔ بہتر تو کا کہہ رہی ہیں سے وہ آدمی  
 چلے جائیں۔ تیسرا میں یہاں سے اس کے یہ  
 جانو کی اتنی خوب صورتی پر فدا کر گیا تھا۔ وہوں آدمیوں کے حالت  
 کی کو انڈر کا دروازہ انڈر سے نذر کر لیا گیا اب اگر بدین یہاں معلم  
 کبھی دیتا تو ہم اتنی دیر تک مقابلہ ضرور کرتے تھے کہ کسی کے لوگ  
 آجائیں۔ مجھ سے زیادہ اطمینان اس اطمینان کی کہ دوسرے  
 خان جو بڑا سردار ہو جسے انھوں میں موجود تھی میرا بیوا لودا اور خانو

386

کے ساتھی کی لاکھلوں توپوں سمویں سہارا بننے۔  
خان زید جہاں لادہ اس کے ساتھی کو اپنا  
گناہ جب اس نے دشمن کے سردار اس سے بردہ  
چونک پڑا اس نے تیزی سے سرسرا کر میری پہلو  
میں لولا۔  
”کیا یہ اطلاع درست ہے؟“  
”خان کو گھڑی لوٹنے کی کیا ضرورت؟“  
بوڑھے کی آنکھوں میں شورش کے ساتھ  
وہ بڑبڑایا۔ ”مجھے جلد از جلد واپس ہندسی؟“  
”تم نے اب تک یہ نہیں بتایا کہ تم کوں  
”مجھے آپ کی حفاظت پر مامور کیا گیا  
”سروکاری طور پر؟“ میں نے چونک کر  
”جی نہیں، میں کسی سروکاری ٹھکانے سے  
”تو پھر؟“  
”مجھے احساس ہے“ بوڑھے نے کہا:  
کہ ہر زبان پر نہیں لاسکتا جس کے مجھے آپ  
یہ ہے۔  
میں ابھی کوئی نظر دل سے اس کی طرف  
اور وہ غلی جھٹ والا۔ ”میں نے تم سے  
”اس کے علاوہ نہیں جانتا کہ وہ میری برابر  
کے گروہ جیسے گروہ تھیں۔ یہ کہ اس وقت میں  
براہ راست اس گروہ کو کسی بڑے خطرے سے  
دور رکھتا ہے۔“  
ہمارے بیٹا گروہ میں کوئی تھی اللہ ہی  
کے کسی نے ہمارے کوئی اتنی بھی ہوگی۔ دیکھ بھی جاؤ  
ترتو ترخان زیدی کا توں پر بھی وہی کی بات تو  
کی طرف میں نہیں تھا۔ وہ زیدی طور پر کہیں اور  
مجھے شاید وہ اپنے غیر ملکی مستقبل کے لئے  
اور مجھے اس بوڑھے کی باتوں نے لالچوں  
تھیں اس کی شخصیت پہلے ہی کوں کی کہ ہمارا  
کی باتوں نے پوری کر دی۔ اب مجھے گویا  
میں میری حفاظت پر مامور کرنے والا کوں ہوتا  
تھانے طور پر یہ بات کہہ دی تھی کہ وہ میرا  
میں یہ سوچ لیتا کہ میری حفاظت پر محدود تھا  
میں اس کی ادھیڑ تک میں کوں تھا تھی کہ خان  
دکا دیا۔  
”بھئی! تم نے اب تک یہ نہیں بتایا کہ تم  
میں چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔“

[illegible]

مگر کتنے سردانہ جیسے کسوں بلا تفتخا اور ان معاملات  
 کی گہرا معنی رکھتی ہے۔  
 ۱۔ خان باگ میں اسی سازش کا پتہ چلانے کے لئے  
 ۲۔ مجھے بغض و دشمنی سے علم رکھتا تھا کہ وہاں کچھ  
 نہیں یہ نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ اس گڑبڑ کی نوعیت  
 کی ماسوس ہو؟  
 ۳۔ کار کی لازم نہیں ہوں۔ یہ سب کچھ میں نے ایک  
 کیفیت سے کیلئے ہے  
 ۴۔ نہ تو والدہ نظروں سے گزر سکر لوڑھے کی طرف دیکھا  
 چاہتا تھا مگر یہ جیسے میں ہماری سے بول چڑی۔  
 ۵۔ خان زید سے بھی وہی اہمیں ہوئی بائیں کسی جا میں  
 اہستہ کسی تھیں۔  
 ۶۔ میں نے جانو کے چہرے پر کچھ ایسی کیفیت دیکھی  
 کہ کہنے لگ گیا ہو میں اسکر اگر اس کی طرف متوجہ  
 ہوں خان باگ اہم اہمیں تھو سے کچھ کہنے والے تھے۔  
 ۷۔ میں کیا فریت؟ میں نے دستور مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ۸۔ دست تھو کہتے ہو میں قطعی برا نہیں مانوں گی۔  
 ۹۔ اس کے کو کسی دوستی نہیں پسند کرتے تو  
 ۱۰۔ میں نے کہا اس کے سارے چہرے پر غمی پھیل گئی  
 ۱۱۔ میں اس کے چہرے کا رنگ پچکا پچکا پچکا تھا  
 ۱۲۔ میرا ہونی اولا میں بولی اب میرا کیا ہو گا  
 ۱۳۔ خان زید نے اس سے کہا یہ اس بلتی  
 ۱۴۔ اس کا بہانہ یہی اولاد ہے  
 ۱۵۔ یہ کہ نہیں کہا۔ اپنے شہر سے محبت تو تھی  
 ۱۶۔ میں نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔  
 ۱۷۔ خان زید میں داخل ہو چکی تھی لیکن میری آنکھوں  
 ۱۸۔ میں نے خان زید میں اس نکمرہ چہرے کو مجھ سے متوجہ کیا  
 ۱۹۔ ماں سے خود آواز نہ ہو جاؤں خود وہ میرا سر  
 ۲۰۔ با ماں ملے دار بندش پہنچا ضروری ہو گیا ہے۔  
 ۲۱۔ اس کی طرح علی میں کہئے۔ اس وقت کوئی  
 ۲۲۔ میں نے ضرورت پڑے گی خان باگ میں نے اچانک  
 ۲۳۔ میں نے مانے کے لئے ہاتھ پاس کوئی اور وجہ

و میری جیب کے لینا یہ خان زید سے پہلے جان لو پڑا۔  
 ”شکر ہے دوست! میں نے مسکرا کر کہا وہ لیکن اتنا اور تباہ کر  
 لہندی میں تمہارا کوئی جاننے والا ہے یا نہیں؟“  
 ”کبھی نہیں۔ مگر کیوں؟“  
 ”میں جیب تملے کی اسی دوست سے تھوڑے کر دین گی تاکہ وہ  
 میں واپس پہنچا دے۔“  
 جاننے والے کو پوچھا اور چلنے کے وقت کا پتہ بتا دیا۔  
 کواڑ کے باہر آبشیں سٹانی چلے گئے تھیں اور وہ اکا اکا کر  
 یوں کی نہیں بلکہ بے شمار ندیوں کی آبشیں تھیں شائد بستی کے لوگ  
 اس میں سمٹ گئے تھے۔ جب کہ کوثر دروازے کی طرف منہ دل ہو گئی  
 اس کی آنکھیں کھل کر دروازہ نہیں کھلا۔ دروازہ کھولنے سے قبل  
 بات کو تصدیق فرمادی تھی کہ نہ دالے، باستی کی کسی لڑکے تھے یہ  
 صدیق اس وقت زنی جب کسی نے باہر سے جان کو پکارا اور  
 دروازے پر دستک دی۔  
 جانو کے ساتھ چلے آئے کھڑک دروازہ کھول دیا اور ایک بچہ کی آواز  
 دہکتی چلی آئی، خان زید کو دیکھتے ہی ان کے چہرے مسرت سے  
 مل آئے اور خوشی کے نروں سے کواڑ کو گئی کھا۔  
 وہ رات سے بستی کی ایک یادگار رات تھی ایک تاریخی رات  
 تھی۔ بستی کے مختصر لوگ خان زادہ فرید سے خوش نہیں تھے، اس  
 لئے خان زید کو دوبارہ کان پر ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔ وہ  
 سب خان زید کو کہہ کر ایک مجلس کی شکل میں بستی کی طرف روانہ  
 ہوئے۔ تین لاکھیں بھی اس مجلس کا ایک حصہ تھیں اور مکمل لاکھوں  
 بھی ساتھ لے گیا تھا۔  
 میں نے راستے میں خان زید کو مشورہ دیا کہ وہ جلد از جلد  
 ہماڑی پیالے پر چڑھ کر داکے، وہاں پر بستی کے رہائشیوں پر قبضہ  
 کرے اور اس علاقہ میں اتنا سخت پیرہ لگوائے کہ اگر ہر فرد مسافر  
 حاتمہ ہر روز وہاں آتے ہیں آسانی سے بھون ڈالا جائے۔  
 ہماڑی پیالے پر قبضہ کر لیا کہ ایک اہم ترین بستی تھی جس میں مجھے  
 بھی شمول ہونا چاہئے تھا لیکن ایک اندام مزین لاکھوں کے وجہ سے مجھے  
 اس قسم کو نظر انداز کرنا پڑا۔ میں ملداز جلد لاہندی کی طرف روانہ  
 ہوا جانا چاہتی تھی چنانچہ میں نے بستی میں پہنچنے ہی جانو سے جب کا  
 حاتمہ کر دیا۔ جانو نے فوراً جیب نکالی اور میں نے خان زید سے  
 دعا کی کہ اجازت چاہی۔  
 لاہندی کی اس سفر پر روانہ ہوتے ہوئے وہ ہمارا راز  
 بھونڈا اور اس لاکھ ساتھ بھی میرے ساتھ تھے۔ بوڑھے کے ساتھ  
 اس وقت میں چلی جیٹ پین رکھتی تھی جیب کی آواز بھونڈ  
 اسی نے منع حال۔ میں اور وہ بوڑھا کچھلی نشست پر بیٹھ گئے تھے  
 روانگی کے ان آخری لمحات میں خان زید نے بوڑھے سے اس کی

387

اسٹین گن مانگ ہی تھی کیونکہ ہوائی پیلے کی بہر میں وہ اس کی فزولت  
محسوس کرنا تھا۔ لڑے سے تھکے سے چھپا ہٹ کے بعد اسٹین گن  
اُسے نہ دے تھی۔

تاریک رات میں جیپ تیز رفتاری سے ایک طرف وادہ ہوئی  
نیل جیکٹ والے کارڈیونگ سنبھا انا ایسا ہی تھا جسے میں نے اپنی  
نیکل کسی اجنبی کے ہاتھ میں شدد کی ہو تو کین موجودہ حالت میں اس  
کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہ تھا۔ میں جو کس حالت سے ناواقف تھی  
اس لئے میں ڈر ڈر کر ٹونگ کر کے جب کہ ہڈی تک نہیں لے جا سکتی  
تھی میرے بر خلاف نیل جیکٹ والا ڈر ڈر کر ٹونگ کر کے ہونے آتا  
پڑا تھا تو تھا جسے یہاں کے چپے چپے سے واقف ہو۔

تقریباً نصف گھنٹے تک یہ ستر کل خاموشی سے جا رہا۔  
نہ اس بوڑھے نے کچھ کہا اور نہ میں اس سے خطاب ہوئی لیکن بالکل  
بالآخر یہ سکوت میرے لئے ناقابل برداشت ہو رہی گیا۔  
"کیا یہ تمہاری اصل شکل ہے؟" میں بوڑھے سے پوچھ رہی تھی۔  
"کیا مطلب؟" بوڑھے نے چونک کر کہا۔  
"میرا خیال ہے کہ تم ایک لپ میں ہو۔"  
"خیال غلط نہیں ہے۔"  
"کیا تمہیں میری حفاظت پر بیگم تراب لکھو نے مامور کیا ہے؟"  
"میں نے عرض کیا تھا کہ میں اس شخصیت کا نام زبان پر  
نہیں لاسکتا۔"

"ہوں" میں نے ہنرٹ بیچنے لگے اور سوچنے لگی کہ بیگم  
تراب لکھو کے علاوہ کوئی شخصیت مجھ ایسی نہیں ہے میری حفاظت  
کی فکر لاحق ہو سکے۔ اگر بوڑھے کا التعلق سرکاری مشینری سے ہوتا تو  
میں سوچ سکتی تھی کہ وہ صدر حکومت کا آدمی ہو گا لیکن وہ نہایت ڈوڈک  
انداز میں کہہ رہا تھا کہ وہ حکومت کا کارندہ نہیں ہے۔

جب کہ میں اس سے واپس ہوئی تھی اس وقت بیگم تراب لکھو  
مکے سے باہر تھیں اس لئے میرا یہ شبہ تعویث نہیں پاسکا کہ یہ لکھو  
بیگم تراب لکھو ہی کا آدمی ہو گا۔ چونکہ میرے اس شبہ کو تقویت  
نہیں مل رہی تھی اس لئے میں مستقل طور پر انجمن کا شمار کر رہی تھی۔

جیپ اوپن نیچے ہوائی راستوں پر تڑپنے لگی میری تھی  
اور میں نے اس بات کی کوشش شروع کر دی تھی کہ اپنی آنکھیں گودھن  
سے جھٹک کر مستقبل کے باسے میں غور کر سکوں۔ دو دوں باہر میرے  
ملک کی سرحدوں پر پہنچوں کہ پانچ لہرنے والی تھی اور اس کے زہر  
سے صرف اسی طرح بچا جاسکتا تھا کہ میرے سرحدوں کے رکھوالوں  
کو ہوشیار کر دیا جاتا۔

تیرہ میں ابھی دو دن باقی تھے اور یہ ایک اچھی خاصی مہلت  
تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر کوئی بہت بڑی رکاوٹ سامنے نہ آجی  
تو میں بارہ گھنٹے کے اندر اندر صدر حکومت کو اس سنگین صورت حال

سے آگاہ کر دوں گی اور اگر وہ چھپیں گھنٹوں میں اس  
پیشے کی تہہ پان کر لی جائیں گی۔

یہ سب کچھ سوچتے سوچتے شاید میں اوروں  
خونگ کا دلاڑنے مجھے چونکا دے اور اگر کوئی ملنے کی کم  
پوچھت چکی تھی میں نے ہلکے ہلکے جھکے آگاہ  
سامنے کو سیدھی کر دے دیکھتے ہوئے دیکھا۔ اس کی پیٹھ  
پھیلتا مار مار کر ہٹا کر اس کی آواز کے باعث میری ذرا  
میزوں پر جھکی اور میں نے دیکھا کہ ایک کارڈ جیپ  
ہوئی تھی۔ اس کارڈ کا ایک کونہ سے کسی کا ہاتھ  
اس ہاتھ میں دے ہوئے رولڈ اسکال تھا جب کہ  
ایک ڈائریکٹر ہوا میں میں اپنے آپ کو رولڈ  
پر گر چکی تھی۔ اگر اس ایسا نہ کرتی تو اس کوئی نہ  
رہی تھی کہ ضرور حادثہ لیا ہوتا۔  
میرے چھٹنے سے کارڈ تک کا یہ  
سکینڈ کا تھا۔

جیپ کی رفتار میں ایک بڑی تیزی سے  
کے ساتھ ہی نیل جیکٹ والا گھبراہٹ ہوئی آواز میں  
فوری طور پر میری آنکھیں نہیں آسکا کہ کیا  
میں محسوس کر رہی تھی کہ میری تھیں ہیں۔ ہونٹ  
لس لہجے سے بتا رہا تھا کہ وہ ختم ہو چکا ہے۔ گولہ  
سے داخل ہو کر کسی ایسے اندرونی عضو میں پورے  
نے چند لمحوں کے لئے بھی زندگی کا ہوجھا تھا۔  
میں نے تجربی سے بتا دیا اور کالہ آئی  
تیسری گولی چلائی تھی۔ نیل جیکٹ والے نے  
سے بچنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں آگیا  
میں نے پناہ صرف ہاتھ اور پر کے تعاقب کیا۔  
جو تک دے۔ میں نے نہیں دیکھ کر تھی کہ میری  
کس حد تک کا گڑبڑ ہوئی تھی لیکن انداز سے  
جاسکتی تھی کہ کارڈ والے نے جو گھبراہٹ کر رہی تھا کہ  
جیپ کی رفتار میں اضافہ ہو رہا تھا اس لئے غا  
فاصلہ بڑھ گیا ہوجھا۔

"کیا ہوا؟" خیریت تو ہے؟" نیل جیکٹ  
کی طرح بیچ آگیا تھا کہ آپ جواب کیوں نہیں  
دے رہا اس کا باس تھا۔

"مجھے انفس ہے درست!" میں آ  
باس ختم ہو چکا ہے۔  
نیل جیکٹ والے کو گویا کہہ رہی۔  
لفظ بھی نہیں نکل سکا تھا۔

مجھے تھوڑی سی آواز ہوئی اور دوسرے سرگشتار  
لہجے میں میرا خیال درست تھا۔ تعاقب کرنے والی  
تھیں تھی کہ اس سے جلانی جلانے والی گولیاں  
آگاہ تھیں۔

تاکلشت بڑا جیکٹ والے کے پاس منتقل  
ہوئے۔ دھم دھم آجائے میں دیکھا کہ جیکٹ والے کا چہرہ  
لہجہ۔

اسی سے دوسری میں "میں نے اس سے پوچھا۔  
میں نے وہ میرا ہی ہوئی آواز میں بولا۔  
میں سے ٹپک پڑی" میں نے بڑبڑانے لگے۔

میں سے ہائے تعاقب میں بھی ہوئی ہو۔  
بال کار کیا۔

انی دیر تک چپ کر رہا ہے؟ میرا مطلب  
کہ لہجے میں شریع کا جاسکتا تھا؟  
اگر وہ گولہ اندر میرے میں نشانہ نہ تھا ہوتا ہے  
کی آواز بدستور بھرتی ہوئی تھی۔

یہ وہ فزولت تھیں تھیں لیکن میں بھی فوری طور  
موج تھی۔ میں نے ایک بار پھر پلٹ کر  
اس کی طرف دیکھا۔ اب سچ کی رو کی کچھ بڑھ  
اوس کے ذہن میں کہ کارڈ والا ہوا تھا صرف نظر آگیا۔  
کہ جاتی ہوئی گولیاں بائیں میں سے کوئی ایک  
سے ذہن میں فوراً یہ یکتا مہر کا گولی کے  
صفت میں تو دشمن کو جانی نقصان کا بھی سامنا کرنا  
لو گا کہ پانچ گولیاں ایک ہی آدمی ہے تجرزی  
مجبوراً تک کر ہاتھ اور دوسرا ڈاؤن ہو گیا۔  
اگر خیالی تھی۔ اگر میری گولی نے اسے ہلاک  
میت کے نیچے لٹا دیا ہوگی۔

نیل جیکٹ والے کو محسوس کر کے میں اس وقت مسکرا  
والے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں اُن  
گولیاں۔"

اس کے کہنے سے میں اتنا ہی نکلا اور پھر  
اس نے کہا "وہ کہتے ہیں؟"

"وہ گولیاں۔"

میں سے بچنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔  
میں جلدی میں سے بول پڑی نہ لگا ہینے دو  
ان انھماں نہیں ہے۔ جب شری حدود قریب  
وہ بات نکل چلے گا۔

جیکٹ والے نے اس سلسلے میں مجھ سے کوئی بحث نہیں کی  
اور خاموشی سے جیپ کو ڈھونڈا رہا۔

تعاقب کرنے والی کار نے دوبارہ قریب آنے کی کوشش  
نہیں کی تھی میں نے اس پر ایک آپشن کی نظر ڈالی اور پھر جیکٹ والے  
سے کہا۔

"مجھے تمہارے پاس کی موت کا بچہ انفس ہے؟"

"ہوئی کو کون ٹال سکتا ہے؟" جیکٹ والے نے ایک تھوڑی  
سائنس لی۔

"الاش کے سلسلے میں تم نے کیا سوچا ہے؟" میں نے پوچھا۔  
"شہری حدود میں داخل ہوتے ہی ہمارے لئے پڑنا نشانہ لکھو کی  
نے کی سب سے پہلی چیز ہے۔ آجائے میں ہر ایک کی نظر لاش پر پڑ سکتا۔"  
"میں اس پر کوئی جیکٹ ڈال دوں گا تو کون نہ رکھائی ہے۔"  
شہری حدود میں داخل ہوتے ہی آپ جیپ سے تو جلدی کا میری ادھاپ  
کی منزل تھا آجائے ہے۔"

"مجھے اب تک یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ تمہارا پاس کون تھا اور تم  
کوئی ہو؟" میں نے اسے ٹوٹنے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
"تمہارے پاس کے کچھ ہی سے یہ تعاقب شروع کر دیا تھا۔"  
"حقیقت یہ ہے کہ میں اس بارے میں تفصیل سے کچھ نہیں جانتا۔"

مجھے تو اس نے پڑی سے فون پر ہدایت کی تھی کہ کونسا نشانہ ہے  
اس جیلے کی ایک خاتون پشاور سڑک پر رہی ہیں اور مجھے ان کی نگلانی  
کرنا ہے۔ بس پھر میں نے اس کی نگلانی شروع کر دی اور جب پاس  
پشاور میں گئے تھے تو میں نے ان کو روک دیا۔ اس کے بعد بھی  
میں انہی کی ہدایت کے مطابق آپ کے پیچھے لگا رہا۔"

"رات کو جب میں ٹپک بیٹھیں گی تھی تو ڈانٹ لگ۔"

"وہ ڈانٹ لگ۔ جیکٹ والے نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا "وہ  
اور پاس کے درمیان تھی۔ دیکھو کہ اس کو ٹپک بیٹھنے کی کوشش کا  
شیشہ توڑتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔"

"تمہارا التعلق کسی تنظیم سے ہے؟" میں ایک سوال کر رہی تھی۔  
"تنظیم سے؟ وہ بڑا بڑا آپ جا ہیں تو اسے تنظیم بھی کہہ سکتی ہیں۔"  
"قولے کے کیا کیا جا ہو گے؟"

"بیکار ہے بالآخر جیکٹ والے نے دو دوں انداز میں کہا۔  
"آپ مجھ سے کوئی بات نہیں انکوارا سکتی۔"

"ہوں!" میں ایک تھوڑی سائنس کے کہہ کر چپ ہو گئی۔  
تعاقب کرنے والی کارڈ جیپ کے درمیان فاصلے میں اب  
مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ غالباً کارڈ والے نے اپنی رفتار تیز کر کے کارڈ شروع  
کر دی تھی گو بائیں خیال درست ہی ثابت ہوا تھا کہ شہری قوت کو  
محسوس کر کے تعاقب کرنے والا خود ہی کتر جائے گا۔

لیکن اس وقت میرا سارا ایمان صحت ہو گیا جب کار کے



چیتھے سے ایک جیب نکھار ہوئی اور بہت تیزی سے ہاتھ تیز کر کے اس جیب میں کھڑے ہوئے ایک آدمی کے ہاتھ میں داخل صاف نظر آ رہی تھی۔

”اوہ امانی گا“ میرے منہ سے نکلا۔

”کیا ہوا؟“ جیکٹ والے نے گھبرا کر پوچھا۔

”دشمن کو لکھ بیچ رہی ہے“ میں نے دانت پروات جاکر کہہ دیا۔ جیسا کہ میں نے اس کے منہ میں سنا تھا کہ میں رہا اور مقتول کر سکتی لیکن داخل کے لئے اس کا منہ کھلی ہوئی تھی۔ اس کا ہوت بھی فوراً ہی مل گیا۔ راکٹل چلنے کے دھماکے سے لٹا کر گرج اٹھی اور میں نے اپنے نیلے جیکٹ والے ساتھی کی گردن کو نشانہ بنے ہوئے دیکھا۔ خون کا لڑلا سا پل پڑا تھا اور اس کی بے شمار جھینٹیں میرے چہرے پر بھی پڑی تھیں۔

موت نے میرے ساتھی کو ایک کل کی جمع قیمت میں دیکھتی تھی اور اس وقت جیب کی رفتار تباہ دلی موتی کے بیجے پچاس کا ہندسہ جھلک رہا تھا۔ اس رفتار سے وہ موتی ہونے لگاؤ کا ڈیڑھ سو روپے مر جانے لگاؤ کا کیا شہر ہو جاتا ہے؟

خطرے سے بے غدار کرنے والی لاش کی جھلت بھڑک اٹھتی تھی۔ دکھانی ہے اور ایسی کس کا ایک ہزار اس وقت میری جھلت نے بھی دکھایا جس لمحے میرے چہرے پر خون کی چھینٹیں پڑی تھیں، اسی لمحے میں نے اپنا ایک ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھ دیا تھا۔ پچاس سے پہلے کی نیل جیکٹ والے کی لاش کی طرف ڈھک مانی، میں بڑی بھرتی سے اس کی گردن میں پڑی تھی۔ میرے دونوں ہاتھوں نے اسٹیرنگ میں تھام لیا اور اپنی ٹانگوں سے میں نے جیکٹ والے کی ٹانگیں لادھڑھڑ کر دیں۔ میرا ایک پیرو اسٹیرنگ پر پہنچ گیا۔ اب میں دوسرے میرے کچے یا بریکر کو بھی استعمال کر سکتی تھی۔ میرا وجود اسٹیرنگ اور نیلی جیکٹ والے کی لاش کے درمیان چھپ چکا تھی۔ چھپ کر وہاں تک جا کر اس طرح ڈرائیونگ کرنا شاید میرے لئے بہت دشوار ثابت ہو گا لیکن اس وقت کسی بھی دشواری کا احساس ہی نہیں تھا۔ میری ہر حرکت میں سواری کی طرح کو انتہائی برق رفتاری کے ساتھ دشمن کی زد سے نکال لے جاؤں۔ ایکسپریس میرے پیرو کا ڈرائیو چلا جا رہا تھا۔ اسپید بڑھ کر وہی پچاس کے منہ سے سرک رہا تھا۔ پر پہنچ گئی تھی۔

داخل چلنے کا دھماکا ایک بار پھر سنائی دیا۔ میں نہیں جانتی کہ اس گولی کا کیا شہر ہو گا۔ میں نے خود کو کیلی جیکٹ والے کی لاش کی آؤ میں اس لئے کر رکھا تھا کہ اس طرح میں دشمن کی چلائی ہوئی گولیوں سے کسی نہ کسی حد تک محفوظ رہ سکتی تھی۔

گرمیل جیکٹ والے نے اس سفر کے لئے مرکزی سڑک کا راستہ اختیار کیا۔ ہوا تو دوسری آتی مانی گاڑیوں کے دھبے دشمن کو اتنی دیر دیر سے حملہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ نیل جیکٹ والے نے سفر کا

ابتدائی حصہ بھی دہرائی اور ناہوار راستوں پہلے گئے کسی جمہوری کی بنا پر مرکزی سڑک اختیار کیا۔ میں اس نے جیب کو ایک بار پھر مرکزی سڑک ناہوار راستے پر ڈال دیا تھا۔

اب میں اس دیر لانے میں ایک خطرہ تھا۔ تھی میرے دونوں ساتھی ہلاک ہو چکے تھے، معلوم ہو رہا تھا کہ وہ کون تھے۔ دشمن کی جیب میں بھی ہوئی تھی لیکن میں نے طوفانی ڈرائیو کرنا میں امانت کر دیا تھا۔

کچھ وقفے سے تیرا دھماکا ہوا اور میں نے نیل گولی کی گردن محسوس کی۔ سب مجھے ڈر ہوا کہ نشانہ بن گیا تو کیا ہو گا؟

اسپید میٹر کی سوئی اب تھر کے تھر کے راستے کی ناہوار سڑک کے باعث جیب کو تباہ تھا۔ اس راستے پر یہ تیز رفتاری آتی خطر کی تھی دی جانے لیکن میں ایک ایسی موت سے پہنچ رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ لوگ مجھے لے لے رہے ہیں ان کے ایک ایسے راستے سے واقف ہو گئی تیز چوہ میں اب شہر کے اندر دکھائی اب جو میں نے ایک بار لڑکھائی کر لیا وہ جیب غائب ہو چکی تھی۔ شہر کے اندر ایک مناسب سمجھا تھا۔ ایکسپریس پر میرے پیرو کا ہوا گیا اور اسپید میٹر کی سوئی میں کے بندت نیلی جیکٹ والے کی لاش کو دوسری طرف روا سے پھیر گئی۔

اٹ خدا! ایکسپریس خطر کی حالت سے انکھ ہوا تھا جیسے بہت دیر تک اسٹینڈ کی طرف اشارہ رہنے کے بعد ساحل غضب ہوا ہو گیا۔ اس سمجھا اٹھنے کے بعد دشمن کی رفتار شاید اپنی میں نے ایک نظر جیکٹ والے کی گردن کے پتھر سے گزرتے تھے اور ان پر چل کر لے کر مدد جو خون کا بنا دیا تھا۔ گم ہوئی تو اس عزیز تبار منکر کو دیکھ کر گرجنے لگا جانی۔

پچھلی نشست پر اس بونے کی لاش تھا کہ گول نے اس کی پچھلی میں خاصا بڑا سورا یہ دو لاشیں کے کرشمہ میں داخل ہوا تھا اور اس میرے لئے پریشان کن تھی۔

کی رفتار میں مزید کی کی اس ایک ہاتھ سے ڈیرنگ اٹھ سے چہرے کو ڈھک کر صاف کرنے لگی۔ دن کی چھینٹیں میرے چہرے پر بھی تو آئی تھیں۔ لڑکھائی کے بعد میں نے ایک جگہ جیب دوک لٹا کر میں جیب چھوڑ کر سیدل ہی آگے بڑھ جاؤں۔ میں کیا جاکتا تھا کہ میں لاشیں اور وہیں جیکٹ کر لے کر میں داخل ہو جاؤں لیکن صرف لاشیں جھینٹنے میں تھی۔ جیب میں خون بھی توبہ تھانہ تھا۔ اچھا کی وجہ سے بھی میرے لئے دشوار رہا۔ پیدا ہو گئی اتوں سے زیادہ اچھا کہ توبہ کے ذہن میں ابھی میں اس کتے کی آدھی وجہ یہ تھی کہ دشمن کی جیب کو رہا تھا۔ بات مجھے اب بڑی عجیب محسوس

ت کے باعث وہ لوگ جھاک جھنکے تھے۔ انہیں مار گئے تھے۔ کتے کی کوشش کرنی چاہئے تھی کیونکہ میں ان کو معلوم ہو گیا تھا۔ اس راز کو راز رکھنے کے لئے ایل مانی فراموشیوں سے گریز نہیں کرنا چاہئے تھا۔ ان نائب ہو گئی؟

ایسے ذہن میں یہ کتے فرزداد کیا تھا کہ شاید اس کا جس پیمانہ لوگوں نے پٹری میں موجود کر دیا ہو گا۔ اب اس بات کے فوری امکانات آفاقی وہ لوگ میری جیب کا انکشاف کر رہے ہیں دیا گیا ہو گا کہ میں کس سمت سے شہر میں داخل

مگر میں نے پیدل آگے بڑھا شروع کر دیا۔ موٹی پٹی پٹی کر کے چلی ہوئی تھی اور کسی بھی آگے گنا تھا جب مجھے اس کو استعمال کرنے کی امید نہ رہی تو اور کے خالی پچھلے بھی پڑ کر لے۔ میں اس میں تھی لیکن میرے بال کچھ سے مٹے تھے۔ یہ وہ تھا کہ لوگوں کی توجہ میری طرف مبذول سے لے کر کوئی ایسا راستہ بھی نہیں تھا کہ اس رات کا اظہار ہو تو میں جیتی بچاتی نکل

اے میں لیکن نہیں تھا۔ میرے میں نے اپنے رخ میں خاصی تبدیلی کر کے شہر کی حدود میں داخل ہوئی تھی۔ بیچ کر میں نے لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ کچھ زیادہ میں نے کچھ دور ہی ایک تانگہ لے گیا۔ اٹھ کھڑے بن کر چلی سے تانگے پر چڑھ گئی۔ ہاتھ کے بعد کوچان کو ایک کھلے کا نام پڑا۔

کوچان نے میرے چھلے کو کھینچا۔ موتی نظر سے دیکھا مگر چونکہ میں ایک عورت تھی اس لئے وہ کچھ کتے کی ہمت نہیں کر سکا۔ اس نے جاک بولتے ہوئے نگاہوں کو بندش دی اور گھوڑے سے قدم بڑھا دیے۔

میں نے کوشش کی تھی کہ کوچان کی نظروں میں میری قیمت پر نہ مل سکے کیونکہ میرے لباس کے پچھلے حصے میں خون کے دھبے لگے ہوئے تھے۔ اب دوسرے پوچھی تھی اور میری تھوکی کا عالم تھا کہ میٹ کے برگشتہ میں نہ تھا۔ اب میرا محسوس ہوا تھا کہ تھوکی کے کھلنے کے بعد سے اب تک میرے سر میں کھل بھی آکر نہیں تھی مگر وہ مولوں کا زنا نہ ہوا تو پانی کا نہ ملنا ہی میرے لئے عذاب بن جاتا۔ مجھے پیاس محسوس تو ہو رہی تھی لیکن وہ مرحہ نہیں کیا تھا جسے ناقابل برداشت سے تعبیر کیا جا سکے۔

میں نے تانگے والے کو حین کھلے کا نام بتایا تھا، وہاں میری ایک بڑائی دوست رہتی تھی اور موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی چارہ کار بھی نہ تھا کہ میں اپنے کسی مسئلے والے کے گھر کا رخ کروں۔ مگر میرے پاس ایسی خاصی رقم موجود تھی جس سے کسی بھی پٹر میں کچھ حاصل کیا جا سکتا تھا۔ لیکن میں اپنے چھلے میں نہیں تھی کسی پٹر کا نسخہ رکھوں۔ مجھے فوری طور پر ایک ہنر لباس کی ضرورت تھی مجھے کسی شناسا ہی کے گھر سے دھبہ ہو سکتا تھا۔

تاہم پٹری کے تانگوں کی مخصوص رفتار سے دواں دواں تھا۔ گھڑا، دو ٹکی چل رہا تھا اور پٹری کی فضا مانی کچھ بادوں کو جگا رہی تھی۔ مجھے لپٹنا یا یاد آتی تھی مجھے اپنی فضاؤں میں تھی۔ وہ ریشماں جو اپنے لپٹے میں چاٹو بھی آٹھ سے رہتی تھی اور جس نے اپنے حق کے لئے جاگیر وار شکست سے گزری تھی۔

ریشماں کیا یاد آتی کہ میرے ذہن میں بادوں کی وارث اتنی چلی آئی بہت سے چھپے ہوئے لوگ باتے اٹھانے اور ان کے ساتھ ہی الماس کا بیج بھی آیا۔ وہ معصوم بھولی بھالی لڑکی جو اس وقت پٹری ہی میں تھی۔ چند دن پہلے وہ میں نے کس سٹیٹ میں میں تھا کہ پٹری کی طرف رواں بھاگتا تھا۔ میں سوچنے لگی، اس وقت الماس کے ذہن کی سطح پر اس خیال کا ایک ساکس بھی نہیں ہو گا کہ اس جی بھی دوسرے میں پٹری کی عکسوں پر غریب یعنی حالات سے گزری ہوئی تھی۔ میں اپنے ان خیالات سے اس وقت چوٹی جب تانگے

والے سے مجھ سے پوچھا اب کتنے جانا ہے؟ میں نے تانگے کو کسی کھلے میں پچاس کا نام کوچان کو بتایا تھا۔ ”دھمک ہے“ اس طرف موڑو، میں نے اپنی بادداشت پر بندر ڈال کر راستہ یاد کر کے ہوئے ایک طرف اشارہ کیا۔ ذرا دیر بعد ہی تانگہ اس مکان کے سامنے پہنچ گیا جہاں میری دوست بھول رہی تھی اور جواب پر غم نہی سکھاتی تھی۔ اس سے

میری احوال و ملاقات وصال پہلے ہوئی تھی اور اس وقت اس کے چار بچے تھے۔

میں نے تاکو کو اکرا کر آیا اور ایک اور بچہ اس طرح تلنگے سے اتاری کہ میری پشت کو چھان لی طرف سے نہ ہونے پائے۔

تلنگے والے کی معمول میں خشک و شہدات کی برچھائیاں صاف نظر آ رہی تھیں اور ادھر میری بے بسی کا عالم تھا کہ میں گمان پر بچپائیوں کو طرح طرح سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

جب تاکو آگے بڑھ کر قوس نے مکان کے دروازے تک کا مختصر فاصلہ لئے تو قوس بل کر طے کیا اور کال بل پر انگلی کا مختصر سا بارود ڈال کر دروازہ کھلے گا انتظار کرنے لگی۔

آگ کا ٹپا دیا کہ پورے سے ادھر کے جاتے ہوئے منظر اُپہے بچھا دو مجھے دیکھ کر ان کے حُزُن پر بھی عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ میرے علیحدگی پر ایسا تھا۔

کال بل کے جواب میں کوئی ایک منٹ بعد دروازہ کھلا اور ایک بڑھائی کی شکل نظر آئی جو نہایت معمولی قسم کے لباس میں تھی۔

”مجھے بول سے ملنا ہے۔ وہ گھر میں ہیں؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

دو منزل کی طرح بڑھیلے تھے مجھے عجیب سی مفلوجوں سے کیچل کر میں مہول حسیں میں سمٹی تو شاید وہ مجھے اندر بلا لیتی لیکن اس پر اربعہ کی کو دیکھ کر اس نے پوچھا ”آپ کا نام؟“

”سیدہ“

کشمیر کے مآثر پر پاکستانی افواج کی بیش قدمی جاری تھی اور ہر دس سے گھنٹہ ایسا اندازہ ہو رہا تھا جیسے تین چار روز میں ہی سارا

رہے تھے یہ بہت عجیب سا معلم مرد باخدا کا  
 باگلی چلے گئے تھے۔ یہ زوات ایسا تو دنیا  
 تھکن اٹھانے کے لیے بڑا فساد مہمات  
 ج ایک محاذ پر پیش قدمی کر رہی تھیں  
 راکھ گھسٹ میں بس جڑنا چاہئے تھا۔ وہ

ایسا کہ اس وقت صرف دو چیزیں آباد تھیں  
 اور جیلر کو روئے جیسے ہرے کا کھانا ہے  
 وہاں ایک کنگھی ہوئی جو کنگھی کے ساتھ ہی  
 اب ایک ہی سیرت کا احساس دوڑ گیا۔  
 مگر جس میں تنہا کھڑے ہیں میری ملاقات تباہ

”جب میرا ذہن بوجھل ہوتا ہے تو میں مری کے دریاں گھومتوں  
میں بڑا مسکون محسوس کرتی ہوں۔ شہنشاہ نے بدستور دھیمی آواز  
میں جواب دیا۔  
میں ہنسنے لگی کہ شہنشاہ دو ایک سیکیورٹی ”کہہ کر راضی



ایک طرف بڑھتی ملی ہوئی سوہاؤ پر کمرے کی طرف جاری تھی۔  
 میں ایک منٹ ہی اس کے کمرے میں جا کر لوگوں کا ذہن اتنا  
 بے چیدہ تھا کہ مجھے اس کے کمرے کی کوئی توقع نہیں تھی۔  
 کھانا آقا کو ملی اس کی طرف متوجہ ہو گئی لیکن کھانے کے دہان  
 میں میز پر شادابی میں ہی الجھا رہا اس کے بلن کی تپتی ہوئی م  
 دھرب میں اس سرور و لذت کا مارا بڑی آسانی سے ہو سکتا تھا  
 لیکن مجھے ایک ایسی گہم دیدیش تھی جس میں کسی سے کام لینا  
 خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔

کھانے کے بعد میں نے کافی تنگوائی پہلا لپ پینے کے  
بعد میں دوسرے کپ بنا رہی تھی کہ ال میں داخل ہونے والے کسی شخص  
کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میں نے حواس کے طرف توجہ  
ایک آنچلی سی نظر ڈالنا چاہی تھی لیکن گویا کہ میں آدھری دھندلے ہوئے  
فوس، کھڑکوں پر کجا جالیں میری طرف رجعتاً جلا رہا تھا۔  
اُسے میرا دیکھ کر مجھ پر اپنے اعصاب پر ایک بڑے شاک کی سی کیفیت  
عموس ہوئی تھی۔

”ہیلو!“ وہ میرے قریب آکر بولا: ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”بیچ جائو!“ میں نے سرد مہری سے کہا۔  
 فوس میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بے سندھ و نظر آ رہا  
 تھا۔ بھیسیمینو! وہ تو کسے تو قفس سے بولا، ”ختم جیسے کچھ نہ  
 تو ہے، دقوت بنانے کی کوشش رکھنی ہو لیکن اگر دوسری بار تجھ اس  
 قسم کی کوشش کی گئی تو تمہارے حق میں جراثیم ثابت ہو جائیگا۔“  
 ”کیا مطلب؟“ میں خشک لہجے میں پوچھا۔

[illegible]

فحی کر اے التوا فوسک کر انجین میں ڈال دے چنانچہ میں  
 ازل سے نکل آئی میں چونکہ خزانوں سے ادھر ادھر  
 ہر ایک طرف بھر پڑی تھی۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ خود ہی  
 المہید کر دوں لیکن ادھر پھر اسے اشارت کرنے کی  
 بات مام ہونے کے بعد گاڑی سے اترا ڈال گیا اس  
 گاڑی میں گاڑی کی خرابی دیکھ کر مجھے یہ عجیب و  
 صورت یہ بھی ممکن تھی کہ میں گاڑی کو چلائی ہوتی  
 جاؤں اور اس کے بعد انجین میں خرابی پیدا کر دے  
 یہ یہ عمل جانا کر میرا تعاقب کیا گیا ہے۔

[illegible]

۴۰: میں اس کی اجازت کے بغیر داخل ہوتی  
میں اس وقت مجھے بہت ہی مجبور ہو کر تھامنے سے  
میں مجبوروں کا اندازہ تو ڈانٹک مال ہی میں ہو  
میں نے اس کی ٹانگیں مٹا دی ہیں۔

”فرمائیے؟“ شبانہ کا لہجہ سیاٹ تھا۔  
 ”دروازہ بند کرلو۔ وہ گنگو ایسی نہیں ہے کہ کھرے کھرے کی  
 جاسکے۔“

مشابہ : ”ایں نے کسی بھید کے بغیر ہوسے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔“

”میں اس وقت ایک خطرناک صورت حال سے دوچار ہوں۔ میں نے تم سے بھڑکتے نہیں بلاتا تھا کہ مجھے تمہارا گلہا نا ہے۔ گمانا کہنے کے بعد میں بومل سے باہر نکل گئی تھیں جب میں نے اپنی کار اسٹارٹ کرنا چاہی تو قہر چلا کہ اس کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ بعض حالات کی بنا پر میں سمجھتا ہوں کہ اس کوئی خرابی از خود پیدا نہیں ہوتی بلکہ پیدا کی گئی ہے۔ کچھ لوگ نہیں جانتے کہ میں تمہارا گلہا یا بیخ سکوں۔“

”مجھے اس جواب کے ایک پہلو نے بڑا افسانہ لگا اور وہ افسانہ

بعد تم بھی پول سے نکلنا اور اپنی گاڑی میں پوسٹ آفس پہنچ جانا۔ وہاں میں تم سے اٹھو کی اور تمہاری گاڑی میں تھکا گئی کی طرف روانہ ہو جاؤ گی۔ اگر تم بھی میرے ساتھ چلنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا لیکن اگر تم نہ چاہو تو میں امرار نہیں کروں گی۔ تھکا گئی سے میری طبیعت شام سے پہلے ہو جاتے گی اور میں تمہاری کار واپس کر دوں گی۔“ شاید ایسی نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی جیسے میری باتوں کے وزن کا اندازہ نہ کرنا چاہتی ہو۔

”یہ ایک قومی نوعیت کا معاملہ ہے شہانہ! اجاڑے مددِ مملکت اس وقت تھا بھی ہی میں ہیں اور مجھے ایک اہم اطلاع ان ملک پہنچا کہ ملک میں شہانہ! اس اطلاع کو کہہ کر ملک میں ہنگامہ مچا دینا



جس میں خاک خانے کے سامنے بیچ کر مشرک پرانی تو سنے  
 کا کمر لگا ہوا ہے۔ مجھے علم نہیں تھا کہ شائے کے بال کوئی کیا ماسے  
 وقت کی کار کو دیاں دیکھ کر میں اس کے علاوہ کیا سوچ سکتی تھی کہ  
 کی کہی کہیں۔ اس کی طرف بڑھتی ملی گئی۔ بڑوں سے یہاں ملک  
 سلجھے آواہ گھنٹہ لگ گیا تھا جبکہ مشرک پرانے کی یہاں صلیبوں

بشش کی پرہیز کیا۔  
 اوہ! ”میں نے تم سے پہلا اور سب سے آخر

میں نے یہ سب سنا کر ہنس دیا۔ میں نے کہا کہ ان رشتوں میں جنسی آسودگی کا کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ان رشتوں میں جنسی آسودگی کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

ممکن ہے، اُس سے ایک آواز جگہ غلطی بھی ہو گئی ہو لیکن ایک آواز





میں نے دیکھا ہے کہ وہ کبھی نہیں ہوں۔

”کیسے؟“ شبانہ چونک کر بولی۔

”وہ ایک وقت دیکھتا۔“

”آپ قتل کریں گی؟“ شبانہ کے لیے یہ پہلی مرتبہ بدھشت کی ایک جگہ ہی پر گھر کھڑا ہوئی۔

”ہاں۔“ میں نے بڑے مضبوط لیے میں کہا۔ ایک اجتماعی جھلائی

ایک بلند مقدمہ کے لئے، ٹھیک شخصوں کو بلا کر ناکوئی بری بات نہیں ہے۔“

شبانہ کچھ نہیں بولی۔ آگے ایک دوڑا تھا۔ شبانہ نے ہارنے سے

کر کا ہڈی بولی۔ کچھ روبرو وہی کچھ رہتی۔ اب سرک کی دو دفوں جانب

بلندو بالا پہاڑ تھے۔ شبانہ نے کار کی رفتار میں تیزی سے اضافہ کیا

کیونکہ اس راستے پر دشمن بھی تیز رفتاری کا مظاہرہ کر کے دوسری جانب سے

کو کم کر سکتا تھا۔ کوئی پانچ منٹ بعد ایک سبق کے آثار نظر آتے تھے سرک

کے دائیں بائیں چند گاڑیاں دکھائی دیں جو بند پڑی تھیں۔

”یہ شاید غیر ملکی ہے؟“ میں بولی۔

شبانہ نے جواب دینے کی بجائے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

وہ کار کو اس وقت آہٹانے رفتار سے روکنے کی کوشش کر رہی تھی اس نے

مزوری تھا کہ وہ اپنی تمام توجہ اس سیرنگ اور سرک پر تھے۔ جلد ہی ہماری

کار پر اپنی خوفناک پیچھے راستوں پر پہنچ گئی جہاں زیادہ تیز رفتاری کا مظاہرہ

نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اب ایک ہم غالباً ایک تہائی آفر سے روک چکے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ اس قسم کی پوریشن عفریب آنے والی ہے۔“

شبانہ بولی۔

”میں بڑی بے بسی سے اس کی منتظر ہوں۔“

”میں نے بھی کبھی کوئی جوتے نہیں دیکھا۔“ شبانہ نے بھڑائی

بولی آواز میں کہا۔

”آج دیکھو لیسنہ۔“ میرا خیال ہے کہ میرے لیے یہ بلا کی سفاکی

تھی۔

کر لی جوئی سفر کے کنارے پہنچ گئی۔

سرک کے کنارے پہنچے جیسے کہ انہیں پتہ

ان میں سے بعض اتنے جیسے کہ انہیں پتہ

قسم کے پتھر بناؤں میں سے ٹوٹ ٹوٹ کر سڑ

انہیں رستے سے ہٹا کر کنارے کو دیا۔ آہٹ

میں نے ایک ایسے پتھر کا انتخاب کیا

لگتا تھا کہ ہم وہاں پہنچا تھا۔ اس کے لئے ایک جوتے

مجھے پوری قوت استعمال کرنی پڑی۔ شاید یہاں

میں اتنی شقت کبھی نہیں کی تھی۔ مجھے اس پتھر کا

پڑا تھا کہ میں اس اتنا ہی کرتے کہ اب کبھی بھی پتھر

کنارے سے ہٹا تھا۔ وہاں اب اسے نشیب کی

لئے بہت معمولی طاقت صرف کرنے کی ضرورت

میں نے فوس کی کار کی طرف دیکھا جو

کی رفتار سے بڑھتی تھی۔ اس میں نے نہیں

کو اس پتھر کی آڑ میں اس طرح چھپا دیا تھا کہ

مجھ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔

شبانہ اس دوران میں کار سے نہیں اترتی

سے میری حرکات و سکنات دیکھتی ہوئی تھی۔

کار دواڑھ کھلنے کی آواز سنیں۔ میں نے یکدم سر

شبانہ کار سے اترنے والی تھی۔ میں جلدی سے

تم کار سے نہ اترنا۔“

پھر وہ کار سے اترتی تھی۔ میں نے اس کا

نہیں ہوا کہ کوئی کچھ فوس کی کار کی طرف نہ

بالکل قریب آتی تھی۔ میرے دونوں ہاتھ پتھر

لئے یکساں اپنی پوری طاقت صرف کرنے کے

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

”میں نے کہا۔“

۴۰۶

ہے اور وہاں دوسرے جاوے بھی پائے جاتے ہیں  
اوپر نہیں آتے۔ گریو بھی کثرت سے ہیں اور رات  
مزدور سٹائی دی ہیں لیکن ہم نے وہ آوازیں اس  
کھلڑی کار کے شیشے چڑھ کر سنی تھیں۔  
ایک ایل ٹرن آیا تو میں نے دیکھا کہ فوکس کڑا  
ہی دودھتی۔  
”دوسریاں طاعلیں کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ میں  
بھیچتی ہوئی منتظرانہ انداز میں بڑبڑاتی۔  
”کی تو جو بھی نہیں مٹتی۔“ شہباز نے کہا میں اس  
میں انتہائی دھار سے نورایت گھم کر رہی ہوں۔ اسی  
میں چل ہی رہے ہیں گے، اگر اس سے زیادہ تیز نہ  
گئے تو ملک مارشال آقا کا قہر بن جاتے گھار دہ ایل  
اصلہ بڑھاؤ کئے ہیں لیکن میں نہیں اس بات کا  
دل گل کر دہا منے کو کم کر سکیں۔“  
”بچو تو کیا.....“ میں بھونول ہی بھونول ہی  
ری ایجن شدہ تجربہ ہی تھی۔ دوسریاں فاصلہ کم نہ  
تو دھو رنگ میرا کچھ نہیں چھڑا سکتے تھے۔  
شہباز نے کاکل ہیڈ ٹائٹس نیچا دیں کہ کچھ  
ہی رہی تھی۔ اتنا انا بال چل چکا تھا کہ اور گھر کا ماحول  
نے چکا تھا۔  
جب ہم گھوڑا لگی سے گزرتے تو سورج کی آ  
کھانے لگی تھیں۔ یہاں ہم نے آقا کا قہر ہی آہم  
میں پیٹے ہوئے۔ تیز قدم آٹھاتے کسی  
ہم سے سفر کا وہ تائی آٹھاتے ہو چکا تھا۔ یہ  
ہو چکا تھا انداز میں سو یا کہ اگر باقی ایک تہائی دھ  
گزر جاتے تو کتنا اچھا ہو!  
”اٹھ! یہ کیا؟“ شہباز نے گھڑے سے نکلا اور ساہ  
سڑک کے چوڑے حصے پر پہنچ گیا۔  
سڑک کے چوڑے حصے پر ہی کسی وقت ہمارے  
گئے۔ ان چھوڑوں کو ہمارے بغیر تھاری کار اٹھ  
میں نے شہباز کو گڑی دیکھا ہی پڑی۔  
”تم بھی رہو میں ابھی ان کو راستے سے ہٹا  
نے شہباز سے کہا اور کار کا دائرہ کھول کر پہنچ  
سڑکی کا ابھی دھبی عالم تھا کہ آؤ کی  
ایک پتھر کو راستے سے ہٹانے کے  
قریب ہی تو میں ہو چکا پڑی اس پتھر  
اور اس پر ایک چھوٹا سا پتھر رکھ دیا تاکہ

میں نے پتھر کو ایک طرف ٹوٹکا ہے ہرستے وہ کاغذ  
میں سے اس کی دونوں تہیں کھول ڈالیں۔ اس پر بھی  
الہامی میں بھی جسے دیکھ کر مجھے اپنے اعصاب پر  
محظوظ ایک خط تھا جو فوس نے مجھے لکھا تھا۔ اس  
مطرحہ میں ایک ایسی جگہ ملے گا کہ تم حیران رہ  
اؤ گے۔ ڈرامائی واقعات عموماً تو کہانیوں  
آئیں۔ میں لیکن میں یہ ڈرامائی حرکت محض اس  
اہل کہ کہتا ہوں مارچ جنھیں اٹھنے اور تم ذہنی  
بیاہر ہوجاؤ۔ میں تمہیں ذہنی طور پر خواہیہو  
ن۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں اپنا عقائد کیلئے جلی  
میں۔ اگر کوئی شخص جذباتی ہوجاتا ہے تو میں  
کی تقریر کرتا ہوں۔ تم بھی جذباتی ہوجاتی ہو  
بہاؤیت میں تمہاری بھلائی کا کوئی پہلو  
نہیں۔ تمہاری بھلائی صرف اس میں ہے کہ ہم  
میں اپنے ذہنوں کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ میں  
چھٹے ساتھ ملانے کے لئے آخری  
فصل کر رہا ہوں۔ آخری مرتبہ اس  
کو امریکی کوشش کا نام ہو گئی تو تم اس دنیا  
میں گے۔ میں یہ خط لکھ کر اپنے ایک آدمی کو  
اٹل کا ادارہ اسے لے کر مری سے روانہ  
کرائے اسے ہدایت کر دی ہے کہ وہ  
میں آئے۔ آج کل کے نئے نئے کے بعد اس خط کو  
اپنے آج ایک پتھر پر رکھ دے اور خود  
اپنے پتھر پر کہتا رہی اور غلامی سے  
اپنے ہر عزم میں سے کشا ہوں کہ وہ تمہیں غلامی  
میں لیکن میں ایسا نہیں کروں۔ میں نہیں  
ملانے کے لئے اتنی دیر تک کوشش  
۱۸۔  
معاذکر میں نے چاہئے ہوتے انداز میں اپنی  
اپنے بے نغزوں سے اور دھڑ دھڑکنے لگی۔ یہاں  
کی بات میں اور جھڑپ جھڑپ ہوئی تھیں۔ جگہ  
۱۹۔ میں نہیں جانتی ہوں۔ آسان پچھا جاسکتا تھا۔  
(۱۰) شاید کہ دانے مجھے پریشان کیا۔ وہ کھڑکی  
میں طرف دیکھ رہی تھی۔  
(۱۱) کہیں کہیں کڑی سے بھٹی جلی آ رہی ہوگی  
اس خط کا مقصد کہ وہ دیکھ کر مجھے پریشان ہو۔  
کہہ دے اور پتھر بھی راستے سے ہٹا دے۔

کار کی طرف لپکی جلدی سے دو دائرہ کھولا اور اندر بیٹھی ہوئی بولی۔  
 "تیز سی سے نکل چلو!"  
 کار کا آئین اسٹارٹ ہی رکھا گیا تھا۔ شہباز اسے فوراً حرکت  
 میں لے آئی اور اس کے ساتھ ہی بولی: "یہ کیا پڑھ رہی ہیں؟" "ایک منٹ  
 ٹھہراؤ میں ابھی بتاتی ہوں۔" میں نے کہا اور  
 نطو کی بات عبارت پر نظر دوڑانے لگی۔ دوسرے پرگڑا گلی میں اٹھا تھا  
 میرا اندازہ ہے کہ اس خطبہ تک تم سوچا ہو اور اسے  
 چھپنے کے درمیان بیٹھو گی۔ لہذا میں نے تمہاری  
 موت کا وقت پرانے سات دشمن تک پہنچا ہے۔ ٹھیک  
 تمہارے پاس سوچنے اور فیصلہ کرنے کے لئے  
 چندہ منٹ ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ یہ مہلت  
 کچھ لمبی غیر مناسب تو نہیں ہے۔ بہتر ہوگا کہ تم وقت  
 ختم ہونے سے پہلے اپنی کار سے اتر کر کچھ پیچھے  
 آجاؤ جہاں میں ایک کار میں تمہارا انتظار کر دوں گا۔  
 غالباً کچھ دیر لگی۔ مہینے تک تم اس بات سے واقف  
 بھی ہو چکی ہو گی کہ تمہارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ اگر تم  
 نے میری اس پیشکش سے فائدہ اٹھایا تو بونے سات  
 بیچے وہ کار ایک دھماکے سے اڑ جائے گی جس میں  
 تم سب کو شہرے والی ہو۔ میرا خیال ہے کہ چندہ منٹ میں  
 تم اس بات پر ہم کو کلاں کر کے قتل نہیں کر سکتیں۔  
 میرے سہمہ سنسنی کی ایک شدید دھڑکن میں گیلی خط  
 کی عمارت میں آتی تھی اور آخر میں فوس کا نام لکھا ہوا تھا۔ میری نظر  
 اپنی کلاں کی گھڑی پر گئی۔ چوبیس گھنٹیں منٹ ہو تھے اور اگر فوس  
 کی بات ہم پر دالی بات درست تھی تو اس کے پچھتے میں میں منٹ  
 باقی تھے۔  
 "کیا بات ہے! نو! آپ بتاتی ہوں نہیں!" شبانہ مضطرب  
 انداز میں پہلو ہٹاتی ہوئی بولی۔  
 میں نے اسے ہاتھ ہم کے بائیں میں تیار کردہ ہشت زدہ کار  
 مناسب نہیں سمجھا اور کہا: "کچھ دیر دیکھو گی کسی جے کہ اگر میں سے  
 واپس نہ دوت گئی تو میرے خلاف کوئی سخت قدم اٹھایا جائے گا۔  
 "میں؟"  
 "اس کی وضاحت نہیں کی گئی۔"  
 شبانہ کے چہرے پر تشویش کے آثار چہرے ہو گئے۔  
 پھر وہ بولی: "مگر یہ خط یہاں کیسے پہنچ گیا؟"  
 "شاید وہ لوگ ماہو در ہیں۔" میں نے ہنسنے لگی۔ "واقعہ میں  
 چاہتی تھی کہ شہباز ناخوش رہے۔ اگر وہ برقی ہستی تو مجھے کچھ سمجھتے  
 کا موقع نہیں ملتا جبکہ سوچنے اور فیصلہ کرتے کے لئے صرف اتنی  
 نیت باقی رہ گئی تھی۔"



”جادوگر؟“ شاید حیرت سے ہوں۔ وہ میرے جواب میں مجھ جھلاہٹ کے غمگینوں میں کھینچ کر گئی تھی۔

پانچ شائدہ غامض رہو! مجھے سوچنے دو! تمہارے تمام سوالوں کے جواب میں بعد میں دوں گی۔ میں نے اپنی جھنجھلاہٹ کو بدلتے ہوئے کہا۔

شائدہ نے ایک باب عجیب کی غزلوں سے میری طرف دیکھا اور پھر ملنے سرگرم پڑ گئی تھی۔

میری کچھ نہیں آتا تھا کہیں فکس کی بات کو حقیقت میں کچھ یا بعض ایک چمکی..... مجھے زیادہ امکان تو یہی معلوم ہو رہا تھا کہ اس فیصلہ کن ایجنٹ پر فکس بیسا شادو کوئی دھکیوں کا سہارا نہیں لے سکتا۔ میں تنہا گلی پیچ کر جو راز انکشاف کرنے والی تھی وہ آتی تھی، کی پیشانی پر ایک بدتمیز لہجہ خن جالتے ہوئے عرصہ دراز تک نہیں دھیا جاسکتا تھا۔ ایسی صورت میں فکس غمگینوں کا سہارا کیسے لے سکتا؟

میں نے خط کو زور دے کر اپنے گریبان میں ڈالا اور کار کا ہاتھ لینے لگی۔ سب سے پہلے میں نے ڈیش بورڈ کے خانے کو مل کر کھول کر دیکھ کر مالا مال کرتی سامنے کی جگہ پر نام بم نہیں ہو سکتا تھا۔ فکس نے کسی مبہوتی کی بنا پر یہ دعویٰ کیا ہو گا کہ میں اتنے کم وقت میں نام بم تیار نہیں کر سکتی۔

”آؤ آپ کیا ڈھونڈنے لگیں؟“ شائدہ حیرت سے بولی۔

”عافیت۔“ میرے منہ سے بے مانتہ نکل گیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”میں کوئی ایسی چیز ڈھونڈنا چاہتی ہوں جو اس آڑ سے وقت میں کام آ سکے۔“

میرا جواب اب بھی الجھا ہوا تھا اس نے شائدہ کے پہرے سے حیرت کے آثار ختم نہیں ہو سکے۔

”ذرا سمجھو وہ خط کو دیکھا ہے؟“ وہ بولی۔

”ذرا پہچان کر دے ہوئے خط چھوگے تو کاہنیے جاگے گے۔“

میرے جواب میں ان دنوں تھا کہ شائدہ پھر کچھ نہ کہہ سکی

لیکن اس کے ہر سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ مطمئن نہیں ہو سکی تھی۔ اسے پرا توئی شبہ ہو گیا تھا کہ خط میں کوئی خاص بات تھی جسے میں نے چھپا لیا تھا۔

میں نے کوئی اور لوٹ پٹا نام بات کہنے سے بہتر سمجھا کہ غامض جو باؤں۔ ویسے بھی سوچنے کے لئے غامضی ضروری تھی۔ ڈیش بورڈ کے خانے دیکھنے کے بعد میں نے نام بم کی تلاش ترک کر دی تھی مجھے ایسا کہ تفتیش اوقات معلوم ہوا تھا۔ اگر فکس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں اتنے کم وقت میں نام بم تیار نہیں کر سکتی تو اس کا مطلب یہ تھا کہ میں واقعی کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔

اب سامنے مجھے بتانے میں ایک منٹ تھا۔ پھر منج کر اکتیس منٹ پر میں نے ایک فیصلہ کی دشمنی میں فوری طور پر شائدہ سے کارروائی کرنے کے ارادت تھا۔ میں نے فکس کو دیکھا لیکن فکس کی کارروائی شائدہ نے بھی شاید اب غامضی سے متنبہ کی لیکن پانچ منٹ بعد وہ بولے بغیر نہیں رہ سکی! گزر رہے ہیں۔“ اس نے کہا تھا۔

میں اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھرینے لگی۔ بظاہر یہی خوش کن بات تھی کہ نام نہان تھا۔ گھٹتے تھے اور اب بیچ میں صحت گھوڑا گلی والا لیکن یہ بات نام نہان کی یہ سارا فاصلہ فراموش ایک ال ٹرنل پر میں نے دیکھا کہ فکس کی فاصلے سے ہمارے قاتل قبیلے کی ہوتی تھی۔ وائٹ پیسے اور مجھے اعزاز ہے کہ میری عمر کاٹو دنا ثابت تھی۔

”ہاؤ؟“ شائدہ نے کہا۔

”آں!“ میں چونک کر اس کی طرف دھم

”تھرا تا دیکھتے کہ اس خط میں کیا تھا تھا

میں کہیں پیچ پر عمارت کے درختوں کے درمیان بار بار ہوا ہے۔

”بس پانچ منٹ اور صبر کرو۔“ میں نے کہا۔

وہ اپنے ہونٹ بھیج کر غامض ہو گئی

پہاڑوں پر اب ڈھوپ چھیلنے لگی تھی

اثرات سے محفوظ ہونے کا موقع ہی نہیں

تو کوئی بھی چیز ذہن پر غور و فکر اور اثرات مرتب

داوی کے اس پلاؤں دروازے کی بجائے

ہر بات صاف نظر آنے لگی تھی۔ اور گرا

ہوں گے حیران کی طرف تو توجہ دینے کی ذمہ داری فکس کے بیان کے مطابق نام نہان رہ گئے تھے۔ میرے کدلی کی دھڑکنیں پھر ملنے لگیں تھیں۔ بہت قریب! پوچھا تھا کہ کیا ایسی جگہ تھی کہ نام نہان کھستے کھستے، زور

کی اور اس کا انجمن بند ہو گیا۔

میں نے سمجھا تھا کہ میں اپنی طرف کا دروازہ کھولتی ہوں

گراؤں میں رکھا تھا نام اب مجھنے سے ڈالا ہے۔

”شائدہ بیچ اٹھی اور اس کے چہرے سے ایسا معلوم

کی ماسیں ترک گئی ہوں لیکن دوسرے ہی کی میں نے

وہ آتی تھی سے دروازہ کھول کر آ کر کھڑے کرتے

کی طرف پیچ پڑ گئی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے

شائب کی طرف دھکی۔

.... اور کھانہ شائدہ اپنی ہوتی بولی۔

کے لئے یہاں اور کوئی جگہ نہیں ہے۔“ میں نے

اپنے دل سے شائدہ کا دم نہ کھینچ لگا ہوا کہ میں اس نشیب

اور نشیب کوئی معمولی نشیب نہیں تھا۔ ذرا سی بھی

ہاں تو ہم دونوں کیلئے گہری داوی میں رکھتے تھے

پہنچنے کے بعد ہمارے جسموں کے قطر سے

فکس کی کار رکھا تھا جس سے وہی تھی میرے

خانے سے وہ دم نہ پڑھے ہونا چاہیے تھا۔

شائدہ نے ایک جھاری کی کڑوا اور بہت احتیاط

طرف سے نشیب میں آگئے۔ یہ کوئی جائزہ

میں ہاں ہم دونوں نے قدم جھاتے تھے۔

لباب پھر پیچ کر چلیں منٹ کا مالان کر دی تھی۔

میں ایک منٹ باقی تھا لیکن وہ ہم ایک منٹ پہلے

ہمارے آواز اور دروازہ کا مڑنے کی پتھر ٹوٹتے

ہمارے کچھ جھوٹے آؤ کر نشیب میں بکھر گئے

ہمارے کار کا ڈھانچہ اچھل کر مرکز کے کنارے تک

نشیب میں آگیا۔ کار نشیب کی طرف

میں نے کھڑی ہوئی تھی۔ شائدہ کا جھرومہ

میں جھرومہ میں گہری ہوئی تھی اور

دھت بجائی میں جلی جا رہی تھی۔

میں اس خیال سے سنسنا رہا تھا کہ ہم وقت

میں تھا۔ اس کا مزہ طلب یہ تھا کہ میری اور

ملٹ کا فرق تھا۔ اگر یہی فرق تین چار

میں سے اور شائدہ کے جسموں کی کیا حالت

ہاں! ہمارا ہوا ڈھانچہ نشیب کی طرف جھکتے

اور نہ کھتا ہی پڑا تھا۔

میں نے پچھلے موڑ کی طرف دیکھا جہاں سے فکس کی کار

سارنے آ رہی تھی۔ میں شائدہ شائدہ ایک گھنٹی جھاری کی آڑ میں تھی۔ اس

لئے امکان نہیں تھا کہ میں دیکھ لیا جاتا۔

فکس کی کار اس جگہ سے پھر مجھے رکی جہاں شائدہ کی کاروٹ کے

سے آؤی تھی۔ فکس اور اس کے ساتھی بڑی تیزی سے دروازے

کو مل کر کھول کر کار سے آگئے تھے۔ وہ مرکز کے کنارے کھڑے

ہو کر نشیب میں اس طرف دیکھنے لگے جہاں شائدہ کی کار کا چلنا

بڑا ڈھانچہ ٹوٹتا چلا جا رہا تھا۔

فکس اپنے ساتھیوں سے پھر کہنے لگی کہ اس کی آزاد تو

نہیں کٹن کی لیکن میں نے اس کے چہرے پر ایسی کے جرات

دیکھے۔ ان اثرات سے اس بات کی بھی غمازی ہو رہی تھی کہ فکس

کو میری موت پر انہیں ہوا تھا۔

وہ لوگ چند لمحوں کے لئے متحسین نظر نہ آئے اور اوجھل

دیکھتے رہے اور پھر واپس اپنی کار میں جا بیٹھے۔ انجمن اسٹارٹ

پڑا اور کار حرکت میں آئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ لوگ واپس لگا

قصہ کر کے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کار میڈی ہو گئی تھی اور

اگلے موڑ پر پیچ کر میری آنکھوں کے رے سے غائب ہو گئی

شائدہ مجھ سے میٹھی ہوئی تھی اور مجھے اس کے بدن

کی لڑش کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ لڑش اس بات کی غمازی تھی کہ

دھاکے نے اس کے اعصاب پر بڑا اثر ڈالا تھا۔ میں میری

کو اس لڑش کا سبب ماننے کے لئے تیار نہیں تھی کیونکہ

اس خوفناک حادثے کے باعث دھیان کسی دوسری طرف جا رہی

سکتا تھا اور جب تک کہ میں اس بات کا احساس نہ کر لے،

اُس وقت تک جسم پر اس کے اثرات مرتب نہیں ہوتے۔

میں اس طرح شائدہ کی پیٹھ چھونے لگی جیسے اس کی دھاری

بندھانا جا رہی ہوں میری نظر نشیب میں اس طرف گئی جہاں

کار کا شعلوں میں لپٹا ہوا ڈھانچہ ٹوٹتا تھا۔ میں نے اسے تقریباً

دوڑھ دوکیل کی پگڑائی میں دیکھا۔ وہ انتہائی تیز رفتاری سے

پہلے ہی کسی سطح پر رُک گیا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کوئی سطح

جگہ نہ ہو بلکہ کوئی بہت بڑا پتھر اور دھت، ڈھانچہ میں لپٹا ہو چلا

اب وہ مجھے ایک جھوٹا شعلہ نظر آ رہا تھا جس کے اوپر دھوئیں

کی نیکیں پھلا رہی تھیں۔

دھت مجھے نشیب میں چھوٹے چھوٹے مکاؤں کی جھپٹیں

نظر آئیں۔ ان مکاؤں کی تعداد سس نہیں سے زیادہ نہیں تھی۔

پہاڑی لوگوں کی اس ہستی کو دیکھ کر میں کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

”ہاؤ؟“ شائدہ کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

میں چونک کر پڑی کیونکہ چند لمحوں کے لئے میں خود کو تنہا

مکس کر کے لگی تھی۔

"یہ کیا ہو رہا ہے بانو؟" شاد پھر بولی۔ "مجھے رول محسوس ہو رہا ہے جیسے میں کوئی بیگانہ خواب دیکھ رہی ہوں۔"

"شبی؟" ایک سے کہیں میں گھبر سید کی تھی۔ ہم ایک جیسا کہ حقیقت سے دوچار ہیں۔ ہماری منزل اب اس لحاظ سے بہت دور ہو گئی ہے کہ ہمارے پاس کوئی سہارا نہیں ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی باعث تشویش ہے کہ میرے دشمن، وہاں سے لوٹ جانے کی بجائے آگے بڑھ گئے ہیں۔ اب اگر ہم نے بدلہ ہی بڑھا شروع کر دیا تو اس کا اندیشہ ہے کہ آگے کسی چٹان تو گول سے مدھبھیر ہو جائے۔"

"ہوں۔" شاد اس طرح میری طرف دیکھنے لگی جیسے اس مسئلہ کا حل میری ہی زبان سے ملنا چاہتی ہو۔

"وہ دیکھو! میں نے نشیب میں نظر کرنے والی بستی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ پہاڑی لوگوں کی بستی معلوم ہو رہی ہے۔"

شاد نے اس طرف دیکھا اور چہرہ ملاتی ہوئی بولی۔

"اں ہے تو؟"

"اور جہاں تک مجھے معلوم ہے، یہ پہاڑی لوگ خچروں پر سفر کرتے ہیں۔"

"لیکن سب کے پاس خچر نہیں ہوتے۔ یہ پہاڑی لوگ بہت غریب ہیں۔"

"پوری بستی میں دو ایک کے پاس تو خچر ہوتے ہی ہوں گے؟"

"یہ بات بھی یقین سے کہی جاسکتی۔"

"یقین سے؟ یہ سنی بنگرا مکان تو ہے؟"

"ہاں! مکان کو تو مسترد نہیں کیا جاسکتا۔"

"تو خچر اس مکان کا چارہ مزدوروں کی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ یہاں پہاڑی لوگوں کی اس سرنگ پر پیدل چلنا مجھے بہت محنت محسوس نظر آ رہا ہے۔ اوسب مجھے یہ بھی شبہ ہے کہ فوسن ملتی نہیں ہو سکتا۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ اصل سے شاید آخری لمحوں میں یہ خیال آ گیا ہے کہ میں تم سے قبل کار سے اتر کر کسی جوجھپ سکتی ہوں۔ اپنے اس خیال کی تصدیق کے لئے وہ آگے بڑھ کر کسی جگہ ٹوک گیا ہوگا۔ اور ہمارا انتظار کر رہا ہوگا۔"

"ہوں۔" شاد نے پریشان نظر آنے لگی۔

"لہذا۔" میں نے پھر پہلے ہی کے سے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم سرنگ پر آگے بڑھنے کی بجائے نشیب میں اتر کر اس بستی تک پہنچیں گے اور وہاں سے خچر لے کر دوبارہ ہندی کی طرف

بڑھیں گے۔"

"لیکن وہ لوگ اپنے خچر میں کیوں بیٹھ رہے ہیں؟"

"پہلو کی طاقت سے سب کچھ ہوتا ہے۔"

"تو اس طاقت کو تو اب بن جانے لگی ہے۔"

"ہوتے ہیں وہ خچروں کی کاپاڑیہ آمدنی بناتے۔"

"وہ کیسے؟"

"مثال کے طور پر یہاں سے کچھ دور ایک بریل جاتی گاڑی ہے۔" شاد نے بتایا۔

"مجھے معلوم ہے۔ میں نے سنا ہے کہ لوگ چڑھتے ہیں۔"

"اور اس کے لئے انہیں خچروں کی ضرورت ضرورت، وہ مقامی لوگ پوری کرتے ہیں جن کے پاس ہیں۔"

"ہیں تو جہاں اگر اس بستی میں دو ایک خچر مل جاتے گی۔"

"لیکن....." شاد کسی قدر خائف نظر دیا۔

"میں نے غور سے شاد کے کچھ اشارہ کیا اور پھر بولی۔ "شاد تم اس لئے ڈر رہی ہو؟ خطرناک ہے۔"

"کیا آپ کو خطرناک نہیں معلوم ہو رہا ہے؟"

"خطرناک تو ہے لیکن اس خطرے کو تو ہم کبھی کیا سکتے ہیں۔ یہ لیکن تو ہے کہ میں نہیں ہم دونوں کو تم کسی گزرنے والی گاڑی سے بلیٹ خطرہ ہے کہ تم میرے دشمنوں کے خچر پر چڑھ جاؤ۔ میں پوچھ کر کرنے کے لئے نہیں گھر سکتے ہیں۔"

"شاد بڑی ہی سہ سے یہ رائے دینی ہوئی۔"

"سرنگ پر سنا چلا ہوا تھا۔ ابھی تک وہاں گاڑی نہیں گزری تھی۔ کار کے چلتے ہوئے سڑکوں پر بچھ گئے تھے۔"

"آؤ؟" میں نے شاد کا ہاتھ دبا کر کہا۔ "اب یہ چاہیے۔"

شاد نے جہرے سے خوف اور ہلکا ہو رہی تھی لیکن بالآخر اس نے بھی محسوس کر لیا کہ اس چارہ کار نہیں ہے۔

نشیب کا یہ سفر بالمشیرہ خطرناک تھا۔ دریا بہیں ہزاروں فٹ کی گہرائی میں پہنچاؤ تھا۔ ہم دونوں کا ہاتھ چڑھتے ہوئے آہستہ آہستہ چتر آتے رہے۔

لانا پڑا تھا جہاں چٹانیں عمودی حالت میں تھیں۔ اس سے بھی اچھا پڑا تھا۔

اگر وہ نہیں تھا اس لئے ڈھوب بہت بکھری تھی کہ وہ جگہ سے ٹھنڈی میں معتدلی ہو گئی تھی اور وہ کراچی کا انتہائی سرد موسم تھا اس ٹھنڈک کو اٹھاتا۔

بالغت حاصل ہونے کوئی آدھے گھنٹے میں ملے۔

اگر کوڑک جاتے آہستہ آہستہ لپٹنے لگی تھی۔

شدت سے احساس تھا کہ ڈائمیٹری وقت لیکن شاد کی حالت دیکھ کر مجھے ہلکا سا ڈر۔

مخفون میں ٹنڈ سے کہہ دیتی تھی اور میں سر اٹھا

مجھے ٹنڈ سے نکلا۔ کچھ لوگ جاتے جاتے پربہنچ

لہذا ہم کہ گھنٹوں سے سر اٹھا یا اور اوپر دیکھنے لگی

ایک بس کھڑی ہوئی نظر آئی تھی۔ اسٹ آباد کی

ال اس بس کے سبھی مسافر نے آگے آگے تھے اور

موسم ہوتے تھے۔ ان کی نظری نشیب میں اسی طرف

ماں شاد کی کار کا دھانچہ ایک شے کے مانند

لوگ آپس میں باتیں بھی کر رہے تھے لیکن خاص ہے

ہم تک نہیں پہنچ سکتے تھے بس ان کی حرکت د

لہذا جو دشمن کا اٹھارہ ہوا تھا۔

لہذا وہاں کی پولیٹیشن حاصل تھی کہ وہ لوگ نہیں

تھے۔ ویسے بھی ان لوگوں کو دھار دھار دیکھنے کا

ان کی تامل تو تھوڑا کار کے شے ہی کی طرف تھی۔ وہ

میں تھا کہ کوئی شخص بھی نشیب میں اترنے کی ہمت

کی وہ لوگ پھر میں سے باہر ادریں حرکت میں آ

کہ کسی قریب ترین جگہ پہنچ کر وہاں سے

لی گاڑی دھار بیٹھتے۔

لہذا اسٹول میں کہا ہیں اس امدادی پارٹی کی آمد

میں تک پہنچ جانا چاہیے۔ میں شاد کا ہاتھ پکڑتی

ماں بہت تڑپا۔

ملائی ہوئی اور ہم نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر

میں نے کار دیا۔ ایک ایسا سفر تھا کہ اگر ہم نے روئے

وہاں پہنچے ہوئے تو ماں کے جسم جگہ جگہ چل جاتے۔

لوگ امداد رہا ہوا ہوں نے میں نقصان پہنچانے میں

فائدہ نہیں تھا۔

جب ہم جگہ کے قریب پہنچے تو شاد بڑی طرح ڈھال پڑی تھی۔ جگہ کے کچھ لوگوں نے ہمیں دیکھا تو ہوش سے قریب آگئے۔

وہ بڑی حیرت سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے

ہم سے کہا۔ "خاطر ہے کوئی سوال کیا گیا ہوگا کہ وہ سوال میری

سمجھ میں نہیں آ سکا۔ میں ان کی زبان سمجھنے سے قاصر رہی تھی۔"

شاد نے اپنی ہچکچاہٹ سے ہمیں اٹھا کر سوال کرنے کے لئے

کی طرف دیکھا اور پھر اپنی زبان میں ہمیں کچھ بولنے لگی۔ مجھے اس

بات سے بڑی تعجب کا احساس ہوا کہ شاد ان پہاڑوں میں

پولی جانے والی زبان سے اچھی طرح واقف تھی۔

دو چار باتوں کے تبادلے کے بعد شاد نے مجھ سے کہا۔

"میں نے ان لوگوں کو بتایا ہے کہ ہماری کار ایک حادثہ کا شکار

ہو گئی ہے لیکن ہم معذورانہ طور پر بائیل حالت پر چل گئے ہیں ان لوگوں

کو میری بات پر یقین نہ کیا ہے۔ ان پہاڑوں میں رہنے والے بہت

سادہ لوح ہوتے ہیں۔ اب ان میں سے ہر ایک کی خواہش ہے

کہ وہ ہم دونوں کو اپنے گھر لے جائے اور ہماری خاطر مدارت کرے۔"

"لیکن ہم یہاں خاطر مدارت کرانے نہیں آتے ہیں۔ میں

نے مضطربانہ انداز میں کہا۔

"میں نے اسے کچھ دیر تو رکھا ہی ہوگا پھر یہ کہ

وہیں لگی پائے کو بھی تھلا لیا جائے گا جس کے پاس وہ خچر ہیں۔"

"میں نے کہا۔" میں نے استعجاب سے انداز میں کہا تھا یہ کسی کا

نام ہے؟"

"ہاں! ان پہاڑی لوگوں میں عجیب عجیب نام ہوتے ہیں۔

یہ لگا پائے، دو خچروں کا مالک ہے۔ اس میں ہی موت آ سکتی

کے پاس خچر ہیں۔"

"فانی! میں نے کہا۔" اگر اقدار ہمارے ساتھ ہے۔"

"اب یہ بتائیے کہ تم ان میں سے کس کے یہاں نہیں۔"

"ترجسے جا ہو منتخب کرو! میں نے ان چھ آدمیوں پر

ایک حائرانہ نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

شاد نے ایک اور حیرت انگیز سے غائب ہو کر کچھ کہنے

لگی۔ بالی لوگوں کے چہروں پر مایوسی چھا گئی۔ دراصل یہ غریب لوگوں

شہر سے آئے والوں سے یہ توقع ضرور رکھتے ہوں گے کہ انہیں

ان سے کچھ خوش محسوس ملے گی۔

میں ایک چھوٹے سے مکان میں لے جایا گیا جہاں ایک

الادہ دیکھا جوتا تھا۔ اس کی گرمی سے میں کی فضا بڑی خوشگوار ہو گئی تھی۔

شاد وہاں پہنچنے ہی اس طرح ڈھیر ہو گئی جیسے اب کئی گھنٹے تک

نہیں اٹھ سکے۔ میں نے اسے وہاں سے اٹھا کر کھانا لایا اور اس کی طرف پھینکا

پلے اور یوں محسوس کرنے لگی جیسے میری انگلیوں پر بوجھ ہوئی تھی

جو گرمی سے بہت آہستہ پھٹنے لگی۔

”شاذو اور اہل بیخانہ سے باتیں کرنے لگی تھی



جلد تھما لگی یہ پہنچ کر صدر مملکت سے ملاقات کرنا ہے اور دوسرے  
 حصے میں صرف ایسے لذت انجیز خیالات تھے جن کو شاذ و  
 سراپے عبارت سمجھا جاسکتا تھا۔ میں اپنے تفریق کے چرسے پر  
 شاذ و کوشش کے جسے کی طرح دیکھ رہی تھی اور وہ مجسمہ نیسے  
 جذبات کی جبل میں مسلسل غرق تھا۔

دفترا میں نے شاذ و میں ایک عجیب سی تبدیلی محسوس  
 کی۔ وہ خجروں کے آگے آگے تل رہی تھی ادب اس نے اپنا ایک  
 پلٹ پلٹ کر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے چہرے سے کسی قدر  
 پریشانی بھی ظاہر ہونے لگی تھی۔ اس کی یہ کیفیت غائبانہ بھی  
 محسوس کر لی اور ادب ایک پلٹ کر دیکھا۔

”اوہ! اس کے خمر سے بیساتہ نکلا تھا۔“

اب میں نے بھی پلٹ کر دیکھا اور شاذ و کی پریشانی کا سبب  
 میری سمجھ میں آیا۔ جہاں عجب سمت میں جسے زندگی گھٹا اٹھ رہی  
 تھی اور اس گھٹا کاٹھ جاری ہی ہوتی تھی۔

”شاذ و! شبانہ بلند آدھیں بولی اور میں نے جو کچھ  
 بھی کہا وہ میری سمجھ میں نہیں آ سکا۔“

میں تجسّس نظر دے ادھر ادھر دیکھنے لگی قریب دھار  
 کی کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی کہ وہاں در سے چادر سکا۔ وقت  
 تو جگہ جگہ مروجے لیکن گھٹا آدھیں زندگی تھی کسبہ و خفاک انداز میں  
 برتن تو خجروں کے ساتے میں اس سے پتا نہیں لے سکتی تھی۔

”تھی مصیبت۔“ میں بڑبڑاتی۔

”بہت دھواں دھار بارش ہو گی۔“ شاذ و نے پرتشویش لہجے  
 میں کہا۔

شاذ و نے خجروں کے تھپان کیسے کرنا شروع کر دی تھیں جن  
 کی وجہ سے خجروں کی رفتار بڑھ گئی تھی۔ ایسی حالت میں اگر میں باشانہ  
 شاذ و کی جگہ جوتے تو خجروں کی اس رفتار کا ساتھ دینا ہلے سے بہت  
 مشکل ثابت ہوتا لیکن شاذ و اپنے نیچے راستے پر اس طرح خلاقی ہجر  
 میں تھی جیسے اس کے معمولات میں شامل ہوں نے میری محسوس  
 کیا تھا کہ اس نے خجروں کے شروع میں دیکھے تبدیلی پیدا کی تھی اور اس  
 کا مطلب یہ تھا کہ اب ہم تھما لگی کی سمت میں جانے کی بجائے کسی اور  
 طرف بڑھ رہے تھے۔

میں شاذ و کی طرف دیکھتی ہوئی بولی میرا خیال ہے کہ شاذ و  
 نے راستہ بدل لیا ہے۔

”ہاں۔“ شاذ و نے جواب دیا۔ ”ان اطراف میں کوئی غار نہ اٹھو  
 ہے۔ شاذ و اس تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے تاکہ ہم اس بارش  
 سے بچ سکیں۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ گھٹا اب ٹھونچ پھانچا تھا تھی اور پھیلتا  
 ہوا اندھیرا لہجے میں تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ جا بھی کچھ تر ہو

گئی تھی اور اس کی جھنڈی گھٹے اپنی بڑوں لہجے  
 لگی تھی میرا جسم بار بار لپکھا اٹھتا تھا۔ کچھ بی بی ما  
 شاید شاذ و پر تو کسی کی تبدیلی باکل راز انداز  
 جب سیلو کی سبب تو یہ تھا کہ وہ اپنی بیاڑوں  
 جھنڈی کی عادی تھی دوسرے یہ کہ پیدل  
 جسم کچھ گرم ہوگا۔

ہوا کی تیزی میں برابر اضافہ ہو رہا تھا  
 ادھر میری پریشانی میں غیر معمولی اضافہ  
 بیچنے کے خوف سے زیادہ اس خیال سے  
 پر تھما لگی پہنچ بھی سکوں گی یا نہیں؟ ...  
 غور کرتے ہوئے نیا دل دھونے سا لگتا تھا۔ اگر  
 ہوجا تو اس ساری جگہ دوڑ پانی پھر جائے۔

گھٹا اب ہلے سر میں پھر جا رہی تھی۔ ما  
 گیا تھا۔ ایسی دغا جو تھی تھی جیسے شام وقت  
 میرے چہرے سے بخواس اور بدل اس طرح  
 غولی یا بانی پیچھے لٹنے لگا ہو۔ مرسلا دھار  
 اس سے پہلے کہ وہ آت نازل ہو لی۔ تب  
 گئی جس کا خیال شاذ و کو بڑا وقت آتا تھا۔

غار کا اضافہ تھا۔ اس میں دم نہ  
 لگی تھی۔ کھل فضا میں چوتھا شام کی کیفیت  
 غائیں رات کا سا اندھیرا پھیلتا ہوا تھا۔ اس  
 اثر غار کے دلے پہ کچھ سے بوجھے۔ بڑ  
 کی واحد صورت یہی تھی۔

”بہت بڑے چھنے۔“ شاذ و بول  
 میں نے زبان سے تو اس تعجب کی  
 میں ہر حال میں یہ بات تھی اور یہ سوال میری  
 تھا کہ میری اس ہم کا انجام کیا ہوگا۔

بجواب بار بار چھنے کی تھی اور ادب  
 چپکھا چپکھا کر دیکھ رہے تھے۔ ایسا سا  
 باو بار بار بہت دیر تک جاری رہے گا  
 دفترا میں چھنے کے عقب میں کھلی  
 میرے ساتھ ہی شاذ و بھی تیزی سے نوز  
 ایک سوئی کی سوئی جی جلا دی تھی۔ اس کی  
 لئے ناکانی ہی عکاسی ہو رہی تھی۔ اندھیر  
 گئی تھی اور وہیں ایک دوسرے کی ٹھیکہ  
 ”میرا جی کہاں سے آگئی۔“ میرے  
 غائبانہ بات شاذ و نے شاذ و  
 کو جواب دیا اور پھر شاذ و مجھ سے بولی۔

اس تیسری کی چیز میں اپنے ساتھ لکھتے  
 ہیں کام میں لایا جا سکے۔“

میں دو دم تھیں اور میں۔“

لہجہ میں آہستہ سے تھس بڑی۔ ذرا دیر  
 ان خیالات میرے ذہن سے نکل گئے  
 اگر کوئی دیکھ کر خود کو تنے لگی تھی۔

میں انہیں کرنے نہیں اور پھر ایک میں نے  
 میں نے انہیں پھیلنے دیکھے۔ اس کی منتظر نظریں  
 میں نے منتظر ہو کر پوچھا کیا بات؟  
 لہجہ میں شاذ و نے کچھ فاصلے پر دو  
 نڈ سے نکلا۔

شاذ و کا کہنا ہے کہ وہ تھما کی آدمی نہیں تھی  
 لہجہ میں اس میں لگتا تھا۔“

شاذ و کی طرف دیکھتی رہی اور پھر تو دے  
 آسوں نے بھی نہیں دیکھ لیا تھا؟“

میں نے انہوں نے نہیں نہیں دیکھا۔ آہستہ  
 میں پریشان کر دیا تھا اور وہ کسی بگاہ کی تلاش  
 ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ شاذ و نے  
 انہوں آپ کے خجروں میں سے ہو سکتے

میں کہا جاسکتا۔ میں آہستہ سے بولی۔  
 وہ ہونے اور یہی لوگ ہوں گے۔ یہ تو  
 اب کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں۔

میں نے کہا ہوا کہ آپ تم ہو گئیں؟“

میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ یہ  
 میں جاسکتی۔ فوسس بڑا غبار اور خاطر  
 میں نے ہنسنے غور کیا ہوا کہ میں دھما کے  
 کار ہو کر سکتی ہوں۔“

میں نے کہا۔ کچھ بولی نہیں۔

اپنے خجروں کے پاس جا کر ان کے جسم کی  
 میں نے خیال میں نہیں ہوا کہ ان دو آدمیوں  
 میں نے بڑی پریشانی لاحق ہو گئی ہے۔

میں نے ہنسنے اور لوگوں کو ٹھوکر لگا۔ اطمینان  
 میں نے ہنسنے خطرات کا مٹا بلکہ سستی  
 میں نے ہنسنے دراصل میں اب بھی ان کی منتظر  
 سکون ہوا جانتا تھا جی تھی میں نے اس

انداز میں سوجھا نہ کر دیا تھا کہ ناسا اعداد حالات سے مقابلہ کرنے  
 کے لئے برسکون رہنا بہت ضروری ہے خطرات کے نزلوں سے پہلے  
 ہی، پریشانی کو اپنے دامن سے باندھ لیا تھا تھی ہے کو نکلا سکنا  
 کو ستر نہیں کیا جاسکتا کہ خطرات کا سر سے کوئی دھڑو نہ ہو سب  
 کچھ اندھے اور دوسرے ثابت ہوں۔

”تھما لگی تھی جی ہاں یہ ہے۔“ میں بڑبڑاتی۔

شاذ و میرے میری طرف دیکھنے لگی شاذ و یہ سوچے  
 ہوئے تھی کہ میں متوقع خطرات کے بارے میں کوئی اظہار خیال  
 کروں گی۔

”کیوں نہ کچھ در آرام کر لیا جائے۔“ میں پھر بولی۔

شاذ و کا متعجب کچھ اور بڑھ گیا لیکن اس نے اپنی تکیہ  
 کا اظہار کرنے کے بجائے لاہر دیا نہ انداز میں شاذ و نے جھٹکے اور وہ خجروں  
 ہی ہو خجروں میں کچھ بڑھ کر شاذ و کی طرف دیکھنے لگی۔

شاذ و دوم جی کے قریب جا کر زمین پر بیٹھی تھی اور خالی  
 خالی نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے بھی زمین پر بیٹ  
 جانے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ زمین پھر تھی لیکن میں نے کوئی نہیں  
 رکھا تھا اس لئے اسکان نہیں تھا کہ زمین کی تھی، جسم کو تھکا ہوا  
 میں شاذ و سے صرف گز بھر دے اس کے بار میں جالی شاذ و نے  
 عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا اور پھر غار کی دیوار سے ٹیک  
 ٹھاکر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا رخ غار کے دلے کی طرف کر لیا تھا۔

غار کے باہر طوفان کر جا رہا تھا اور آہستہ آہستہ میرے دل  
 میں بھی خاصی ٹھیل پیدا ہو گئی کیونکہ اب یہ اوصاف صرف شاذ و کی طرف  
 تھا، کسی سرکش آدمی کی طرح بل کھاتی ہوئی جوانی میرے حواس پر پھان  
 جلی جا رہی تھی۔ میں نے شاذ و کی طرف کروٹ لی اور اسے اپنی طرف  
 دیکھنے پر سکڑا دی۔ جانا وہ بھی سکڑا لی۔

میں نے خجروں کو بلکہ جی ایک عجیب زبان ہے۔ میں الاؤالی زبان  
 اسے دیکھنے کے ہر کوئے میں بولا اور سمجھا لیا ہے۔ افریقہ کے تاریک  
 گوشوں میں رہنے والے بھی اس زبان کو بولتے ہیں اور ایشیا کے  
 مجذوب کو گولڑیں بھی یہ خوب سمجھ جاتی ہے۔ اس کا کوئی عجیب، کھانا  
 نہیں ہوتا۔ یہ ایک صاف تھلا نہ ہے، ایک بے لگ بربزب  
 ہے۔ سب سے الگ، سب سے جدا، سب سے منفرد!

میں نے شاذ و کو بولوں سکڑاتے دیکھا تو اپنا دایاں ہاتھ اس  
 کی طرف پھیلا دیا۔ وہ میری اس حرکت کا مطلب بھی ہونا نہ تھی ہو  
 لیکر اپنا ہاتھ اس نے بھی پھیلا دیا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ  
 میں تھا تو اسے جس میں سننا بیٹھ جاتی تھی جلی اور وہ جو دیکھ کر  
 میں کی جگہ کوئی سا غمزہ نہ کر رہا تھا۔

”شاذ و! میری سرگوشی، جذبات سے بوجھل تھی  
 وہ پھر سکڑا دی۔ وہ مجھ سے بس یہی زبان بول سکتی تھی۔“

میں نے نگلیوں سے شہانہ کی طرٹ دکھا جس نے ہماری طرف  
باتا قعدہ بیٹھ کر لی تھی۔ شاہزادے نے محسوس کر لیا تھا کہ رخ بدل لینا  
بہی مناسب ہو گا۔ وہ اُن نگلیوں کو اپنی آنکھوں میں نہیں بیٹھا چاہتی  
تھی جو حاملہ بہنوں ہوتے ہیں۔  
میں نے شاہزادہ کا ہاتھ دیا یا اس کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔  
اس کے ساتھ ہی وہ جلدی جلدی بلیں چھپانے لگی۔ شاہزادہ سمجھنے  
کی کوشش کر رہی تھی کہ میرے دل میں کیلے۔ میں نے اُس کا ہاتھ  
تھوڑا سا اس کی طرف کر دیا اور گڑبھڑکا تا صلہ۔ قریب میں مدغم ہو گیا  
شاہزادہ کے ہونٹوں سے مسکراہٹ کی کیفیت غائب ہو گئی کیونکہ اب اس کا ہاتھ  
اُس کی جانی سے چھیک رہا تھا۔ اُسے کوئی ایسی اچھوتی کہاں میں ملتا تھا  
جو شاہزادے کی نگلیوں کی تھی۔ اُس کا جھٹکا ٹھٹھا اب میرے چہرے  
سے بہت قریب ہو گیا تھا۔ اس کی رنگت ایسی تھی جیسے چاندنی میں شوق  
گہول دی گئی ہو اور اس کی آنکھوں میں آسمانی بلیوں کا ذخیرہ تھا۔  
اُس ذخیرے سے بلیاں کھینچ کر کمرے میں ہوش و حواس پر گڑھی  
تھیں اور میرا وجود آگ کا گولہ بنا چلا جا رہا تھا۔  
دفعۃً ہوا کا ایک اتنا شدید ہونکا غار میں آیا کہ جھٹکی اڑنے  
کے باوجود موم بجائی تھا کی جگہ ہار گئی۔ غار میں گھٹ پڑا ہوا تھا  
شاہزادے ایک دم اُسے کی کوشش کی کہ موم بجائی کو بھر جلا دے لیکن میں  
نے اُسے اٹھنے کا موقع نہیں دیا۔ اُس کی جگہ بد تیرے بازوؤں کے  
جھلساں پہرے بیکار ہو گئی اور اُسے متوقع امتحان کو روکنے کے لئے  
میں نے اپنے ہونٹوں کی ہیرت کر دی۔ سکوت یا مکن سکوت انشاؤ کا ہم  
میرے ہونٹوں کی گوی سے اس طرح بھلا کر اٹھا لیا کہ بھال ہو کر رہ گیا، بالکل  
ڈھیلا چڑھا، جیسے اس میں بالکل جان نہ رہی ہو۔  
مردی کا احساس اب بالکل مٹ چکا تھا۔ گرمی بڑھتی جا رہی  
تھی مسلسل بڑھ رہی تھی۔ وہ اتنی بڑھی، اتنی بڑھی کہ لباس بھی بار  
گرا بن گیا۔ نیچے راہِ جناح ڈھیلو بنا رہی اور وہی راستہ میں نے  
شاہزادہ کو بھی دکھایا۔ اندھیرے میں سرسراہٹیں کوئیں اور پھر میں نے  
اندھیرے میں ایسی جگہ جگہ ہٹ دیکھی جیسے کمرے کے تراشے پر ستاروں  
کی جھوٹ پڑ رہی ہو۔  
شاہزادہ کی جوانی اب متوجہ بہروں کی طرح بلکھا کر میرے  
جذبات کی سرکش چٹانوں سے ٹکرا رہی تھی۔ میں نے اسے اتنا شدید پایا  
کہ چند ابتدائی ٹھونکوں کے لئے تو گھبرا کر رہ گئی۔ میرا سوچ بھی نہیں سکتی تھی  
کہ صرف نبیوں کے انصاف سے ایک جوانا کبھی بیٹ پڑے گا میں اس  
خالہ میں بھی سوچنے لگی کہ جب بروٹے تاروں کو چھپڑوں گی تو کیا نغمہ  
بھولے گا؟  
جلدی ہی تجربے کے ہوش پر تانا بچا بھی سامنے آگئے۔ میرے  
ہونٹوں نے جب اس کے غار سے اپنا سفر شروع کیا اور گون گونے  
اور کھرے ہونے ہوئے اس کے گٹھے تک پہنچے تو شاہزادہ کی سسکائیوں سے

غار گونجنے لگا تھا۔ پھر جب میرے ہونٹوں  
اور درمیان میں کہیں کچھ دوسرے لئے قیام  
پانگوں کی طرح چھپوٹنے لگی۔ اس نے میر  
طرح دانت کا کمرے کے تپ کر رہ کر رہ گئی۔ ہم  
بڑی شدید تھی۔ میرے ہونٹا بھڑکے؟  
چلے گئے، ہونٹوں کو کوسٹے چلے گئے، غار میں  
کا بھی یہ عالم تھا جیسے میرے جسم کا ایک ایک  
کھا چکی ہو۔  
ایک طوفان غار کے باہر مڑ گیا۔  
جنگھاڑ رہا تھا۔ دونوں ہی طوفان، سدا  
دونوں ہی کلاس کلیوں سے بھرا ہوا تھا  
لیکن غار کے طوفان کی تخلیقیت اس  
زیادہ باسدا ثابت نہیں ہوا۔ جتنی شدت  
تیزی سے ڈھبھی گئی اور اس کی زوہ میں  
اُڑتے سے اٹھنے لگے، اپنے رہ  
بلیوں کا ذخیرہ ختم ہو چکا تھا۔  
نے بڑی تیزی سے تلخ کر دی تھی۔ سر  
بڑی تیزی سے سب کچھ اوردھ لپٹ لیا  
تھا، وہ باغبنیت معلوم ہونے لگا۔  
دھت محسوس ہونے لگی تھی۔ پہلے تو ایسا  
وقف سے کبھی چلتی تھی تو غار جگہ اٹھا تھا  
ایک بار بھی کبھی کا بھرا کر نہیں ہوا تھا۔  
”شہانہ!“ مجھے اندھیرے میں اپنی  
”فرمائیے!“ شہانہ نے کہی تے  
”اس رنگ سے کہو کہ موم بجی بڑا  
”کسی کی کیا جلدی ہے!“ شہانہ کا  
ابھی جا رہی ہے۔ ہم باہر نہیں نکل سکتے  
”میان تو مطلع بالکل صاف ہو چکا  
کے ساتھ کیا لیکن اندھیرے کی وجہ سے  
سکتی تھی۔  
”مطلع صاف ہونے سے کیا ہوتا  
اُندھرتے ہیں؟“  
”مجھے اس کی بحث کا یہ انداز  
چھوٹ ہو گئی۔ نیچے محسوس ہو رہا تھا کہ شاہزادہ  
سامنے لے رہی ہے۔ شاید۔ اس کی زنا  
میں اپنے کی بھی رکت نہیں رہی تھی۔  
بھڑکے ہوئے خاموش رہی شہانہ  
کہ اس نے میرے کہنے کے باوجود شاہزادہ

کی زانو بارہ چڑھیں لہا۔  
میرا ہار گیا تھا۔ میں نے بڑی سختی سے  
وہ مجھے کہتے۔ کس لذت کے وہ گوسے  
چمکتے۔ پھر زنا کا بڑا شدید مل گیا ہوا  
ہا بندھوس کرنے کی تھی ہے یہ بھی طبیعت  
لہو وری کی تھی ممکن تھا کہ کوئی نہ کا حملہ  
۲۔ مدد ہماری تھا لیکن بادلوں کی گرج اور بجلی  
۳۔ اہل کس لسل اہل کس شور کے عادی  
۴۔ لایو بھٹا کر جب ایک دوسری قسم کی آواز  
۵۔ مدد۔ وہ آواز ایک سے زیادہ آوازوں  
۶۔ ہا ہم بکثرت پتھر کے بت کی طرح بریل  
۷۔ لیکن دل بڑی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا  
۸۔ کہات کھڑا تھی اس نے قریب وجوہ میں  
۹۔ صاف اس قیام پر پہنچنے سے قاصر رہی تھی کہ  
۱۰۔ ہا ہر قسم کی آواز ہوں گے!  
۱۱۔ مارے مارے تک جلی آئی اور پھر ایسی آواز  
۱۲۔ زین پر ڈھیر ہو گئے ہوں۔  
۱۳۔ ایک کپکپاتی ہوئی غیر ملکی آواز سنانی دی۔  
۱۴۔ ہا سنانی دی لیکن الفاظ کچھ میں نہیں آسکے  
۱۵۔ اڑنے سے بھیک کر نیم جان سے ہو گئے تھے  
۱۶۔ ہر دو گیا تھا۔  
۱۷۔ اہل ہا جس حرکت رہی یہی حالت شہانہ  
۱۸۔ اُسے میرے اندازہ نہیں ہو سکا کہ اُس  
۱۹۔ دھل ہوا ہو گا۔ اندھیرے میں میں ایک  
۲۰۔ ہا رہی تھی۔  
۲۱۔ ہا ہر دو ہوا بھی شکل رہا، جیسے دماغ پر  
۲۲۔ اُنہ حرکت کی تو وہ ہر دو بھی کھینچنے لگی کار  
۲۳۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۲۴۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۲۵۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۲۶۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۲۷۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۲۸۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۲۹۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۳۰۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۳۱۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۳۲۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۳۳۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۳۴۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔

۳۵۔ اہل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۳۶۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۳۷۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۳۸۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۳۹۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۴۰۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۴۱۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۴۲۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۴۳۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۴۴۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۴۵۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۴۶۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۴۷۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۴۸۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۴۹۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۵۰۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۵۱۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۵۲۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۵۳۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۵۴۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۵۵۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۵۶۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۵۷۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۵۸۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۵۹۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۶۰۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۶۱۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۶۲۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۶۳۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۶۴۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۶۵۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۶۶۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۶۷۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۶۸۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۶۹۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۷۰۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۷۱۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۷۲۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۷۳۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۷۴۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۷۵۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۷۶۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۷۷۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۷۸۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۷۹۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۸۰۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۸۱۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۸۲۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۸۳۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۸۴۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۸۵۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۸۶۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۸۷۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۸۸۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۸۹۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۹۰۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۹۱۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۹۲۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۹۳۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۹۴۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔  
۹۵۔ دھل ہوا اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ  
۹۶۔ اُن دونوں میں سے فوس کوئی نہیں تھا  
۹۷۔ اہل میں بھی فوس کی آواز کی جھلک تک  
۹۸۔ ہا میں نے اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول  
۹۹۔ اہل اب اسے سکول رہی تھی تاکہ اہل بارہو اور  
۱۰۰۔ اہل کھی لھے اس کی ضرورت پڑنے لگی تھی۔

”نہیں... نہیں...“ ان میں سے ایک تعجباً بچا اٹھا۔  
 ”تو پھر میرے سوال کا جواب دو۔ یہ مت جھکا کر کہیں بیانی  
 نہیں ہوں۔ ستر بار اعلیٰ فوس سے ہے۔ تم لوگوں نے کارین  
 میرا تعاقب کیا تھا۔“

وہ دونوں جلدی جلدی اثبات میں سر ہلانے لگے۔  
 ”سیدھے ہو کر بیٹھ جاؤ“ میں پھر بولی۔ ”دیوار سے لگا  
 لگا کر اوپر اپنے پر لگندہ حواس کو درست کرنے کی کوشش کرو۔“  
 ان دونوں نے اٹھنے کی کوشش کی اور قدرے وقت سے  
 اٹھنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے غار کی دیوار سے ٹیک لگال  
 اور بائیں لگے۔ سر وی سے انکا سارا جسم تھوڑا سا اٹھ اٹھ  
 سرخ ہو گیا تھا۔ میں یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکی کہ ان کی کبھی  
 لئے مونیے کا حلا ہو سکتا ہے۔ اگر اس بلا کی سردی ہو اور آدمی  
 بارش میں بھیگ جائے تو یہ عمل، قیامت کی عمل بذریعہ سے نہیں ہوتا۔  
 ”اب بتاؤ۔“ میں انہیں گھور کر بولی تو فوس کہاں ہے؟  
 ”ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر ہستہ  
 آہستہ ان کے سر پر چلے گئے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ان پر  
 غشی طاری ہوئے والی ہے۔ میں جلدی سے ان کے قریب گئی اور  
 ایک کا شانہ پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی۔

”جواب دو ورنہ میں رپو اور کا نصف جیمیر تمہارے سینے  
 میں خانی کر دوں گی۔“

وہ چونکا اور خوفزدہ نظروں سے میرے رپو اور کی طرف  
 دیکھنے لگا۔ میری دھمکی نے اسے یوں لئے پر غور کر دیا تھا۔ گو کہ سردی  
 سے اس کے دانت بچ رہے تھے اور حالت خیر ہوئی جارہی تھی لیکن  
 کسی نہ کسی طرح اس نے وہ سب کچھ بتا دیا جو میں جانا چاہتی تھی۔  
 میرا یہ خیال درست ثابت ہو گیا کہ فوس، کار کی تباہی سے  
 مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کے سامنے بڑے دونوں  
 سے یہ بات بھی کہی کہ میں ہم چھپنے سے پہلے ہی کار سے اتر گئی ہوں گے۔  
 کچھ کے جاکر اس نے کار روک دی تھی اور ایک آدمی کو کار میں چھوڑ کر  
 باقی آدمیوں کے ساتھ کار سے اتر گیا تھا۔ پھر اس آدمی کو ہدایت کی  
 تھی کہ وہ ایک موٹا بچہ جاکر راکے اور انتظار کرے۔ اس ہدایت کے  
 بموجب کار کے علی ایسی تھی اور فوس تین آدمیوں کے ساتھ وہیں  
 چھپ گیا تھا۔  
 میرے شاہد کے مطابق اس وقت فوس کے ساتھ صرف  
 دو آدمی ہونے چاہئے تھے لیکن یہ بچہ کار راستے میں وہ شخص بھی ان  
 کی کار میں بیٹھ گیا تھا جس نے مجھے فوس کا خباثت بچایا تھا۔ دراصل  
 اس شخص نے اپنی گاڑی بھلی بستی میں پھنسا رکھی تھی۔  
 فوس ان تین آدمیوں کے ساتھ چھپ گیا اور راک پر

مظرحہ رہا۔ اس کا حال تھا کہ اس پر سب بیدا  
 منزل کی طرف بڑھوں گی لیکن جب آدمی  
 اسے دکھائی نہیں دی تو اسے پریشانی لاحق ہو گئی۔  
 آیت آباد سے آنے والی اس بھی دوسرے گز  
 کے ذرا دیر بعد فوس پھر جانے کا حذر پہنچا۔  
 کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر جب اس کی نظر نشیب میں  
 سوچنے لگا کہ میں اس کی جی کی طرف تو کہیں  
 مجھے ایک بار پھر فوس کے تیز ذہن کا کام  
 سوچ لیا تھا کہ مجھے ہمت سے بچ کر حاصل ہو سکتے  
 ساتھیوں کے ہمراہ نشیب میں اترنا شروع کر  
 دو میں ہوتی تو وہ مجھے اور شانہ کو ضرور  
 اس وقت تک میں نے بس تین چوتھائی فاما  
 بے میں ہی پہنچ کر فوس سے ان لوگوں  
 بالے میں پوچھ لیا۔ اس پوچھ بچھ کا سارا انکار  
 کیونکہ دونوں فریق ایک دوسرے کی زبان پر  
 ایک بار پھر فوس کی فہات کام آئی اور وہ  
 میں یہ علم کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ دوسرے  
 تھا لگی کی طرف روانہ ہوئی ہیں۔

بس پھر فوس بڑی تیزی سے میرے  
 میں چل پڑا۔ یہ سفر اس نے محض اندازے  
 اسے پہاڑی راستوں کے بارے میں تھی۔  
 اس کمزوری کا احساس اسے خود بھی تھا لہذا  
 کو دور حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اس تقسیم کا اندازہ  
 ایک گروپ غلط راہ پر لے گئے تو دوسرا شاہد  
 انہی میں سے ایک گروپ وہ تھا جو  
 ان دونوں کو بہت درنگ بارش میں بھیگنا  
 کوئی پناہ گاہ نہیں مل سکتی تھی۔

جب وقت مجھے یہ ساری باتیں بتانی  
 آدمی غشی طاری ہو چکی تھی شانہ اور شانہ  
 خاموشی سے ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔  
 فوس کے ساتھی کی گفتگو سمجھ کر ہی بول گئی تھی  
 سامنا کر رہا تھا ہو گا۔

مطلوبہ معلومات حاصل کر لینے  
 کے دہانے پر گئی اور بار بار جائزہ لینے لگی  
 ٹوٹ چکا تھا لیکن وہ ختم نہیں ہوئی تھی  
 پلٹی تو میں نے دیکھا کہ فوس کے اس سام  
 ہو چکی تھی جس نے مجھے مطلوبہ معلومات  
 میں شانہ کے قریب جا کر بولی۔

ہائیں سے کیونکہ یہاں انہیں کوئی بھی امداد  
 نہیں ان کی موت سے کوئی تکلیف نہیں پہنچ  
 لے نہ ہیں ختم کرنے کوئی کمر نہیں اٹھا رکھی  
 ہر دو میں کہا ”آپ تو یہ سوچتے کہ ہمیں اب  
 لوگ اب رکھنے ہی والی ہے۔“  
 ہاں کے بعد بھی کم از کم ایک گھنٹہ تک رگن ہو گا۔

ماس کے ساتھی ابھی قریب وجوہاں میں کہیں  
 ”اگر جانے تو یہ اطمینان حاصل ہو جائے گا  
 ان سربراہ کی چپ ہو گئی۔  
 ناظرہ نظر ڈالی تو مجھے بہت غور سے دیکھ رہا  
 وہاں میں وہ بھی مسکادی۔ اس کے چہرے پر  
 ہمت نہیں تھی۔

”ہاں بولی۔ اس رگن کو تم نے کیا بتایا؟“  
 ”شانہ نے پوچھا۔  
 ”میں نے متعلق۔“  
 ”دونوں جھک کر اس طرف نکل آئے ہیں۔“  
 ان دونوں پر رپو اور لور کا اٹھا۔ یہ تو محض تین  
 کوئی نتیجہ اخذ کیا ہو۔  
 ”میں مطمئن کر دیتا تھا کہ وہ دونوں ٹھیرے بھی  
 شانہ اور لور کا نشانہ بن گیا تھا۔  
 ان طرف دیکھا جو غار کے دہانے پر جا کھڑی  
 شانہ شانہ سے کچھ کہا۔ شانہ نے اسے جواب  
 دینے پر اکتفا کیا تھا۔

”میں نے پوچھا۔  
 ”اگر رگن گئی ہے۔ شانہ نے جواب دیا۔  
 ”نظر ڈالی اور برقرار رکھی تھی اہم بات  
 وہ ایک گھنٹہ زمانے ہو گا لیکن احتیاط  
 مان لیا جائے۔  
 ”اگر بتا دیا تھا کہ کم از کم ایک گھنٹہ بعد روانہ ہوں  
 تو کم از کم یہ جو ختم ہونے والی تھی۔ اس نے  
 مانی اور پھر دینے کی غیب سے نظروں سے  
 ”اگر شانہ میں خود ہر گز کی کام کیفیات  
 اس کی خواہش نہ تھی کہ میں پھر اس کے  
 گاہک دیکھ کر مجھے جھجھکی آئی اور میں  
 ”اگر گئے تو یہ خالو نہ ہو جائوں۔“

ایک گھنٹہ اس طرح گزارا میں بھی پہلے ہی تھی، ابھی مجھے حالی  
 تھی اور کبھی غار کے دہانے پر جا کر بار بار جائزہ لینے لگی تھی۔ اس میں  
 نے بہ آواز بلند شانہ سے کہا کہ اب میں روانہ ہو جانا چاہتا ہوں۔ شانہ  
 نے یہ بات شانہ سے ہی تو وہ زمین سے اٹھ کر اپنے پیروں کی طرف بڑھ کر  
 میں نے فوس کے دونوں ساتھیوں کے قریب جا کر ایک بار دیکھا  
 ان کی کار میں چھوڑ کر دیکھیں۔ میرا اندیشہ درست ثابت ہوا تھا۔ ان دونوں  
 کے جسم پر تھکے ہوئے تھے اور سانس رگ رگ کر رہی تھی۔ ان  
 پر کوئی نے کا حلا ہو چکا تھا۔

وہ دونوں میرے دھن کے دشمنوں میں سے تھے مگر انہیں اس  
 حالت میں یہاں چھوڑ کر جانے ہوتے ہیں بڑا عجیب محسوس کر رہی  
 تھی۔ مجھے ان پر رحم آ رہا تھا۔ میں جانتی تھی کہ وہ اسی حالت میں یہاں  
 پڑے رہے۔ تو موت کی آغوش میں پہنچ جائیں گے لیکن مشکل یہ تھی کہ  
 ان کے لئے کچھ کرنا میرے اختیار میں نہیں تھا۔ نہ تو میں انہیں اپنی امداد  
 بہم پہنچا سکتی تھی اور نہ انہیں اپنے ساتھ تھا کھلی لے جایا جاسکتا  
 تھا۔ اسی صورت حال کے پیش نظر مجھے اپنے انسانی اہمردی کے  
 جذبات کچلنے پڑے۔

جب ہم اس غار سے نکل کر دوبارہ اپنے سفر پر روانہ ہوئے  
 تو فضا بالکل بدل چکی تھی۔ آسمان پر اادل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
 تیرتے پھر رہے تھے۔ وہ ٹکڑے جب سورج پر آتے تو دھوپ  
 غائب ہو جاتی۔ ان ٹکڑوں کی وجہ سے دھوپ چھاؤں کا کھیل  
 جاری تھا۔

کچھ دیر تک یہ سفر خاموشی سے جاری رہا، پھر شانہ بولی۔  
 ”شانہ فوج سے ان آدمیوں کے بارے میں استفسار کر رہی تھی جنہیں  
 ہم غار میں چھوڑ گئے ہیں۔“  
 ”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“  
 ”میں کہہ چکا تھا لگی سے کسی کا وہ پھر بھیجیں گے تاکہ ان دونوں کیلئے  
 کچھ کیا جاسکے۔“

”تھک ہے۔“ میں نے سر ہلادیا۔  
 ”میں نے صحیح جواب دیا نا؟“ شانہ نے پوچھا۔  
 ”ظاہر ہے اس کے علاوہ مجھے نہیں کہا جاسکتا تھا۔“  
 پھر ہماری گفتگو آگے نہیں بڑھی اور سفر جاری رہا۔ میں  
 چونکہ نظروں سے جا رہی تھی دیکھتی جا رہی تھی۔ گو، امریکا کی  
 تھا کہ فوس بہت آگے نکل گیا ہو گا، تاہم میرا شانہ پر اعتماد ہی تھا  
 جا رہے تھے قریب شانہ نے شاید کو بتایا کہ ہم تھکا لگی کے  
 علاقے میں داخل ہو چکے ہیں۔

اب ہمارے گرد بڑے حسین مناظر بکھرے ہوئے تھے۔ برف  
 سے ڈھکی ہوئی دھڑ دھڑکی پہاڑیاں بالکل سفید نظر آ رہی تھیں۔  
 ان کے پیش منظر میں منور کے درخت ایک عجیب بہار دے رہے







اول چتر میں عقلمند سے کہا وہ ہیں پر سیدنت کے ریت ہاؤس  
کی طرف لے چلے۔

دھوپ اب بالکل غائب ہو چکی تھی۔ سونچے پہاڑوں کے دھچھے چلا گیا تھا اور ان پہاڑوں کی برف سے ڈھکی ہوئی پوٹیاں سونچ کی نساؤں سے چمک رہی تھیں۔

”دو تھکے ہوئے بھائیوں نے غصانے سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے، کانٹہ کے فرائض انجام دینا شروع کر دیے۔ ”اودودہ جو ادھر ایک طرف پلٹ کر دیکھ رہا تھا، اس نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جاتا ہے یہ تھا کہ اس نے اپنے دل میں سوچا تھا کہ میں اس کی طرف پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔“

لیکن مجھے اس وقت میں نہ جانی سے کوئی دیکھی تھی، نہ کشمیر کے پہاڑوں سے، میرا وہ ماخ و مصرف اس سوال سے الجھا ہوا تھا کہ پرائیویٹ ڈاکس بہتر طرح کو مقصد برآی کی کوئی سہل نکل سکتی ہے یا نہیں؟

بظاہر کوئی ارکانِ نغمہ نہیں آ رہا تھا۔  
 عقدا کی رہائی میں ہم آگے بڑھتے رہے بھی ہیں نشیب میں  
 آرتا رہتا اور کبھی کوئی بڑھائی آجاتی۔ مگر گزشتہ دن میں انکھاس سے  
 دھجی ہوئی تھی لیکن ٹھنڈک نے اس کی ہریالی کو باؤڑ دکھا تھا۔  
 کیس کیس پر برف بھی جمی ہوئی نظر آجاتی تھی۔  
 پریسڈنٹ رائٹ ہاؤس تک پہنچنے میں ہیں آدھا گھنٹہ  
 لگ گیا۔

لاریٹ ہاؤس کے سامنے والے حصے میں، دزد گھاس سے ڈھکا ہوا ایک کوسین تختہ زمین تھا۔ چائنا پریسٹنٹ کاپی کاپی پشتر میں آرتا ہوا لگا۔ لاریٹ ہاؤس کے دروازے پر دو مسلح محافظ موجود تھے۔ ان کے علاوہ کوئی بھی دکان میں نہ رہا تھا۔ لاریٹ ہاؤس پر خاشخوش چھائی ہوئی تھی۔ دروازے اور پیشتر کوئی کن بندھتیں۔ ایک فرنیچر سے ڈھواں نکلا تھا اور دھواں جیسی آواز دہی خانے کی ہوگی یا نہیں کرسے کے اشتعال! .... یہاں اس سے نکلے ہوئے عریض اسٹابھ یہ غنا کہ لاریٹ ہاؤس میں کوئی نہ کوئی موجود ضرور ہے۔ غنا لاریٹ ہاؤس سے کچھ ناصبی یہ پرکھ گیا اور لاریٹ ہاؤس یہاں سے اگے بڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔

”یکہ میں تو روانہ نہ کر سکتا تھا جانتی ہوں!“  
 ”اوپر پہلی جاؤ، اگر میں آگے بڑھا تو یہ سستی ختم کیا یاں کہنے  
 لیں گے۔ مدد طلب آج کل ہاں نہیں ہیں یاں لے لے لو کہ آپ سے  
 شایہ کچھ نہ کہیں!“  
 میں سبنا کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھتی رہی۔ منتروں کی نظر  
 ہم پر ڈھکی چھپی اور انہوں نے خیر انداز میں ایک دوسرے کی طرف  
 دیکھا تھا۔

424

ظہرت کا اونی سلوک ہوا تھا۔ میں کی، کھانا  
میرے ساتھ شہزاد کو بھی بڑھنا پڑا تھا  
چکچکا ہٹ صاف خاموش ہو کر بیٹھی۔  
گھاس کے تھلے زمین کو جھونکر کے،  
پر پوچھ گئے۔ میں سننے لوں کی طرف دو کچکر  
لیکن وہ دونوں بالکل عرصہ رہے۔ شاید وہ  
بھی نہیں ہوتی۔

”کیا یہ پریسڈنٹ ریلین ہاؤس  
کریڈٹ گیسٹو کا آغاز کرنے کے لئے مجھے  
ان دونوں نے بیک وقت اہتمام  
کئے نہ تھے۔“

”کیا پریڈیٹ آئے ہوئے ہیں؟“ میں  
”نہیں“ ایک سٹری کے منہ سے نکل  
”لوڈی“ دوسرا سٹری دریافت ہو گیا  
”کیا غرض؟ بہتر ہو گا کہ آپ یہاں سے“

”کیا ریشٹ ہاؤس میں کوئی نہیں ہے؟“  
 ”سیری بات آپ کے گھر میں نہیں آئی  
 ڈو تو یہ سوچیں کہ کیا آپ کے گھر میں  
 کو ریشٹ ہاؤس کے قریب جانے کی اجازت  
 ہے؟ میں نے تو بتایا تھا لیکن...“  
 پھر ان کو کہہ کر اس وقت ریشٹ ہاؤس کا دروازہ  
 کھلوا دیں کہ شکل نظر آئے۔ فوجی ہمدردی  
 جب اس کی نظر گھر پر پڑا تو ریشٹ ہاؤس پر بڑی  
 سنٹر لوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”مسرا“ اسی تیرپڑا رستہ کی طرف اشارہ ہے۔  
ہاؤس میں موجود لوگوں کے بارے میں پوچھ  
ان سے کہا بھی ہے کہ یہ فوڈیاہاں سے چلے گا۔

اور جو کہیں میں منتظر غلوں سے میری دل  
پر بہت زیادہ گھبراہٹ خاں سر ہونے کی تھی  
”کیون؟“ میں نے بے سکوئی سے کہا  
”بہتر میں تھی ہوں اگر میں نے بہت اوج  
میں رہا تھا کہ جسے میں پہچان تو آخری  
ہے، یہ لوگوں کو اپنے ملک سے سربراہ  
”میں اس کے اہل مذہب کے تھک رہے  
”جنگ کے کہیں حکام لوگوں کو لیتا ہوا  
میں دیکھ رہی تھی۔“

"جی ہاں ہے!" میں نے سر جھٹک کر کہا۔  
 "میں ہڈی سے ہاتھ نکال کر لولا اور پھر بڑے  
 "ایا" کے انداز میں سر ہٹا دیا۔  
 "تو اب قریب قریب چل پڑی تھی۔"  
 "جی ہاں ہے!" وہ دستور مسکراتا رہا۔  
 "میں قریب قریب چل پڑی تھی۔"  
 "جی ہاں ہے!" وہ دستور مسکراتا رہا۔

اور جو دین، اس نے میری بات کاٹنے کی۔  
 ایک لہر سے داغ سے اچھی اور لو سے  
 میرے نئے سے ایک لفظ بھی نہیں نکل سکا۔  
 میرے چہرہ پر لڑا لڑا صدمہ جو کہ صرف اسلام کرنے  
 کے لئے اُن کی اُٹھ کر خیر رہا تھا۔  
 اُن کی طرف دیکھا تو کہیں کاٹنے کی رہی تھی۔  
 اُن کی باتوں نے کہے ہوئے دروازے کی طرف  
 لڑا۔

فتاری طرف دیکھا۔ وہ بدستور اسی طرح کھڑا  
 ٹکڑہ کا کدو دیں کے ارد گرد میں شبانہ  
 ایف اوس میں داخل ہو گئی کہیں ہمارے  
 دادہ واڑہ نہ کر لیا۔ اس کو کہے میں کئی لمب روشن  
 لیلم کی نغمہ روشنی اندر نہیں پہنچ سکتی تھی۔  
 لہجے پہلے اچانک نے اندرون دروازے  
 کے لیے قدم رکھا علی گئی لیکن مشانہ کھڑ

مگر اپنے کے بعد جب ہم قیسے کرے میں  
تہ کیپٹن کی آواز سنانی دی۔ جس میں رنگ

کے گھناور ریب ہم نے پٹ کر دوکھا تو شبانہ  
 کی کھانج گئی۔  
 لکھنؤ میں وہ بے گھر ہوئے ریلوے کی سال بھری  
 ہے پتہ نہیں پڑے تیز بچھیں بولی۔  
 اس صاف ہے غمگینا کیپ کیپیں نہ کہا۔ میں اس  
 میں اور مجھے بے اختیار صاف ہے کہ اگر کرلیف چلا  
 (میں نے قسمت نظر آئے تو اسے حراست میں  
 کے لیے مجھے بے گھر ہوئے ریلوے کی سال بھری  
 ہے پتہ نہیں پڑے تیز بچھیں بولی۔

”اس کا مطلب ہے، آپ نے مجھ کو بلانا تھا کہ پر لیز ٹیٹ یہاں  
دو چور ہیں۔“  
”فعلی مجھ کو ایسا نہ بھڑکایا۔ آپ نے ٹیٹ کو تہمت دلائی ہے  
یہاں نہیں آئے۔“ کیسی نے کہا اور دیکھ کر ہلایا۔ ”آپ اب اپنے پاس  
میں بتائیے۔ آپ کو کیا انداز ہے کہ وہاں نفلت کے بارے میں معلومات  
ملے گی۔“

[illegible]

دلائل اس کے جواب و حیل میں ہی نہ ہو گا کہیں اسی جہنم پہنچا جائے گا۔

بلکہ دون کی۔

”کیسے؟“ میں نے اپنے لہجے میں وقار پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے ایک ایسے ترین شخص کا وعدہ ملکیت تک پہنچانی ہے۔ میں نہ اطلاع لے کر نہ ہی پہنچ سکتا لیکن ہوسلم و عہدات کی بنا پر اس کو اسی ذرا لٹانے مجھے میں گناہ کر گیا۔ تم تیار کیا کہ حق کا وعدہ ملکیت تمہاری گئے ہوئے میں۔ میں وہاں سے خود اصرار روانہ ہوئی اور وہیں ہر ذرا وقت یہاں پہنچی ہوں۔ راستے میں کچھ لوگوں نے مجھے قہر کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔

یہ وہ ملک تھا جس کا اطلاع کو صدرِ مملکت تک پہنچنے سے دو گنا ہاتھ تھے۔  
”سے آئی۔ اے کے نام کو کہیں بھی لکھا نہ گیا۔“  
میں پرستار ہو رہی تھی، اگرچہ اطلاع رات تک بھی صدرِ مملکت  
تک پہنچ جائے تو اس سے ناامید ٹھٹھایا جاسکتا ہے۔“  
”وہ اطلاع کیا ہے؟“  
”مجھے انفرسی سے کہیں کریں آپ کو اس کے بارے میں کچھ نہیں  
بتا سکیں گی۔ یہ دینی فریقیت کا معاملہ ہے جس میں روزناماری بڑے مفروضاتی  
ہے۔ میں وہ اطلاع صدرِ مملکت کے علاوہ کسی کو بھی نہیں دے سکتی،  
”ہوں“ کیپٹین غور سے میرے چہرے کا جائزہ لینے لگا اور  
پھر ہلکا سا دباؤ میں کر لیٹیں کروں کہ یہ ساری باتیں درست ہیں۔“  
”اگر آپ یقین کر لیں گے تو اس سے آپ کو کوئی نقصان نہیں  
ہونگا۔“



یہ حکم کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان چڑھا۔

ادھر دھڑکنے میں بیٹے کو فوسے میری طرف دیکھنے لگا۔ وہ میری باتوں کے وزن کا اندازہ کرنا چاہتا تھا۔

”آپ نے اپنے ہاتھ میں کچھ نہیں تپایا؟“ وہ کچھ صبر کر بولا۔

”میں پاکستان کی ایک عام شہری ہوں لیکن صدر ملکیت میں سے

نام سے خوب واقف ہیں۔ اگر آپ صدر ملکیت تک پہنچنا چاہیں تو وہ فوراً

حکم جاری کر دیں گے کہ مجھے بلاتا ضرور ملک پہنچا دیا جائے۔“

”ہو سکتا ہے کہ وہ کسی عیب باز سے واقف ہوں لیکن کیوں ضرور

ہے کہ وہ عیب باز آپ ہی ہیں؟“

اس حجت پر میں ہنسی لائی مگر یہ سن کر میں نے اپنے جذبات کو

بے قابو نہیں ہونے دیا۔ اشتعال آنکھوں میں گھونٹ سے تواتر ہونے کی بجائے

اور بگڑ جاتی ہیں۔ جسے جتنے ممکن ہے کہابیس کے ہاتھ والی اس بات

کا ثبوت نہیں ہے کہ میں عیب باز ہوں۔“

”پھر میں آپ کی باتوں پر یقین کر دوں۔“

”اس لئے کہ اس میں آپ کا کوئی نقصان نہیں ہے۔ میں نے

بے ضرورت کا ثبوت دیتے ہوئے کہا تھا آپ اپنے دو چار دستروں کی حرارت

میں مجھے پٹری بھجوا دیں۔ ظاہر ہے کہ یہاں آپ کے پاس گولیوں کی جڑوں

کی ایک جتنی جلدی صدر ملکیت تک پہنچنا چاہوں گی، ملک کے حق میں

آج بھی بہتر ہوگا۔ مگر زیادہ وقت گزر گیا تو آتش کی تلافی نہیں ہو سکے گی۔

میں اپنی اس اطلاع کی اہمیت کا اندازہ دلانے کے لئے آپ کو

مرتب آگاہی کرتی ہوں کہ وہ بات شہر میں ہونے والی جگہ سے متعلق

رہتی ہے۔“

”سہا! کیوں اچھل پڑا۔“

”جی ہاں! میں نے اپنے لیے میں زور دیا کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ

ایک ایسی اطلاع ہے جو گرفتاری کی سختی صورت حال میں ایک نمایاں

تبدیلی کا باعث ہوگی۔“

کیٹن بہت زیادہ مضطرب نظر آنے لگا میں نے تڑپ

ہی ایسا چھپکا تھا جو ایک فوجی کی نظر میں صدر و اہمیت کا حال ہو

سکتا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کوئی جملہ

عجیب سی گونج پیدا ہوئی اور دھچکہ دھچکہ

چلا گیا۔

”یہ کیا؟“ شہانہ نے کہنے سے استہزا

”تجربہ کرنے کی ضرورت نہیں! یہ ہیل کا

گھڑی پر نظر فرماتے ہوئے کہا تھا وہ رلیٹ

لے کر آیا ہوگا۔“

”فائن میں پرمترتہ لیے میں ہوں۔“

ہیل کا ٹیڑ میں بھیج دیں تو بہت جلد

جلد از جلد صدر ملکیت تک پہنچ گیا

کیٹن میری آنکھوں میں دیکھتا ہوا

گیا۔

ہیل کا ٹیڑ رلیٹ ہڈوں کے

ایسا سلام بڑا جیسے وہ رلیٹ ہڈوں کے

تھپکا۔

”کیا آپ کے پاس کوئی جھڑپ ہے؟“

”کیوں؟“ میں اسے گھونٹنے لگی۔

”اگر آپ کے پاس کوئی جھڑپ ہے تو

کر دیجیے!“

”متہیارتہ ہو تو؟“

”میں آپ کے بیان پر یقین کرنے کی

لوں گا۔“ کیٹن نے فیصلہ کن انداز میں

آپ کو ہیل کا ٹیڑ میں نہیں بھیج سکتا۔“

”اچھی بات ہے۔“ میں نے ایک

پرس کھونٹے۔ اس میں سے یہ لاونڈا

طرف بڑھادیا۔

”اور یہ؟“ کیٹن نے شہانہ کی طرف

”یہ غیر مسلح ہیں۔ میں نے اپنے

مجھے کہا ہے۔ اچھا غیر مسلح ہو جانا بہت اہم

ہم زائیں ہیں۔ ہیل کا ٹیڑ کے پائلٹ سے

جھٹکنے کے بعد میں یہ فیصلہ کر سکا

ہی میں سمجھا جا سکتا ہے یا نہیں۔“

اس کی کچھ اشارہ کیا اور اپنا رولر جوسٹر میں

ایک کر سے منتقل کیا۔ میرا رولر اس

لپا تھا۔

اس طرح اسٹین گن بھال لیتی جیسے ہیں

میں اس کر سے قدم ہاتھ نہیں نکالنے

میں اٹھنا پر غصہ کرنے لگا لیکن میں خون

کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

”مجھ سے بات ظاہر کرنے لگا تھا کہ وہ

میں بھی ہو گئی تھی۔ ایسے واقعات اس کی

آئے ہوں گے۔“

ملف بعد میں آیا اور کہتی ہوں بولا آپ

ہمیں جاسکتی ہیں۔ وہ آپ کو ہڈی گواڑ

کے ایک خطے سے دیا ہے۔ وہ خط

ہمارا سر کوڑے قابل تہ تھا اور پھر ہی

پالنے کا بندوبست کر لگا۔“

”میں نے نہیں ہو کر کہا۔“

”اٹھ! اٹھ! یہاں تلاش کیے کر کسی بھیل کی

لوہا کی ایسا نہیں ہوگا۔ اس نے میری بات

میں سے نکلے تو تیرے جلا کر رات ہو گئی تھی۔

اٹھا اٹھا۔ دُور دراز کہیں کہیں کوئی روشنی

میں کے رلیٹ ہڈوں کی تھی۔“

ہیل کا ٹیڑ ہاتھ اٹھا اور اس قطعہ زمین

میں سے صرف ایک لپٹ رکن

ل اور میری وہ سانسے لپٹ جلاتے جاتے ہوں

جہ و آدمی کوڑے ہوئے تھے جن میں سے

اسلام اور ایک فوجی سپاہی تھا۔

نے جواب دیا۔ میں نے اسے ڈانٹ کر کھٹکا دیا تھا۔

”اوه! میں نے تو اسے چاہے کہ ابھی ایک بیسہ بھی نہیں دیا

تھا۔“

کیٹن نے میری اس بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا اور ہم

لوگ ہیل کا ٹیڑ کے قریب پہنچ گئے۔ پائلٹ ہماری طرف دیکھنے لگا

”یہ لیفٹیننٹ شاد ہے۔“ کیٹن نے پائلٹ کی طرف اشارہ

کر کے مجھے بتایا اور دھچکہ پائلٹ سے کہا۔ یہ دونوں وہ خواتین

ہیں جن کو تم ہیڈ کوارٹر لے جاؤ گے۔“

پائلٹ نے صرف سر ہلنے پر اکتفا کیا۔ اس نے مجھے اور شاد

کو جڑی گری نظر سے دیکھا تھا۔

کیٹن پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ آپ دونوں ہیل کا ٹیڑ کے

پچھلے حصے میں بیٹھیں گی، آپ کا رولر اس نے لیفٹیننٹ شاد

کو دے دے گا۔ دقت آنے پر آپ کو واپس مل جائے گا۔“

”میں اس کے لئے کچھ زیادہ پریشان نہیں ہوں۔ میں نے

خفیت میں مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

وہ سپاہی جو پائلٹ کے قریب کھڑا ہوا تھا، آگے بڑھ کر

ہیل کا ٹیڑ کے پچھلے حصے کا دروازہ کھولنے لگا۔

”غالباً اب مجھے آپ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“ میں نے مسکرا

کر کیٹن سے کہا۔

”اس کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ کیٹن نے سنجیدگی سے

کہا۔ میں نے جو کچھ کیا ہے، آپ کی خاطر کر رہی ہیں کیا ہے؟“

سپاہی نے ہیل کا ٹیڑ کا دروازہ کھول دیا تھا۔ کیٹن نے

اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اب آپ دونوں بیٹھ جائیں۔“

میں شہانہ کا ہاتھ پکڑ کر دھانسنے کی طرف تڑپ رہی۔ ہیل کا ٹیڑ

میں سوار ہونے کے بعد میں نے شہانہ کو بھی اوپر بٹھا لیا۔ باہر سے

آنے والوں نے دروازہ بند کر دیا۔ میں کوڑی سے ہر کا ہاتھ دھونے

لگی۔ پائلٹ اب ہیل کا ٹیڑ کے اگلے حصے کی طرف جارہا تھا۔ میں

نے اپنی گھڑی پر نظر ڈال۔ ساڑھے سات بج چکے تھے۔ مجھے

یقین تھا کہ اب میں نصف شب سے پہلے پہلے صدر ملکیت

تک پہنچ جاؤں گی۔ مگر بالواس کے اتوری اسٹیج پر پہنچ کر ایک

بادیو کھانسی کی آئینہ بندھ گئی تھی۔ جلد ہی ہیل کا ٹیڑ کا آئینہ اشارت

ہو گیا اور ادھر لگا ہوا پتھانہڑی سے گھر گئے لگا۔

”ہاؤ! شہانہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ اب مجھے ایسا

محسوس ہونے لگا ہے جیسے میں کوئی بھیلانک اور طویل خواب دیکھ

رہی ہوں۔“

”یہ جاننا! میں نے اس کا گال جھپٹا کر کہا۔ اب یہ بھیلانک

اور طویل خواب اپنے خاتمے کے قریب ہے۔ یہ کہیں نہیں بھول سکتی

گی کہ تم نے ایک نازک وقت میں میرا ساتھ دیا تھا۔“

شباب کچھ نہیں بولی اور میں چوڑی سے باہر دیکھنے لگی۔  
 اسی وقت وہ عجیب و غریب واقعہ ہوا جس نے مجھے حواس باختہ کر دیا۔

ایک جانب نشیب تھا اور اس طرف تہذیبی پھیل ہوئی تھی۔  
 میں نے اس تاریکی میں شعلہ جگمگاتے دیکھے اور میری تڑپ کا رنگاں ہوں  
 نے مجھے بتا دیا کہ اس طرف سے تاریکی کی جادوی جہتی، تاریکی کی  
 تصدیق اس بات سے بھی ہو گئی کہ میں نے اس ساجو کو مسند قائم  
 کرتے دیکھے تھا جس نے ہاتھ سے ہلکا سا کاروانہ کھولا تھا۔  
 اس کے سینے پر چھپائی ہوئی خون کی مٹھی اس کے ہاتھوں کو بھی بلبلی  
 میں لے چکی تھی۔

سمان گاڑا میں اچھل پڑی۔  
 اسی وقت ادھر سے مٹی کی کسی گولی کا نشانہ بن گیا۔ وہ  
 گولی اس کے سر میں لگی تھی اور وہ کھٹے کھٹے شہتیر کی طرح ڈھیر ہو  
 گیا تھا۔

”یہ.... کیا ہو رہا ہے؟“ شبانہ بھی اس نے بھی  
 دوسری کھڑکی سے باہر کا خوبصورت منظر دیکھ لیا تھا۔

دلیش ہاؤس کے دروازے پر کھڑے تھے سنتری اپنی  
 رافٹوں سے گولیاں پراتے ہوئے تیزی کے ساتھ آگے بڑھے  
 مگر وہاں ہی ان میں سے بھی ایک کو دائمی اصل کی آواز پر ٹھک کہنا  
 پڑا۔ دوسرے نے خود کو اونٹھا کرکے جان بچانے کی کوشش کی۔  
 میں اٹھی اور تیزی سے دروازے کی طرف بھاگی۔ میں اسے  
 کھونا چاہتی تھی مگر اسی وقت پہلی کا پیر کو ایسا جھٹکا لگا کہ میں اپنا  
 توازن برقرار نہ رکھ سکی اور شبانہ رو گری۔ شبانہ کے منہ سے پتخ  
 نکل گئی۔ پہلی کا پیر کے پگڑیوں نے مجھے فوری طور پر پھلتے بھی  
 نہیں دیا۔ میں اور شبانہ کئی مرتبہ ادھر سے اُدھر چکے کوئی آدھے  
 منٹ بعد جب ہم پہنچے اور کھڑے ہونے کا موقع ملا تو میں نے اندازہ  
 لگا چکی تھی کہ پہلی کا پیر اس وقت جو رہا ہے۔ میں جھپٹ کر ایک  
 کھڑکی تک گیا اور باہر دیکھنے لگی لیکن اندھیرے میں کچھ بھی نظر  
 نہیں آسکا۔

پہلی کو پیر ایک فضا کو چیرا تو ایک طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔  
 جس طرح مزاروں میں ریت کے بھنور اٹھتے ہیں، اسی طرح  
 مسکرتہ زبان میں یہ سوال ٹکراتے تھے کہ پہلی کو پیر کے  
 باہر جس جنگل سے گزرا تھا، اس کی ہیئت کی تھی؟ اس کا خاکہ کیا تھا؟  
 وہ گولیاں کس نے چلائیں تھیں اور کیوں چلائیں تھیں؟ میں نے اپنی  
 آنکھوں سے پریسٹنٹ ریٹ ہاؤس کے محافظین کو گولیاں کھا کر  
 گرتے ہوئے دیکھا تھا لیکن یہ نہیں دیکھ سکی تھی کہ ان لوگوں نے کس  
 پر گولیاں چلائیں تھیں۔ وہ کون تھا جو ریٹ ہاؤس پر حملہ آور ہوا؟  
 کیا وہ فوکس تھا؟

اس سوال کے جواب میں میرے لا  
 اشارہ دینے کی کوشش کی۔ اس کے بدلے کا وعدہ  
 فوکس پر توجہ نہ دے کر پریسٹنٹ تک پہنچنے  
 نے جب یہ دیکھا تو گارڈ میں پریسٹنٹ تک  
 گئی تو اس نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے تمام  
 لیکن یہ حملہ کامیاب نہیں ہو سکا۔  
 کہ پہلی کو پیر کے ہاتھ نے فوکس پر ہوشیار کیا  
 جب تک اس نے فوکس کی گرما بازی کی دیکھی تو لا  
 ہے اس نے اپنے ہینڈ گان کو روک کر ریڈیو مینا  
 سے آگاہ کر دیا ہو۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا، کم سے کم  
 رہا تھی کیونکہ میری آنکھوں اور حقائق کے  
 پردہ ہٹا ہوا تھا۔ میں ان معاملات سے  
 کے باہر وقت کا پیر پر چلے گئے۔ میں فوکس کی  
 پریسٹنٹ کی طرف تجو پر دراز ہے اور میں کامیاب  
 ہوئی جا رہی ہوں۔

میرے وطن کی سرحدوں پر دشمن  
 والا تھا اور میں خود کو اس کی پوزیشن میں  
 سات گھنٹے پہلے ہی صدر مملکت کو اس کا  
 یہ سب کچھ سوچتے ہوئے میرے  
 اپنی ساتھی کی طرف دیکھا۔

شبانہ دم بخود سی بیٹھی ہوئی  
 لگا تھا ہر چند وہ بڑے عقل اور دلیریات  
 تھی لیکن اب ایسا معلوم ہونے لگا تھا کہ  
 جواب دے گئی ہو۔ موجودہ صورت حال  
 منفی اثرات مرتب کر رہی تھی اور یہ اس کے  
 وہ اپنے اعصاب کو ان اثرات سے بچانے  
 میں اس کے قریب جا بیٹھی اور فوکس  
 کے لئے اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ میں  
 گالوں پر رکھ دے اور خوش کرنے دا  
 اچھی لگی غیو! تو نے میرا سب ساتھ دیا۔  
 اب ذرا دیر میں ہم پریسٹنٹ پہنچ جائیں گے اور  
 پہنچ جائے گا۔  
 ”آپ ایک عجیب و غریب عورت ہیں  
 آواز میں کہا۔  
 ”اور نفرت؟“ پھر بھی؟ میں نے ٹکڑا  
 ”شبانہ چپ رہی۔  
 ”جواب دے رہی تھی؟“ میں نے جذباتی

میں ہوں نا؟“  
 ۱۔  
 ۲۔  
 ۳۔  
 ۴۔  
 ۵۔  
 ۶۔  
 ۷۔  
 ۸۔  
 ۹۔  
 ۱۰۔  
 ۱۱۔  
 ۱۲۔  
 ۱۳۔  
 ۱۴۔  
 ۱۵۔  
 ۱۶۔  
 ۱۷۔  
 ۱۸۔  
 ۱۹۔  
 ۲۰۔  
 ۲۱۔  
 ۲۲۔  
 ۲۳۔  
 ۲۴۔  
 ۲۵۔  
 ۲۶۔  
 ۲۷۔  
 ۲۸۔  
 ۲۹۔  
 ۳۰۔  
 ۳۱۔  
 ۳۲۔  
 ۳۳۔  
 ۳۴۔  
 ۳۵۔  
 ۳۶۔  
 ۳۷۔  
 ۳۸۔  
 ۳۹۔  
 ۴۰۔  
 ۴۱۔  
 ۴۲۔  
 ۴۳۔  
 ۴۴۔  
 ۴۵۔  
 ۴۶۔  
 ۴۷۔  
 ۴۸۔  
 ۴۹۔  
 ۵۰۔  
 ۵۱۔  
 ۵۲۔  
 ۵۳۔  
 ۵۴۔  
 ۵۵۔  
 ۵۶۔  
 ۵۷۔  
 ۵۸۔  
 ۵۹۔  
 ۶۰۔  
 ۶۱۔  
 ۶۲۔  
 ۶۳۔  
 ۶۴۔  
 ۶۵۔  
 ۶۶۔  
 ۶۷۔  
 ۶۸۔  
 ۶۹۔  
 ۷۰۔  
 ۷۱۔  
 ۷۲۔  
 ۷۳۔  
 ۷۴۔  
 ۷۵۔  
 ۷۶۔  
 ۷۷۔  
 ۷۸۔  
 ۷۹۔  
 ۸۰۔  
 ۸۱۔  
 ۸۲۔  
 ۸۳۔  
 ۸۴۔  
 ۸۵۔  
 ۸۶۔  
 ۸۷۔  
 ۸۸۔  
 ۸۹۔  
 ۹۰۔  
 ۹۱۔  
 ۹۲۔  
 ۹۳۔  
 ۹۴۔  
 ۹۵۔  
 ۹۶۔  
 ۹۷۔  
 ۹۸۔  
 ۹۹۔  
 ۱۰۰۔

باقیت نہیں ہو سکتی۔  
 مہمان اپنے ذاتی اس کے ہونٹوں پر۔  
 اس کے منہ سے سسکاری نکل گئی۔  
 ۱۔  
 ۲۔  
 ۳۔  
 ۴۔  
 ۵۔  
 ۶۔  
 ۷۔  
 ۸۔  
 ۹۔  
 ۱۰۔  
 ۱۱۔  
 ۱۲۔  
 ۱۳۔  
 ۱۴۔  
 ۱۵۔  
 ۱۶۔  
 ۱۷۔  
 ۱۸۔  
 ۱۹۔  
 ۲۰۔  
 ۲۱۔  
 ۲۲۔  
 ۲۳۔  
 ۲۴۔  
 ۲۵۔  
 ۲۶۔  
 ۲۷۔  
 ۲۸۔  
 ۲۹۔  
 ۳۰۔  
 ۳۱۔  
 ۳۲۔  
 ۳۳۔  
 ۳۴۔  
 ۳۵۔  
 ۳۶۔  
 ۳۷۔  
 ۳۸۔  
 ۳۹۔  
 ۴۰۔  
 ۴۱۔  
 ۴۲۔  
 ۴۳۔  
 ۴۴۔  
 ۴۵۔  
 ۴۶۔  
 ۴۷۔  
 ۴۸۔  
 ۴۹۔  
 ۵۰۔  
 ۵۱۔  
 ۵۲۔  
 ۵۳۔  
 ۵۴۔  
 ۵۵۔  
 ۵۶۔  
 ۵۷۔  
 ۵۸۔  
 ۵۹۔  
 ۶۰۔  
 ۶۱۔  
 ۶۲۔  
 ۶۳۔  
 ۶۴۔  
 ۶۵۔  
 ۶۶۔  
 ۶۷۔  
 ۶۸۔  
 ۶۹۔  
 ۷۰۔  
 ۷۱۔  
 ۷۲۔  
 ۷۳۔  
 ۷۴۔  
 ۷۵۔  
 ۷۶۔  
 ۷۷۔  
 ۷۸۔  
 ۷۹۔  
 ۸۰۔  
 ۸۱۔  
 ۸۲۔  
 ۸۳۔  
 ۸۴۔  
 ۸۵۔  
 ۸۶۔  
 ۸۷۔  
 ۸۸۔  
 ۸۹۔  
 ۹۰۔  
 ۹۱۔  
 ۹۲۔  
 ۹۳۔  
 ۹۴۔  
 ۹۵۔  
 ۹۶۔  
 ۹۷۔  
 ۹۸۔  
 ۹۹۔  
 ۱۰۰۔

رنگیں، خوش مندی، ٹھیک۔ ہوسکا۔ پہلی کو پیر کا  
 سکوت ہی کی وجہ سے تو کئی تھی۔ بے اختیار میری نظر لائی برہنہ ہوئی  
 گھڑی ہوئی اور مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ پہلی کو پیر کو ہزار کرنے  
 ہوئے ہیں زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ کم سے کم اتنی دیر میں بت نہ  
 نہیں پہچان سکتا تھا۔  
 پہلی کو پیر کے لینڈ کرنے کا احساس شبانہ کو بھی ہو چکا تھا۔  
 اس کے بدن کے کپڑے ہوتے تھے تاریکے کیلئے ڈھیلے پڑے اور مجھے اس  
 کے بازوؤں کے ہیکٹے ہوتے تھے اسے آزادی ملتی تھی۔ میں نے جلدی  
 سے اُدھر کھڑکی سے تھان کا لیکن مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ جس جگہ  
 پہلی کو پیر تھا تھا، وہاں گھور تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔  
 پہلی کو پیر کا بھلا دروازہ کھلنے کی آواز نے مجھے اس طرف متوجہ  
 کیا اور مجھ میں ذرا دیر کے لئے شاید سانس لینا ہی پھیل گئی۔ میرے  
 سامان دکان میں بھی نہیں تھا کہ میں یہاں فوکس کو اپنے سامنے پاؤں لگا۔  
 پہلی کو پیر کی آمدنی کی روشنی اس پر پڑ رہی تھی اور وہ اپنے ہر منظر میں  
 پھیل ہوئی تھی کہ ایک باعث اس وقت کسی دوسری دنیا کی مخلوق نظر  
 آ رہا تھا۔  
 ”ہیلو!“ وہ اپنے ہونٹوں پر طنز پر مسکراہٹ سجائے ہوئے  
 پہلی کو پیر کے اندر گیا۔  
 اسے یوں سامنے پارک شاز کو کھسکتے سا ہو گیا تھا۔  
 ”تم!“ میں جیسے خواب میں بولی تھی۔  
 ”غیبیہ بنو!“ وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا ہوا۔ آج تم نے  
 دیکھا کہ غیر متوقع صورت حال سے پیشاب میں فوکس کو خوب آئے۔  
 میرے سامان دکان میں بھی نہیں تھا کہ تم ریٹ ہاؤس کے ٹکڑا کرانے  
 میں کامیاب ہو جاؤ گی اور تمہیں پندی جائے گے پہلی کو پیر بھی مل  
 جائے گا۔ بہر حال جب یہ بات میرے سامنے آئی تو میں نے ہنسنے میں  
 وقت ضائع نہیں کیا اور راست اقدام ہی میں بہتری حالی۔  
 ”لیکن... تم... کیا...“ میں اتنی اچھے کئی کئی بات بھی  
 پوری نہیں کر سکی۔  
 فوکس مجھ اس انداز سے مسکرا جیسے میرے اضطراب و دلشانی  
 سے لطف اندوز نہ ہو رہا ہو۔ شاید غریب جاننے کے لئے ہے نہیں ہو کہ  
 پہلی کو پیر پر میرا قبضہ کیسے ہو گیا۔ میں نہیں جانتا ہوں۔ پہلی کو پیر کے  
 ہاتھ کے کپڑے میں ہاتھ کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ میرے دل اور کمر  
 مولی نے اس کی پٹی کو نشانہ بنایا تھا اور اس کے بعد میں دوڑ کر پہلی کو پیر  
 میں پڑھ گیا تھا۔ میرے ساتھیوں کے رپو اور رول سے نکل ہوئی گولیاں  
 محافظوں کو قریب آئے سے روک دیا۔ اور مجھے پہلی کو پیر کو اڑانے کا  
 موقع مل گیا۔ پہلی کو پیر کا انجی تو مجھے اشارت ہی ملا تھا۔  
 وقتاً ایک سید کی آواز سنا دی اور شاز اچھل پڑی۔ اس نے







پاک فوج کے انیسویں فوجی کمانڈر کی رولنگ کی روشنی میں  
پھر جھک کر اس کی بخش دی گئی۔

جیسی ہیملہ اور کی طرف پڑھتے ہوئے

ہم چاہتی ہوں کہ میرے معاملے کو زیادہ سہرت  
دار سے منٹ جائے، اتنا ہی بہتر ہے۔ آپ بہتر

ابو اسرار نے سوچا تھا اور ایسا ہی کیا۔ یہ بات تو یقینی۔  
 افسوس کہ وہ سوچا تھا اس کے اظہار کے لئے کہ





438





[illegible]

ایسا نہیں ہند کریں اور میری بجھ میں نہیں آیا کریں

کا بھی یہ مطلب نہیں تھا کہ میں اس وقت بالکل محفوظ ہوئی۔ لوپ۔



لوہے اور مختلف لوہوں کی گولیاں، غول، ماریش، گدا، واپس دروں کی طرح منڈولی ہوئی ملتیں، اور اس میں سے کسی کی بھی نہیں آسکتی تھی لیکن مجھے اب یہ خطہ کوئی لینا ہی تھا۔  
میں نے پورے خطہ کو پست پر لٹا کر تھیک سے حاور آؤ حاور اور پھر ہر گھر کو دیاں سے روانہ ہو کر کبھی تک داییں آ جاؤں گی۔  
انسان بعض اوقات بڑے اعتبار سے کوئی بات کہہ دیتا ہے اور اس وقت قدرت اس کی بچکا نہ خوش قسمی پرے اختیار مسکرا دیتی ہوگی۔  
جب میں ہلکا سے روانہ ہوئی تو رات کے دس بجے تھے۔ میں دس بجے طرز کے لباس میں تھی اور میں نے اپنا پرس وہی چھوڑ دیا تھا میں ایسی کوئی چیز بیٹھے پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی جو میرے دسمانی ہونے کی نفی کر سکتی۔ صرف گھڑی میں نے اب بھی باہر رکھی تھی، مگر گڑھے سے ہونے وقت کی باتیں مجھے سنائی دیتی رہیں۔ میں نے بس اتنی اصطلاح کی تھی کہ گھڑی کو اسٹین سے جھانکے کا موقع مل سکے۔

جنگ چوسے ہوئے چالیس گھنٹے سے زیادہ گزر چکے تھے لیکن میں اب تک اس بات سے بے خبر تھی کہ آؤٹس کی کوشش ہو چکا ہے۔ میں اس صورت میں واقف نہ ہو سکتی تھی کہ مجھے دیکھ لینے کا موقع مل جائے۔ میں اس سے بھی بے خبر تھی کہ جنگ کتنے محاذوں پر ہو رہی ہے۔ ویسے مجھے یقین ضرور تھا کہ کوئی محاذوں پر محو ہوا ہوگا۔  
یہ بارہ گاؤں کی طرف بڑھنے کے لئے میں نے سیدھے راستے کا انتخاب نہیں کیا تھا کیونکہ اصرار سے جانے میں مجھے یقین طور پر جنگ کا انداز بننا پڑا۔ میں نے پہلے تو زمین میں حوت مٹی، کرکڑ، بار کی اور اس کے بعد شرق کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ مجھے ایک گاؤں کے قریب سے گزرننا پڑا جس کی آبادی وہاں سے منتقل ہو چکی تھی تین چار میل آگے جا کر میں بائیں جانب گھومتی اور اس طرح ٹپا لے کے قریب پہنچ جاتی۔ میں پسینے میں غراؤں تھی اور محاذ کی قربت کے ساتھ ساتھ میرے دل کی دھڑکیں بھی تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

جب میں نے اپنے قریب و حوام فوجی نقل حرکت کو محسوس کیا، زمین پر لٹتی ہوئی بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے آگے بڑھنے لگا۔ اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ جیسا کہ میں نے پہنچنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔ راستے میں غاصی دھوکاؤں اور دشواریاں موجود تھیں۔ ایک نار بھی تھا جسے عبور کرنے میں مجھے مشکلات پیش آئیں۔  
اب نشین گلوں کا شور بھی صاف سنائی دینے لگا تھا لیکن اس کا شور میں نے غفلتوں کے دھوکوں کی تیز آسانی سے کی جاسکتی تھی۔  
اب ایک گاؤں کے آگے نظر کرنے لگے تھے اور میں بس قیاس کر سکتی تھی کہ یہ بارہ گاؤں پہنچا لیکن یہ نہیں تھی کہ اس گاؤں کے پاس زندہ سلامت ہوں لیکن ایک اور قسمی ماں سے کہا ہوا وعدہ مجھے بدکردار تھا کہ میں داخل ہوا کہ اپنے خیال کی تصدیق کروں۔  
میاں بند فوج کی نقل و حرکت میں غاصی تیزی نظر آ رہی تھی ہر گھر

میں نے اس بات سے متحیر اور حیران جلدی نہیں کی۔ یہ کہ وہ دنیا ہونا چاہئے کہ میں نے اس کے جنوب کی طرف جالے تھے۔  
میں نے کتنی ہونے آگے بڑھتی تھی یہ میرے اس حصہ تھا کہ کسی وقت میں بھی اس کی نظر مجھ پر پڑ سکتی تھی۔ اس کی دھڑکن کا یہ حال تھا کہ میری پسلیاں پناہ مانگ رہی تھیں کہ بہت قریب پہنچ چکی تھی اس لئے مجھے اندازہ ہوا کہ سارے مکان بات بات میں حال میں تھے۔ تباہی و برباد، غم نہیں آ رہا تھا اور اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ ہمسایہ نے اس طرف کو گردباری کرنے سے احتراز کیا تھا۔  
وہ نہ جانے اپنے ہلکے سر پر ایک آواز سنائی دئی میں ابھی پڑی اور چند لمحوں کے لئے میرا دل ٹپا ہوا گیا۔ میں نے ایک سکہ سپاہی کو دیکھا جو میرے سر کھڑا تھا۔  
”تو پندرہوں کسلان نکلی آئیں ایس؟“ جبکہ ظاہر ہے کہ میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں اس سوال سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ گاؤں کے دھڑکن۔  
”جو اب کیوں نہیں دیکھی؟“ توں کو گئی اس؟“ اس کی آواز میں کتنی سہاوی اور آگے میں بہر وہ بھڑکا تھا اور اس وقت میرے ہلکا گیا اس کی وہ دھڑکن سے مجھے سمجھ گئے کہ میں گاؤں سے نکل آئی ہوں مجھ پر فوجی قسم کے فز سے کھینچے گئے اور میرا خون گھول آ رہا کہ میں اپنے فز سے کاٹھا نہیں کر سکتی تھی۔  
”توں جس جان دی تو کس قسم کی؟“ یہ کہہ ”چل نہیں دینوں اس دنیا کی وجہوں نہ دینا“  
میرا جسم کھنکھار رہا کہ جو کچھ توں سے اناڑ آسان بات نہیں ہے۔ یہ محلات ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس کے لیے مجھ کو گزرنے پڑے لیکن اس سے پہلے کہ میں نوادہ سپاہیوں میں سے ایک نے پہنچ کر کہا کہ ”ساتھ ہی اس نے سیکھ سپاہی کی رائفل کے نیچے ہاتھ اٹھا دیا۔“  
رائفل کا دھکا ہوا اور مجھے یوں محسوس ہوا سر کے بالوں کو جھلپاتی ہوئی نکل گئی۔ ہر صبح میرے سر کے اوپر سے گزرتی تھی۔  
”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ وہی سپاہی میرا لہا کے اس حکم کا علم نہیں کہ فی الحال گاؤں کے کسی بھی آدمی جیسے گا۔ حاکم لوہے سے عورتوں کی ضرورت نہ ہو آخر ہم فوج کا پیش کن طرح منائیں گے؟

”تو پندرہوں کسلان نکلی آئیں ایس؟“ جبکہ ظاہر ہے کہ میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں اس سوال سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ گاؤں کے دھڑکن۔  
”جو اب کیوں نہیں دیکھی؟“ توں کو گئی اس؟“ اس کی آواز میں کتنی سہاوی اور آگے میں بہر وہ بھڑکا تھا اور اس وقت میرے ہلکا گیا اس کی وہ دھڑکن سے مجھے سمجھ گئے کہ میں گاؤں سے نکل آئی ہوں مجھ پر فوجی قسم کے فز سے کھینچے گئے اور میرا خون گھول آ رہا کہ میں اپنے فز سے کاٹھا نہیں کر سکتی تھی۔  
”توں جس جان دی تو کس قسم کی؟“ یہ کہہ ”چل نہیں دینوں اس دنیا کی وجہوں نہ دینا“  
میرا جسم کھنکھار رہا کہ جو کچھ توں سے اناڑ آسان بات نہیں ہے۔ یہ محلات ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس کے لیے مجھ کو گزرنے پڑے لیکن اس سے پہلے کہ میں نوادہ سپاہیوں میں سے ایک نے پہنچ کر کہا کہ ”ساتھ ہی اس نے سیکھ سپاہی کی رائفل کے نیچے ہاتھ اٹھا دیا۔“  
رائفل کا دھکا ہوا اور مجھے یوں محسوس ہوا سر کے بالوں کو جھلپاتی ہوئی نکل گئی۔ ہر صبح میرے سر کے اوپر سے گزرتی تھی۔  
”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ وہی سپاہی میرا لہا کے اس حکم کا علم نہیں کہ فی الحال گاؤں کے کسی بھی آدمی جیسے گا۔ حاکم لوہے سے عورتوں کی ضرورت نہ ہو آخر ہم فوج کا پیش کن طرح منائیں گے؟

”تو پندرہوں کسلان نکلی آئیں ایس؟“ جبکہ ظاہر ہے کہ میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں اس سوال سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ گاؤں کے دھڑکن۔  
”جو اب کیوں نہیں دیکھی؟“ توں کو گئی اس؟“ اس کی آواز میں کتنی سہاوی اور آگے میں بہر وہ بھڑکا تھا اور اس وقت میرے ہلکا گیا اس کی وہ دھڑکن سے مجھے سمجھ گئے کہ میں گاؤں سے نکل آئی ہوں مجھ پر فوجی قسم کے فز سے کھینچے گئے اور میرا خون گھول آ رہا کہ میں اپنے فز سے کاٹھا نہیں کر سکتی تھی۔  
”توں جس جان دی تو کس قسم کی؟“ یہ کہہ ”چل نہیں دینوں اس دنیا کی وجہوں نہ دینا“  
میرا جسم کھنکھار رہا کہ جو کچھ توں سے اناڑ آسان بات نہیں ہے۔ یہ محلات ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس کے لیے مجھ کو گزرنے پڑے لیکن اس سے پہلے کہ میں نوادہ سپاہیوں میں سے ایک نے پہنچ کر کہا کہ ”ساتھ ہی اس نے سیکھ سپاہی کی رائفل کے نیچے ہاتھ اٹھا دیا۔“  
رائفل کا دھکا ہوا اور مجھے یوں محسوس ہوا سر کے بالوں کو جھلپاتی ہوئی نکل گئی۔ ہر صبح میرے سر کے اوپر سے گزرتی تھی۔  
”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ وہی سپاہی میرا لہا کے اس حکم کا علم نہیں کہ فی الحال گاؤں کے کسی بھی آدمی جیسے گا۔ حاکم لوہے سے عورتوں کی ضرورت نہ ہو آخر ہم فوج کا پیش کن طرح منائیں گے؟

”تو پندرہوں کسلان نکلی آئیں ایس؟“ جبکہ ظاہر ہے کہ میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں اس سوال سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ گاؤں کے دھڑکن۔  
”جو اب کیوں نہیں دیکھی؟“ توں کو گئی اس؟“ اس کی آواز میں کتنی سہاوی اور آگے میں بہر وہ بھڑکا تھا اور اس وقت میرے ہلکا گیا اس کی وہ دھڑکن سے مجھے سمجھ گئے کہ میں گاؤں سے نکل آئی ہوں مجھ پر فوجی قسم کے فز سے کھینچے گئے اور میرا خون گھول آ رہا کہ میں اپنے فز سے کاٹھا نہیں کر سکتی تھی۔  
”توں جس جان دی تو کس قسم کی؟“ یہ کہہ ”چل نہیں دینوں اس دنیا کی وجہوں نہ دینا“  
میرا جسم کھنکھار رہا کہ جو کچھ توں سے اناڑ آسان بات نہیں ہے۔ یہ محلات ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس کے لیے مجھ کو گزرنے پڑے لیکن اس سے پہلے کہ میں نوادہ سپاہیوں میں سے ایک نے پہنچ کر کہا کہ ”ساتھ ہی اس نے سیکھ سپاہی کی رائفل کے نیچے ہاتھ اٹھا دیا۔“  
رائفل کا دھکا ہوا اور مجھے یوں محسوس ہوا سر کے بالوں کو جھلپاتی ہوئی نکل گئی۔ ہر صبح میرے سر کے اوپر سے گزرتی تھی۔  
”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ وہی سپاہی میرا لہا کے اس حکم کا علم نہیں کہ فی الحال گاؤں کے کسی بھی آدمی جیسے گا۔ حاکم لوہے سے عورتوں کی ضرورت نہ ہو آخر ہم فوج کا پیش کن طرح منائیں گے؟

”تو پندرہوں کسلان نکلی آئیں ایس؟“ جبکہ ظاہر ہے کہ میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں اس سوال سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ گاؤں کے دھڑکن۔  
”جو اب کیوں نہیں دیکھی؟“ توں کو گئی اس؟“ اس کی آواز میں کتنی سہاوی اور آگے میں بہر وہ بھڑکا تھا اور اس وقت میرے ہلکا گیا اس کی وہ دھڑکن سے مجھے سمجھ گئے کہ میں گاؤں سے نکل آئی ہوں مجھ پر فوجی قسم کے فز سے کھینچے گئے اور میرا خون گھول آ رہا کہ میں اپنے فز سے کاٹھا نہیں کر سکتی تھی۔  
”توں جس جان دی تو کس قسم کی؟“ یہ کہہ ”چل نہیں دینوں اس دنیا کی وجہوں نہ دینا“  
میرا جسم کھنکھار رہا کہ جو کچھ توں سے اناڑ آسان بات نہیں ہے۔ یہ محلات ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس کے لیے مجھ کو گزرنے پڑے لیکن اس سے پہلے کہ میں نوادہ سپاہیوں میں سے ایک نے پہنچ کر کہا کہ ”ساتھ ہی اس نے سیکھ سپاہی کی رائفل کے نیچے ہاتھ اٹھا دیا۔“  
رائفل کا دھکا ہوا اور مجھے یوں محسوس ہوا سر کے بالوں کو جھلپاتی ہوئی نکل گئی۔ ہر صبح میرے سر کے اوپر سے گزرتی تھی۔  
”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ وہی سپاہی میرا لہا کے اس حکم کا علم نہیں کہ فی الحال گاؤں کے کسی بھی آدمی جیسے گا۔ حاکم لوہے سے عورتوں کی ضرورت نہ ہو آخر ہم فوج کا پیش کن طرح منائیں گے؟

”تو پندرہوں کسلان نکلی آئیں ایس؟“ جبکہ ظاہر ہے کہ میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں اس سوال سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ گاؤں کے دھڑکن۔  
”جو اب کیوں نہیں دیکھی؟“ توں کو گئی اس؟“ اس کی آواز میں کتنی سہاوی اور آگے میں بہر وہ بھڑکا تھا اور اس وقت میرے ہلکا گیا اس کی وہ دھڑکن سے مجھے سمجھ گئے کہ میں گاؤں سے نکل آئی ہوں مجھ پر فوجی قسم کے فز سے کھینچے گئے اور میرا خون گھول آ رہا کہ میں اپنے فز سے کاٹھا نہیں کر سکتی تھی۔  
”توں جس جان دی تو کس قسم کی؟“ یہ کہہ ”چل نہیں دینوں اس دنیا کی وجہوں نہ دینا“  
میرا جسم کھنکھار رہا کہ جو کچھ توں سے اناڑ آسان بات نہیں ہے۔ یہ محلات ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس کے لیے مجھ کو گزرنے پڑے لیکن اس سے پہلے کہ میں نوادہ سپاہیوں میں سے ایک نے پہنچ کر کہا کہ ”ساتھ ہی اس نے سیکھ سپاہی کی رائفل کے نیچے ہاتھ اٹھا دیا۔“  
رائفل کا دھکا ہوا اور مجھے یوں محسوس ہوا سر کے بالوں کو جھلپاتی ہوئی نکل گئی۔ ہر صبح میرے سر کے اوپر سے گزرتی تھی۔  
”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ وہی سپاہی میرا لہا کے اس حکم کا علم نہیں کہ فی الحال گاؤں کے کسی بھی آدمی جیسے گا۔ حاکم لوہے سے عورتوں کی ضرورت نہ ہو آخر ہم فوج کا پیش کن طرح منائیں گے؟

اس گھر میں ایک مہمان کی حیثیت سے میری چکی پڑی تھی۔  
 تھی وہ ہوئی اور وہ بہتر تک کا وقت بھی باتوں میں گئی۔ اب میرا  
 میزبان مجھے اپنے ساتھ لے کر گھر سے نکلا۔ گاؤں کی گلیوں میں کچھ لمبے  
 رفت شروع ہو گئی تھی لیکن اسے چل بھل پر گز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لوگ  
 بے حد پریشان اور سہمے ہوئے تھے۔ آپس میں باتیں کرتے تو بہت دیر  
 آواز میں لیکن چلنے کے انداز میں بڑی جلدت نظر آرہی تھی۔ ہر ایک یہ  
 چاہتا تھا کہ اپنا گھر کے حملہ آور بدلے گھر لوٹ جائے۔  
 ایسی ہی حالت کا ثبوت میرے میزبان نے بھی دیا۔ اس نے مجھے  
 ایک گھر کے دروازے پر پھونکا اور واپس چلا گیا۔ میں نے اسے اوروں  
 کی کوشش بھی نہیں کی۔ میں اس گھر کے دروازے کی کڑی کھڑکھڑانے  
 لگی اور جلد ہی اندر سے دروازہ کھول دیا گیا۔ مجھے دس بارہ سال کے  
 ایک لڑکے کی صورت نظر آئی جو مجھے جیت سے دیکھ رہا تھا۔ ظاہر  
 ہے کہ اس چھوٹے سے گاؤں میں وہ بھی کوئی چھوٹا بچہ تھا۔ اس لئے ایک  
 اجنبی غور تو کر دیکھ کر اسے جیت سے نہا ہی چاہئے تھی۔  
 ”جاموشے چاچا دا گھر ایسے اے؟“ میں نے لڑکے سے پوچھا۔  
 لڑکے نے ملدی جلدی آہات میں سر ہلایا اور بچہ ”ہالو ہالو“  
 چیتا تھا اندھ چلا گیا۔ میں دہن کھڑی انتظار کرتی رہی لیکن وہ انتظار  
 ایک منٹ سے زیادہ طویل نہیں ہو سکا۔  
 ”تو کون اب؟“ دروازے پر آنے والے مرد نے مجھ سے پوچھا۔  
 ”میںوں جاموشے چاچا لائوں ملتا ہے۔“  
 ”میں ہی جامو دا چاچا آں۔“  
 ”میں بری چوں آئی آں۔“  
 ”بری چوں!“ وہ اس انداز میں بولا جیسے اسے میری بات  
 پر بالکل یقین نہ آیا ہو۔  
 ”ہاں میں نے اپنے لیے میں زور پیرا کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میںوں جامو دی ماں نے سمجھا لے۔“  
 جامو کے چاچا کے چہرے سے بے یقینی کی کیفیت تو بخوبی  
 ہوئی لیکن اس نے مجھے گھر کے اندر بلایا۔ وہ دروازہ اندر سے بند کر دیا گیا۔  
 جامو کے چاچا نے اپنے گھر والوں کو بتایا کہ میں بری سے آئی ہوں۔ وہ  
 سب مجھے گھر کے دروازے پر گھیرے تھے اور میں بھی اس بات پر یقین نہیں آیا تھا کہ  
 میں بری سے آئی ہوں تاہم وہ متذہب تھے کیونکہ انہوں نے اپنے گھر والوں  
 میں مجھے بھی نہیں روکھا تھا۔  
 ”میتوں جامو مال ملتا ہے۔“ میں نے ان سب پر ایک طائرانہ  
 نفوذ ڈالتے ہوئے کہا۔ جامو کی ماں دا حال بہت خوب اسے۔ جیکر  
 جامو اوروں کو لے نہ پہنچاتے اوروں سے دسے مال ہر جائے گی۔ غرض  
 اودی خاطر میں اپنی جان نال کھیل کے اتھوں تک پہنچی آں۔  
 ”ہر جامو اتے آیتے نہیں اے؟“ جواب دیا گیا۔  
 ”لیکن میتوں نے اسے ہی دیا گیا ہے۔“ میں نے تیزی سے کہا۔

”ادھیچے آپسے کی لین ادھی تمام لوں  
 دھکھوڑی؟ کیوں؟“  
 ”اتھے ادھی ماہی رندی لے جدی کو  
 سی۔ جامو لوں میٹھے میٹھے گھر چاچا بن لگ پیا  
 تے ادھی کوڑی سلطان دا خاں لیا گیا سی تے نیرا  
 گیا سی کہ اگھے دن وہ بہتر تک واپس آجاواں گا  
 ”اوہ!“ مجھے اپنا دل بھینچا ہوا لگا۔  
 غرض۔ جان جو کھم میں ڈالنا ہے سو ہی رہتا تھا۔ میں  
 اچھوں کئی دودا ہے۔“  
 ”دودھان میل ہوئے گا۔ او باکل سرور  
 فوجاں اور ہری آندیاں نے۔“  
 ”ہن جیوں اور ہری دا ورغ کرنا ہر  
 ”جیکر توں آدھر گئی تے ضرور ماری ہمار  
 دوی محل لے کر توں آیتے آئیں۔ شاید میں تو  
 مجھے جامو کے چاچے اس خیال سے آلا  
 میں آگئی تھی تو میں اسے کھل بھی سکتی تھی۔ بس  
 پڑا۔ دن کی روشنی میں دشمن کی نظر سے نہیں ہوا  
 میں نے یہ دیکھ کر جامو کی ماں کی خاطر اپنی  
 تھی اس لئے اس گھر کے لوگ مجھ سے کچھ ڈر  
 اور اس میں مجھ سے بڑی دوسری ہو گئی تھی۔ وہ بھی  
 میں گھونڈی کا ورغ کر کے خود کو ہلاکت میں  
 لیکن میں حجب کوئی فیصلہ کر لیتی  
 نہیں ہو سکتی۔  
 اب مجھے رات کے ذمے سے کا  
 ایک خوفناک واقعہ ظہور میں آگیا۔ ”آجاک  
 سے شروع ہوا اور وہ دیکھا کہ واڑیں آئے علم  
 فوجوں کے شیطانی قبضے بھی شامل تھے۔  
 جامو کے چاچا کا گھر بھی اس پٹکا  
 بہت سے فوجی دروازے تو ڈگر اندر گئے۔  
 صبح جیت کر کا تھا کہ سب لوگ باہر نکل  
 بچے رونے لگے۔ غرض میں پختہ لگیا۔  
 درویش کے مصداق بس دانستہ پستہ دم۔  
 سامنے کسی کی ایک نہیں بل کستی تھی اور  
 وہ لوگ جا بٹنے لگے۔  
 پاکستانی تو پ خدا اس عاز پر بالکل  
 مجھے اندیشوں اور دوسروں نے غمیر لیا۔  
 کی طرف حیدر ی میں دیا تھا جس کی وجہ

میں نے غرض اب کتب خانہ داران سم زدگان پر سامان بھروسہ  
 کے آئینہ مارا تھا۔ بہت گری تھی جیلتی جا رہی تھی۔  
 مجھے یوں محسوس ہوئے لگا جیسے میری زندگی کی آخری شام پہنچی  
 ہو میں نے اپنے دل میں کہا کہ صبر کرو تو نے زندگی میں بھی ہر کوئی  
 بڑی تو کو تسلیم نہیں کیا لہذا اب مرتے وقت مجھے اپنے اس اصول  
 پر کار بند رہنا ہے۔  
 میں لڑنے مرنے کے لئے پوری طرح آمادہ ہو گئی۔ مجھے اعتماد  
 تھا کہ مرنے سے پہلے میں دو چار سپاہیوں کی گز میں تو توڑ ہی دوں گا۔  
 جب تمام دروں کے ہاتھ باندھے چاکے تو سپاہیوں نے اپنے  
 انفرکاشہ ہاتھ ہی غور توں پر پینا کر دی۔ وہ مجھ کے کتوں کی طرح  
 لوٹ پڑے تھے۔ دو سپاہیوں نے مجھ پر بھینچا مارا تھا کہ ان میں سے  
 ایک اپنا پیٹ پکڑ کر دودھ مارا۔ میں نے اس کے پیٹ پر لالت  
 دے دی کہ تھی دوسرے نے مجھے دلوں لیا۔ میں نے غور توں اپنی  
 انگلیاں اس کی آنکھوں میں گھسیڑ دیں۔ وہ بھلا گیا اور پھر جیسے ہی  
 اس کی گرفت ڈھیلی پڑی، میں نے جوڑو کا ایک داؤ آڑا لیا۔  
 دوسری غور توں کی حالت بہت خستہ تھی۔ بہت سوں کے چہرے  
 تاننا زور ہو چکے تھے اور ہندو نشان سیاہی کی کڑی کر کے بٹنے  
 درندہ بن چکا تھا۔ مزاحمت کرنے والی غور توں ٹٹا اٹھا کر کئی جا رہی تھیں۔  
 لیکن اس سے پہلے کہ دشمن بٹنے، ہاں کہ مرادوں میں کیا سیاب ہو  
 جاتا، خوفناک دھماکوں سے زمین لرز گئی۔ پارتی توں کے بٹنے  
 کھل گئے تھے۔ توں کی وہ پہلی باؤں میلان میں گڑ گڑی تھی لیکن  
 اس طرح کہ خاص اس تھنے میں کوئی ناہنجی نہیں پھیلی جہاں بڑیاے  
 کے بغرض جمع تھے۔  
 دشمن ہلک گیا غور توں کو ناپاک بازوؤں سے نہات ملی اور  
 اسی وقت گولوں کی دوسری باروں کو بھی سب توان ”جیاے سپاہیوں“  
 کی بدحواسی کا کوئی شکار نہیں تھا۔ بہت سے سپاہی جیتنے لگے۔  
 ”پاکستانی آہے ہیں۔۔۔ پاکستانی آدھے ہیں۔“  
 اور پھر وہ سب شتر بستر ہو کر جھانکے لگے لیکن گوے تو جیسے  
 ان کا تائب کر رہے تھے۔ وہ جہر بھی جاتے دھماکے ان کا خیر مقدم  
 کرتے۔ وہ اپنی سرحد کی طرف بھاگنے لگے لیکن موت بھی ان کے ساتھ  
 ساتھ تھی۔ گوے ان کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔  
 غور توں نے دروں کے ہاتھ کھول دیے۔ جس میدان میں آہ دہکا  
 کی گونج پھیلی ہوئی تھی وہاں اب سرت سرت مجھے تھپتھپا رہے تھے۔  
 بعض دیوانی تو کچھ دودھ تک بھاگتے تھے دشمن کے پیچھے دوڑے  
 چلے گئے۔ وہ جیت جیت کر مگر رہے تھے۔  
 ”کہتے جا رہے ادماراج!۔۔۔ ذرا لگی تے سوتو ہمارو!۔۔۔“  
 لیکن ”ہمارو“ کو کبھی بات کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ گولوں  
 کی ہر باروں کے سڑنے پر پھوٹ رہی تھی۔ زمین سے شعلے اٹھنے لگے تھے

میں نے غرض اب کتب خانہ داران سم زدگان پر سامان بھروسہ  
 کے آئینہ مارا تھا۔ بہت گری تھی جیلتی جا رہی تھی۔  
 مجھے یوں محسوس ہوئے لگا جیسے میری زندگی کی آخری شام پہنچی  
 ہو میں نے اپنے دل میں کہا کہ صبر کرو تو نے زندگی میں بھی ہر کوئی  
 بڑی تو کو تسلیم نہیں کیا لہذا اب مرتے وقت مجھے اپنے اس اصول  
 پر کار بند رہنا ہے۔  
 میں لڑنے مرنے کے لئے پوری طرح آمادہ ہو گئی۔ مجھے اعتماد  
 تھا کہ مرنے سے پہلے میں دو چار سپاہیوں کی گز میں تو توڑ ہی دوں گا۔  
 جب تمام دروں کے ہاتھ باندھے چاکے تو سپاہیوں نے اپنے  
 انفرکاشہ ہاتھ ہی غور توں پر پینا کر دی۔ وہ مجھ کے کتوں کی طرح  
 لوٹ پڑے تھے۔ دو سپاہیوں نے مجھ پر بھینچا مارا تھا کہ ان میں سے  
 ایک اپنا پیٹ پکڑ کر دودھ مارا۔ میں نے اس کے پیٹ پر لالت  
 دے دی کہ تھی دوسرے نے مجھے دلوں لیا۔ میں نے غور توں اپنی  
 انگلیاں اس کی آنکھوں میں گھسیڑ دیں۔ وہ بھلا گیا اور پھر جیسے ہی  
 اس کی گرفت ڈھیلی پڑی، میں نے جوڑو کا ایک داؤ آڑا لیا۔  
 دوسری غور توں کی حالت بہت خستہ تھی۔ بہت سوں کے چہرے  
 تاننا زور ہو چکے تھے اور ہندو نشان سیاہی کی کڑی کر کے بٹنے  
 درندہ بن چکا تھا۔ مزاحمت کرنے والی غور توں ٹٹا اٹھا کر کئی جا رہی تھیں۔  
 لیکن اس سے پہلے کہ دشمن بٹنے، ہاں کہ مرادوں میں کیا سیاب ہو  
 جاتا، خوفناک دھماکوں سے زمین لرز گئی۔ پارتی توں کے بٹنے  
 کھل گئے تھے۔ توں کی وہ پہلی باؤں میلان میں گڑ گڑی تھی لیکن  
 اس طرح کہ خاص اس تھنے میں کوئی ناہنجی نہیں پھیلی جہاں بڑیاے  
 کے بغرض جمع تھے۔  
 دشمن ہلک گیا غور توں کو ناپاک بازوؤں سے نہات ملی اور  
 اسی وقت گولوں کی دوسری باروں کو بھی سب توان ”جیاے سپاہیوں“  
 کی بدحواسی کا کوئی شکار نہیں تھا۔ بہت سے سپاہی جیتنے لگے۔  
 ”پاکستانی آہے ہیں۔۔۔ پاکستانی آدھے ہیں۔“  
 اور پھر وہ سب شتر بستر ہو کر جھانکے لگے لیکن گوے تو جیسے  
 ان کا تائب کر رہے تھے۔ وہ جہر بھی جاتے دھماکے ان کا خیر مقدم  
 کرتے۔ وہ اپنی سرحد کی طرف بھاگنے لگے لیکن موت بھی ان کے ساتھ  
 ساتھ تھی۔ گوے ان کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔  
 غور توں نے دروں کے ہاتھ کھول دیے۔ جس میدان میں آہ دہکا  
 کی گونج پھیلی ہوئی تھی وہاں اب سرت سرت مجھے تھپتھپا رہے تھے۔  
 بعض دیوانی تو کچھ دودھ تک بھاگتے تھے دشمن کے پیچھے دوڑے  
 چلے گئے۔ وہ جیت جیت کر مگر رہے تھے۔  
 ”کہتے جا رہے ادماراج!۔۔۔ ذرا لگی تے سوتو ہمارو!۔۔۔“  
 لیکن ”ہمارو“ کو کبھی بات کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ گولوں  
 کی ہر باروں کے سڑنے پر پھوٹ رہی تھی۔ زمین سے شعلے اٹھنے لگے تھے

کے ایک ملکان میں پلینے کے لئے ایک تختہ تحریر لیا  
 کہ اس کے سامنے نہیں جاسکتی تھی۔ مجھے اس  
 عمل کا اتفاق جوامر ہو چکا ہے، اس لئے میں  
 کو شاکاں دیتے ہو جو تحریر میں ان لوگوں کا نام  
 گھونڈی کی طرف میں بڑی جاسم کے پاپا  
 کہ گھونڈی کس سمت میں ہے۔

دیکھ کہ جنہوں نے ہاتھ جوڑتے ہیں انہیں  
 مجبور کر رہا تھا میں ایک گھونڈی میں اس کے  
 یہ سکون میرا حاصل ہو رہا تھا کہ میں نماز میں  
 ہوں، مادر وطن کی طرف میں اپنا خون منہ  
 اندھیرے میں تلوار کی کھاتی کرتی،  
 کے سامنے میں آگے بڑھتی ہوں میں بالہ خاک  
 میری دانست میں وہ گھونڈی کی جڑا جانہ  
 گھاؤں سے کھود کر رکھیں زمین۔

کے حالات کا جائزہ لیتی رہی۔ وہاں دشمن تھا۔ جنگوں اور کٹر ہندوؤں کی نقل و دریاں پر دشمن کی بڑے حملے کی تیاریوں میں کا ایک قافلہ مغرب کی طرف جارہا تھا۔ ہوشیاری سے پار کی تھی۔ ہندو میں منٹ تک جائزہ لینے گاؤں کے جنوب میں دشمن کی نقل و حرکت سمت سے گاؤں میں داخل ہونے کا اندھا لپٹے رہے کھانا شروع کیا اس معجزہ سے کتنا بڑا خطرہ کاٹ پڑا؟ میں اس کا کوئی اند کی سڑکیوں نے مجھے اتنا بیا کر کہ کچر کا منٹ لگے تھے۔ تقریباً پونے دو گھنٹے تک میں ہا، لونی، آسان علی نہیں ہے۔ میرے گھنٹے، بیٹے میں شلوہر ہو گیا تھا اور تبدیلیں میں اس کے گاؤں کے جنوب میں بیچ بھی اسی گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے میں، جہی تھی کہ گاؤں میں داخل ہونے سے تو اس کا متبادل کر سکوں۔

دو قافلہ بی آ رہی کی طرف جلی پڑا۔ اب اندھیرا پھیل چکا تھا۔  
میں دشمن کے علاقے میں آ کر ایک خوفناک تجربے سے دوچار

ہوا اس کی مدد میں پہنچ گئی۔ ایک گھنٹی میں داخل ہو کر  
 ماما شروع کیا۔ آس پاس کے سائے مکانوں میں  
 چلے گئے اس آئینہ میں نظر آ رہی کہ ہامو کی مامی کا گھر  
 ماما دوسرا ایک صورت بہن تھی جس پر میں ہنسے  
 ان کو کالوں کے کسی بھی گھر پر دستک دے کر اس  
 کی مامی کا گھر پہنچایا جاتا۔  
 والوں کے انجمن کی آواز سنائی دی اور میں ٹھٹھک  
 ملام ہو کر باہر جیسے کوئی چپ اسی گھنٹی کی طرف آ رہی  
 تھے اور گھر آ کر خود ڈرائیو تو جیسے ایک مکان کا  
 تھا ہمارا نظریا میں کچک کر اسی مکان میں داخل ہو  
 دیا اور بند کر دیا۔

[illegible]

ان دانش کو دیکھ کر مجھے سادہ ہو گیا تھا اور جب کہنے کی  
 کیفیت ختم ہوئی تھی تو میرے ذہن میں آنحضرت کی چلنے والی تصویر  
 منظر آنحضرت کی ہے کج شکل کی تھی میرے اشتعال کا یہ عالم تھا  
 کہ میرا جگر خراب رسیدہ پتے کی طرح کانٹے لگا تھا۔ میری آنکھوں میں  
 آبی نمزش پیدا ہو چکی تھی کہ نہ خود کو ایک اجڑے ہوئے لستر  
 گرا دیا گیا کہ یہ اس کو تو زمین پر گر پڑی ہو، گرا دینا میرے لئے  
 ہو گیا تھا۔ میرے جسم میں دوڑتی ہوئی شعلہ مشت کی لہر تھی مجھے جان  
 کر دیا تھا۔ غالباً شدید غم غصے کو دبانے کا نتیجہ قانونی کی





452

یہ بڑی احمیاط سے ایک نکتہ ہے۔

مکمل تھی اور آج رات اس مخمور جیپ کے

53

پرنظر پڑی۔ لائیوں کے بعد میں نے وہ بستر نکھا جس پر کوئی لڑکی اذیت  
 لیتی ہوئی سسک سسک کر رہی تھی۔  
 میں نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کیا تو اس کی تدمم سے چوڑا لپٹ  
 نے لڑکی کو چونا دیا۔ اس نے سر گھما کر پیچھے دیکھا اور پھر پھر نظر پڑنے ہی  
 جلدی سے میڈل پر بوجھی۔ مجھے دیکھ کر وہ اس طرح جھکی اور حیران ہوئی  
 تھی کہ نہ ہاں بھول گئی تھی۔  
 میں نے اسے دیکھا تو دیکھی ہی رہ گئی۔ وہ دیہات کے راستے  
 حسن کی ناقابل تردید مثال تھی۔ اگر میں نے اسے عام حالات میں دیکھا ہوتا  
 تو اس کے جگمگ جگمگ نقش نگار کے بارے میں ان گنت  
 استعارے اور تشبیہات میرے ذہن میں جھللا ہوتیں مگر اس ماحول  
 میں وہ حسن مغموم میرے دل کے صحنوں کو چھوڑ سکا جہاں  
 صحت پروردانہ جذبات تڑپتے ہیں۔ اس کے عارضوں پر آنسوؤں کی  
 ٹیریں اتنی تیز دھواں گئی کہ میرے دل پر گھما دے جیتے چلے گئے اور  
 میں اس احساس سے ٹکرا کر رہ گئی کہ یہ نرم و گداز لڑکی بہتیت کے  
 پیارے سنے چلی ہے۔  
 ”تم یہاں اکیلے ہو؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔  
 ”ہاں“ وہ ٹوڑھی ہوئی سی آواز میں بولی۔ ”تم تو رن پر وہ آؤ  
 ہی بولی تھی مگر اس کے لیے میں اب چاہ کر تک پھر اور انداز میں محسوس  
 ہوتا تھا۔“  
 ”میں ہر کسی سے آتی ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے کسی کی تلاش  
 تھی مگر یہاں اگر پتہ چلا کہ سارا گاؤں ختم ہو چکا ہے۔“  
 ”تم ہمارے ملاقاتی کی تو میں معلوم ہوتی ہیں!“  
 ”تہہ ہاں خیال درست ہے۔ میں نے یہ پاس شخص اس لیے پسینہ لکھا  
 ہے کہ اگر میں مجھے دیکھ لے تو میں کا باشندہ سمجھے۔“  
 ”تم نے یہاں اگر غفلت کی ہے۔ تم ایک جہنم میں آگئی ہو۔ لڑکی  
 نے بڑی باسیت سے کہا۔ اس کے لیے میں در دیکھل رہا تھا۔  
 ”تمہارا نام کیا ہے؟“ اچھی لڑکی۔ ”میں نے ہر دیکھی سے پوچھا۔  
 ”سلطانہ۔“  
 ”کیا؟“ میں چونک پڑی۔ ”تم... تم کی سلطانہ ہو جس کی شادی  
 جاوے رہی ہے؟“  
 وہ مجھے استعجاب سے نظروں سے دیکھنے لگی اور پھر بولی ”تم جاوے  
 کیسے جانتی ہو؟“  
 ”میں اس کی تلاش میں یہاں آئی ہوں۔ اس کی ماں اس  
 کے لئے تڑپ رہی ہے۔“  
 ”اب اسے زندگی بھر پناپا ہے گا۔ سلطانہ کی آنکھوں میں ٹپکے  
 جوتے آنسوؤں کو پھر راند لیا۔ ”جاوے مارا جا چکا ہے۔ اس گاؤں کے

چاچی میں جو جوان نہیں تھیں۔ بس ہر  
 ہماری جوانیاں جاوے سے روگ لگ  
 ”میں جانتی ہوں کہ اس گاؤں کی  
 میں نے مغموم ہونے میں کہا میں نے ابھی ا  
 دیکھا تھا۔“  
 ”وہ... وہ کیا ہے؟“  
 ”کل بھی وہ ساری رات یہیں رہا تھا۔ اس  
 ہے کچھ کوئی اور نہ چھوٹے۔ وہ کچھ  
 پھر کرتے گا۔ وہ بھی کہہ رہا تھا کہ جنگ  
 لے جائے گا اور ساری زندگی اپنے ساتھ  
 آخر میں اس جہنم میں کہ ایک ملک ملتی ہوں گی  
 ”بس آج رات تک۔“ میں نے  
 سلطانہ میری بات نہیں سمجھ سکی اور  
 میری طرف دیکھنے لگی۔  
 ”ہاں۔“ میں نے دو جگہ انداز میں  
 اس جہنم سے نکال لے جا دی گئی۔  
 ”یہ ناممکن ہے۔ یہاں سے کوئی  
 بھڑائی ہوئی آوازیں نہ آئیں۔“  
 میں اسے جواب دینے کی بجائے  
 ذہن میں اپنا ایک چوخیال آتا تھا۔ میں اس  
 خود کو کہتی تھی۔ دو چوخیال یہ تھا کہ رات کو  
 تو میں اسے خاموشی سے ہلاک کروں، اور  
 پٹا ملنے جو بیٹے پاس ہر دے رہا ہو گا  
 میں بیٹھ کر یہاں سے فرار ہو سکی تھیں۔  
 پناہ دیتی اور خود اس سپاہی کی وردی میں  
 میں دس کے سپاہی سے نہ دیکھ پاتے کہ ان  
 جیب میں خودیں جا رہی ہیں۔ وہ یہی س  
 طرف جا رہے۔  
 خود کرنے کے بعد جب میں  
 سے آگاہ کیا تو وہ میرا منہ سختی رہ گئی۔ ا  
 سب کچھ سکون لگا۔ اس نے اپنی اس  
 ”تم ان کو مار سکو گی؟“  
 ”ہاں، کیوں نہیں؟“ میں نے  
 لیکن سلطانہ کے جسے پرہیز  
 نے اسے یقین دلانے کی کوشش میں  
 دیکھ لینی کہ اس کی کیا کشتی ہوں۔

لہا میرے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔  
 ”بھروسہ نہ کرنا، تو بھی میں یہیں رہی  
 تھا۔ اس کا تقاضا یہی تھا کہ میں اب یہاں  
 مار دوں۔“  
 میری آنکھیں ملنے لگی تھیں اور میرے  
 دماغ میں سوچنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ میں  
 بیٹھ رہی اور پوری کوششیں کر رہی تھی تاکہ رات کو  
 جہنم میں نہ آجائیں۔ لیکن اس کا احساس نہ ہو۔  
 ”اے... اے...“  
 کے باعث میرے جسم میں پھر پھر سی  
 کی مٹ کوٹ بدل گئی اور اپنے جذبات  
 کی لہر نیند کی آغوش میں پیچ گئی۔  
 وہ رات بھر ہے تھے۔ سلطانہ نے مجھے پہلے  
 میں لڑی ہوئی، غلامی گھبراہٹ تھی۔  
 ”معد آہستہ سے پکارا تو وہ چونک پڑی۔  
 میں تمہاری سہان ہوں۔“ میں مسکرائی۔  
 ”زور نہ پنا چاہیے کہ میرے پیٹ میں جو ہے  
 لے اپنے لیے میں یہ سوچتی تھی اس لیے پنا  
 لے گا۔ اس شو کی میں در پڑے۔  
 لاس کو دیکھ نہیں سکتی تھی۔ میں نے اس کے  
 اٹایا کیا اور دونوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا  
 میاں ہو سلطانہ۔“ میں نے کھانے کے بعد بولی۔  
 ”وہ بھڑائی ہوئی آوازیں بولی۔ ”اگر میں  
 وہ کہاں ہاؤں گی؟ کس کے ہمارے جیوں گی؟“  
 ہوا بھی ہو جو ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا  
 ملاہ تھا کہ وہ عزت نہ بھی زندہ ہیں جو بڑا ہے  
 ملے گی سانس لے کر چپ ہو گئی۔  
 لہ کر میں اس سے پوچھا کہ وہ فوجی افسر کس  
 میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ وہ کسی وقت بھی آ سکتا  
 لہ کر میں کون سی اور میں میں پڑا ایک موٹا  
 لہ کر میں میں دیکھ لیا تھا۔  
 لہ کر میں میں نہ تھا کہ میں  
 اہل بار اپنی کمری پر نظر ڈالتی رہی۔ باؤنچ

”ممکن ہے وہ آج نہ آ سکے“ سلطانہ نے دہانے والے انداز  
 میں کہا۔ میں پرتشوش نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔  
 جب وہ دیکھے تو سلطانہ اوجھلے میں گئی آنکھوں میں نیند  
 کا بہت دور تک پہنچا تھا۔  
 جب تین بج گئے تو میں نے عین ہو کر سر کیلے کی اور جب  
 چار بجے تو پھر مایوسی نے رخسار کر دی۔ میں نے سلطانہ کی طرف دیکھا  
 جو اوجھلے اوجھلے بستر پر لٹا ہوا تھا۔  
 پانچ بجے دروازے پر دستک ہوئی اور میں اچھل پڑی۔ میرا  
 دوران خون تیز ہو گیا۔ میں نے جلدی سے سلطانہ کو بھینچ کر ڈالا اور  
 سر گھٹائی بولی ”وہ آ گیا ہے۔“  
 سلطانہ بھڑا کر اٹھ بیٹھی اور اس طرح میری طرف دیکھنے لگی جیسے  
 مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ وہ بدیہہ ہو جانے کے باوجود اپنی  
 طوے سے تیزی طرح بدلتی رہی۔ میں نے اس کے کال تھپتھپاتے  
 اور بولی ”وہ آ گیا ہے سلطانہ! وہ زندہ اس کی موت اسے کھینچ لائی  
 ہے۔“  
 سلطانہ بستر سے اتر آئی لیکن اس کے چہرے سے کچھ لپٹ  
 ظاہر ہونے لگی تھی۔  
 ”جاؤ!“ میں نے سلطانہ کو روانے کی طرف دیکھتے ہوئے سرگوشی  
 کی۔ ”جب وہ تمہارے ساتھ اس کمرے میں آئے گا تو موت اس کا استقبال  
 کرے گی۔“  
 سلطانہ کو صحن میں دھکیل کر میں نے ڈیڑھا اٹھایا اور کمرے کے  
 دروازے کے قریب دیوار سے چپ کر کھڑی ہو گئی۔ میرے دونوں ہاتھ  
 ڈبڈبے پڑے اور گرت بہت مضبوط تھی جیسے کان باہر کی آوازیں  
 پہنچے ہوئے تھے۔ میں نے ہر دلی دروازہ کھلنے کی آواز سن لی اور پھر دونوں  
 جوتوں کی دھمک صحن میں آگئی۔  
 ”بہت گہری نیند سو رہی تھیں جان میں!“ ایک کمرے کے دروازے پر  
 ظاہر ہے کہ سلطانہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا ہو گا۔  
 ”آج میں نہ آتا لیکن آقا خان سے توقع مل رہی تھی۔“ اس کمرے کے دروازے  
 کے ساتھ قدموں کی چاپ دروازے کی طرف آ رہی تھی۔  
 میں نے دانت پر دانت جالیے اور پوری طرح تیار ہو گئی۔  
 دروازہ کھلا اور وہ دیو قامت فوجی اندر آیا۔ میری طرف اس  
 کی ٹپٹ تھی اور سلطانہ کو اس نے اپنے ہاتھوں پر اٹھا رکھا تھا۔  
 میں نے پوری قوت سے اس کی کھوپڑی پر مار دیا۔ اس مغز  
 سے وہ گر کر گرا اور سلطانہ اس کے ہاتھوں سے بھڑت کر زمین پر گر گئی۔  
 اس کے منہ سے ایک تدمم سی جھنجھل گئی تھی۔  
 دیو قامت فوجی بھی زمین پر گرا اور بے بس حرکت ہو گیا۔ میں نے



جو کہ جسے جھانڈی تھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”اب نہیں اس سپاہی کو بھی آزاد نہ ہے۔“ میں نے سلطانہ سے کہا۔

”وہ کیسے؟“ سلطانہ نے گہرا کر پوچھا۔

”وہ دہانے پر جا کر لوگوں کے کچان صاحب اندر بلا ہے۔“ میں نے سلطانہ کا ہاتھ پرکھتے ہوئے کہا اور اسے لئے جوئے میں میں نکلی چلی گئی۔ میرے دوسرے ہاتھ میں ڈنڈا تھا۔ سلطانہ بہت گھبراہٹ تھی لیکن میں نے اسے لے جا کر دروازے پر کھڑا کر دیا۔ میں خود سامنے سے ہٹ گئی تھی۔ سلطانہ نے کانٹے ہاتھوں سے دروازہ کھولا اور جب اس نے باہر کھڑے ہوتے فوجی کو مخاطب کیا تو اس کی آواز میں بھی لرزش تھی۔

”تمہیں کیا مان صاحب بلا ہے ہیں۔“ اس نے کہا تھا۔

”کیوں؟“ ابھرے آزاد آئی۔

سلطانہ سے کوئی جواب نہ آیا۔ میں سپاہی کے ذنی جو توں کی دھک کو قریب آنا ہر اعمس کر رہی تھی۔ سلطانہ اس طرح ایک طرف ہٹ گئی جیسے سپاہی کو اندر آنے کے لیے راستہ دینا چاہتی ہو۔ اور جب سپاہی نے اندر قدم رکھ دیا تو اس کا بھی وہی شرمناک ہوا اس کے انصر کا جو کچا تھا۔ اسے بے ہوش کرنے کے لئے بھی ڈنڈے کی ایک ہی ضرب کافی ہوئی تھی۔ اب میں نے ڈنڈا ایک طرف پھینک کر حلی سے دروازہ بند سے بند بند۔ دو بجے جوش سپاہی کو گھسیٹتی ہوئی کمرے میں لائی۔

”اب ہمیں جلدی جلدی ان کا بال آکر خود پینا ہے۔“ میں نے سلطانہ سے کہا۔

ان دونوں فوجیوں کی بے ہوشی سلطانہ کے نزدیک بہت بڑی کامیابی تھی۔ غالباً اسی لیے اب اس کے اندر سے جوش و خروش خاموش ہو گیا تھا۔ وہ مجھے ساتھ سرگرم ہو گئی۔ ہم نے دونوں فوجیوں کے پورے اٹکے اور خود پینا لیے۔

دونوں فوجیوں نے ہوش کی تھی اور کسی دقت بھی ہوش میں ہو کر کوئی ہنگامہ کھڑا کر سکتے تھے۔ اسی لیے میں نے سپاہی کی رانفل میں لٹکے ہوئے ہونٹ سے ان دونوں کے بیٹھ بھاڑ ڈالا۔ سلطانہ یہ منکر دیکھ کر کانپ اٹھی تھی اور اس نے گہرا کر دوسری طرف مٹھ پھیر دیا تھا۔

”بس اب آؤ۔“ میں نے کہا اور سلطانہ کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکلی چلی گئی۔

جیب کی ڈیوڑھی سیٹ میں نے منگھالی اور سلطانہ کو اپنے برابر میں بٹھالیا۔ ابجن اشارت کر کے میں جیب کو حرکت میں لے آئی۔ میں اسی طرف جا رہی تھی جہاں ایک گھڑی میری ملاقات ابرا سے

تھا۔ جیب کی کھڑکی کے باعث یہ بات نامی کر لی۔ ”کیا بڑا بچہ“

”کچھ نہیں کچھ نہیں ابھی آتی ہوں۔“

ہوئی اس مکان میں کئی۔ ابراہیم سر پر چڑا ہوا چاروں طرف طرح۔ غصہ میں چاروں طرف تھی۔ میں نے اسے پکارا تھا اور اس کی آواز میں کئی کرہ تھی۔ میں اور مجھے ہر دم پڑا تھا۔

انگاڑوں کی طرح دھجکتی ہوئی آنکھ پھر بند ہو گئیں۔

”بس... میں... جیسیم... وہ بڑ“

”چلیے سر ابراہیم جیب کے کمال بنلوں کے نیچے سے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھا۔ یہ میرے لیے بڑا مشکل مرحلہ تھا۔ زار بھی وہاں کے لیے ایک قدم اٹھانا بھی بڑا ہزار دقت باہر لے جاسکی اور اسے صاف دیا۔ سلطانہ نے سب کچھ دیکھ کر خاصی الجھن میں پڑ گئی۔ ”یہ کون ہے؟“

میں نے جیب کا انجن اشارت کر پاکستانی فوجی۔

”یہ....“ سلطانہ کوئی اور سوال کرنے

کیونکہ میں نے جیب کی رفتار میں بڑی تیزی شاید اس رفتار سے گھرا گئی ہوگی۔ پھر اس طرف چلا گیا جو کاجن کے سامنے سے اب میں اندھیرے کی وجہ سے مجھے اپنے باہر فوجی ہی معلوم ہو رہی تھی اس لیے مجھے اب پہچان سے گا اور پہلی نشست پر بیٹھ کر قریب آتے فوجیوں دیکھا جاسکتا تھا۔

دو منٹ میں جیب انگاڑوں کی دھک ایک طرف کچھ ٹرک کھڑے ہوئے دیکھ جاسکیا۔ سوار ہوئے تھے۔ غالباً انہیں نمازی کی گھنٹا بجے گاڑیاں بھی ادھر سے ادھر دوڑتی نظر آ رہی تھیں۔ دھڑکتے دل کے ساتھ جیب کو چلی گئی۔ ظاہر ہے کہ بہت سوں سے ہیں، انہما ہم ان کی نظروں میں مشتعل نہیں ہو سکے تھے

میں طرف کی طرف بڑھتی رہی۔ میرے دوا میں ہاتھ مہل میں آؤں۔ تیرنگ ملی گئی تھی اور شرین جلدی کی، وہ اب نہیں آئے۔

میں نے دھڑکتے دھڑکتے شمال کی طرف ہٹ کر تھا اس لہلہ میں جانب سے۔ انہیں جانب پہلی ہائی برکی ٹکڑیوں کے پار فرار ہو جانے کے بعد میں نے جیب کو کئی منٹوں کے بعد دوبارہ رفتار بڑھا دی۔ تیس منٹ ایک بار پڑا تھا۔ میں اس کے برابر سے آگے بڑھتا تھا۔ ان کے برابر سے آگے نکلنے میں ہل کی میں نے مجھے رفتار کم کر دینا پڑی۔ دراصل ان ٹرکوں کے برابر سے گزرنے کی تو ممکن نہ تھی۔ انگریز جیب کی کچھل نشست پر بیٹھے ہوئے ابراہیم جیب میں پڑا تھا۔

اب میں سے سانس روکے ہوئے بھی تھی اور دھڑکتے ان کا خون بے جا بھی بہنے لگا تھا۔ جنگ میں کسی تکرار نہ تھی۔ یہ پہلے سے تکراروں ہوتا ہے۔

لہذا دوسری سمتوں میں تھے لیکن ٹرکوں کی تیز رفتاری میں ان کے سامنے تھیں۔ ان کے سامنے تھیں۔ ان کے سامنے تھیں۔ ان کے سامنے تھیں۔

ان کا کوئی کہ ان کی آواز سنائی دی تو میں نے تیز رفتاری سے بڑھتی ہوئی آگ میں جلد ہی پہچان۔ غالباً اس جیب کو ان ٹرکوں سے آگے نکلنا نہ تھا۔

میں ان کے سامنے سے گزرتا تھا۔ وہی خطروں کے سر پر منڈلانے لگا تھا۔ میں ان ٹرکوں کے برابر سے نہیں گزرتی تھی جیب صحت مند بھی وہی خدشہ تھا کہ ابراہیم کو دیکھا جاسکتا تھا۔

میں نے سوچا۔ بہت تیزی سے فیصلہ کیا اور بہت جلدی میں ایک صورت مناسب معلوم ہوئی تھی۔ جیب میں پہلے پہل تیار ہوں۔ مجھے بالآخر جانا بھی اسی طرف تھا۔

میں نے ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

میں خیال آیا تھا کہ میرے تعاقب میں دوڑ رہے تھے۔ اب مجھے فکر میں اضافہ کرنا پڑا۔ تاکہ وہ لوگ میرے قریب نہ پہنچ سکیں۔

ابھار زمین پر اس تیز رفتاری کے نتیجے میں بڑا دست چمکے گا۔ میں نے اور ایک چمکنا تو ایسا لگا کہ کچھل نشست پر چڑا ہوا ابراہیم باندھان کی جگہ کر رہا۔ اس وقت اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی جو کہ وہ شخص میرے تعاقب میں لگا چکا تھا۔ میری تمام تر توجہ دو ٹرکوں کی طرف تھی۔ جیسے ہی ٹرکوں کی گردش کے ساتھ ٹرکوں کے دھکے قریب نہ آتے۔

جیسے ہی وہ دھکے قریب نہ آتے۔ وہ دھکے قریب نہ آتے۔ وہ دھکے قریب نہ آتے۔ وہ دھکے قریب نہ آتے۔

میں نے ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

میں نے ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

میں نے ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

میں نے ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

میں نے ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

میں نے ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

میں نے ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔ ان ٹرکوں کے سامنے سے گزرتا تھا۔

اس خوفناک منظر نے سلطان کے دماغ پر اتنا اثر انداز کیا کہ اس کی طرح بیچ اٹھی بند کر دیے جنگ! بند کر دیے جنگ! ” اوجھڑو مسلسل یہی فقرہ ہوا رہا۔ اس پر سپر کا لا دورہ ہو گیا تھا۔

نک سے دیکھا کہ تعاقب میں آنے والی جیپ اب واپس جا رہی تھی اس لئے آگے تھیں خطرو محسوس کیا جو گاڈ راسی بات سے میں نے اندازہ لگایا کہ برک پر چھلانگ نہ دیتے نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے برک ہٹ لئے۔ میں اپنی منزل پر پہنچ رہی تھی لیکن ایسی منزل پر جہاں خاک اور مٹی تھی۔ جا کر گاڑھ میں پناہ لیا تھا۔ برک کے لوگوں نے مکان بھی گولہ باری کی زمین پر کرتابہ ہرچکے تھے۔

” بند کر دیے جنگ! بند کر دیے جنگ! ” سلطان ملحق پھاڑ چمڑا کر جھپٹے جا رہی تھی۔

میں نے پاکستانی فوج کی ایک بھتر بند گاڑی اور ایک جیپ کو دیکھا وہ دو ذل بہت تیزی سے چلتی ہوئی قریب آتی تھیں اور ان میں سے اترنے والے سپاہیوں نے ہمیں زرخے میں لے لیا تھا۔

ایسا کہ میں اپنے آپ کو بے حد تھکا ہوا محسوس کرنے لگی میرے اعصاب جیسے غصے کی جیلے جا رہے تھے۔ یہ چاہ رہا تھا کہ اس اب مو جاؤں۔ اس وقت جاتیں ہوئیں اور جو صورت احوال پیش پائی وہ مجھے ایک خواب سا محسوس ہو رہی تھی۔ اسی خواب میں میں نے خود کو انٹیل جنس انٹروں سے جو کلام دیکھا وہ لوگ چھ تاہم چھی صبح سے کراب تک میری تلاش میں سرگرداں تھے۔ انہیں صدر ملک کے سیکرٹری کے توسط سے یہ بات ملی تھی کہ صوبہ بان کی قاتل میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا جائے۔ اب انہوں نے مجھے بابا جی تھاکر کر دیکر کمر ساری باتیں معلوم کر لینا چاہتے تھے۔ ان کے سوالات کا سلسلہ اس وقت بھی جاری رہا تھا جب وہ مجھے ایک ہلکی کوڑی میں بٹھا کر بندھی لے جا رہے تھے۔ مجھے شک سے باز نہیں کر میں نے ان کے کس کس سوال کا صحیح جواب دیا تھا اور کس سوال کو حوصلہ شکنال لگتی تھی۔

میں نے اپنے ذہن پر چھائی ہوئی دھندلے کے باوجود ہر ایک اور سلطان کو فراموش نہیں کیا تھا۔ ایک فرقہ شناس انٹرو ایک بغیر بیب دی جو لاشیں دیکھ دیکھ کر شاید بالکل ہو گئی تھی۔ وہ دو ذل کی کئی اسناد کے ماحبت مند تھے چنانچہ میڈیکل کورس کے آڈیوں نے انہیں اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔

ہر ایک کے گمان فذات ” میں نے ایک فوجی افسر کے حوالے کر دیے تھے اور اس حوالے کے ساتھ میرے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔

جب بیل کو پھرنے پڑی پہنچ کر لہندہ کیا اور میں انٹیل جنس کے انٹروں کے ساتھ بیل کو پھرنے پر تیار ہو گیا۔ یہ میری آنکھیں

چندھیا گئیں۔ جب یہ مکان کی کیفیت ختم ہو کر نظر آجایا جو میرے استقبال کے لیے آکا تھا۔

پیر شہنشاہ روتن اوجھی انٹیل جنس نے میری مدد کرنے کے لیے مقرر کیا تھا۔ اس دن سے نہیں ہوئی تھی اور آج جب میں کامیاب ہو چکی تھی کہ میں وہ مجھ سے توقع کر رہا تھا۔

روتن مجھے ایک برٹش میں لے گیا۔ انٹرو نے نہایت من جمی تھی۔ ہوش کی دوا لگایا جو میں نے بڑی بے دلی سے کھا لی۔ اس تھی کہ وہ مجھ پر کچی چھٹے۔ اب مجھے گھبراہٹ جاری تھی کہ میں نے روتن کے کئی سوالوں کا روتن چاہتا تھا کہ اس ایک دن کے

اور گرام لوں۔ اس کو نیز کا محض خیال رہا کہ وہی کیفیت نامول ہو جائے گی اور اسے کہ کامر قتل جانے کا گین میں اس بات پر اڑا رہی رہا وہ پوئلہے۔

آخر روتن کو میری ذاتی کا بند بستی کا ایک ٹرین میں لگایا کہ جنگ کی وجہ سے دنیا ڈانٹ کے دلت میں نے روتن سے کہہ دیے کہ میں اس ٹرین سے کراچی پہنچ رہی ہوں۔ ” مجھے ایک محرومی کا کم ہے وہ دلت میں ا نے مجھ سے کہا تھا۔ بہر حال میں وہ کام پناہ کر آؤں گا۔

میں بولوں ” کہ روتن کے رگنی مجھے ہی ہی نہیں رہا تھا۔

ٹرین ایک ہلکے سے دھچکے کے ساتھ آئی ہوئی اور میری آنکھیں بند ہوئیں۔ فوس کے زمرہ وقت اتنا آرام ملا تھا جیسے کسی شیر خوار کو اس کی گود میں جاتی ہوئی آنکھوں میں خوابوں کی کہ کر میں بے باور تھکے ہوئی تھی کہ جب میں ہال آ کر میرے بہت بھاری جو رہا تھا۔ میرے آٹھ کوئی کی خواہش بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی میں مارنے لگا۔ ایک کالنگ اور ماچس ملتی ہوئی تھی نے کیا ہو گیا۔ میں نے ایک سگریٹ نکال کر مولا۔ ہر کٹ کے ساتھ میرے سر کا بوجھل میں کم ہوتا گیا میں اسی اور اچھ دھم میں ملتی ہوئی مجھے اتار کر میں نے پانی کی دعا میں میری ساری انکسپاٹ بہت

میں نے بے پروہی سے بچنا چاہے۔

میں نے گھاس کی اور بالوں کو شانوں ہی پر بکھرا ل میں زمرہ کو گرا کر زخمی ہو گیا اور دوسری کھٹ میں گویا جو عالم ” محسوس ہوتا تھا ” نہیں مل سکتا تھا اور صبح جو میں ابھی کچھ دیر

کا تھا اور اب میں اپنی گزشتہ دز کی کیفیت محسوس تھی۔ مجھے بڑی شدت سے احساس ہورہا تھا کہ میں ان جنگ میں زندگی کی بے وقوفی اور ” ہمیں متاثر ہونے پر تیار نہیں رہ سکتا تھا اور برک کی لہری دیکھ کر میرے قلب پر جو دوا دت گزرتی تھی۔ اس کے گمانات مجھ پر تھا اور میں بے حد چڑھائی ہوئی تھی۔ بہت پر غصہ رہا تھا۔ اسی کیفیت کے درجے سے اسی تھی کہ میں جاننے کی کچھ شدید خاموشی میں ملے ہیں۔ وہ اور اس کا کیا انجام سامنے آسکتا تھا۔ میں طے میں کیا دل اور کرب میں ہے اور وہاں ہلاکت کا رستہ کھلا ہے۔ وزارت خارجہ کی سرگرمیاں لہجہ اور قوم کے حوصلے بلند رکھنے کے لیے

امی خیالات سے الجھتی رہی۔ مجھے کئی مرتبہ وہ ان حالات میں کیا کر رہے ہوں گے۔

ایک کار سے تاشہ منگوا لیا۔ تاشے کے ساتھ ماہی نے تاشہ کرنے کے وعدوں میں اخبار اٹھیں اور ان سے مجھ کو کچھ اندازہ ہو گیا کہ پو

میں نے تیسری سگریٹ سلگائی لی تھی کہ میں نے اٹھ کر دھانے کا پورٹ کر دیا۔ باہر سے آکر ایک لڑکی اندر کھستی چلی آئی۔ اس لڑکی کا لہجہ دبلی زبان پر وہ فوجی تھا!

” ایٹ نامی ماں کی بیٹی! شیر خوار کی لڑکی! ”

” ہمیں یہ تعین تھا کہ وہ میں آئی۔ اسے اس کا تعین ثابت ہو گیا تھا اور اسی لیے ایک کلاب میں میں تھی۔ کلاب میں اس سے ادا عارہ میں تھی۔ پیل مرتبہ نظر آتی تھی۔ ہر گز میری دنگ رنگ میں شراپے کے زارے لہجہ کی بازی ہارنے ہارنے ہو گئی تھی۔

میں اس طرح اپنے سامنے پایا تو یہ تعینا مقام

حیرت تھا۔ میں اس حیرت سے سنبھلے بھی نہیں پائی تھی کہ فوجی نے کوئی لہجہ کا دروازہ اندر سے پورٹ کر لیا اور اس کے بعد جب وہ میری طرف مڑی تو اس کے ہاتھ میں اشتارہ دوپٹا کا سیاہ پستول جک رہا تھا۔

” کیا مطلب! ” میرے پیچھے پر پھیلی ہوئی حیرت میرے پیچھے میں بھی منتقل ہو گئی۔

مجھے صرف اتنا معلوم کرنا ہے کہ فوس کہاں ہے؟ ” اس کا لہجہ بالکل سپاٹ تھا۔ ہر قسم کے جذبات سے عاری!

” اوہ! ” میں نے افسانہ شکر اڑائی اور یہ بات فوراً میری کچھلی آگئی کہ فوس کی موت کو ٹھیکہ لیا گیا تھا۔ ” افسانہ ایک ایسی صورت میں فوس کے ساتھ غلبان میں منگلا جھگٹے ہوں گے۔

” مسکراتے کی بجائے میرے سوال کا جواب دو! ” فوجی نے بے مسرور سپاٹ لہجے میں کہا۔

میری نگاہیں اس کے کشادہ گریبان کی انٹھانی میں سرگرداں تھیں جہاں خرابات کے ہلالی ڈنگشاہ کی طرف مائل نظر آ رہے تھے۔ اس انٹھانی میں میری نظروں نے جو منشاہٹ محسوس کی وہ میرے لگ بھیس میں منتقل کر دی تھی کہ وہ کی تارک گہرائی میں کہیں نہ چھپنے لگی سیریا طور پر ہونے لگا اور رت شباب کی قسم میں اتنی محنت دے خود ہو گئی کہ فوجی کے ہاتھ میں دے جوتے پستول کا خوف میرے دل کے کسی گوشے سے محسوس ہو کر بھی نہیں گزر سکا۔

” فوجی! ” جب میں بولی تو میری آواز میں ایسی لرزش تھی جیسے جذبات کے تاروں پر ہزار ہر گزری ہو پناہی دی، یہ پستول جیکک دو۔ تھکے نیم دو گاہک ہاتھ میں یہ جھٹلاہیں لگ رہے۔ ” آؤ، میٹر قریب آ جاؤ۔ میں نہیں وہ سب کہ تاروں کی جو تم جانا چاہتی ہو۔ ”

” مجھے تمہارے ذہن کی کوئی ذہن نہ تھی۔ ” فوجی نے سر دھری سے کہا کہ میں تم سے دُور رہ کر بھی وہ سب کچھ معلوم کر سکتی ہوں جو مجھے معلوم کرنا ہے۔

میری نگاہیں اب بھی پل پل کر اس کے زون شباب سے سرگرداں تھیں اور میرے سر تن کے کاعل بڑے غیر محسوس انداز میں مائل بہ خروج تھا۔ میرا ذہنی سفر جنوں کے صحران طرف جاری تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ روتن نے میری تشہل کی کامدا ہا نہیں چھوڑا تھا۔

” چلی! ” میں نے اس کی طرف ایک قدم بڑھایا۔ ” مجھے سیریا بان کے لیے پستول کی کیا ضرورت ہے؟ میں نے اپنے ٹینوں .... ”

” فوٹوں باتیں مت کرو! ” وہ میری بات کا تھی ہوئی بولی اور ایک قدم مجھے ہٹ گئی۔ ” تم نے میرے قریب آ جاؤ! ” اے تارکین کو کہ اپنی جان سے اٹھو۔ دھو بیٹو کی۔ ”

میں نے فوجی طور پر اس کی طرف قدم نہیں بڑھایا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ڈر گئی تھی۔ میری خوار آسا کیفیت بڑی تیزی سے مجنوں کی دہلیز تک پہنچ رہی تھی اور یہ وہ عالم چاہے جہاں جہاں

لوہ پر سود و زبالہ کے الفاظ غلط قرار پاتے ہیں۔

لیکن فی الحال میں خود کے آئین سے پوری طرح باہر نہیں نکلنے پائی تھی اور اس لیے مجھے یہ احساس ہو گیا تھا کہ کوئی کے لیے میں استقامت کیفیت نہیں تھی۔ اس لیے جب یہ کہا تھا کہ وہ مجھے گولی مار دے گی تو اس کی آنکھیں اس کی اس بات کی نفی کر رہی تھیں۔ ان جتنی ہوتی آنکھوں میں گھبراہٹ صاف نظر آتی تھی اور اس سے ثابت ہو گیا تھا کہ وہ صحن و حکم کو معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یہ ہدایت نہیں لی ہو گی کہ وہ مجھے گولی مار دے۔

دو ایک لمحوں کے لیے ہر دم کو میں نے ہر اس کی طرف قدم بڑھایا۔ ”میں کہتی ہوں“ اگلے صبح ”موت بڑھو“ توئی کی آواز کانپ گئی۔ لیکن میں اس کے لیے نہ ڈرتی تھی۔ تو اسے پھیلنے کا فیصلہ کر چکی تھی میری نظر میں ابھی شائب کے ان جڑیلوں میں جھپک رہی تھیں جو تنفس کے گرداب بلا تیز نہیں ہو سکے کہ اسے تھکے ہیں اس کے قریب پہنچ گئی اور اسے مجھے شش کے لیے مجھڑ مل سکی۔ میں نے اس کا استقبال جھینے کی قطعا کوشش نہیں کی اور میرے ہاتھ اس کے ترسے ہوئے گولوں کے دھڑکیب تک نہ بڑھ گئے۔ میں ایک جھٹکے کے ساتھ اسے اپنے سینے پر بٹھار لیا پانی تھی لیکن اس نے اس نے استول کا ٹوکڑ دیا۔ استول سے گولی کی بجائے روت کا سا سفید غبار نکل کر میرے چہرے سے ٹکرایا اور مجھ پر اسے محسوس ہوا جیسے غلب شمال دھنڑی کی ساری ٹھنڈی نے میرے چہرے پر لٹخا کر دی ہو۔ اس ٹھنڈک سے میرا چہرہ بھی نہیں بلکہ دماغ تک شل ہو گیا اور وہ تکیا یا میرا مقصود نہیں جہاں احساس کی ہر شمع بجھ جاتی ہے۔

## دوسرا حصہ

اولین بڑی سے باتو کی آمد کے بارے میں ٹیڈا پر اس نے ایسی ہیرو جو حالت ہوئی اسے کچھ بھی جانتا ہوں۔ ان کی طویل شمل نے مجھے ملان کے کھڑا تھا کہ اس نے دھڑکے بغیر سے لی تھی اور ان میں ہر اس جگہ دھڑکنا پھر دھڑکنا تھا جہاں اس کے منٹے کے امکالت تھے لیکن نہ دے نہ لگا میوں نے مجھے نہ حال کر دیا تھا اس عالم میں وہ ٹیڈا کے لیے مختل سے بیٹھے پانی کے اس پتے کی مانند تھا جو گولاریں جھٹکے ہوئے ہر دم کو ایک نظر اٹھائے۔ میں نے اس ٹیڈا کو ان کی گشت بار دیا اور بڑی سے پستی سے اس وقت کا انتظار کرنے کا جب باتو کی ٹرین کو کوئی پہنچتا تھا۔ یہ انتظار بھی بڑا جان گسل ثابت ہو کر رہی تھی کتنے گھنٹہ گزریں تو نظر حافی تھی تو یہ جلتا تھا کہ اس صحن آدھا گھنٹہ گزرا ہے۔ وقت کے ہر طرح کا لے نہیں گشت رہا تھا بلکہ شاید وقت ہی مجھے کاٹ کاٹ کھا رہا تھا۔ مجھ پر مجھ پر ڈال رہا تھا۔ آخر یہ

کبوت مرود کو کس طرح دفغان ہوا تو میں نے کونٹ اینٹیشن کی طرف آڑا چکایا۔ جب میں ٹرین کی آمد صرف پندرہ منٹ باقی رہ گئے دماغ کا جو بعض واقعات دھڑک رہے ہی جاتا ہوا گیا تھا۔ آخر صندلاری بھی تو کوئی تیز ہے! پاکستان کا کچھ بچہ جانتا ہے کہ ہماری ریل گاڑی تیز کو تو اپنا جتن سمجھتی ہیں اور اس سے زیادہ کے ٹوکڑ پر منحصر ہوتی ہے۔

تو صاحبان! قدر دان اگر میں یہی نہ ہوتا تو اس کی بار بڑے کا کوئی تھکوتیں ہیں میں نے اپنی کھوپڑی میں اسٹیل دماغ کیوں نہ بھول جاتا ہے۔ مجھے اپنی کھوپڑی میں کیونکر معمول سے کچھ کو بھی ذرا خوش نہیں کرتا۔ باتو کی ٹرین صرف پچیس منٹ لیٹ کے سو کوئی راستہ تئیں تھا کہ میں پلٹ نام و مہر کیوں۔ پلٹ نام و مہر جیسے شہر کا نام میں کسی سے بھی کر سکتا تھا کہ۔۔۔ اعزب! لیکن میں نے وہ وزاری کرنے کی بجائے فکر قصہ کے کہ ڈالے جو اس شاعت پذیر ہو جانا پولیس قرار پا جائے گا۔

اس پلٹ قدمی کے دوران میں پڑی ہو یا نکل ایک تھک اس طرح ناراض نا بجا کر دیا ہے کہ اس کی مرضی کے اندر ہوا ہو کہ اس نلے میں اندر سے خاندے ہینگے

چونکہ وہ یہ اعتبار وضع قطع و دھڑن کے لیے میٹر کو کوئی کی نظر میں ان کی طرف تھی ہوتی ان کی طرف کی بار بڑھانے کے لیے کہیں وہ کچھ پربہرہ جھکوتوں کا انداز مجھے کچھ تیبا نہ سامانے معلوم ہوتے ہیں ملان دونوں میکش مل اس کے خلاف وہ بہت ترانت معلوم ہوا کہ اس کے کوئی تاخر نہیں تھا جو دنیا کی انہیں دیکھ کر مجھے کچھ بے بسی کی محسوس، عجیب سا خیال تھا کہ کہیں یہ ہندوستانی ماہر گشت اس نے اپنے کے حالات کو بھی نہ کچھ زیادہ عجیب بھی نہیں معلوم ہو گا۔ وہ بحالت میں ایک طرف ایک جنگ جھڑپ ہوتی ہوتی بحالت سے چلتے رہ رہا جاسو سوں کو لگا رہی

کے مسئلے میں اہل کراچی نے جس جوش و خروش ادا میں میں جو درجہ چھپ واقعات پیش آئے تھے ان میں۔ مکان میکشوں کو اس زلزلے سے دیکھا تو کچھ ہی حالت معلوم ہوئی تھیں کی تھی تیزی میں کی تمام ان کی ایک میکشوں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے انگڑیاں اٹھا جیسے اس نے جہاں ہی ہو۔ پھر کوئی مہم ہو کر نکلی۔ ایک وقت دونوں کو جہاں آنا کوئی ان کی جب دوبارہ اور سہارہ ایسا ہوتا ہے کیا ان کو۔ ایک وقت جہاں آنا ایک آدھ بار تو کم نہیں ہو سکتا۔

اور ایسا ہوا تو میں ان کی طرف بہت غور سے دیکھ کر گیا کہ وہ دونوں اس طرح ایک دوسرے سے کچھ بات نہ کر رہے تھے کہ انھیں کسی تھکا کر دیا ہو۔ وہ اپنی گھٹکوں کو پشیدہ کر رہا جانتے تھے کہ انھیں یہ کان نہ صرف کوشش ہو گئے بلکہ شاید

انہیں ہرگز کی آمد کا اعلان ہو رہا تھا۔ اس اعلان کو وہ کھڑا ہو گیا۔ میں نہیں آتا تھا کہ ان پر ہراس دیا یا ان کا استقبال کروں۔ ایک وقت دونوں اس آدھ میں آنا وقت کوڑا کر ٹرین پلٹ دھڑکے۔ دھڑکے تو جہاں میں وہ دونوں میکش ہو گئے۔ اب میرے پاس کوئی بچا کر کے لیے باگ ان وہاں صحت و دقت نہ رہتی ماس کا آخری ہاتھ میں تیزی سے ایک ڈریش نہ کو پے کی طرف لپکا کہ ان کا مدد مل گیا۔

میں نے کوئی کی دھڑکوں کی دھڑکوں سے ترتیب ہو کر ان کے ہاتھوں کو پس پشت وکیل کر دیا اور کے لیے ان کی دھڑکوں میں اس وقت میری بالائی کی کوئی حد نہیں ملنے کوئی کوئی دیکھا۔ ان کے بعد یہ پابک ٹائیٹ کے لیے بھی میری نظر سے اس لیے۔ بات نہیں ہو جی جاسکتی تھی کہ باؤنڈری ہو گئی۔ لکھا یا لگا کر تو کہیں باؤنڈری میں نہ ہوں! اور میرے ادا میں باؤنڈری کے دروازے پر تھا میرا ہاتھ ہاتھ سے لکھا کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ میں نے یہ کھاتہ موجود تھا کہ وہ دروازہ اندر سے بند نہیں ہو گا کہ باؤنڈری میں ہیں۔

لیکن دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ میں نے تو حاشا اندر داخل ہو گیا اور دو کھلا میں اس جھولی سی جگہ کا جائزہ اس طرح لینے لگا، جیسے باؤنڈری بات پر تیار ہو کر جاؤ کے زور سے دھڑکیں میں پاپ میں گھس کر کھچ جاتیں۔

باجتہ روم کے باہر سے ایسی آواز آئی جیسے کوئی شخص کہے میں داخل ہوا ہو۔ میں فوراً باؤنڈری سے نکل آیا اور جب کوپے میں داخل ہونے والی تھی پھر نظر پڑی تو بہت ہو کر بند گیا۔ وہ ایک لڑکی تھی لیکن اگر صرف لڑکی ہوتی تو کوئی مضائقہ نہ ہوتا۔ وہ ایک ایسی لڑکی تھی جس کے نقش و نگار میں بانو کے نقش و نگار مکمل مل گئے تھے۔ فوری طور پر مجھے کچھ یوں لگاں ہو جیسے باؤنڈری کو گولہوں کے کی پکٹ ٹنگ کر اپنے عذر کو جانی میں بچتی تھی ہوں۔ نہ آنکھوں میں رزق تھا نہ ہونٹوں میں۔ اس ناک میں صحت خفیف نافذ تھا اور میری بانو سے دس پندرہ سال کم معلوم ہو رہی تھی۔ اس نے سخت شلوار سوٹ پہن رکھا تھا اور سر پر سرخ رنگ کا اسکارف باندھے ہوئے تھی۔

وہ مجھے دیکھ کر چوکی لیکن پھر نظر انداز کر کے کوپے کا جائزہ لینے لگی۔ میں نے خود کو کھڑا اور میری نظر اس کے سر پر پڑی۔ میں نے اس کا نام ایسا ہی تھا کہ نگاہیں بے اختیار اس کے عجز تلاش کرنے لگیں مجھے اپنے کردار پر غور کیا تو اس میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں، انسانی جھوٹ سے کہیں جن کا مشق ہو رہا ہے لیکن جو صورت چہرے سے ان پر نہ ہونا ایک غیر فطری بات ہے اور یہ غیر فطری بات عموماً کبھی نہیں لگتی۔ میں نے اس کو دیکھا تو اس کی دھڑکیں میری جوتھے تھے تاہم نہ کرنا ہے۔ گلاب کے پھول مجھے بہت پسند ہیں لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ میں نے کوئی گلاب توڑ کر اپنے کالریں جالیا ہو۔ مجھے لوگوں کے اس عمل میں دھڑکی کی ملک آتی ہے۔ شاید میں اس معاملے میں اتنا پسند ہوں۔

ہاں! تو ڈر اس لڑکی کا تھا جس نے بانو کے نقش و نگار پر مجھے اپنے تھے کوپے کا جائزہ لینے کے بعد اس کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ ”وہ کہاں میں؟“ اس نے پوچھا کیا باؤنڈری میں ہیں؟“ میں اس کے سوال کا جواب نہیں دے سکا میں اس کی کھٹکتی ہوئی آواز کے زبردستی بھگوتے لکھا تھا۔ اس معاملے میں وہ لڑکی بانو کو مات کر رہی تھی۔ بانو کی آواز میں ایسی جھٹلا رہا تھا کہ ایسی دھڑکی اور ایسا خائیں ہے۔

جب اسے میرا غلب میں ملا تو وہ خود ہی باؤنڈری کے دروازے کی طرف چھٹی اور اس کی وقت گاڑی کے ان کے لئے نہ سٹی دی۔ وہ باؤنڈری میں داخل ہوئی اور اندر کا جائزہ کر کے بہت جلد باہر نکل آئی۔ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ وہاں نشان بنا ہوا تھا اور وہ کچھ پریشان بھی نظر آنے لگی تھی۔





المن سى العین! میں ملحق روڈ کے ایک ریسٹورنٹ میں جا بیٹھا اور گرم گرم کافی پیکسین کے ساتھ سگریٹ کا دھواں اڑانے لگا۔ میرے دماغ میں خیالات

لیکن میں یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا کہ نامہ بانو کا پتہ چلانے کے لئے مجھے نہ جانے کیا کیا کام میں نے اس ریسٹورنٹ میں آدھا گھنٹہ

مہماں کے ذریعے سے نومی کو جک کرنا چاہتا  
 اور بڑے کی طرح مسلسل کھلارہا تھا کہ اگر نومی  
 چھ توڑ توڑی کر دے تو اس کا ہاتھ مارا کر لگایا

کے قہقہے لگاتے ہوئے اس کے کچھ کفن میں تیرے قہر اور آگے کوتاہی کو بٹھانے لگے۔





وہ بالوکی ہنسل کے ہائے میں کوئی انداز خیال کرتے کرتے چپ بڑی ہوئی تھی اور اب میں اس خنفسا میں مبتلا تھا کہ آخروہ کیا بات ہو سکتی ہے جو یکم کتاب گروہ نے چھاپی۔ لیکن وہ کوئی بہت ہی اہم بات تھی۔

کاڈنر حق واپس آکر کرسی پر بیٹھا اور اسی وقت ویدک کاٹنے آیا۔ کافی پینے کے دوران میں کاڈنر حق نے کہا یہ بالوکی ہنسل کے ہائے میں ساری معلومات دیکھنے کے اندر اندر حاصل ہو جائیں گی۔

”یہ جتنی وقت گزرا جا رہا ہے۔ نہ جانے بالوکی عالم میں یہ ان کی ذات سے ان لوگوں کو کتنے چرکے لگے ہیں کہ وہ سمجھ لیں گے۔“

ڈاکٹر فونگ تو ان لوگوں کا بہت اہم آدمی تھا۔

”ہیں اس آدمی کے ہائے میں بھی معلومات حاصل کرنا ہوں گی تو فونگ فونگ کی جگہ پر آیا تھا۔“

”فونگ! میں نے کہا۔“ وہ کراچی میں نہیں ہے۔ جب بالفغان ہوئی تھیں، یعنی اسے بارہ ہندو دن پہلے، تو میں نے اسے چیک کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ نہیں مل سکا۔ وہ نہ تو پتہ نہ دے رہا تھا کہ وہ اپنے گھر پر ہے۔“

”تو کیا بالوکی تلاش میں ہیں ہم کثیر شمارہ کی طرف رخ کرنا ہو گا؟“

”بلکہ ہر کوئی اور صورت سامنے نہیں ہے۔“

کاڈنر حق نے کچھ سوچنے پر تھک کر کہا اور پھر بولا: ”اگر بالوکی کثیر شمارہ کی کھڑکی پر تھک گیا ہے تو میں اس کی بات کو بہت جلد لوں گا۔“

”کیسے؟“

”میں جیسی جیسے کثیر شمارہ کے گھر میں داخل ہوں گا اور بالوں کے ایک ایک گوشے کی تلاشی لے لوں گا۔“

”میں اور اب ساتھ ہی چلیں گے۔“

”نہیں! کاڈنر حق نے میری تجویز کو بڑی سختی سے رد کر دیا اور بولا: ”ایسے کاموں میں میرا سوا نقصان و ضاعت ہوتی ہے اس قسم کی مہم تو بڑی نامرستی سے سر کی جاتی ہیں۔“

”اگر آپ میں وہاں نہیں گئے تو؟“

”مجھے گھر کے باہر سے آدمی موجود ہوں گے۔ اگر میں ایک گھنٹے کے اندر اندر جگے سے نہ نکلا تو وہ کثیر شمارہ کے خلاف ڈاکٹر کیشن میں گئے۔“

”ہوں۔“ میں نے سر ہلایا یہ تب میرا ٹھیک ہے۔“

”آپ نے فونگ کے سلسلے میں جو قدم اٹھایا ہے، اسے کسی اعتبار سے بھی مناسب نہیں کہا جاسکتا کیونکہ یہ نام نہاد تھا آپ نے اس لوکی کا غور؟ وہ ان خطرناک لوگوں کے کوئی کچھ نہیں ہے۔“

”وہ بہت تیز رفتار لوکی ہے۔“

”مگر قسم کی تیز رفتار لوکیں جب اس قسم کے لوگوں سے ٹکراتی ہیں تو۔۔۔ ساری تیز رفتار آدمی دھت ہو جاتی ہے۔“

میں نے سوچا کہ کچھ کاڈنر حق لیکن میں یہ بات اپنی زبان پر نہیں لایا اور ”مجھے اس لوکی کے ہائے میں بھی کچھ حق سے بڑھنے والے انداز میں کام نہیں ہلے۔ نہ دیکھنے والے وقت میں ہوگی۔“

”اگر میں فونگ کی طرف کی طرف رہے گا۔ وہ مجھے جانتا ہے۔ بہتر ہو گا کہ وہ ہمارے ہم سفر ہو جائے۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں سر فونگ لینا بہتر ہے۔ میں خود جا کر اس لوکی کے نام میں پھر پھر لوں گا۔“

”غزرا۔“ میں نے اسے بتایا اور ہر لائن کے لئے کھڑا۔

جب ہم ایئر پورٹ سے نکلے تو میں آپ کو کہاں ڈرا کر دوں؟“

”اس کی ضرورت نہیں۔ آپ با ضرورت میں اس کو ٹیلیفون کر کے کاڈنر حق کے پاس بات سے۔ میں اب یہ جاؤں گا۔“

”میں نے فونگ پر بتا دیا۔“

”ٹھیک ہے۔“

میں کاڈنر حق سے جدا ہو کر کچھ لمبے خامی سڑک اٹھانے پر گیا تھا۔ اب میرے ہونے کے جنس میں اس قسم کے کاموں کے راستے میرے کچھ کاڈنر حق کی اس غزرا کی اس کچھ میں ڈال کر رکھ دیے۔ کہ اس خیال کو ذہن سے چھٹک دیا۔ غلطی تو اس میں دماغ کو جاتا تھا۔

گھر چلنے کی بجائے میری سڑک پر گیا۔ ہندو کس مگر اپنے دماغ کو آڑ میں دماغ میں مسلسل بہت دی۔ بالو کا مشا اور ذہن سے چھٹک سکا۔

”مجھے میں نے سڑک پر گزرا۔“

”میں فونگ کی جگہ پر رہی تھی۔“

”بیلا۔“ میں نے ریسپورڈر کا ”میں حق میں رہا ہوں سر فونگ۔“

”آئی۔ بالوکی ہنسل کے ہائے میں کچھ۔“

”نے سوچا۔ آپ کو بتا دوں۔“

میں نے ایک لمبی ماسٹری اور کوئی سوال کرنے ہی والا تھا کہ غزرا پھر بولی: ”میں ریسپورڈر کی کچھ ہی تھی لیکن لازم نے بتا کر وہ موجود نہیں ہے اور میں اس کی جگہ سے اسے ملاقات کر سکتا ہوں۔“

”بہتر ہے۔ ایسے اسے کوئی جارہ نہیں تھا کہ اپنے گھر کو مل جائوں۔“

”اب میں اس سے مل سکوں گی۔“

”میرا خیال ہے کہ تم اس مسئلے کو سمجھ لیں۔“

”غلطی ہوئی مگر میں اسے نہیں اس کی طرف سے ڈال دیا۔ ان خطرناک لوگوں سے بچنے کے لئے میں اب دوسرے ذرائع استعمال کر رہا ہوں۔“

”میں بالوکی خاطر میرے بڑا خطرہ مول لے سکتی ہوں رضوان غزرا نے بڑے جوش میں کہا۔

”لیکن اس کی ضرورت ہی کیلئے ہیں دوسرے بہتر ذرائع استعمال کر رہا ہوں۔“

”تو پھر کچھ بتا چلا۔“

”اس مسئلے میں راج کی رات بے حد اہم ہے۔“

”تو میں اس کی جگہ کو فونگ کی طرف سے۔“

”ہاں تم فونگ کرنا۔ خود کوئی قدم اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اچھا۔“

”شب بخیر۔“

میں ریسپورڈر کے گھر کے دروازے پر پہنچا۔ ”گھنٹہ گھنٹہ“

”جتنی دیر میں گھنٹہ گھنٹہ کے مقام پر پہنچا۔ میں ایک لمبی ریسپورڈر پر پہنچا۔ میرا وہ فیصلہ یہ تھا کہ جس طرح آج رات کاڈنر حق نے کثیر شمارہ کے گھر میں گھسے گا، فیصلہ کرنا تھا۔ اسی طرح میں اس لوکی رقبہ کے لئے میں جا سکتا۔ یہ ایک بہتر فیصلہ تھا کہ مجھے وہاں سے کوئی اہم سرگرمی نہ ملے۔

”وہ اسے کس دیکھ لایا کہ کسے ہوئے دیکھا بھی کوئی کچھ نہ سکا۔“

”فونگ نہیں ہوا۔“

”دو رخ برگوں نے شاعر حسن خواجہ کو دیکھ کر ایک عجیبے نشہ چھا جاتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر کچھ پروہ نشہ نہ چھایا تو میں کچھ دھ مائے دیوان تو آج میں ڈال دوں گا جو میری کتابوں کی امداد میں ملے۔“

”غزرا نے بڑے جوش میں کہا۔

”آج میں اپنے گھر سے نکل پھرا ہوا۔ جو ہم مجھے دیکھیں تھے، اس کے لیے آج ہی رات گزرتے کا انتظار باطل فضل تھا۔ ایک آؤٹ کے باعث ابھی سے آج رات معلوم ہوئے تھے، بلکہ یہ بہتر کہ آج تو ہم رات کو بھی اتنا تاریک اور پران میں جو تھکاؤں دونوں ابتدائے شبہ ہی میں ہو جاتا تھا۔

”سڑک پر نظر آنے والی بڑے نام کاڑیوں کی طرح میری ٹھوس ٹھوس کی ہیل لائٹ پر بھی کالا رنگ چڑھا تھا جس کی وجہ سے روشنی دیکھ نہیں پھیل سکتی تھی۔

”جی! اسی سڑک! اس کے علاقے میں پہنچ کر میں نے اپنے

میں نے ایک لمبی ماسٹری اور کوئی سوال کرنے ہی والا تھا کہ غزرا پھر بولی: ”میں ریسپورڈر کی کچھ ہی تھی لیکن لازم نے بتا کر وہ موجود نہیں ہے اور میں اس کی جگہ سے اسے ملاقات کر سکتا ہوں۔“

”بہتر ہے۔ ایسے اسے کوئی جارہ نہیں تھا کہ اپنے گھر کو مل جائوں۔“

”اب میں اس سے مل سکوں گی۔“

”میرا خیال ہے کہ تم اس مسئلے کو سمجھ لیں۔“

”غلطی ہوئی مگر میں اسے نہیں اس کی طرف سے ڈال دیا۔ ان خطرناک لوگوں سے بچنے کے لئے میں اب دوسرے ذرائع استعمال کر رہا ہوں۔“

”میں بالوکی خاطر میرے بڑا خطرہ مول لے سکتی ہوں رضوان غزرا نے بڑے جوش میں کہا۔

”لیکن اس کی ضرورت ہی کیلئے ہیں دوسرے بہتر ذرائع استعمال کر رہا ہوں۔“

”تو پھر کچھ بتا چلا۔“

”اس مسئلے میں راج کی رات بے حد اہم ہے۔“

”تو میں اس کی جگہ کو فونگ کی طرف سے۔“

”ہاں تم فونگ کرنا۔ خود کوئی قدم اٹھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اچھا۔“

”شب بخیر۔“

میں ریسپورڈر کے گھر کے دروازے پر پہنچا۔ ”گھنٹہ گھنٹہ“

”جتنی دیر میں گھنٹہ گھنٹہ کے مقام پر پہنچا۔ میں ایک لمبی ریسپورڈر پر پہنچا۔ میرا وہ فیصلہ یہ تھا کہ جس طرح آج رات کاڈنر حق نے کثیر شمارہ کے گھر میں گھسے گا، فیصلہ کرنا تھا۔ اسی طرح میں اس لوکی رقبہ کے لئے میں جا سکتا۔ یہ ایک بہتر فیصلہ تھا کہ مجھے وہاں سے کوئی اہم سرگرمی نہ ملے۔

”وہ اسے کس دیکھ لایا کہ کسے ہوئے دیکھا بھی کوئی کچھ نہ سکا۔“

”فونگ نہیں ہوا۔“

”دو رخ برگوں نے شاعر حسن خواجہ کو دیکھ کر ایک عجیبے نشہ چھا جاتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر کچھ پروہ نشہ نہ چھایا تو میں کچھ دھ مائے دیوان تو آج میں ڈال دوں گا جو میری کتابوں کی امداد میں ملے۔“

”غزرا نے بڑے جوش میں کہا۔

”آج میں اپنے گھر سے نکل پھرا ہوا۔ جو ہم مجھے دیکھیں تھے، اس کے لیے آج ہی رات گزرتے کا انتظار باطل فضل تھا۔ ایک آؤٹ کے باعث ابھی سے آج رات معلوم ہوئے تھے، بلکہ یہ بہتر کہ آج تو ہم رات کو بھی اتنا تاریک اور پران میں جو تھکاؤں دونوں ابتدائے شبہ ہی میں ہو جاتا تھا۔

”سڑک پر نظر آنے والی بڑے نام کاڑیوں کی طرح میری ٹھوس ٹھوس کی ہیل لائٹ پر بھی کالا رنگ چڑھا تھا جس کی وجہ سے روشنی دیکھ نہیں پھیل سکتی تھی۔

”جی! اسی سڑک! اس کے علاقے میں پہنچ کر میں نے اپنے

مورٹا میں رضیہ کے بچے سے کچھ دوا لیا۔ اسی جگہ ٹھہری کر دی کسی کی نظروں پر نہ پڑ سکے۔ وہاں سے میں پہلے روانہ ہوا۔ درمیان میں ناصر آباد میں تھا اس لیے میں پانچ منٹ میں بچے کے قریب پہنچ گیا۔ اور دوا کے حمل پر دیرانی مسند تھی۔ بھیجی تھی کوئی تھوڑا کھانا تھا باؤں بیٹیوں کی آواز سنائی دے جاتی تھی جواسکا ڈھل جاتا ہے۔

میں کوئی پانچ منٹ تک بچے کے قریب کھڑا رہا۔ داخل ہل اندر داخل ہونے کے لیے ہمت پیدا کر رہا تھا۔ آخر جب میں نے ہمت کر لی تو اچھل کر اپنے ہاتھ مبارک دھاری پر جما دیے۔ ان کی لمبائی کوئی آٹھ فٹ کے گھنگھریلے تھے۔ ان پر چڑھ کر میں اسی پورٹ گیا اور آٹھ منٹ بچاڑ بھاڑ کر اٹھنے کا جواز دے لینے لگا جو اندھیرے میں لپٹا ہوا تھا۔ میرے کان کسی متوقع آہٹ کو سننے کے لئے تیار تھے۔ آخر جب مجھے یقین ہو گیا کہ اعلیٰ میں کوئی نہیں ہے تو میں دوسری طرف دنگ کرنا سبکی سے کو گیا۔ گودھنے کے بعد میں دروازے کے لئے پھرے صحت و عورت پر گزرا تو دروازہ کھٹکی کی طرح رہا۔ اب بھی کوئی آہٹ نہیں سنائی دے تو میں مطمئن ہو گیا اور اپنے قدموں بچے کے برآمدہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اس وقت تک مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ میں کس طرح اندر داخل ہو سکوں گا۔ یہ تو ناخن ہی تھا کہ مجھے کوئی دروازہ کھلا ہوا مل جاتا۔ اس قسم کے اتفاقات صرف ماسوی ناولوں ہی میں پیش آسکتے ہیں۔

برآمدہ کے سامنے پوچھنا تھا مگر اہل خانہ میں سنا اس کی ہمت پر چڑھنے کا فیصلہ کیا۔ اس پر چڑھنے کے بعد بچے کی ہمت پر سختی بہت مہمان ہو جاتا۔ دراصل میں کچھ دیر میں بیخیال پر دوش پار ہاتھ کھپتے پر گئے جانے کے لئے بچے میں زہرہ ضرور ہاتھ ہوا گا اور اکثر یہ اتفاق ہو جاتا ہے کہ زینہ کا دروازہ بند کرنے کا خیال کنبوں کے ذہن سے نکل جاتا ہے۔ میں اسی اتفاق کی تلاش میں طالع آزمائی کرنا چاہتا تھا۔

بچے کے اندر روشنی تھی یا اندھیرا؟ میں اس سے خبر نہ تھا۔ دوسرے مکانات کی طرح وہاں بھی اس قسم کے اختلافات کیے گئے تھے کہ روشنی کی ایک کٹی بھی باہر نہ نکل سکے۔ دو شخصوں تک پر بار بار دھڑکا۔ اسی قسم کی چیزیں گلابی گئی تھیں۔ میں نے ہمت پر پیچھے کر رہ کر تھک گیا۔ وہ وقتی دوا کے قریب ایک گوشے میں جا ہوا تھا اور اس میں دروازہ لگنے کی بھی ضرورت نہیں تھی اس کی گئی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ یہ زینہ کے ختم پر دھانہ فلو ہو گا۔

میرٹھیاں ملے کہ میں دروازے پر پہنچ گیا۔ میں نے اس پر آہستگی سے ہاتھ رکھ کر ہلکا سا ڈونڈالا۔ دروازے کا ہٹ دوسری طرف جیتے گا تو میں ایک دم گم ہو گیا اور دروازے سے کان لگا کر اٹھ بیٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ جب مجھے ایک حد تک اطمینان ہو گیا کہ دوسری طرف کوئی نہیں ہے تو میں نے دروازے پر پھر ڈونڈالا۔ دروازہ کھٹکا چلا گیا۔

دروازے پر پہنچا ہوا ہوا کہ اس کے کھٹنے میں درد ہے۔ نے آئے جس آٹھ کی کھول کر دوسری طرف نکل سکے۔ یہ ایک بھٹی سی راہدار تھی جس میں ایک ا میں نے آہستگی سے دروازہ بند کر دیا اور پھر باہر جا کر ایک میرے چروں سے زہین نکل گئی۔

راہدار کی دھمکیاں جانیں جانب دروازے سے لے ہوا تھا۔ کسی کھٹے ہونے دروازے میں سے ایک آہ وہ بالکل سامنے تھا اور میرے قریب کی کسی بی بی پر گرا کر سکتا۔ میں قسمت ہی اچھی تھی کہ اس شخص کی نظر میرے دراصل دھڑلے سے نکلے ہوئے اس کا رخ میری تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں چائے کی ایک پیالی منہا آگے بڑھ کر میں طرف نظر کرنے والے ایک درہ اس وقت میرے دل کی دھڑکنوں کا یہ میں دھک کی ہونے لگی تھی مگر میرے سناؤں اس جیسے ہی میرے میں سارا کھیل جڑ جاتا۔ میں نے اس سے حرکت میں آ جانا چاہئے اس سے پہلے کہ پھر کو مجھے کسی بہتر پریشن میں پہنچ جانا چاہئے تھا۔

میری دھمکیاں جانب کھلا ہوا دروازہ آگے آگے اکی دو بار میں ایک اور دروازہ تھا جو ناہا میں نے آگے کھول کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ پاؤں اس دروازے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ دروازے پر بھی پرے پرے ہوئے تھا اور اس میں مجھے وہاں کوئی نظر نہیں آیا۔ وہ لاؤنج تھا میں لاؤنج چیز پر پڑی ہوئی تھیں۔

لاؤنج بہت بڑا تھا اور اس میں کئی کئی ایک دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس سے کچھ آوازیں پہنچ رہی تھیں۔ میں لپٹا ہوا اس دروازے کے میں تھیں۔ کچھ ہاتھ اس لیے میرے قدموں کے دروازے کے قریب پہنچے ہی میں نے آواز سنی۔ وہ بڑے گرم انداز میں کسی سے کہہ رہی تھی کہ میں کھلی تو میں جاتے جسم کے ایک اپنے صفحہ پر آ دوں گی۔

میں نے ہاتھ جاکر دوسری طرف دھکا۔ روشنی پر پڑی تو دوبار سے لپٹا ہوا تھا اور اس سے پہلے کی نظر ابھی تھی اس کی نظروں میں کسی کی طرف کی انداز میں ایک گوشے کی میز پر کئی تھی اس کا ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی

میں موجود تھا اور جن دو کھجڑوں کو میں نے اسٹیشن میں لایا تھا۔ ان لوگوں کے کھٹے ہونے کا انداز کچھ کھٹکی کی نظر بھی دروازے کی طرف نہیں اٹھ سکتی تھی۔ مجھے جانتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے تھے جب

کہ میرے خاصہ تقرب ہوا۔ یقیناً وہ آدمی شیر مارا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ رضیہ کوئی کارٹر لگنے والی اور پھر اس کے طرح شیر مارنے کے ایک آدمی کا حامی سے میں نے بتیجہ بھی آگے کیا کہ اسٹیشن پر باؤں کی پٹائی کوئی ڈراما نہیں تھی۔ وہ واقعی باؤں کی تلاش آگے۔ رضیہ بھر لی۔ وہ آہٹ پر ہی ملت کر رہی اور نہیں کچھ سنا سکتا تھا۔

رضیہ نے غرا کر چائے کی پیالی میرے پر دھکی دی۔ انہاں دایاں ہاتھ اپنے جیسے نیچے ڈالا۔ میں نے اس کے اس انداز سے نہ ملنے کیا کچھ بیٹھا تھا مگر رضیہ نے اپنی کمر کے ایک چاک بانہ دھونے لگا لیا تھا۔

میں اس کی آواز کے ساتھ کمرے کی خفا میں گھوما اور پھر آواز کوئی کسی کے قریب پہنچ گئی۔ میں نے خود داستان کی اسٹنٹ فلموں کا تصور ابھرا دیا۔ باؤں کوئی نہیں! لہذا ہی پر چاک برساتا شروع کر دیا اور ویشی، ذرا کھل کر دیکھنے لگا۔

میں نے سوچا کہ میرے پیچھے کوئی موجود ہے میں تیزی سے بچے اس کی حرکت میں مل گیا۔ کسی نے مجھے بچ کر لپٹا کر میرے کئی عموں کوئی تھی۔ ایک عجیب آواز پر اٹھ کر دیا اور میرے حواس نال ہو گئے۔ آواز میں ایک سے بچاے کرے میں ایک غم و اسرار کے اعلیٰ کھلی ہوئی ٹھہری کے دن کی روشنی اندر ہاتھ میں سات بجے کا وقت تھا۔

میں ہوش میں آنے کے بعد انسان کے ذہن میں پہلا امکان ہے۔ میرے ذہن میں بھی یہی خیال ابھرا میری آواز کی۔ وہ کھٹا ہوا تھا لیکن اس پر پرے پرے ہوئے میں دوسری طرف کا منظر دیکھنے سے قاصر تھا۔ میں نے لالہ ہاتھ چاٹا اور اگلے وقت دروازے کی طرف سے آواز کھٹ کھٹ سنائی دے رہی تھی میری نظر اس طرف

گئی۔ ایک خوبصورت ہاتھ سے پردہ ہٹا دیا اور پھر جو حسی کمرے میں داخل ہوئی وہ بالائی شکل رضیہ کی تھی۔ میرے منہ سے اختیار سچی کی آواز نکل گئی اور میں نے سمجھ لیا کہ میں بدستور اسی جگہ میں ہوں جہاں پہلے رات چروں کی طرح داخل ہوا تھا۔ "ہیلو" وہ میری طرف دیکھتی ہوئی بڑے سپاٹ لہجے میں بولی۔

میرے منہ سے جواباً ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ میں اس کا منہ کھٹکا لہ گیا تھا۔ وہ سفید لباس میں بیٹھی کسی کی طرح ملک رہی تھی۔ مگر قریب نشت کرنے سے پہلے کھڑا چا پو تو رہا تھا وہم خود اپنے اس کے ایک گوشے میں بیٹھنے کے لئے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ "اوہ!" میں سکڑا ہوا دفتر تو میرے لئے بڑا تکلف کر رہی ہو ضرور تھا۔ میں نے بڑے پیار میرے لیے کہا۔

اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور پھر ہاتھ سے بولی "خوب اللہ تم میرا نام بھی معلوم کر چکے ہو؟" "دل کی بجائے بہت بڑی ہوئی ہے۔ میں نے غندی سامنے لے کر لگا۔ "دل کی بجائے کسے کہتے ہیں؟" اس نے خشک ہلے میں پوچھا۔ "ناہا! یہ عشق کے سنوں میں مستل ہے؟" "تو تمہیں مجھ سے عشق ہو گیا ہے؟" "ہاں! میں نے ایک دلدارہ عجمی! اگر تم میرے دو چار بچوں کی ماں بننا پسند کر دو تو میں۔۔۔۔۔"

"فصلوں آتیں مت کرو!" اس نے منہ بنا کر کہا۔ "ایسی باتوں پر میں خود غور کر سکتی ہوں! نہ مجھے فقہ آ سکتا ہے۔" میں نے یہ کہو اس شخص اس لیے شروع کر دی تھی کہ مجھ کی گتے بات شروع ہونے سے قبل ہی کچھ سوچ لکھ لے یہ فیصلہ کرنا ضروری تھا کہ آج اس لڑکی کے منگو کو کسے ہوئے مجھے کس پہلو سے مخاطب رہتا چاہئے۔ سوچنے بجھنے کی مزید ہمت حاصل کرنے کے خیال سے میں بولنے لگا۔

ہاتھ درم میں ہاتھ مل کر اسے کامیاب کوئی اولادہ نہیں تھا کہ نہ میرے پاس تبدیل کرنے کے لیے کپڑے ہی نہیں تھا اور جب تک کپڑے تبدیل نہ کیے جائیں مجھے نہانا ہے سو وہ معلوم ہوتا ہے۔ ایسے وقتوں میں صرف منہ دھوئے پر کھانا کھاؤں چنانچہ اس وقت میں نے ایسا ہی کیا۔ منہ دھوئے تو میرے سے خشک ہاتھ خشک کرنے اور واش بین کے اوپر لگے ہوئے آہٹے میں دیکھ کر مال درت کہنے میں! میں نے پندرہ منٹ صرف کر لیا اور اس دوران میں صورت حال کا تجزیہ کر کے یہ فیصلہ نہی کر لیا کہ اب مجھے اس لڑکی سے کس انداز میں گفتگو کرنا چاہئے۔ جب میں ہاتھ دوسرے نکالا تو وہ دکانگ چیز پر بھی کئی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میری آہٹ سن کر وہ خیالات کی دنیا سے باہر آ گیا۔ مجھے بولی "بیٹا جاؤ نشت آتے ہی ڈالا ہے۔" میں اس کے سامنے دوسری کوس پر بیٹھ گیا۔ میں اپنے طور پر ہے ایسا اطمینان ظاہر کر رہا تھا جسے وہ لڑکی میری میزبان تھی اور میں نے بڑا

تکلف اس کا سامان فرما قبول فرما تھا۔

وہ چند لکے خوشی سے ہر طرف دیکھتی رہی اور چہرہ ہستہ لولی کے گرگڑات کی دلیس کو نرن کے جس بحیثیت جو راگزار کردتی تو کہتا رہا۔

”ہزارہ آزادہ میں نے جبکہ کر کہا۔ میں لوہس کو تانا کہ میں اس دیش کی کو غریبے آجاتی ہے خود کر کے اس جملے میں قید کیا گیا ہے۔“  
”لوہس کہاں دیش کی کہ کرا بھی نہیں لگ سکتی میرے کام ناکل کبھی نہیں ہوتے۔ میں بہت تیز حرکت کی قائل ہوں۔ اکی لیے ہرازیل کے لوگ مجھے ساہیرو لکتے ہیں۔“

”ساہیرو کیا چیز ہوتی ہے؟“ میں نے شاید کہیں جھپکاتے ہوئے پوچھا تھا۔ مگر بے خبر کہیں جھپکاتے ہوئے پوچھ لیا ہو۔ دھال اب اتنے دن مد مجھے ٹیک سے ادا نہیں رہا۔

”ساہیرو اس سے متنبہ کیسے کہ اسے یہ ہرازیل کی علاقائی گمانیں لایک روانی پند ہے جسے سمجھ نہیں ہیں بڑھ چکی ہیں کہا جاسکتا۔ اس جانور کا سر مقاب کا ہوتا ہے۔ وہ کبھی کبھی خوشخوار جو پائے کا سا ہوتا ہے۔ نقصان دہ اسے اندر زمین پر دودھنے میں اس کا کوئی ثانی نہیں ہوتا۔“  
”وہ تو کبھی کبھی ڈالنا ہوتا۔“

”اوہ! ہارڈ کسٹل تو ایک غیر متعلق سی لڑ پرنزل گئی۔ وہ مجھے چونک کر لولی بات کی بات کی ہوتی تھی۔ آخر کس ارادے سے یہاں آئے تھے۔“  
”مجھے کیا کچھ ہو رہا۔“

”میں سمجھنے نہ کہے میں ماں گھسا تھا۔ میں نے سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔“  
”دلیے مجھے کیا سمجھتی ہو؟“  
”تم ایک سیدہ تھیں لیکن کھڑے کے انسان ہوا۔ اپنی بے تکی باتوں سے باہر کو نکال کر تے۔ ہے جو۔“

”ہاں؟“  
”میرا استاد وہی طرف ہے۔ میں ان کی چوٹی میں ہوں۔“  
”مکی میں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
”ہاں۔ اس نے جواب دیا۔ ایسی شبہت بنوں میں جس میں مل سکتی ہے۔ میرا لوہا مرف ہاڑ ہے۔“

میری جاہر اس کی بات پر یقین کر لیں۔  
”وہ ہوتی رہی۔ میں نے نہیں چار سال سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کچھ اہمیت تھی گزرا جاتی لیکن ایک ایسا معاملہ پیش آیا ہے کہ ان سے میری ملاقات ناگزیر ہو رہی ہے۔ جب میں کراچی پہنچی تو پتہ چلا کہ وہ ہرازیل طرد ہوا پڑا ہو چکی ہیں۔ میں پوری نرن کی سے ان کی تلاش میں مصروف ہو گئی اور اس طرح ان کے بہت سے شناسا میری نظریں آ گئے۔ انہی میں سے ایک تم کی ہو۔ بہت جلد میرے علم میں آئی تھی کہ غیر معمولی حالات میں باجی تم پر زیادہ ہجر کر سکتی ہیں اس لیے میں نے تم پر مت کوئی نظر نہ لگا۔“

تمہاری بلڈنگ کے پورٹ میں اور نیگلا لاسٹھا ساتھ ساتھ آیا تھا۔ تمہاری ڈاک تم سے پہلے میری نظروں دراصل میں نے اس اسٹان کو نظر انداز نہیں کیا تھا کہ وہ بھی رابطہ قائم کر سکتی ہیں۔ نیز خاک سے تو مجھے کچھ اس نیگلا لاسٹ سے مجھے بہت مسودہ کیا جو تبس پنڈی ہمارے اکلاد دی گئی تھی کہ باؤ ہند پر نرن کر رہی ہے۔ میں نے غصوں کی کاراب بانٹے اپنی سے علم کوئی فائدہ نہیں لگا لیا کہ اس حاکم ہی ہوتی۔ رضیہ کچھ بان بچی تھی۔

”خوب!“ جب وہ خاموش ہو گئی نرن نے کہا کی چوٹی میں ہو۔“  
”میرا خیال ہے کہ اب اس سلسلے میں تمام۔“

”چلو بھگے!“ میں نے اچھ جھلا کر کہا۔  
”اب یہ بانی کی تلاش کے سلسلے میں نہ کہ۔“  
”ہند پر چشم حاضر ہے۔“ میں نے سینے ا مسخرہ بن نہیں چکے گا۔ وہ سنہ بنا کر مل اس کے پسے کہیں کچھ کرنا۔ ایک آدمی اس کے لیے مل لایا۔ وہ ہی آدمی تھا جو کرات اہلہ۔

”کوسیرے سامنے آگیا تھا لیکن اس کی نظر ہو جب وہ کر کے چلا گیا تو رضیہ میں نے سمجھا نہ نہیں کیا ہے۔“  
”میری ذہنی زوہد کا مذہق کی طرف ۲ رہا تھا کہ نہیں مل رات اس کے ساتھ کیا جتی ا کے گھر کی جگہ پر تو تلاش کر لیا ہو گا۔“  
”کہاں کھو گئے؟“ رضیہ نے پوچھا۔  
”آں!“ میں چونک گیا اور میرے مسکرا کر تھا کہ نرن ہاڑ سے بھی دوچار تھا۔ اسے معلوم ہوا جلدی کوئی کام شروع کیسے نکالیا۔ تم اس ویت میں تو پوچھ گچھ کر رہی ہو گی!“

”حکمت برائی سخت جان ہے۔ میں قائل تو بھی اس نے جس اتنا ہی تیار کر لوی ہو۔“  
”شام ہوئے کے بعد وہاں کوئی تھی۔“  
”مگر ہے؟“ وہ اس سے زیادہ ہلا۔  
”شاید۔۔۔ شاید۔“ وہ بڑبڑا کر کہہ میں ان باتوں سے دران میں اسے جیکو رضیہ نے صرف دوا بے ہوئے اٹھ

کہا کہ وہ کوئی سے کام ہے میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔  
”اب ہر بات بتانے پر تیار ہوں لیکن ایک شرط ہے۔“

”بائے میں بتاؤ گی۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں لکھے کی نوعیت بڑی پر اسرار ہے جس نے مجھے بہت تیزی تم پر حصار سے غریبی کا ہندہ معلوم ہوتی ہو لیکن نرن کے کا پورٹ پر ہوتی ہے۔ تمہاری باتوں سے اہم ہے کہ نرن عرصہ دراز سے ہرازیل میں رہ رہی ہو۔ ہاہری کہنے میں لیکن میاں جو لوگ تھلے راضی تھلے کہتے ہیں۔ یہ عجیب و غریب ملاپ کیا مانی؟“  
”ہر ہوا میں اس کے کوئے کو کھٹا چاٹتا ہوں۔“  
”کچھ تبدیلی سے متنبہ نہ انداز میں میری طرف دیکھتی تھی کہ وہ کسی کہیں تمہاری یہ شرط پوری نہیں کر

”میں کیا قیامت ہے؟“  
”کہاں سے باخبر ہو؟“ یقیناً نہیں۔ اگر تمہیں اس کا شک میں تھا اسے ایسے ہی پر اسرار نہ رہا۔“

”میں اپنے باسے میں کیسے بتا دوں؟“

”میں ماننے کا مطلب یہ ہو گا کہ تم نے باجی کو بلے میں ہم کو کچھ اپنے فاضی کو پر شہدہ کھنا چاہی ہیں مگر کے خلافت کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی۔“  
”مگر وہ تم نے مجھے اور لکھا دیا۔ آخر اس کے فاضی اہلہ سے پر شہدہ کھنا چاہتی ہیں۔“  
”ہاں۔ تم نے۔“ مجھ سے یہ توقع کہ باعث ہے کہ اہلہ تم مجھ سے تعاون کر دیا کرو۔“  
”میرا کردار کا خواہ تم مجھے بتاؤ یا نہ بتاؤ۔“ میں اہم میں کہا۔

”میں نے اسے پہلی بار سنا ہے۔“ وہ نے دیکھا اور یہ کہ اسے سنا بھی ہی عرض مسکرائی ہو گی۔ اگر اہلہ مسکراٹ کا نقشہ کھینچنے بیٹھے تو کم از کم جلد اہلہ۔“  
”میں نے پھر اندازہ کیا نہ تھا۔ اس کی فہم نہ جانی جس میں کسی کا ذہن کٹا کر رکھا

ہوا تھا۔ رضیہ نے کاڑھ کھٹا کر کھجا اور اس کی خوبصورت پیشانی پر بالک ایک سی شکلیں پر گئیں۔ سامنی بالک کے تئیں میں نے کبھی کسی کی پیشانی پر نہیں دیکھی۔

”رضیہ نے کسی اجنبی زبان میں اس آدمی سے کچھ کہا اور پھر کھڑی ہوئی ہوئی مجھ سے بولی وہ قسم ناشتہ کرو میں ابھی باجی دھال منٹ میں آتی ہوں۔“  
”مگر آتا ہے؟“ میں اس کی آنکھوں میں دیکھا ہوا ہلا۔  
”وہ اس اگر تانا لگی۔ اس نے کہا اور وہ اس کے طرف سے گئی۔ جو آدمی کاڑھ کر لیا تھا وہ اس سے پہلے ہی رخصت ہو چکا تھا۔“

”مجھے گریہ ہو گئی تھی میں ناشتہ چھوڑ کر دروازے کا طرف لپکا۔ میں نے جھلمک کر باہر دیکھا اور مجھے چہرہ لپکا کر رضیہ کھڑی تھی۔ میں بھی کمرے سے نکل کر اس طرف جھٹلا۔ فورہ نگارن جگہوں میں سے کوئی مجھے دوک نہ مگر خوش قسمتی سے کوئی میرے سامنے نہیں آیا اور میں ڈرا نیگڑ دھکے دوانے تک پہنچ گیا جہاں رضیہ اپنے ملاقات سے کمر رہی تھی۔ فریاضے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

”مجھے علم ہوا تھا کہ اب ایک ایسی خانوں کی تلاش میں ہیں جن کو صیہ ہاڑ کے نام سے جانا چاہتا ہے۔“ ایک مڑنا آواز سامنی دی۔ میں نے وہ آواز بہت دن بعد کی تھی لیکن اسے پہچانتے میں مجھے لمحوں کی بھی دیر نہیں لگی۔ وہ بہت شہرت رن تھا۔ میں نے اختیار اپنا سر رشتہ میں ہلانے لگا میں کچھ کچھ کھانا بیکم گڑھنے رن سے رابطہ قائم کر کے اسے صورت حال سے آگاہ کر دیا ہو گا۔ لہذا وہ صبح ہی کی خلافت کے کراچی پہنچ کر یہاں آدھکا تھا۔  
”میں تو کسی صیہ ہاڑ کو نہیں جانتی!“ رضیہ نے استعجاب انداز میں کہا۔ آخر آپ کو۔۔۔ بے عباد اظہار کس سے پہنچا دی؟“  
”میں اطلاع بے بنیاد نہیں ہے۔ رن نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔

”نہ صرف بے بنیاد بلکہ فوہے۔“ رضیہ کے لہجے میں بھی سختی آگئی۔  
”ادھر میں بے چین ہو گا کہ میری خواہش تو یہی تھی کہ اندر داخل ہو جاؤں لیکن رضیہ کا یہ رویہ ایسا تھا کہ مجھے اپنے اس اقدام سے باز رہنا پڑا۔ اگر میں اندر داخل ہو جاتا تو رضیہ کے جھوٹ کا پل مل جاتا جیسا کہ اب میں تھی۔ حذر میری رضیہ کی موافقت میں ہو چکا تھا۔ مجھے یقین آچکا تھا کہ رضیہ واقعی ہاڑ کی چوٹی میں ہے جہاں مجھ میں دروازے پر رکھتا ہوا ان دونوں کی باہیں سننا رہا۔  
”آپ غلط بیانی سے کاہے کہ مصروف حال کو چھوہ کر دیں گی؟“



بہتر صراحہ مجھ اس معاملے میں بہت دُپسی نے رہی ہوں کہ کھنڈر

”حق نے بتایا کہ ان کا حکم ہے کہ میں انہیں ایک سبک پل کی روپرور دیتا رہوں۔“

جاکے۔ ہمیں آتا ہی کر سکتے ہیں کہ شیریں ہلاکو نوئی اوصاف کے حوالہ لیں  
پر غور رکھیں۔  
”وہ میرتب یہ کام ختم طور پر شروع کر دیئے۔“  
”وہ میں شروع کر چکا ہوں مگر مشرکوں!... ایک ایک پرندہ بھی  
شیریں ہلاکو کے گھر میں داخل ہو کر باہر نکلے گا تو اس کی گولان کی جائے گی۔“

اگر میں نے یہ ہندوستان دیکھا تو ایک اہم بات میری نظر سے پریشہ ہو کر رہ جاتی۔  
 "کون کی بات؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔  
 "اس لڑکی غزالہ اگر کبھی شیر مبارک کے گھر میں جاتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔"  
 "اسے! میں جو تک گیا۔"

”کیا اس نے اسے منع کیا تھا کہ وہ...“  
 ”بالکل منع کر دیا تھا۔ میں نے گاؤں میں کئی بات کاشتے کرتے  
 تھا۔ لیکن وہ کبھی رست نہ کر گئی ہے۔ مجھے باؤسے اتنی محبت ہے کہ  
 شاید اب وہ باز نہیں آسکتی۔“  
 ”مجھے ڈر ہے کہ اسے اپنی سرکشی کا خمیازہ نہ بھگتنا پڑ جائے۔“  
 ”اس پر گہری غور کیے گاؤں میں۔“ میں نے مضطربانہ پہلو بدلتے  
 ہوئے کہا: ”وہ بے وقوف جراثیم کی آرو میں بہرہ مند ہو کر کئی نقصان  
 اٹھائے گی۔“

”میں اس کی طرف سے بے خبر نہیں ہوں مگر ضرور ان میں کچھ کو  
کوشش کروں گا کہ وہ کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہوئے پائے لیکن  
یہ تو میرے اقدار میں بھی نہیں ہے کہ میں دن دہائے خیر ہمارا دے سکے  
مگر میں کس چڑوں؟“

”مجھے... مجھے اسے جانے میں... باخبر کرتے رہیجئے۔ میں نے  
خانا ایک بار پھر سہلو بلا تھا۔  
”میں جیسا کہ آپ سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا۔ اب مجھے اجازت دیں  
”خدا حافظ“ میں نے اسے کمر سیور رکھ دیا۔  
”بازو کا صرغ نہ ملتا تو آپس میں کتنی تھامی لیکن غزالہ کی اس حرکت  
نے مجھے پریشان بھی کر دیا۔ کچھ بھی وہ نہ دیکھ سکے، شہر مار دے گھر  
میں جاگھسی تھی، اور آج بھی اس نے یہی حرکت کی تھی۔ نہ جلتے نہ اس کا  
پلان کیا تھا؟

”مفضل بائیں مت سوچو!“ میں نے اپنے لہجے میں نرمی پیدا ہو کر

اسلام تمام دونوں کو جیسی بانوں کے برابر میں کچھ نہ کچھ

نہ کہہ گا تمہارا۔ اب آپ سے کیا سیدہ؟

شروع ہوئی تو وہ میں خود شروع کروں گا۔ میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ میرے

تھیں دودھ نہیں لینا ہے۔“

اے کے دونوں سامنے بھی تھے اور ان  
غلط ظاہر ہو رہی تھی جیسے انہیں د

میں نے ذکرِ بیعتی ہوئی مسکائی۔

۱۱ میرا تو کہیں جلنے کا موڑ بالکل نہیں ہے :-



کہنے میں ہنسنے سے بچے صحت ناپسندیدہ کیا قریب درجہ اس کوئی ایسا بڑا نہیں ہے جہاں سے کہا آئے؟  
 یہ علاقہ تو صرف تھامری اور کباب کے لیے مشہور ہے  
 کباب کھاتے جاسکتے ہیں  
 اس کے لیے مجھے خود جانا پڑے گا  
 ”نہلا سے منگولیتے ہیں“  
 ”زور لا کر؟“  
 ”میرا لازمہ“  
 ”وہ کہاں ہے؟ اسے تو قمر نے شاید واپس بھیج دیا“  
 ”ہنیں، وہ بلا ملک کے پیچھے کھڑا میرا انتظار کر رہا ہوگا“  
 غرض یہ کہ نہلا سے کباب اور دو میاں منگوانی گئیں جن سے  
 ہم نے اپنے لیے پٹ کاغذ پر کباب، رضیہ تیز چروٹی کی عادی نہیں تھی  
 اس لیے کھانے کے دوران میں اس کے ساتھ جو بھی میٹے رہے اور پسینے  
 مگڑاں کے وجود اس نے خوب ڈٹ کر کھا یا۔  
 کھانے کے بعد ہم نے چلنے میں جی جی نے خود نانی تھی  
 اور پائے پیچھے وقت مجھے خیال آ کر کہیں اور رضیہ ایک حصے سے  
 اس طرح گھٹن چل گئے ہیں جیسے برسوں کی یاد اللہ ہو۔  
 ”خاصی دیر ہو چکی ہے“ میں بڑبڑایا۔  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”اب تو بتا دو کہ یہ رہا۔۔۔۔۔“

”مجھے انہوں نے یہ سوال“ اس نے میری بات کھٹے ہوئے  
 سوچنے سے کہا ”اگر میں کچھ بتاؤں گی تو باقی کا راز افشا ہو جائے گا۔ میں  
 جو کچھ معلوم کرتا ہوں وہ باقی سے معلوم کرتا۔ میں اس آسانی سے بتا سکتی ہوں کہ دُعا  
 کو بھی باقی کی تلاش ہے اور میں دُعا سے پہلے باقی تک پہنچنا چاہتی ہوں  
 اگر وہ مجھ پر مسرت لے گیا تو بہت گراؤ ہو جائے گی۔ تم میرے غم سے  
 یہ کہہ کر چلے گئے کہ تم نے باقی کی تلاش کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھا لیا ہے  
 اور دُنیاں اپنے گھر پہنچ کر اس کا نتیجہ معلوم ہو گا۔ پھر کیا نتیجہ معلوم ہو گا؟“  
 ”ہائیں ہائیں ہائیں“  
 ”یعنی؟“  
 ”کل رات میرا ایک ساتھی شیر بہادر کے گھر میں گھسنا تھا۔ وہ وہاں  
 کا ایک ایک کوٹا بچہ چکا ہے۔ باقوہاں قندیں ہیں۔  
 ”تم مجھے باقی کی ان تمام سرگرمیوں کے بارے میں بتاؤ جو انہوں نے  
 گزشتہ دنوں جاری رکھی ہیں۔ مگر اسے کہ وہ معلومات حاصل کرنے کے  
 بعد میں ان کی تلاش میں کوئی بہتر قدم اٹھا سکوں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“ رضیہ نے سر ہلایا۔

میں نے باقی سرگرمیوں کی لمائی کا اندازہ فرخ کے واقعے سے  
 کیا اور بڑی تفصیل سے ایک ایک بات بتانا چلا گیا۔ پچ بیچ میں رضیہ

کوئی نہ کوئی سوال دیکھتی تھی اور کہتے  
 اس طرح ہر سوال کے مکمل انشراح کوئی بھی  
 جب یہ ساری لمائی تھم کوئی نہ  
 رضیہ کی گہری سوچ میں ڈوب گئی  
 ہی لگا تھا۔  
 ”کما حد حق“ رضیہ بڑبڑاتی۔ ”ما  
 کتاب ہے؟“  
 ”انوار پر ہمیشہ اعتماد کرتی رہی۔“  
 ”گو تائیر ہمدان کے مکان کی شکل  
 ”یقیناً“  
 ”یہ بتیم پتا اب کدو کھا پھر ہیں  
 ”اوسے ان کی بہت گہری  
 اپنے باغ کے باغ میں ہی کچھ کچھ کر  
 دو ٹوک سے گئی تھیں۔ غالباً وہ تمام  
 دھیرے سے لاپرواہی سے شا  
 بعد بولی ”میں ان سے ایک ملاقات کر  
 ہرے ہائے میں کیا کچھ جانتی ہیں۔“  
 بات چیت میں کدو کوئی بھی  
 ”کون کیا کیا؟“ میں نے بڑبڑایا  
 تو نہیں؟

”سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔۔۔۔۔“  
 جب تک میں اسے نہیں بلاؤں گی۔  
 ”تو پھر میرا کوئی راز کف  
 پٹی جاؤ۔ وہ جو بھی ہے میں اسے  
 کر دوں گا۔“  
 رضیہ نے سر ہلایا اور اندر  
 میں دروازے کی طرف ہر  
 کھول دیا۔

مجھے تو فتح دھڑکی بڑبڑاند  
 اُسے دروازے پر کچھ کر مجھے دیکھی  
 بھی ہو کھلا گیا تھا کہ غلیظ میں رہنے  
 ایک بل میں بہت سی ہمت  
 تدبیر بھی ہو چکی۔  
 ”اتحاد پشتر خندش روف  
 مسرت کا اٹھارہ کما اندوہ کی  
 کہ نازک صورت حال کا سامنا  
 ”ہلو! روف نہ کر لیا۔“

ہمک آئے؟ میں نے دروازہ بند کر کے ہوئے  
 اپنے لائیں؟ میں ہڈی سے ایک طرف ہٹتا  
 ہا ہمت انداز قدرت ہے۔  
 آپ کی دیکھ لیتے لیکن میں بعض معاملات  
 لٹ رات نے اندر داخل ہوتے ہوئے  
 ”ہا آج!“  
 ”ہا کدو۔۔۔۔۔“  
 اسے میری بات کاتے ہوئے کہا۔ ”کل رات ان  
 کوئی تھی؟“  
 ”میں نے کوئی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 میں نے اس کے سامنے والے کمرے کا انتخاب کیا اور  
 ماکلاف دیکھنے کے لیے اب آئی کر لے دینے کو تھے

اس کی اطلاع صدر ملک کو بھی پہنچ گئی ہے۔ روف  
 پھر بدانت کبے کہ باؤ کو تلاش کرنے میں کوئی  
 ہی گراوی ہو چکر سب سے پہلے پیر بابا گڈھ  
 میں نے اس کی تلاش اور رضیہ سے ملاقات کی تھی جس کے  
 آپ کدو کو بتا رہا تھا۔ میں اسے دیکھ کر حیران ہو گیا۔  
 ”یہ کہ باؤ بانی جوانی کے نسل میں باطل لائی

مہل ہے۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور پھر بڑی  
 اس سے کچھ معلوم ہوا۔  
 مال نے باؤ سارا انداز میں کہا۔ ”وہ بی فادائی تم  
 ”  
 مادی کا لفظ مجھے بہت پسند آیا لیکن میں روف  
 ”مکا۔“

”ہاں! میں بھی فیصلہ نہیں کر سکا ہوں کہ اس لڑکی کے  
 اٹھاؤں یا نہ اٹھاؤں۔“  
 ”اھ کیا بونی؟“ میں اپنی ادکارا صلا معقول کو ان کا  
 مادی گنگوہر نے لگا جو میں جب کرسٹن چکا تھا۔  
 ”مجھے مری تو ہے۔“ ایک ایک فطانتی راہوں وہ  
 ”میرا نے روف کو زیادہ وقت نہیں لگا اور پھر  
 ”میرا کہ۔“ اسے اسلام کو تباہ کر لائی کوئی لڑکی  
 ماس تدبیر سوچنا پڑے گی۔ وہ آسانی سے سیدھی راہ

پروا نہ دلا میں معلوم کرتی۔  
 ”اگر میں اس سلسلے میں آپ کے کسی کام اس کو تو حاضر ہوں۔“  
 ”تب سے ملاقات کرنے کا قصد ہی ہے کہ آپ کچھ کام آئیں۔“  
 روف نے سسکا کر کہا۔ ”لیکن فی الحال میں آپ سے صرف یہ معلوم کرنا چاہتا  
 ہوں کہ کوئی ہیں یا نہیں؟“  
 ”میں آپ کو تفصیل سے بتائے دیتا ہوں۔“  
 ”میں میری خواہش ہے۔“  
 ”جو کچھ میں نے رضیہ کو بتا دیا تھا، وہی روف کے سامنے بھی دے دوں گا۔“  
 اس لمائی میں مختار اور کدو طرح کا ذکر بھی لگا تھا۔ جب میں سب کچھ  
 بیان کر چکا تو روف اپنے آپ میں تباہ ہو کر بھڑکنا، غالباً ان سب باتوں  
 کے تمام پہلوؤں پر غور کر رہے تھے۔  
 ”میرا خیال ہے کہ آپ چلنے میں ضرور پسند کریں گے۔“ میں نے کہا۔  
 ”اگر آسانی سے مل جائے تو کیا آنا ہے مجھے بہت دیر سے  
 چلنے نہیں ملی۔“  
 چلنے کے جوڑن پہلے سے ڈرائنگ روم میں موجود تھے وہ مجھ  
 کر میں باؤ چلنے کی طرف جانے لگا۔  
 ”کیا آپ تنہا چلتے ہیں؟“ روف نے پوچھا۔  
 ”ماکل تنہا۔“ میں نے سر کھٹکھٹاتے ہوئے کہا اور ڈرائنگ روم  
 سے نکل گیا۔  
 جب میں باؤ چلنے میں چلنے بنا رہا تھا تو ٹیلیفون کی گھنٹی  
 بجنے کی آواز آئی۔ میں نے جلدی سے کھڑک کا دُعا تھے سے رکھا اور  
 باؤ چلنے سے نکلا۔ جب میں نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا تو یہ  
 دیکھ کر میری جان نکل گئی کہ روف اندرون کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔  
 ”میری آہٹ پر اس نے صرف سر ہلایا اور مجھے دیکھا اور بولی۔“  
 ”کیجئے گا میں نے سوچا کہ آپ باؤ چلنے میں مصروف ہیں اس لیے  
 میں ہی فون وصول کر لیں۔“  
 ”اگ۔۔۔ کوئی بات نہیں۔“ میں ہلکا گیا اور پکے کر کمرے میں داخل  
 ہوتا ہوا روف سے آگے نکل گیا۔  
 رضیہ کمرے میں موجود نہیں تھی میں نے اطمینان کی سانس کی  
 میں سمجھ گیا تھا کہ وہ ابھڑک رہی تھی۔  
 ”فون مسلسل چین رہا تھا۔ میں نے جلدی سے اس کا ریسپونڈ کیا  
 اور اُس وقت میں بولا۔ ”دندان اسپیکنگ۔“  
 ”کما ترقی۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”میں آپ کو اس  
 وقت تک تشویش تک خبر پہنچا رہا ہوں۔“  
 ”دیکھا ہوا؟“ میں نے گھر آکر پوچھا۔  
 ”غور کرنا غرا کر لیا گیا ہے۔“  
 ”ارے! کیسے؟“ میں اتھوڑا پیرجیٹھا تھا۔



کے بعد روت تھے اور کمانڈر جن کو اپنے ساتھ لے کر ننگے کی طرف بڑھا۔ اب تیس کے دل کی دھڑکنیں کھڑکیوں پر گونجن۔ بین نیل کمرہ کا تھا کہ آنے والے لحاظ کی افضلہ حاد رکھیں گے۔

دروازے پر پہنچ کر وقت نے کال کیل کے جن پر ابھی رکھ دی۔ ٹینگے کے کسی دور افتادہ حصے سے ٹھنڈی بجنے کی آواز سنائی دی۔ وقت نے جن سے انگلی ہٹائی۔ اسی وقت کہیں قریب ہی سے سٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ غالباً کسی گھر سے دھڑکی کی ایک آدھ کرن بائرنل پڑی ہوگی اور بلیک آؤٹ کی ابندی کرنے والا کوئی اسکاؤٹ ٹروپ اس مکان پر چڑھ دوڑا ہوگا۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ ہم کی جنگ میں کلائی کارندوں کی بجائے خود عوام ہی بلیک آؤٹ کی پابندی کرنے کی فتنے داری سے ہمہ بردہ رہتے تھے۔

وقت کو دوسری مرتبہ کال کیل بجانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ آنی جلدی دروازے کی دوسری طرف قدروں کی چاب سنائی دے گئی تھی۔ وہ چاب دروازے کے قریب آڑکی اور پھر کسی بوٹھے مرد نے کھڑکائی ہوئی سی آواز میں پوچھا: "کون ہے؟"

"آپ کے گھر سے دشمنی باہر آ رہی ہے۔ وقت جیسے بولے۔"

"اے! آواز سے عبرت ظاہر ہوئی تھی اور پھر دروازے کا پلٹ گرنے کی آواز سنائی دی۔

میں نے اندھیرے کے باوجود دیکھ لیا کہ وقت نے اپنی جیب سے کوئی چیز نکال کر اٹھ میں لے لی تھی اور وہ چیز یو لاور ہی ہوتی تھی۔

دروازہ کھلا تو کھولنے والے کے پس منظر میں تیار ہی نظر آئی۔ اسی تیار ہی کے باعث اس آڈی کی وضع قطع اور تعلید بھی دکھائی دینے لگا۔ وہ اندھیرے ہی کا ایک حصہ معلوم ہو رہا تھا۔

وقت اس آڈی کو دھکا دیتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ "بھڑا!" اس نے سرگوشی میں کہا۔ اگر چہ جینے کی کوشش کی تو کوئی مار دھواں گا۔

وقت کے پیچھے پیچھے میں اور کمانڈر جن بھی جھپٹ کر اندر داخل ہو گئے تھے۔ کمانڈر جن نے جلدی سے دروازہ بھی بند کر دیا۔ باہر دشمنی پھیل گئی۔ میں نے چونک کر دیکھا کہ کمانڈر جن کے ہاتھ میں پانچ دہائی ہوئی تھی اور اس کا رخ دروازہ کھولنے والے آڈی کی طرف تھا۔

وٹھے کی وضع قطع اسے ملازم ثابت کر رہی تھی۔ وہ چپٹی چپٹی سی آنکھوں سے وقت کے یو لاور کی طرف دیکھ رہا تھا۔ "اس گھر کے میں کہاں ہیں؟" وقت نے بڑھے سے

اسی مدھم سرگوشی میں پوچھا کہ اس کی زبان الفاظ سے کالوں میں کبھی پیش کی نہ ہو سکتی تھی۔ وہ مدھم سرگوشی میں بولتا تھا۔

میں نے اس قلیل سے وقت میں وہ ایک مدھم سرگوشی میں آؤٹنگ اینڈ ڈرا سلینے وال اور دس میں طرف کی دیواروں میں ان میں سے ایک میں کھلا پڑا نہیں تھا۔

وقت بڑھے ملازم کے سر پر ہاتھ پڑھے کی کھڑکی سے لگا دی پھر بڑھے جواب میں دے گا۔

بڑھے کے منہ سے آواز تو ابھی اس طرح اٹھ گیا کہ شہادت کی انگلی سامنے کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

وقت نے پہلے ہی طرف دیکھا۔ متوجہ ہو کر بت دیتی آواز میں بولتا: "آپ پال کیجیے؟"

میں اس وقت اتنا پریچش ہو گیا تھا کہ دروازے کی طرف بڑھتا چلا گیا جس کی طرف گیا تھا۔ دروازے کے قریب جا کر میں نے اور دوسری طرف کی کوئی متوقع آواز نہ سنی۔

میری یہ کوشش ناکام نہیں ہوئی۔ مجھے آواز نہیں آئی۔ الفاظ سمجھ میں نہیں آ سکے۔ اس نے میں پیچھ گیا۔ اس نے روالہ اب بھی اپنے ہاتھ میں لے آؤٹ لے کر بھڑکے بغیر دروازے کو دھکا دیا۔ آواز کے ساتھ گھل گئے۔

دوسری طرف تیز روشنی موجود تھی اور موجود تھا جیسے وہ کسی ڈاکٹر کی معائنہ کمرہ ہو لوگ اس کمرے میں موجود تھے۔

آواز نے جو کمانڈر جن کی طرف منہ نہ کر رہا تھا وہ اندھیرے کمرے میں اپنے گھر میں اسے

"آپ... آپ... کون ہیں؟"

وٹھے کی طرف تھا۔ اس کی آواز میں ہلکا سا رتنا کی وجہ وقت کا یو لاور ہی ہو گئی تھی۔

"پلیس! وقت نے اسے گھونٹنے کی طرف دیکھا ہوا سرگوشی میں بولا: "تم نے ایک مین خرم کیلے؟"

اسے بولتا: "آپ کس لوگ کی بات کر رہے ہیں؟"

مگر وہی ہوتی ہے؟

لوگ اسے چونک کر کہا: "یہ آپ کے کس نے کہا کیا ہے؟"

اس کے منہ سے یہ بات سن کر وقت صاحب کی گردن دھجڑا پڑی۔ سرخ زور سرگوشی ہو گئی۔ اس کی آواز کی پرتکتی مرتبہ سرگوشی میں کچکا ہوا سرگوشی میں تھا۔

اس کی سرگوشی میں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے پہلے سمجھنے دیکھا ہو۔ اس کے رشتہ داروں کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی پانی تھوکتے تھے۔ اس کے لیے اپنی یادداشت کے لیے سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ کتب میں اس کا نام اس کے آپ شہر ہلاک ہونے شہر میں

ہوا ہوا دانتوں میں دبایا تھا اور غزالہ

نہایت متوجہ رہے۔ میں نے بولا: "کیا تمہیں یہ پتہ ہے؟"

اس نے پہلے تو ایک طویل سانس لی پھر ایک گماہک شہید کی اور تیس کی سانس بھی لینے کے لیے اس کی بات کی۔

"اے! اس کی بات کی۔"

اس نے پہلے ہی لڑکھڑکائی اور پھر اس کے پاس سے نکلی۔ اسے گھر سے غزالہ کے پاس سے استفسار کر رہا تھا لیکن اس نے اسے ہاتھ کے اشارے سے چپ کر دیا۔

انٹیلی جنس کے جو آؤٹ کیل کے گرد پھیلے ہوئے تھے، انھیں وقت نے منتشر ہو جانے کا اشارہ کیا۔ وہیں کمانڈر جن کا آڈی بھی موجود تھا۔ کمانڈر نے اس سے کہا کہ وہ کارے کر چکا ہے۔

جلتے۔ خود کمانڈر کے ساتھ وقت کے ساتھ رہا۔ ہم تینوں رضویہ کے موڑ پر پہنچے جہاں وقت کی کار موجود تھی۔ اب واپس کا

روپ دھارنا چاہتی ہو مگر نومی اسے سرگوشی سے روکے ہوئے ہو۔

ادھر ہی سے سوچ رہا تھا کہ نومی نے بڑی چالاکی سے "ان لوگوں" کا پتہ چلا لیا جنہوں نے غزالہ کو اس کے پیچھے لگایا تھا۔

"میں معافی چاہتا ہوں ڈاکٹر! وقت نے آہستہ سے کہا۔

"غالباً مجھے غلط افکار دی گئی تھی یا ان کی کمرے کے خود میرے آؤٹ کی کو غلط فہمی ہو گئی تھی؟"

"یقیناً آپ کو غلط افکار سے نوازا گیا تھا۔ غزالہ نے منہ بنا کر کہا اور پھر نومی کی طرف دیکھتی ہوئی بولی: "غالباً میں تو اب

یہاں سے چل دینا چاہتے!"

"اگر اعلیٰ حکام اجازت دیں؟" نومی نے وقت کی طرف دیکھتے ہوئے خفیت سے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

"آپ جاسکتی ہیں؟" وقت نے آہستہ سے کہا۔ وہ بے حد شکست خوردہ نظر آنے لگا تھا۔ اچانک وہ میرا ہاتھ پکڑ کر خود ہی دروازے کی طرف گھوٹ گیا۔

ادھر میں سے سوچ رہا تھا کہ یہ غزالہ واقعی آؤٹ کی پڑ کا لہجہ لیکن کیا وہ نومی کو اپنے ہاتھوں سے لے کر بے وقت بنانے میں کامیاب ہو جلتے گی؟ اس کا اندازہ لگانا فی الحال تو مشکل ہی تھا۔

میں اور وقت بڑی کمرے میں داخل ہوئے تو وہ ملازم

ایک طرف بے حس حرکت پڑا نظر آیا۔ کمانڈر جن دہلے ہوئے تھے۔ جبکہ ہم اسے دہلے چھوڑ کر گئے تھے۔ میں نے اندر وقت نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر اس سے پہلے کہ ہم دونوں میں سے کوئی اس صورت حال پر تبصرہ کرے، دوسرا دروازہ کھلا اور کمانڈر جن باہر نکل آیا۔ غالباً ایسے وقتوں پر اطمینان کی سانس لینے اور وقت نے بھی اس پر عمل کیا۔ چھوٹی دیر میں ہم اطمینان کی سانس لے کر فانی ہوئے۔ کمانڈر جن تیزی سے ہمارے قریب آگیا۔

"باؤ! اس مکان میں نہیں ہو سکتیں! اس نے مدھم سرگوشی کی اور مجھے وہ ایک شخص یاد آ گیا جس کے خیال میں سرگوشی کے ساتھ "مدھم" کا استعمال ناجائز ہے۔ یہ تینوں اس شریف آڈی کو یہ بات کس "عالمِ مطلق" نے بتائی ہے۔

تو جب کمانڈر جن مدھم سرگوشی کر چکا تو وقت نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا اور ہم تینوں اس مکان سے نکلی۔ اسے کمانڈر جن گھر سے غزالہ کے پاس سے استفسار کر رہا تھا لیکن اس نے اسے ہاتھ کے اشارے سے چپ کر دیا۔

انٹیلی جنس کے جو آؤٹ کیل کے گرد پھیلے ہوئے تھے، انھیں وقت نے منتشر ہو جانے کا اشارہ کیا۔ وہیں کمانڈر جن کا آڈی بھی موجود تھا۔ کمانڈر نے اس سے کہا کہ وہ کارے کر چکا ہے۔

جلتے۔ خود کمانڈر کے ساتھ وقت کے ساتھ رہا۔ ہم تینوں رضویہ کے موڑ پر پہنچے جہاں وقت کی کار موجود تھی۔ اب واپس کا



سفر شروع ہوا۔ ناکامی و ناخوشی کے باعث ہمارے تھوڑے لٹکے ہوئے تھے۔

”مجھے اپنی زندگی میں کبھی اس طرح شرمندہ نہیں ہونا پڑا۔ وقت نے مجھے یاد نہیں کہ وقت نے یہ بات کہتے ہوئے تھوڑی سانس لی تھی یا طویل سانس لی تھی یا سر سے سانس ہی نہیں لی تھی۔

کمانڈر جن سواریہ عقول سے میری طرف دیکھنے لگا تو میں نے اسے بیاہک دیا یا محضت حال پیش آنی تھی۔

”یہ غزالہ! کمانڈر جن بڑبڑایا۔ بڑی عجیب و غریب لڑکی ہے۔“

”اور فوکی کی عیاری میں بھی کوئی کلام نہیں۔ اسے شبہ تھا کہ غزالہ کو اس کے پیچھے لگایا گیا ہے لہذا اس نے یہ ڈرامہ کھیلا۔“

”سیاہہ ڈاکٹر میں اس ڈکے میں اس کا شریک ہو گا۔“

”میں اس کے پاس میں یقین سے کہ نہیں کہا جاسکتا، تاہم اس پر نظر تو رکھنا چاہیے۔“

”اس کا نام نظامی ہے، ڈاکٹر نظامی۔“

”میں کیسے معلوم؟“ یہ پوچھتے ہوئے میرے لیے میں استعجابی کیفیت ضرور رہی ہوگی۔

”پتہ ایک پر ابھرے ہوئے مردوں کی نیم پلٹ گئی ہوتی ہے میں نے اس پر ہاتھ پیر کر دیکھا لیا تھا۔ کمانڈر جن نے جواب دیا۔

”برلی؟“

”جی ہاں! مجھے کسی زمانے میں اس کا شوق پڑا تھا اور میں نے کچھ دن تک اس کی تربیت حاصل کی تھی۔“

”مگر اگر کمانڈر جن باتوں میں مصروف تھے لیکن رد کے انداز سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے ان باتوں سے قطعاً دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کسی ادنیٰ دنیا میں گم مسلم ہو رہا تھا۔ غالباً اسے صرف

بانو کی غمگین تھی۔ جیسے میرے پاس میں بھی یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ میں بانو کی طرف سے بے فکر تھا۔ یہ پریشانی تو مجھے بھی تھی کہ باؤ کو کمال ڈھونڈا جاتے؟ اور اس مرض میں گرفتار کرنے والوں کی

تعداد اب خاصی بڑھ چکی تھی۔ رضیہ کو بھی اپنی بڑی بہن کی تلاش میں دھکے کھانا پڑے تھے۔ اور اگر اسرار بتائیں تو بانو کی تلاش تھی۔

ان بتیوں میں سے اوپر غمگین کا نام آ رہا تھا اور وہ ایک خطرناک آدمی تھا، لیکن کیا واقعی اسے خطرناک سمجھا جاسکتا تھا؟ رضیہ کی آواز

سن کر تو اس کے چہرے پر ہوا میں اٹنے لگی تھی لیکن میرا دل یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ رضیہ عیسوی دکن مورت اتنی خطرناک بھی ہو سکتی ہے۔ ایسے چہرے اور ایسے بدن تو بچپنوں کے

کنے سے مشابہ ہوتے ہیں۔

میں اپنے خیالات کے ان بگڑوں سے اس وقت باہر نکلا جب گاڑی ایک ہلکے سے دھچکے کے ساتھ ٹکی۔ میں نے خود کو اپنی بلڈنگ کے سامنے پایا۔

”اچھا مسٹر منوان! رات ہوا! ملوں گا۔“ پھر اس نے کمانڈر جن سے ہ

ہے؟“

کمانڈر جن نے سوالیہ انداز میں میرے

مجھ سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ مجھے اس

ہے؟“

”کلی ہی آپسے بھی ملاقات ہوگی سمجھ کر کہا۔

چہرہ تو رفتہ رفتہ کے ساتھ چلا گیا۔

کراچی بلڈنگ میں قدم رکھا۔

جب میں بستر پر لیٹا تو مجھے غزالہ

نہیں آ رہا تھا کہ واقعی رات تک ٹھہرتا

میں اپنے باپے کیا بار بار کرے گی۔

اس کے پاس میں سوچتے ہوئے تھا

میں پہنچ گیا۔ دوسری صبح میری آنکھ

کھلی تھی۔ میں نے اٹھ کر کال ریسیور

دبی تھی۔ اس نے میری بھرائی ہوئی آواز

سوئی ہے میں؟“

میں نے ٹھہری پر غفرال۔ دس

بات تھیں۔

”ہاؤس! میں نے تھوڑی سانس

میرے خرواروں پر دھن لگنا چاہتی ہو؟“

”رات کا ایڈیٹر کیسا رہا؟“ وہ

”یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تمہاری

”سیما بات ہوئی؟“

”اتنی ٹھیک سپنچے کے بعد

ہو سکتی ہے؟“

”اوہ!“ وہ پھر جھینے لگی۔

”اگر تم میرے گھر آ جاؤ تو اطمینان

ہو؟“

”اؤ تھیں ہوں محدود گھنٹے بعد غزالہ

میں اس وقت باپس سے پل رہی ہوں

ایڈیٹر میں پرہیز ان کی آنکھوں کا

”ٹھیک ہے۔“ میں نے پُر خیال اند

”دو گھنٹے بعد۔“ میں انتظار کروں گا

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر

میں باقاعدہ میں جاگھسا اور غسل

اس کے بعد باورچی خانے میں جاگھسا اور

میں کیا کرتا رہا تھا کہ کال بلی جیسے لگی میری

کی طرف تھی۔ غزالہ کا فون آئے ہوئے ابھی

اے تھے اور اس نے دو گھنٹے بعد آنے کے

انت کون آیا؟

اے؟ کمانڈر جن؟

نامی صوفت کی تین نام ابھرے تھے۔ میں ان

مرتبہ ہوا درد آنے کی طرف بڑھا۔ پھر اچانک

لے آیا جنہوں نے کل ہی میرے گھر میں گھس کر

۔ زما اور اس کے وہ خط پاک ساتھی

لا کر لے کر گئے تھے لہذا احتیاطاً میں نے

اے اے پرکون ہے۔ میں نے پلٹ کر لے

میں کہا۔ فرماتے ہیں؟

اؤں گی، پہلے وردارہ کھولو! باہر سے

ہاتھ لگا کر دروازہ کھول دیا اور رضیہ اندر آ گئی۔

مے رات سے بہت ڈکے ہوئے تھے۔ وہ نہیں

پہننے کی بجائے اس کے سر پر لپٹ گیا۔ وہ

صاف میں لبوس تھی اور وہ اتنا چست تھا کہ

لہو میں آسکتی تھی۔ وہ آدھ کرٹ سوٹ تھا

اے اس پر اس رنگ کی چھوٹ اس طرح پڑتی

تھی کہ مجھے ہونے لگا تو دل پر راکھ کی بہت خفیت

لی ہو۔ وہ ایسے انکسائے تھے کہ بے اختیار

پہننے کو ہی چاہیے۔

اوہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر لی۔

میں ماتا شا۔

اے غزالہ ہو لیتے ہو؟ وہ منی۔

میں نے زیادہ کی توفیق نہیں دی۔ میں نے

کہہ کر کہا۔

”تین ہے؟“

”ہم کر کے گھبرنے لگا۔ کیوں نہیں ہوگا

”اے سنجیدگی سے بولی۔“ یہ باتیں میری سمجھ

میرے ہونے والی اس ذکر کو! میں بھی کہاں کی باتیں

لے لے کر آ رہا اور پھر بڑبڑایا۔ ”نہ جانے دہریے

میں!

اوہ بس پڑی اور پھر فوراً ہی سنجیدہ ہو کر بولی۔

”ہاں تو میں اس لیے آئی تھی کہ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے مصروف

تو نہیں ہو؟“

”ناشتہ کرنے جا رہا تھا۔“

”ایک کپ چائے میں بھی پی لوں گی۔ اس کے بعد ہم روانہ

ہو جاتیں گے۔“

”جانا کہاں ہے؟“

”بہتر میں۔“ وہ مسکرائی۔

”تمہارے ساتھ تو میں ہر جگہ جا سکتا ہوں۔ آؤ پھر ناشتہ

لیں۔“

وہ میرے ساتھ صوفوں کی طرف بڑھی۔ چست لباس میں

اس کے بدن کی تجلیاں میں تھیں کہ میں پھر پھر کی سی کر رہ گیا۔

”میرا خیال ہے کہ تم کل رات کی تعمیل جاننے کے لیے

بلے چلی ہو گی۔“ میں نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہاری مٹاؤ فردوس کا لونی کے مکان والے معاملے کی

طرف ہے؟“

”ظلم خیالی ہے تمہاری؟ رضیہ نے کہا۔ میں اس کے لیے

میں تم سے کوئی بات نہیں معلوم کرنا چاہتی تھی۔ مجھے سب کچھ معلوم ہے۔“

”کیسے؟“ مجھے حیرت ہوئی تھی۔

”جب تم لوگ اس مکان میں داخل ہوئے تھے تو میں بھی تم

لوگوں کے قریب ہی تھی۔“

”ناہمن۔“

”سامیری کے لیے سب کچھ ممکن ہے مائی ویر مسٹر منوان! رضیہ

نے اپنے لیے میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ابھی تم نے مجھے پہچانا

نہیں ہے۔“

”کیا تم کوئی تہی ہو؟“ میں نے مڑتے باکر کہا۔

”گھ جگ۔“ وہ مسکرائی۔

”میرا خیال ہے کہ مجھے پہلے ناشتہ کر لینا چاہیے۔“ میں نے

انہوں کی پلٹ کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ڈوبے کہ میں

برعوب ہو کر میں ناشتہ کرنا نہ چھوڑ جاؤں!“

رضیہ جھینے لگی۔ وہی کھنگھاتی ہوئی، جس جویرے دل

میں گڑ گڑ کر رہی تھی۔ میں سر جھکا کر ناشتے میں مصروف ہو گیا۔

رضیہ نے اپنے لیے خودی چائے بنالی اور صوفے کی پشت سے

بیک کر کھوٹے چھوٹے گھڑنے لگنے لگی۔

ناشتہ کرنے کے بعد میں نے سرگیت سناگائی اور پھر

کچھ کھانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ وہ پل پڑی۔ ”بس اب میں روانہ

ہو جانا چاہیے۔“

”لیکن...“ مجھے غزالہ کا خیال آ گیا۔

”غزالہ نے مجھے فون کیا تھا، وہ آنے والی ہے۔“  
 ”تم اس روک کے پچھلے سمت پڑو۔ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اسے کرنے دو۔“  
 ”تم کہتی ہو تو حور نے دوں گا لیکن اس وقت تو اس سے مل لوں۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے کہ اس کا انتظار کروں گا۔“  
 ”اچھا، رضیہ نے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی نازک سی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا: ”تیس بھی اتنی دیر نہیں رُک جاتی ہوں لیکن جب وہ آئے گی تو اس اندر فنی کمرے کی چابی جادو کی ہے۔“  
 ”کیوں؟ کیا تم لوگوں کو پسند نہیں کرتی؟“ میں نے آپس آنکھ دبا کر کہا۔ ”ہاؤ تو وہ کیوں کر بے حد پسند کرتی ہیں؟“  
 ”ہاؤ؟ رضیہ ایک دم بہت زیادہ سنجیدہ ہو گئی۔ ”مجھ میں نہیں آتا کہ ان کا شراب خانہ کھائے گا۔“  
 ”معاذے کیوں؟ مجھے تو یقین اور اطمینان ہے کہ ہاؤ کسی ناگفتہ بہ حالت میں نہیں ہوں گی۔“  
 ”تو ام ان کا پتہ تو چنانچہ چاہیے۔“  
 ”میں دھو سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کا پتہ چلانے کے لیے فونی ہی ایک واحد ذریعہ ہے۔“  
 ”غزالہ اس معاملے میں سرگرم ہو چکی ہے لہذا میں اس سلسلے میں دوسرے ذیلیے ڈھونڈتا ہوں گے۔“  
 ”دوسرا ذریعہ فونی کا باپ شیر عابد ہے۔“  
 ”میں اُس سے پشنے کے لیے اس سے یہ سوچ رہی ہوں۔“  
 ”یعنی کس طرح؟“  
 ”یہ ابھی نہیں سوچا۔“  
 ”تو پھر مجھے اس وقت کہاں لے جانا چاہتی ہو؟“  
 ”دور بہت دور آؤں گے اس پار۔“ رضیہ نے ٹانے والے انداز میں بیڑی طرح طور پر کہا۔  
 ”اُن کے اس پار؟“ میں نے متنبہ بنا کر بولا۔ ”اگر ہم نے وہاں جانے کی کوشش کی تو وہاں کی گڑبڑیں گے۔“  
 ”کیا فرق پڑتا ہے؟“  
 ”ہاں فرق تو کوئی نہیں پڑتا، بس ذرا سی جان نکل جاتی ہے۔“ رضیہ چہرہ ہنسنے لگی۔ ”وہی مضمون ہمیں! اچانک اس نے سنجیدہ ہو کر کہا: ”اچھا سنو! ایک بات تو بتاؤ، میں بڑی وقت گزاری کے لیے ایک سوال کر رہی ہوں۔ تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“  
 ”محبت؟“ میں نے الجھ رہی تھی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پلے تو یہ طے ہونا چاہیے کہ تم محبت کسے کہہ رہی ہو؟“  
 ”فلسفیانہ گہرائی میں مت جاؤ، میں نے تم سے ایک سیدھا سادہ سوال کیا ہے۔“

”محبت ایک ایسا جذبہ ہے کہ دل اس کے بانے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں مجھے یہ الجھن مزور لائق ہو گئی تھی کہ وہ موضوع کو کیوں پھیر دیا۔“  
 ”تم میرے ایک سادہ سوال کو ۱۰۰ بولی۔“  
 ”ہاں؟ میں نہیں پڑا۔ شاید میں لا کے جوابے پہلو کو اپنا جانتا تھا۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”دراصل اس سلسلے میں میرے پیلا شفا کی ہڈی کو کوک مجھے گردن زدنی قرار دے تاہم میں ہر گز میری بات سن سکے۔“  
 ”لیکن یہاں تو محبت میں ہوں۔“  
 ”ہو یا وہ دل کے کس کان پر رہتے ہیں۔ کے غیر جزوی انداز سے پشنے کے اناکوں میں تین لوگوں سے محبت ہوئی۔ دوسرے تو س کیا لیکن تیسری سے کچھ نہیں کہہ سکا۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”بعض یقین ایسی بھی ہوتی ہیں جو ہیں، دیکھ پویش پائی ہیں اور تواب دے تیں۔ سمات کا خوف، انہیں زبان پر نہیں آسکتا۔“  
 ”کیوں؟ تمہاری بات وضاحت ملے۔“  
 ”میں وضاحت ہی کرنے سے قریب نہیں آتی۔“  
 ”تم مجھے الجھاتے دے رہے ہو۔“  
 ”بہتر ہو گا کہ ابھی رہو۔ بعض سماجاء الجھاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ تم نے ایک بات باہم کا سیدھا سادہ جواب نہ دیا اب اگر زندہ ہو جاتی گی؟“  
 ”اُمی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔“  
 ”جو اب میں کچھ کہنے کا موقع نہیں مل گا۔“  
 ”کی۔ دوسری طرف سے غزالہ رول رہی تھی۔“  
 ”مسٹر رضوان! میں اس وقت نہیں آ رہی ہوں۔ اب تمام ہی کو ملنا تھا۔“  
 ”تھکے تھکے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”موسم فون مزور کر لینا۔ تم نے کچھ پڑھ کر ملو۔“  
 ”میں فون کر لوں گی۔ اچھا خدا حافظ! میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔“  
 ”رضیہ نے جب غزالہ کے پوچھ گچھ کی

”اگر اب ہمیں روانہ ہو جانا چاہیے۔“  
 ”میں کو متقلب کرنا اپنی نیکل رضیہ کے ہاتھ میں تھا کہ وہ مجھے کہاں لے جانا چاہتی تھی لیکن اذیت کی پڑا نہیں کی۔ میں رضیہ پر اعتماد لے رہی تھی کہ دشمن نہیں ہو سکتی تھی۔ دلیسے ان ہوں تو بھی انہیں دشمن سمجھنے کو جی نہیں آتا۔“  
 ”اگر وہ جی اس لیے مجھے اپنی کوڑا سائیکل آتا ہے کہ مجھے رضیہ ہی لے نہ جاتی تھی۔“  
 ”اُمی نے کھنکھار کر رضیہ کے لیے کسے نقل اہل، وقت گزاری کے لیے ایک سوال کر دیا۔“  
 ”مجھے کسی سے محبت کی ہے؟“  
 ”وہ کہاں ساقیہ دیکھ کر بولی تو میری توساری مگر گوری ہے۔“  
 ”اُمی نے غمزہ بنا کر کہا: ”کیا آپ اپنی مگر بتائیں محبت، وہ میں نے محبت کرتے ہوئے گزارا۔“  
 ”میں نے بعض لوگوں کے نام پتے بھی بتائے چلیے۔“  
 ”اگر میں نام یاد کر گیا ہے۔“  
 ”اب آپ پر قناعت کر لوں گا۔“  
 ”اُمی نے پوچھ کر کہا۔“  
 ”میں جانتا ہوں۔“  
 ”ماہیہ وہ سنجیدگی سے بولی۔“  
 ”یہ بیچ مقدار؟“  
 ”اُمی اس قابل نہیں ہو کہ تم سے محبت کی اس کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرے اچھا کہ مجھے گھس رہی تھی اور نہ یہ اندازہ لگائی۔“  
 ”اُمی محبت کا نام تو سننا ہو گا، یہ دھچک بولی۔“  
 ”اب کیا تم نے مزور سنا ہو گا، مجھے گھس آتا۔“  
 ”اُمی محبت کی طرف دیکھا پوچھا پوچھا دیا۔“  
 ”اُمی نے تیری چاہا ہے۔“

”شاید تمہیں میری بات پر یقین نہیں آیا۔ بیچ ہمیں ہوں۔“  
 ”جب میں نے تمہیں پہلی مرتبہ اپنی تین کے نے میں دیکھا تھا تو اس کھٹ سے اپنا دل ہار بیٹھی تھی۔“  
 ”دیکھو خاتون! میں نے کچھ بھلا کر ادھر کچھ بھینپ کر کہا۔“  
 ”یقین کیسے کہ میں بہت تھوڑا سا بے وقت ہوں۔“  
 ”یہ اندازہ تو مجھے تمہاری شکل دیکھتے ہی ہو گیا تھا۔“ وہ بہتر سنجیدگی سے بولی رہی۔ ”اگر یہ اندازہ نہ ہوتا تو میں اپنے دل کو صاف بہا لے جاتی۔ دراصل زیادہ بے وقت تو محبت سے اس طرح پڑ گئے ہیں جیسے گھوڑا اپنے ساتے سے اور جو بے وقت نہیں ہوتے ان کی کچھ میں محبت کا مطلب ہی نہیں آتا لہذا عالمی پیلے پر صرف اُمی لوگوں کو محبت کے قابل قرار دیا گیا ہے جو حضور سے بے وقت ہوں۔“  
 ”میں غمزہ بنا کر کار کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ مجھے اسی میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ رضیہ سنجیدہ نظر آنے کے باوجود سنجیدہ نہیں تھی۔“  
 ”جانی دی ہے؟“ وہ اچانک منس پڑی۔ ”شاید تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ایک کار بھلا تھا تو اب کر رہی ہے۔“  
 ”کیا؟“ میں چونک پڑا۔  
 ”نانا! وہ جلدی سے بولی۔ ”پکٹ کرمت دیکھنا۔ میں لے بیس کر رہی ہوں دیکھ رہی ہوں۔“  
 ”کیسی کار ہے؟“ میں تشویش میں مبتلا ہو گیا۔  
 ”سفید فیاٹ“ رضیہ نے جواب دیا تو میرا خیال ہے کہ اس میں چار آدمی ہیں۔“  
 ”اُن کی وضع قطع؟“  
 ”درمیان فاصلہ اتنا کم نہیں ہے کہ میں اُن کی وضع قطع بھی جانے لوں۔“  
 ”ہوں؟“ میں سوچ میں پڑ گیا۔  
 ”تھا قب کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟ کرپا اور اُن کے ساتھی تو خارج از بحث تھے۔ اُن کی آپس میں ہونے والی کڑواہ سابر کی کا تھاقب کریں۔ تو پھر؟“  
 ”شاید! پریشان نہ کیے کہ ضرورت نہیں۔ رضیہ بولی۔ ”میں ابھی اُن سے نپٹ رہی تھی۔“  
 ”کار اُس وقت بسبیل کے پل پر چڑھ رہی تھی۔“  
 ”کس طرح پشنے کا ارادہ ہے؟“  
 ”یہ تو موقع کی مناسبت سے دیکھا جلتے گا اور میں نے اسی موقع کی تلاش میں ادھر کا رخ کیا ہے۔“  
 ”ادھر کیا بات ہے؟“  
 ”میں کسی سسٹان علاقے میں۔“  
 ”یہ ایسی ہی طرف جاتا ہے نا؟“

”مالی کا ڈا: تمہیں کراچی کے مقامات اور راستے بھی معلوم ہیں؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم بھی مجھے کراچی آچکی ہو۔“

”تفصیل نہیں۔“

”پھر تمہیں یہاں کے راستے یکے بعد دیگرے معلوم ہوتے ہیں۔“

”میں نے کراچی کا نقشہ دیکھ کر سب کچھ ذہن نشین کر لیا ہے۔ میری یادداشت بہت تیز ہے۔“

”دوسری خوب؟“ میں نے ایک ایک بات مانس لے کر بتا دیا۔

”کئی طویل سانس لیں۔“

”میں نے کراچی کا مطلب ہے کہ تم بانو کی بھی پہچان ہو۔“

”جھوٹی نہیں۔“ رضیہ نے قہقہے کرنے والے انداز میں کہا۔

”لیکن حرکتیں تو چھوٹی سن کی سی نہیں ہیں۔“

”ابھی تم نے میری وہ حرکتیں تو دیکھی ہی نہیں جو تمہیں انشت بزدلانہ کر دیں گی۔“

”وہ بھی دکھا دو۔“

”دھیرے دھیرے، تم بہت کچھ دیکھو گے۔“

”میری آخری آرزو تو یہ ہے کہ بانو کے سہرے کی لڑیاں دیکھ لوں۔ ویسے کیا وہ فیات اب بھی تعاقب میں ہے؟“

”میں نے سیدہ ہرگز پروچھا۔“

”اگر وہ نہ ہوتی تو میں نے کار کا نرخ بدل دیا ہوتا۔ ابھی اس وقت صبح چھ بج رہا تھا۔“

”کار اب پل چوٹی سے گزر چکی تھی۔ یہاں سے رضیہ نے کار کو رفتار میں خاصا اضافہ کر دیا۔“

”ایک بات واضح کر دوں، میں بولا۔“ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“

”وہ تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

”پھر تو میں سنان جگہ کی طرف بٹخ نہیں کر رہا تھا۔“

”کیوں؟“

”اگر وہاں ہم خطرے میں پڑ گئے تو کیا کریں گے؟“

”تم چنانچہ! میں گاؤں کی، وہ ہنس پڑی۔“

”اودہ لوگ ہم دونوں کے سروں پر تلبہ بجا کر رکھ دیں گے۔“

”میں نے غصہ کر لیا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم اپنے آپ کو اودہ اسٹی میٹ کر رہی ہو۔“

”وقت آنے پر دیکھ ہی لو گے۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا۔

”کار جیسے جیسے مل گیا کہ قریب ہوئی جا رہی تھی،“

”پری پشپان میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ رضیہ کے جسم پر نقل آنے کی خود اعتمادی میری بھی اس پشپان کو کم نہیں کر سکی۔ اس نے مجھے ہاتھ پائیہاں کے فیات میں چلا کر آئی تھی۔ اودہ ہائے عقاب پر یہ کوئی کم

تعلو دو تین تھی بمیرا کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رنپٹنے کی کوشش کرے گی۔

کچھ ہی دیر بعد کارل اے ایس داخل ساتھ ہی میز پر بے پنی ریس اضافہ ہو گیا۔ جو کہ کم ہونے میں اب وہ ریس تھی۔ میرا دلشیدہ نے انہیں بھی فوراً ہی بند کر دیا تھا۔

”کیا ارادہ ہے جی“ میں پوچھا۔

رضیہ نے فوراً جواب میں دیا۔ اس کی پرتھی۔ وہ آہستہ سے بولی ”کار قریب آرہی ہے“

”چھ کیا ارادہ ہے جی“ میں نے پوچھا

رضیہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور گا لیے دروازہ کھولے گئی۔ اب مجھے بھی اس کہ دروازہ کھول کر اتر پڑوں۔

یہ ایک اتنا ہی سنان مقام تھا کو تھی۔ ادھر سے نہ تو گاڑیاں گزر رہی تھیں خاصہ فاصلے پر ایک بل کے سامنے پان لہ دو تین مزدور نظر آ رہے تھے۔

فیاض بہت تیزی سے قریب آل نواز سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ رگ تھے مگر انہیں رگنا پڑا۔ رضیہ ہی نے انہیں اشارہ کیا تھا۔ فیاض کے ربک بہت وہ رضیہ کی گاڑی سے چند گز آگے نکل گئی میں نے ایک ہی نظر میں ان جہاں ا کار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی شکل امر بدعاش ظاہر کر رہی تھی۔ ان میں سے ایک وہ سید منزل کے علاقے کا دادا سمجھا جاتا تھا رضیہ فیاض کی طرف جرحی جس کر وہ چاروں باہر نکل رہے تھے۔

”تمعاف کیجیے گا؟“ رضیہ بلند آواز میں کچھ غرابی ہو گئی ہے۔ کیا آپ لوگ کہہ ان جا رول نے ایک دوسرے کی ہسی آٹھوں میں کچھ اشارے ہوئے اور ہچھے جیسے اس کو دلوچ کر کھٹالے جانا تھا

”خرفزار! خرفزار!“ میں اٹھل ناٹے لیے پکا لیکن وہاں تو میرے قریب شروع ہو چکا تھا۔

رضیہ برقی شریعت سے غوطا کھا

اس طرح ٹانگ چلائی کہ ان میں سے در  
 رضیہ اُن کی کمر سے نکل کر تیزی سے کوئی  
 ہلکتا جڑتے جڑتے دوسرے کی کمر پر لات  
 ہر تین اتنی تیز تھیں جیسے پہلی چمک رہی ہو۔  
 کھمراہ گیا۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی  
 دیکھتے جڑتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ چاروں  
 تھے اور اب اُن کے منہ سے گندی گندی  
 آ رہی تھی۔  
 کلمات و نثر اس طرح جسے جاری تھی جسے  
 ہمارے دوسرے وہ مزدور ہماری طرف  
 ان لڑکوں کے کہیں پرکھنے سے جڑتے تھے  
 جالوں کی ڈگرت اتنی تیزی سے جاناں  
 اُٹھیں جھانک نکلنے کے سوا کچھ نہیں بڑھا  
 کی مزاح پر کسی میں مصروف تھی، اس  
 دیکھا کہ جڑتے جڑتے چلتے والے نے  
 ہانکا جانا تھا لیکن رضیہ نے اس کی ٹانگ  
 اُلٹی۔  
 اُن کو تو میں اپنے کچھ سے لگا کر رکھوں  
 اُٹھتا ہوں چکا تھا۔ وہ حرکت میں آئی  
 ہمارا تار میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ قریب  
 سنہ اُس کا راستہ روکنے کی کوشش کی  
 انہیں خود ہی پھیل کر آگ بٹ جانا  
 پاتا ہوں کھڑے رہا۔  
 پھر ہمارا کمر بیان بڑھ کر اُٹھا اور اُسے  
 اُلٹی۔ اس بد نصیب میں اب مزاحمت  
 اُس تھی۔ اُس کے ہونٹ جھٹ جڑتے  
 لڑا تھا اور بائیں آنکھ بھی مڑھ گئی تھی۔  
 چاہتے اور صورت حال کے باوجود میں  
 اُٹھ رہی تھی ہے۔ رضیہ نے اُن کی جواب  
 ان لڑکوں کا شوق ہے لیکن مجھے ان  
 دلربا ملکہ ہے۔  
 ہاں ہاں بیان بڑھتے جڑتے تھے۔ اُس نے  
 اُلٹی پہلی نشست کا دروازہ کھولا اور  
 پہلی کمرزدوں سے بولی۔ میں اسے

پولیس اسٹیشن لے جاؤں گی۔ پولیس ڈالے اسے مار مار کر گرا کر اس کے  
ساقیوں کا ناظم یہ معلوم کر لیں گے؟  
مزبور پولیس سر بلا کر رہ گئے۔ وہ مجسم حیرت بنے ہوئے  
تھے۔ میری طرح انہوں نے بھی اسی طوفانی لڑائی، کبھی نہیں  
دیکھی ہوگی۔  
”ٹھٹھ سے مُنڈہ کیا ٹھیک ہے ہو؟“ رضیہ مجھ سے بولی۔ ”مقام  
پہنچے ہی بیٹھ جاؤ گا۔ یہ آؤ کا چھٹا، پُر مُنڈے نے نہال کے؟“  
”اُں!... ہاں“ میں نے جوباب کرکھا۔  
رضیہ ڈرائیونگ سیڈ کا دروازہ کھولنے لگی۔ میں نے  
پچھلی نشست پر بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ وہ ٹوئوٹہ اب بھی  
بڑی طرح اب بڑ بڑاتا تھا۔ اس کے کُسل کی اس طرح نکلے تھے کہ  
شاید اب وہ پُر پُرنے نکلنے کے باوجود میں سوچ بھی نہیں سکتا  
تھا۔  
رضیہ کار کو حرکت میں لائی اور اُسے گھما کر اس کا رخ واپس  
شہر کی طرف کر دیا۔  
”رضوان!“ رضیہ مجھ سے بولی۔ ”اگر یہ آؤ کا چھٹا اور بڑ  
کرنے کی کوشش کرے تو تم اپنا رپا اور نکال لینا۔“  
میں نے سر بس پلا دیا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ رضیہ اس  
غصے سے کہ وہ کھانا چاہتی تھی ورنہ اُسے معلوم ہی تھا کہ میرے پاس  
دیر اور نہیں ہے۔  
”کیوں ہے؟“ میں نے اس کا گریبان پکڑ کر چھوٹوٹوٹو  
کہا۔ ”یہ کیا حرکت تھی؟ تم لوگ اسی طرح سائے شہر کی عورتوں  
کو پریشان کرتے ہو؟“  
”غلط سوال مت کر دو رضوان!“ رضیہ نے مجھ کو دیکھا۔ ”میں  
یہ معلوم کرنا چاہیے کہ ان لوگوں کو ہمارے پیچھے کس نے لٹکایا تھا؟“  
میں نے دیکھا کہ رضیہ کی اس بات پر غصے کے چہرے  
کی رنگت بدل گئی تھی۔ گویا رضیہ کا خیال ٹھیک ہی تھا۔  
”کب... کب... میں نے... نہیں... وہ پہلا گیا۔“  
”دیکھو!“ میں نے اُسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”تمہارا  
بہتیسی اس سے کہ جھوٹ بولو۔ یہ خانوں بڑی خطا کی  
ان کا شجرہ نسب براہ راست تا ڈیلے جا سکتا ہے۔ اگر تم حقیقت  
اُنکل دو تو میں ان کی طرف سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں پولیس کے  
حوالے نہیں کیا جائے گا۔“  
”ٹھیک ہے رضوان!“ رضیہ بھی بولی پڑی ”میں تمہارے  
الفاظ کا پاس کر دوں گی۔“  
”کیا واقعی تم لوگ مجھے چھوڑ دو گے؟“ غصے نے  
آستین سے اپنے خون آلود جوتے صاف کرتے ہوئے دیکھا۔  
”تمہیں میرے الفاظ پر یقین کرنا چاہیے!“ رضیہ بولی۔ ”پڑی“





لپٹے گھر کو لگی تو کھینچ کر بلا کا پتہ مل جاتے گا۔  
 "اوہ!" میں نے شاید چند ہی سانس لے کر کہا۔ میں اس غلط فہمی کا شکار ہو چکا تھا کہ تینوں اس سلسلے میں برابر تعاون درکار ہوگا۔  
 "چوتھے چھوٹے معاملات میں کسی کا تعاون حاصل کرنا کچھ بھی آسان نہیں ہوتا۔ اس وقت بھی میں نہیں کسی بنگلے جابری ہوں تو میں اس خیال سے کہ تمہاری رفاقت مجھے اچھی لگتی ہے۔"  
 "نہیں نصیب!"  
 "کیا نہیں میری رفاقت اچھی نہیں لگتی؟"  
 مجھے ایک بار پھر چوٹنا پڑا۔ میں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا لیکن اس کی تپتی کیفیت کا اندازہ نہیں کر سکا۔ اس کا ہر نصف چہرہ میرے سامنے تھا کیونکہ اس کی نظر سامنے سرک پر جمی ہوئی تھی۔  
 "جواب نہیں دیتا ہے؟" رضیہ قند سے وقت سے بدلی۔  
 "اُس نے یہ سوال بھی میری طرف دیکھ کر بغیر کیا تھا۔"  
 "رضیہ!" میں نے پنجپاٹے ہوتے کہا۔ "تم مجھے غلط فہمیاں سننے لگے کیونکہ میں یہی ہوں۔"  
 "کیوں!" شاید وہ مسکرائی تھی۔  
 "بظاہر تو تمہاری باتیں بڑی سرسری ہی ہیں لیکن تمہارا ہوا چٹیل بڑے عجیب یعنی پتلا ہے۔"  
 "تو تم ان بیانی کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟"  
 "رہی۔۔۔ رضو!" "میں سمجھ رہی ہوں کہ سننا سنا پھیل گئی۔"  
 "تمہارے منہ سے... رضو بہت اچھا لگتا۔" اس نے اب بھی میری طرف نہیں دیکھا تھا۔  
 میں ٹنگ ہو کر رہ گیا۔ رضیہ کی باتوں کے معانی بڑی وضاحت سے سامنے آگئے تھے مگر نہ جانے کیوں، میرا ذہن اس وضاحت کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھا۔ یہ بات مجھے بڑی عجیب معلوم ہو رہی تھی کہ رضیہ مجھے پسند کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کا ہوا چٹیل اس قدر دل و دماغ پر نشہ خاری کر دینے کی توفیق بھی اس میں، رضیہ کا شمار دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں کیا جاسکتا تھا اور جب کوئی ایسی لڑکی ماں کے لئے تو قلب پر کیا گورنری ہے؟ یہ پتہ اب دل ہی جان سکتے ہیں۔  
 کار جب تک ملتی رہی، میں دنیا و مافیہا سے بے خبر رہا۔ شاید اس دوران میں میرا ذہن بھی سب سے ایک ایسے شہسباز کی طرف جاری تھا جہاں رنگ و وحشت کی عمارتیں تھیں۔  
 کار جب تک وہی تو میں خیالات کے عجولوں سے ٹکرا اور میں نے دیکھا کہ یہ صدمہ کا وہ اندرونی علاقہ تھا جہاں اینگلو انڈین لوگوں کی رشتہ ہے۔

"آؤ!" رضیہ نے گاڑی سے اترتے میں حزد کی گئی کہ اسے عالم میں کیا ہے۔  
 ہی کھڑکیوں کے شیشے چڑھاتے اور وہاں پھر دو بجے لپٹے ہوئے ایک ہی میں داخل ہوا۔  
 تمام لپٹا تھا۔ اس کے کس میں ایسی پرسش تھی ہوا عسوں ہونے لگا۔  
 "اے!" اچانک رضیہ منہ کر لولی۔ اب سوچ گیا۔  
 "کیوں سوچ گیا! اس کا تو یہ ہے کہ! لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم نے میرے سامنے کیا ہے۔"  
 رضیہ کھلکھلا کر ہنس پڑی، پھر اس تمہاری بڑے بڑے جانی نظری ہوتی ہے کہ جی ہاں، اس نے۔  
 "اتنا غضب مت ڈھانا۔ میں پہلے، میری آواز شاید جذبات سے بھر چکی تھی۔ سامنے سے ایک اینگلو انڈین جوڑا تھا رضیہ کی عین رو گئی۔  
 "آخر ہم کہاں جا رہے ہیں، اب تو ہمارا منزل قریب لگتی ہے، رضیہ نے پھر میں چپ ہو گیا۔ ہمارا یہ پیدل سفر جاری رہا۔ مختلف گلیوں سے گزرتے ہوئے داخل ہوئی۔ بظاہر وہ عمارت، راتھی ہمارا جب ایک طویل راہداری سے گزرتی ہے۔ دروازے کے اندر قدم رکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ کسی ریسٹورنٹ کا ایک دلکش آلہ قرینے سے سجی ہوئی تھیں اور سفید میز پر چمچے چھلے معلوم ہو رہے تھے۔ دیواروں پر تھیں۔ لوگ میزوں پر بیٹھے ہوتے کھا کھا پی رہے تھے۔ میں نے یہ بات ایک ہی لڑکا دیاں بیٹھی ہوئی عورتیں اور مرد، کچھ اینگلو دیاں بیٹھی ہوئی عورتیں، آتے ہی نہ ہوں اور بیٹھے ہوتے لوگوں نے میں بڑی عجیب کی گلا ہمیں دیکھا بلکہ آپس میں بھی نہایت ممتحنہ "آؤ، دوسری طرف نکل چلیں، رضیہ کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔ اس کا اندازا کرتا تھا کہ اس نے مجھے غلط سمجھا ہے، ایسا اچھا کر چکا ہے آتے دن ہی کہتے ہوتے تھے۔

میں اپنی نیکل اس کے ہاتھ میں دے ہی دس تھی ہندا ہم بڑھا رہا۔ دیسے یہ میری کچھ میں نہیں آسکتا تھا۔ ہاتھ سے رضیہ کی ہمارا کھینچی۔ یہ مجھے اسی وقت معلوم ہوا کہ دوسری طرف ہے۔  
 امارت کی تیس تھی۔ یہاں بھی میز پر سجی ہوئی تھیں بیٹھے آ رہے تھے۔ آکا کو میزوں پر نوجوان جوڑے اور ان کے سامنے شرب کے جام لٹکے ہوئے تھے۔  
 میں نے بھی باری طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی۔  
 "اپنی ذات میں گم! میری منظر میں چند قلم کاروں کے اوپری حقے اس وقت شاید شروع پر ابھی چلا گیا تھا کیونکہ ہند کی اسی ہوئی تھی۔  
 "میں ایک ایسی میز پر بیٹھا جی جیویرس کے سرے پر ہی ہم بیٹھے کوٹ پہنے اور "و" نکاتے کامے قریب آ گیا۔  
 "آؤ!" رضیہ نے دیکھ کر کہا۔  
 "تمہارا کچھ کتنا چاہا لیکن رضیہ نے ہاتھ اٹھا کر رکھا۔  
 "میں ابھی جب دیکھ رہا تھا تو مجھ سے بولی تو کیا تمہاری نہیں ہوں؟"  
 "میں نے پتہ پڑا۔"  
 "میں اتفاقاً آ رہا ہوں لیکن میں یہ بہتر سمجھتا ہوں کہ میں ٹھیک کی جاتے۔"  
 "میں ابھی یہ وہ مسکرائی۔  
 "میں نے ہتھیار ڈال دیے۔  
 "ہے؟" رضیہ نے ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے ان ہوں میرا خیال تھا کہ میں شہر کے سارے اچھے و ملاقات ہوں۔ عجیب بات ہے کہ اتنا اچھا ہمارا اس کے بلکہ ہمارے لئے کی جاتے اتنا انداز بنایا گیا اور ابھی نہیں تک سکتی۔  
 "میں چاہتا ہوں۔ یہاں صرف اینگلو انڈین آتے ہیں اور یہ مقامی لوگ دھڑکاڑ سے نہ کریں۔ اس لیے انہیں وہیں نہیں بھیجا گیا ہے تاہم کچھ بھی بھار کوئی نہیں آئی ہیں ابھی چاہتا ہے۔"  
 ایسا کیوں چاہتے ہیں کہ یہاں مقامی لوگ نہ آسکیں؟  
 "میں ابھی وہ صبح ہے تو مجھے اس کا علم نہیں۔ بظاہر

تو اس کا سبب ٹانگ نظری اور تعجب ہے۔ اگر یہ لوگ کھل کر مقامی لوگوں پر پابندی عاید کریں تو ان کے خلاف محاذ قائم ہو جائے گا اور یہ لوگ دیاں رہ کر مگر کچھ سے نہیں۔ کھنا چاہتے ہوں گے۔ دیسے مجھے یہ شبہ ضرور ہے کہ شاید اینگلو انڈین لوگوں کے کسی خاص گروہ نے کوئی خفیہ کام کر رکھا ہو اور اس بلکہ کو انہوں نے اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنایا ہو۔  
 "فری میسن؟" میں نے گڑبڑ سے بے ساختہ نکلا۔  
 "اس کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ بس ایک شبہ ہے جو غلط لگتا ہے۔"  
 "لیکن ہم لوگ یہاں کیوں آتے ہیں؟ اب تو جا دو!"  
 "دوہرہ کو ایک خاص وقت پر ایک شخص یہاں آیا کر رہے اور پتہ نہیں پتا ہے۔ وہ ایک ڈاکٹر ہے اور اسلئے اینگلو انڈین ہی ہے۔ اس کی آماریں ابھی بون کھنڈ ہوتی ہے۔ اتنی ویس میں ہم نہیں آ سکتے ایک ایک گلاس پی لیں گے اور پھر ڈانٹنگ ہال میں باکر کھاتے گا اور دوڑیں گے۔ اسی آٹھن وہ بھی یہاں پہنچ جائے گا۔"  
 "اس کے بعد؟"  
 "اس کے بعد میں یہ دیکھوں گی کہ مجھے یہاں دیکھ کر اس کے چہرے پر کس قسم کے تاثرات پیدا ہوتے ہیں۔"  
 "حسن کو دیکھ کر تو ایک خاص ہی تاثر پیدا ہوتا ہے۔"  
 "میں اس تاثر کے علاوہ کچھ دیکھنا چاہتی ہوں۔"  
 "ذرا دیر کے لیے ہماری گفتگو کا سلسلہ رک گیا کیونکہ وہ ایک خوبصورت شہر میں شہسباز کے گلاس رکھتے ہوئے ہمارے پاس آ گیا تھا۔ اس نے بڑے سلیقے سے گلاس ہمارے سامنے رکھے اور چلا گیا۔  
 "شہسباز بڑی عمدہ تھی۔ وہ بڑی گھونٹ لے کر میں اپنے بدن میں چھپیں عسوں کرنے لگا اور میں جو تھاں گلاس پینے کے بعد میرا جی چاہتے لگا کہ دنیا کی ساری کثیف باتوں کو بھول کر صرف رضیہ کے اسرار و رموز یاد کرنے لگی۔ میں نے بہت عرصے بعد شرب کو منہ نکھایا تھا۔ اس لیے شہسباز کی اس قلیل بقا کے لیے میں مجھ کو یاد رہا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میرے سامنے رضیہ نہیں تھی بلکہ آسمان سے کوئی ایسا آواز آتی تھی۔  
 "رضو!" میں نے کاپیتا جڑا اٹھا اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس نے اپنی گھنٹی پر پکلیں اٹھا کر کچھ ایسی بیٹھی نظروں سے میری طرف دیکھا کہ میں بے قابو ہو گیا۔ میں نے جذبات کی رو سے بہرہ کس کے ہاتھ کو اتنی زور سے دیا کہ اس کے منہ سے کھسکا۔  
 "نکل گئی لیکن اس کے ہاتھوں سے کوئی ایسا لفظ نہیں نکلا تھا۔  
 کی گمانی کر رہا۔ سسکاری لینے کے بعد وہ مسکرا کر ممتحنہ تھی۔

”رہو“ میری آواز شاید بھرتی ہوئی تھی ”میرا خیال ہے کہ تمہیں دیکھنے کے بعد میں اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔“

”میں اپنے آپ کو دھوکا دے رہا تھا کہ تم مجھے اتنی اچھی نہیں لگی ہو کہ میں تم سے محبت کر سکے لوں۔“

”اب کیا خیال ہے؟“ وہ ہنسکر رہی تھی۔

”اب... اب...“ میں بڑبڑایا۔ ”شاید میرے مزاج کی برکت سے الفاظ ٹوٹ جائیں گے اس لیے زبان سے کچھ نہ نکلواؤں۔ میں نے گلاس اٹھایا اور شیشیوں کی باقی ایک چوڑھائی برقدار بھی حلق سے اتار گیا۔

”رفیقہ نے اپنا گلاس اٹھا کر بس ایک چھوٹا سا گھنٹ لیا۔ اوپر اُدھر نظر دوڑایا اور پھر جیدگی سے کہا۔ ”اس ڈاکٹر کے آنے میں اب آدھا گھنٹہ رہ گیا ہے۔“

”جنت میں جھونکوں ڈاکٹر کو؟“

”یہ ایسے ممکن ہے؟ مت جھگو کہ ہمیں باؤ کی تلاش ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر کہا۔ ”بابو سے اس ڈاکٹر کا کیا تعلق ہے؟“

”مجھے ایک شبہ ہے اور میں اس کی تصدیق کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا شبہ؟“

”رفیقہ نے جواب دینے کی بجائے اپنی شیشیوں کا گلاس اٹھایا اور اسے ہونٹوں سے ٹکرا کر خالی کر دیا، پھر کھڑکی ہوتی ہوئی بولی۔

”آؤ اب ڈائیننگ ہال میں چلیں۔“

”بابو کا سوال سننے سے میرا غماز کچھ کم ہو گیا تھا۔ میں سوچتا ہوں اٹھا اور رفیقہ کے ساتھ ڈائیننگ ہال میں پہنچ گیا۔

”بابو کی کرسی نسبت یہاں زیادہ دگ تھے اور اس مرتبہ بھی انہوں نے ہمیں گھور گھور کر دیکھا تھا۔ رفیقہ ان لوگوں کی طرف سے باطل لاپرواہی اور اس کے ایک ایسی میز کا انتخاب کیا جو بیڑی ورنے کے باطل سامنے تھی۔ ہر آنے والے کی نظر سب سے پہلے ہم پر پڑتی۔

”رفیقہ نے دیر کو کھانے کا آؤر دیا اور پھر مسکرا کر دہی آواز میں مجھ سے بولی۔ ”اب ہم صرف پیار و محبت کی باتیں کریں گے، آؤ تھیک وہ نہ جانتے۔“

”رفیقہ! میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”کہیں تم مجھے نے وقت تو نہیں بنا رکھی ہو؟“

”کس معاملے میں؟“ وہ ہنس پڑی۔

”تجربہ نہ نہ تو! تم بہت سمجھداری ہو کہ تمہیں ”رفیقان!“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔ میں اس جذبے کو محبت کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انہماکوں کی کوئی تہ نہ تھی۔ اچھے لمحے جو میں نے تمہیں ”محبت اور دھوکے“ کہتے ہیں!“

”ہاں! آں! ایک لحاظ سے اس کو محبت دے دینے ایک محبت وہ بھی ہوتی ہے جسے لوٹانا! میرے خیال میں وہ محبت صرف اسی صورت میں جب محبوب ”مُرد“ ہے۔ ملاکے بعد وہ شوقِ رنہ اپنی عمر میں اپنی کئی کئی کھڑکی باتیں کر رہی تھی کہ میں اس کا مٹہہ نکال رہا تھا۔ خیالات پر تبصرہ کرنے کی بجائے خاموش رہنا مانا کچھ دیر میں دوسرے کاسے لیے کھانا آئے۔ مجھے ذہن کے ساتھ کھانے سے بھی الجھنا تھا۔ محل رنگ اتنی تھی۔ مجھے الجھن بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کوشش کر رہا تھا۔ میں کیسی ہلکورہ جوتے سے مستقبل پر اشرار نما ہوسکے۔ میرا خیال ہم زندگی میں ذہنی طور پر اتنا سنجیدہ سمجھنا تھا۔ بہت قلیل وقت میں رفیقہ نے کچھ پرچہ دوا لیں اپنے مستقبل پر اس کے اثرات کا جائزہ لے

”رفیقہ کھانے کے دوران میں بار بار دیکھ رہی تھی۔ اس کی وجہ سے میری توجہ بھی وقتاً فوقتاً ورنے کی طرف دیکھ لیتا تھا۔

”وہ اُٹھ گیا۔“

”اپنا کبھی رفیقہ آہستہ سے ہل میں نے بے اختیار روآنسے کی طرف اُس طرف براہِ راست دیکھنے کی بجائے شاید کرا رہی تھی۔

”جو آدمی ڈائیننگ ہال میں داخل ہوا تھا فاضی بانگ تھی۔ اس کا رنگ بھی کسی عام آدمی سے زیادہ کالا نہیں تھا۔ کمر کمرٹ میں اس کی کشتہ قابلِ توجہ نہ تھی۔

”وہ اندر آیا تو قدرتی طور پر اُس کی نظر پرچہ میں اودھن میں اس کے چہرے کے تاثرات پیدا ہوتے تھے۔ رفیقہ کو دیکھ کر وہ بیٹھ بیٹھ کر اُس کی کمرٹ میں اُس کی طرف نظر دوڑا۔ اس کی طرف سے اپنی نظر دوسری طرف پھرنے کی کمرٹ میں اُس کی طرف حرکت کی آگئی۔

”وہ اُدھر رہا تھا لیکن اُس کی چال میں خود اُٹھا۔

”احساں! پورا کمرچہ براہِ راست اُس کی طرف میں نے جلدی سے اپنا سر جھکا لیا اور کھانے میں سے بڑبڑایا۔ ”وہ تو تمہیں دیکھ کر بہت ڈرا۔“

”کون کی ہوں؟“

”اے جے! مجھ سے کوئی نتیجہ اخذ کر لیا ہے؟“

”شہ کے افسدہ ہیں ہو گئی ہے۔“

”اے جے! سکتی ہوں کہ باہمی کوششیں سادہ داری کے رنہ کی طرف دیکھنے لگا۔ ڈاکٹر کے چہرے میں نہیں اُٹھا تھا۔

”اُنہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر حق تو رہا ہے۔“

”میں ایسی جگہ پر کھایا ہے جہاں کمانڈر حق کی ہوتی۔“

”ہاں! جے جے۔“

”مجھے دیکھ کر کسی صورت میں چونک سکتا ہے۔“

”لی ہل ہے لیکن وہ بالکل کسی اور جگہ بھی دیکھ رہا ہے۔“

”اے جے! کھڑکیوں سے۔“

”اے جے! جاتے جاتے دیکھا گیا ہے۔“

”ہاں! کمرٹ میں انداز میں سوچ رہی ہو؟“

”نافٹ میں اس لیے عین ممکن ہے کہ باقی کھانا بارہا اور کسی کو مسلسل بے ہوش رکھنے کا تدارک ضروری ہے۔“

”ماہات تران سکتا ہوں مگر ان پر موقوفہ۔“

”اے جے! لیکن ہو گیا ہے کہ بانو ہیں۔“

”اے جے! آواز میں کہہ رہے تھے کہ قریب ترین میز پر اُنہیں نہیں شش کے ساتھ تھا۔ ڈاکٹر کی کمرٹ میں نے دیکھا تھا کہ وہ دیر کو کھانے کے اہل سے اپنا چہرہ صاف کر رہا تھا۔

”میں نے اپنے اچھے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اب“

”اے جے! اُس کے عقب میں تھا اس لیے وہ اُنہوں

”میں دیکھتی تھی کہ میں بے غفلت اس لیے زائے سے بیٹھا تھا کہ وہ شش کی نشست میں سے سامنے تھی۔

”میرا خیال ہے کہ وہ اپنے اچھے صاف پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے وہیں پر اپنا پتلی کی نظر ڈال کر رفیقہ کو جواب دیا اور چہرے میں شش سے اپنے اچھے صاف کرنے لگا۔ میں نے اور رفیقہ نے تقریباً ساتھ ہی ساتھ کھانا ختم کیا تھا۔

”شیشیوں کے اثرات اب میرے دماغ سے باطل ختم ہو چکے تھے۔ میں اس قابل ہو گیا تھا کہ کمرٹ جال کے علاوہ غم دوراں کی گردش سے بھی غم نہ آہو سکتا تھا۔

”اپنا کب میں نے ڈاکٹر وہیں کو کمرٹ سے اُٹھتے ہوئے دیکھا۔ رفیقہ کے اشارے پر دیر لے لیا تھا۔ رفیقہ اُس کی ادائیگی کر رہی تھی۔ اس دوران میں میری نظر وہیں کی کمرٹ پر رہی۔ وہیں کا ڈاکٹر کھڑا ہوا تھا اور دونوں پر کسی کے نہ بڑا دل کر رہا تھا۔

”جب وہ چلا گیا تو میں نے رفیقہ سے کہا۔ ”وہیں کا ڈاکٹر کے ذہن پر کسی سے بات کر رہا ہے۔“

”اوہ!“ رفیقہ کی سوچ میں چمکتی اور پھر اپنا کمرٹ کی ہوتی بولی بولی۔ ”آؤ اب یہاں سے نکل چلیں۔“

”ایک دم سے کیا گھبراہٹ ہو گئی؟ میں نے کہا لیکن کمرٹ میں نے بھی چھوڑ دی تھی۔

”اب سال لگنے سے کوئی نامہ ہی نہیں ہے۔ جو مقصد تھا وہ حاصل ہو چکا۔“ رفیقہ نے جواب دیا۔

”میں اس بات سے مطمئن نہیں ہوسکتا لیکن میں نے دہی پر اس بحث کو چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا۔

”وہاں سے نکل کر گلی میں پہنچنے کے بعد رفیقہ نے اپنی رفتار کو معمول سے کچھ زیادہ ہی تیز کیا۔

”تم کوئی بات چھپانے کی کوشش کر رہی ہو!“ میں اُسے گھورتا ہوا بولا۔

”در اصل اُس کے ذہن میں کچھ نہیں تھی۔

”مجھے خدشہ ہو گیا تھا کہ شاید وہ کچھ خاص لوگوں کو بلا کر اس بات کی کوشش کرے کہ ہم اس چہارہ پولیسی سے نکلنے ہی نہ پائیں۔ میں کسی سے ڈر کر تو نہیں ہوں لیکن اس وقت کسی ہنگامے میں نہیں الجھنا چاہتی تھی۔

”اگر جلد ہی بانو نہ مل گئیں تو شاید تم باطل ہو جاؤ گی۔ میں بڑبڑایا۔

”کیا مطلب؟“

”جو اُنہیں قیامت کی حد تک رہنا چاہتیں اُن پر تو نہیں اتنا یقین ہو گیا ہے جیسے کوئی خدا پر یقین رکھتا ہے۔“



”ہمت جلد ثابت بھی ہو جائے گا کہ میرا لفظ غلط نہیں تھا۔“  
یہ باتیں کرتے ہوئے ہم دونوں، کارٹیک پہنچ گئے۔ مصباحی  
رضیہ نے ڈرائیونگ سیٹ سے نکال لی اور میں اس کے برابر میں  
بیٹھ گیا۔ انہیں اشارت بڑا کار حرکت میں آئی اور اس کی رفتار  
میں تیزی سے اضافہ ہوتا چلا گیا۔

”آج کی رات بڑی اہم ہوگئی ہے، رضیہ نے بڑھانے والے  
انڈاز میں کہا۔  
”وہ کیسے؟“

”کوہرا کے گھر پہنچی دھاوا بولنڈ ہے اور شہر ہمارے گھر پر بھی۔“  
مجھے یہ بات بڑی ہتھی خیر معلوم ہو رہی تھی کہ محض ڈاکٹر دین  
کے چمکنے سے رضیہ نے شیر ہمارے گھر میں بانو کی موجودگی کا  
یقین کر لیا تھا لیکن میں نے رضیہ کے اس انداز فکر پر بڑی کوئی تبصرہ  
کرنے سے گریز ہی کیا۔

”کوہرا غامض رہی پھر رضیہ نے کہا۔“ اب میں گھر جا کر آرام  
کروں گی تاکہ رات کی دونوں باتیں سر کرنے کے لیے تازہ دم ہو  
جائوں اور لیکن ہو تو ابھی سے کوئی لاؤنڈ عمل مرتب کروں۔“

”تو میرے میں ناراض ہیں کیسی کر کے گھر چلا جاؤں گا۔“  
ممکن ہے کسی سلسلے میں روئے یا گمانا مرقع مجھے سے رابطہ قائم کریں۔  
وہ لوگ بھی تو بانو کی تلاش میں ہیں۔ شاید انہیں کوئی خاص بات  
معلوم ہوگئی ہو۔“

”ہاں، ہو تو سکتا ہے، لیکن جیسی کی کیا ضرورت ہے، یہ باتیں  
تمہارے گھر پر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ رضیہ مجھے برنس روڈ چھوڑ کر چلی گئی۔

میں نے اپنے فلیٹ کا قفل کھولنے سے پہلے میڈیکس دیکھا  
لیکن آج کوئی خط نہیں آیا تھا۔ میں کپڑے تبدیل کر کے اپنے بستر  
پر ڈھیر ہو گیا۔ مجھے کتنی ہی بوجھ تھی۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی  
چاہتا تھا کہ آرام سے لیٹ کر آج کے تمام حالات کا جائزہ لوں۔  
آج کے حالات تو دھنسنے تھے۔ چچا جان و غم و دواں!

رضیہ کے احوال پر محبت نے مجھے کسی حد تک نروس کر رکھا تھا۔  
مجھے یہ یقین کرنے میں تامل ہوا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرنے لگی تھی  
لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میرے جذبات پوری طرح شعلہ دینے  
لگے تھے۔ رضیہ میرے حواں پر چھا چکی تھی اور میں حیران تھا کہ کیا ممکن  
یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟

رضیہ! رضیہ! رضیہ!  
میرے گھوڑوں میں اس کے علاوہ کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ میں  
مکروشن کے باوجود اس کی خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک کر دوسری  
باتوں پر غور نہیں کر سکا۔

رضیہ کا اتھوڑا ناخوابانک تھا کہ  
وجود رنگارنگ سبوتوں میں ڈوبتا ہوا تھا۔  
گھنٹی کی آواز سے میری آنکھ کھل

کی طرف بڑھا لیکن پسند آٹھلنے سے  
کہ وہ فلیٹ فون کی گھنٹی میں تھی بلکہ کوئی کلا  
میں غور کی کہ سے عالم میں آٹھا  
دروازہ کھول دیا۔ میرے سامنے رضیہ کھڑی تھی

”تم؟“ میرے منہ سے بے ساختہ  
”دیکھو!“ وہ مسکراتی ہوئی اندر آئی  
ناگوار گزری ہے؟“

”نہیں، دراصل اس وقت تمہارے آ  
تھی۔ تم نے کہا تھا کہ شام تک اپنے گھر میں  
”یہیں آرام کر رہی نہیں سکتی۔“

”دیکھو!“

رضیہ نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا  
ممنوع کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب وہ میڈیٹم  
پر جا بیٹھا اور استغناء میں نظروں سے اس کی  
”رضوان!“ وہ بڑے جذباتی سے،  
ہوئی بولی۔ اب میں تمہارے خیر ایک منٹ ہم  
میں گنگماتے ہو کہ اس کی طرف دیکھتا۔

میں غوراً ایسا لاکھوں دوڑنے لگی تھیں  
دیکھیں میں سے ایک دڑکی مجھ سے یہ کہہ  
غیر ایک منٹ بھی نہیں رہ سکتی۔

”رضوان!“ میں نے جراتی ہوئی آواز  
کے تم مجھے پاگل کر دو گی۔“

”پاگل کر دینے والی حقیقت کو تو  
رضوان!“ اس نے معلوم سے ہنسنے میں کہا۔

نہیں ہے۔“

”نہیں کا عالم نہیں ہے؟“

”اس کرب کا جس سے میں گزرا ہوں  
مجھے بتاؤ رضوان!“ میں نے بڑے دا  
کا تھا کہ تمہارا کیا میں تمہارے فک ہائیں  
”رضوان!“ وہ بولی۔ ”مجھے باجی کی تہا

میں کراچی سے نہیں جا سکتی لیکن تم تو جا۔“

”کیا مطلب؟“

”تم کچھ عرصے کے لیے کراچی سے جا  
ملک ہی چھوڑ دو۔“

”۱۶  
”اگر ہم دونوں ایک دوسرے کو چھوڑ جاتیں۔“  
”ہاں، ہائیں!“ میں نے اس کے شانوں پر ہاتھ  
”۱۷۔“

”ہاں حق میں ہی ہستہ ہے۔“  
”ہاں میں آتیں نہ کرو۔“

”کہہ ہے رضوان! ہمارا مطلب ممکن نہیں۔“  
”ہاں، ممکن نہیں۔“

”کہہ بول گئے ہو۔ یہ دنیا تو ناممکنات سے  
مطلب اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم ایک انسان  
”۱۸۔“ میں....

”میں نے جنون کے عالم میں اسے چھوڑ ڈالا۔“

”نہیں ہوں۔“

”میں اسے چھوڑنے لگا۔“

”میں۔“ رازیل کا ادب پرندہ سائیر کی جھجکی  
”جہاں آتا ہے۔“

”میں تفصیل آواز میں بولا۔“ میں خواہ مخواہ ہی  
”جہاں آتا ہے۔“ وہ وقت بنانے آئی ہو۔“

”وقت بنانے نہیں آتی ہوں رضوان! میں

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”میں۔“

”وہ لوگ بھی سائیر کی ایک غلطی کی حیثیت سے تسلیم  
کرتے ہیں لیکن ڈینا کے دوسرے علاقوں میں بسنے والے بعض  
بڑے لوگوں کی طرح تہمت بھی لگایے بڑے لوگ مل جاتے ہیں  
جو غلطی دیکھیں کہ اپنے قابو میں کرنے کے لیے چلے کھینچتے ہیں یا  
جادو دیکھتے ہیں۔ نہ کیا کا شمار بھی انہی بڑے قوتوں میں کیا جاسکتا  
ہے۔ اس نے باجی کو قابو میں کرنے کا منتر کیا ہے۔“

”میں سترھلے ہوئے تو بیٹھا ہی تھا اب نہ کہنے اپنے  
دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ اس طرح میں رضیہ کو  
یہ بات کرنا چاہتا تھا کہ وہ مجھ ان باتوں سے بے وقوف نہیں بنا  
سکتی۔

”تمہیں میری کمائی تو تنہا ہی پٹے لگی رضوان!“ رضیہ نے

”اتنی زور زور سے بولنا شروع کر دیا کہ کانوں میں انگلیاں

ٹھونس کے باوجود اس کی آواز مجھے صاف سنائی دیتی رہی۔

”نہ کیا اپنا منتر پورا کر چکا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اب میں

”اتنی کمرہ لگتی ہے کہ باجی اس کے سامنے ہوں تو وہ اُن پر چھو کی

”مارے۔“ یہ اس کے منتر کا آخری مصرعہ ہو گا۔ اس کے طے جیتے

”ہی باجی اس کے قابو میں چلی جائیں گی اور وہ جب تک زندہ ہے

”کا۔“ اس کی کینہہ بنی رہیں گی۔

”بس اب تو چُپ ہو جاؤ رضوان!“ میں نے کانوں سے

”انگلیاں نکال کر بھیک مانگنے والے انداز میں گھٹکھایا۔“ کہیں ایسا

”نہ ہو کہ کسی طرح ہانگ دیتے ہوں۔ اگر میرا تعلق فیر دوسرے

”ہی تو تہاری یہ کمائی ضرور شائع کروا دیتا لیکن....“

”کیا تم کسی طرح بھی میری بات کا یقین نہیں کر سکتے؟“

”رضیہ نے ایسے انداز میں کہا جیسے بڑی بے بسی مسکرائی ہو۔

”اگر تم یقین کر لیتے تو مجھے بہت کام آ سکتے تھے۔“ بانو شدید خوف

”میں میں۔“ مشکل ہے کہ اگر کوئی شخص ہمیں قابو میں کرنے کے لیے

”منتر شروع کرے تو اسے ہماری وہ طاقت بھی نقصان نہیں پہنچا

”سکتی جسے تم مافوق الفطرت کہتے ہو۔ اب اس سے بچنے کا واحد

”ذریعہ صرف یہی ہو سکتا ہے کہ کوئی انسان ہماری مدد کرے اور

”نہ کیا کوئی قوت ہو۔“

”اب اس کا وقت گزر چکا ہے سائیر!“ ایک گونجی

”آواز میں کہ میں اور رضیہ اٹھ چکے۔

”نہ کیا اور اسے رکھنا چاہتا تھا اور اس کے ہونٹوں پر بڑی

”خونخاک مسکراہٹ رقصاں تھی۔ مجھے فوراً یاد آ گیا کہ رضیہ کی آنکھوں

”بعد میں دروازہ بند کرنا چھوڑ گیا تھا۔

”نہ کیا۔“ رضیہ گونجی۔

”مجھ سے اتنی بلند آواز میں بات کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔“

زمپانے اسے گھورتے ہوئے کہا میں تمہیں بھی اپنے قابو میں کرنے کا منتظر نہیں کر چکا ہوں۔ اب صرف تم پر چھوٹنے کی دیر ہے۔ تمہیں قابو میں کرنے کے بعد میں دوسری کا بھی پتہ چلاؤں گا۔ زمپانے اپنی بات ختم کر کے ایک زوردار ہتھکڑی لگا دیا۔

میں نے دیکھا کہ رضیہ کے چہرے کی رنگت بدل گئی تھی۔ ایک لمحے میں ایسا معلوم ہونے لگا تھا جیسے اس کے جسم سے خون کا ایک ایک قطرہ پھوٹ کر نکلا ہو۔ وہ بالکل سفید پڑ گئی تھی اور اس کا جسم تھوڑے بولے کا بننے لگا تھا۔

زمپانے ایک قدم بڑھایا۔

”رضوان! ابھی بچاؤ رضوان!“ رضیہ کی آواز بھے بہت دُور سے آتی محسوس ہوئی۔

”اب تمہیں کوئی نہیں بچا سکتا، زمپانے بڑی نفرت سے کہا۔ میں جھراؤن پریشان کھڑا تھا کہ آخر یہ کیا مار رہے ہیں کیا وہ ساری باتیں درست تھیں جو رضیہ نے مجھے بتائی تھیں؟ میں دیکھ رہا تھا کہ رضیہ سر سے پیر تک کانپ رہی تھی، کسی خشک پتے کی طرح لرز رہی تھی۔

زمپا ہنٹول ہی ہنٹول میں جلدی جلدی کچھ رڈ رڈ ادا کرتا تھا۔ پھر اس نے ایسا نڈنا بٹایا جیسے رشید پر چھوٹک ماننے والا ہو۔

”نہیں!“ رضیہ ڈی زور سے سختی اور دہشت سے اس کی آنکھیں پھیل رہی تھیں۔

زمپا ٹھوٹھو مار چکا تھا۔

میں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔

رضیہ اس طرح غائب ہو گئی تھی جیسے فضا میں تحلیل ہو گئی ہو اور اس کی جگہ ایک عجیب و غریب قسم کا زندہ نظر آنے لگا تھا۔ وہ پرچھٹا ہوا زمپا کے کندھے پر جا بیٹھا۔

”سامیری!“ زمپانے بڑے پیار سے کہتے ہوئے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرا۔ وہ اتنا خوش اور مچوڑا تھا جیسے اسے سارے جہاں کی دولت مل گئی ہو۔

ادھر میری یہ حالت تھی کہ گھر میں راجا جا رہا تھا۔ ٹانگوں سے میسے جان میں نکل گئی تھی۔

”جوں!“ زمپا مجھے گھورتا ہوا غریب؟ تو تم سامیری کے عاشق ہو؟ تمہیں اس کی سزا اور دے گی اور وہ سزا میں تمہیں سامیری ہی سے دلاؤں گا۔

میں اس صدمے سے بڑھال ہو چکا تھا کہ رضیہ کوئی فانی عورت نہیں تھی اور وہ جو بھی تھی، اب شیطان کے قبضے میں جا چکی تھی۔

”سامیری؟“ زمپانے تھکا ہوا لہجے میں کہا میں اس شخص کی دونوں آنکھیں نکال دے۔“

پرنس نے اپنے سر کو جیسے ادا کرتا تھا اور اس کے پر کھل گئے۔ وہ زمپا کی طرح میری طرف آیا۔ میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔

جیسے کہ سامنے کھڑے ہیں۔ میں نے ہاتھ دیکھ کر دیکھا تھا لیکن مجھے اپنی اس خوش حال پرنس کے تیز و چرخ میری باتیں آنکھ میں سے میری جھج جھج نکلتی۔

جیتج کے ساتھ میری آنکھ بھی نکل اپنے لمبر پر پڑا ہوا تھا۔

خواب تھا، جو کچھ بھی دیکھا، مگر تین! میں نے نکلے ہاتھوں آ کر گتپ بردہ تھے ہوں تو میں منہ لیکن یہ مذاق، محض ایک مذاق نہیں واقعی دیکھا تھا اور بالکل اس طرح دیکھا ہے۔ دراصل وہ سب میرے اپنے خیال کی صورت میری آنکھوں میں ڈر گئے تھے۔

شفقتیوں نے مجھے اس بُری طرح اُلھا خیالات میرے ذہن میں بکرتے رہتے ایک مافوق الفطرت دنیا تشکیل پانے ہوا رہتا تھا کہ عقرب کی کوئی مادہ والی با۔

میری ذہنی سوچ بالآخر ایک خواب میں ڈوبا خواب کا آغاز کال بیل سے ہوا تھا۔ خواب میں میں۔

رضیہ کو کسی شام میرے پاس آنا میں نے نہ کرنا تھا۔

میں نے گھڑی پر نظر ڈالی پانچ دیر سو بھا تھا۔ میں بستر سے اٹھا اور منہ بائیں سر سجاتا ہوا غسل خانے میں جا کھینچا۔

جب میں غسل کر کے نکلا تو ”کیا آپ اپنے گھر پر ہیں؟“

”کوئی تھکا ہے خیال کے مطابق ہو۔“

”جوں؟“

”میرا مطلب یہ تھا کہ اگر آپ کہیں ہوں تو میں آؤں!“

”تمہارا نہیں ابھی ایک ڈیڑھ گھنٹہ“

”میں فوراً آ رہی ہوں، دوسری“

”ایک ڈاکٹر ولس تو میرا دوست بھی ہے!“ میں اپنے چٹختے کا سبب پوچھنے کے لیے بولا۔ ”کیا اس کے پاس کمال پر بڑا مشاہیر؟“

”میں نے اسے دیکھا ہی کب ہوگا۔“

تو وہ دہل پڑا تھا۔ اس کے کھال پر کوئی مسنا نہیں ہے۔

”تو پھر وہ کوئی اور ہوگا۔“

”بافوئی تھاکش میں تو تم لوگ بھی خاصے سڑو م ہو۔ تمہیں کوئی سڑاغ ملا؟“

”نہیں۔“

”اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

”سکون ہے؟“ میں نے صوفے سے اٹھ کر بغیر بلند آواز میں پوچھا۔

”ڈراٹھنے اٹھل!“ باہر سے ایک پیچھے کی آواز سنائی دی۔

میں نے اس کی آواز پہچان لی۔ وہ اوپر کی منزل کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا اور بلندنگ کا سب سے شرارتی بچہ سمجھا جاتا تھا۔ میں بیانی کہہ کر بلدی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، پیچھے نے ایک لفافہ میری طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے بیٹے؟“ میں نے استعجاب کے عالم میں پوچھا۔

جواب میں بیٹے نے مجھے بتایا وہ خاصا سنسنی خیز تھا۔ اس کے بیان کے مطابق وہ نیچے فٹ پاتھ پر کھڑا ہوا تھا کہ ایک کار اس کے قریب آ کر رکی۔ اسے ایک خورت چلا رہی تھی۔ اس نے پیچھے کو پانچ روپے کا ایک نوٹ ادا دیا پھر وہ لفافہ لے کر بولی کہ یہ دوسری منزل پر پہنچنے والے رضوان صاحب کو پہنچا دو۔

مجھے فوراً رضیہ کا خیال آیا۔ غالباً اسے غزالہ کی موجودگی علم ہو گیا ہوگا اس لیے اس نے بذریعہ خط کوئی اہم پیغام بھیج دیا تھا۔

”اچھا بیٹے! بہت بہت شکریہ!“ میں نے پیچھے کا کاغذ پھینک کر اسے رخصت کر دیا۔ جب میں مڑا تو میں نے دیکھا کہ غزالہ دبے قدموں میرے قریب آ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میرا ایک پرائیویٹ خط ہے۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا اور دروازہ بند کرنے لگا۔

”پرائیویٹ خط؟“ غزالہ نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔

”تمہیں کچھ بھی نہیں آتا ہو؟“ میں نے اس سے کہا کہ لفافے کو چاک کرنا تمہارا اندر دلی کمرے میں چلا آیا۔

میں رضیہ کا خط غزالہ کے سامنے میں پڑھنا چاہتا تھا لیکن جب میں نے خط کھول کر دیکھا تو میرے اعضاء پیچھے ایک گرم چھٹ گیا۔ وہ خط رضیہ کا نہیں بلکہ بانو کا تھا۔

”میں نے اسے دیکھا ہی کب ہوگا۔“

”تو پھر وہ کوئی اور ہوگا۔“

”بافوئی تھاکش میں تو تم لوگ بھی خاصے سڑو م ہو۔ تمہیں کوئی سڑاغ ملا؟“

”نہیں۔“

”اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

”سکون ہے؟“ میں نے صوفے سے اٹھ کر بغیر بلند آواز میں پوچھا۔

”ڈراٹھنے اٹھل!“ باہر سے ایک پیچھے کی آواز سنائی دی۔

میں نے اس کی آواز پہچان لی۔ وہ اوپر کی منزل کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا اور بلندنگ کا سب سے شرارتی بچہ سمجھا جاتا تھا۔ میں بیانی کہہ کر بلدی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا، پیچھے نے ایک لفافہ میری طرف بڑھایا۔

”یہ کیا ہے بیٹے؟“ میں نے استعجاب کے عالم میں پوچھا۔

جواب میں بیٹے نے مجھے بتایا وہ خاصا سنسنی خیز تھا۔ اس کے بیان کے مطابق وہ نیچے فٹ پاتھ پر کھڑا ہوا تھا کہ ایک کار اس کے قریب آ کر رکی۔ اسے ایک خورت چلا رہی تھی۔ اس نے پیچھے کو پانچ روپے کا ایک نوٹ ادا دیا پھر وہ لفافہ لے کر بولی کہ یہ دوسری منزل پر پہنچنے والے رضوان صاحب کو پہنچا دو۔

مجھے فوراً رضیہ کا خیال آیا۔ غالباً اسے غزالہ کی موجودگی علم ہو گیا ہوگا اس لیے اس نے بذریعہ خط کوئی اہم پیغام بھیج دیا تھا۔

”اچھا بیٹے! بہت بہت شکریہ!“ میں نے پیچھے کا کاغذ پھینک کر اسے رخصت کر دیا۔ جب میں مڑا تو میں نے دیکھا کہ غزالہ دبے قدموں میرے قریب آ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میرا ایک پرائیویٹ خط ہے۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا اور دروازہ بند کرنے لگا۔

”پرائیویٹ خط؟“ غزالہ نے معنی خیز انداز میں سر ہلایا۔

”تمہیں کچھ بھی نہیں آتا ہو؟“ میں نے اس سے کہا کہ لفافے کو چاک کرنا تمہارا اندر دلی کمرے میں چلا آیا۔

میں رضیہ کا خط غزالہ کے سامنے میں پڑھنا چاہتا تھا لیکن جب میں نے خط کھول کر دیکھا تو میرے اعضاء پیچھے ایک گرم چھٹ گیا۔ وہ خط رضیہ کا نہیں بلکہ بانو کا تھا۔

صیبی بانو کا خط، رضوان کے نام! اس میں کچھ تھا۔  
 ”رضوان! بہتر ہو گا کہ تم لوگ میری تلاش میں سرگرداں نہ رہو۔  
 میں جہاں بھی ہوں، نصیحت سے تمہیں بعض خطرات کی  
 وجہ سے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ میں دلوں کو بچاؤں۔ غالباً  
 ایک ہفتے کے اندر اندر اس حالات کو اس حد تک اپنے  
 قابو میں کر لوں گی کہ پھر دلوں سے ہنس کی ضرورت باقی نہیں  
 رہے گی۔ اچھا! خلافاً! رضیہ کو پیار!



میں ہرگز یہ نہیں کہوں گا کہ بانو کا خط دیکھ کر میری  
 جو کیفیت ہوئی اسے بیان کرنے کے لیے کچھ  
 پاس الفاظ نہیں! اس کے برعکس میرے پاس  
 بہت سے الفاظ ہیں جو اس اچھی لکھنوں کا۔

جب بھی میں افسانوں اور کہانیوں میں مصنفین کی بے بسی  
 کا یہ اظہار پڑھتا ہوں تو مجھے بے حد غصہ آتا ہے۔ اس کے لیے اگر  
 ایک کیفیت کو بیان کرنے کے لیے مجھے جیسے تھوڑے پاس الفاظ نہیں  
 ہیں تو جا کر دہی بڑے کی دوکان لگاؤ، وہیں پور کرنے کے لیے  
 قندیلار کیوں ہیں؟ ہر چند کہ میں قندیلار نہیں ہوں لیکن میں  
 اپنی برکفیت کو بیان کرنے پر نہایت تسلی بخش طور پر قادر ہوں۔  
 بانو کا وہ خط دیکھ کر دوا دے کے لیے مجھے کتنے ہو گیا تھا۔ پھر  
 کتنے کی اس کیفیت میں تین دن کی کمی کے ساتھ میرے دل کی دھڑکن  
 میں تبدیلی اضافہ ہوا۔ وہ اضافی دھڑکنیں خوشی کا رد عمل تھیں۔  
 بانو کسی کی قید میں نہیں ہیں اور ہمیشہ کی طرح فعال ہیں  
 یہ احساس میرے لیے اتنا طاقتور نہیں تھا کہ کسی حیم کی فطرتی  
 گولیاں بھی اتنی مقوی نہیں ہوں گی۔ میرے بدن میں خرابی سے  
 کہنے لگے تھے اھ... اھ... اھ... تاریں! مجھے اجازت دیجیے کہ ذرا  
 سی شاعری کروں۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے شوق کے رنگ  
 کچھ اور گہرے ہو گئے ہوں اور بار بار کی گھٹتی ہوئی میرے گھر کے  
 آئینوں میں درآتی ہوں۔ اَلَا ماشاء اللہ!  
 میں بانو کے خط کو اپنی جیب میں ڈالتا ہوں تاہم تیزی سے بڑھتی  
 کمرے میں آ جاں غزالہ صوفے پر بیٹھی ہوئی اپنے اچھے بھلے منہ کو  
 بگاڑ رہی تھی۔

”ماتویث خط پڑھ لیا آپنے؟“ اس نے پوچھا اور یہ اب  
 مجھے یاد نہیں کہ وہ خشک لب میں بولی تھی یا تیرے میں۔ ویسے تو  
 محل کی مناسبت سے اس کو خشک ہی لینے میں بولنا چاہیے تھا۔

”ہاں پڑھ لیا، میں نے جواب دیا اور  
 بانو کو تلاش کرنے کی قسم ترک کر دے۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”اس لیے کہ بانو صرف خود غیریت سے  
 کی غیریت بھی نیک مطلوب ہے۔ یہ گاہیہ گراہ  
 ایک ہفتے بعد ہونے لگا۔“

”کیا ان باتوں کا کوئی سرمایہ بھی ہے؟“  
 ”میری سرمایہ پڑی پڑی ہیں بہت محنت  
 میں اتنا خوش ہوں کہ اگر میرے دل کھلے ہونے کی  
 میرے پیروں کو اس بات کی جسامت ہو گا۔“  
 ”یا اللہ! سزاوارہ دونوں اٹھوں سے!  
 اس خط میں کوئی طلسمی تحریر تھی جو آپ کے دماغ  
 میں نے جواباً کچھ نہیں کہا۔ دراصل میں  
 دکھانا چاہتا تھا میں وہ خط غزالہ کو ضرور دکھا  
 گا نہ کہ وہ نہ پڑا۔ رضیہ کی شخصیت ابھی تک  
 ہوتی تھی اور میں رضیہ کے انداز سے سمجھتا  
 رہتا تھا کہ اس کا کیا ہوتا تھا۔“

ادھر میں رضیہ سے ملنے کے لیے  
 غزالہ کی موجودگی کھلنے لگی تھی۔ رضیہ نے  
 آتے کی گین میں اسے بانو کا خط دکھانے  
 اس تک پہنچا کر چاہتا تھا۔ اگر میں غزالہ کو  
 کرتا تو یہ بد اخلاقی ہوتی۔ خوش قسمتی سے وہ  
 ”اوٹ پٹانگ“ باتوں سے پور ہر خودی  
 جانتے ہی میں اپنی موثر سائیکل سنبھال کر  
 رضیہ کے بارے میں سوچتے ہوئے  
 یاد آیا تو میں موٹر سائیکل چلاتے ہوئے  
 کہ جب میں وہ خواب رضیہ کو سنانا لگا  
 بہر حال اب ایک غمور سا جذبہ  
 نے چکا تھا۔ بلکہ خرم ہو گیا کہ میں ان  
 ہم تو محبت کرنے کا  
 دُعا سے نہیں دینے کا  
 رضیہ جیسی لڑکی سے محبت نہ کرنا  
 عشق اختیار کرنے کی ہی اب مجھے اپنی  
 توں بانو سے بھی کرتا تھا اور اب ہم  
 اور ہم عقیدت ہے۔ اس قسم کی کہ نہ  
 سے جانتے ہیں لیکن رضیہ نے مجھ  
 کی بے کرا شہرت اختیار کر لے اس

میں سے جانتے ہیں۔  
 ”رضیہ کے گھر پہنچا تو وہ مجھے دیکھ کر حیرت سے  
 ”کیوں؟“  
 ”اب مدد حساب“  
 ”میں انرا چاہتا ہے“

”اسی ساری سیلیاں ایک کاغذ پر لکھ کر دے دو تو میں  
 لکھنے کی خوشی کروں گی!“  
 ”یہ جواب اتنا چمکدہ تھا کہ مجھے ہنسی آگئی۔  
 ”کیا آپ کے رضیہ کا اشتیاق بڑھنا چاہتا  
 ہے؟“ اس کا رد عمل ذرا دیر کے انداز میں ہوا  
 ”کیا ہمارا بانو کا خط جیسے نکال کر رضیہ کے

”اگر رضیہ پر وہ رد عمل نہیں ہوتا جس کی مجھے  
 پہلانی پر ایک دیکھ سی سیلوٹ ہو گئی اور پھر  
 مجھے نے سوالیہ انداز میں کہا یہ خط ڈاک سے

”مخفیہ جواب!۔“  
 ”اوہ! پھل پڑی! باقی نے خود نہیں دیا ہے؟“  
 ”اب کے ایک پتے کے ساتھ بھیجا تھا“  
 ”کہ غزالہ وہ سب کچھ بتا دیا جو میرے علم میں تھا۔  
 ”اچھا! وہ بڑا ڈال۔“  
 ”میں کو تمہیں بالکل خوشی نہیں ہوتی!“ میں  
 ”اچھا! کی ہوگی۔“

”میں کیا پہلو ہے؟“ وہ بولی۔  
 ”اب میں چاہتا ہوں!“ اس میں تو غم کا پہلو ہے بلکہ  
 ”اس میں ہے۔“ آدھم دونوں کی کراہت میں  
 ”اؤم! اس طرح مل جائیں!“  
 ”اچھا! رضیہ کو ہنسی آگئی۔ ہنستی ہوئی بولی۔

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”میں نے کہہ کر نہیں کہہا ہوں؟“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”میں نے کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“

”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“  
 ”اچھا! میں کہہ رہی ہوں۔“



”رہو!“

”ہوں!“ اس نے سرگھبراہری طرہ دیکھا۔

”مجھے مت جلاؤ!“ میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیوں؟“

”ڈرنا ہے؟“

”شراب سے؟“

”اپنے آپ سے؟“

”ارے!“ اس کی ہنسی کھٹک اٹھی۔ ”بھلا کوئی اپنے آپ سے بھی ڈرتا ہے؟“

”بڑے جملے کی قیامت ہے تو اپنے آپ سے بھی ڈرنا چاہیے؟“

”بشت!“ اس نے ایک ادا سے اپنا سر جھٹکا اور کلاس میں شراب اٹھینے لگی۔

میں چپ رہ گیا۔ رضیہ کی کسی بات کو سختی سے رد کرنا میرے

اختیار سے باہر تھا۔ وہ شراب میں سو ڈال کر دونوں گلاس اٹھالائی

اور میرے قریب ہی دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔ جب اس نے ایک

گلاس میری طرف بڑھایا تو اس کے انداز میں ایسا حکم تھا کہ میں سڑائی

کی حرکت نہیں کر سکتا۔ میں نے گلاس لے لیا لیکن لینے وقت میرے

ہاتھ میں خفیت سی رزق تھی۔

”تمہاری بشت کے نام!“ اس نے اپنا گلاس میرے گلاس سے

مکرتے ہوئے کہتا ہوا اور اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔

اس ماحول میں بانو کے خط کا خیال اب میرے ذہن سے نکل

نہا کیونکہ اب میرے اعصاب دھواں پر رضیہ چھا چکی تھی۔

پہلے گلاس کے بعد دوسرے گلاس کی باری بھی آئی۔ اس

وقت مجھے اپنا وہ عجیب و غریب خواب یاد آیا اور میں جس پر ڈرا

”غیریت؟“ رضیہ بولی۔

”ماہیر!“ میں اس کی طرف شرارت سے دیکھتا ہوا بولا۔

”تمہیں دیکھنے اپنے جھنڈے میں کر لیا ہے؟“

”کیا وہ جی پیگ میں، کہنے لگے ہو؟“ وہ مسکرائی۔

”مجھے اپنا ایک خواب یاد آرہا ہے؟“

”کیا مجھے ہی دیکھتے ہو؟ خواب میں؟“

”اب تمہارے علاوہ کسی کو اتنی بشت نہیں ہو سکتی کہ میرے

خوابوں میں قدم رکھے۔ میں نے رضیہ کو محبت پاش نظر دیا

دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا خواب دیکھا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے اسے خواب سنایا تو وہ بہت ہنسی۔ ”یہی میں نے

رضیہ کو اتنی زور سے ہنسی آئی کہ اچھٹکا

آنسو لگنے لگی۔ جیسی شکل سے وہ خود پر قابو پاس

سے اپنی آنکھیں بند کر چکی تھی۔

”معلوم ہوتا ہے، تم نے یہ خواب جگر پر نہ

”نہیں رتو!“ میں نے پتھر پر یہ خواب دیکھا

رہا ہوتا تو تمہیں قسم کھا کر یقین دلادیتا!“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم نے وہ

کھا لیا تھا۔ ایسے بے ہتھم خواب بد نہیں ہا

نکراتی ہوئی بولی اور دونوں خالی گلاس اٹھا

چل گئی۔

وہ کے بعد اب تیسرا گلاس؟ مجھے

چونکہ عادی نہیں تھا اس لیے وہ جی پیگ

پھٹنے لگا تھا۔ تیسرے پیگ سے کے بعد تو شاہ

سے میں خائف تھا۔

لیکن ”عظیم جانان“ کو رد کرنے کی

نے وہ تیسرا گلاس بھی خالی کر دیا اور اس

تھا میری سیدی کی طرح کے قدم ڈگلا

کی ڈنٹاں رضیہ اس طرح بے نقاب ہو

میں پھیل چکی تھی۔ میری نظروں اس کے

جوئی رخ آؤادی کے ایک گیت کے ہمراہ

ہونے لگے۔

..... جیسے سرکوں کی فوج

..... جیسے کٹر انار

..... جیسے

اور نہ جانے کیا کیا، میرے تنہا

اتنا چرخش ہو گیا کہ گلاس پر میرے ہاتھ

گئی۔ اگر وہ گلاس معمولی شیشے کا ہوتا تو

رضیہ نے مسکراہری طرہ دیکھا

کرکھڑی میں جاگھڑی ہوئی ہو جینے کے

دن اب ختم ہو رہا تھا۔ تاکہ

میں دھند کا پھیل چکا تھا لیکن میرے

طرحوں پر ہے تھے میری آنکھیں رنہ

گئی تھیں۔

”رض... رض!“ میں نے ڈاکہ

اس نے اپنے مخصوص انداز میں

دیکھا، مسکرائی اور کوئی جواب نہ دیا

میں نے گلاس تپائی پر ڈاکہ

ما۔ اس نے میرے قدموں کی آہٹیں مڑوٹنی ہوں

وہ میری طرف نہیں مڑی۔ میں اس کی پشت

اب میرے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر جم گئے۔

میں نے پھر ایسے پکارا۔

وہ ہستور باہر دیکھتی رہی۔

تا کہ وہ جانے والے انداز میں اپنے ہونٹ اس

ہاتھ اس کے بدن کی ایک میری مشام ہاں

پر اس نے بھی اپنا سر اس طرح پیچھے ہٹایا

میرے یہ حالت ہو چکی تھی جیسے آفتاب خود

میرے ہاتھ پر تھا کہ جو کچھ میری دستری میں ہو

طرح ڈالوں مجھے اڑا دوں۔

الہامت مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ذہن

میں ان باتوں کی طرف ہے تیرا؟ شراب کے

گھر مڈلت میں گھرے پر آمادہ ہو گیا؟“

میں ایک سا پڑا۔

”گھر!“ مجھے تو اپنے کردار پر ڈرا تھا لیکن آج

گھر جا رہا ہے؟“

”وہاں!“ یہ نہیں ہو سکتا“

”گھر!“ میں نے آواز سنائی دی۔

”گھر!“ جیسے اب ایک کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔

ہم کے شانوں سے ہاتھ ہٹا لیا اور حرکت دینی

الہامت چلا گیا۔ میں نے دونوں کلاسیاں ہٹا

الہامتوں پر ڈاکہ دیا میری سانسیں بہت تیزی

”اب مجھے قریب ہی سے رضیہ کی آواز سنائی

لہا لہا تھی۔ اس کے ہاتھ کلاس محسوس کیا۔

میں نے آواز میں بولا۔ ”میں تم سے درخواست

کی لیے تنہا چھوڑ دو۔۔۔۔۔۔ پیسرا!“

”میں منع ہوا۔“

”اب اس کا ہاتھ ہٹ گیا اور تھیل سے وقف

لہا لہا آہٹیں سنائی دیں جو روانے کی طرف

”اٹھنے اور بندہ نہ کی آواز سنائی دی۔ میں

لہا لہا کی تھی۔ میں ڈگمگاتے قدموں سے اس

”اب اس پر دھاک پڑا۔ میرا سر جھکا رہا تھا۔

اس اب میرے سر کی بندوبست کے لیے طرح متحرک

”اب اس نے گئی اور پھر مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا۔“

جب میری آنکھ کھلی تو میں تیز درشتی سے چنہا گیا۔ آنکھیں

پھر بند ہو گئیں۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ صبح ہو چکی ہے۔ اچانک

جس طرح کوئی لپکتا ہے، مجھے سادی باتیں بھی یاد آئیں اور میں

بوکھلا کر بستر سے اٹھ گیا۔

کھلی ہوئی کھڑکی سے سورج کی تیز درشتی اندر آ رہی تھی۔ دیوار

کلاس میں آٹھ بج کر کچھ منٹ ہو چکے تھے کہ میرے سوا کوئی

نہیں تھا۔ رضیہ غالباً کسی اور کمرے میں جا کر سو رہی تھی۔

میں بستر سے اٹھ کر ایک جینز پہنا ڈھالا اور پٹنگا سے پٹنگا

کر، آنکھیں بند کر لیں، میرے منہ کا زائچہ کچھ کچھ سا ہو رہا تھا اور سر پر

بوجھ کی ایک کیفیت تھی میں نے جب سے سر کیٹ کا کیٹ نکالا تو

سوئے میں بالکل یکساں تھا۔ میں نے اس میں سے ایک سرگٹ نکال

کر سٹائی اور میں چاکرش لینے کے بعد بڑا دمخا کچھ بگاڑا۔ مجھے یاد

آکر رضیہ نے وہ پردہ گرم نہانے تھے ہر پر اسے رات کی ہو عمل

کرنا تھا۔ ایک تو کوبرا کے گھر پر لیٹا کرنا تھا اور دوسرے شہر ہمارے

گھر پر دھاوا بولنا تھا۔

میں نے آنکھیں کھول دیں اور اس وقت میری نظر تپائی پر

پڑی جہاں شراب کے خالی گلاس رکھے ہوئے تھے۔ ایک گلاس کے

نیچے ایک لٹاؤ دیا ہوا تھا لیکن اسے اس طرح دیا گیا تھا کہ اس پر

لکھا ہوا میرا نام نظر آتا ہے۔

اس وقت استہباب سے میری پیشانی ضرور شکن آؤ ہوئی

ہوگی میں نے مضطرب انداز میں آگے جھک کر گلاس کے نیچے سے

لٹاؤ نکالا اور اسے جاگ کرنے لگا۔ رات کی ساری باتیں میرے

ذہن میں پھیلنے لگی تھیں۔

لٹاؤ نے میں سے جڑ کاغذ نکلا، وہ میرے نام رضیہ کا خط تھا۔

جان! رضوان!

میں آج بہت خوش ہوں، اتنی خوش ہوں کہ اپنی

اس کیفیت کے چند لمحوں میں یا مینہ جھول میں بیان نہیں

کر سکتی ہیں میں نے تمہیں دیکھا اور بندہ کر لیا لیکن میں یہ

ضرور جانا چاہتی تھی کہ تم اندر سے کیسے ہو تم سے

مزید قریب ہونے کے لیے میں تمہارے اندر کے

آؤ کی کو جانا چاہتی تھی سو میں نے ایسی حرکتیں کیں

کہ تمہارے اندر کا آؤ کی کھل کر میرے سامنے آئے۔

شراب سے زیادہ موثر ”نقشب کش“ ”پیر شایاں

بک نہیں بنی لہذا میں نے بھی اس کو آزما دیا۔ تم خدا دیر

کے لیے بیٹھے تو ضرور لیکن سنبھل گئے۔ اس حد تک

بکنا ایک فطری بات تھی لیکن اگر تم بالکل ہی بے قابو

ہو جاتے تو مجھے تم سے نفرت ہو جاتی۔ حد شکر

ایسا نہیں ہوا اور میرا خزانہ محبت محفوظ رہا۔ شاید میں خود ہی شاعری کر گئی ہوں لیکن محبت میں اتنی شاعری تو غیر ارادی طور پر جاتی ہے ہے نا؟ جان!۔۔۔ رات کا ایک بج رہا ہے، نرم آب منگ سوئے ہوئے ہوا میں سر کو برا دلائے معاملے سے بیٹ کر کچھ کی ہوں سب مجھے شہر پہلو کر کے گھر پر دھاوا بولنا ہے۔ میں وہاں باجی کو تلاش کروں گی۔ میرے خیال کے مطابق باجی کو دہا بڑا چاہیے ہے مجھے اس خطا پر یقین نہیں جو تمہیں ملنا۔ شاید وہ خطا باجی پر جبر کر کے لکھوایا گیا ہے۔

جان! بیل خجال ہے کہ میں اسے کچھ آٹھال پھیلنے سے پہلے پہلے شیر بار کے گھر سے نکل آؤں گی، خواہ مجھے کامیابی ہو یا ناکامی اگر میں وقت بھر تک نہ مل سکوں تو سمجھ لینا کہ میں کسی خطے میں پھنس گئی۔ میں یہ خطا اسی لیے لکھ رہی ہوں کہ اگر میں کسی مقام پر پہنچوں تو مجھ کو تو تم حرکت میں آسکو اور تمہیں کئی فیصلہ کرنے میں وقت نہ ہو۔

تمہاری رضیہ

یہ خط میں نے جری تیزی سے پڑھ ڈالا۔ خط کے ابتدائی حصے نے مجھے غموں کو دیا تھا لیکن بعد کے حصے نے بے چین کر دیا۔ نہ جانے رضیہ اب تک کوئی تھی یا نہیں؟ میں کس سے کھڑا ہو گیا اور ذرا سے جلاہ "اسے کوئی ہے؟"

مجھے فوری طور پر کوئی جواب نہیں ملا تھا۔ میں بے چینی میں دروازہ کھٹک بڑھتا چلا گیا۔ راہ پار میں نکل کر یہ پھر جیتا کہ کوئی ہے؟

اب سامنے سے ڈولا آنظر آیا۔ رضیہ کا ملازم خصوصی! "تمہاری ہانگہاں ہیں؟" میں نے اس سے پوچھا۔

"جناب! مجھے اردو نہیں آتی، وہ ڈوٹی ہوئی، انگریزی میں بولا۔" تمہارا کہہ کر میں: "میں نے اپنا سوال انگریزی میں ڈھونڈ لیا۔" وہ فوراً سے نہیں ہیں؟

"ایک نہیں تو میں؟" میں نے تیزی سے پوچھا۔

مجھے نہیں "جواب ملا۔"

"میرا جرم سننا تھا، اس کا مطلب یہ تھا کہ رضیہ کا خزانہ رنگ لاکر ہاتھ اور دیکھی جیسے جیسے پھنس گئی تھی۔"

میں کیا آپ کے لیے ناشتہ لاؤں جناب!؟" ڈولا نے پوچھا۔

میں نے اپنے خیالات سے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا "صرف چائے لا دو۔"

اس کے بعد میں کمرے میں لوٹ آیا۔ میں جس بیچان میں بسٹلا ہو گیا تھا اس پر اب قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ضرورت ہی

اس امر کی تھی کہ نہایت غیر جذباتی ملازم میں حالات کا سوچ سمجھ کر کوئی تدبیر اٹھایا جائے۔ جذباتی ان کے جذبات نے کا احتمال زیادہ ہوتا ہے۔

میں نے منتر مانڈا دھو کر کھانسی حاصل کی، رضیہ کی بلیت غور کرنے لگا۔ اس نے اپنے خط میں کل دلائے معاملے سے بیٹ آتی تھی۔ اس کا پتہ نہ تھا کہ ثبوت تھا کہ اس نے کوراولے معاملے کو کسلی بخشا، اس کے پائے میں سوچتے ہوئے کوراولے اس سے ملتا تھا۔ میں اور رضیہ کچھ لڑائے تھے اور جسے رضیہ نے حوالے کر دیا تھا۔

"ڈولا!؟" میں نے آواز دی۔

جلد ہی ڈولا کمرے میں آگیا اور میں نے اس میں پوچھا۔

ڈولا نے جواب دیا: "ماکرہ نہ رات کو؟"

کوئی اس سے بھگتا رہا تھا؟

"ہوں! تمہیک ہے جاؤ؟" میں نے نہ ہاں معلوم کرنا تھا؟

ڈولا کمرے سے چلا گیا۔

اب مجھے اس میں بالکل شہرت نہیں رہا کہ کو بہ حسن و خوبی بنایا تھا لیکن خیر ہمارے گھر کے پھنس گئی تھی۔

چائے پی کر میں نے سگریٹ سٹکان "پیرنڈنٹ روٹ کو اس معاملے سے الگ تھا، منزل پر دی میرے کام آسکتا تھا، کیا ڈر حق خود گوشت تو تمہیں کی جاکھتی تھی کیونکہ اسے۔"

میں نے۔

فیصلہ کرنے کے بعد میں روٹ کی "نندی والا تھا کہ زہا لکھے میں آیا اور اسے بڑھاتا ہوا بولا یہ یہ صاحب مالک سے ملنا، کارڈ پر چپے مجھے نام کو دیکھ کر میں اچھا زوت کا ڈیرنگ کارڈ تھا۔

"اوہ!؟" میں نے گھڑے سے نکلا اندھ ہا انہیں ہال دیا۔

"میں نے انہیں بتایا تھا کہ مالک گھر نہ بات پر یقین نہیں آیا۔ ہونڈی میرے ہا ہا ہا کہہ کر کہہ کر نہیں ہیں تو یہ کارڈ مٹا دیا۔" میں ایک باہر چل پڑا۔

"جی ہاں؟"

میں نے زہا پر تپا چھاننا محسوس کیا۔ یہ بات کسی طرح بھی مجھ کو جہاں بیان ہو میری جو جگہ کا طرز و رنگ کو کیسے ہو گیا؟

"اسے کیونکہ دوں؟" ڈولا نے پوچھا۔

میں نے ترقی سے جواب دیا: "انہیں ڈرنا ملے؟"

ہاں!۔

میں نے باوجود مجھے اس وقت یہ بڑا عجیب سا لگا کہ میں نے ایسی ہو گئی تھی جیسے میں ہی اس کا مالک ہوں۔ انہیں ایک بہت بڑے سواہی نشان کی طرح میرے آگے تھی میں ڈرنا تنگ دوم میں پہنچنے کے لیے کمرے سے نکل کر بیٹھ گیا۔ میں ایک فیصلہ کر رہی تھی۔

ن کے سس ملازمین گفتگو کرنا چاہیے؟ جی نہیں!۔

وہ کی تو یہ کہتے ہیں میں بھڑک کر اس کا فیصلہ قبل از وقت دے کر اسے تنگ کر دوں گی میں مجھے یہ فیصلہ کرنے میں اس کے جواب میں کیا کہوں اور کیا نہ کہوں!

مجھے نے زہا کے ساتھ ڈرنا تنگ دوم میں داخل ہوا۔

اسے تمہیں دو چار ہونا پڑا روٹ تنہا نہیں تھا۔

گھبراہٹ میں مجھ کو جو دھنکی۔ وہ کوئی سفید فام ہال میں چل رہی تھیں سال کے لگ بھگ معلوم ہو

"مگر آیا۔" میرا خیال ہے کہ اس وقت میں کچھ جینا گھبراہٹ نے مجھے رضیہ کے گھر پر پہنچا دیا تھا۔

"ہاں؟" روٹ نے غیر ممکن سے کہا اور پھر مجھ کو گھبراہٹ میں بڑھاتا ہے۔

"مگر کونجے سے ہاتھ لایا اور بولا یہ گھبراہٹ

میں نے کہا اور پھر سواہی نظروں سے روٹ کی طرف

بگھاس بات کا بے حواس ہوں ہے "روٹ نے

"ہاں! ہاں! ہاں! کہہ کر ہاں گفتگو گھبراہٹ میں

"میں نے پوچھا۔

میں نے بالوں کی تلاش کے مسئلے میں مجھ سے

ہاں! ہاں! کہہ کر مجھ سے پوچھا ہے؟"

"ہاں! ہاں! کہہ کر مجھ سے پوچھا ہے؟"

"مگر پوچھنے سے آپ کی ملازم ہے کہ وہ اس وقت بھی گھر میں موجود ہے اور آپ سے میں مل رہی ہے تو میں یہاں کا کارڈ

غلط فہمی کا نشانہ رہیں۔ رضیہ واقعی گھر میں نہیں ہے؟"

روٹ نے کہا: "اور ان ٹیلی فون کے آدمی بے وقوف نہیں ہوتے؟"

"لا حول ولا قوت!" میں نے جھنجھٹ کر کہا: "میں نے بزرگ آپ کو بے وقوف نہیں سمجھا تھا؟"

"تو پھر آپ نے مجھ سے رازداری کیوں برتی؟ آپ کو سوچنا چاہیے تھا کہ میں کسی کی طرح ان باتوں سے واقف ہو رہی جاؤں گا؟"

میں نے جھنجھٹ نہیں آدھا تھا اس کا کیا کون!

روٹ بولا: "آپ کی اوٹس فینکس تمام مرگڑ بیان ہے؟"

جی ہاں!۔

میں نے فینکس کے منہ سے غیر فنی فنی نکلتے۔

نشان کے طور پر کوراولے ایک ساتھی کو قید کرنا۔ آپ کے رازداری سے

کی وجہ سے میں جھنجھٹا ہوا تھا اور اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اس جرم میں آپ لوگوں کو تازہ کرنے کے لیے میں کس کوئی فیکٹر گھبراہٹ

نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔

میں ابھی ہوئی نظروں سے گھبراہٹ کی طرف دیکھنے لگا۔

ابھی تک روٹ نے اس رازداری کا حدود وارہ نہیں بتایا تھا۔

روٹ نے میری نظروں کا اندازہ لیا اور بولا: "یہ تو میں جانتا ہوں کہ میں کس طرح گھبراہٹ میں ہوں۔ اب یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ ان کی آمد سرکاری طور پر ہوئی ہے اور یہ اسی لیے آئے ہیں کہ باؤ کو تلاش کر سکیں۔ مجھے وزارت خزانہ سے ہدایت ملی ہے کہ میں سرگھبراہٹ سے مکمل تازہ کر دوں؟"

میں نے حیرت سے منہ پھیر دیا۔ یہ بات تھی ہی حیرت انگیز۔

گھبراہٹ سرکاری سطح پر صرف بالوں کی تلاش کے مسئلے میں بیان کیا تھا اور اس کا مطلب یہ تھا کہ برطانوی حکومت کو بھی ہانڈ سے دلچسپی تھی۔

بالوں کی شخصیت کے گھبراہٹ ہونا پھر سزا جال آئے دن پڑا ہی ہوتا چلا جا رہا تھا۔ پہلے تو رضیہ ان کی تلاش میں پاکستان آئی تھی۔ اس کے بعد کہہ دیا اور اس کا گروہ سامنے آیا تھا۔ اب ایک برطانوی بھی!

"سرگھبراہٹ!؟" میں حیرت سے بولا: "آپ کو بالوں کی تلاش سے کیا دلچسپی ہے؟"

"مجھے انہوں سے کہ میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکوں گا۔ یہ راز میرے اور آپ کے ملک کی وزارت ہے۔ خارجہ جگہ محدود ہے۔"

میں گھبراہٹ کا منہ نہ کر سکا۔

"اور اب سرگھبراہٹ!؟" روٹ بولا: "آپ میں رضیہ کو سمجھائی کہ وہ مجھ سے پوچھنے کی بجائے مجھ سے کہاں کریں؟"

"مگر پوچھنے سے آپ کی ملازم ہے کہ وہ اس وقت بھی گھر میں موجود ہے اور آپ سے میں مل رہی ہے تو میں یہاں کا کارڈ

غلط فہمی کا نشانہ رہیں۔ رضیہ واقعی گھر میں نہیں ہے؟"

”رات کو کوئی بچہ دو کورہ کے گھر سے کوئی نہیں اور اس کے بعد جو کہ گھر سے اُن کے لئے لکھا ہوا نہیں تھا لہذا ان کو چھٹی سے دیکھی تھی۔ پھر کراچی صبح ساڑھے چھ بجے سے پھر اس گھر کی کمرانی جادہ ہی سے اور اس وقت سے اب تک برس نہیں کیا سناں سے نہ کتنے بچے نہیں دیکھا گیا۔“

”رضیہ رات کو ایک بچہ ہی گھر سے چلی گئی تھی اور اس کے بہن سب اب تک نہیں کوئی، میں نے جواب دیا۔  
دو دفعہ مجھے ایسی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے اُسے میری بات پر یقین نہ آیا ہو۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں، میں پھر بولا۔ ”رضیہ رات ہی سے غائب ہے اور ابھی میں آپ کی کے پاس آنے کا ارادہ کر رہا تھا میں نے محسوس کیا تھا کہ اس منزل پر آپ سے کوئی بات پوشیدہ رکھنا مناسب نہیں ہو سکتی۔“

”تو کن کی منزل؟“ ”دو دفعہ نے بے تابی سے پوچھا۔  
”مردوں کی یہ گفتگو گھریزی ہی میں ہو رہی تھی لیکن بلاخود نے دخل اندازی نہیں کی، خاموشی سے جادہ کی باتیں سن رہا۔“

”دراصل میں نے نہ تو کتنا شروع کیا، بعض وجوہات کی بنا پر رضیہ کو یقین ہو گیا تھا کہ اب کوئی شہر بہادر نے اپنے گھر میں قید کر رکھا ہے اس لیے کہ رات اس نے قید کیا تھا کہ وہ چوروں کی طرح شیر بہادر کے گھر میں داخل ہو گیا اور وہاں کی خاموشی۔ میں خود بھی اس کے ساتھ چلا جانا تھا اور کل شام اسی لیے یہاں آیا تھا کہ اُس کے ساتھ میری اس قسم میں شریک رہوں گا لیکن صوفے پر بیٹھ بیٹھ مجھے نیند آگئی اور پھر جب میری آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔“

”آخری حکم اس نے گھر کو رستا دیا تھا کہ نہ شرب والی بات کسی قیمت پر بھی نہیں بتانی جاسکتی تھی۔ ماسوائے کرمی دوبارہ بولا۔  
”رضیہ مجھے اس قسم میں اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اسی لیے جب میں سو گیا تو اس نے موقع قیمت جانا اور مجھے سے نکل گئی۔“

”شیر بہادر کے گھر“ ”دو دفعہ کے لیے میں شوش تھی۔  
”ہاں، میں نے کہا۔“ ”اور ایک بار پھر یقین دلانا ہوں کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔“

”دو دفعہ متفکرانہ انداز میں گلا سفود کی طرف دیکھنے لگا۔  
گلا سفود بولا۔ ”اب مزید وہیل نہیں دی جاسکتی مشرف“  
”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ ”دو دفعہ نے کہا۔“

”شیر بہادر کے گھر پر دیکھ کیجئے؟“  
”کیا ابھی؟“  
”بلاتآخر“ ”گلا سفود نے زور سے کہا اور پھر لہجہ بھر کر ”سرج دار“

دارت حاصل کرنے میں کتنی دیر گئی؟“

”یہ تو چند منٹ کا کام ہے لیکن تلاشی کا یہ سوچنا آپ کا کام ہے۔“  
”سرج دار تو بڑے گیتا روف بڑا بڑا یہ ہے اور دیگر لوگوں کے معاملے میں عموماً وہاں ضروری سطح پر بکران پیدا ہو سکتا ہے۔“

”آپ کوئی متوازن راہ سوچ لیں اور میرا خود ہی کھڑا ہو گیا۔  
”جیو، روف کو بھی کھڑا ہونا پڑا اور اس نے اٹھ گیا۔“

”مجھے آپ سے کچھ اور سوالات بھی کرنا۔ ان سوالوں کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھا ہوں۔“  
”میں اب آپ سے مکمل تعاون کروں گا۔“

”دو دفعہ نے ہنسی پر رضیہ کی مسکراہٹ بات کا تھا کہ اب اُس سے تعاون کرنا میری مجہد میں ان دونوں کو جھوٹے کہنے پر۔  
دو دفعہ نے اپنی گاڑی میں بیٹھنے سے اُٹھ گئے بعد کماں ہوں گے۔“

”میں اپنے گھر پر ملوں گا۔“  
میں نے دو دفعہ کو یہ جواب نہ دیا، ارادہ گھر پر رہنے کا نہیں تھا میں فیصلہ کر چکا تھا کہ گھر پر دیکھا جائے گا تو میں بھی وہیں رہوں گا۔

”آپ جتنے کی فکر تو مضمی لیکن اب اس میں رن کا سفود ڈال دو دفعہ کے جلنے کے۔“  
اس سے کہا۔ ”میں جادہ ہوں۔ وہ بچہ ہمیشہ کرا

”وہ عموماً اپنے کمرے میں ہی بہتہ میں ملے ہو چکا کہ جلتے اُن سے مل لیں۔“  
”کسی قسم کی ہتھیانہ نہیں آئی لہذا میں بغیر ہتھیانہ موٹر سائیکل کو تیزی سے برس رڈ کی طرف کے گھر کا رخ کرنے سے پہلے اپنے گھر جا کر کھانا۔“

”رات کو سوئے میں میرے پرستے کی لہلہ کاہم ہوتا وقت گنا، آنا ہی وقت روف کو کرنے میں لگتا۔“

”موٹر سائیکل چلائے مجھے بھی بیڑا، ایک طرف رضیہ کی نگرانی تھی اور دوسری طرف سے باؤ کا پہلی مزید پراسرار ہو چکا تھا۔“

”ذہن سے نکل چکا تھا کہ باؤ کسی خطرہ پر۔“

”اٹھا کہ وہ صرف دو پیش ہیں۔ رضیہ بلاوجہ جہت میں چھٹا، سبھی تھی۔  
”میرے تبدیل کیے اور اسی دوران میں یہ مگر لایا جانے تو کوئی حرج نہیں، روف لے کے بند ہو چکی تھی ابھی تو کراہو گی!۔“

”محلے کے بعد میں تیزی سے شیر بہادر کے گھر آیا، پھر اُن پہنچا تو رستہ نامی نفلز آیا بھی، کھانے کے ایک منٹ پر جا کر موٹر سائیکل پر چڑھا۔“

”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“

”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“

”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“

”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“

”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“

”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“

”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“

”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“  
”میں گھر کی سیڑھی سے اُتر رہا تھا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“  
”چلیز! میں اندھا دھن کی اجازت دیجئے، میں کو صرف اُس کے اظہار استعجاب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا کہ پھر رضیہ نے قاتل کی گھڑیوں موجودگی آپ کے گھر کے کسی فرد کے لیے بھی اٹھان دے ثابت ہو سکتی ہے۔“

”میں دل میں مددگار کی ذہانت کو داد دے بغیر نہ رہ سکا۔  
”اُس نے شیر بہادر کے گھر کی تلاشی لینے کے لیے بڑا اچھا ہاتھ ترش تھا۔  
اب اگر مقصد حصول میں ناکامی ہو جاتی تو شیر بہادر کو پولیس کے خلاف کوئی ایکشن لینے کا جواز نہیں ملتا۔“

”یہ صورت حال ایسی تھی کہ شیر بہادر پولیس کو اپنے گھر میں داخل ہونے کی اجازت دینے پر مجبور ہو گیا۔  
”کیا پھر ہے فیئر؟“ ”میں قریب پہنچ کر روف سے بولا۔“

”میں پولیس کی گاڑیوں کو کہاں رکھتے دیکھا۔“  
”تو خود بھی رک گیا۔“ ”دو دفعہ نے مٹ بنا کر میری بات پوری کر دی اور پھر ترش لب میں بولا۔ ”کیا یہ ضروری ہے کہ اُجلائی نہ اندر ہر وقت پولیس کے پیچھے ننگے رہیں؟“

”بالکل ضروری ہے۔“ ”میں نے مسکرا کر مزید یہ تو جانتے فرائض میں داخل ہے۔“  
”ان کھانوں... میں نے اور روف نے شیر بہادر کو یہ یاد کر لے کر اُن کی کوشش کی تھی کہ میں یہاں آنا تھا پتہ چل گیا ہوں۔“

”میں آپ سے ایک درخواست کروں گا۔“ ”شیر بہادر نے روف سے کہا۔ ”زیادہ شور وغل نہ ہونے پائے میری بچی کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔“ ”دو دفعہ نے کہا اور پھر اپنے آدھوں کو ہدایت دیتے لگا۔  
”میں مضطرب تھا کہ دیکھیں اب پردہ غیب کے کیا غور میں آتا ہے۔“

”یہ شیر بہادر کے پریشان نہ ہونے سے مجھے بہت حیران کر چکا تھا کہ رجب نام سے گا لیکن ایک اسکان یہ بھی تھا کہ شیر بہادر ایک اچھا اداکار تھا اور اس نے اپنی پریشان کو چھپا لیا ہو۔  
”شیر بہادر کے غم کی تلافی شریع ہو گئی۔“

”جس کمرے میں لڑکی کو ٹریٹ منٹ دیا جا رہا تھا، پولیس والے وہاں بھی گئے۔ میں بھی شیر بہادر کی نظر پر کمرہ اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ لڑکی کی حالت واقعی بہت ابتر تھی۔“

”جس کمرے میں لڑکی کو ٹریٹ منٹ دیا جا رہا تھا، کمرے میں اس وقت صرف دو عورتیں تھیں ڈاکٹر کوئی نہیں تھا۔  
”تلاشی لینے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا کر دیکھا لیکن ہوا وہی جس کا مجھے اندیشہ ہو گیا تھا۔ تلاشی ناکام رہی تھی۔  
”جبریت ہے“ ”دو دفعہ نے شیر بہادر کے سامنے بڑبڑایا۔“

”جبریت ہے“ ”دو دفعہ نے شیر بہادر کے سامنے بڑبڑایا۔“



”رات کو کبھی کبھی آدمیوں نے دیوار بھلا گئے تھے دیکھا تھا“  
بعد چھ گھر سے کن مال آپ نے میرا خاصا وقت میرا دیکھ لیا ہے، شیر ہمارا  
دیکھائی تھی، پھر آج، ہنسنے انداز میں کہا ”پریشانی الگ ہوئی۔ امید ہے کہ  
جاری ہے، اولیٰ میں مزید پریشان نہیں کریں گے“

شکست خوردگی کے احساس سے رُف کا جہر مڑھا گیا  
تھا پھر اس نے جھٹکے ہوئے انداز میں مجھ سے کہا ”آخر آپ  
ہمارے سر پر کیوں سوار ہیں؟“

میں سمجھ گیا کہ رُف اب مجھے رخصت ہو جانے کا اشارہ  
کر رہا ہے۔ میں نے اپنی ٹوٹا سا نیل مٹھائی اور تیزی سے اپنے  
گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ رُف وہیں ٹھہر جڑے بل لیتا۔

مجھے شیر ہمارے گھر میں بازو کے ملنے کی آئینہ تو نہیں تھی  
لیکن میں اس مارکان کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتا تھا کہ رضیہ وہیں  
قید ہو گئی۔ وہ شیر ہمارے ہی کے جال میں پھنسن سکتی تھی کیونکہ اس  
نے ادھر ہی کا رخ کیا تھا۔ کوبرا کے معاملے سے تو وہ پہلے  
یہی نیت آتی تھی اور کوبرا والے معاملے کا علم رُف کو  
بھی تھا۔

میں اپنے فلیٹ میں پہنچ کر بے چینی سے رُف کا انتظار  
کرتے لگا۔ اس سے صلاح مشورہ کر کے ہی یہ بات کہن تھی کہ  
رضیہ کو تلاش کرنے کے لیے کوئی راہ ہو چکی تھی۔ فی الحال تو مجھے اپنی  
آنکھوں کے سامنے اندھیری ہی نہ صبرِ نظر رہا تھا اور دل میں ایک ایسی  
ککھ تھی جس نے پہلے بھی نہیں محسوس کیا تھا۔ یہ ککھ اس سید  
کی تھی جس کا اظہار رضیہ نے اپنے خط میں کیا تھا شاید مرد و باکل  
ہوئے مٹا ہے مگر اسے یہ احساس ہو جانے کو کوئی ذمہ داری  
لائی اسے چاہئے تھی ہے۔ یہ سردی کو زبردستی ہی کسی یکن میرا خیال  
سے کہ یہ کمزوری لڑکیوں میں بھی ہوتی ہوگی۔ ایسی خود گردن اور  
دکھن کمزور کی وہ کو، کو، بد بخت اپنے سینے سے لگا پائے نہیں  
کر سکتے گا؟

مجھے ایک گھنٹے تک رُف کا انتظار کرنا پڑا۔

جب وہ آیا تو اسے دیکھ کر میں نے یوں محسوس کیا جیسے  
اس کے چہرے پر ٹکرات کا دھند لکا پھیلا ہوا ہو۔  
میں نے چاہئے کہ دم کو رکھی تھی۔ وہ آگیا تو میں نے وہ پالیلی  
بنائیں اور ان میں سے ایک اسے دی۔

”گھر سفر تو اس ریڈ کی ناکامی سے بہت مایوس ہوا ہے“  
رُف بولا۔

”آخر یہ گھلا سٹوڈ ہے کیا بلا؟“  
”یہ تو میری کچھ نہیں بھی نہیں آسکا۔ بس ایک شبہ سہ ہے کہ  
شاید اس کا تعلق برطانوی سیکرٹ سروس سے ہو“  
میں خود سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتا ہوا اس کی بات

کی گہرائی میں اترنے کی کوشش کرتا رہا۔  
”اور اب شرمناک؟“ وہ مضبوطی سے  
ہوں کہ آپ سمجھتے ہیں ان تمام باتوں سے آگاہ  
میں ہیں؟“

”میں ابھی آپ کو سب کچھ بتائے،  
پہلے مجھے یہ بتائیں گے کہ کل رات جہاں  
تھی تو وہ وہاں کیا واقعات پیش آئے

”میں بھی آپ کو یہ بتا دوں گا لیکن،  
سے ہوئی چاہیے، رُف نے کسی کو نہ  
”بہتر ہے“ میں شاید اس کا وہ بیجا  
پھر ایک گھنٹہ تک ہم دونوں میں

وہیں جن کا تعلق باقویا رضیہ سے تھا۔ اور  
مجھے یہ کی کوشش کرتا رہا اور میں نے جو  
پوری ایمانداری کرتی۔

”آخر رُف سیکرٹ کے گھر سے  
میں ڈوب گیا اب ساری باتیں اس کے  
جبر یہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد میں  
بانے کے لیے بے چین ہوں سٹرا،  
”وہ واقعہ آپ سے باتیں کر کے  
”کیا مطلب؟“

”کل میں نے جو کچھ دیکھا تھا، اور  
دکھا تھا لیکن اب ساری بات صاف  
”یعنی؟“

”میں نے کوبرا کے گھر میں تین  
سمجھ میں اسے نہیں آگے تھیں کوئی

”اور وہ ہمیں نے چونک کر کہا۔“

”ہاں، لیکن کل رات میں اس کا  
گھر میں رضیہ اس پر بہت گرجی ہوئی تھی  
اپنے گھر کی تھیں اور میرے وہاں،

گئے تھے۔ اس طرح مجھے چہرے پر کما  
اور بھی میں۔ نیز مجھے ان کا خط کا  
انجمن میں ڈالے رہی کہ جتنی سے

کی تھی؟“

”ہوں!“ میں نے ایک لمبے  
یہ ہے کہ ان غلطیوں کو کما رہا ہے  
”عامی کی روشنی میں تو میں نہیں

اگر ہمارے گنا۔  
پھر گناہ آپ سے یہ مفصل گفتگو کرنے  
چاہتی تھی۔“

”ان کا شک بڑا بچہ اسرار میں گیا ہے“  
”گھمبیر؟“ میں نے کہا۔ ”آپ جو تھا  
”اھا۔“

”ہیں۔ نہ سمجھ میں آنے والے اس وقت  
”نہیں ہے۔“  
”ہم؟“ میں نے پوچھا۔

”اے میں بھی کچھ سوچا تھا؟“  
”اھا۔“

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

”اگر وہاں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ  
”میں کچھ سوچنے کی حمت ہی نہیں

میں نے ایک سگریٹ نکال کر سڑک لائی تاکہ ذہن پر چھال نہ ہوئی و چند چھنٹ جاسے۔ اب میں جاگتا تھا پھر میری خیالات ذہن میں چلنے لگے تھے۔ روف نے سنا تب مجھے سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اگر وہ فون کرتا تو کھنٹی کی آواز مجھے ضرور جگا دیتی۔ غور کا یہی فون نہیں آیا تھا حالانکہ وہ میری ڈرائنگ کی بجائے نہیں مجھ سے کسی آہنی کے علاوہ کچھ مقرر تھے۔ تب بھی مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ ابھی لوگ مجھے مجبورے بیٹھے تھے۔

فوج کے لیے جو کچھ سے نکلا اور ایک باہر بھیج دیا وہاں کی طرف  
وہاں پہنچ کر تیرے ہلکار کہنا یہ ہیں کابھی کوئی پتہ  
نہیں تھا۔ ان کے اس طرح لا پتہ ہو جانے سے مجھے تشویش ہوئی  
تھی۔ میں اس انداز میں سوچنے لگا کہ وہ کہیں نہ کوپتے تاہم اس کرنے  
کے بعد اے سے لے کر کراچی سے پہلے تو نہیں گئے؟

میں نے میٹر پولیس میں نہیں کھانا کھایا اور ساڑھے گیارہ بجے  
 اس آن لوگوں کا انتظار کرتا رہا۔ آخر بالکل مایوس ہو کر وہاں سے چلتا  
 یہ میں پھر اپنے گھر کی طرف واپس جا رہا تھا۔ اس کے علاوہ جانتا ہی  
 تھا کہ مجھے کوئی راہ نہیں سمجھ رہی تھی۔ زمین گرمی طرح الجھ کر  
 گیا تھا اور اب قلب پر بھی گھبراہٹ طاری ہوئے گی تھی۔ رفیقہ  
 جلنے کے حال میں کہی، یہ سوال میں اس دروس بتا جا رہا تھا۔

یہ حیالات میں دو اہم نکتے نظر کر کے اپنے فلیٹ کے  
 نوٹس پر سرچھا اور پھر ایک یا کچھ رسم سننا اچھا۔ دو دوائے کی کرنسی  
 سے نقل غائب تھا اور قفل کی عدم موجودگی اس بات کا ثبوت تھی  
 کہ یہ ایک عام موجودگی میں کوئی نمیدے کھڑے داخل ہوا تھا۔ اب یہ بات  
 مدینہ طلب تھی کہ وہ نامعلوم شخص اب بھی تک اندر ہی موجود تھا یا  
 چکا تھا؟

یہاں سے ہستہ سے دروازے پر باؤ ڈالا تو وہ کھٹکا جھا گیا۔  
اندر سے بند نہیں تھا۔ اندر، شیشی بھی تھی اور دروازہ کھلتے ہی بجے  
کے گنگناہنے کی آواز سنائی دی تھی۔  
شک تیزی سے سامنے داخل ہو گیا کیونکہ میں نے گنگناہنے والی ہستی  
دراڑ پہچان لی تھی۔ میری آنکھوں نے اس کی تصدیق بھی کر دی۔ ایک  
فیر رزمیہ میں ہوئی کسی رسلے کی دھق گرا دی کرتے ہوئے گنگنا  
تھی۔

”جانے کیا گزرتے ہیں قطرے یہ صحرانورد“  
 ”وقتِ ایں تقریباً بیچ کر اس کی طرف چھٹا۔“  
 وہ لوگ کھار کھڑی ہوئی اندھیلے تماشائیں اس سے لپٹ گئے۔  
 وقت میری حالت شاید کسی فانی سرور کی سی تھی جو ظالم سماج کی دیوار  
 یا پتھر توڑا ہوا اپنی محبوبہ کے گمشتے تک پہنچ گیا ہو۔

لکارے اسے اکیلا وحشت ہے! وہ میرے بازوؤں میں نہیں  
مانی۔

سے کیجا۔  
 "ہاں، یقین کرو۔"  
 "خیر چھوڑو اس ذکر کو۔ آئندہ کے لیے کیا پروگرام ہے؟"  
 "باجی کی تلاش کے سوا کچھ مجھ میں نہیں۔"  
 "آخر تمہیں یہ شبہ کیوں ہے کہ وہ خطا بانٹنے اپنی خوشی سے نہیں کھلا ہوگا؟"  
 "وقت آئے پر یہ بات ثابت بھی ہو جائے گی کہ میرا شبہ غلط نہیں تھا۔" رضیہ نے کہا اور چہرہ لہجہ پر نظر ڈالتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔  
 "کیا اب جاؤ گی؟" میں بولا۔  
 "ہاں" رضیہ نے جواب دیا اور میرے کمرے پر اپنے باورچی خانے میں کھلنے پینے کی چیزیں تلاش نہ کرنا۔ وہ صبح میں صاف کر چکی ہوں۔ جو میں نے غلطی سے بھروسہ کی تھی۔  
 "جاؤ گی کیسے؟ کیا تم اسے پاس گاڑی ہے؟"  
 "نہیں، سائیکس کروں گی۔"  
 "چلوں نہیں چھوڑ آتا ہوں۔"  
 "نواز قس؟" رضیہ مسکرائی۔  
 "آج کل سائیکل پر بیٹھا کر اس کی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوگا۔ راستے میں میں نے مے سے بتایا کہ اس کے لاپتہ ہوجانے سے میرے دل پر کیا زنگ لگتی تھی۔ وہ میری بات سن کر ہنسی رہی۔  
 "نہ ہنسنا چاہیے، نا داؤد زمانے والو! میں نے شہزاد سے ایک دلدادہ بھڑکھا۔  
 "اس پر وہ اور زیادہ ہنسی۔  
 "اُسے چھوڑ کر میں اپنے گھر کو آتا تو آنکھوں پر نیند کا داؤ بہت شدید ہو چکا تھا۔ میں بستر پر لیٹے ہی سو گیا۔  
 "دوسری صبح میں اپنے آپ کو اتنا دھکا پھونکا محسوس کر رہا تھا کہ ناشتے کے بعد بہت دیر تک اخبار دینی کرتا رہا۔ اس زمانے میں اخبار کا بیشتر حصہ جنگی خبروں سے بھرا ہوا ہوتا تھا۔  
 "آئندہ ایک مہینہ اس طرح گزار دیا اور پھر ایک مہینہ پتہ چلا کہ جنگ بندی ہو گئی ہے۔  
 "اس ایک ہفتے میں رضیہ سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔  
 "روٹ بھی اس سے دوسرے دن مل چکا تھا اور رضیہ اسے بھی لہتی دھمکتی تھی، "کی حقیقت بتا چکی تھی۔  
 "میں تو بالواسطہ طرف سے بڑی حد تک مطمئن ہو گیا تھا لیکن رضیہ پریشان ہوتی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ بالواسطہ تلاش میں کہاں جا رہی ہے؟  
 "رہا اور اس کے ساتھ ہی دستور غائب تھے۔  
 "اس نے میری خبر لے لی تھی اور مزید مجھ سے مل چکی تھی جس روز

جنگ بندی ہوئی، اس روز وہ مجھ سے یہ سوا گھر پر آئی تھی اور آگے ہی اس نے ایک ہما "نوی مری" "کیا" میں اچھل پڑا۔  
 "میں ابھی اسی کے گھر سے آ رہی ہوں۔  
 "مڈکڑوں کے ساتھ دیکھنے والے ایک چھوٹے چھوٹے شیر سار در دھاروں کے دروازے پر رو رہا تھا۔  
 "میں غزوات کا مکتبہ تیار رہ گیا۔  
 "ایک خوبصورت عورت کے دل پر جب اس کی موت کی خبر نے میرے قلب و ذہن پر گرا غزالہ کے شخصیت جتنے ہی دن دلاؤ تا کر کے اسے اپنی موت کی خبر میرے ذہن میں کچھ جھپٹیں۔  
 "کیوں؟ وہ بیمار نہ تھی؟"  
 "لیکن اتنے دن تک علاج کے اچھا کے۔"  
 "بعض مریض اس سے کہیں زار، پریشان کرتے ہیں اور پھر دنیا سے چلا، "تم بھی ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن مجھے فوری کی موت کے بارے میں کچھ "دیکھیں غریب تو میں کتنا جاہل کی "شاید۔"  
 "اس کی تصدیق تو آسانی سے کی "میں بس اب ہی تم پر رہا "کوئی خاص پروگرام تو نہیں؟"  
 "نہیں، کیوں؟"  
 "اس لیے تو پھر کیا کر لے؟"  
 "سیدھا تمہاری ہی طرف آؤں گا۔"  
 "میں گھر پر ہی ہوں۔ اگر کس "کہاں جا رہی ہوں؟"  
 "ٹھیک ہے" میں نے کہ "سلسلہ منقطع کر دیا۔  
 "اُس روز میں بے مزہ "آؤں میں نے ملاقات کی جو شہر سے "ان لوگوں سے گفتگو کی روشنی میں "مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ فوری کی "ڈاکٹر وائس نے جاری کیا ہے "خاصی جنگ ووش کے

میں جس کی شہرت پر کوئی روشنی ڈال سکتی۔  
 "مگر پتہ نہیں چلتا، یہی میں نے کھانے کی فراہمی کی جو کہ ایک دوسری رضیہ نے بھی کھانا "اس نے بھی میرا ساتھ دیا۔ اسی دوران میں میں "کی سلسلے میں مجھے کوئی خاص بات نہیں "دن کے بعد میں نے بھی اس پر غور کیا تھا۔  
 "میں اس کے بعد میرے دل میں بھی "اگر گئے ہیں میں نے اس سلسلے میں "تھا لیکن اس سے گفتگو بھی کسی نتیجے تک "مجبورم دونوں چلنے کی بجائے تھے تو رضیہ "اوی! اب اس خطا کے بارے میں تمہارا کیا "میں؟"  
 "اب میں دے رہا۔  
 "الحالہ کار وہ ایک ہفتے میں اپنی زندگی "اوی؟"  
 "ابھی ہے۔ باجی کو اب سنا دے آج چاہیے "میرا مادی ہی چھٹی جس حق پر جانب تھی۔"  
 "مگر ہم دونوں ہی خاموش رہے۔ اپنی "مجھے کہہ دینا کہ خیال آیا تو میں نے رضیہ "اوی؟"  
 "اوی؟ میں نے دل پر پل چھوڑ چکے ہیں اور "ہاں، تمہیں لیکن آسانیں پونے وقت "اوی؟"  
 "تسلنے کی کیا ضرورت؟"  
 "مگر تم اس سے علی ہوا میں نے "اوی؟"  
 "اوی؟ میں نے سمجھ سکا ہوں کہ تم اس "اوی؟ میں نے سمجھ سکا ہوں کہ تم اس "اوی؟ میں نے سمجھ سکا ہوں کہ تم اس

"جسب رضیہ نے مجھے اس سے آگاہ نہیں کر دیا!"  
 "میں نے منہ بنا کر کہا۔  
 "ظاہر ہے" وہ ہنس پڑی۔ "میں باجی کا کوئی مزاحیہ تمہیں ہرگز نہیں بتا سکتی۔"  
 "اور۔۔۔"  
 "میری بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ زولانے ڈرائنگ روم میں آکر بتایا کہ رضیہ کا فون آگیا ہے۔ رضیہ مجھ سے معذرت کر کے اندر چلی گئی اور میں بے چینی سے اس کی دہلیز کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے "بلے چینی یوں ہوئی تھی کہ رضیہ کے لیے آئے والی فون کا اظہار کسی "اجنبیت کی حامل ہوئی چاہیے تھی یہاں رضیہ کا حلقہ احباب اتنا وسیع "نہیں تھا کہ کوئی بے تکلف، محض خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کر بیٹھا۔  
 "جب رضیہ واپس آئی تو اس کا چہرہ میرے شبہ کی تصدیق کر رہا تھا وہ صبح میں ڈوبی ہوئی سی تھی۔ میں اس کے بولنے کا "انتظار نہ کر سکا اور بے تابی سے پوچھ بیٹھا کہ کون تھا؟"  
 "روٹ۔"  
 "اوہ! خیریت؟"  
 "اس نے ایک عجیب اطلاع دی ہے۔"  
 "یعنی؟"  
 "شیر سار واپس اپنی بیٹی کی آخری رسومات کراچی میں ادا نہیں کرنا چاہتا۔"  
 "پھر؟"  
 "وہ فوری کی لاش کو دیشنام لے جائے گا۔"  
 "اس اطلاع پر میں رضیہ کا مکتبہ تیار کر دیا۔ میں فوری طور پر "کوئی تبصرہ کر کے سے قاصر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد میں نے پوچھا کہ "اس سلسلے میں کیا اظہار خیال کر رہا تھا؟"  
 "اس نے کوئی اظہار خیال نہیں کیا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے "وہ میرا خیال ماننا چاہتا ہو۔"  
 "کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ لوگ فوری کی آڑ میں بالواسطہ سے نکال لے جانا چاہتے ہوں؟"  
 "فوری کی؟" میں کیامطلب؟"  
 "میں نے کتنا چاہتا ہوں کہ فوری کی جگہ بالواسطہ سے دیکھ سکے مگر یہ ہے؟ باجی اور فوری، جملہ کے اعتبار سے بہت مختلف ہیں۔ وہ گیارہ تو اسے فوری کے چہرے سے مماثل "کیا کیا سکتا ہے لیکن اس قسم کے ایک اب کا بصر صرف پردہ نظر پر قائم رہ سکتا ہے۔ حقیقت کی دنیا میں یہ ممکن نہیں۔ جرنل کے "فاصلے سے دیکھنے والے بھی جانیں گے کہ ایک پک پکلیا ہے



”نیکن کی مٹی جاسوسی ناولوں میں پڑھ چکا ہوں کہ....“  
 ”کیا تم کسی جاسوسی ناول کا کردار ہو؟“ رضیہ ہنس پڑی۔  
 میں شہادت کی انگلی سے اپنا دایاں گال کھلنے لگا۔  
 ”کچھ دیر خاموشی رہی، پھر رضیہ بولی، ”اب کیا سوچنے لگے؟“  
 ”میں کوئی ڈراما نویس سے پیشاپیش ہوں۔ نوی کی موت کا شریک  
 اسی نے دیا ہے؟“  
 ”تم اس سے کس طرح پیشاپیش ہوتے ہو؟“  
 ”یہ تو ابھی نہیں ہو چکا۔“  
 ”جب سیرج کو تو مجھ سے مشورہ ضرور کر لینا۔“  
 میں سر ہلکا کر دیا۔  
 پھر تین دن گزر گئے۔ شیر بہادر ابھی تک کراچی سے روانہ  
 نہیں ہو سکا تھا۔ نوی کی لاش نے جانے کے سلسلے میں کاغذی کارروائی  
 مکمل نہیں کر سکی تھی۔ تیسرے دن شام کو میں اپنے گھر سے نکلنے ہی والا  
 تھا کہ غزالہ ایک پڑی و دہشت پر مشرودہ نظر آ رہی تھی۔  
 ”خیریت تو ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”ہاں، کچھ تیرے نہیں چل رہے۔“ اس نے جواب دیا، اچانک  
 تھکے سے انداز میں ہونے پر دھیر ہو گئی۔  
 میں فوراً اس لڑکی کو دیکھنے لگا جسے ہانور سے عشق تھا۔  
 ”کہاں سے چلی آ رہی ہو؟“ میں نے بریل تکرار کر دیا۔  
 ”نوی کے گھر سے۔“  
 ”کیوں! اب وہ لکیوں کی قفس؟“ میں نے چونک کر کہا۔  
 ”شیر بہادر سے تو میں نے ہی کہا تھا کہ نوی کا آخری دیر لکھنے  
 آئی ہوں۔“  
 ”اوہ!“ میں نے منہ میں خیر انداز میں سر ہلایا۔ پھر تیس دن ویدار  
 کرنے کا موقع ملا۔  
 ”ہاں، غزالہ نے جواب دیا، ”مگر میں تالوت آگیا ہوا تھا  
 اور اس میں نوی ابھی تین سو رہی تھی۔ کل کو وہ بالحت کراچی سے روانہ  
 ہو جائے گا۔“  
 ”کھل؟“ میں بھر جوں نکلا۔  
 ”ہاں، غزالہ نے جواب دیا، ”تمام کاغذی تیاریاں مکمل ہو  
 گئی ہیں۔ کل صبح ساڑھے چھ بجے قیادہ روانہ ہو گا۔ وہ کسی اور ملک  
 کا قیادہ ہے جو شیر بہادر کے جاؤں پر کیا ہے۔“  
 ”ایک دم تو میرے شلیفون کی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی  
 دی۔ میں غزالہ کو ڈرائنگ کے دم میں بیٹھا چھوڑ کر اندر پنچا اور شلیفون  
 کا ریسیور اٹھایا۔ جنوں اس کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے اسے دیکھا تو میں  
 ”میں روٹ لہلہا رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی اور  
 میں سنا اس کے لیے سے اندازہ لگا دیا کہ وہ بہت خوش تھا۔  
 ”میں سلام دے کر بعد میں نے پوچھا کہ اس وقت کیسے بلو

کر لیا تھا کس کو؟“  
 ”صرف ایک اطلاع دینا تھا۔“  
 ”کے گھر پر ایک دلچسپ تاثر ہو گا۔ مگر  
 ہوں تو اس وقت شیر بہادر کی قیادہ  
 ”تمہارے کیا؟“ میں نے تعجب  
 ”یہ میں ابھی نہیں بتا سکتا۔ ہاں  
 کسی کو بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں۔“  
 ”رضیہ کو بھی نہیں؟“  
 ”صرف ان کو بتایا جا سکتا ہے۔“  
 ”آخر بات کیا ہے؟ کچھ تو بتا۔“  
 ”آخری قسط کو صبح کے اندر  
 نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر کہا اور سنا  
 میں نے ریسیور دکھا تو میرے  
 ہوئی تھی۔ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ  
 اور اب آج اس کے سر سے پردہ اٹھا کر  
 میں نے دو چار باتیں کر کے  
 سنبھال کر تیزی سے رضیہ کے گھر  
 آج وقت مجھے بڑی جھنجھلا  
 مجھے بتایا کہ رضیہ گھر پر موجود نہیں تھی  
 ”کب سے غائب ہے؟“ میں  
 ”تیسرے پھر کوئی نہیں؟“  
 ”جانتے ہوئے ہی نہیں بتایا  
 ”جی نہیں۔“  
 مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن  
 میں ڈرامیک روم میں بیٹھ گیا۔ اس  
 رضیہ کا انتظار کروں۔  
 یہ انتظار اتنا ہی بڑا کہ رات  
 گیارہ بجے رات کو جب میری  
 تھی تو رضیہ آگئی۔ وہ جی تھکی سی لڑکی  
 پھول کی طرح کھل گئی اور بولی،  
 ”مجھے سناں چھک مانتے۔“  
 میں نے مشتعل انداز میں کہا۔  
 ”اوقہ!“ تو مجھے ایک معلوم تھا کہ  
 ”کچھ بتا کر تو جاتیں!“ آخر میں کہا  
 ”موتی خاص منزل میں مل  
 میں گھنٹی بھر رہی تھی۔ باقی کا کوئی  
 صوفے پر میرے برابر بیٹھ گئی۔  
 ”میرا خیال ہے کہ وقت ا

ہاں جوتے ہی کے لیے دوڑا دوڑا  
 ”ہاں جان کر کسی خیال میں گھنٹی۔“  
 ”چلو لاہور دقت میں کیا تاثر دکھانا  
 ”اب میں اس کے شہر میں رہا تو کیا  
 ”ہاں نے میں اس کی رائے کا  
 ”اوہ دقت ہو گا جب شیر بہادر  
 ”کے لیے اپنے گھر سے ملے گا۔“  
 ”تو ہے؟“  
 ”میں نے اپنا بیچارہ ہے۔“  
 ”سکے کہ باجی پر نوی کا ایک آپ ہو گا۔“  
 ”اسے کہ کچھ ایسی قسم کی گورڈ ہے۔“  
 ”میں نے سنا کہ یہ ایک صبح موقع پر چل کر  
 ”ہاں دکھانا جا رہا ہے۔ نہایت ہی  
 ”چلو۔“  
 ”ہاں؟“ مجھے ایک خیال آیا تو پھر چھٹلا  
 ”میں کیا تھا“ اور تم نے؟“  
 ”اٹا ہے۔“  
 ”ہاں طرح لیٹ گئی کہ اس کا سر میری گود  
 ”اب تم سنا تھا۔“  
 ”میں نے ہی ہو؟“ میں بھرتائی ہوئی  
 ”رضیہ نے مسکرا کر کہا اور انھیں ہند  
 ”مہ دیت سے بھر تو رہا تھا۔“  
 ”مٹ و ظافر!“ میں چھت کی طرف  
 ”ہاں طرح کا پیسے جیسے اس نے اپنی  
 ”لی، ہمیں پھر لولا۔“ یہی سیرج کو کہہ رہا  
 ”ہاں۔“  
 ”ہاں ہاں ہت کے بغیر اس کے سر میں قدم نہیں  
 ”ہاں، رضیہ نے انھیں کھولے بغیر کہا۔  
 ”لو۔“  
 ”جدا کے خوبصورت چہرے پر ایک  
 ”لو، اگر ضرور کہ باتوں میں الجھنے لگا  
 ”اہمیت سے محسوس کرتا رہتا تو قہقہا  
 ”اگر اس کا منہ دھڑک دھڑک رہا تھا  
 ”سب مجھے چھوڑا لیا تو میں بول کھلا  
 ”ابھی ہی تھی۔“

”چلو اب تمہارے دھوکا نہ کھائے کرو۔“ وہ بولی، ”مناظرے میں  
 ”نہ سبے ہیں۔“  
 ”میں نے دیکھا کہ رضیہ کپڑے بھی تبدیل کر چکی تھی اور پوری  
 طرح تروتازہ نظر آ رہی تھی۔  
 ”میں باقہ دم میں جا کھٹا اور دس منٹ بعد جب وہاں  
 سے نکلا تو زور لانا تنے کی ٹرائی دکھاتا چھا ڈرائیج و روم میں  
 لا رہا تھا۔  
 ”ناشتہ کرنے کے بعد میں اور رضیہ وہاں سے روانہ ہو گئے  
 ”میں اپنے گھر سے اپنا کیمرو بھی لوں گا۔“ میں نے کہا۔  
 ”کیوں؟“  
 ”اگر مجھے موقع ملا تو میں اخباری نمائندے کی حیثیت سے  
 شیر بہادر کے گھر میں ٹھس پڑوں گا لیکن تمہارا مسئلہ میری سمجھ  
 میں نہیں آ رہا ہے۔“  
 ”میرا مسئلہ؟“  
 ”ہاں۔“ میں نے کہا، ”مگر تو گول کے سامنے آ سکو گے؟“  
 ”اگر کوئی ایسا موقع پیش آتا تو سامنے بھی تباؤں لگی ہے۔“  
 ”اور ایسا موقع پیش نہ آیا تو؟“  
 ”میں صورت میں میرا یہیں پردہ بہنا ہی مناسب ہو گا۔“  
 ”تو پھر وہاں پہنچ کر ہم ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے؟“  
 ”کوئی حرج نہیں۔“  
 ”بس رد و پنج کو میں نے اپنے گھر سے کیمرو لیا اور اس  
 کے بعد پھر رہائی!  
 ”پہنچنے سے کچھ پہلے ہی میری موٹر سائیکل ہاں سڑک پر  
 پہنچ گئی جہاں شیر بہادر کا گھر تھا۔ سڑک کے موڑ پر رضیہ نے مجھ  
 سے کہا تھا کہ اس کے آگے آ کر وہاں چائے پیں گے اسے ماننے کے  
 لیے ایک ہنٹ کو موٹر سائیکل رکھ لی تھی۔ دور دور تک سنا اچھلا  
 ہوا تھا۔ آؤ، آؤ، آؤ، آؤ!  
 ”میں اپنی موٹر سائیکل پر شیر بہادر کے گھر کے سامنے سے گزرا  
 تو وہاں مجھے دقت سی نظر آئی۔ پورچ میں کئی کچاڑیاں کھڑی تھیں۔  
 ”کچھ آگے جا کر میں نے نوٹ سائیکل رک دی اور سوچنے  
 لگا کہ شیر بہادر کے گھر میں داخل ہونے کا موقع تو بڑا اچھا ہے۔  
 وہاں کھڑی ہوئی گاڑیوں کے باعث میں اس کے علاوہ کوئی اندازہ  
 نہیں لگا سکتا تھا کہ شیر بہادر کے وقت کھڑا آئے اسے اوداع کرنے  
 کے لیے اس کے گھر پر جمع ہوئے ہیں لہذا مجھے بھی ایک اخباری  
 نمائندے کی حیثیت سے یہ رعایت حاصل تھی کہ وہاں پہنچ جاؤں۔  
 میں نے بہت تیزی سے سرجا اور فیصلہ کر کے موٹر سائیکل  
 نو اوپس کے لیے موڑا۔ وہاں پہلے ہوتے تھے، اس کے ایک طرف  
 پلوں کی روشنی بھی کچھ دیران ہی محسوس ہو رہی تھی۔“

میں نے سبے دھڑک موڑ سائیکل کو کھٹے ہوئے چھانک  
میں داخل کیا اور پیرچ میں لے جا کر روک دیا۔ یہاں دو کاروں اور  
دو اسٹیشن ڈیکس کھڑی ہوئی تھیں۔ برآمدے میں کئی آدمی کھڑے  
تھے اور ان میں میں شہر بہادر بھی موجود تھا۔ اس نے جنم کمری  
طرف دیکھا اور جب میں موڑ سائیکل کھڑی کی کہ برآمدے میں پہنچا  
تو میرا خیال تھا کہ مجھ سے اس کا رویہ بہت سخت ہوگا۔  
”صاف کیجئے گا؟“ میں نے اس سے کہا۔ ”دراصل مجھے فخری  
سلط پر یہ بات ملتی تھی کہ آپ کی روائی کے منظر کو میرے قید  
کروں۔ آپ کی روائی کے بارے میں جو خبر شائع ہوئی اس کے  
ساتھ تصویر بھی چھاپی جائے گی۔“  
میری توقع کے خلاف شہر بہادر نے دوڑ بھی سڑھری کا  
منظاہر نہیں کیا، بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ وہ بہت غموں  
نظر آ رہا تھا۔  
”تسلیں کھٹے ہوئے اندر دئی دروازے سے کچھ آدمی نکلے  
جو ایک تابوت اٹھاتے ہوئے تھے۔ میں نے جلدی سے اپنا کمرہ  
سنجھالا اور اسی منظر کی تصویر لینے لگا۔  
شہر بہادر اب عورتوں کی طرح آنسو بہا رہا تھا اور اس  
کے دافعت کار اسے تسلی دلا دے بسے تھے۔  
تابوت آگے کھڑی ہوئی دیکھ میں رکھ گیا۔ کچھل دین  
میں شاید سامان رکھ گیا ہو گا۔  
میکے بدل کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ میں اس  
تماشے کا منتظر تھا جس کی ”بشارت“ روف نے دی تھی۔ میری  
بے چین نگاہیں ہر جانب گردش کر رہی تھیں کہ نہ جانے کھر سے  
کیا ہو جائے!  
مکان کے دروازے میں قفل لگا کر جانی ایک آدمی کو دے  
دی گئی اور اس کے بعد شہر بہادر اسی دینگ میں سوار ہونے لگا جس  
میں تابوت رکھا ہوا تھا۔ میکے کمرے کی آنکھ نے اس منظر کو  
بھی جذب کر لیا۔  
شہر بہادر کے دیکھنا میں ملازمین کو دوسری دینگ میں سوار ہوتے  
اور دافعت کاروں نے پہلی اپنی کار کی طرف متوجہ کیا۔  
پلے دھپے کئی گاڑیوں کے انجن اسٹارٹ ہوتے تو ایک  
شور مچ گیا اور پھر وہ گاڑیاں حرکت میں آئیں۔ اب تک کوئی  
تماشہ نہیں ہوا تھا۔ میں مایوس سا ہو کر اپنی موڑ سائیکل پر جا بیٹھا  
اور ان اسٹارٹ کرنے کے لیے کھل گھاٹی۔  
دیکھو! اندر کا رول کا وہ چھوٹا سا قافلہ اب چھانک سے  
باہر نکل رہا تھا۔ ان کے پیچھے پیچھے میری موڑ سائیکل بھی نکل اور  
اُسی دقت وہ واقعہ ہوا جو غالباً اس تماشے کی ابتداء تھی جس کا  
میں منتظر تھا۔

پولیس کی گاڑیاں دو دستوں  
اور اگر اس طرح کوئی کٹھن کو اپنٹ  
وجہ سے قافلے کی سرگڑی کو روک جا  
میں سے مسلح سپاہی کو ڈوڈ کر اترے۔  
پوزیشن نے لی سے میدان جنگ میں  
میں بھی اُن لوگوں کے نوٹ  
اطراف و جانب میں نظر دوڑائی کرنا  
ہو۔ دیکھ دیکھا تو میں دی کیکن بچے  
ہی موجود ہو گئی۔  
”خبردار!“ روف کی گرجتی ہوئی  
میں کار سے اترا تو اسے غموں ڈالا  
کاروں کے دروازے کھلے،  
اگلی اسٹیشن دینگ کا پھلا  
کی چینی ہوئی اور اسٹیشن دینگ میں سب  
”یہ وہی جو رہا ہے جو ہوا جا  
بچے ہیں۔“ اسٹیشن دینگ  
شہر بہادر اسٹیشن دینگ  
تھا۔ میں نے دیکھا کہ روف کے ساتھ  
سنبھلے ہوئے اگلی اسٹیشن دینگ کی  
شہر بہادر، ایک باجھو گھوم رہا تھا۔  
کوئی طرح بے عزت کیا جا رہا ہے؟  
روف نے اُسے بڑے سرد  
اپنی غیر مکیوں کو بے عزت کرتے ہی  
پر حوت آ رہا۔  
”آؤ تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“  
جس کا اسے جواب نہیں ملا تھا۔  
”ہیں اسٹیشن دینگ کی تلاش  
”کیوں؟“ آخر کیوں؟“ شہر بہادر  
کے ساتھ ساتھ بے چینی بھی ظاہر ہوئی  
”تم ہماری یہاں کی معزز خاتون  
ہو؟“ روف نے کہا۔  
”کیا تجھ سے؟“ میں اس میں  
جا رہی ہوں۔“  
”ہم تابوت دیکھنا چاہتے ہیں  
کی طرف قدم بڑھایا۔  
”ہیں؟“ شہر بہادر اس کا پاس  
بات کی اجازت ہرگز نہیں دلا۔  
بے خرمی کر دے۔“

اُن نے بڑے سخت لہجے میں کہا: ”اگر تم  
کی کوشش کرو گے تو تانوں پنے اس  
میں اندر ایک طرف ڈال دے  
بھٹانے سے تم لوگوں کی۔“  
”اگر تاکن اس وقت ہیں وہ کرنے  
اُن طرف بڑھا۔ اس مرتبہ شہر بہادر نے  
اُن کی کوشش میں کی تھی۔  
اپنی موڑ سائیکل کھڑی کر دی اور پھر  
پا ہٹا ہی تھا کہ ایک سپاہی نے مجھے نیہرہ  
آگے بڑھنے کی کوشش مت کرو  
اُن نے پیچھے دیکھا اور پھر سپاہی  
”اگر روف کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ روف  
اسٹیشن دینگ میں داخل ہو رہا تھا۔ اس  
پانکرو منجھال لیا۔ میں ہر دکان منظر  
دور لپٹا چلا تھا۔  
”میں دینگ میں گھسنا چاہتا لیکن اس  
میں غلے۔ غالباً روف ہی نے اشارہ کیا  
میں سر پر مسلح ہو گئے تھے۔  
دکان پست تھا۔ گلاس فورڈ اس طرح بڑھتا  
”میں دینگ میں داخل ہونے کا موقع نہیں مل  
”اگر اندر جا جاؤ۔“ روف نے دھڑک دھڑک  
اٹھا کہ روف بڑھا۔  
”اگر اس تابوت کا ڈھکنا کھولنے لگے۔  
اُن کی خاص وقت ہوئی تھی میں کمرہ  
کہ ساتھ اس تابوت میں بانو کو دیکھنے  
”میں نے کمرے کاٹن دبا دیا۔ فلشنگ گن  
”میں دینگ کی لاشیں کی تھیں۔ تابوت  
کی مہانت کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس  
”میں اُن پر زنی کا میک اپ کیا  
”میں دینگ میں ان کی سیماں اجڑا کر پڑ  
”اگر سنے کے لیے استعمال کیے جاتے۔“

”اگر؟“ روف کی آواز میں شدید مایوسی تھی۔  
”دیکھ لیا؟ دیکھ لیا؟“ باہر سے شہر بہادر چنچا۔ یہ میری بیٹی کی  
لاش ہے یا کوئی غریب؟“  
”شہر بہادر؟“ روف پٹ پٹ کر غلایا۔  
گلاس فورڈ اس تابوت کو ادھر ادھر سے ٹٹل رہا تھا۔ آخر وہ  
پھر بڑھ گیا۔ یہ دھڑا تابوت معلوم ہوتا ہے؟  
”دھڑا؟“ روف نے چونک کر کہا۔  
”ہاں؟“ گلاس فورڈ نے کہا۔ ”اب ہم اس تختے کو الگ کر کے  
جس پر زنی کی لاش رکھی ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس تختے کے  
نیچے ایک اور عمارت ہوگی۔“  
”یہ کام تو آسان نہیں ہو گا؟“ روف نے کہا۔  
”دو ایک سپاہیوں کی مدد لینا ہوگی۔“  
”یہ بایں شہر بہادر نے بھی کئی تھیں اور میں نے اس کا رنگ  
متغیر ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اب تک اس نے اپنی جیب میں ہاتھ  
ڈال کر دھڑکنا دیا لیکن یہ اس کی بدقسمتی تھی کہ وہ دو ذوں سپاہی  
بہت ہوشیار تھے جنہیں روف نے اس کے سر پر مسلح کیا تھا۔  
ان میں سے ایک نے اپنی مائل کی بٹ۔ شہر بہادر نے ہاتھ پر ماری  
اور دوسرے نے سر ہی پر رسید کر دی۔ شہر بہادر ایک ہلکی سی کراہے  
ساتھ سر پر ڈھیر ہو گیا۔  
روف نے آسودہ نظروں سے یہ سب دیکھا اور پھر  
گلاس فورڈ سے لولا۔ ”آپ کا خیال درست معلوم ہوتا ہے ورنہ اس  
موقع پر اس حد تک آپ سے باہر نہیں ہوتا۔“  
”میں اس ڈرائے میں ایک خاموش تماشائی بنا رہا تھا اور  
بے معنی میکے اعصاب پر مسلح ہوتی جا رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ  
جو کچھ بھی ہے وہ جلد از جلد اُٹھ کر جھلے۔  
اب چھبے دالے تھے لیکن ادھر کہیں نہیں ہوا تھا۔  
روف نے دو سپاہیوں کو اسٹیشن دینگ میں بلایا اور ان  
کی مدد سے تابوت کے کمرے سے پتہ چلا دیا۔  
شہر بہادر کے تمام ساتھی اپنی اپنی گاڑیوں میں دم بخود بیٹھے  
تھے۔ پولیس کی کارنگ کے بعد ان میں سے کوئی بھی باہر نکلنے کی  
ہمت نہیں کر سکا تھا۔  
جھانک سپاہیوں نے بہت جلد اس تابوت کے کمرے سے  
کا کمرہ کھول دیا۔ لاش کا تختہ پٹلے ہی وہ غلط نظر آگئی جو اس  
کے نیچے تھی۔  
شہر بہادر کی دیکھا پٹ تھے لیکن دلائی تھی کہ اس غلام  
بازوی ہوں گی لیکن جب وہ غلام سنے آئی تو گلاس فورڈ کے کمرے  
کا بھی رنگ پھیکا پڑ گیا اور یہ دیکھ کر میرا دل بھی ڈوب گیا کہ باناں  
غلام بھی نہیں تھیں۔





”میں نے ہنس کر کہا۔  
 ”وہ دوسری بات تھی۔ اگر آپ کو نیند نہیں آرہی ہے تو کھجور کا پ  
 انکھیں بند کر کے لیٹ جائیے!“

”اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ بڑی غریبیات ہو گی  
مگر میرا داغ ان حالات سے قطعاً قلعہ کرے۔ میں خالی الذہن نہیں ہو سکتا  
اسکی اداس کے بغیر آرام کا تصور ہی عبت ہے“  
دینیہ نے شکست مان لینے والی انداز میں ایک طویل سانس لی  
اور دالکے جیروں میں چھوٹی چھوٹی آخراک کیا سوچی رہی ہیں؟ کیا  
آپ ریمپا کی وجہ سے نکلنے میں؟“  
”جی ہاں“ میں نے بڑی حقارت سے کہا ”کیا اس کی وجہ سے  
مجھ کو نہ خواجہ صاحب نے بلایا اس میں اتنی جت ہے کہ وہ میرا سنا سنا  
کر سکے؟“  
”میرا دل آج بڑا اچھا ہے، ہم کر سکتے ہیں، وہ مجھ کے وار ضرور

کرے گا۔ اسے یہاں بھیجی جا اس لیے کیا ہے کہ وہ آپ کو برقیہت صفوحہ ہستی سے مٹائے۔“

”اور میں ہٹ جاؤں گی؟“ میں ہنس پڑی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ رضیہ جلدی سے لہری لگا کر کہی۔

”میں نہ صرف اس لیے نہ مندھوں کہ میں بلطازر بلطرت چٹپٹا ہے میں نے رضیہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اور پاک، وندجنگ کی وجہ سے صورت حال ایسی ہو گئی ہے کہ کم مندوستان کے راستے سے تبت نہیں جا سکتے۔ جس میں اس سے نہیں جانا ہو گا اور وہاں سے۔۔۔“

”کیا جہن میں اس واسطے کی جائز مل جائے گی؟“

”کیوں نہیں ملے گی؟“  
 ”خاموشیوں میں خیال پایا ادا رہا ہے پاک و بندگانِ بزرگ  
 سے چین خوش نہیں رہا ہے۔ ان حالات میں۔۔۔“  
 ”تم ان سب باتوں کا ذکر نہ کرو۔ میں آج ہی جہنمی مسیحا سے بھی  
 لڑوں گی اور اپکے تسانیِ حکام سے بھی۔ ہم زیادہ سے زیادہ پرکھ لیں  
 روانہ ہو جائیں گے۔ تم سفر کی تیاری شروع کرو۔“  
 ”لیکن آپ کہاں۔۔۔“  
 ”مفتول نہیں نہ کرو!“ میں چونک گئی۔ ”ذوال سے کوکھ کا ڈیڑھا نکال  
 اور میرے ساتھ چلے میں اور اہمیت نہیں کروں گی!“

بحث جاری کیلئے وہ چپ چاپ، کمرے سے ملتی تھی اور سر پر ہر بار  
سے اٹھ کر کپڑے تبدیل کرنے کی اس وقت بھی کلاسروم کا خیال اسے  
اُس سے عجیب ملاقات کی خاطر ضروری تھا۔ میں نے وضیہ کو بلا کر اس سے  
”وُرنے سے کس طرح نااطلاع قائم کیا جا سکتا ہے؟“  
”خدا پر مضمون کے پاس کوئی ٹیلیفون نہ ہے؟“



52



ہولی پر غیر انہی پر پھینک دینے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن جب وہ دیکھا کہ انہی کے لئے یہ سزا کافی ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا اور اسے اپنے ساتھ تفریقاً بھیج دیا۔ میں دانتوں کو دھو کر دینا چاہتی تھی کہ وہ کوئی معقول بہانہ کر لیں۔

رضیہ آئی تو روضہ کو بھی کچھ سے کوئی استفسار ہی نہیں کر سکی۔ میں نے اسے ڈراؤنگ روم میں لے جا کر روضہ کے سامنے کھڑا کر دیا اور بولی: "یہ میری چھٹی بہن ہے، رضیہ۔" روضہ کو کڑی ہی توجہ دی اور بولا: "میں آپ کو بتا چکا ہوں باوجود کہ ان سے میری ملاقات تو ہو چکی ہے۔"

"رضیہ! میں بولی: "روضہ صاحبہ نے وعدہ کیا ہے کہ میرا ہمارے سفر کی ابتدا کاغذی تیاریاں ملکی کروا دیں گے۔ تم اپنے پاس پورٹ وغیرہ نہیں لے دو۔"

"بہت مت پریشانی، لیکن وہ سب تو میرے کمرے میں ہیں۔" رضیہ اپنی حواس باطنی پر کسی حد تک قابو پا چکی تھی۔

"تو جا کر اسے آؤ۔"

"بہتر۔"

جب وہ چلی گئی تو روضہ نے مسکراتے ہوئے کہا: "یقین نہیں آتا یہ وہی رضیہ ہیں جن سے میں بچا ہوں؟"

"کیوں؟ میں نے پوچھا۔"

"خواب! آپ کی ممو کوئی نہیں رہا ہے آپ کو بہت ڈبا ہوا محسوس ہونے لگی ہے۔ جب میں ان سے پہلی بار ملا تھا تو یہ محدود رجحان تھا۔ رات کی ٹھنڈی اور میرے ساتھ ان کا رویہ تیرا شاید نیکر انتہائی جارحانہ ہے۔"

میں ہنسنے لگی۔ رضیہ کے ہاتھ میں روضہ کا یہ تیسروں کو نہیں نے بہتر محسوس کی تھی۔ میں نے ہنسنے کو روک دیا۔

بہت کڑی سے دانت چبھتے تھیں ان کے کان کھڑکیوں کے پاس۔ ہاتھ ہلے۔ یہ تو ممکن ہے کہ میں کسی وقت کوئی خطرناک جو شخص دیکھ کر اذان میں اسے لوگوں نے ہمیشہ سیر پلائی ہوئی دیوار کی طرح مضبوط ہے۔

"آئی کمری میں ان کے یہ تو ہیں تو آپ کی عمریں پچ کر گیا۔"

ان کا دہرہ مڑے ہوئے اب کے مجھے میں ہلاکا مبادا منہ آتا ہے۔ ڈونڈے مسکرا کر کہا: "اور اگر آپ مجھے بے تکلفی کی اجازت دیں تو میں پیار کی بجائے غنا کا لفظ استعمال کروں گا۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ دواصل اس کی پروش میں نے ہی کی ہے۔ وہ صرف دو سال کی تھی جب ہماری ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ میں یہ کہنے کہتے شاید کچھ اداں ہوئی ہو۔ کچھ ماضی کی برہانوں نے میرے دماغ پر غلبہ پایا تھا۔ میں نے تھنڈی سانس لے کر کہا: میں نے اسے تفریقاً مال بن کر پالا تھا اور اسی لیے وہ میرا اتنا ادب کرتی ہے۔"

تندوں کی آہٹ مٹانی دی تو میں نے پلٹ کر دھانے کی طرف دیکھا۔ وہ رضیہ ہی تھی اور پاس پورٹ وغیرہ آئی تھی۔ میں نے وہ سب بھڑک سے لے کر روضہ کے حوالے کیا اور بولی: "اگر میرا پاس آپ چند گھنٹے بعد لے لیں تو کوئی حرج ہے؟"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ میں اس سلسلے میں کارروائی تو ابھی شروع کیے دیتا ہوں۔"

میں نے رضیہ سے پوچھا: "روضان! ابھی کیا تو نہیں؟"

"جی نہیں۔"

"اسے روکنا مجھے کچھ کام ہے۔"

"بہتر۔" رضیہ جانے لگی۔

"دواصل! میں نے روضہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "میرا پاس پورٹ میرے گھر ہے۔ اب میں دہاں جاؤں گی، ابھی تو لاؤں گی۔"

"کوئی حرج نہیں۔" تو میں دو گھنٹے بعد آپ سے کہا: "لوں؟"

"دو گھنٹے نہیں۔ گھر میں گھنٹے بعد! میں نے جواب دیا: "میں آجائے گا۔ دہرہ کو کھانا آپ میرے ساتھ ہی کھائے۔"

"اس تکلف کی کوئی ضرورت تو نہیں تھی۔"

"کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا: "میں آپ کو جنت کی ایک مخصوص ڈش کھلاؤں گی۔ مجھے امید ہے کہ آپ پسند کریں گے۔"

مرد کی برتری کو میں نے بھی تسلیم نہیں کیا۔ میں دوسری لڑکیوں کو ان ڈگر پر لانے کی کوشش میں تھی۔ ہمیشہ سے میں کاٹھار ہونا پسند کرتی تھی۔ یہ کچھ بڑی سیریلیاں ہوں تو کھجور کی نیلے یا شاید سمجھے کی کوشش نہیں کریں گی۔ کیونکہ انہیں افزائش مثل کی شین بننے ہی میں لطف حاصل ہوتا ہے۔

بے دہانے کا کامیون کے بعد اب میں فیصلہ کر چکی تھی کہ آئندہ کبھی کسی لڑکی کے خیالات کو اپنے نظریات سے ہم آہنگ کرنے کی سعی نہیں کروں گی۔ پھر رضیہ تو میری چھٹی بہن تھی۔ اس سے تو میں اس کو خوب بات کر ہی نہیں سکتی تھی۔

مگر یہ غم کرنے کے بعد میں نے رضیہ اور رضوان کو ڈراؤنگ روم میں بلایا اور رضوان کو گھوڑی بولی: "ہاں، اب بناؤ! ہم اس وقت نہ جانے کیا کہہ رہے تھے۔"

"اب آپ کی چھٹی بہن صاحبہ آپ سے بھی چار ہاتھ لگے ہیں۔" رضوان نے مزید بنا کر کہا۔

"کی مطلب؟"

"آپ کی شخصیت میرے لیے ہمیشہ ایک راز رہی ہے۔"

رضوان نے مجھے گھومتے ہوئے کہا: "اور میں اس راز پر بے پردہ آچکا ہوں۔"

"تم بات بولی کے بغیر خوش نہ ہو۔"

"میں نے اس وقت آپ کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ یہاں سے اپنے گھر جا کر مجھے خیال آیا کہ آپ سے ایک بات پوچھنا چھوٹی گیا۔ میں نے طیفون کی توتیر جلا کر آپ کیس لگی ہوئی ہیں۔ میں نے سوچا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھاؤں۔ چنانچہ پھر یہاں دوڑا آیا۔ یہاں انہی میں سے آپ کی خواہش دو سال کو اپنی اقول کے حال میں چھپانے اور آپ کے ہاتھ میں ان کی زبان سے کچھ کھولنے کی کوشش کی لیکن۔۔۔ آپ سے بھی زیادہ حرفوں کی کمی ہوئی ہیں۔ بہر حال میں اپنی کوششیں جاری رکھتے ہوئے تھا کہ آپ چمک پڑیں۔"

"خوب! لیکن نہ دے تو وقف کیا اور پھر کھڑی ہوئی ہوئی ہولی! اتھااب ذرا میرے ساتھ چلو۔"

"کمال؟ رضوان نے حیرت سے پوچھا۔"

رضیہ نے اپنی جگہ پر بے یقینی سے ہلکے دلا۔

"مگر یہاں دانتے میں بناؤں گی۔ میں نے کہا، پھر رضیہ نے بولی: "میں نے دہرے کے کھانے پر مہربان کبھی مدعو کیا ہے۔ خیال رکھنا۔ کوئی جتنی خوش ضرورتیاد کر لینا۔"

میں نے رضیہ اور رضوان نے بڑی سے کسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا ہوگا، انہوں ہی انہوں میں اشارے ہوئے ہوں گے کہ کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوگئی؟

جب میں برآمدے کی سیڑھیاں اتر دی تھی تو میں نے پلٹ کر دیکھا۔ رضیہ اور رضوان آپس میں کچھ کھنکھہہ کر رہے تھے۔ باہر آئے تھے۔ انہوں نے مجھے پھینک دیا تو کھجور کا خوش بو گئے ہیں۔ ایسی ہی کئی خاص بات نہ ہو۔

"روضہ! راجوگ تھری کو گئے؟ میں نے کہا۔"

دوا: "فری لے سک میں نے رضیہ کو مضطرب پایا۔"

"کہاں چلے جاتے؟ رضوان نے عجزاً بولی اور تو میں اس وقت پوچھا جب وہ کاد کڑک رہے آیا تھا۔

"میرے گھر چلو! میں نے کہا۔"

"یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے! کیا یہ گھر ڈیفنس کے علاوہ بھی کہیں ہے؟"

"آپ کی شخصیت اسرار کی بولی سے کہ نہیں۔ میں نے سوچا کہ آپ کا کوئی اور گھر بھی ہو جس میں بے خبر ہوں۔"

میں دھیرے سے ہنس کر چپ ہو گئی اور کھڑکی سے باہر دوڑانے لگی۔ کچھ دیر خوشامی رہی، پھر رضوان بولا: "آپ اس وقت اپنے گھر کو رہنے جا رہی ہیں؟"

"اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ میں اس وقت ڈراؤنگ روم کرنا چاہتی تھی اور دوسرے یہ کہ مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں ہیں۔"

"ضروری باتیں؟ رضوان نے اٹھ کر کہا۔"

میں نے جواب دیا: "شاید تمہیں یہ جان کر تو ہلکے میں دو ایک ڈونڈیں تبت جاری ہوں۔"

"اتھا! رضوان نے اس طرح حیرت ظاہر کر دی۔



"کچھ ہو"

"آپ یقین کریں ۔۔۔"

"میں تجھ میں کتنا چاہتی ہوں، میں نے کہا اور کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔ بس یہ ایک طرف تھا اس سے اپنی ہنسی چھپانے کا۔  
"اپنے رفیقہ کے کمرے پر کھڑکی سے اس نے کہا کہ اگر کھڑکی پر جھانکے گا۔"

"بس اب جاؤں گا۔" رفیقہ نے میری آنکھیں جل رہی ہیں۔

رفوان نے ہنسنے لگی اور اس نے کہا۔

"اب دھڑکنا کھانا کھانے کے لیے اس نے روف کو بھی بلوایا ہے۔  
"میں بس اب میں جا کر دو جانا چاہتا ہوں کہ رفوان نے موٹر سائیکل سٹھانے کے لیے کہا۔

"کیا رفیقہ سے مل کر نہیں جاؤ گے؟" میں نے بڑی سادگی سے پوچھا۔

"اب میں بس سوئے کے علاوہ کچھ نہیں کرنا چاہتا، رفوان نے لگ بھگ بولے کہ اور موٹر سائیکل اسٹارٹ ہو گئی۔

"تجھا اخلافاظ میں نے ہنسی سے ہاتھ ملایا۔

خواب میں شاید رفوان نے بھی "خدا حافظ" کہا تو تھا لیکن اس کی آواز سویرا سائیکل کے شور میں دب گئی تھی۔ وہ فزٹے بھرتی ہوئی نکل گئی اور میں نے بتا دے کا رخ کیا۔ میں اپنی ہنسی کو دبا کر اس سطح پر آئے تھی جہاں وہ صرف مسکراتے رہ جاتی ہے۔

رفیقہ کو میرا انتظار ہی تھا۔ وہ فزٹا سٹائے آئی اس نے مجھے تہہ دل سے رفوان کے پاس میں کوئی سوال کرنے کی ہمت نہ کر سکی۔

"ہاں اتنا کہا۔" آپ انکس باجی،

"ہاں اب میں کچھ آرام کروں گی۔" ہنسنے ہو گئی ہے۔

"میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ۔۔۔"

"کام اتنے ضروری تھے کہ جانے بغیر بات نہیں ہی سکتی تھی۔ اچھا سوچو جب روف اُسے تو مجھے اٹھا لیتا۔"

"بہتر ہے۔"

اس وقت بارہ بجے تھے۔ میں نے کوئی ایک گھنٹہ آرام کیا۔

مجھے یقین تھا کہ اس دوران میں رفیقہ نے رفوان سے ٹیلیفون بات کر لی ہوگی اور "صورت حال" سے واقف ہو کر اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ہوں گے۔

روف ایک بنگ کرد کر منٹ پر آیا۔ رفیقہ نے اسے آکر مجھے اطلاع دی تو میں بستر سے اٹھی۔

کھانے کی میز پر لگا دی گئی اور تم میزوں کھانا کھانے بیٹھے۔ کھانے کے دوران میں روف نے بتایا کہ سب کام اہلکار

بخش طور پر چل رہے تھے۔ کھانے کے بعد میں کا پاس چورٹ بھی اس کے حوالے کر دیا۔ روف دیکھ کر روف کو حیرت ہوئی تھی۔ اس نے اس کے کمرے میں لیکن میرے کسی جواب سے اس کی طرف سے جواب اتنے ہمہ تن تھے کہ ان سے کسی کی تھی۔ آخر روف اس موضوع سے ہٹ کر لگا۔ وہ کوئی ایک گھنٹہ تک رکا اور پھر یہ کہہ کر آئے گا۔

اس کے جانے کے بعد میں بستر پر جا لی، جس حد تک بھی ممکن تھا، میں آرام کر لینا چاہتی تھی۔ روف کے پاس میں تھے علم تھا کہ وہ بڑے تھکے شام کو کھانا سوڑا کاٹھینوں آیا۔

"میں گیا وہ کچھ کی فلاٹ سے جا رہا، دی۔"

"خدا آپ کا سفر بخیر کرے۔" میں نے "آپ نے کچھ سوچا؟"

"کس پاس میں؟"

میری اس بات پر کھانا سوڑا کر رہی تھی۔

یہ اس کے کمرے سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔

"جی۔۔۔ کھانا سوڑا کی آواز بھرتی ہوئی۔

اس درخواست کی طرف سے جو میں آج آ رہا تھا، "بیرا فیصلہ ہے مسئلہ کھانا سوڑا۔"

میرا کام آندہ ضروری ہے جسے چھوڑ کر میں کر سکتی اور ہاں مجھے آپ سے ایک بات ہی نہیں رہا تھا۔

"فرمائیے؟"

"دراصل مجھے ایک شبہ ہے جس کی آج بول۔"

"ہاں، ہاں، جیسے؟"

"میرا استغنیٰ ملنے کے بعد مرکز سے میری تھی؟"

میرا سوال اس کے کھانا سوڑا کی جیسے جواب دینے کے لیے کھانا سوڑا میں چھوڑ دیا۔

چھوڑ دیا۔ "پچھلے دنوں مجھے ایک کام کے علاوہ میں جانا پڑا تھا۔ ایک ہفتے نے شروع کی تھی اور بعد میں اس کے ساتھ ایک "بار" کھانا سوڑا کے طوطے سانس لے

میں نے تعدد آپ کی تفریح نہیں بلکہ حفاظت کرنا تھا۔ مرکز میں اس کے لیے ایک خاص آرمیوں کو مقرر کیا گیا تھا۔ بعد میں اس کے پاس میں کوئی اطلاع نہیں لی تھی۔ کیا آپ وہاں نہیں آئے۔۔۔"

جسے دشمنوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئے تھے۔ میں نے اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

میں نے اس کے لیے جان کی بازی اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

اس بات کو یاد رکھا کہ اس نے جواب دے دیا۔ اس میں

کیا ہے؟  
"کسی خاص وجہ سے؟" رفیقہ نے بے اعتباری میں بڑبڑاتا ہوا سوال کیا۔

"ہاں، اس کی ایک خاص وجہ ہے۔" میں نے اب بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔ میں اسے یہ بتا دینا چاہتی تھی کہ دل میں چھوڑنے کی وجہ سے اس سے نظریں نہیں ملا رہی ہوں۔

"وہ وجہ کیا ہے باجی؟" رفیقہ نے پوچھا۔

"وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔" میں اس طرح چپ ہو گئی تھی

الفاظ میرے حلق میں ایک گئے ہوں۔ مجھے اپنی اس افان کا کئی پر ہنسی آئے تھی جسے میں نے خفیف سی مسکراہٹ کا سہارا

لے کر ٹالا اور بولی۔ "وہ ایک ایسی وجہ ہے جس میں تہمت کی قسم کے خاتمے پر تباؤں کی"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں۔" رفیقہ نے اسے کہا اور کافی کی پیالی ہونٹوں سے لگائی۔

"میں نے رفوان کا پاپیلوٹ بھی روف کو کھانے کے لیے چینی میز پر بھی لگا دیا تھا۔" میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

"ضرورت کے تحت یہ حالت غلط تو نہیں لیکن میں آپ کی صحت کی طرف سے فکر مند ہوں۔"

"اسے نہیں بھگتی، میں اتنی کمزور نہیں ہوں۔" میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔

میں نے اس کی طرف سے اس کا سامنا نہیں کرنا چاہا۔



طاغی دُور کر دی۔ مجھے سوئے ہوئے پانچ عینے  
 ”جو اب نے رُمیا!“ رضیہ دانست بہتتی ہوا  
 رُمیا اپنے چوٹ نکھانے ہوئے ہاتھ کی ٹکا  
 اساکے نے دفتہ بڑی پھرتی سے اپنی جیب میں!  
 ال لہ۔

انہی خیالات سے اُجھٹے اُجھٹے مجھے نیند آئی اور اس طرح  
اچانک آئی کہ مجھے سائڈ لیپٹ کُجانے کا بھی موقع نہیں مل سکا۔

اُدھر اس کی جیب سے ریو لوور نکلا اور  
 اس کی جیب سے ہوتے ہوئے ٹوٹے کی۔ رضیہ کی  
 جیسے جلی کو مڑتی ہو۔ شائیں کی آواز سے کہ  
 ت نہ لگی ہوگی کہ وہ ریو لوور کے ٹرانسکریپٹ پر  
 کہو اس کے ہاتھ میں اس طرح رہا تھا

چکا تھا۔  
 "زیبا" رضیہ کا پولیڈ جسم غصے سے کا  
 "نک مجھ سے بیچ سکتی ہے کہ تو سایہ پری پر،"

رہا کے پیرے پر ایسی سیف دی چھا ،  
 جس کا پتہ نہ ہو۔

”اب میں بھی سترائے بغیر نہیں پہنوں۔“  
 ”میں نے اس کی طرف ایک قدم نہ  
 ”(رحمہم) صابری (رحمہا) ”کیا لوگوں کو اتنا ہے؟“  
 ”(رحمہم) کی تلاش تو نے خود ہی ختم کر دی۔“

بے گناہ کو گناہ کیا جو زمین پر پڑا  
کل کئی اور وہ تڑپ کر سیدھا ہوا۔  
بے گناہ کے سینے پر رُسی اور وہ ڈکراتا ہوا

”کئے اُخیرت“ رضیہ دانت بیستی ۱  
نتہائی وحشانہ انداز میں رہا ہر کوئی

"سایہ ری! میں سر جافوں گا۔ یہ سہا!"  
 "تجھے شری مانا جا رہے،" رضیہ غصہ  
 نہ پا کر آدھ بکا تنکڑی کھا ڈالا اور کہہ  
 دی اوردہ دروازے پر جمع ہو چکے تھے۔  
 "ننانو! نانو! ڈولا دروازہ بند ہے!"

”ابھی باہری طہرہ! رضیتے ہو یا؟“

ہاں! میں جوتی۔ مزارِ قیوم ہے کہ آدمی سسکتا ہے اور  
 لہوِ رازِ ایک طرف پھینک کر رُپا پر تھوکر دیا اور

اور فیہ میرے بستر پر اگر ڈھیر ہو گئی۔ اس کا سارا  
لہا ہوا تھا اور نفس کی رفتار ایسی تھی جیسے کوئی

میں نے کہا: "تو بعض اوقات اتنی ہند باقی کیوں نہو

از یہ جیسے تڑپ کر اٹھ بیٹھی اور بولی: "اگر وہ

نہیں۔ میں مرنے سے پہلے کتنے بے انداز

اساتذہ کے ساتھ اپنے سینے سے لگ گیا اور اساتذہ نے فرمایا: "اب تو مجھے رومس جا کر سنا

www.park

سے لٹکا ہونی لگی۔  
 ”ہاں، میں بھی یہی توقع رہی تھی،“ میں نے سر ہلاتے ہوئے  
 ’ناریقہ‘ ایک ٹوٹی کاٹھن سے جو غالباً صرف بت میں پڑا  
 جاتی ہے۔ یہ ٹوٹی خوف مچھلنے کے فورا بعد پیدا ہوتی ہے اور اپنا  
 دن کے اندر اندر مچھا کر ختم ہو جاتی ہے۔ بت کے لامابوف

وے دیا جائے تو ذرا سی دیر میں دھات پھل جاتی ہے۔  
کھڑکی کی گرہیل پر زہا نے وہی سفوف آزمایا تھا۔

نہیں آئے گی۔ ساڑھے تین بج رہے ہیں۔  
رضیہ سڑاکر کمرے سے چلی گئی اور تین چار منٹ بعد لوٹ آئی۔

”دیکھو! میں نے نقیب سے پوچھا۔“  
”مجھے یقین تو تھا ہی کہ زبانے پر شہر سحر نہیں چھڑا ہوگا۔ بس آ

8۔ وہ یہاں آیا ہی اس لیے تھا کہ آپ کو قسم کر دے لہذا اب اس کی طرف سے کوئی خطرناک قدم ضرور اٹھنا چاہیے تھان حالات کو پیش نظر

ایک مرتبہ میں جب اس کھڑکی کے اوپر پہنچی تو میں نے رُخ

باتفاقہ میں بڑی تیزی سے پائپ کے سہاے نیچے آئی اور کھدکی میں

سے اچھڑ رہی تھی: "آپ کہاں جا رہے ہیں؟"

”میری جھوٹی بہن ہے۔“

۱۶۰ میں نے بلند آواز میں کہا۔

دفعہ پہلے سے جاری رہے۔





دفعہ نہ منعت چاہی لیکن میں نے اسے براہِ رادہ رکھی۔  
جب وہ بلا گیا تو میں نے رضیہ سے رضوان کے بارے میں پوچھا  
رضیہ نے جواب دیا کہ وہ تو غریبی دیر بیٹھ کر چلے گئے تھے  
”اُسے ٹیلیفون کر دو کہ وہ کل دوپہر کو روانہ کیے کیے بالکل تیار ہے“  
”بہتر ہے“

”اے غمخوار! تم نے نہ دیکھا تو ہی فزون کو دوں گی؟  
”جیسا آپ چاہیں۔“

کھانے کے بعد میں نے اور رضیہ نے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر  
چائے پی اور کئی گفت گوتیں کیں۔ اپنے کمرے کا رخ کیا۔ رضیہ  
اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے ٹیلیفون اٹھا کر رضوان سے رابطہ کیا۔  
دوسری طرف سے رضوان نے میری آواز پہچان کر بڑی سنجیدگی  
سے کہا کہ فریضے!

”میں کل ایک نیکو دوا دے ہوئے ہیں۔ تیار رہنا۔“  
”تیار رہنا؟“

”آخر تم نے مجھے کچھ سے سکون ہو رضوان!“  
”نہیں! کوئی بالکل ٹھیک نہیں!“

”شاید تمہیں یہ یقین کرنے میں تامل ہے کہ تم میری محبت کو جیت  
لینے میں کامیاب ہو گئے ہو۔ میں نے یہ کہتے ہوئے کہہ دیا کہ یہ میری  
انگوٹھی ماری۔“

”جاتو! رضوان کے لیے یہ شدید ہے۔ یہی چاہی تھی۔  
ہاں ڈرائنگ! میں نے بڑے پیار سے یہ بھی لیا۔“  
”آپ...“

”ہاں ہاں! کوہِ زار کیوں گئے؟“  
”کچھ نہیں! رضوان نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور سلسلہ منقطع  
رہا۔“

میں نے مسکرا کر دیکھ کر کہا اور لباس آنا کر شربِ خوائی کا گھڑن  
ہیٹے گی۔ ایک ایک ٹیلیفون کا زبرجستہ لگا جو میرے بستر کی سامنے  
پائیس جانب رکھا ہوا تھا۔ میں ٹیلیفون کا حلقہ دراصل اس ٹیلیفون سے  
اتار کر رضیہ کے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ جب رضیہ کے کمرے کے ٹیلیفون  
منقطع ہوئی تھی تو اس ٹیلیفون میں لگا ہوا زبرجستہ اٹھاتا تھا۔ میں خود  
ٹیلیفون کو کبھی نہیں اٹھاتا تھا۔ رضیہ کو اس کا فائدہ تھا۔  
بہتر رضیہ کے ٹیلیفون پر رکھا ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ میں نے اس ٹیلیفون  
پر دھن دے دیا تھا۔ اس کے برعکس ایک دفعہ میں نے ڈرائنگ روم پر رکھا  
تھوڑے بعد میں اس لیے کہ رکھی تھی کہ اگر میں کبھی کسی کو اپنے گھر میں ٹھہروں  
تو غیر شخص ٹیلیفون پر کسی سے گفتگو کرے تو میں ضرورت کے تحت  
اسے ٹھکڑا کر دوں۔

جب زبرجستہ لگا تو میرے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ فزون  
اور رضیہ سے رابطہ کیا ہوگا۔ زبرد باغ عاصوش ہو چکا تھا اور

اس کا مطلب یہ تھا کہ رضیہ اپنے کمرے میں ٹیلیفون کا  
چکی تھی۔  
میں اپنے گاؤں کی ڈوری کو کرکس کرکس کر رہا  
کہ قریب گئی اور اس کا ریسو اپنی ہانگی سے اٹھا کر  
اٹھنے کا کھٹکا، رضوان یا رضیہ کو کھانا ختم کیا۔

میں نے واقعہ میں پراہتہ رکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
مجھے رضوان کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”اے  
چکی! میں۔ وہ جباری تمہیں کھل دوپہر کو روانہ کی ہے۔“  
”ہاں! رضیہ کی آواز! میں نے پہلے تو انہوں نے  
تمہیں فزون کر دوں لیکن پھر انہوں نے مجھے سوچا کہ  
”رضیہ! رضوان جباری تمہیں آواز میں لہو!۔“  
پھر کہنے لگی۔

”میں تو نہیں سمجھ کر کہی کوئی بات ہو۔ رضیہ  
ٹھیک ہے کہ میں تم سے اندر کو بے محبت کہنے لگا۔  
محبت ختم تو نہیں ہو جائے گی اگر تم باقی سے شادی کر  
”رضیہ! رضوان اتنی زور سے چیخا تھا کہ انہوں  
میں تڑپنے لگے۔

”آہستہ بولو! رضیہ نے کہا کہ یہ ٹیلیفون کی  
چونکیا کہ اب یہی ہو رضیہ! رضوان نے بڑے  
محبت سے ہے اور شادی بالائے سے کر لوں؟“  
”کیا فزون بولے؟“ رضیہ نے آہستہ سے کہا  
دوسرے سے محبت کرتے ہیں تو یہ کیا ضروری ہے؟

”جو محبت کی مروجہ اجتماعی طلب تو نہیں ہے! ا  
باقی سے شادی کرنے کے لیے ہم اخلاقی طور پر اس  
کو ایک دوسرے سے محبت بھی کرتے ہیں۔ ذکرِ بیکان  
مطابق اس سے بھی کوئی فزون نہیں پڑا۔ اگر  
انہا کرکے تو بھی دل شاد! بن رہا ہے۔ ایک  
تو بے گناہ لیکن اس کو سب سے زیادہ تعلق ہے  
”اب بند کر دیو کیواس! رضوان دانت  
ہی نہیں کھینک رہی۔“

”رضوان! رضوان! رضیہ کا دل ہی وہ  
سے سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔

مجھے ریسور میں رضیہ کے ٹھنڈی سانس  
دی اور پھر اس نے بھی ریسور رکھ دیا۔ اب میں  
بستر پر لیٹ کر بیٹھنے لگی۔ مجھے اپنے رپا سے  
مزار کا خیال میں سوچنے لگا کہ اُس کیس کیس  
کس طرح ہمارا جاسکتا ہے؟  
یہی سوچتے سوچتے میں نیند کی غول

ہاں میری نیند اسے وارے ٹوٹی ہوئی جلیفون کے بند  
میں نہ وقت دیکھا۔ دوسری چلے گئے۔ میں نے مسکرا کر  
”اب ہاتھ بڑھا دیا میں سمجھ رہی تھی کہ آج رات رضوان کو  
ن اور اب بے یقین ہو کر اس نے ایک بار پھر رضیہ سے

”اے میں نے ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا تو مجھے زور  
ای اور وہ چوچھ کر کہہ رہا تھا! اسے سنتے ہی میں اچھل کر  
نیز کا تھما کر میری آنکھوں سے کانز پر کھینکا۔  
”اب ہاتھ بڑھا دیا میں سمجھ رہی تھی کہ آج رات رضوان کو  
ن اور اب بے یقین ہو کر اس نے ایک بار پھر رضیہ سے

”اب میں نے ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا تو مجھے زور  
ای اور وہ چوچھ کر کہہ رہا تھا! اسے سنتے ہی میں اچھل کر  
نیز کا تھما کر میری آنکھوں سے کانز پر کھینکا۔  
”اب ہاتھ بڑھا دیا میں سمجھ رہی تھی کہ آج رات رضوان کو  
ن اور اب بے یقین ہو کر اس نے ایک بار پھر رضیہ سے

”اب میں نے ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا تو مجھے زور  
ای اور وہ چوچھ کر کہہ رہا تھا! اسے سنتے ہی میں اچھل کر  
نیز کا تھما کر میری آنکھوں سے کانز پر کھینکا۔  
”اب ہاتھ بڑھا دیا میں سمجھ رہی تھی کہ آج رات رضوان کو  
ن اور اب بے یقین ہو کر اس نے ایک بار پھر رضیہ سے

”اب میں نے ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا تو مجھے زور  
ای اور وہ چوچھ کر کہہ رہا تھا! اسے سنتے ہی میں اچھل کر  
نیز کا تھما کر میری آنکھوں سے کانز پر کھینکا۔  
”اب ہاتھ بڑھا دیا میں سمجھ رہی تھی کہ آج رات رضوان کو  
ن اور اب بے یقین ہو کر اس نے ایک بار پھر رضیہ سے

”اب میں نے ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا تو مجھے زور  
ای اور وہ چوچھ کر کہہ رہا تھا! اسے سنتے ہی میں اچھل کر  
نیز کا تھما کر میری آنکھوں سے کانز پر کھینکا۔  
”اب ہاتھ بڑھا دیا میں سمجھ رہی تھی کہ آج رات رضوان کو  
ن اور اب بے یقین ہو کر اس نے ایک بار پھر رضیہ سے

”اب میں نے ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا تو مجھے زور  
ای اور وہ چوچھ کر کہہ رہا تھا! اسے سنتے ہی میں اچھل کر  
نیز کا تھما کر میری آنکھوں سے کانز پر کھینکا۔  
”اب ہاتھ بڑھا دیا میں سمجھ رہی تھی کہ آج رات رضوان کو  
ن اور اب بے یقین ہو کر اس نے ایک بار پھر رضیہ سے

بہتر جلد ہاری کا منزل مقصود میری گئی لیکن شنگے کے قریب  
پہنچا لیکن میں تھا۔ بچہ نے راہ رکھ لی تھی۔ رضیہ نے کار ایک  
طرف کھڑی کر کے انہیں بند کیا۔ اس سے پہلے میں کہتے رہی تھی۔  
شنگے سے اٹھتے ہوئے شنگے میں سے بھی نظر کرتے تھے۔ فائر بریڈ کی  
مھاٹیاں ان شنگوں کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھیں۔ بہر  
طرف شور برپا تھا۔

میں اور رضیہ یہاں پہنچ تو گئے تھے لیکن اب ہم پہلے بسی  
طاری تھی۔ جاسے لیے اس کے سوا کوئی جادہ کار نہیں تھا کہ ہم  
بس تماشائی بنے رہیں۔ پہلے ہم ہی اس دوسرے شنگے میں بڑھ  
کے جہاں فائر بریڈ نے عام گولوں کو رکھ رکھا تھا۔  
”اوہ! باجی! رضیہ نے اعتراض میں پہلے بڑھتے تھے کہ مشکل  
بے کمان میں سے کوئی بچہ“

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ میں نے بے کسی کے عالم میں کہا اور پھر  
ایسا ہی کہا کہ بڑھ کر مڑتی ہوئی بولی۔ ”آؤ!“  
”سماں؟“

”وقت کر ٹیلیفون کر کے کہنا ہوگا ورنہ آگ بجھنے کے بعد بھی  
میں آگے بڑھنے کا موقع نہیں ملے گا اور اس آتشزدگی کے نتائج فوری  
طور پر ہمارے سامنے نہیں آسکیں گے“  
”مگر... فزون کی کیا کہان سے؟“

”کسی کے گھر پر ہی سوال بننا پڑے گا“  
اور یہ کام دشوار نہیں ثابت ہوا۔ ہمیشہ تو گھر دوسرے سے باہر  
ہی نکلتے رہتے تھے۔ ایک متحول سر عورت کو دیکھ کر میں نے اس سے  
درخواست کی کہ اس نے قبول کر لی۔ میں اپنے ساتھ اندر لے گئی اور  
یہاں نے وقت کو بڑھ گیا۔

وقت کو نیند سے بیدار ہو کر کال ریسور کوئی ڈی تھی۔ جب  
میں نے اسے حالات سے آگاہ کیا تو فوراً وہاں پہنچنے پر آمادہ  
ہو گیا۔ میں نے اسے ایک مخصوص جگہ کے بارے میں بتا دیا کہ وہاں  
گی ورنہ وہ اس بچہ میں ہیں کہاں ڈھونڈنا پڑے گا؟

تیس منٹ میں وہ مجھے آگ  
لیکن فی الحال اس کی حیثیت بھی ایک تماشائی سے زیادہ  
نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ آگ پر قابو پایا گیا تھا لیکن وہ بجائی نہیں جا  
سکتی تھی۔

آگ بجھنے میں ایک گھنٹہ صرف ہوا۔  
لیکن صبح تازگی سامنے آتے آتے صبح ہو گئی۔ شنگے کے پہلے  
میں سے کوئی زندہ آدمی نہیں نکلا تھا۔ صحت لاشیں برآمد ہوئی تھیں  
اور لاشوں کی حالت ایسی تھی کہ کسی کو شناخت کرنا ناممکن نہیں تھا۔ اس  
لاشوں کی تعداد سے پتہ چلا کہ ان میں رپا بھی تھا۔ اس

نہیں آتا کہ زمیہ کو ہاں سے نکالے بغیر آگ کیوں بجھاتی تھی؟“

”اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی“  
دیا جو رون کو دے چکی تھی۔

نہ کے ساتھ ہی کی ملکیت کا سبب بنا۔

زیادہ بستر نہیں تھا لیکن وہاں سردی سے بچاؤ کا خاصا معقول انتظام تھا۔  
 ہمارے مینے جی کرکس کے آتش لٹوں میں آگ دیکھا دی گئی۔ ہم نے چار کمرے

لھلھل ہئے تجو کہ تمھیں بجز سے محبت نہیں اعلیٰ لکھہ تم بھئے جی جان سے چلے تے بھوئے

544

”کیا مطلب ہے؟“

یہ زیادہ دلکش اس کارٹونیٹ-ٹائپنگ نے مجھے تعجب

وہ چینگ میں بھی نہیں مل سکا۔ یہ سن کر سب نے دیا کیا تھا کہ وہ کڑا لپک



"لیکن اسے تو رہاں بھیجا جانا چاہیے تھا؟"

"اُسے اس لیے چنگر تو بھیجا گیا ہے کہ جب آپ وہاں نہیں تو وہ لہار تک کے فخر کی تمام تیریاں ٹھنک کر رہی ہو گی۔"

"میں نے مذکورہ نسبت غرض سے نہیں دیکھا۔ چار سال میں تو وہ خامی تبدیل ہو چکی ہوگی!"

"آپ اسے پہلے سے زیادہ بھرپور پائیں گی تو انے تا نگ کے ہر ٹوٹن پر جتنی خیر سگارش کی پھر اس نے کیا؟ وہ بھی آپ کو کٹھناراد کرتی رہتی ہے۔ اس کے پاس کاروبار ہوا۔ نام اتنا پسند آیا تھا کہ اب وہ اپنے آپ کو کسی نام سے مخاطب کرنا پسند کرتی ہے۔ ابتدا میں ملک سمورٹلے اس کے اصل نام سے پکارا جیتے تھے تو وہ بڑھتی تھی نتیجہ یہ کہ اب بھی کسی مور کے نام سے پکارنے میں اور اس کے سننے جاننے والے تو اس کے اصل نام سے بے خبری ہیں۔"

میں ہنسنے لگی۔

"نی تا نگ بھرپور لڑائی ہانت سے اندر کر لیجیے کہ وہ آپ سے کتنی محبت کرتی ہے۔ آپ کے عطا کردہ نام کو اس نے اپنی شخصیت پر پلڑی بن کر پہن کر لی ہے۔"

"وہ منت جذباتی لڑکی ہے؟"

میں اور انے تا نگ باتوں میں مصروف تھے کہ رضیہ اچھی ٹوہن تا نگ کو دیکھ کر چوٹی میں مسکرائی اور پھر بولی کہ کامریہ! میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ان میں باجی کو کسے کر ہی آؤں گی!"

"آخرا بھیسو بلاتری کی تو بہن ہیں۔ نی تا نگ مسکرایا۔"

میں نے رضیہ سے پوچھا یہ ٹکٹ لے آئیں؟"

"جی ہاں۔ دوپہر کا کھانا کھا کر میں اسٹیشن پہنچتی ہے۔"

"مجھے آپ اجازت دیجیے! نی تا نگ کھانا کھانا ہوا ہوا لایا۔ میں اسٹیشن پر آپ سے ملنے آؤں گا۔"

رضیہ کا ہار پڑ کر بول کے دروازے تک چھوڑ آؤ۔ میں نے کلمہ "چچا بابا!" رضیہ نے کہا اور انے تا نگ کو کسے کہ کر سے پہلے گئی۔

"میں اس سرزمین پر ہر روز ضرور جاؤں گا۔ رضوان دوڑوں ہاتھوں سے سہرا کر لوں گا۔"

"یہ خیال کہاں سے دلہ دیو گیا؟" میں نے غصے سے بولی۔

"میں چینی زبان کسی فیضان زبان سے کہ نہیں جس کا ایک لفظ بھی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اسی صورت میں اگر میں چاہی نہ ہوتا تو یہ ایک محزوہ ہو گا۔ یہ شخص چرا بھی میاں سے وٹے ہو رہے، کیا واقعی کوئی بڑا افسر ہے؟"

"یقیناً؟"

"بھر بھی؟ انگریزی نہیں جانتا؟"

"انگریزی تو یہ خوب جانتا ہے۔"

"کیا! رضوان نے احمقوں کی طرح مزہ مہا؟"

"ہاں! میں اس کی حالت سے ٹھٹھکا۔"

لوں اس وقت تک نہیں ہے جب تک ناگزیر نہ ہو کہ اسے تو یہ کوئی تعجب خیز نہیں ہے۔ بنائے۔"

بلے بھر کے روکتے ہیں؟ میں بہت چوٹی پہنچا۔"

مجھے لہار پہنچنے سے روکنے کے لیے بڑی زور دیا۔"

"اگر مجھے ایڑی چوٹی کی جتنی بھی یاد نہیں تھی رضیہ سانس کے کرکنا۔ خدا را مجھے اب یہ فضا میں کون سا فساد پر پائے والے ہے؟"

"ابھی نہیں۔ میں نے مسکرا کر کہا۔"

انے تا نگ اپنے ابتدائی مرحلے میں تھی جب ہم اسٹیشن پر اترے۔ ایک چوڑا سا عیش تھا۔ روشنی میں سارا ماحول ادا تھا ہر اسٹیشن پر ایک ٹھٹھک کے باوجود چلیٹ نام پر کچھ نہ کچھ پینا کی تو لہان کی تعداد سے بھی کم تھی۔

"موجودیت نام پر موجود تھی۔ وہ بھیر آگے آئی اور بے حجابہ غیر سے لپٹ گئی اس وقت میرے وجود پر بدبو پڑتی ہو جانا چاہتی ہو۔"

پوچھ کر کامریہ نے تا نگ کے بیان کی تصدیق نہ کر سکتی تھی۔

بہت زیادہ بھرپور ہو گئی تھی۔ اس کے ہاں میں وجود پر چمکنے کے لیے بے قدر معلوم ہو رہی تھی۔

"موتو!" میں نے اس کے کان میں سنا اور لوگ بھی ہیں۔"

موجودی سے مجھے ایک بڑی بڑی بات متوجہ ہونے کی بجائے مجھے ہی بولی میں آپ سے"

کا زور ہے۔ ہم لوگ غلامانہ ذہنیت رکھتے ہیں۔" لیے تو باقی خیر ہو سکتا ہے لیکن ذہن تو ہم باعث تنگ دعا یعنی ہیں۔"

"اے تو کیا اس وقت انگریزی بولنا؟"

"کیوں؟ اس وقت ناگزیر ہو سکتا تھا؟"

"چینی زبان میری سمجھ میں نہیں آتی تھی مگر انے تا نگ کی صمت پر اس کا کیا اثر؟"

وہ کوئی ضروری بات نہ کرنا تھا تو ضرور انگریزی لائے میں رضیہ فہم کی اور بولی۔"

پوچھا کہ "تو آ رہی تھی تو کسے کہ اسے اس کی جاری ہوئی۔"

ان خیال نظر سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔ اگر ایسا نہ نہا نہ تھی۔ سو چاہتا رہا۔ آپ آئیں گی تو آپ کے ہاں کی گیند ب آپ سانسے آئی ہیں تو میرا غصہ ہوا۔"

اگر اس کا شہر دیکھا اور بولی۔ وہیں تمہارے سانسے اٹھاتی تھی۔"

اگر بنا ہوا تھا کہ نہ ہو سکتی تھی چینی زبان بول رہی تھی۔"

وہ موتو! رضیہ بولی۔"

اگر اس کی طرف دیکھا اور پھر بڑی گرم جوشی کے لیے نفا کر دی ہیں کہا۔ موتو! میرے ساتھ رضوان ان میں بھیہکتے ہیں تو سے درخواست کروں گی کہ جب انگریزی میں بات نہ کرنا۔ اگر تم ایسا نہیں کر دو گی تو مجھے یہ سن کر ڈھکیں گے۔"

انے تا نگ بولی رضوان! "موتو نے جس کا لکڑی انگریزی بولنا پسند نہیں کرتے لیکن بالو کو قتل کرنے کے لیے انگریزی بولنے کے لیے تیار ہوں۔ بالو مجھے اے نی تا رضوان نے سربل کرکنا۔ آپ کی صفت میں انے تا نگ بہت رکھتی ہے۔"

میں رضیہ نے رضوان کو مٹو کا دیا۔"

ان پھر بولنا کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ہم مل جل کر ملنا ہیں؟ دراصل مجھے اندیشہ ہے کہ اگر ہم اس دھمکے سے بے توجہ نہیں ہو جائیں گے گا۔"

دلچسپ آؤں معلوم ہوتے ہیں؟ "موتو نے جس کا کلمہ لکھا کہ میں نے انے تا نگ کے سامنے دلچسپوں کوئی اہل حال خزانے لیے یہاں سے پہلے ان رضوان کے کوئی نافرمانہ ایک روٹی کی بجائے مانگ لیا ہو۔"

"ان میں سے جو اسٹیشن کے قریب ہی تھا۔"

"اگر میرے ذہن کا کلاں تھا لیکن اس میں کرے کے خیر سے راستہ کیا گیا تھا۔ ہر کہ میں ان اہل پختہ ہیں ایک اتنا شان پر جگہ پر تھک گیا۔"

اگر گرم کرکوں؟ رضوان ناگہم ہی بولنا تھا۔"

"ہاں! وہ ہے جیسے میرے چہرے پر برف کی دھمکے والے انداز میں جس کر بولی۔ رضیہ ایڑی کرکوں میں ہے کہ اسے ٹوٹی جا سکے۔"

موتو نے بھی اندر بھر لولی! "آج آپ لوگ بائیں کریں! میں کچھ نہیں جا کر کہا ناگر کر لاؤں۔"

"چلوں بھی ملتی ہوں؟ میں نے کلمہ۔"

موتو مجھے بارہی خلتے میں لے گئی اور ہم دونوں نے مل کر کھانا گرم کیا۔ اسی دوران میں موتو نے بتایا کہ اس نے غریبیاں محل کر کرکوں میں اور ہم لگتے ہی یہاں سے روانہ ہو سکے ہیں۔"

کھانے سے ناسخ ہونے کے بعد موتو نے سب کو ایک ایک کر کے میں پہنچا اور وہ خود میرے ساتھ کوسے میں قید ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں شرمیلے ناسخ لیے تھے۔"

اچھی صبح ہم وہاں سے روانہ ہوئے۔ ہم غریبوں پر سوار تھے اور علما سامان۔"

ایک تربت کا فاس جانور ہے اس ٹھٹھک کے لوگ کہتے ہیں اگر ایک نہ ہوتا تو تربت بھی نہ ہوتا۔ اس قول میں مبالغہ سی لیکن اس میں شک نہیں کہ تربت کی زندگی میں اس جانور کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ایک کے بغیر اہل تربت کو وہ دھنیں مل سکتا اور وہ دھن کے بغیر انھیں ناگہن چائے ناگہن لکھتے باڑی میں بھی ہیں جانور کا کام آتا ہے۔ اس کے بغیر بار بار داری نہیں ہو سکتی اور بار بار داری کے بغیر تجارت ہو سکتی ہے نہ زیادہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایک ہی سے ان دن حاصل ہوتا ہے۔ غرضیکہ ایک تربت کی زندگی کا جزو لا ینفک ہے۔"

بھینس کی طرح موتو! یہ ذہنی جانور بہت اہستہ آہستہ چلتا ہے اور اس کے بال اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ زمین کو چھوتے ہیں۔ ایک سب کچھ کرکے بے غم ہلکی نہیں کر سکتا۔"

رضوان نے یہ جانور اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھا تھا اور دل سے بڑا مضحکہ خیز معلوم ہوا تھا۔ اتنا مضحکہ خیز کہ اسے ہنسی آگئی تھی لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ وہ ہنسی ہی تھی یا سروی کے باعث رضوان کے کمرے سے کچھ بے ہنگم ہی آوازیں نکل کر وہ گئی تھیں۔"

ہم سب نہایت گرم کرکوں میں طہوں تھے لیکن سروی مزاج لوچھے لے رہی تھی۔ میں نے رضوان کی تربت نہ جاننے کے لیے کہا وہ دھمکے روز میں تم اس فضا کی عادی ہو جاؤ گے۔"

"اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں اس سے پہلے ہی خود ہو کر اس دافغانی سے کو بچ نہیں کر جاؤں گا؟" رضوان نے دانت کھٹکاتے ہوئے کہا۔"

"اگر وہ تمہاری زندگی کی ضمانت ہے گا؟" میں نے اسے بجا رہی تھی۔ وہ کچھ بولی جی جی میں دیکھوں گی اس سروی سے واقعی تمہاری جان پر جی باری ہے تو میں تمہیں اپنی گرم غرض میں گچھا لوں گی۔"

تب نے میرے کچھ کہا تو رضوان کو سناٹ ہو گئی۔ جب میں اس سے کہنے لگی بجا رہی بات کرتی تھی تو اس پر سکوت ہو کر گئی کسی

کیفیت چھا جاتی تھی اور مجھے ہنس روکنا دوسرے پر مامنا تھا۔  
 اُس وقت میرے ادراک کے خچر ساندہ ساتھ چل رہے تھے۔  
 ہمارے آگے ناک اور زور تھے اور ان کے آگے رضی اور موم چل جا  
 رہی تھیں۔ وہ دونوں ہنس ہنس کر اپس میں باتیں کر رہی تھیں۔  
 ”تم عجیب کیوں ہو جلتے ہو جاکہ؟“ میں نے رضوان کو ٹوکا۔  
 ”میں سوچ رہا تھا کہ اس جینی لوکی سے کچھ باتیں کی جائیں۔“  
 رضوان نے اپنے خچر کو تھپی رسید کر کے ہونے کہا کہ اُس کی رفتار چھ  
 ہمارے

نہیں دیکھا تو ان اتنا بڑا چمکا تھا کہ وہ ٹھکی جاتی تھیں۔  
اپنے جسم کو بے شمار کام کرنا چاہتے تھے کہ زندگی گزار  
دیں۔ یہی وہی کڑے کے لیے اپنے بستر سے نکل آئے اور اٹھ کر  
کے در کا پردہ کھول گئے جس کی دودھ لیں کہ وہیں  
تھکے پردہ کھول کر وہیں نے ہوا چھانکنا لگا لگا  
تھی کہ بھول لڑکے کے نزدیک، روشنی کا دروازہ تھا  
اس سانس اتنی روشنی تھی کہ اس کے ارد گرد  
در در نظر آتے تھے جیسے وہاں گھنٹے ہیں۔  
تبت کا زرد چھو لڑکے اس جھولنا  
در در کی ٹوٹی بینے گھنٹہ آسمان کے نیچے آئے  
سے دوپٹے ٹھکی چار دیواری میں گر۔ ان ہزار  
خونگولہ ہوتے جے جو تھے امیر ترین آدمیوں کے  
نہ دولت سے سکون دھانی تبت میں غریبی  
اعت کی گزرتیوں میں فتنے مٹا رہے۔  
اسی دور نکل چکی ہے کہ شاید اب اس خلفہ  
ہو۔

ہنستے ہی میں نے غیر ارادی طور پر اس روک لی اور  
چوکا یا میں نہیں جا چکی تھی کہ جس طرح میں نے  
محالہ وہ بھی تجھے دیکھو گیں۔  
ایک دہائی سا سیر سے دماغ میں بہہ نکلا۔ وہ دونوں  
ہاں اڑا اڑا کر نکر چکا؟ ان لوگوں میں اتنی جرات  
کون کیس لے انھوں نے دو جاہلوں جیسے  
کہہ گئے ہوں گے کہ میں نے سیر میں کیا چکر لگا

کے دماغ پر بحث کرنا چاہتا تھا کہوں لہذا موضوع کے دائرے کو زیادہ نہ  
 بڑھاؤ گا۔  
 ”آخر تم کو کیا کہنا چاہتے ہو؟“  
 ”اس سرورشت میں تم صرف خود اپنی جھولاری سے نکل آئی ہو۔  
 جسے جی ٹیسٹ لائی ہو کیا یہ حکومت اس بات کا ثبوت نہیں کہ تم کو  
 دماغ میں دریا بہ چکی ہے، بلکہ دواڑیں پڑ چکی ہیں۔“  
 ”باہر آنے کا ایک خاص مقصد ہے۔“ رضیہ نے جواب دیا۔  
 انارش ہے کہ آج کی رات ہم اس لیے غور کر رہی ہیں۔  
 ”ہے کہ دشمن ہم پر بے خبری میں حملہ کرے لہذا ہمیں ہوشیار رہنا چاہیے۔“  
 رضیہ کے ذہن میں بالکل وہی خیال آیا تھا جس کے پریشان کن  
 اثرات مجھے جھولاری سے باہر نکلنے پر غور کر چکے تھے۔ اس نے بالکل  
 میرے انداز میں سوچا تھا اور کیوں نہ سوچتی؟ وہ میری بہن تھی۔ میری اور  
 اس کی گولی میں ایک ہی بالی کا خون دوڑ رہا تھا اور وہ باپ جس کی گولی  
 زندگی بھرتی سے کھینچے ہوئے گزری تھی۔  
 رضیہ کوئی دہائی سے اور تم کو میں اس لیے گھسیٹ لائی کہ باتوں  
 سے زرا دل سلا رہے گا۔  
 ”اور اگر تمہاری باہمی صاحب نے دیکھ لیا تو رات کے بعد سب آتش  
 سے جل سکتے۔“  
 ”تو وہ خود کباب بھول گئی، تم مجھے گولی مار دیں گی۔“  
 ”جسے یقین اور دلچسپی ہے کہ۔“ مجھے انہی کے ہونے کو تم غائب  
 ملک ہم دونوں کو پہچانا نہیں۔“  
 ”پہچانوں کیسے؟“  
 ”یہ دونوں نے بھلائے ہوئے انداز میں کہا۔“  
 ”تم غلط کہہ رہے ہو۔“  
 ”نہیں ہیں۔“  
 ”پھر وہی نہ اپنے چہرے پر غور کر چکا ہے۔“  
 ”نہیں ہیں۔“  
 ”پھر وہی نہ ان کو پہچاننے کے لیے۔“  
 ”رضیہ نے کہا۔“  
 ”پھر وہی نہ ان کی کیرسیر اور نہ ہی محبت کا علم ہو جائے تو وہ کسی نل کی  
 تاثیر کے بغیر ہماری راہ سے بہت جائیں گی۔“  
 ”تو پھر میں چلا آئیں تنہا۔“

وہ دھمک الٹی تھی جسے زمین پر لے کر اترتھوٹے ہو کر اسے سہاوا۔

”بالو! آپ لوگ باہر ہی تھے؟“

امی میں جا کر سو جاؤ۔“

مردہ جن ڈی نامی کسی آدمی سے مل کر حبيب دل خواہ رقم حاصل کرے اور  
نہ بھرتوں کو اپنی مٹھی میں لینے کی کوشش کرے۔“



”یہ اس خط میں نہیں لکھا۔“  
 ”کیا اس سے یہ خبر آخذ کیا گیا کہ سب کے کران رزٹروں کو کہا ہے چارو  
 پر محکمہ کرنے کے لیے کسی جین نے اس کا کیا تھا؟“  
 ”ہاں ہی تو کوئی شبہ کیا ہی نہیں جاسکتا۔“  
 ”مگر کیوں؟“

کوئی شخص تفرار نہیں ہو سکتا جو کوسوں پر ہے اور  
 یہی گھر جاتی ہوں فطیرہ کی تعلیمات  
 بنا دیا ہے میں نے کہا: اور میں کہتی ہوں کہ  
 دل سے تسخیر میں ہی سے تعلق رکھتے ہوں لیکن کسی  
 شیک کا نام کہوں لیلا بلے؛ تسخیر میں کے، پندہ  
 بھی از کار بن گئے ہیں ۔

جیسے ب پہلے سے بھی زیادہ مختلط رہنا ہو گا۔ ارد گرد کے  
انڈروں پر بھی نظر رکھنا پڑے گی۔

”کیوں؟“ میں پوچھا۔  
”مسنانے والے ادا نہیں کیا۔“

ایک محض ہے۔ وہ تبت کے معاشرے پر ایک کتب گن چاہتا ہے۔  
 اسے یہاں کی زبان میں آتی آئی ہے وہ مجھے اندھیری سن کو بھی لے آیا  
 ہے۔ ہم جرجر جیسری لڑکی ہے، وہ ایک مہینے کے بعد وہاں سے  
 شوق میں ہمارے ساتھ آگئی ہے۔  
 ”ہم کب سب کا بی بی چھوڑ لوں میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ لڑکی نے کہا  
 پہلی مرتبہ بولی تھی اس کی گفتگو بولی آواز میں سے بڑی یکساں اپیل  
 عسری تھی۔ میں نے اس کی طرف غصے سے دیکھا۔ اس کے نقش و نگار  
 میں تبت کی چھلکیاں تھیں جو ہمیں یہیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے  
 خون میں جرجر جیسری خون خرابی ہو، اس کی تڑکی وہ جسے اس کے نقش و نگار  
 جڑ سے تھکے اور وہ لڑ بھونگے تھے بلکہ اُسے تعزیراً دلیا یا جیجی لہی  
 تھی، ڈیڑھ سادگی تھی!  
 ”تو جے ہے۔ میں نے مسکرائیں اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میں رات  
 کے کھانے کے بعد بھر ان سے ملنے آؤں گی۔  
 ”یہ پڑاؤ بھی آپ ہی کا ہے۔“ ایک لادہ نے کہا۔  
 میں نے مسکرا کر ہاتھ دیا اور اپنے ساتھیوں کی طرف ٹوٹ آئی بھڑان  
 رضیہ اور موہر جی جے جی سے میرے منتظر تھے لیکن میں انھیں راہ میں ملنے  
 والے ان انہیں کے ہاتھ میں کوئی ناشتی بخش جواب نہیں دی۔ ابھی مجھے  
 خودی نہیں معلوم ہو سکا تھا اور اتنے کم وقت میں اندازے لگانے جا سکتے  
 تھے۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”وہ لادہ میں اندھا لہری ہائے ہیں  
 مڑان کے ساتھ ایک لڑکی کی جو تھک میرے لیے حیرت انگیز ہے۔  
 ”لو کہیں سے آپ کا لڑکھو ضرور ہوتا ہے۔“ رضوان نے بنا کر بولا۔  
 میں ہنس کر رہ گئی۔  
 مڑو دونوں نے لاؤ بھکا دیا تھا۔ ہم چاروں اُس کے قریب جا بیٹھے۔  
 اس برفستان میں لاؤ سے بڑی مہمانی کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔  
 جب ہم لوگ کھانا کھانے بیٹھے تو اندھیرا چل چکا تھا۔ قریب کے دوسرے  
 پڑاؤ میں بھی ایک لاؤ کی روشنی چلی ہوئی تھی اور وہ دونوں لادہ اس لڑکی کے  
 ملنے لاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔  
 ”ہائی!“ رضیہ نے کھانے کے دوران میں مجھ سے کہا۔ ”اب کب ک  
 جگہ میں چلی جاؤں ان سے ملنے؟“  
 ”تم چلی جاؤ، کیا فرق پڑتا ہے؟“  
 ”میں بہت زیادہ چوٹا ہونے کی غرض سے ہوں۔“ وہ مڑو نے کر  
 بولی۔ ”مجھے تو یہ فعلی لادہ معلوم ہوتے ہیں میں نے ایسے لادہ نہیں دیکھے جو  
 اپنے ساتھ لڑکیوں کو لیے گھر گئے دیتے ہوں۔“  
 ”ہاں یہ تو میں بھی کہہ چکی ہوں کہ ان لادوں کے ساتھ ایک لڑکی کی  
 موجودگی میسر کیسے حیرت انگیز ہے۔“  
 ”یہ لڑکی وہ لڑکی لڑکی کی معلوم ہوتی ہے۔“ رضیہ نے تھوکیا۔  
 ”بیرنگی میں خیال ہے۔ اس کے ہاں باپ میں سے کسی ایک کی منزلت

غیر متحرک ہوگا۔ میں نے کہا۔  
 کھانے کے بعد جب رضیہ ان کو  
 رضوان بھی کھڑا ہو گیا۔  
 ”تم کب چلے؟“ میں نے اُسے کہا۔  
 ”میں چھوڑ لادیں گی جا رہا ہوں۔ میں  
 ڈیڑھ بج چار بجے سے سات بجے تک ہے  
 ”ہاں اور ایک بجے سے چار بجے  
 بجنا کسوٹی کی۔“  
 مجھے اور رضوان کو باتیں کرتا بھر  
 چلی گئی تھی۔ اُس کے بعد رضوان چھوڑ لادیں  
 پاس، بیٹھے رہے میں نے سو سے کہا  
 ”تم بھی کچھ دیر کا کام کرو! اس کچھ  
 ”میں ایک بجے ہی سوؤں گی پر کچھ  
 نے جواب دیا اور چھوڑ لادیں سے  
 ہے وہ آپ کو پستائی پائیں۔“  
 ”چھوڑ تو آجیسا ہے۔ میں نے ہم  
 ”تو پھر کیا خیال ہے اس سے۔“  
 ”اپنے لیے۔“  
 ”آپ کے لیے؟“ موہر جی۔  
 ”میری فکر نہ کرو۔ مجھے تو وہ نہ  
 لگا ہی پہنچتی ہوں۔“  
 ”یہ تو خیر مجھے بھی معلوم ہے کہ ان  
 غمزدوں سے نہیں بچ سکتی۔“  
 ”یہ نہ کہہ کر اپنی ایک لڑکی  
 ہو کر۔“ میں نے شائبہ نہ کیا تو کہہ کر  
 ”تو پھر وہ لڑکی جمائی ان سے نہ  
 سے کہا۔  
 ”یہ بات نہیں۔ دراصل وہ رنج  
 پسند نہیں آتا۔“  
 ”کیا وہ اتنی ہی خصوصیت ہے؟“  
 ”اگر میں کچھ کہوں گی تو تم خود کا  
 پھر کہیں سے لادوں کے پڑاؤ کی طرف  
 ساتھ لاؤ کے قریب بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی  
 رضیہ کی دلی کوئی آواز نہ ملے،  
 ان لوگوں کے ہاتھ میں نامی مملکت وہ  
 ”وہ مملکت تم نے انہی لوگوں  
 ”خبر ہے۔“

مردہ معلومات درست ہیں ہمیں خیر نہ آتا کیا  
 ”میں متعلق یکپہری کی درگاہ سے ہے۔ درگاہ  
 ہنگامہ چھوڑنا یہ سارہ کوہاں سے آئیں۔  
 ”ہنگامہ کوہاں ہے لیکن اس کا پتہ بھی ہی قتل  
 ”بنت ماسل تھیں لیکن وہ پھر بھی ہی اسے شیطان  
 اور کا ایک اہم بیٹا ہے کہ ہر یوں تک ہنگامہ کوہاں  
 لہجہ کرنا۔“ امر کی عورت بھی اُس کی روحان فالت  
 مکی اور ان دونوں کی شادی ہو چکی تھی راضی شادی  
 مجھے مال بھر لہجہ جب سر سے عشق کا بھرتہ ترا تو  
 ”اچھا! ہوا۔ ایک عورت کے حسن و جمال نے  
 دریافت پر پانی پھر دیا تھا لیکن اب ملو  
 ”میں وہاں نہیں ہیں۔ میرا رہنے گاہیں اُس سے  
 ماہ کو جو ہرگز نہ جاسے چلی گئی۔ اُس کے سر سے  
 ”اے اہل کھانا تھیں شرمیلے نہ میرے اہل کھانے کے  
 ”اے اہل کھانے نہ لالہ کی تھی ہاں ہے سارہ نظری  
 ”مردہ۔ جب سارہ جوان ہو گئی تو اُس کی بونہی  
 کہ اس کے بعد سارہ کے باپ نے اپنی بیٹی کو  
 کی کوشش کی۔ دو ہی ان کوششوں میں  
 ”انہاں کو ہرگز سارہ کے دل میں اپنے باپ کا  
 ”اے اُس نے اپنے باپ کو ہرگز نہ دیا سارے  
 ”میں نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن بیٹی کے اصرار سے  
 ”اے اُس نے اپنے باپ کو طبیعت بہت زیادہ  
 ”اس کا شوق روز سرفر سے نہیں کر سکتا تھا اور  
 ”اے اُس کو چاہا کہ یہ بھاری اس کی جان لے کر ہی  
 ”اے اُس کی اپنے وطن میں اپنے عزیزوں کے  
 ”اے اُس نے اپنے ایک تھک اور وہاں لازم کھلا  
 ”لہجہ لادہ کے پاس جیسا ہے  
 ”لہجہ ہرے سو سے میرے پر کچھ عجیب سے  
 ”ایک بلی لگتی۔ یہ تو کسی دلچسپ ناول کا  
 ”وہ نقل کر رہی ہوں۔ اب یہ کسی ناول کا پلاٹ  
 ”لہجہ ہرے کھانی سن لے۔“ مجھے لڑنا پڑا۔  
 ”لہجہ ہرے سانس لے کر کہانہ لیکن مجھے اس پر  
 ”لہجہ ہرے چہان نہیں دیا اور بولی یہ سارہ کے

کے باپ نے کسی خط میں لکھنے کا ہول سے تو یہ بھی اور بڑے لادہ سے  
 ”مسانی کا خواہگار ہوا تھا۔ اُس نے خط میں اپنی شادی کے بعد سے اب  
 ”کے حالات میں تم کو دے تھے اور درخواست کی تھی کہ کوہاں جنگ کو بھیج  
 ”لے باپیں تاکہ وہ اس کی بیٹی کو لادہ سے چاکس۔ یکپہری کی درگاہ کا بڑا  
 ”لادہ اس خط میں لکھے ہوئے فقرے کے گلاز سے بہت متاثر ہوا اس کی  
 ”نے درگاہ کے دو لادوں کو جنگ کو بھیج دیا۔“  
 ”موجودہ لڑکی پڑی۔“ اور جب وہ دونوں لادہ جنگ کو پہنچے تو سارہ  
 کا باپ ہر چکا تھا۔  
 ”میں یہ رضیہ کے کماؤ خود سارہ کا بیان یہ ہے کہ اس کا باپ  
 ”لاماؤں کی آمد کے دوران لہجہ تھا اور سارہ سے وہ دونوں میں اس نے  
 ”سارہ کو تاکہ کوئی بھی کر وہ ان لادوں کے ساتھ لادہ چلے جانے خود  
 ”سارہ بھی اپنے باپ کے عزیزوں میں پہنچنے کی خواہش نہ تھی کیونکہ اس  
 ”کے تخیلی اعزاز میں سے کوئی بھی زندہ نہیں تھا۔ سارہ دھماکا پھانسی  
 ”تو اُسے دیا میں بالکل تنہا زندگی گزارنا پڑی۔“ باپ کی موت کے بعد  
 ”اُس نے ایک ہفتہ تو سوگ میں گزارا اور پھر دونوں لادوں کے ساتھ سارہ  
 ”کی طرف چل پڑی۔“  
 ”اور بدستور چل رہی ہے۔“ موہر جی نے تعجب دیا۔  
 ”اور چلتی ہے؟“ رضیہ نے جیسے چوکر کہا کہ آخر تم اس طرح  
 ”مذاق کیوں کر آؤاؤ کی ہو جیسے یہاں خود میں نے گلاہ کرنا پڑی ہو  
 ”مجھے خدا لادہ بڑا متھک خیر معلوم ہو رہا ہے۔ تم نے یہ کھانی تھی  
 ”سجیل سے سنا ہے جیسے تمہیں اس کے ایک ایک لفظ پر یقین ہو رہا  
 ”نہ یقین کرنے کا بھی کوئی ہوا نہیں ہے۔“ رضیہ نے مجھ کو لکھا۔  
 ”رضیہ تھک کر رہی ہے۔“ مجھے وہ لادہ لڑکی کرنا پڑی۔ جب  
 ”تک کوئی ثمرت نہ ہو کہ بات کو کیسے دیکھا جاسکتا ہے؟“  
 ”یعنی آپ بھی اس خواہش پر یقین کر رہی ہیں؟“  
 ”مجھے تو یہ کوئی بہت زیادہ عجیب کہانہ نہیں معلوم ہوئی میں نے  
 ”دنیا میں اس سے کہیں زیادہ عجیب و غریب واقعات دیکھے ہیں۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ آپ دیکھ لیں کہ میری لادہ رات نہایت گھما  
 ”میں کب کہہ رہی ہوں کہ سارہ لادہ رات نہیں ثابت ہو سکتا تھیرا  
 ”کہنا تو یہ ہے کہ موت کے بعد کبھی بات کو دیکھا جاسکتا ہے نہ قبول کیا جا  
 ”سکتا ہے۔ صورت حال کی وضاحت سے پہلے میں کسی ایک جانب نہیں  
 ”ہونا چاہیے۔“  
 ”موجودہ چپ ہو گئی۔“  
 ”رضیہ نے مجھ سے پوچھا کہ کیا رضوان ہو گیا؟“  
 ”سو گیا ہو گا۔ جب سناؤں ان لوگوں کی طرف گئی تھی تو وہ اپنی چھوڑ لادہ  
 ”میں چاکس تھا۔“  
 ”اس وقت جاگنے کی ڈیڑھ تو میری ہے نا؟“

556



کی عادی ہوں۔ سب تہمید کی میری ماری آئینہ کش کو دوسرے نے  
 یہ کیوں کہا تھا کہ یہ لادہ تھا۔ ساتھ نہیں میں۔  
 "میں نے اس لیے کہا تھا کہ یہ واقعی میرے ہاتھ میں ہے۔"  
 "اس عجیب و غریب بات کی وضاحت ضروری ہے۔"  
 "یہ وہ دونوں لارنس ہیں جو مجھے لینے کے لیے پکچوری کی درگاہ  
 سے چنگڑ پھینچے تھے۔"  
 "چھو؟" میں حیرت سے بولی۔  
 "وہ یہاں سے تو اب اس دنیا میں نہیں۔ سارہ نے فحش مافیہ  
 کر کہا۔ پھر اس رات کو مجھے پڑاؤ پر ہرنوں نے مل کر کیا تھا اور وہ دونوں  
 ان رنرز کے ہاتھوں ہلاک ہو گئے تھے۔ وہ ہائے پڑاؤ کو گھر پہنچے  
 بنے لیکن میں نے ایک جگہ ٹھیک کر ان سے جان بچائی تھی۔ جب وہ  
 پیسے لئے تو میں نے خود کو اس مرد پر لینے میں تنہا پایا۔ بے کسی کے  
 شہرہ احساس سے میں اور بڑی میری بھینس نہیں آ رہا تھا کہ میں کیوں  
 اس وقت ان دونوں لاماؤں کو میں سنا پانی لٹاتے دیکھا تو مجھے  
 یوں عسوں ہو لیسے خطنے میری مدد کے لیے فرشتوں کو بھیج دیا۔  
 لیکن جب وہ بالکل قریب آ گئے تو میں نے ان کے درجوں میں پیچھے  
 شیطاؤں کو پہچان لیا۔"  
 "کیسے پہچان لیا؟" میں تعجب سے بولی۔  
 "میں نے آپ کو نہیں بتاؤں گا۔ پہلے اس بات کی وضاحت کر  
 دوں گی کہ وہ دونوں لارنس کے ساتھ کیوں نہیں ہیں۔ سارہ نے کہا یہ تو میں  
 بتا رہی تھی کہ وہ دونوں بیکر قریب آئے۔ انھوں نے مجھ سے ہمدردانہ  
 باتیں کیں اور مجھ سے پوچھنے لگے کہ کچھ پر کیا پتا پڑی ہے۔ میں نے ان  
 پر یہ غصہ کرنا مناسب نہیں سمجھا کہ میں ان کی شیطانت سے آگاہ ہو چکی  
 ہوں۔ میں نے بے گم و کلمات اپنی دواؤں میں ان کی سب کچھ میں  
 لینے کے بعد انھوں نے مجھ سے اذکار ہمدردانہ باتیں کیں اور کہا کہ ان کا  
 سے وہ نام نہاد ہی جا رہے ہیں۔ اس لیے مجھے میرے غریبوں تک  
 پہنچا دیں گے۔ میں نے غصہ کر کے کہا کہ مجھ ان کے غلوں پر تعین آ گیا ہے  
 حالت ایسے تھے کہ میں ان سے گشت لگا کا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔ میں  
 نے سوچا تھا کہ ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے مجھے کسی مناسب  
 موقع کا انتظار کرنا چاہیے۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی جانتا رہی تھی کہ  
 وہ لوگ مجھے آلاکار بنا کر جس عورت کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ وہ  
 عورت کون ہے؟"  
 "تم بڑی عجیب و غریب باتیں کہہ رہی ہو۔" میں نے ایک کمرہ  
 "آخر تعین ان کے دل کی باتیں کیسے معلوم ہو گئیں؟"  
 "میں آپ کے دل کی ہر بات سمجھتا ہوں۔ یہ وہ ممکن ہے۔  
 "یہ کیسے ممکن ہے؟" میں حیرت سے بولی۔

"میری حد تک تو یہ ممکن ہے؟ وہ بولی"  
 کہتی ہوں جو ایک عام انسان آجھ نہیں دیکھتا،  
 طاقت اور دھوکے میں سے بھی ان چیزوں کو جلد  
 میں اپنے ہاتھ کی پکڑوں کی طرح وضاحت  
 مجھے بتاتے ہیں، کیا آپ انسان کا پرتو دیکھ سکتی  
 "نہیں" میرے منہ سے بے انتہا  
 آپ کو بے وقوف محسوس کر رہی تھی۔  
 سارہ مسکراتی اور بولی "میں وہ بھی،  
 کا باطن میں اس طرح دیکھ سکتی ہوں۔"  
 چیز دیکھ سکتی ہیں۔"  
 "عزیز کیسے؟" میں ابھی ہوئی نظروں  
 دیکھتی رہی۔  
 اب سارہ کچھ سنجیدہ نظر آنے لگی۔ اس  
 سے کہنا شروع کیا کہ میں نے والدین کی خدمت  
 تھے۔ انھوں نے مجھے عیسائی مذہب سے  
 نہیں کی لیکن میری اس کے مرنے کے بعد  
 ان کا گواہ وہ بذات خود مجھے تسلیم نہیں  
 انھوں نے مجھے بڑھ مت سے پر کر دیا۔  
 ایک مجھے روحانی درس دیتے رہے۔ وہ  
 اسی تھیں کہ میں نے ان میں بہت زیادہ  
 بعد میں والدین نے بڑی سرخوشی کے عالم  
 ان سے جو کچھ حاصل کیا ہے، اسے حاصل  
 سال لگ گئے تھے۔ انھوں نے مجھے  
 میری روحانی آنکھ کھولی جا سکتی تھی اور اس  
 تھا کہ میں اپنی اس طاقت کے نشے میں  
 پہنچانے لگی تھی۔  
 سارہ کی زبان پر "روحانی آنکھ" کا  
 یاد آگئی جو میں نے چند سال پہلے اس لمحہ  
 نے اپنے والد کے ساتھ ایک لڑکی کو  
 اس روایت کے مطابق بخت کی سب سے  
 کے بڑے لارنس نے کچھ ایسی چیزیں بتائیں۔  
 تیار کردہ مملو انسان کی روحانی آنکھیں کھلا  
 عمل صورت یہ بتائی جان تھی کہ لڑکی کی  
 مملو میں دو دن تک جھگڑنے کے بعد  
 سے وہاں کے اگلے حصے کے ذرا دور  
 انسان وہ سب کچھ دیکھنے پر قادر ہو جا  
 نہیں دیکھ سکتی لیکن یہ عمل کسی ایسے ہی۔

لعلیم اس ہوجائے اور یہ انداز میں تہہ کے کردہ  
 سے کوئی نقصان پہنچانے گا۔  
 نے یہ روایت سنی تھی تو اسے بھی قسم کی روایات  
 ہا تھا جو اکثر مذہب میں شہرت پامانی پر عمران  
 ہوتی اور لوگ محض عقیدے کے جوش میں اس  
 میں لیکن آج میرے سامنے کھڑی ہوئی ایک لڑکی یہ  
 اگر وہ اس حیرت انگیز عمل سے گزر چکی ہے اور سب  
 ہے۔  
 سارہ نے کہہ کر کہا کہ آپ کو اس وقت جو روایت  
 وہ اولید حقیقت پر مبنی ہے۔  
 لارہ تھی۔ سارہ نے میرے دل کی بات تباہ ثابت  
 اپنی انسان کا باطن دیکھ سکتی ہے۔  
 خدا اللہ خود بہت بڑے عالم تھے۔ سارہ بولی۔  
 ل میں سے جو باتیں تھا کہ انھوں نے بھی  
 امانت کر لی تھیں جو انسانی و ماع کے ایک  
 کھلے سکتی ہیں۔ انھوں نے اس عمل کا تجربہ  
 کیا ہوا پر کیا اور کامیابی سے اپنے خوش ہونے کے  
 اسی انسان کو تباہ خوش نہیں دیکھا۔ آپ میرے  
 ماساہ نشان دیکھ رہی ہیں؟ یہ اسی چوٹی کیل  
 والدین اپنے ہاتھ سے ٹھوکر تھی؟  
 لڑکی سے اس کی پیشانی کی طرف دیکھا اور سر ہلا  
 کی پیشانی پر موجود وہ سیاہ نشان ایک پراسرار  
 کر رہا تھا۔  
 اول تو یہ وجہ ہے کہ میں ان جعلی لاماؤں کی  
 قوت ہو گئی۔ میں یہ بھی جان چکی ہوں کہ وہ ایک  
 ل لارہ کا بنے ہوئے ہیں۔ بہت میں اس طاقت  
 اٹھ گیا ہے۔ یہ وہ دونوں بھی نہیں جانتے  
 میں ہاں سہی۔ مجھے صرف وہ سب کچھ معلوم ہو گیا  
 ا لاما میں موجود تھا۔ میں یہ بھی جان چکی ہوں کہ  
 اٹھانے کے لوگوں کو اپنا ساتھ بنالیا ہے۔ اسی  
 اٹھانے کے لیے کہ رنرز نے میرے پڑاؤ پر حملہ  
 ا میں داخل لاماؤں کو ہلاک کر دیا تھا اور مجھے  
 ہو رہے تھے۔ یہ تو میری خوش قسمتی تھی کہ میں  
 ا لارہ رہ گئی ہوں۔ وہ لوگ تو چاہتے ہی تھے  
 اور وہ اپنے آپ کو لارہ بنائیں۔  
 میں طرح آلاکار بنانا چاہتے ہیں؟ میں بولا  
 میری موجودگی کی ان کے لیے کافی ہے۔

"وہ آپ کی فطرت سے بخوبی واقف ہیں۔" سارہ نے مٹی خیز  
 مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "ان کا خیال تھا کہ میری وجہ سے آپ ان  
 سے کھٹنے لگے کی گشتیں کریں گی اور انہیں آپ کو ہلاک کرنے کا  
 موقع مل جائے گا۔ وہ لوگ آپ سے کچھ خائف بھی ہیں۔"  
 خیال ہے کہ آپ کو دھوکے سے قویا کر جاتا ہے کیڑے ہیں۔  
 حذر کے نہیں مارا جا سکتا۔ غالباً پچھلے دنوں انھوں نے اس لڑکی  
 کے کوکوں سے آپ پر حملہ بھی کر دیا تھا اور ان کا کام ہو گیا  
 "ہاں" میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "میں نے کچھ  
 آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا تھا اور وہ جاکھ کھلے تھے۔  
 والوں میں پانچ تو اور گنگ ہیں تھے لیکن جھٹکا کوئی نہیں تھا کہ بعد  
 "ٹھیک ہے" سارہ نے سر ہلا کر کہا۔ "یہ بتی ان چیزیں  
 ہی کے آٹہ کار ہیں مگر خدا ان کا یہ خیال ہے کہ میں بھی کسی اور  
 کا آٹہ کار ہیں۔"  
 "کیا یہ دونوں کسی چن کر نام کے یعنی کو جانتے ہیں؟"  
 "ابھی تک نہیں۔ انے ان لوگوں کے باطن میں یہ نام نہیں  
 پڑھا۔" سارہ نے جواب دیا اور بھولی۔ "یہ چن کر کیوں ہے؟"  
 "جو چینی شخص ہمارے ہاتھوں ہلاک پڑا تھا اس کی..."  
 "بس اب مزید کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔" سارہ نے میری  
 بات کاٹ دی۔  
 "کیوں؟" میں تعجب سے بولی۔  
 "جب آپ نے اس کی ہلاکت کا ذکر شروع کیا تو اس سے  
 متعلق سارے واقعات آجکے ذہن میں ابھر آئے اور وہ بھار  
 میری باطنی آنکھوں نے چھ دیا ہے؟" سارہ نے مسکراتے ہوئے کہا  
 میں اس وقت یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکتی کہ مذہب دنیا  
 کے لیے تو یہ لڑکی ایک عجوبہ ہی ثابت ہوگی۔  
 "ہاں یہ تو ہے؟" سارہ ہنس کر بولی۔ "لیکن میں دنیا کو بتاؤں  
 گی کہ میں نے کچھ نہیں یہ کو صفت ہے۔ آپ پر تو نہ جانے کیوں اعتماد  
 کرنے کو بھی جا رہا تھا اس لیے تا بھیجیں۔"  
 "تم بہت خطرناک ہو" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اب تو مجھے  
 باسے میں کچھ سوچنے پڑے۔ عطا ہی رہنا پڑے گا۔"  
 "آپ میرے باسے میں کبھی کوئی غلط بات سوچ رہی ہیں؟"  
 "مگر تم ایک بات تو ضرور سوچ رہی ہیں۔"  
 "توہ کوئی غلط بات کہہ رہے؟" سارہ نے آہنی بے باکی  
 سے کہا کہ میں اس کا منہ نہ کھولی رہی تھی۔  
 سارہ منہ پھیر کر مسکرا دی۔  
 میں دیکھ رہی تھی کہ رمضان تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد لٹ  
 کر ہماری طرف ہزار دیکھا تھا۔ میں اچانک اس کے باسے میں سارہ



[illegible]

سریہ اور یورپ کی غور میں بھی سراں

ہر سال اس کے دودھ مال نے قبول نہ کیا تو

اور اس حادثے کے باعث یہ بات طے ہو گئی کہ اب نہیں







10



پوتا لاکھل کے دروازے پر جو لوگ ہمارا استقبال کرنے کے لیے  
 تھے ان میں مجھے اپنے جلتے پہلے نہ جھڑے دکھائی دے۔ انہی میں

۱۰ واقعہ مل سکے۔ اسی لیے میں سارہ کو بھی وہاں

تھمتھ والپس آگیلے اور بغاوت کی تیئریاں اسی کی

ہاں، میں نے مسکرا کر کہا: ”اس مہم کے خاتمے پر ہم شہر“

مے کر کے ادا چاہا مگر مجھے اپنی آغوش میں گھسیٹ لیا۔  
 ”اے اے اے!“ میں بکھلا گئی۔ رنواں کی یہ حرکت  
 قطعاً غیر متوقع تھی۔

”آئیے! عشق کریں!“ رضوان نے اپنا ہاتھ دھجکا تے ہوئے جڑی بنجیدگی سے کہا۔ ”آپ قیامت و آخرت کو رستہ راہتہ اس محمد امرا رکھا، مگر اے

میں اس وقت بے حد ششانی ہوئی تھی۔ رہنما  
بڑی طرح جکڑا تھا کہ نجات مشکل نظر آرہی تھی۔ اس کا  
توا اور اس لئے کہ مجھے گھٹا آواز مل رہی تھی۔

اب کچھ سنے مسانے کی گتھا کش نہیں ہانوں! ۱۱

”لیکن... لیکن تم۔ کسی اور سے محبت کرتے ہو؟“

یہ نہیں تھیں کہ میں کسی اور سے محبت کرتا ہوں!"

رق نہیں آیا اور وہ کتار دے دیں جس سے غنیمت کرا

میں نے اسے سزا دینا چاہا تھا، لیکن میں نے اسے سزا دینے سے باز رہا۔

کلائے کی کوئی مہمناش نہیں رہی تھی۔ میری ہمدردی  
کے کس طرح بجات حاصل کروں! اس کے بارے  
میں تھی۔ خود کو بے بس محسوس کر کے بیٹھتا تھا۔

”مجھے چھوڑ دو رضوان! میں شیخ اُمّی،  
 یہ کیسے ممکن ہے باتو! خدا مجھے اُس ال  
 ن میں آپ کو چھوڑوں“ رضوان نے جذباتی

میں نے تڑپ کر اس کی گرفت سے نکال دیا۔

میں نے کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ میں نے ادا کیا۔ رضوان! یہی تمہاری اس حرکت کو کہم

آجما تویہ تربت آنے سے پہلے ہی دو لڑکے ابھی بچے تھے۔  
 ”میں اس بچے کی عزت ہی نہیں ہوں۔“  
 ”کبھی کبھی اس بچے کی عزت ہی نہیں ہوں۔“

”تو میری تعریفیں اس کامیابی تھیں کہ اس نے اپنے کسوس کو ایک روز منسوب سے محسوس طوع ہو گا۔“

جلدی بے لنگہ اچھری دقت! "   
 بی بی نس کرچھپ ہر گھٹی اور ضرعان کرے سے جلا گیا۔ میں مگر   
 میں تنہا رہ گئی۔

تنہائی پہلے ہی میرے صنفِ ذہن پر کچھ دیر پہلے گزرتے ہوئے  
 لمحوں کے نقوش اکٹھرنے لگے کچھ دیر پہلے جب میں صوفائی کی باتوں میں  
 تھی تو مجھے اس لگا تھا جیسے میرے وجود کی گھڑائی میں کہیں کوئی چٹکا

دیکھا مسمیٰ ہو۔ رضوان نے مجھے کچھ اس طرح اپنے بازوؤں میں بیٹھا تھا کہ میرے جنہات کا بھر، ممتوج ہو گیا تھا۔ جہاں میری بڑی سرکشی دکھانے لگی تھیں، لگتا نہیں سرگمراؤں کے لیے کوئی عامل نہیں بلکہ رابطہ مجھے

اس وقت کسی کو صل بدن کی اصلاح بھی ایک نرم دھانک اور نرمہ  
سک کی ضرورت تھی۔ مجھے سارہ کا خیال آیا اور میرے ارد گرد کی فضا میں  
جو بھی کی کلیاں مینے لگیں، ان چھری کلیاں جنہیں ہمارا کاجو نکال کر لگنا

تھی۔ میں بے قرار ہو گئی اور ایسی بے قراری نے مجھے کشاکش کشاکش کے ذریعہ پہنچا دیا۔

طرح آوارہ ہو گئی۔ کبھی اس پھول پر کبھی اس پھول پر کبھی اس شاخ پر کبھی اس شاخ پر باغباں بھی مطمئن تھا کہ یہ کون مجھوتا نہیں جو کس جگہ کس آواز دے گا۔

رضوان نے سارہ کو میری طرف سے خوب بھرتی کیا لیکن وہ شرط ہاد گیا۔ چرل کبھی مجھے سے بدشع نہیں ہوتے۔

شام کو میری ملاقات چچن لار سے ہوئی۔ اس وقت کمرے میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی شخص تھا۔ گفتگو کا آغاز اسی نے کیا۔

سوال کیا میں جانا چاہتی تھی کہ اسے جبری حکومت نے کس حد تک معلومات فراہم کر دیے اور وہ خود حاکماتہ سے کس قدر ملوث رہا۔

”میں تمہاری یہاں آمد کے مقصد سے پوری طرح واقف ہوں۔“  
 اُدھر طرہ عمر بن جحش نے لامر کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی اور اس نے ایک  
 طوطا رسائے لہا۔

”تو میری تعریفیں اس کامیابیوں کے لیے کر لینا چاہیے کہ سوچ ایک نہ ایک روز منسوب سے محل طوع ہو گا۔“

تنہائی چلتے ہی میرے صغیر ذہن پر ایک کچھ دیر پہلے گزرتے ہوئے  
 لمحوں کے نقوش ابھرنے لگے۔ کچھ دیر پہلے جب میں رضوان کی بانوں میں  
 تھکی تو مجھے اس لگا تھا جیسے میرے وجود کی گھڑائی میں کہیں کوئی چٹکا لگا

اس وقت کسی کو صل بدن کی اصلاح بھی ایک نرم دھڑک اڑنے والی  
سک کی ضرورت تھی۔ مجھے سارہ کا خیال آیا اور میرے ارد گرد کی فضا میں  
جو بھی کی کلیاں میٹکنے لگیں، ان چھری کلیاں جنہیں ہمارا کچھو کچھو لگا کر لگنا

طرح آوارہ ہو گئی۔ کبھی اس پھول پر کبھی اس پھول پر کبھی اس شاخ پر کبھی اس شاخ پر باغباں بھی مطمئن تھا کہ یہ کون مجھوتا نہیں جو کس جگہ کس آواز دے گا۔

شام کو میری ملاقات چچن لار سے ہوئی۔ اس وقت کمرے میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی شخص تھا۔ گفتگو کا آغاز اسی نے کیا۔

”میں تمہاری یہاں آمد کے مقصد سے پوری طرح واقف ہوں۔“  
 اُدھر طرہ عمر بن جحش لامرکی نے آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی اور اس نے ایک  
 طوطا رسائے لہا۔

کس حد تک میری مدد کر سکتے ہیں؟ میں اصل موضوع پر آئی۔  
 "بہر حال مدد" اس نے سہم سا جواب دیا جس سے میری تشویش  
 نہ ہوئی۔  
 میں نے اپنے سوال کی وضاحت میں کہا: "میں یہ جانتا چاہتی  
 ہوں کہ کیا بہت کم ایسے با اثر افراد ہیں جو اس مقدمے کے حصول میں  
 ذریعہ بن سکیں اور کیا وہ آپ کے ایما پر حرکت میں آ سکتے ہیں؟"  
 میرا سوال سن کر وہ چن چن لاس کے چہرے پر، لیکن اس کے تاثرات کچھ  
 پھر وہ بولا: "مسئلہ یہ ہے بالکل کمری، لیکن حالات سے مکمل طور پر ناگاہک  
 شاید مجھے اتنی ہی معلوم ہے جتنا خود جانتی ہو۔ مجھے صرف اتنا علم ہے کہ  
 اس بارے میں کچھ معلوم ہو سکتا ہے تو وہ چار ڈیو جاکر ہی معلوم ہو سکتا  
 ہے، وہی ایسے تھا ان اخبار کا گلیا ہے۔ ہر چند کہ ان ایک بلور بالک کی  
 بیٹی جو پھر بھی نہ جانے کون سی لڑائی اور تباہی کر تھیں جو کام ہو گیا ہے  
 وہ... یہ وہ کچھ کہنے کہنے رنگ لگ گیا۔  
 "وہ کام محض ایک ہے" میں نے اس کا جھلکا لیا اور دیا "پھر لڑائی  
 "آپ ہی کتنا چاہتے ہیں؟"  
 "ہاں!" اس نے اصرار کیا: "وہ اصل ہمہ تنیوں پر تھا رے والد  
 خیر جگہ بہت احسانات ہیں، اسی لیے... میں یہ نہیں چاہتا کہ انہیں  
 کوئی گزند پہنچے۔ اگر... اگر ایسا ہوا تو... تو یہ احسان فراموشی ہو گئی"  
 میں نے عموں کی کہ چن لاس لاش بھڑکتی کی بوسٹھ کر کھڑکھڑایا  
 ہوا ہے مجھے اس کی بات سن کر نہ خود لاش ہو گیا کہیں وہ تعاون  
 سے گریز نہ کرے؟ اسی سوچ کو میں نے اس سے براہ راست سوال کیا۔  
 "کہیں آپ دشمن کی طرف سے اتنے کمزور تو نہیں کہ کوئی مثبت قدم  
 اٹھاتے ہوئے دیکھا ہے؟"  
 "میں کمزور نہ ہوں مگر اپنے لیے نہیں تھا ہے لیے! اس نے  
 میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اگر مجھے یوں عموں ہوا جیسے اس نے میرے  
 دل کا چور کر لیا ہو، وہ لاشا جہاں وہ آ دی تھا وہ کہہ رہا تھا: "نہ شاید  
 یہ مجھ ہی ہو کر میں دشمن کی طرف سے خوفزدہ ہوں اور تمھاری گت تو قوت  
 پر پورا نہیں آتے مگر کچھ تو میں مجھ سے ہیں، تو اس بات سے میں ہر  
 طرح کے ساتھ ہوں۔ تو اس سلسلے میں جو اب قدم اٹھاؤ! میں بھی  
 حتی الامکان تمھاری مدد کروں گا۔ ہاں تو نے ابھی کچھ دیر قبل ایک سوالی  
 کیا تھا: "غالباً با اثر افراد کے متعلق" یہ کہ وہ خاموش ہو گیا اور کچھ جھنجھکا  
 میں نہیں جانتی تھی کہ وہ زبان میں کچھ لول کر اس کے خیالات کس  
 خیرازہ نشتر کروں۔ وہ لاشا کوئی اہم بات سوچ رہا تھا میں خاموشی  
 سے اس کے کچھ بولنے کی منتظر رہی۔  
 کچھ دیر بعد وہ خود ہی بولا: "جب تم نے با اثر افراد سے متعلق سوال  
 کیا تھا تو میرے ذہن میں ایک شخصیت تھی لیکن پھر کوئی اولیات  
 چھوڑ گئی اس با اثر ہاں شخصیت کے بارے میں قبل از وقت کچھ کہہ سکتی ہیں

جاسکتا کہ وہ کس مرید کا معاون ثابت ہو سکتی ہے۔  
 اور اس بار میں اپنے غیب سے کون سا ہانکی۔  
 "آپ کی شخصیت کے بارے میں تاہم  
 کرنے سے کوئی واضح صورت سامنے نہ آئی"  
 پرا گیا۔  
 "اس شخصیت کا نام شہزادہ تو شہزادہ  
 میں چونک پڑی۔  
 "شہزادہ تو شہزادہ لیکن جہاں تک یہ  
 تعلق کچھ قبیضہ ہی ہے ہے اور وہ چار ڈیو جاکر  
 لیکن ہے کہ وہ اپنے قبیضہ والوں کے ساتھ  
 "اس لیے شہزادہ کو غلط ہے، بہتر  
 چننے سے تو قوت کے بعد کہ اس بات یہ ہے۔ اگر  
 اپنے قبیضہ والوں سے بہت سی باتیں چھان  
 میں سے کچھ باتیں میرے علم میں آ گئی ہیں  
 میرے ذہن میں آتا تھا کہ شہزادہ کس کس  
 وہ چار ڈیو جاکر وہ اپنے خیالات کا پورا پورا  
 بارے میں جرحہات میں سے علم میں آئی  
 سیاسی مستقبل کے بارے میں اس کے  
 مختلف ہیں۔ وہ خود خیالات کے لئے  
 سے زیادہ قریب ہے کہ چن لاس لاش  
 "تو شہزادہ... میں اس باتوں سے آگاہ ہوں  
 شہزادہ تو شہزادہ سے لیتا ہوں کہ کام  
 کے خاموشی سے ہی کہا ہے اس کا کام  
 سے بڑا جاسکتا ہے؟"  
 "قطعی" چن لاس نے جواب  
 کہ وہ موجودہ حالات کے پیش نظر  
 "وجہ؟" میں نے سوال کیا  
 "وہ بہت بڑا ادارہ ہے، وہ  
 کے علم میں یہ بات آگئی کہ کچھ  
 سے چار ڈیو جاکر تو شہزادہ  
 قبیضہ والوں کی غلطیوں میں مشکوک  
 خیال کا اظہار کیا۔  
 "تو اس بارے میں تو ہمارا  
 کیا کام؟ عمل اختیار کیا جلتا؟  
 ہو سکتا ہے۔ آپ سے گفتگو کرنا  
 نے چن لاس کے کمزور ہے؟  
 میری بات سن کر اس  
 "جو خود حوصلہ مند ہوئے ہیں!"

میں سے ہو رہا تھی جان جسے میری لالہ کی رہا رہی  
 ہو کہ بتاؤ کہ یہاں سے کب روانہ ہونا چاہتی ہو؟  
 "ہاں! کیا مناسب ہے؟ کب روانہ ہونا چاہیے؟"  
 وہ کھینچ کر اس کی طرف منظر خیر نگاہ سے دیکھا۔  
 "ہاں ہاں! میں جان چکی ہوں اور آپ کی شکر گزار ہوں اس نے  
 جذباتی طور پر کہا اور میری جانب اسی نعرے سے دیکھا کہ میں نے اسے سینے  
 سے لگا لیا۔  
 "تم بہت خطرناک اور ڈرنا ہوا" میں نے اس کے ماتھے پر جھونکی  
 ہوئی ایک اشارہ کر کے کہتے ہوئے کہا۔  
 "خطرناک نہیں صرف شہزادہ" کہہ کر وہ دروازے سے ہٹ کر چلی  
 بولی: "یقین کریں بالفاظ میں بلا ضرورت لوگوں کے باطن نہیں مٹاؤ۔  
 اس وقت آپ... آپ مجھے یاد دلا رہی تھیں اس لیے... اس لیے...  
 اس نے اپنا جلد اور حوصلہ کچھ کر کر دیا۔ لیکن اس کے کانوں پر شوق  
 کی جھوٹ پڑنے لگی تھی۔ "جب انداز دہری تھا! اس نے دو جھجھکی  
 جھلی اور معصوم نظر لائی۔ شاید اس کے مغرب کی بے جوابی اور بے پرواہی  
 سے... اپنی روح کما کر وہ ہونے سے نکالیا تھا۔ وہ قطعی ایک شوق  
 لڑکی تھی۔ غالباً اس کے باپ کی وہی ہوتی تھیں وہ ترسنا  
 اشراف تھی جو نہیں جانتا تھا کہ میں اسے اپنے سینے سے جدا کر دوں  
 دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوئی بھی اندر نہ آ سکتا تھا۔  
 "آؤ کچھ دیر بیٹھ کر بات کریں! تم کل بل جاؤ گی پھر مجھے جانے کب  
 ملاقات ہوگا" میں نے اسے خود سے جدا کرتے ہوئے کہا: "دروازہ  
 بند کر دو!"  
 وہ میری بات سن کر چوٹی گولی کچھ نہیں اور دروازہ بند کرنے  
 بڑھی۔ میں میری کتوب بھی ہوئی دوڑیوں میں سے ایک پر بیٹھ  
 گئی۔ دروازہ بند کر کے، وہ بھی بڑبڑ والی کرسی پر آ بیٹھی اور کرسی سوچ  
 میں گم ہو گئی۔  
 "کیا سوچ رہی ہو؟" میں نے اسے بہت جلد ہی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "کیا آپ... آپ میرے ساتھ وہاں تک نہیں چل سکتی ہیں؟" وہ  
 عجیب سے لہجہ میں بولی۔  
 "کہاں؟"  
 "چکوری کی درگاہ؟"  
 "مگر وہ تو تمھاری منزل نہیں ہے تمھیں تو وہاں سے آگے جانا ہے"  
 اپنے عزیزوں کے پاس! پھر وہ کہیں جھلاک تک تمھارے ساتھ رہ سکتی ہو؟  
 "جب تک ممکن ہو!"  
 میں بیٹھ پڑی وہ عجیب خواہش ہے! میں نے کہا: "مگر میں تمھارا  
 خواہش کا احترام ضرور کروں گی!"  
 "آپ بہت اچھی ہیں بالو!" وہ خوش ہو گئی، بالکل بچوں کی طرح!  
 "لیکن میں صرف چکوری تک تمھارے ساتھ چلوں گی! اس کے بعد

وہ مجھے دیکھ کر کھل مٹھی۔  
 "تم میرے بارے میں سوچ رہی تھیں؟" میں نے کرسی سے اٹھ کر  
 ہو کر کہا: "اس کا مطلب ہے؟ تمہارا چکی ہو کر میں کیوں آئی ہوں؟"  
 یہ کہہ کر اس نے اس کی طرف منظر خیر نگاہ سے دیکھا۔  
 "ہاں ہاں! میں جان چکی ہوں اور آپ کی شکر گزار ہوں اس نے  
 جذباتی طور پر کہا اور میری جانب اسی نعرے سے دیکھا کہ میں نے اسے سینے  
 سے لگا لیا۔  
 "تم بہت خطرناک اور ڈرنا ہوا" میں نے اس کے ماتھے پر جھونکی  
 ہوئی ایک اشارہ کر کے کہتے ہوئے کہا۔  
 "خطرناک نہیں صرف شہزادہ" کہہ کر وہ دروازے سے ہٹ کر چلی  
 بولی: "یقین کریں بالفاظ میں بلا ضرورت لوگوں کے باطن نہیں مٹاؤ۔  
 اس وقت آپ... آپ مجھے یاد دلا رہی تھیں اس لیے... اس لیے...  
 اس نے اپنا جلد اور حوصلہ کچھ کر کر دیا۔ لیکن اس کے کانوں پر شوق  
 کی جھوٹ پڑنے لگی تھی۔ "جب انداز دہری تھا! اس نے دو جھجھکی  
 جھلی اور معصوم نظر لائی۔ شاید اس کے مغرب کی بے جوابی اور بے پرواہی  
 سے... اپنی روح کما کر وہ ہونے سے نکالیا تھا۔ وہ قطعی ایک شوق  
 لڑکی تھی۔ غالباً اس کے باپ کی وہی ہوتی تھیں وہ ترسنا  
 اشراف تھی جو نہیں جانتا تھا کہ میں اسے اپنے سینے سے جدا کر دوں  
 دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوئی بھی اندر نہ آ سکتا تھا۔  
 "آؤ کچھ دیر بیٹھ کر بات کریں! تم کل بل جاؤ گی پھر مجھے جانے کب  
 ملاقات ہوگا" میں نے اسے خود سے جدا کرتے ہوئے کہا: "دروازہ  
 بند کر دو!"  
 وہ میری بات سن کر چوٹی گولی کچھ نہیں اور دروازہ بند کرنے  
 بڑھی۔ میں میری کتوب بھی ہوئی دوڑیوں میں سے ایک پر بیٹھ  
 گئی۔ دروازہ بند کر کے، وہ بھی بڑبڑ والی کرسی پر آ بیٹھی اور کرسی سوچ  
 میں گم ہو گئی۔  
 "کیا سوچ رہی ہو؟" میں نے اسے بہت جلد ہی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "کیا آپ... آپ میرے ساتھ وہاں تک نہیں چل سکتی ہیں؟" وہ  
 عجیب سے لہجہ میں بولی۔  
 "کہاں؟"  
 "چکوری کی درگاہ؟"  
 "مگر وہ تو تمھاری منزل نہیں ہے تمھیں تو وہاں سے آگے جانا ہے"  
 اپنے عزیزوں کے پاس! پھر وہ کہیں جھلاک تک تمھارے ساتھ رہ سکتی ہو؟  
 "جب تک ممکن ہو!"  
 میں بیٹھ پڑی وہ عجیب خواہش ہے! میں نے کہا: "مگر میں تمھارا  
 خواہش کا احترام ضرور کروں گی!"  
 "آپ بہت اچھی ہیں بالو!" وہ خوش ہو گئی، بالکل بچوں کی طرح!  
 "لیکن میں صرف چکوری تک تمھارے ساتھ چلوں گی! اس کے بعد



توٹ آئی گئی، منظور؟

”منظور!“

”اچانک دروازے پر دستک نہ لائی دی؟ دیکھو کون ہے؟“

”میں نے اس سے کہا۔“

”وہ کچھ دروازہ کھولنے لگی، اس نے دالی بونٹ مٹی۔ وہ آتے ہی چلی۔“

”یہ اندازہ قطعی درست ثابت ہوا۔“

”کیسے؟“ میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”میں نے سوچا تھا کہ آپ سارے کے کورسے ہی ہوں گی؟ اس نے مجھے شرعاً نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

”میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا اور نہ وہ مزید چھپر چھاڑ کر نہ گئی۔ وہ قریب آ کر دوسری کرسی پر بیٹھ گئی اور سارے سامنے مسہری پر جا بیٹھی۔ جب میں نے سوچا کہ بتا دیا کہ میں آگے دوسرا دھ کے ساتھ چیکوری جا رہی ہوں تو وہ چونک پڑی۔“

”مگر بازو! میں تو جا رہا ہوں، جا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یقیناً جانا ہے لیکن تو ذرا بعد اس دور میں اس دور میں چیکوری جا کر کھانا چاہ سکتے ہو۔“

”تو خبر میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی؟“ سوچو کچھ سوچ کر بولی۔

”وہ کس غرض سے؟“ میں نے سر اٹھا کر پوچھا۔

”آپ مطمئن رہیں، میں کلب میں بدی نہیں ہوں گی۔“

”تو خبریں لے کر آئے ہو؟“ میں نے اسے پوچھا۔

”نہیں! وہ بھی بیسٹے ساتھ۔“

”وہ کیا کچھ میری جان چیر نہ لے؟“

”میں نے کہا تھا، نہ مانی شاید اس نے مجھے تنہا چھوڑنے کی قسم کھائی تھی۔ وہ میرے بار بار منہ کرنے کے باوجود ساتھ چلنے پر مصر رہی۔“

”کچھ دوسرا کی ڈیوٹی کے سبب میں نے چیکوری چلنے پر آمادگی ظاہر کر دی تھی اور کچھ کہیں تو میری منت کی اس کو قریب دوپہر دوپہر دوپہر دیکھنے کا شوق پورا کرنا چاہتی تھی۔ وہ زمانہ کہ میرے ارادے کا علم دوسرے دن صبح ہی ہو سکا کیونکہ جب میں سارے کے کورسے سے نکل کر،“

”موسم کے ہوا نے اپنے کورسے کی طرف جا رہی تھی تو میں نے وضو نہ کر کے کورسے کو باہر سے اندر کیا تھا۔ ایک خادم سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ دونوں پورا لالہ لکی میرے کورسے تھے۔“

”ابھی طویل سفر کی تھیں۔“

”میں نے خادموں کو ہدایت دی تھی کہ جب وہ دونوں کو اس وقت کے کہ دیا جائے،“ میں سوچنے لگی۔ یہ حقیقت تھی کہ میں سونا چاہتی تھی۔ میں جلد ہی میری سوچیں ناگہانہ دم گھٹا سکوں۔“

”دوسرے دن صبح جب میں سفر کی تیاریوں میں مصروف تھی تو“

”وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

”میں نے وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

”میں نے وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

”میں نے وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

”میں نے وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

”میں نے وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

”میں نے وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

”میں نے وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

”میں نے وضو نہ کر کے میں داخل ہوئے۔“

کچھ ضروری اہلکار دیکھ رہی تھی۔

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”آپ نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“

”میں نے اس کو بتا دیا۔“



متم شادی کے لیے کہانت اور نوعیت کو نظر انداز کر دیں میری بیٹی اپنے  
 بڑے گھر میں ایک خاص مقصد کے لیے یہاں آئی ہے اور اس

۱۸۔ ماں کا کہنا سکتے تھے۔ میزک، دونوں جانب ڈریاں  
ماں والدہ منتی وہاں پہلے سے موجود تھے۔

”ٹھیک ہے ہانوا“ سادہ بولی ”میں یہاں دو ایک دن اپنے عزیزوں کے ساتھ دھکر لہا سرتا جاؤں گی، آپ یہاں سے پونا لاٹھ پھجی جاہیں



”بالکل! میں نے جواب دیا۔ میٹر ایلوہ کل ہی دلائی گیا ہے۔“  
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ بڑے لالہ نے اس نے اپنا گلاس میز پر رکھ کر پوچھا  
 مجھ سے کہا۔ ”تم کوئی جلدی نہیں جا سکتیں۔ کچھ دن تو غصہ کر لیاں!“  
 ”اے لاغر خرم!“ اگر میرے پس کسی میں ہوتا تو سرور و شہر کی میں آپ  
 سے درخواست کروں گی کہ مجھے واپسی کی اجازت دے دیں۔ میں نے کلمہ  
 ”تھیں“ کی مثال ایک شرط پر اجازت مل سکتی ہے کہ تم فرصت نکال  
 کر جلد ہی اصرار دوں گی۔“ بڑا لالہ نے شفقت انداز میں مسکراتے ہوئے  
 ”منقول ہے؟“ میں نے بھی اسے مسکراتے جواب دیا۔ پھر سارا دے بھلاؤ  
 ہوئی۔ تو پھر میرے لیے سارا کو تم سارے ہی ہوا۔“  
 سارا نے حاتی بھل کر ادنیٰ وقت مجھے ایک اور خیال کا اور اداں کا  
 سبب سارا سے رابطہ لگا دیا تھا۔ سارا کو کچھ پچھوری میں تھا میں پچھوڑنا  
 چاہتی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ سارا کے ساتھ کوئی کچھ پچھوری میں  
 پچھوڑ جاؤں گی۔ اگلے فیصلے کی وجہ پچھوڑی تھی۔ پچھوڑی کرنے سے مجھے  
 بھلائی تھی کہ سارا کو استعمال کیا تھا اور نہ کام رہا تھا۔ دو فیصلہ میری  
 طرف سے غفلت نہیں رہا پچھوڑا اور جان پچھوڑا کہ سارا اب میری دوست  
 بن چکی ہے۔ اس کو دوست میں سارا میری بھی وجہ سے خطرے میں پڑ سکتی  
 تھی اور اُن کی حفاظت میرا فرض تھا۔ ایک تو اس لیے کہ سارا  
 نے مجھے پچھوڑی کی کہنا تھا ملے سے بچا لیا تھا۔ دوسرے اس لیے کہ وہ  
 میری خوب نظر تھی۔“

میں ابھی تک جن جن کو افوازیوں کی زد میں تھی اس طرف سے مجھے  
اودھیر سے ساتھیوں کو مستقل طور پر خطرے کا سامنا تھا، ادا لے لی اور بھی کر  
میلے نہ اسے کھانگا کہ نہیں تھا۔ وہ اندھیرے کا تیرہ تھا، جو ابھی بھی ایک  
نمودار پر کوزہ دلوں کا تھا۔

دو دریا بھی چلتا رہا اور ابھی بھی جوتی رہیں۔ اس کے علاوہ میرا  
ذہن بھی سوچنے کے عمل میں مصروف رہا، ابھی تک مجھے یہ یقین نہیں مل  
سکا تھا کہ میں سامنے سے تنہا یں ہی بات کر کے بڑے لالہ اور دوستی کے  
بارے میں کچھ دریافت کر سکتی۔ سارا یقیناً ان کے ذہن پر چھ لی تھی۔  
سامنے دایں جانب سے پہلے میں بہر حال یہ یقین حاصل کر لیتا تھا جنہی بھی ادا  
اس وقت سے لے کر ابھی سوچنے میں مصروف تھا۔

معاذیں سامنے کی آواز سن رہی تھی۔ وہ مجھے سے مخاطب تھی، "اب تو میرے  
پاس بہتوں کا ایک بار تھا جو میری مال کی نشانی ہے سامان میں مجھے وہ  
اب نہیں مل رہا تھا یہ سن لیا ہے کہ شاید وہ آپ کے سامان میں ہو کیونکہ  
مصر کے دوران میں، ہمارا سامان ایک ساتھ تھا۔"

سامنے نے میری شکل مل کر دیکھی تھی۔ میں اس کا اشارہ دیکھ کر  
فریاد بولی۔ "مگر میرے کہ اسباب کی بوتیم یہاں سے آگے کر میرے ساتھ  
چلتا، بلکہ ابھی چل رہا دیکھ لیتے ہیں۔ وہ مال اس لیے کی قیدی ہے کہ تھاری  
الہ کی نشانی ہے۔ تمہارے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

[illegible]

وہ کہہ کر اپنے اس کچھ بتاتے ہوئے بچے کی ایکوں  
 "اُدو اُدو اُدو" کر کے پڑھ کر مونس پر بیٹھتی ہوئی بولی۔  
 ہر ماؤ ذہن لالچا ہوا ہے۔ وہ فاقی پریشان  
 ہوئے لیے، اُسے دوسرے کے اگر آپ جلد سے  
 پہنچیں تو۔۔۔ تو آپ کو قتل کر دیا جائے گا۔"  
 سارہ کو کچھ بھیجی تھی۔ شاید میرے نکل ہونے  
 پر وہ ثابت ہوا ہوگا۔  
 ہے ہے؟ یہ سوال کرتے ہوئے میرے ذہن  
 والے اس کا نام نہیں لیا۔  
 ہر کے خیالات خود بھی اُس کے ذہن میں واضح  
 تھے۔ میں ایک نام نہان سارا کا احوال اور وہ پہلے ہی  
 بہت مانتے آچکے تھے۔  
 اب میں خیال آیا۔  
 سارہ نے تو کہا کہ اس کا مطلب یہ تھا کہ سارا  
 ابیں پرور تھی۔  
 مگر اسے میں نے سارا کو کیسے معلوم ہوا؟ اُس کے  
 بچے آیا؟ میں نے حیرت کے ساتھ معلوم کیا۔  
 اُس کے لیے ایک تفصیل، میں نے اُس کے ذہن کی  
 وصولی میں جلدی کا نہیں تھا۔ سارا نے میرے  
 دہکا تھا، اُس کا وقت تو یہ آپ لوہو کو چکا تھا۔ یکے  
 سے زیادہ وقت نہیں لگتا جاوے تھا۔ یہ سارا  
 "اے۔۔۔ سارا اب چلو، اتنا کافی ہے۔ اگر  
 اسنی اور فلاں سارا دونوں ہی ہولی طرف سے  
 لگنا، وہ کہنے سے جو ہر بار کیا تھا، اُس کے پاس  
 ہر گز کریں، اب سارا ہنسی ہوئی ابھی اور  
 "سارا، یہاں نہ جاتے ہوئے، میں نے یہ بات  
 کہا، اُن کی نشانی ہے مگر میں اسے گلے میں  
 "اے میں نے زیادہ محفوظ ہے۔"  
 میں نے اُسے محبت پاش نظر دل سے دیکھا۔  
 نگہوں پر ہنسنے ہوئے مجھے ایک خیال آیا  
 مگر میں، وہ کوئی بھی چیز ہو جاؤں تو نہ  
 "اے سارا جاؤ۔"  
 اب الیا کیوں چاہتی ہیں؟" وہ ہلکا کر بولی  
 وہ کہنے کا بلدا رہی ہیں۔  
 وہ داڑھ لٹکا اور اُس کے ہر وہ علم کا گاہ کہ

جانب ملی کوئی بولی۔ ”کیا سمجھ لیں؟“  
 ”آپ کہیں شادی کی طرف سے غور ہے کہ کہیں وہ مجھے آپ  
 کی ساتھی سمجھ کر کوئی نقصان نہ پہنچائے۔ آپ کو کوئی سرِ حفاظت کے  
 لیے چھوڑ جانا چاہتی ہیں۔“  
 ”جہیں اس پر کوئی اعتراض ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں بالکل نہیں! جو کوئی مجھے بہت پسند ہے۔“ سارو نے  
 جلدی سے کہا۔  
 ”اگر اس اعتبار سے؟“ میں نے شرارتاً سوال کیا۔  
 ”اس اعتبار سے نہیں جس اعتبار سے آپ سمجھ رہی ہیں۔“ وہ  
 میری شرطت بھانپ گئی اور اس کا چہرہ ٹھنڈا ہو گیا۔  
 میں نے تیز تیز قدم اٹھائے تو کہنے لگی، ”اس سے جلدی ملنے کے  
 لیے کہا جو طعام کو دمک پہنچنے سے پہلے بولی۔“ اس گفتگو ختم ہونے  
 کے دو دن بعد پھر وہ کھڑے ہوئے نظر آنے لگی ہیں اور وہ ہارنی اواز  
 سنیں کہنے لگی۔  
 بچپن لاسر کے جو غلام اپنا اٹھ سے ساتھ آئے تھے میں اب  
 انہی کے ہزارہا دیس جا رہی تھی۔ میں نے رات ہی کو کوئٹہ سے کہنے ہاتھ کر  
 اُسے سارو کے ساتھ گاہک لے اور دو ایک دن بعد اُسے لے لاسر  
 آتا ہے۔ ہونے سے پہلے خیال سے اتفاق کیا تھا کہ سارو کو کوئی بھی غلو  
 پیش آئے گا تب اسے اس کی حفاظت ضروری ہے۔ جو بھی میری طرف  
 منتقلی کی طرف سے طعن نہیں تھی۔ یہ تیز کہ سارو کے بیان کی زندگی  
 میں منتقلی کے کردار پر مشدک کہنے کا کوئی حوالہ نہیں تھا مگر پھر بھی جس  
 دل میں ایک کھٹک تھی میں نے سارو سے گفتگو کے بعد وقتی طور  
 پر منتقلی کا خیال اپنے ذہن سے جھٹک دیا تھا۔ کیونکہ اصل شرط جن شادی  
 کا تھا سچیز شادی، جس کا نام اُسے لاسر کے ذہن میں بھی غلو تھا چن زری  
 آئندہ سمجھ کہ جس طرح حلو اور ہونے والا تھا اس سے میں اس طرح سی راہ  
 متوقع تھی کہ تمام اوقات اور وقت کے مجھے بھی معلوم نہیں تھا۔  
 اُس کے حلو کا انتظار کرنے کے سوا میں اور کچھ بھی کیا سکتی تھی۔ سو  
 میں نے ہی کیا۔  
 میں پورا اٹھ پہنچی تو سورج اپنا نصف سفر طے کر چکا تھا اور  
 فضا میں سکون بخش تمازت تھی۔ محل میں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ فیہر اور  
 رضوان اپنے اپنے کمروں میں نہیں ہیں۔ خادموں نے میرے دفتر سامری  
 سامان لاکر میرے کمرے میں رکھ دیا۔ محل میں میری بہتیت بچپن لاسر  
 کے ہمارا کی تھی۔ وہ بچپن لاسر جو بہتیت میں جیسی حکومت کی نیابت کے  
 فرائض انجام دے رہا تھا اور اس نے نیک اعتبار سے دلائی لاسر کی جگہ  
 سنبھال لی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں داخل ہوئی تو تمام مستند نظر  
 آئے تھے۔  
 میں نے سرسری پرداز ہونے سے قبل خادموں کو کمرہ دیکر وہ فیہر  
 اور رضوان کو تلاش کر کے انھیں میری آمد سے مطلع کریں۔ مجھے معلوم

محل کے راستوں سے میں بخوبی آشنا تھا  
یہ لیا اور محل کے اُس حصے میں پہنچا جس

۱۰۰ دلاں یہ ہیں میری اداہت و جہندہ  
 الخ علی۔

جاری ہے۔  
585

میں سہانہ خانے میں واپس پہنچی تو رضوان اور رضیہ کبے عیسیٰ

بہت عام آدمیوں کی طرح اثر انداز نہیں ہوتے ہیں۔“

بھمیل میری دانت میں خطرناک مہو تاجار ہا ہے

نبت آئی تھی اس کے حصول میں پھر نامعلوم نو میں حاصل ہو رہی تھیں۔







کیا وہ نہر کا تریاق نہیں ہو سکتا؟ میں نے اس کی طرف مڑ کر مستحضر ہو کر دیکھا۔  
 سے کہا اور میری بات سن کر رضوان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔  
 ”... تو... تو اس کا مطلب یہ ہے کہ... کہ ہم کچھ دیر کے مہمان  
 ہیں... کچھ دیر کے؟“

”ابھی کہ نہیں کہا جا سکتا! لیکن ہے کہ ایسا نہ ہو اور ایسا ہو بھی سکتا  
 ہے۔ میں نے گھر سے نکل کر گھوڑے کی پشت پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”بعض نہر پر بھی گھوڑے ہیں جو دیر سے اتر کر تے ہیں“ اور یہ بھی نہر پر  
 کر ان کا ٹوٹ بھی ہوتا ہے۔

رضوان بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ مسئلہ زندگی اور موت کا تھا۔  
 ہمارا ایک ایک لمحہ قیمتی تھا! اس لیے درگاہ تک پہنچنے میں ہم سے بہت  
 کم وقت نکلا۔

بڑے لالہ نے مجھے دیکھتے ہی غصے کی گڑبگڑ کی ایک کھڑی  
 دلپسندانہ توقع تھی۔ میں نے منتظر رہا۔ اپنی رد و آستانہ دی۔ وہ فوج  
 جیسے لیجے میں بولا۔ ”مجھے یہی وہ تھا میری بیٹی!“  
 ”میں اس دال کو چلتے ہیں جھگڑا لاتی ہوں“ میں نے دال

بڑے لالہ کو دیا۔  
 وہ ایک دم آگے بڑھا اور بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ!“  
 بڑا لالہ ہمیں درگاہ کی ایک کھڑی میں لے گیا۔ اس کھڑی  
 میں موجود ایک کھڑی کی الماری کھول کر اس نے کوئی ڈیوٹی نکالا۔ ڈیوٹی  
 کر رہے ہونے قریب آجیٹھ اس کے ڈیوٹی کھول کر اس کی فٹین دیں  
 رکھی تھیں۔ ڈیوٹی کو اس نے اپنے سامنے چن لیا، پھر ان ڈیوٹیوں کو بھی  
 کھول کر اس نے ان میں رکھی کاغذ کی پٹیاں نکالیں۔ سربراہ اس ایک  
 پانچواں مسنون تھا جس میں سے اس نے کچھ مسنون ڈیوٹی کے ٹھکے  
 ڈھکنے پر الگ الگ ڈال دیے۔

اس کے بعد بڑے لالہ نے چاہنے میں جیسے ہوتے دال  
 ایک حصہ مسنون کی پہلی ڈھیری سے مس کر یا پھر اسے الگ سے  
 آہستہ آہستہ رگڑا۔ یہی عمل اس نے مسنون کی دوسری ڈھیری کے  
 ساتھ کیا پھر تیسری ڈھیری کو دیا۔

کچھ دیر بعد یہ مسنون کی آخری ڈھیری سے دال کا ایک نیا  
 نقشہ بڑا اور اس بار بڑے لالہ کو دال پر رکھی پھر نے کی ضرورت  
 میں پڑی۔ دال کا وہ حصہ جہاں مسنون لگا تھا تیزی سے سیاہ  
 رہا۔ بڑے لالہ نے دال کا حصہ آہستہ آہستہ دال سے سفید دھواں سا اٹھتے  
 ہوئے لالہ کے دال کا حصہ سے چھوڑ دیا اور اس پر ڈاکو اٹھا لیا،  
 جس میں سے مسنون کی آخری ڈھیری باقی تھی۔ اس ڈیوٹی کا کاغذ  
 بانی پر دیا تھا اور وہ بڑے لالہ کو دے کر خود اسے گتے تھے۔ بڑے لالہ  
 کو کھڑی میں روشن لمپ کے پاس جا کر وہ تحریر پڑھی، پھر ڈیوٹی

سے چوتھا حصہ لے لیا۔ ایک پندرہ من  
 سے ایک کاغذ نکال لیا۔ جیسے ہی وہ کاغذ ہم  
 گیا، اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔  
 بدلتی تحریر پڑھ کر اس نے ایک گراں رس  
 آواز میں بولا۔ ”یہی آخری طرح چھین بھی جا  
 کی آئینہ ہے اور یہ نہر ایسا ہے جس کا تریاق آما  
 نہیں ہو سکتا۔ بڑے لالہ نے ڈیوٹی میں جاتے جاتے دال  
 تریاق سے بھرا جو اسے کچھ دیر تک دیا گیا ہے۔“  
 پاس بھی نہیں۔

”میں اس مسئلے میں محترم جن لالہ کو دال میں  
 نے دھرتے دل کے ساتھ بچھا۔“  
 ”نہیں! ان کا ذخیرہ میرے ذمہ ہے۔  
 تھا تھا ہے۔ ذہن سے نہر کو دے جانے کا کہہ کر  
 اس نہر کا تریاق ہو گا تھا اور علاج موت تھا ہے۔  
 ہے۔ تمہیں کسی کسی طرح سے وہ تریاق حاصل کر  
 اس کے لیے تمہارے پاس بہت بڑا وقت تھا۔  
 ادا کرتے ہوئے بڑے لالہ کی آواز کا ب دبی تھی  
 ”نکلتا وقت رہ گیا ہے؟“ یہ سوال کرتے ہی  
 ”نہر کا ذخیرہ ذہن گھٹنے میں خا ہونے  
 کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا تمہیں کسی طرح کی تکلیف نہ  
 دیر ہے گی! انداز آتین چار گھنٹے ضرور لگ  
 گئے گا میری موت کا وقت مقرر کیا۔  
 ”تمہارا ہاتھ پاس لگ جا رہا ہے گھٹنے اتنی  
 دیر سے مایوس کے ساتھ کہا۔

چن ڈی کے ہاتھ میں مجھے کچھ علم میں تھا کہ  
 تھی! نہ ہی اس مسئلے میں کوئی اندازہ دیا جا سکتا  
 رہا تھا۔ گاہ کا علم بھی ہو جا پھر بھی یہ ضروری نہ  
 کم وقت میں دال تک پہنچا جا سکتا۔ یہ سربراہ کو  
 وقت بڑے لالہ کی آواز سنائی دی۔

”وقت میں“ تھا دال کا اندازہ ممکن ہے؟  
 دوبارہ ڈیوٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس نے ایک ارم  
 نکالیں کچھ دیر تک غور سے دیکھا پھر ایک پڑا  
 میں کچھ مسنون کو دھتور میں غصے کر دیا۔ اس  
 کر دیں اور کہا: ”تم دونوں ایک ایک پڑا کا مسنون  
 لو! یہ نہر کا تریاق نہیں ہو سکتا ہے۔  
 سے ظاہر ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ تمہیں انہی  
 ڈیوٹی وقت بل جاتے گا!  
 زیادہ سے زیادہ دس گھنٹے! موت!

میں نے سر جھکا کر زندگی کے لیے آخری جدوجہد  
 پیشہ رہتے جیسا تھا اور میں اس کے چہرے کے  
 ہر کیفیت کا اندازہ لگا لے سے قاصر تھی۔



میں کی زندگی میں کبھی نہر کوئی کمزور  
 شہرے اور رضوان کے ساتھ کچھ ہی ہوا  
 اٹھنے دیکھ کر اچانک صوبہ بانو نے سکھا  
 ہر بالو زونٹ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
 رضوان تو زندگی کی شمع روشن تھی  
 اور لالہ کو کیا ہو گا تھا بچھتا ہے سب اس  
 الہام کے کردار کو کر رہا تھا۔

شکر اللہ کہ خود کو آتی اور میں نے جیسے  
 ہر بالو زونٹ کے گتے کے ایک کم متغیر  
 اہم شرمندہ روایت میں نے نہر کو دے  
 م کو رضوان کی آنکھوں میں حیرت کے سامنے  
 مائے ہونوں پر بھی شکر اربط پیل گئی۔  
 لالہ کی زندگی کے ہر لمحہ کو شکر اربط پیل گئی۔  
 لالہ کا رضوان کی اس مائے ہونوں کے

ہاتھ سے لالہ کا دیا ہوا مسنون پانی میں گھول  
 لالہ نے تھاکہ موت سے بچنے اور زندگی  
 لالہ نے ہمارے پاس پورے دس گھنٹے  
 کی مسنون گزرتے ہوئے اور موجودہ  
 ہمیں بڑے لالہ کی طرف توجہ ہونے لگی جو  
 لالہ رہا تھا۔

میں نے آپ سے ملا تھا اور اس نے درگاہ  
 لالہ کو اپنا آپ کے اور اس کے درمیان  
 لالہ نے دیا دیکھ کر اس دوران میں کوئی  
 لالہ اندازہ نہ لگایا جا سکتا کہ وہ مستقل طور پر  
 لالہ سے لالہ سے سوال کیا۔  
 لالہ نے بڑے لالہ نے جواب دیا اور اس کی  
 لالہ کو دیا اور لالہ کو دیا۔ وہ چند لمحہ خاموش  
 لالہ نے دیا اور ایک بہت چھوٹی سی  
 لالہ کو دیا اور لالہ کو دیا۔ بڑا لالہ یہ  
 لالہ کو دیا اور لالہ کو دیا۔ بڑا لالہ یہ

بسی کا ذرا سی سسٹم میں آیا تھا۔ اس کے علاوہ الہام اور  
 دلچسپ بات یہ کہ جب مسیحی مہمان سے رخصت ہوا تھا تو اس نے  
 بھی وہاں جانے کا اللہ کا شکر کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس کا کوئی  
 دوست وہاں رہتا ہے۔  
 ”یہ تو کوئی عجیب ہے کہ نہر کی دیوٹی میں ملے گا، میں نے پوچھا  
 لیجئے اس مسئلہ۔

”اور تیری بھینجی جگہ میں ہیں جن کی کوئی تلاش کرنا بھی زیادہ  
 دشوار نہیں ہو گا۔ رضوان نے بھی تاثر نہ کیا۔ اس کی آواز میں اب  
 سکون اور غم نہ تھا۔

”محترم لالہ! کیا آپ ہمیں اس کی تک جانے والے راستے  
 کی تفصیلات سے آگاہ کر سکتے ہیں؟“ میں نے بڑے لالہ سے کہا۔  
 بڑے لالہ نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔ ”میں خود ہی  
 دوسرے جاؤ تو جانے والی شاہراہ پر سفر کرنا ہو گا۔ اس کے  
 بعد پہاڑی علاقہ شروع ہو جائے گا۔ پہاڑی علاقہ شرمندہ ہونے  
 ہی تمہیں شاہراہ کو چھوڑ کر دائیں جانب انیس میں مڑنا ہو گا۔  
 کچھ دور چل کر تمہیں پندرہ شیلے نظر آئیں گے۔ ان شیلوں کے  
 عقبہ میں پہنچ کر تمہیں ایک چھوٹی سی نظر آئے گی۔ تمہیں اس  
 چھوٹی سی پہاڑی کے قریب تک سفر جاری رکھنا ہے جب تک کسی  
 آبادی تک نہ پہنچ جاؤ۔ اس طرح تم اس پہاڑی تک پہنچ جاؤ  
 گے جس کا ذکر میں نے کیا تھا۔ یہ چھوٹی سی پہاڑی، جی مسنون  
 چنا گھوڑوں پر مشتمل ہے۔ ویسے میں تمہارے ساتھ اپنے ایک  
 خادم بھی بھیج دوں گا جو گرد و خاک سے ڈھکی دافعت ہے۔“  
 بڑا لالہ اس بستی کے متعلق تمام تفصیلات بتا کر خاموش ہو گیا۔

ہم نے درگاہ سے روانہ ہوئے جسے بھلت سے کہا کہ ایک  
 ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ بڑے لالہ نے ہمیں اپنے خادم کے ہمراہ  
 روانہ کرتے ہوئے دعا دی، اور دیکھ بھجور کی درگاہ سے نین  
 گھوڑوں پر تیزی سے اپنے گھوڑے دوڑاتے نکلے۔ اس میں سے  
 ایک گھوڑے پر میں سوار تھی، دوسرے پر رضوان اور تیسرے گھوڑے  
 پر درگاہ کا ایک خادم جسے پہاڑی پر پہنچا کر گئی تھی۔

ابھی ہم نے کچھ فاصلہ ہی طے کیا کہ ایک درگاہ کے خادم نے  
 اپنے گھوڑے سے گھٹنے میں اور میں بھی گھٹنے کا اشارہ کیا۔  
 رضوان نے اور میں نے اپنے گھوڑے روک لیے۔  
 ”کیوں کیا بات ہے؟“ مجھ سے پہلے رضوان نے خادم سے  
 بلند آواز میں سوال کیا اور یہ بھول گیا کہ خادم صرف تیری زبان ہی  
 جانتا ہے۔ میں نے اس کا سوال دہرایا۔  
 ”فضا میں طوفان آنے کے آثار ہیں، ہر کا طوفان! خادوم  
 نے اب سے جواب دیا کہ اگر طوفان میں گھر گھر نے توڑی ہوئی منزل





سیدنا زین علیؑ نے تو حق کو زور دیا  
شوقی تھی۔

”یہاں فی الحال میرا ایسا ارادہ  
طرف گھومتے ہوئے کہ اگر کبھی ایسی  
حسین ملے ہاتھ میرے ہاتھ میں ہو گا“  
نہیں ہو سکتا۔“  
رضوان چُپ ہو گیا۔ ہم ایک  
سے قدم اٹھا رہے تھے کہ وہ پنا  
بھی کر کے تھے۔ راس کے علاوہ ہر  
امکانات تھے۔  
ہم اپنی موت کے خطرے اور وہ  
سے میرا جواب تھا اور تھیں  
۔ ہوا کی تندگی کا احساس رہا تھا اور  
قرات کا یہ احساس تک ختم ہو گیا تھا  
قدم مشقی انداز میں اٹھتا رہے  
رضوان کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف  
نہ جلتے کہ ہو گا زور نہ لیا

ختم ہوئی۔ غصے میں اچانک ہی اصالح  
ہوئے برف کے ذرات اب نیل  
اب معدوم ہو چکا تھا ادب ہر طرف  
طاری تھا۔ ارد گرد پھیلی ہوئی سفید  
دن کے کچھ عجیب سا ماحول ہے دہانچا  
لیکن انھوں میں بران کرنا سن کر تندر  
”ہم شاید واقعی راستہ بھول  
اچانک کہا۔

وقت کا حساب لگایا۔ ہمیں اب تک چالیسے تھا۔ موت اور زندگی کا درمیان اب مجھے ایک بار بھر آنے بھر میں

ہاتھ جمبب کی لگی گریز نے اُس کے کہنے پر عمل  
 کیا، وہ اس وقت کوئی شہادت نہیں کر سکتا۔ میں  
 ہمیں اس کا چہرہ دیکھا اور چونک پڑی۔ برف کے  
 ڈھانچا چاہیے تھا اس کے چہرے کی کھال کبھی جگ سے  
 ڈھالا، برف کی طرح سفید ہو رہا تھا جو تینیا  
 اور مدد کی اسی جگہ گیتھ جانا چاہیے تھا جہاں ہاے

۱۔ کہا اٹھ ہے، میں نے اپنے جذبات پر قابو  
۲۔ ہو گا دیکھا جائے گا، چلو! میں نے اپنی آواز

یہ تو کوئی بُت معلوم ہوتا ہے۔ رضوان بولا۔

والے سے ہے ایک انسان، ہم برآمد ہو۔ ہم سے زیادہ سے  
 بجز کرنا سب ہوگا۔ اگر ہوں پر کمال مندرجی نہ ہوتی تو وہ  
 ڈھانچہ نظر آتا۔  
 "یہ شاید برناتی ہو مگر کاشکا ہونے والا کوئی بے نصیب انسان  
 ہے۔ میں نے اس بجز کو بنو دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "اور اس کے بیٹھے کا انداز تو دیکھے باؤ! یوں لگتا ہے  
 جیسے کوئی بکشتو اس مائے گیان دھیان میں مصروف ہو۔ رضوان  
 حیرت زدہ آواز میں بولا۔  
 مجھے مگس کی یوں بیٹھے پر حیرت ہوئی۔ اگر وہ واقعی پرین  
 کے طوفان میں گھر کر گیا تھا تو اس کی لاش کو نشہ کی حالت  
 میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے لاش کے چہرے پر لگا ڈھالی تو او  
 بھی پران ہوئی۔ اس کے چہرے سے اطمینان جھلک رہا تھا اور وہ  
 کاکرہ نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ گہری نیند میں ہوا اور اس  
 نے آنکھیں بند کر لی ہوں۔  
 اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے پوٹوں میں حرکت  
 ہوئی اور بڑی بڑی روشنی اٹھیں پوری طرح کھل گئیں۔ میں اچھل  
 پڑا اور رضوان نے بھی میرا ہاتھ پکڑ لیا۔  
 مٹا اس کے ہونٹ بے ادب اور میں اس کی آواز سنائی دی۔  
 "تم نے مجھے گہری اور پرسکون نیند سے بیدار کر دیا۔ میں گہری نیند  
 میں غلطی کرتے ہوئے تھا۔ تم لوگ کی چاہتے ہو؟ اس کی آواز میں  
 کراہی لگ رہی تھی۔ وہ کسی گہرے نیند سے بول رہا ہو۔  
 "عظیم گہرے نیند پر تو ہم اپنی ہی اور راستہ جھلک  
 گئے ہیں۔" میں نے اسے مخاطب کیا۔ "تم نہیں گہری نیند سے بیدار  
 کرنا نہیں چاہتے تھے۔ تم نے مجھے مائے گیان دھیان میں کھل ہوئے  
 اس پر معذرت خواہ ہیں۔"  
 مجھ کو وہ بکشتو خاموش رہا پھر اس کی آواز ابھری۔ "وہ  
 دل جو دوسروں کے دکھ پر تڑپ اٹھیں، وہ دل بہت عظیم ہیں اور تم  
 دلوں کے بندوں میں بھی ایسے ہی دل دھڑک رہے ہیں۔ ابھی یہ  
 دل دھڑکا میں بھول گئے۔ جاؤ کہ تمہیں کوئی گزند نہیں پہنچا سکتا"  
 اور تجاری منزل اباب دور نہیں، امید کی روشنی تجاری رہائی  
 کرے گی۔  
 بھونک کر حرکت دگ گئی پیوستے پھر روشن آنکھوں پر پردہ  
 کی طرح گر گئے اور بکشتو کا جسم کسی پتھر کے بت کی مانند ہو گیا اس  
 کے ساتھ ہی ہاں سے ارد گرد چھیلی ہوئی روشنی معدوم ہو گئی۔ میں  
 اپنے دل میں ایک غیر معمولی جوش محسوس کر رہی تھی۔ بکشتو کے  
 الفاظ میری سماعت میں اب تک گونج رہے تھے۔ اس نے مجھے  
 اور رضوان کو زندگی کی فوید دی تھی اور وہ بھی ان ساتھوں میں،

جس میں ہم بھی تھے۔  
 میں نے بکشتو کی طرف سے نگاہ ہٹا لی۔  
 "میں نے ایک سمت روشنی دکھائی دی اور وہ  
 مانند نہیں تھی۔ وہ روشنی کسی آبادی کی نہ  
 ہم ایک بار پھر چل پڑے۔ اب ہمارا  
 تھا۔ ہم یقین تھا کہ وہ روشنی ہماری منزل  
 "یا تو کیا آپ کو وہ روشنی توکل نہ  
 نے میرے قدم سے قدم ملاتے ہوئے سال  
 "نہیں تو؟" میں نے جواب دیا۔ "مگر  
 "دراصل مجھے کچھ ایسا خیال ہوا تھا  
 نہیں جا رہے تھے ہم نے سفر کیا نا۔  
 خیال آسانی کی۔  
 "میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے  
 قدم اٹھانے لگی حالانکہ تیرے پیٹے میں مجھے  
 وقت کی سال سے ہمارے قدموں ا  
 رہی۔ ہمارے قدم آہستہ آہستہ اور ہم  
 میں لگتی کیفیت ترقی جارہی تھی۔ یہ اور  
 اچھڑتی تھیں۔ خدار! اپنی اس کا ہنسی پر  
 رضوان کا۔ ہم ایک دوسرے کی طرف  
 ہونٹوں پر شکرابٹ ابھرتا تھا۔ شاید اس  
 ایک دوسرے کی ہمت بندھانے  
 ہوں پر شکرابٹ باقی ہے۔ اب ہمارے  
 ابھی ہونٹوں پر شکرابٹ باقی ہے۔ اب ہمارے  
 طرح پیٹے رہنا کہیں تھا کہ ساتھ  
 والی شکل نہیں ایک دوسرے سے  
 ہیں اس روشنی تک پہنچنے کے  
 پڑا۔ اب وہ بہت قریب آگئی تھی۔ اب  
 تھی کہ وہ روشنی ایک چھوٹی سی گئی کی  
 کر رہا رہی تھی اور میں روشنی میں  
 "میں اپنے پاؤں پر کھڑا رہنا  
 وہ نہ ہر کا تھا تھا کہیں کا کہیں اور  
 رو جھیرے پتھر کا ساتھ چھوڑ دینا چا  
 جا رہا تھا اور ہم سب سب کا شکر اٹھا رہے  
 اٹھا ہوا رضوان مٹا لگا لگا اور  
 کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھا چلا گیا۔ اس  
 ہونٹوں پر ایک پتھر کی شکرابٹ مل  
 کی کوشش کر رہا ہو۔

۔ رضوان! ہم.... ہم منزل تک پہنچ گئے ہیں۔  
 "میں دوسری ہمت اور کر لو! میں نے اسے  
 کہا۔  
 "میں نے اسے لیے جو وہ جھک کر خود میرا جسم اٹھا  
 "میں اس کو زمین سے اٹھانے کے لیے پوری طاقت  
 لگا رہا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
 "میں نے اسے اٹھا کر اپنے وقت پر بڑھ کر لیا۔ آپ.....  
 میں اس کو لاش کی طرح اور اس سے زبردستی ترقی  
 لگے۔ مجھے نہیں چھوڑ جائیں اگر اس گھسٹنا  
 مائیکوٹک دور....." رضوان نے اپنا  
 ہا ہر گز نہیں ہو سکتا۔" میں نے سخت لہجے میں  
 اس کو دغ عرض کیجئے ہو؟ اور کیا تم نے اس  
 کو پیسہ؟  
 "میں نے اپنا دین باؤ! اس نے کہا تھا کہ میں کوئی گزند  
 ... کراہیں۔ میں نے یہ چاہتا تھا کہ میری  
 ہمارا سمت نہ پڑے۔ کہ میں کہہ رہا تھا... آپ  
 "میں نے رضوان کے لہجے میں جذباتی شدت تھی۔  
 اس وقت شائع کردہ چھوٹے کتے ہوئے  
 عام کیا۔  
 "میں نے اٹھا اور پھر قدم قدم میرا ساتھ  
 میں اس کی وجہ سے میری رفتار میں کمی گئی  
 "میں نے اپنے پیچھے چھوڑ کر آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔  
 "میں نے اسے دھکیل دیا اور میں نے ہتھکڑ  
 اٹھا ہوا نہ دیا۔ چند چھوٹی چھوٹی سی گئی لگا  
 "میں نے اس کی نظر آگئی تھی۔ ہم عمارت کے  
 اس میں گھرے ہوئے تھے۔  
 اس میں شامل ہو سکتی ہے۔" میں نے رضوان  
 "میں نے اس کا ایک آہستہ سی سنائی دی۔  
 "میں نے رضوان تیزی سے اس کی  
 "میں نے اس کے جسم کا توازن برقرار  
 رہا پڑا۔  
 "میں نے اس کو کڑک کر لیا۔ رضوان نے  
 "میں نے اس کی نظر آگئی تھی۔ میں اس وقت چوٹی جب  
 "میں نے اس کو  
 "میں نے اس کو  
 "میں نے اس کو

نفوس سے وہ چوٹی دکھائی دیتی تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ  
 چوٹی میں مائے گیان کی ایک ترقی تھی۔ میں نے اس کی لاش کے پیٹے میں  
 سرخ جلد والی ایک کتاب لگتی ہوئی دیکھی تھی۔ چوٹی میں مائے گیان  
 سرخ کتاب کے علاوہ لاش کے دائیں شانے سے ایک مائے گیان  
 بندھی ہوئی داخل لنگ دی تھی جس کا سرخ اس کے تیزی سے  
 ہماری طرف کر رہا تھا۔ اس کی لاش داخل کی لمبی پتھر کی اور وہ  
 بھی لگے ہم پر فائر کر سکتی تھی۔  
 "دوست! میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے میری زبان  
 میں کہا۔ پھر اس کی طرف بڑھنے کے لیے قدم اٹھا۔ جسمانی رخ  
 کے سبب میں قدم اٹھانے ہی لڑکھوڑائی میں نے کوشش کر کے  
 سنبھلنا چاہا مگر کاکرہ۔ رضوان قریب ہی نہیں پڑا تھا۔ میں اس کی  
 ڈھیر ہو گئی۔  
 مجھے خود بخود ڈھیر ہونے دیکھ کر رضوان کے چہرے کوئی حرکت نہیں  
 کی۔ شاید وہ حرکت کرنے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔ خود مجھے بولنگ  
 رہا تھا جیسے میرے جسم میں جان نہ ہو۔  
 "میں نے اس کی طرف دیکھ کر رضوان کے ہاتھ سے شامہ لائی۔  
 رضوان کوئی مزاحمت نہ کر سکا۔ دوسرے نے اٹھا کر روشنی سے  
 چہرے پر پڑی اور اس کے ساتھ لاش کے منہ سے حیرت زدہ کی آواز  
 نکلی۔ "یقیناً اس نے میرے چہرے پر ابھرتے ہوئے دالوں کو  
 دیکھ لیا ہوگا۔  
 "میں نے ہتھکڑ لگا کر لیا۔ مجھے اپنے چہرے بھاری محسوس  
 ہو رہے تھے۔ میرا تھکنا تھا اور ہوا تھا اور انکھیں خود بخود بند ہو  
 جاری تھیں۔ میں نے انکھیں کھل رکھنے کے لیے آخری لمحے تک  
 چھوڑ دیا کہ کاکرہ کیاب نہ ہوگی۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ درد میں  
 پر ایک غبار سا چھٹا چلا گیا اور پھر شمس جیسے کسی اور کی دنیا میں  
 گئی۔  
 وہ دنیا میرے لیے نئی نہیں تھی، خوش گوار سکون بخش اور  
 مسکتی ہوئی دنیا! میں میرے نرم نرم روں کے کالوں پر دراز تھی اور  
 کوئی میرے سر پر نہ کھڑا ہوا آہستہ آہستہ میرا سر دبا رہا تھا۔  
 آنکھیں بند کیے لگتا رہی تھی۔ میرے ارد گرد رنگوں کی برسات  
 تھی۔ پھر یوں ہوا کہ کسی نرم و نازک ہاتھ نے صاف شقائق نامہ  
 شیشے کے جام میں، انگوڑی کی مکے سے بھر لیا۔ شیشے کی لکڑی  
 بکھرا شرب کا جام میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ مجھ سے وہ جام اپنے  
 ک دغوات ہوئی اور میں نے ہونٹ کھول دیے۔ گرم گرم سیال  
 آگ میرے وجود میں اترتی چلی گئی، اور پھر میں نے اپنے ایک  
 ایک میں بجلیاں سی دوڑتی محسوس کیں۔ کیف دینے والی کی دھڑکیں  
 داخل ہونے ہی میں نے ساقی کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔ مجھے وہ



میں اپنے محرم کا ہاتھ دینے میں اتنی منہمک تھی کہ مجھے لڑکی کے کمرے میں داخل ہونے کی خبر ہی نہ ہو سکی تھی۔ اُس سے پانی سے بھرا ہوا پیالا میری طرف بڑھا دیا۔ میں نہ بول لایتے ہوئے اُس کے بھولے اور معصوم سے چہرے کو دیکھا پھر میری نگاہ نے

لیتے ہوئے کہا۔  
 "جی ہاں! آپ اس وقت ہوٹل! تھیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔  
 "میں لڑکی کا جواب میں نہ کر سکتی تھی۔"

میں نے اس کی تلاش میں دوڑ کر غمخواریں کھائی  
 اور اس نے کسے دھوڑا لیا ہے اگر آپ کی  
 آواز یا اب تک نہیں اس کے پاس پہنچ سکی ہے  
 اب اندازہ نہ لگا سکیں کہ جتنے عرصے آپ کو  
 نہیں ملے گی کہ ممبر کی کیسے اپنے دل کو بھریا

”آپ کے پہلے سوال کا جواب یہ ہے کہ بقیہ اسباق کے صرف چند

معلوم کر پورا جائزہ لیا۔ ہمیں ہر طرف ممکن کے آثار نظر آئے، مگر ہمیں اس  
چھوٹے گھر میں چلے آئے۔ یہ گھر ایک مقامی باشندے کا ہے۔ جو  
بڑے لار کے خادم کا ذاتی کام ہے۔ یو لکی نے وضاحت کی، پھر میرے  
دوسرے سوال کا جواب دیا۔ میں نے یہ سن کر کہ یہ عرصے قبل یعنی  
زبان سکھ لی تھی اس لیے یہ زبان سکھانے والا خود چننا تھا۔  
”بڑے لار کا خادم اور وہ مقامی باشندے میں کہاں؟“ میں نے پوچھا۔  
”وہ دونوں باہر ہیں۔“ یو لکی نے بتایا۔ یہ چن ٹی جس مزارت میں  
نمبر ۱۷ ہے۔ وہ دونوں اس محاسن کی ٹھکانی کر رہے ہیں۔ آپ اب مجھے  
بھی اجازت دیجیے۔ میں چلوں گی۔“  
وہاں؟ میں نے اسے جس گھر کو کہا۔

پورے جہانِ طاقت پر مال ہونے میں کچھ وقت لگے گا میرا  
وقت شاید اپنے عزیزوں پر بھی نہ گزری ہو سکیں۔  
مجھے اپنے ہم عمر میں بھی کسی سنگسار کا احساس ہوا  
بھاری سانس تک میں کسی بڑی سے میری حالت کا افواہ  
خیال نہ کر میں قینا کھڑی ہو سکتی ہوں۔ یہ سونے کر رہی  
کھڑا رہا چاہا اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا لگا گیا۔  
"میری لڑکی قینا؟" اس زہر کے اثرات سے پوری  
"صرف چند گھنٹوں تک آپ بیکردی محسوس  
ہوئی میرے پیشہ مشورہ دہ" ابھی کچھ دیر میں آپ کی مار  
گی اور آپ چل پھر سکیں گی۔ جب آپ چلنے پھرنا  
دیر مزہ آرام کریں۔ اس طرح آپ کی توانائی بڑی  
بادور جانا نہیں ہو جوتے، آپ وہاں سے لیں  
میرم کر کے لے جاتی کر کے غلو ہے کہ میں جن جن  
میں نہ ہے۔ جانے۔ میرے لیے ایک سہری خوش  
جاتی ہے آپ کے ساتھ کسی بھی کوئی نہ جاتا ہوا ہے۔  
چاہے ہاں ہے آپ کا میں گنا زیادہ مناسب  
"میرا خیال ہے کہ چند گھنٹے میں میرا کوئی دوسرا  
کے خاص ہوتے ہی کہا۔ جن جن سے میرا دل  
سانب کرا کر تیرا دروازہ ہے۔ مجھے غلو ہے  
پسنا کر زور نہ ہوا ہے۔  
"مجھے بھی معلوم ہے کہ اس پر قابو پانا  
ہوں کہ میں نہیں کام میں ہوں کی کوئی آواز میں  
ہوئی۔  
میں اس کی گدیں محسوس ہوتے ہوئے  
یہ ظم نہیں تھا کہ وہ اپنے ہوا کے کوئی ہے۔  
"میں اپنے کو تو میں جا رہا ہوں  
موت اور زندگی کا میں نے جا رہا ہوں  
وہ جانتے جانتے ہیں اور کوئی نہ  
اپنے بچے کو میں جو میرا ساتھ جا رہی ہوں  
مرنے وقت مجھے یہ کوئی نہ ہو گا کہ میں  
آخری دوسرے میں۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے  
میں اسے جیت سے جانتے ہوئے  
بڑی لڑکی تھی۔ پانچویں جن جن سے اسے  
ایسی ہی بات ہوئی جس کے سبب وہ لڑکی  
چن چن کر کوئی نہ کرنے کی تھی وہ اپنے  
میں داخل لیے ہوئے اور اپنے ہم عمر  
ہوئے تھے وہ لڑکی تھی اس کا ہرگز

کہ چھوٹے سے چھوٹے مکتبہ میں کیوں سچ دیا؟ اس کا شہرہ رکھ کر  
 ان میں سے کوئی سے متعلق مختلف حالات سمجھتے رہے  
 ہم بھی اس کا اس معصوم بے لوثی اور سچائی کے لیے دیکھ کر ہنسیا یا ہر  
 بار کہیں کہیں کیا ان کا دل سے نہیں ہو جاتا!  
 یہ کہ اب بڑھاپا آگیا اور اس سے انھیں کھول دی تھیں۔ وہ  
 ملاوٹ دیکھ کر قابضہ سے کہے اپنی آنکھوں پر پتھریں نہ پڑا  
 اس میں پوری طرح بے یلہیز بڑھاپا تھا اور وہ مجھے پہچاننے  
 ، انھیں اس کے سر پرانے باکرہ ٹیڈی میں اور اس کے پوری  
 نہ تو اختلاف کر گئے۔  
 کہاں ہیں؟“ کچھ دیر بعد رضوان سے مجھے پکارا  
 میرا نام نہایت نرمی سے میں نے مسکراتے جواب دیا پھر میں  
 حدت سے آگاہ کر گئے۔  
 تمام بات سن کر اطمینان کا لباس میں پہن کر لڑا تو گویا  
 بالائی کی تھیں! میں اور پھر مجھ کو سہرا دے کر  
 ہادی کلینک کا قصد کیا انھیں سہرا میں خوش حالی کے  
 لاہر سے۔ رضوان جب کہ تھا انھیں تو مجھے اور اب کو  
 محلو سے دیکھ کر اس سے پیش کرنے میں۔ یہ سہرا کے  
 انھیں انھوں سے تو بہی اور پھر ہم ان ٹولہ کے ٹپے  
 کہیں گے کسی کا نام سارا تو کوئی ماہو میں۔ کوئی تھیں  
 وہ دیکھ کر نہ تو خوش ہوئے بلکہ ان میں سے میں اس  
 ہادی کلینک میں گزرا پھر مجھے دودھ پینے کا خیال آیا۔  
 میں گھر کے کون میں پہنچی بائیں جانب یہ باورچی خانہ  
 تھا میں نے دودھ لے لیا۔ میں تو ڈھلا سو میں دودھ  
 اٹھانے سے دودھ گھر کا نافوری میں سمجھا تھا۔  
 کہ وہاں پھر لپٹ گئے گزرتے لمحوں کے ساتھ  
 ملا ہادی مادر کی سبیلوں اب پوری طرح بیلہ  
 کی گھر سے ابھر کھٹنے کے بائے میں سوچ رہی تھی۔  
 کہ وہ چھوٹی سی بستی باکرہ دے دھاکوں سے  
 ، پٹنے کے دھاکے تھے جن کے آواز دیکھیں قریب  
 ، چاند کی آواز میں انھیں رضوان چونک کر بولے۔  
 ان میں باکرہ کو کچھت ہوں اتھم میں چھوڑ دیا  
 ، ہادی کلینک میں اس میں لڑائی کی طرف سے منتظر

میں دو بار کھڑی ہوئی تو بھی میل سر پہ کیا مگر انھوں نے سامنے  
 اٹھ کر اس پر آیا۔ اس وقت میں پکڑا تھا جب میں بار بار چاٹنے سے  
 دودھ لے کر کھیتی تھی لیکن چند لمبے لمبے بری حالت اقبال پر بھی تھی۔  
 یہی سوچ کر میں کچھ دیر کھڑی رہی، بار بار سر میں سے خود کو جاتی و جوتہ میں  
 کیا۔ وضو نہ بھی میرے ساتھ چلنے کے لیے تھا تھا حالہ کرکریں نہ  
 منع کیا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ میرے ساتھ زیادہ دیر کھڑا نہ سکھا اور  
 آسے مجھ پر باد چڑھا جاتا پڑا۔  
 ”میر کرکریں پکڑا رہا ہے؟“ وہ بھیٹے ہی بڑ بڑایا تھا۔ کیا میرے  
 اثرات سب بھی پاتی ہیں؟“  
 ”نہیں! یہ دماغی کیفیت ہے جو ختم ہو جائے گی۔“ میں نے اسے  
 بتایا یہ کچھ دیر آرام کر لو تو تم شک ہو جاؤ گے۔ میں خدا اپنی حسن کو دیکھتا اور  
 کہہ دو کہیں حال میں ہے؟“ یہ میرے کہنے کے دروازے کی جانب بڑھ  
 گئی۔ وضو نہ لے دو بار دوسرے ساتھ چلنے کے لیے وضو میں لی تھی۔  
 باہر نکل کر میں نے خود کو اس چوٹی کی ہستی کے کنارے پر پایا تھا  
 سے نبی ہوتا۔ وہ بڑی سی عظمت کے لیے تھی۔ راقع غفرانؑ۔ وہ  
 حند کے لیے بھی اپنی زندگی کے سبب دوسرے مجھے سمجھنے ملا کر  
 کے سامنے سے آگ دکھائی دے رہی تھی۔ اس عمارت کے ٹوٹے ہوئے  
 یہ اندازہ لگھا دارو شوا میں تھا کہ وہ بڑے بڑے پتھروں کو جو بزرگ رنائی  
 ہے یہی کتبت کی اکثر عبارتیں ہوتی ہیں۔  
 جمع کا حند کا چھلنے لگا تعالیک میں اس کے باوجود تھوڑے فاصلے  
 کی چٹریں بھی داخل طور پر نظر نہیں آ رہی تھیں۔ ہر چیز ایک سلسلے  
 طرح دکھائی دے رہی تھی۔ جو کسی حند کے میں مجھے آدھن سائے حرکت  
 کرتے نظر آئے۔ ان کا رخ پتھر کی عظمت ہی کی جانب تھا۔ میں بھی  
 عظمت کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ سامنے اپنی انداز رفتار سے مجھے تھکی  
 تھکی ہشتندوں کی حرکات میں غمراؤ میں ہے۔ وہ میرا کہہ کر  
 آہستہ آہستہ کرنے کے عادی ہوئے ہیں جیسے سخت کابل ہوں۔ غالباً  
 میں سب ہتھاکر ہستی کے ہشتندوں سے لگی چلنے کا آواز میں سن کر  
 کوئی فوری رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ گریاں پلنے سے ایسا ان کے دل  
 تجسس پر یا ہرچہ کا گھر انھیں سختیت حال جاننے کی زیادہ جلدی  
 نہیں ہوتی تھی۔ غالباً اسی لیے میں نے انھیں بجائے ہوئے نہیں دیکھ  
 بڑے اطمینان سے اس ملک کی طرف بڑھ رہے تھے لیکن میں اس  
 عظمت کی طرف دوڑ لگا رہی تھی۔  
 دوڑتے ہوئے ایک بار مجھ سے فوری موس کی تھی مجھے اپنے  
 جبرو فرما عروس میں تھا عروس دوڑتی رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ عروس  
 نہ وہ چلی آئی کسی دیکھی عصبیت میں غمراؤ میں ہے۔ میرے دل  
 میں ایک تیز عروس میں بھی گئی شاید میں حرکت میں آ کر اس کی  
 میں ایک مجھ سے سے کشا غماکان کے قریب سے گزرتی ہوئی

ایک طرف سڑکی نوک سے ٹکرائی اور ہم دونوں یزد میں بھر پڑے۔ مرنے والا سمجھ کر بھی زبان میں گالیاں دیتا ہوا مزاح سے سٹاٹا تو میرے اہل باب ایک دم نرم گئے۔ وہ صندل اور شامی قریب ہونے کے سبب ہیں اُسے صاف دیکھ کر سوتھی۔ وہ شخص پستہ دھتا اور میری خود غال کا ٹامک تھا۔ وہ شخص تینوں کا اور اپنی لباس پہنے ہوئے تھا۔



میں نے لڑکی ہی تھی۔ وہ اس کی بہلولی کے ذکر سے کہنے تھے۔  
 میں نے خادم کو قریب سے بلا کر اشارہ کیا کہ وہ قریب آگیا تو میں بولی۔  
 "تم اس کے پاس سو۔" میں نے خوش چینی لڑکی کی طرف اشارہ کیا کہ اگر اسے  
 ہوساں تابلے اور یہ پانی وغیرہ مانگے تو اسے دینا۔  
 میرے الفاظ ختم ہی ہوئے تھے کہ چینی لڑکی کا ہچکچاہٹ ایک مرتبہ  
 زور زد سے دہرے لگا۔ درمیان میں وہ چپ ہو گیا تھا۔ میرے کہنے  
 سے پہلے ہی اس کی ہاتھی تھی۔ نے بچے کو گود میں اٹھالیا اور ہلانے لگا۔  
 میں نے کمرے میں کود کر پوچھا کہ اس سے ایک سیلپ اٹھالیا اور دھانے  
 کی جانب بڑھی۔ میں اس کی عمارت کا جائزہ لینا چاہتی تھی جہاں کچھ  
 دیر پہلے لاہور آجین نے ٹھہرا ہوا تھا۔ اس کا مکان تھا کہ کوئی کام کی بات معلوم  
 ہو جائے۔

وہ کافی بڑی عمارت تھی اور اپنے طرز تعمیر سے کوئی قدیم سازگار  
 معلوم ہونے لگی تھی۔ عمارت کے بیشتر کمرے بند تھے، جسے انھیں مدتوں  
 سے استعمال نہ کیا گیا ہو۔ صرف دو تین کمروں سے اس کا معلوم ہوتا تھا  
 جسے ان میں کوئی نہ رہ چکا ہو۔ مکان میں بھی مجھے کوئی ایسی نہ نظر  
 نہیں آئی جس سے کیڑوں کی شخصیت پر کوئی روشنی پڑ سکتی ہو۔ لڑکی کی خاص  
 بات پتلا ہلکتی ہو۔ میں نے صرف ایک بات ضرور مسمو کی کہ ان کمروں  
 کو بھر دیکر جانے والوں کو ہاں سے جانے کی زیادہ جلدی نہیں تھی۔ یہ  
 اندازہ میں نے ان کمروں میں موجود کچھ سامان سے لگایا۔ بے ترتیبی سے ضرور  
 تھی مگر ان میں کچھ بڑا سا اندازہ لگا گیا تھا۔ یہ قیدان سامان ہاتھ سے  
 کا کا کمرن راہطیان سے کیا گیا ہوگا۔

تو لڑکی نے ڈی اور اس کے ساتھیوں کو چینی لڑکی کے چلنے کی پہلے  
 سے خبر تھی؟ میں نے سوچا اور یہ کہ چینی لڑکی کے ہمراہ صرف ایک شخص تھا  
 یا کچھ؟ کیا وہ حملہ ہونے ہی کے منتظر تھے کہ حملہ ہوا اور وہ حملہ آور سے ٹٹ  
 کر فرار ہو جائیں؟

میں ان سوالوں کے جوابات کی تلاش میں سوچ رہی تھی کہ منزل پر پہنچ  
 گئی جہاں میں نے واقع طور پر ایک تجربہ کار گریا چن ٹی لڑکی کے پاس کے ساتھی  
 کی طور بھی چینی لڑکی کے حملے سے باخبر نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ ایک دن  
 قبل ہی تو رہا۔ پہنچتی تھی اور اس کے دامن پیچھے کی اطلاع غالباً کسی  
 شین تھی۔ چکر اس کے پاس میں چن ٹی کا خبر دیا جانا ممکن نہیں تھا کہ  
 وہ لاہور اور چن ٹی کو چھوڑ کر چن ٹی کی تلاش میں آئی تھی اس میں شک ہے۔ پہنچ  
 جائے گی۔

میں اس عمارت کے آخری کمرے کا جائزہ لے کر ٹوٹ رہی تھی کہ  
 اچانک میری نظر کمرے کے ایک کونے میں پڑے ہوئے جوئے پر پڑی  
 اور میں چونک اٹھی۔

میں نے کوئی بھی پہنچ کر وہ جتنا اٹھالیا اور بت فور سے دیکھا۔  
 وہ بتیوں کے جھوٹے جوتوں سے مختلف تھا اور اس جوتے کو میں

پہلے بھی دیکھ چکی تھی، اس جوتے کو بھی اور اس  
 نے وہ جوتا سارے کے شعلہ پاؤں میں دیکھا  
 اس نے ایک بار پھر اس جوتے میں سے  
 کر وہ چھوڑی بھی آئی تھی۔

یہ گریا میرے اس شبیہ کی تعمیری  
 میں چن ٹی کا ہاتھ تھا اور یہ کہ سارے میں اس  
 میرا ذہن ایک بار پھر الجھ کر رہ گیا  
 کے ایک کمرے میں سوچ رہی تھی اس کا  
 آئی تھی اور صرف بتی ہی اس کی تھی بلکہ  
 تھا۔ آگیا یہاں ہی تھا میں اس سے  
 تھک چکا تھا۔ تو پھر سارے کمال میں

ساتھ خود میرے سامنے فرار ہوا تھا۔  
 سے فرار کر دیا گیا تھا؟ اگر میں ہاتھ  
 تھی؟ میرے ذہن میں سوال، اس  
 میں نے جلدی جلدی بند  
 ان سے کسی کمرے میں موجود  
 کڑی چڑھے دیکھ کر چھوڑ دیا تھا  
 واقعی طویل عرصے سے بند پڑے  
 میں وہاں پڑے کمرے میں  
 ایک سیچھے کے سامنے نیم دراز  
 میں نے عمارت کے کوال  
 تھا۔ اس دوران میں درمیان میں  
 پڑ گیا تھا۔ وہ میری غیر موجودگی میں  
 اور پھر لایا گیا تھا۔ اس کا ساتھی  
 آدمی کی ملکیت تھی۔

میں نے اسے فوراً  
 عام بتیوں کی طرح اس کی آگ  
 صورت ہی سے کال کمال  
 "تم نے اس لڑکی کو دھم  
 اٹھا کر چکی کیڑے بیجے کی کیا  
 "تم نے اس لڑکی کو دھم  
 میں تھیں بے تصور ہو۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"  
 ساتھیوں نے بے غولی ہلا کر  
 ہیں، اب تمہیں ان کے  
 "وہ... وہ کو میر  
 ہلا۔ میرا لڑکی کو تو

جہاں کی اجازت دے دی تھی۔ انھوں نے  
 ہاتھ ملایا چلے اور شک میں وہ بھاگا  
 ہاں، اٹھا کر وہ جھوٹ نہیں بلکہ وہ  
 گریا ہوا اور بار بار اس عمارت میں داخل ہونے  
 ہاتھ کے پاس میں بھی ضرورت تھی تاکہ میں نہ  
 تو رانچے سے عمارت کا استعمال کم ہے  
 کی کہ میں تھے۔ تجارت اور دین کا یہ  
 لاس خور عام تھا۔

میں نے شین تھیں تھا مگر تفصیلات اچھولنے کے  
 تھا۔ اس میری تیز ترکیب خاطر غلطی کا  
 ہر صبح کہہ دیتا۔ وہ باتیں جن سے میرا ذہن الجھا

ملف میں جو آواز پھر سے میرے تھے ان سب  
 وہ اس سے دور تھے۔ انھوں نے ہندی عمارت  
 میں تھے۔ یہ وہی جگہ تھی جن میں  
 اس عمارت میں تھا۔ وہ لڑکی صرف چند  
 اپنے ہوا سے کہہ رہی تھی کہ اس سے  
 ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سے  
 تھا۔ وہ کسی حد تک چام ڈی کی طرف  
 جہاں کے ہمراہ عمارت میں میں گیا تھا  
 ایک ذات کے گھنے طوفان کے دوران  
 میں ان کے ساتھ طوفان سے قبل ہی رات  
 اپنے والے ساتھی کے آتے ہی چن ٹی  
 تھا۔ اور وہاں میں سے گھٹے سے لینے  
 لڑکی اپنے کمرے سے باہر نکلا تھا۔  
 اس بات کے مجھے پتا چلا کہ چن ٹی کے  
 ہاں، اس میں ہوتا تھا۔ اس نے چوہلی  
 تھا کہ عمارت کے مالک نے جو  
 ساتھی باقی لوگوں سے الگ رہتا  
 وہ پہلے باہر چن ٹی کے ساتھیوں  
 لئے تھے۔ وہ بعد میں وہاں پہنچا تھا۔  
 ہمارا ساتھی سنسی کے سوا کوئی اور  
 وہاں نہ تھا۔ چن ٹی کے  
 ہاتھ اور کیا ہوتا تھا اگر  
 کے ذہن پر حکمران کے پاس  
 ان ہی خاتون اس کا کردار میرے  
 تھا اور کیا ہوتا تھا اور پھر

یہ کہ اگر وہ چینی حکومت کے خلاف کوئی سازش کر رہا تھا تو پھر سارا اس کے  
 ذہن کو چھو کر اس کے پاس میں کوئی ناخوش بات کیوں نہیں جاسکتی تھی؟  
 کیا وہ خود بھی کسی غیر معمولی دھت کا حامل تھا؟ میں سوچتی رہی۔ سارہ  
 جیسے غیر معمولی شخصیت تھیں۔ ان کی لڑکی سے اپنے باطن کو چھپانے کے  
 والوں کی معمولی انسان تو نہیں ہو سکتا تھا!

مگر یہ غیر معمولی لڑکی یا کہ اس کی واقعی غیر معمولی باتوں کا مالک تھا  
 تو پھر سارے کے ساتھ اس کا دیر کاسمی رکھتا تھا؟ اگر سارہ اسے اپنی سلاٹ  
 میں ایک کاڈ نظر آ رہی تھی تو وہ ہاں میں سارہ کو راستے سے ہٹا سکتا تھا۔  
 اگر ایسا نہیں تھا اور وہ سارہ کو اپنا حلیہ بنانا چاہتا تھا تو اسے سارے  
 قریب ہونا چاہیے تھا۔ سارہ کو ڈاکوؤں کے فیصلے کو انکار کرنے کی کوشش  
 پھر اس کا سارے کے سامنے آنے سے گریز، ان سب باتوں کا کیا مقصد تھا؟  
 سوالات نے ایک بار پھر میرے ذہن پر پریشانی کی گدی گدی لیریں  
 پاس ان سوالوں کے جواب نہیں تھے۔ میں نے ان سوالوں سے پریشان ہو  
 کر اپنی توجہ چینی لڑکی کی طرف مبذول کر لی۔ اس کی طرح ان سوالوں کو اپنے  
 ذہن سے چٹک چکی تھی۔ اس کا بچہ سو رہا تھا اور وہ دلچسپی سے میری  
 اور عمارت کے مالک کی باتیں کر رہی تھی۔

"میں نے چن ٹی کے پاس میں جو کہا تھا وہ ٹھیک ثابت ہوا اور  
 آخر کار تمہیں چھوٹ دے کر نکل ہی گیا۔ میں نے چینی لڑکی کے کہا اور لڑکی  
 "اس پر تو میں نے تو اپنا پانا تھا۔ چینی عورت نے جواب دیا کہ میں نے  
 اسے راکٹل کے نسلے پر بروکھ لیا تھا اور وہ خوفزدہ ہو گیا تھا۔ میں اس وقت  
 جو بھی کہتی وہ اس پر عمل کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا اس کا ساتھی بہت شہینہ تھا  
 "اس کا ساتھی؟ میں حیرت سے بولی یہ اسی کا ساتھی؟ وہ وقت سنسنی  
 کرنا شروع کر چکا تھا۔

"جی ہاں وہی جس کے پاس میں آ گیا آپ پوچھ کر کہی تھیں؟ چینی  
 لڑکی نے مجھے یوں دلیا کہ میں نے چن ٹی کو جس کمرے میں گھس لیا تھا، وہاں میں  
 کے اور میرے علاوہ اس وقت کوئی اور نہیں تھا۔ ان کے پاس کے باجوہ میں نے  
 پوری احتیاط برتی تھی۔ میں نے اپنی پشت کمرے کی دیوار سے لگا لی تھی اور  
 میرا رخ کمرے کے دروازے کی جانب تھا کہ اگر عقب سے کچھ پر حملہ نہ کیا  
 جائے۔ اس کے علاوہ یہ کہ چن ٹی کا کوئی ساتھی کمرے میں داخل ہو تو فوراً  
 میری نظریں اٹھنے لگیں۔ میں نے صرف سکول۔ مچاٹھے دروازے سے  
 کوئی چیز اندر چھپائی تھی جو اچھلتی ہوئی کمرے کے ایک کونے میں چلی گئی۔  
 صرف چند لمحے کے لیے میری توجہ اس شے کی طرف مبذول ہوئی کہ چن ٹی  
 کے ساتھی نے انہی چند لمحوں سے فائدہ اٹھالیا۔ وہ راکٹل کا کمرے جس  
 داخل ہوا اور اسی کے ساتھ اس نے کچھ پر گولی چلا دی۔ میرے ہاتھ سے  
 راکٹل چھوٹ گئی اور میں بچنے کو نہ جانتی ہوئی پھر پڑ گئی۔ اس کی چلائی  
 ہوئی گولی میری ران میں گھس گئی تھی۔ یہ کہ وہ خاتون جو چن ٹی  
 میں نے اسے تھم نہیں لگا۔ سے دیکھتے ہی گئے کہ کیا وہاں تھلا

کوئی نہیں ہے ہم اپنے پیچھے کوہِ قسطنطنیہ کا منظر دیکھ رہے ہیں؟  
 "جی نہیں! قسطنطنیہ کوئی نہیں ہے۔ ہاں ہمدوست ہیں مگر  
 میں اپنے پیچھے کوہِ کس کے پاس نہیں چھوڑا تھا؟ چینی لوگوں نے جواب دیا  
 چھر ٹھوٹھ سے لیے ہوئے میری تانی میری ان کو کسی طرح سینے سے  
 چٹائے عظیم مانگے تنگ کے ساتھ برسوں انقلاب کی جدوجہد میں شریک  
 رہی تھیں۔ وہ اپنے عقیدے کا سایہ ہی نہیں تھیں اور مجھے پتہ ہے کہ میں  
 بھی کام نہیں بھول گئی۔ اُن کا عقیدہ عظیم تھا، اس وقت تک تکلیف دہ تھے  
 علم ہے کہ کسی عظیم مقصد کے لیے جدوجہد میں کئی ہی نہیں ہونا کیوں  
 عظیم قیادت کے لیے جدوجہد کی جاتی ہے! کیا انسان اپنے سینے میں  
 دیکھنے والا بھلے کے لیے جدوجہد نہیں کر سکتا؟"  
 "کیوں نہیں؟" میں نے اُسے دلاسا دیا۔ "تم لوگوں میں سوچیں کہ  
 ایک سانپ کو مار دیا بھی اجتماعی مفاد ہے کہ وہ سانپ دوسروں کو نہ  
 ڈس سکے۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ شاید تم جن ڈی سے اپنے شوہر کا  
 انتقام لینا چاہتی ہو!"  
 "آپ کا اندازہ قطعی درست ہے، باؤ! جن ڈی نے میرے شوہر کو ہر  
 لینے دیا تھا ممکن تھا کہ میں صوف یا پارسی کا بیچا ہونے کی اپنے پیچھے  
 کا خیال کر کے خاموش بیٹھ جاتی، شوہر کے بڑی سفاکی کا مظاہرہ کیا تھا۔  
 میں نے قسم کھائی تھی کہ اس سے انتقام لینے بغیر نہیں رہیں گی۔  
 "چاہے خود تھوڑی اور تھکے سے بھی زندگی ہی خطرے میں کیوں  
 نہ چڑھ جائے!" میں نے اُسے سرگرم دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "جو انعام میرا ہو گا وہ میرے پیچھے کا ہو گا۔ چینی لوگوں کے لیے سے  
 عزم کا اظہار ہو رہا تھا، جن ڈی کی بددی کی علامت ہے بلکہ جبرم بدی ہے۔  
 اگر اس سے ختم کرنے کی کوشش میں ہلاک بھی ہو جاؤں تو یہ نیکی ہوگی، اور  
 اگر میں نے بدی پر فتح پالی تو میں کھوں گی کہ میں نے سب کچھ پایا ہے  
 میری خواہش تھی کہ وہ چینی لوگوں کو اپنے اور چینی ڈی کے ایسے میں  
 مزید بچے تھے شریک تفصیلی گفتگو کے لیے میرے پاس وقت نہیں تھا۔  
 میں نے اسی لیے مزید کوئی سوال نہیں کیا۔  
 "باؤ! جن ڈی کا وہ ساتھی یقیناً کوئی شریعت، انش آدی تھا  
 معاشرتی لوگوں کے ایک ایسی بات کہہ دی کہ میں چونک اٹھی۔ مارہ کے  
 بعد سے دوسری لوگوں کی جو ہمتی کے جن میں بول رہی تھی۔  
 "کیا کہی ہو؟" اُس نے تم کو بولی چلائی تھی؟" میں نے جلد سے  
 توقع کے بعد کہا۔  
 "حمت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے باؤ! وہ ایک طویل  
 سانس کے کرکلی ہے میرا پس جلاؤ تو شاید میں اسے زندہ چھوڑ کر مل  
 گولی لگنے اور گرجانے کے بعد نفسی طور پر اُن کے پس میں بھی میرے  
 گھر سے ہی جن ڈی نے اپنا ریل اور نکال کر مجھے نشانہ بنایا تھا مگر  
 اُس کے ساتھی نے اُسے ایسا کرنے سے روک دیا اور جن ڈی کو

نور افروز ہو جائے گا منور ہو جائے گا"  
 "تو کیا جن ڈی نے اس کی بات  
 سہرا نہ نکلا۔  
 "جی ہاں! پہلے جن ڈی مجھے گولی  
 اُس کے ساتھی نے مجھے سختی سے نشانہ  
 مجبور ہو کر چلی۔ چینی لوگوں نے کیا۔  
 "میری کچھ میں ایک بات نہیں ان  
 میں کیا میں جب راجدھانی کی طرف  
 ہوا تھا۔ اس کا ساتھ میں نہیں گئے۔  
 بیان کی روشنی میں یہ کیسے ممکن ہے؟  
 "میں نے احتیاطاً چن ڈی کو کہا  
 میرے کچھ ساتھیوں نے مجھے علامت  
 حرکت دست تھی کہ وہ گلا کاٹ دے۔  
 کی دھڑلے بلند ہو رہے تھے تاکہ کوئی  
 باخبر نہ ہو سکے۔ چینی لوگوں نے اپنے  
 توجہ سے اُس کی بات نہ سنی۔  
 میں میرے ساتھیوں سے لفظ  
 کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔  
 "نور افروز اور وہ اس کو کہتا ہے"  
 مجھے چینی لوگوں کی دستانہ  
 نے بھی بتایا تھا کہ جن ڈی  
 چن ڈی اور دوستی اس کا انتظار  
 غلطی سے وقتِ عمارت میں  
 میں نہیں جانتا کہ میں جن  
 ڈی، پہلی گولیوں کو خود ہوا  
 راجدھانی میں واقعات کو کہ  
 جب چن ڈی کو قتل کر لیا  
 لوگوں نے بھی ہرگز نہیں سنی  
 لیے وہ خود گھوڑوں کی لڑائی  
 ساتھی کو گھوڑے سے لے لیا  
 کا بندوبست کر کے کہا  
 ساتھی کو گولی کے اسرار  
 اور چن ڈی  
 میں سوچ رہا  
 سازشوں کا کڑوا  
 پیچھے کر کے شخصیت  
 سیاسی شخصیت

میں کیوں نہیں کرتے؟ جب ان میں سے کوئی ایک  
 کر سکیں۔ چینی لوگوں نے کہا۔  
 درگاہ کے خلاف کامیابی یافتہ کامیابی وہیں موجود تھا۔ وہ بولا۔  
 "اس صورت میں ان کی امداد کے بجائے دیکھو جہاں میں کروں گا  
 "اور میں ان کی حفاظت کا ذمہ لیتا ہوں۔ عمارت کے مالک  
 سے بھی کہ  
 "تو چھوٹا ٹھکانہ ہے۔ بڑے لارڈ نے فیصلہ کر دیا، پھر میری طرف  
 دیکھ کر بولا۔ لیکن تم اور تمہارا ساتھی چکوری چلیں گے  
 چن ڈی وہاں سے فراری ہو چکا تھا اور اب میرا دل اپنا افسوس  
 ہی تھا۔ اس لیے میں نے بڑے لارڈ کی بات مان لی۔  
 دھانگی سے قبل بڑے لارڈ نے اپنے اس خادم کو بھی دیکھ لیا  
 دیا جو اس کے ہر کچھ پوری سے آقا تھا۔ دھانگی اس نے اپنے گھر سے  
 پروردگار لیا اور خادم کا گھوڑا میرے حوالے کیا۔ لیکن اس سے  
 رخصت ہوئے ہم شام کو نہ سنے پہلے ہی جتنی سے روانہ ہو گئے  
 تھے۔  
 "موتور ٹھکانا تھا" اس لیے میں چکوری پہنچنے میں کس وقت  
 دشواری کا سامنا نہیں ہوا۔ چکوری پہنچنے پہنچنے رات ہو چکی تھی۔ بار  
 گھوڑے چکوری کی درگاہ سے قریب ہوئے جا رہے تھے۔  
 "موتور گاہ کے بڑے دروازے پر پہنچ کر گھوڑوں سے اترے۔  
 میں نے دھانگی کو دیکھ کر مسکرایا کہ وہ سفر کے سبب دھانگی دھانگی  
 دکھائی دے رہا ہے۔ زہرے شاید اس پر کچھ زیادہ ہی اثر کیا تھا کہ چند  
 میل کے سفر پر تھک گیا تھا۔  
 درگاہ کے دروازے ہی پر ایک خادم بڑے لارڈ کا منتظر تھا۔  
 وہ بڑے لارڈ کو دیکھ کر تیزی سے آگے بڑھا اور مجھے اپنے بل کے کچھ  
 بتایا۔ جڑا لاس کی بات نہ کر کہاں طرف مڑا تو اس کا چہرہ خوشی سے  
 گھٹلا ہوا تھا۔  
 "باؤ! چن ڈی اسرار خیریت سے رہیں گے؟" بڑے لارڈ نے ہنسکتی  
 ہوئی آواز میں کہا۔  
 میں چونک کر چلی گیا کہ لارڈ کو کون سے کچھ سے نکل کر  
 درگاہ پہنچ گئی؟ میری آواز میں حیرت تھی۔  
 "ہاں ہاؤ بیٹی!" بڑے لارڈ نے چکوری سے میری طرف دیا اور  
 آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "آؤ!"  
 میں اور دھانگی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ دھانگی کے پیچھے  
 سے بھی حیرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ لارڈ نے خاموش تھا اور میرا ہنسکتی  
 رہا تھا کہ ایسا کیسے ممکن ہوا؟ میرے لیے کسی کی عمارت کے مالک سے کچھ نہ  
 تھا یا تھا؟ اس نے کہا کہ لارڈ کو ہمارے دواں پہنچنے سے چند گھنٹے  
 قبل چن ڈی کے ساتھی کوئی غلام منزل کی طرف لے کر روانہ ہو گئے تھے۔  
 "اب ہم نے تک نہیں رہا۔ وہاں تو بڑے

میں کیوں نہیں کرتے؟ جب ان میں سے کوئی ایک  
 کر سکیں۔ چینی لوگوں نے کہا۔  
 درگاہ کے خلاف کامیابی یافتہ کامیابی وہیں موجود تھا۔ وہ بولا۔  
 "اس صورت میں ان کی امداد کے بجائے دیکھو جہاں میں کروں گا  
 "اور میں ان کی حفاظت کا ذمہ لیتا ہوں۔ عمارت کے مالک  
 سے بھی کہ  
 "تو چھوٹا ٹھکانہ ہے۔ بڑے لارڈ نے فیصلہ کر دیا، پھر میری طرف  
 دیکھ کر بولا۔ لیکن تم اور تمہارا ساتھی چکوری چلیں گے  
 چن ڈی وہاں سے فراری ہو چکا تھا اور اب میرا دل اپنا افسوس  
 ہی تھا۔ اس لیے میں نے بڑے لارڈ کی بات مان لی۔  
 دھانگی سے قبل بڑے لارڈ نے اپنے اس خادم کو بھی دیکھ لیا  
 دیا جو اس کے ہر کچھ پوری سے آقا تھا۔ دھانگی اس نے اپنے گھر سے  
 پروردگار لیا اور خادم کا گھوڑا میرے حوالے کیا۔ لیکن اس سے  
 رخصت ہوئے ہم شام کو نہ سنے پہلے ہی جتنی سے روانہ ہو گئے  
 تھے۔  
 "موتور ٹھکانا تھا" اس لیے میں چکوری پہنچنے میں کس وقت  
 دشواری کا سامنا نہیں ہوا۔ چکوری پہنچنے پہنچنے رات ہو چکی تھی۔ بار  
 گھوڑے چکوری کی درگاہ سے قریب ہوئے جا رہے تھے۔  
 "موتور گاہ کے بڑے دروازے پر پہنچ کر گھوڑوں سے اترے۔  
 میں نے دھانگی کو دیکھ کر مسکرایا کہ وہ سفر کے سبب دھانگی دھانگی  
 دکھائی دے رہا ہے۔ زہرے شاید اس پر کچھ زیادہ ہی اثر کیا تھا کہ چند  
 میل کے سفر پر تھک گیا تھا۔  
 درگاہ کے دروازے ہی پر ایک خادم بڑے لارڈ کا منتظر تھا۔  
 وہ بڑے لارڈ کو دیکھ کر تیزی سے آگے بڑھا اور مجھے اپنے بل کے کچھ  
 بتایا۔ جڑا لاس کی بات نہ کر کہاں طرف مڑا تو اس کا چہرہ خوشی سے  
 گھٹلا ہوا تھا۔  
 "باؤ! چن ڈی اسرار خیریت سے رہیں گے؟" بڑے لارڈ نے ہنسکتی  
 ہوئی آواز میں کہا۔  
 میں چونک کر چلی گیا کہ لارڈ کو کون سے کچھ سے نکل کر  
 درگاہ پہنچ گئی؟ میری آواز میں حیرت تھی۔  
 "ہاں ہاؤ بیٹی!" بڑے لارڈ نے چکوری سے میری طرف دیا اور  
 آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "آؤ!"  
 میں اور دھانگی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ دھانگی کے پیچھے  
 سے بھی حیرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ لارڈ نے خاموش تھا اور میرا ہنسکتی  
 رہا تھا کہ ایسا کیسے ممکن ہوا؟ میرے لیے کسی کی عمارت کے مالک سے کچھ نہ  
 تھا یا تھا؟ اس نے کہا کہ لارڈ کو ہمارے دواں پہنچنے سے چند گھنٹے  
 قبل چن ڈی کے ساتھی کوئی غلام منزل کی طرف لے کر روانہ ہو گئے تھے۔  
 "اب ہم نے تک نہیں رہا۔ وہاں تو بڑے

چن ڈی سے سارہ کو کس لیے اڑا کیا تھا اس سے میں ناواقف تھی۔ پہلی بار اس نے مجھے چھانسنے کے لیے سارہ کو استعمال کیا تھا۔ اُسے بتایا گیا ہو گا یا اُس نے خود میرے بلے میں یہ معلومت حاصل کی ہو گی کہ خوبصورت لوکیں میری کمزوری ہیں۔ میں اس لیے چن ڈی کے حملے سے بچنا چاہتی تھی کہ سارہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اُس نے اُن لادلوں کے ذہن پر چڑھتے ہوئے جو مجھے زہر دینا چاہتے تھے اور جو چن ڈی کے اُدھے تھے۔ اگر اُس وقت سارہ مجھے چوکنا نہ کر دیتی تو شاید چن ڈی مجھے اپنی پہلی ہی چال میں شکست دے چکا ہوتا۔ اگر سارہ غیر معمولی صلاحیتوں کی مالک نہ ہوتی تو کبھی سیر اپنا حال ہی تھا چن ڈی کا سارہ کو اغوا کرنا یہ ظاہر کر رہا تھا کہ وہ سارہ سے کوئی اور مقصد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ نوکیلا وہ مقصد سارہ کو چند ہی قید میں رکھ کر حاصل ہو گیا؛ میں نے سوچا۔ آخر وہ مقصد کیا تھا؟ اور میں؟ اور میری اذیت جواب دے گیا۔ میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

مجھے سارہ کے غیریت دلچسپ آجائے یہ سوال خوشی دہنی اور میں اُس سے فوری ملاقات کے لیے بے چین ہو گئی۔

بڑے لاس کے نائب نے درگاہ کے مہمانوں کو ممان خانے میں ٹھہرا دیا تھا۔ مجھے معلوم ہو رہا تھا کہ سارہ ممان خانے میں منتہا نہیں ہے۔ میرے دل میں بے جا کجی اشتیاق تھا کہ آخر اُس کے ساتھ اور کون آیا ہے!

رضوان کے چہرے سے اتنا تنہا پن محکم کا اظہار ہو رہا تھا اس لیے میں نے پہلے سے ممان خانے کے ایک کمرے میں بیٹھ کر اجنبی ایک خادم کی رہنمائی میں اُس کمرے کی جانب چل دی جہاں سارہ ٹھہری ہوئی تھی۔ رضوان نے سارہ سے ملنے کی بجائے اُس کو توجہ دی تھی۔

خادم مجھے اُس کمرے تک پہنچا کر ٹوٹ گیا اور میرے لیے میں اُس کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھکنے کر رہ گئی۔ میں منہ کی اچانک اپنے سانسے کی گھبراہٹ دیکھ کر غصے کی آگ میں یہ خیال آیا کہ چن ڈی کو گھوڑے پر بٹھا کر لے جانے والا منشی نہیں کوئی اور تھا۔ مگر جیسے ہی میری نظر اُس کے بازو پر پڑی ہوئی تھی پر پڑی تھی، نے اس غیل کو ذہن سے جھٹک دیا۔ وہ کوئی جو میں نے اس پر چلائی تھی، خالی نہیں رہی تھی۔

”اے! اے! باؤ! آپ کو کدیں گئیں!“ سارہ کی آواز سن کر میں چونک کر اُدھے چڑھ۔ سارہ میری طرف دیکھتے ہوئے پھر بولی، ”میرے رکن کے بازو پر یہ زخم اس وقت لگا تھا جب یہ مجھے بچانے کے لیے ڈاکوؤں سے میرے دھکے دے“

610

سارے کاسمی قیصر آواز سے سنے لے کر کہا  
 ہونے والے خیالات کو بڑھ رہی ہے اور مجھ کو  
 کر رہی ہوں اس لئے تین دنوں کی شلک کوڑا  
 کی تھی۔

چند منٹ توقف کے بعد وہ پھر لپٹا۔ اس  
 پہنچنے سے نکلتے کے لیے لوگوں کی بھی ہوا  
 کرتے تو شاید میں اب بھی اسی ڈاکوؤں کے  
 ہستی کی جانب دیکھتے ہوئے بات ختم کی۔

میں آن دنوں کے سامنے بڑے ہونے پر  
 دے دے صوفی پر وہ دونوں بیٹھے تھے۔ مہنگی  
 قائم تو قیصر سے ہے ہر وہ میں نے سنا کہ  
 "ہاں" اس نے جواب دیا "پھر ملی  
 سارہ کے اس سوال پر میری آنکھوں میں  
 آیا اور جن شری کے خلاف میرا افتخار تانہ ہر  
 "مجھے افسوس ہے کہ کوئی کوئی درجہ  
 سے بولی نہیں ہوگی میں نہیں سمجھتی کہ وہ  
 روح فخری کر سکتے ہیں۔"

"موجودہ کو بچھڑاؤ، ہستی، جہز فہم کی  
 میں کہ سارہ کہیں بہتر فہم ضرور ہوگی کہ  
 وہ بولتے ہوئے تھا۔"

سارہ نے میری طرف غور سے دیکھا  
 لے سکے اور نظارہ کی تھی اور پھر بولی کہ  
 پڑنے لگے۔

"آخر میں جن تری آپ کا دشمن کیسے  
 مجھے سوال کیا۔"

اس سے پہلے کہ میں سارہ کے سوال  
 سارہ! میں زار بڑے لاس سے ملتا  
 جاؤں گا۔ مجمع ملاقات پہلی شام کے  
 راضی تھا۔ مسکرایا اور لڑتے آپ تراجم  
 نے بات ہمیں کی کہ اس کے لیے  
 میں بھی اغلاط کوئی اور کہا تو اسے

جانب سے ہیں؟"

"میں نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔"

الحال تو آپ سارہ سے گفتگو کیجیے  
 ہیں۔"

مہنگی کے دہان سے چلے جائے ہیں۔  
 اور سے ٹھک کر بات کر سکتی تھی۔

۴۱  
۱۔ افسوس کہ بات کریں بانو! "سارو نے مجھے مخاطب  
۲۔ مداخلت نہیں تھی" میرے آپ سے چہرہ ڈی کی  
۳۔ افسوس سے بخوبی کہہ کر اُس کی مقصد کی  
۴۔ باتوں میں نے جواب دیا۔  
۵۔ کہا ہے؟ "سارو نے مجھ سے لینے کی پوچھا۔  
۶۔ دست بردار ہو کر بیٹھ گیا اور کہا کہ آفر سارو  
۷۔ اگر اس مسئلے میں وہ صرف اپنا جیس ڈور  
۸۔ افسوس حاصل کرنا چاہتا ہے تو وہ کسی اور مناسب  
۹۔ لیکن۔ یہ کہ تو ایک جو دوسرے کی فیریت پر چھنے  
۱۰۔ میں ہی ہوں سنئے گا تھا اور ایک دوسرے کی لڑائی  
۱۱۔ کے لیے سے تو کچھ اور ہی قابل رہا تھا۔ اُس  
۱۲۔ کی جھگڑا تھی یہ وہ مجھ سے کثرت خاطر ہو۔ سارو  
۱۳۔ کرنے والا صرف ایک ہی شخص ہو سکتا تھا  
۱۴۔  
۱۵۔ افسوس کہ بیٹھ کر بانو! "سارو کی آواز میری  
۱۶۔ افسوس کہ اس مسئلہ ٹوٹ گیا اور میں چونک چکی۔  
۱۷۔ جیت لگ کر وہ ذہن پر تھکتی ہے اور مجھے  
۱۸۔ گارہ میرے خلاف ہو چکا تو اتنا ہی خطرناک  
۱۹۔  
۲۰۔ افسوس کہ یہی؟ "سارو بولی۔ اُس کے لیے ہی تبصرہ  
۲۱۔ میں ہنہ کر میں پر آپ کے اندر میرے درمیان  
۲۲۔  
۲۳۔ گوارا اگر آپ میں غلط فہمی پیدا ہو جائے تو وہ  
۲۴۔ گھبراہٹ میں بن جاتے ہیں۔  
۲۵۔  
۲۶۔ افسوس کہ یہی ہے۔ وہ جو دوسرے کے باطن میں  
۲۷۔ مجھ کوئی غلط فہمی ہو سکتی ہے! میں تو ظاہر ہو رہا  
۲۸۔  
۲۹۔ افسوس کہ یہی تو شاید میں سارو کی بات کو صحیح  
۳۰۔ افسوس کہ وہ کہتا ہے کہ افسوس کہ یہی گھبراہٹ  
۳۱۔ افسوس کہ یہی کہنے پر ناؤ تھا۔ میں نے  
۳۲۔ افسوس کہ اگر افسوس آپ خود بہت ذہین ہیں کہ  
۳۳۔ افسوس کہ یہی کہ کوئی شکر نہیں جو بات آپ  
۳۴۔ افسوس کہ یہی کہ ذہن میں آئے گی اور میں افسوس  
۳۵۔  
۳۶۔ افسوس کہ یہی کہ میں نے بے بسی سے اُس کی طرف  
۳۷۔ افسوس کہ سارو نے مجھ میں ہمدردی

”میں صرف آپ کو کھانا جاتی ہوں۔ آخر آپ کیوں اتنی معتصبن اٹھا کر جیتے آ آ رہیں؟ آپ کی ہاں، اند کا مقصد کیا ہے؟“

سارہ کے سوال کا کوئی نہ قول جواب دینے کے لیے میں نے اپنے ذہن کو ٹھٹھا لادیا اور اس کے ساتھ جیتے آنے کا مقصد میرے ذہن کی دھڑ

آیا۔ میں نے بہت سوچ کر سارہ کو جواب دیا۔ ”میں جیتے والوں کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔“

”غلط!“ سارہ فوراً بولی۔ ”آپ اپنی حکومت کے اہلکاروں کی بجائے آپ کا منہ، جیتے ہیں اپنی حکومت کے خلاف ابھرنے والی بغاوت کا تانا بگنا ہے۔ آپ تین عوام کے دلوں سے دلائل لائے جیتے نہیں کھڑے۔“

میں نے تین عوام کو بھلا دیا کیسے سمجھایا جاسکتا ہے کہ اپنی حکومت ان کی دوست ہے۔“

اپنی حکومت جیتے کے لیے بہت کچھ کر رہی ہے۔ وہ اگر دوست نہ ہو تو ایسا کیوں کرتی؟ میں نے سوچا۔

”ہاں! آپ بہت سمجھوتہ ہیں۔ سارہ نے کہا ایسی تو م کے جذبات کو دبانے کی غرض سے نگاہ ہراس کی بھلائی کے لیے بھی کچھ کام کیے جاتے ہیں۔ آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ دلائل لائے لارہ کے بارے میں کیا مانتی ہیں؟“

مجھے دلائل لارہ کے بارے میں کچھ زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ مجھے بس اتنا معلوم تھا کہ دلائل اور، بحالت میں کسی جگہ بلاؤنی کی زندگی گزار رہے ہیں سارہ سے مل کر زمان خٹنے کے آس پاس رہنے کی پہنچ تھی جو میرے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ ہر ستر واراں ہونے کے بعد مجھ کو سونے میں زیادہ دیر نہ تھی۔

دوسرے دن سارا اصرار کرتی تھی کہ ملاقات ہوئی۔ میں نے سارا کو مردہ پری بطور غصاں محسوس کی۔ میں اب نہیں لارہ سے ملنا چاہتی تھی اور اس کے لیے میری لڑائی لاسٹھ چاندی سے تھی۔ میں اس سے مل کر پام ڈیو جانے کے لیے تیار ہوں کرنا چاہتی تھی کیونکہ اب پام ڈیو جانے کے بغیر جیتے آگے بڑھنا ممکن نہیں تھی۔

میں نے سارا دو آگے سے قبل سارہ سے بھی ساتھ بیٹنے کے لیے کہا مگر وہ آمادہ نہ ہوئی کیونکہ اسے ہستی کے ہمارے پیچیدگی میں موجود اپنے کچھ کمزور دلوں سے ملنا تھا۔

رضوان اب بالکل چاق و چوبند ہو چکا تھا اور حسب معمول چپکے چپکے تھا۔ پکچوری سے وہ اسٹیک کا سفر خرچہ گزارا۔

چونکہ لاسٹھ پہنچ کر میں غیبن لارہ سے ملنے، پہلی ملاقات سرسری ہی رہی۔ وہ میری خیریت پوچھا اور اس دوران میں مجھ پر چڑھ کر تھی تنگنا

میں پام ڈیو لارہ ہونے سے قبل ترو تار ہونا چاہتی تھی، اس لیے پارسے تھا اور اس کے حامی تھے جیتے دالیں لانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔

”آپ کو دلائل لارہ کے بارے میں زیادہ معلومات تھیں ہیں، سارا میرے جواب دینے سے پہلے ہی بولی دلائل لارہ کے بارے میں خود مکر



سازش کا نشانہ بن کر ہو جائے ہیں بھلا ان حسین  
ہو جس نے سارے کے ساتھ بسر کیے تھے۔ لیکن سارہ  
دوسرے ہی زمانہ دور ہو گئی۔ سارہ تو اپنا سہارا  
سارہ تھی جو کچھ پوری میں کہہ کر بدلی ہوئی  
روئے تھے یہ نمایاں تبدیلی محسوس کی۔ سروسہری کی  
نہ تھی۔

مجھے یہ دیکھ کر اور میں خوش ہو رہی تھی  
 کہ ان کا کہیں لاکھ تھی۔ وہ تمہارا بھی تھی۔ میں نے ف  
 تمہارا لاکھ تھا۔ اس وقت رمضان کا چھ مہینہ  
 ”وہ قربت کے تھے غیب ہو چکے ہیں ساہ  
 بہت کا شرف تو بڑے بڑوں کو حاصل نہیں  
 ”تو جناب مجھے انکار کب ہے! ساہ  
 رمضان چلتے چلتے کیسے غائب ہو گیا  
 ”وہاں رہی تو رمضان! میرا خیال ہے کہ۔“

”نیک خیال ہے“ رضوان شرفی نے  
تو آپ کا وقت اچھا گزرتے دکھایا۔

”اے کیوں نہیں، کیوں نہیں؟“ میں نے کہا  
 ”کیوں کیا ممکن نہیں کہ اس بندہ حق ہو۔“  
 ”کہہ کر جامِ ڈیوڑھی اور خطراتِ کلامِ علامہ سید، مہم  
 ”وہ جوان ہونٹ سکڑ کر بولا۔“

جیسے علم تھا کہ وہ محض اداکاری کر رہا ہے۔  
 چھوڑ دے! یہ تو ممکن ہی نہیں تھا۔  
 یہ ٹھیک ہے، تم یہاں مفت کی  
 آواز دو۔“

کچھ دقت ایسی ہی خوش گپیوں میں گزر گئی۔

[illegible]

ہو کر اس کا ساتھ چڑا۔

’اگر ہے‘ رنگ میں، کیف ہے، بے خودی

اور سنا فتنیں نہیں اور جہاں مرد کی برتری

کہ زور لگایا۔

۱۰. ہمارے ہمدرد گونجی اور محنتوں کا کاروان رول

الحامد شراب تحلیل ہوئی اندیشہ پڑھتا

ان ائقہ کے جہ میں اکل

ہفت آگے لٹاں بٹنزل لے کر پیا صری

۱. اچھے شاہد کی احسان ہو جائیگا اور

۱۱۔ اور کہ میں نے قریب منزل پہنچ کر سنا

۱۱۱ لیا، مگر میں کچھ بھی نہ کہہ سکی تھی۔

۱۰۰ سے مہرے دل کا سارا غبار دھل چکا

ہاں ہی نہیں مناسا جاتا اور وہ محل ہی

۱۔ ایک عورت کا ذکر کیا تھا۔ وہ میرے

● **المسألة الأولى** : ما هي أهمية دراسة التاريخ في فهم المجتمع؟

اور اس کے خزانے رحمتوں میں ہیں۔

۱۱۹ کتابخانه عمومی، مدرسه، مسجد، سازمان

۱۸. بکریں ہوں ایک بڑا شمار

امامہ فیلڈ کے عمر پتر امیلیا کو

وہ عمارت کئی کمروں پر مشتمل تھی اور اس کا کچھ حصہ کسی چٹان کو

شاید پہلے بھی وہاں آجی تھی کیونکہ وہ سیدھی ایک کمرے سے دوسرے

سارے نے مجھے بتایا تھا کہ اُس عمارت میں اُس کا عزیز صرف ایک

کر ڈیڑھ تینہم رہی۔ میں نے اس بات کا بھی کوئی خیال نہیں کیا کہ

ہیں، مگر ان کے لئے یہ سب کچھ ہے۔

نہ وہ نہ کہہ سکا کہ تمھارے لیے کیا اشارہ کیا۔ میں کمرے میں داخل ہوئی۔

میرے ساتھ، جی ساتھ سارے جی میرے۔ لدا رکھا۔

ہی ایک مہری کے گدے پر ایک بوڑھا آدمی نیچے کے سہارے میں دراز

ذرا بھی جنبش نہ ہوئی۔ یہ بات مجھے کچھ غیر فطری سی تھی۔

کڑھڑسی ادا۔ عجب تک کہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی۔

- مہر و روضہ - سنہ کرطہ : جمادی الثانی میں رسالہ

آگے بڑھا اور وہ ہنسی بھا۔ اسی لمحے میں پیکر ہنسنا شروع ہوا۔

”باورِ اہل حق اور پراسحائیں: اس کے برے لایکے ہا۔“

میں کہا۔

۷۔ ابھی اُن کا انتظام بھی ہوا جا رہا ہے یہ اسی پرسکون ادارے

دوسرے کمرے میں آہٹ مٹائی دی۔ چند لمحے بعد ہی اس

”باہر ان کے دلوں میں موجود ہیں، ذرا ان کی خیریت در“

آنے والے خاموشی کے ساتھ کمرے سے نکل گئے۔ کچھ دیر



کیسے جا چکے ہیں۔

”اب آپ پوری طرح ہمارے قبضے میں ہیں بانو!“ منتی نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے سارہ کی طرف دیکھا جو نظر چڑائے کھڑی تھی۔“  
”تو میرے ذہنوں سے مل گئیں!“ میں نے سارہ کی طرف دیکھتے ہوئے سپاٹ لیجے میں کہا۔

سارہ نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا، اور مجھے اس کی آنکھیں پیلے ہی کی طرح معصوم دکھائی دیں۔ نہ ان آنکھوں میں مذمت تھی نہ عقرا۔ مجھے یقین نہیں آیا کہ اٹھا کہ سارہ میری دشمن ہو گئی ہے۔ سارہ جو غیر معمولی صلاحیتوں کی مالک تھی، دشمن کی حیثیت سے بہت خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ آخر اس پر کیا جادو کیا گیا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ کر میرے ذہنوں سے مل گئی تھی!

”آپ غلام خور بن گئی ہیں بانو!“ میری سماعت سے سارہ کی آواز نکل کر رہ گئی۔ ”مجھ پر کوئی جادو نہیں کیا گیا!“ اس نے یہ کہتے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں، پھر دسے وقت کے بعد بولی، ”بانو! آپ یہ خیال اپنے ذہن سے نکال دیں کہ میں آپ کی دشمن ہو گئی ہوں۔ دشمنی میری سرشت میں داخل نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے اپنے آبائی وطن کے باشندوں سے بددلی ہے۔ میں ان کے دکھ میں برابر شریک ہوں۔ جتنی باشندے میرے خیال میں مظلوم ہیں، اور مظلوموں کی حمایت انصافیت ہے۔ اس دوران میں مجھے بہت کچھ معلوم ہوا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ محترم دلالان لامہ کی تبت داپسی ضروری ہے۔ اسی میں تبت اور اہل تبت کی بھلائی ہے۔ محترم دلالان لامہ کی شخصیت نے مجھے اتنا متاثر کیا ہے کہ اب تبت کے باشندوں کی طرح میری بھی یہی دلی آرزو ہے، محترم دلالان لامہ تبت داپس آ کر اپنے چاہنے والوں کے دلوں پر حکومت کریں۔ اسی طرح جس طرح وہ پہلے لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتے تھے، ان لوگوں کے ساتھ، محبت و خلوص کی صفائیں اور میری دماغیت سے آزاد رہتے ہوئے۔“

”مگر سارہ چند دن پہلے تو تمہارے یہ خیالات نہیں تھے!“ میں نے اپنی طرف متنی بولی اور انھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بڑے مسکونہ لہجے میں کہا۔

”بانو! چند دن پہلے میں تبت میں ایک ایسی لڑکی تھی جسے تبت اور اہل تبت کے بلے میں کچھ خطر نہیں تھا،“ سارہ ایک طویل سانس لے رہی تھی۔ ”چند دن پہلے تک میرے حریف یہ احسانات تھے کہ تبت میرے والد کا وطن ہے، لیکن اب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے میرا گھر بھی

اسی گھر سے اٹھا ہے۔ تبت جسے چھوڑ کر ہے، اب مجھے اس سے بچنا ہے کیونکہ اسے والد کو اپنے آخر گھر دلالان لامہ میں آنکھوں نے اپنے بھائی کو ایک خدا بنا کر کاغذ پر بنوایا ہے۔ وہ خط میرے بھائی والد کا خط پڑھ کر میں نے یہ جاننا شروع کر دیا کہ اس طرح میں جیسے بھلی لبتی بانی کی، اس کا خواہش کا صاف صاف اظہار کیا تھا کہ کوام میں لاتے ہوئے، محترم دلالان لامہ پوری کوشش کریں۔ یہ میرے والد کا احترام مجھ پر فرض ہے،“ آخری جملہ شدت جذبات سے بھرا لگئی۔

”کیا تمہیں یقین ہے سارہ کہ وہ ۱۰۰ تھا؟“ میں نے منتی کو شک دیتے ہوئے کہا۔  
”میں اپنے والد کا طرز تحریر پہچان

میں تھی۔“  
”کسی کے طرز تحریر میں جملی فرق سارہ! میں نے تیری ہے کیا۔“ میں نے مسکرتی ہوں جسے دیکھ کر تیرا سر ہلکا ہوا ہے نقل نہیں۔ تم ایک نظر مجھے اپنے پھر میں جو بہو لڑکی کی تحریر تھیں، ان میں حقیقت ہے۔“

سارہ میری بات سن کر غلاباں بازو جب آپ وہ جملی تحریر میری طرف میں کیا ہو گا؟ آپ یہ کیوں بھول جاتے کہ پچھنے کے کچھ اور مدید بھی رکھتے، اس کا اشارہ ذہن پر پڑنے کی اور جیسی ہوئی نگاہ سے منتی کو گھر لڑا کے برتنوں پر بکھر رہی ہوئی مسکراہٹ سارہ کے سامنے میری ہے، بس لاٹا مٹا۔  
”منتی!“ میں نے اسے درست میں تھا کہ میرے سارہ کو نکال اس کی لڑکی کو دھکا دے رہے ہو۔“  
منتی کی بجائے سارہ بل آئی

ایسا ہی معصوم ہے! سارہ کے لہجے میں  
”نہ سارہ کو محض ایک جملی تحریر سے دھوکا کھا گیا جواب دیا۔“  
”نہ اسی تحریر کی نہیں کچھ اور بھی ہے۔“  
”نہ! گزشتہ چند دن میں نے جن لوگوں میں نے مجھے بہت اہم معلومات فراہم

جو تک پڑی۔  
”نہ! اگر تبت کے وہ معمولی باشندے امت سے بچنا جاتے ہیں۔ وہ چھوٹی امی گولڈن ہاٹل میں۔ حصول زر کے لالچ میں گرے کہ وہ گناہ کا ہے میں یا قارب ان حکم پر اصرار کیا تھا، اور چنن نری میں حکومت

لامہ! لڑا وہ شرح میں سے تعلق رکھتا ہے حکم اور دماغی بھیلانا ہے۔ وہ بغاوت کا ہے۔ بغاوت میں تبت کے بھولے بغاوت جو تبت کا مستقبل تباہ کر کے لانا اور اس کے گناہ باز! شاید آپ بھول رہے ہیں کہ میں نے ان کو کوئی نہ کیا ہے۔ میں نے ان ڈاکوؤں کے ذہن میں ایک لڑکی کو چھین حکومت کے ایجنٹ ہی کی حیثیت

گھٹ کا ایجنٹ سمجھتی ہوئے، میں نے برجستہ لڑی میرا ساتھی ہوا۔ اگر ایسا ہی ہے تو پھر

”نہ!“  
”نہ! یہ بہانہ بھیجنا تھا کہ آپ معلوم کریں کہ میں اس بات میں ہیں!“ سارہ نے مزاح سے پہنچے ہوں تو آپ کے لیے یہ بات ہمیں۔ آپ ایسے حالات پیدا کریں کہ محترم اہل بل چھوڑ دیں، مگر شاید آپ کو یہ معلوم سائن بورڈ کی طرح ہے، اور اصل آدمی

جس لڑکی ہے،  
”نہ! اور پھر چنن نری کے تالانہ جیسے! انھیں تم کس خطنے میں رکھو گی؟“  
”نہ! وہ خط محض آپ کو اٹھا جائے رکھے گا ایک بہانہ میں!“ سارہ نے جواب دیا۔  
”موسم پر خط محض کوئی بہانہ نہیں ہو سکتا جبکہ وہ چینی حکومت لڑکی کی نمائندہ تھی!“ میں نے دہل سے سارہ کی تردید کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا، تاکہ اس کا رد عمل جان سکوں۔

سارہ کے چہرے سے کسی قسم کی اچھن کا اظہار نہ ہوا۔ وہ پرسکون آواز میں بولی، ”بانو! کسی ہنسے مقصد کے حصول کی خاطر موسمی کسی لڑکیاں قربان کی جاسکتی ہیں!“

”نہ! تو تمہارے کہنے کا مقصد ہے سارہ کہ میں حکومت کا بھیجا ہوا اصل آدمی چنن نری ہے اور میری حیثیت تالانہ ہے کہ وہ لوگ میرے پیچھے لگ جائیں جو چینی حکومت کے خلاف ہیں۔ اس طرح چنن نری باسانی حصول مقصد کے لیے کوشش کرے؟“ میں نے وضاحت چاہی۔

”نہ! بانو! حقیقت یہ ہے جس کا علم غالباً آپ کو نہیں تھا!“ سارہ نے تاکید کی۔

”چند لمحے کوئی سناٹے میں آگئی۔ یہ بات میرے ذہن میں جھانک چکی تھی کہ سارہ کو کون اعزاز کیا تھا، اسے اعزاز کے یہ یقین دلا دیا گیا تھا کہ چنن نری، چینی حکومت کا ایجنٹ ہے۔ اعزاز کے دلوں کے ذہن پر دھکا سارہ کا چینی حکومت کے خلاف ہوجانا سمجھ میں آتا تھا، ان کا ارادہ میرے ذہن میں واضح ہو گیا کہ منتی نے سارہ کو کسی لیے ان ڈاکوؤں سے چھڑا دیا تھا کہ وہ چینی خط پڑھوئے جسے اس کے باپ کا خط بتایا گیا تھا۔ اس طرح وہ سارہ کو دھکا دے کر میرا مخالف بنایا تھا تھا، اور وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سارہ میرے مخالفوں کی دوست بن چکی تھی۔“

”نہ! دھوکا نہیں کھا سکتی بانو! آپ پھر غلام خور پر سوار رہی ہیں!“ سارہ کی آواز سے میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا، اور میں کچھ جھنجھلا مسی گئی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ آپ چنن نری کو سرخ چین کا باشندہ سمجھ کر خود دھوکا کھا رہی ہیں!“

سارہ ٹھیک ہی کہہ رہی ہے۔ میں نے دانستہ ایک غلطی سرکھی، مگر زبان سے کچھ اور کہا۔ میں بولی، ”میں تمہارے خیالات سے

متفق نہیں ہوں سارہ“

”جب کہ آپ کا ذہن میرے خیالات کو تسلیم کر رہا ہے بالآخر اس نے شکر اکریری آنکھوں میں دیکھا۔“

میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے سوال کیا سارہ! کیا چن ٹی مجھ سے سامنے آیا تھا؟“

”نہیں“ اس نے جواب دیا وہ بعض اُس وقت جزدنوں کے لیے میرے سامنے آیا تھا مجھے انکا کیا بار تھا۔ اُس کے بعد میں نے اُسے نہیں دیکھا۔ ہاں اُس کے ساتھیوں کے ذہن پڑھ کر نیچے فروز پناہیل جاتا تھا کہ وہ اس پاس ہی منڈلا رہا ہے“

اس کا مطلب یہ تھا کہ چن ٹی کو کسی طرح سارہ کی غیر معمولی صلاحیتوں کا علم ہو گیا تھا اسی لیے وہ سارہ سے دُور دور رہتا تھا۔ میں نے ہنسی کی جانب دیکھا جس کے ہونٹوں پر اب بھی مسکراہٹ تھی۔ میرے خیال میں یہ سارا اکیل دی کھیل رہا تھا۔

”آزراپ میرے بھائی کے پیچھے کیوں پڑ گئی ہیں؟ یقین کیجیے کہ وہ بالکل بے تصور اور معصوم ہے سارہ نے اس بار انگریزی میں کہہ ”معصوم تم ہو سارہ جو ذہن پر کبھی دھوکا کھا رہی ہو۔ کیا تم بتا سکتی ہو کہ چن ٹی نے تمہیں کس لیے خواہا کرایا تھا؟“ میں نے بھی انگریزی زبان کا سارا لایا۔

مجھے بھلی بار سارہ کے چہرے پر الجھنے کے آثار نظر آئے پھر اُس نے کہا جی ٹی شاید مجھے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا تھا اُنکا کسی مرحلے پر تھا اُس کے منصوبے کی سارہ میں مداخلت نہ ہو سکوں“

سارہ کا خیال درست ہے۔ میں نے ایک بار پھر دانستہ غلط سوچا اور زبان سے اپنے خیال کی تردید کی۔ مجھے اس کھیل میں لطف آئے لگتا تھا۔ میں نے کہا سارہ! یہ محض تمہارا معروضہ ہے۔“

”بالآخر آپ یہ جان کر بھی کہ میں ذہن پڑھنے کی صلاحیت رکھتی ہوں، مجھے کیوں غلط بات کرنی ہے؟ آپ کا ذہن میری بات کی تائید کرتا ہے مگر زبان سے آپ اختلاف کرتی ہیں!“

”غیر اس ذکر کو چھوڑ دو اور یہ بتاؤ کہ تم نے مجھے یہاں لاکر کیوں پھنسا لیا ہے؟“ میں نے اُس کی بات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے دوسری بات چھوڑ دی اور اپنے ذہن کو دوسرے مسئلے میں الجھا لیا تاکہ سارہ اُس کھیل کو نہ سمجھ سکے جو میں اُس سے کھیل رہی تھی۔ وہ کھیل جو ذہانت اور ذوقِ ارادی کا کھیل تھا۔

”آپ کا خیال غلط ہے بالآخر“ میں اُس کی آواز میں کرچوک پڑی؟

کہیں وہ یہ حقیقت تو نہیں جان گئی کہ میں مگر ایسا نہیں تھا۔ اُس کا مقصد کچھ اور اُس کے اظہاروں سے ہو گئی وہ کمرہ کی عرض لاکر پھنسا نہیں بلکہ بالکل اُس کی اس بات شاید کو میری اس بات پر یقین آئے کہ آپ کی اتنی ہی عزت و محبت ہے جتنی تجلہر سامان کے کہ چن کی طرف دروازہ چنسا تھیں کی رہنمائی میں اُس کا تالہ کھول رہا تھا۔“

”اور رضوان؟“ میرے منہ سے یہ ما

”وہ آپ کی طرف سے مالوس پر کر گیا“

چاہیں تو اُسے کسی طرح آپ کے پاس ہی۔“

”خیر چن پیٹھ جی جی ہیں؟ سارہ نے ہم“

”اگر بقول تمہارے تم میری بہتر ہو“

کیوں اٹھی ہوئی ہیں؟“ میں نے حیرت پر

”اس لیے بالآخر میں بھی آپ کو چھوڑ“

بھائی ہنسی بھی جان چکا ہے کہ آپ کو رات پر آمادہ نہیں کیا جاسکتا“ اُس نے منہ کر

”لیکن یہ نہ بھولو سارہ کہ مجھے دو بار“

لگے گی“ میں نے مضبوطی اور پرامن لہجے

”مجھے معلوم ہے بالآخر مگر میں یہ بھی مان

لگ جائے گی کہ تمہارے پر سے چینی اقتدار

لاہر کو اُن کا جائز مقام مل جائے“ سارہ

منہ خفا میں سارہ سے کہی کہ ادا۔“

گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں ہلک

ہوئے قدموں کی قریب ہوئی آواز گولی پر

میں داخل ہوا۔“

”کہا بات ہے؟“ ہنسی نے اُس

”چن لاکر کے آدمیوں نے ہمیں گرا

چھوڑے ہوئے ساتھیوں کے درمیان بتایا۔“

ماور تھا“ انھوں نے اُسے بھی تم کو یاد

ہنسی کے چہرے سے بدحواسی ادا

”میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسے ہا

ای اتنی جلدی یہاں پہنچ جائیں؟“ سارہ ہنسی

کو برل گئیں؟“ میں نے سارہ کی طرف دیکھتے

”میں کا نام رضوان ہے اُسے تم نہیں سمجھ سکتیں

اس بات سے دھوکا کھائی مگر رضوان مطلق نہیں

پھر میرا تعاقب کیا ہوگا اور کچھ لو کہ وہ بردقت

مے باہر رضوان کی آواز گونجی“ سارہ اپنے

راہبیک ہیں۔ اُن کے فرار ہونے کا صرف

”اپنے قبضے میں ہے۔“

”ہی میں بات کی تھی سارہ اُس کی بات سمجھ

”اگر آپ کو جواب دینے کی بجائے ہنسی سے بولی۔“

”کیا جانتے؟“

”ماہر نگاہ سے مجھے دیکھا اور بولا ہم بُری

تھا کی اور بالآخر سلامتی کا خیال نہ رہتا تو

”اس میں سوچا جاسکتا تھا۔ اس کوشش میں

”مگر حقاً یہ گزند نہ پہنچنے۔“

”اں کہیں ہوگی؟“ سارہ نے کہا پھر چاہا کہ

”وہ پوچھ لے میں بولی نہ کیوں نہ ہم بالآخر

”میں کوئی ہم پر حملہ نہ کر سکے گا۔“

”محبت ہے سارہ؟“ یہ کہتی ہی ہنسی نے اپنی

گت کی پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ پائی

”میری کشت سے لگادی۔“

”سارہ نے جیج کر کہا“ رضوان! کوئی غلط

”الہ مدد کی جائے گی۔“

”اگر میری میں ادا کیا تھا پھر اُس نے تقریباً

”ہرے۔ اس بار سارہ کے مخاطب چن لاکر

”مگر ہم یہ حال کی نزاکت سے آگاہ ہو جائیں۔“

”اس کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا مجھے ہنسی کے

”اب طرف سے مجھے یہ لیا ہوا تھا اور اُن

”اب اُٹھی ہوئی تھیں۔ سارہ بھی اسی طرف

”لی ہاڈا اشارہ پھر چینی اور اس بار بھی اُس

نے اپنے الفاظ انگریزی اور چینی زبانوں میں دہرائے۔

میں اُن لوگوں کے گھرے میں کمرے سے نکل کر دوسرا کمرہ نکلا

”یلا۔ رضوان یقیناً سارہ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے عمارت سے باہر

نکل گیا تھا“ اور اپنے بڑے چچن لاکر کے آدیں کو بھی لے گیا تھا۔

وہ غالباً اچھی طرح جانتا تھا کہ ایسے خطرناک حالات میں دھمکیاں دینی

نہیں ہوتیں۔ اُس نے عمارت سے باہر نکل کر پھر اداری ہی کا فوجت

دیا تھا۔

”میں آہستہ آہستہ رافٹوں کے گھرے میں مختلف کمرے سے

گورتی ہوئی عمارت کے مضبوط دروازے تک پہنچ گئی۔“

”عمارت کے دروازے پر رضوان موجود تھا اور چن لاکر کے

”مسلمہ“ چن لاکر کا ایک دستہ جاہا تھا۔ فوجیوں کی رافٹیں دروازے

”کی جانب اٹھی ہوئی تھیں اور قریب ہی اُن کے گھوڑے کھڑے تھے

”تم لوگ دروازے سے ایک طرف ہٹ جاؤ!“ سارہ نے چینی

”زبان میں فوجیوں کو مخاطب کیا پھر انگریزی میں رضوان سے مخاطب

”ہوئی“ رضوان! تم یقیناً یہ نہیں چاہو گے کہ وطن سے سینکڑوں

”سیل دو بار لاخون ہے اس لیے پیچھے ہٹ جاؤ! تم دروازے

”سے الگ ایک طرف ہو جاؤ۔“

”مجھے رضوان کے چہرے پر الجھنے اور بے بسی کے آثار نظر آئے

”اور اُسی وقت اُنکے فوجیوں کے سالار نے رضوان سے کچھ کہہ

”غالباً انگریزی بولنا اور سمجھنا جانتا تھا۔ رضوان نے اُنہیں میں سر ہلادیا۔

”فوجیوں کے افسر نے انھیں حکم دیا کہ وہ دروازے کی دائیں

”جانب ہو جائیں پھر وہ خود بھی رضوان کو ساتھ لے پیچھے ہٹ گیا۔

”فوجیوں نے اپنے گھوڑوں کو بھی ایک طرف کر لیا تھا۔“

”فوجیوں کے دروازے سے ہٹے ہی مجھے آگے بڑھنے کے

”بے لگ گیا۔ میں نے قدم اٹھایا۔ ہنسی اور سارہ میرے پیچھے پیچھے

”ادب جھٹکے نے نیم دائرے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اب میرے

”آگے ہنسی کا کوئی مسلح آدمی نہیں چل رہا تھا بلکہ میرے دائیں بائیں

”ہو گئے تھے۔ ہنسی اب بھی میری پشت پر رافٹ کی نال رکھے ہوئے

”تھا اور اُس کے مسلح ساتھی بھی میری ہی جانب رافٹیں تانے

”ہوئے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ ضرورت پڑنے پر ہنسی مجھے یہ دہلے گولی

”مار سکتا تھا اس لیے میں غیر ضروری جہاد سے اجتناب کر رہی تھی۔

”مجھے کسی ایسے موقع کی تلاش تھی کہ رضوان اور چن لاکر کے ساتھیوں

”کو کچھ کرنے کا وقت مل جائے مگر ابھی تک مجھے کوئی ایسا موقع



منی اور سارہ اپنے مسلح ساتھیوں کے ہمراہ مجھے لیے عمارت سے باہر نکل آئے اور غصہ کرتے۔

”سارہ! ان کے پاس گھوڑے بھی ہیں اور وہ ہمارا تعاقب بھی کر سکتے ہیں۔“ میں نے منی کی آواز سنی۔

چندنے کی خاموشی کے بعد سارہ کی آواز ابھری۔ ”اور یہی بھی یہاں سے فرار ہونے کے لیے گھوڑے چاہئیں۔ میرے خیال میں ایک تیرے دو دشمن کیے جاسکتے ہیں۔“

”میں متحدہ مطلب نہیں سمجھا۔ منی کے لیے میں حیرت شال نہیں۔“

”میں اس لیے شکست ہوں کہ تم بہت بھولے اور معصوم ہو، مگر بالآخر میں یہی نہیں کرتی۔ سارہ کی آواز میں شوقی تھی۔ ”میں تمہاری سمجھ میں اتنی سانسے کی بات نہیں آتی کہ تم فوجیوں سے گھوڑوں کا مطلب بھی کر سکتے ہو؟“

اور پھر سارہ نے ذہنی کیا جو کہا تھا۔ ”میں اور رضوان کو اس کا یہ مطالبہ بھی پورا کر دینا پڑا۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مطلب پورا کرنے کے باوجود بھی فوجیوں کے پاس گھوڑے بچے تھے، کیونکہ ان کی تعداد منی اور اس کے ساتھیوں سے زیادہ تھی۔ رضوان نے بھی شاید ہی سوچ کر سارہ کا مطلب مان لیا تھا۔

منی اور اس کے ساتھیوں نے پویشاری کے ساتھ گھوڑوں کی لگائی تھام لی تھیں، اور اس دوران میں بھی مجھے یا رضوان کو کچھ کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”سارہ! آخر تم کیا چاہتی ہو؟“ رضوان کی بلند آواز سنائی دی۔ وہ زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔

”میں جانتی ہوں کہ تم اور بالآخریت سے چلے جاؤ، اور ہمیں اپنے جھگڑے خود نشہ دو، سارہ نے بھی بلند آواز میں جواب دیا۔ ”تو پھر بالآخر گھوڑوں کو ہم داس پلے جائیں گے، رضوان کی آواز پھر سنائی دی۔

سارہ ایک قدم آگے بڑھ کر میری دائیں جانب آگئی۔ اب میں اس کے چہرے پر ابھرنے والے تاثرات کا جائزہ لے سکتی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر مسکراہٹ تھی، اور وہ رضوان کی جانب دیکھ کر کہہ رہی تھی کہ رضوان! تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔ میں تمہیں اور بالآخر کچھ طرح چھوڑ چکا ہوں۔ تم سے جو بڑی کوئی ایسی بات نہیں

سوائی جاسکتی جو تم دونوں کی مرضی کے انصاف کرنے کا احتیاج خود ہونے کی وجہ سے جانیں گی جس طرح ہم چاہیں گے۔“

رضوان، سارہ کی جانب سے باز۔ ”بالآخر آپ ٹھیک تو ہیں؟“

”ابھی تک تو ٹھیک ہی ہوں،“ میں جواب دیا۔

”اور اتنا بھی ٹھیک ہی نہیں کی۔“ سارا تو اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دو کہ تمہیں ہر موقع ملے گا۔“

اس وقت منی نے اپنے ساتھیوں اور میں نے دیکھا کہ وہ چشم زدن میں اپنے سوار ہو گئے۔ سارہ منی اور میں اہم، منی کے گھوڑے سوار ساتھیوں کی رائیوں اور

”بالآخر آپ بھی گھوڑے پر بیٹھنا چاہتے ہیں؟“ منی نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے گام آگے بڑھانے میں نے گام اٹھایا۔“ منی ایک اور اس نے اپنی رائیوں میرے سینے کی طرف سوار ساتھیوں نے ایک بار پھر نرم انداز میں میری ہی جانب نکلنا نہ

تھی کہ ان پر فوجیوں کی طرف سے حملہ کی طرف سے قطعی لا پر داخل آئے تھے۔ سارہ توجہ نہ تھی۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے منی اور ہونے میں بیٹھے ہی اس گھوڑے پر منی نے تھما لی تھی۔ میرے گھوڑے ہر منگول دائرے میں تبدیل ہو گیا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر وہ راہ مسدود کر دی تھی

سکتا۔ اب میرے دائیں بائیں منی اور چاروں طرف منی کے مسلح ساتھیوں کے منی اور اس کے ساتھیوں کی ایک لمحے کو بھی اس کی توجہ میری طرف مجھے اگر کوئی اطمینان تھا اور

اگرنا چاہتے تو اب تک میں زندہ نہ ہوتی۔ نشانے پر تھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید سارہ نے سارہ کا تھکا کر مجھے ہلاک نہ کیا جائے اور بد قسمتی ادا ہے۔

نہاں اس وقت وہ لوگ رضوان اور فوجیوں کی طرف تھے، لیکن جب وہ رضوان اور فوجیوں کے لیے ایک مطمئن ہو جائیں گے۔ اس کے بعد غالباً اس کے باوجود قتل کی جائے گا۔ مجھے علم تھا کہ یہاں رضوان اور فوجیوں کے ذہن بڑھنے میں ہم ان آدمی کے ساتھ سوچ سکتی تھی۔

”منی نے سارہ کو مخاطب کیا۔“

سارہ نے جواب دیا۔ ”رضوان سوچ رہا ہے انا تب کرے گا، کیونکہ ابھی کچھ زیادہ دیر نہیں ہے۔“

”مطلب یہ کہ وہ اپنے اپنے“

”منی منی منی خیر مجھے یہ بولا۔“

”ہم میں گھوڑے پر آگے بڑھنا۔“

”ابا! سارہ بڑھ رہا۔“

”میں ان لیا گیا اور اس کے ساتھ ایک وقت گھبراہٹ کی آوازوں سے گونج اٹھے۔ فائرنگ کے ساتھیوں نے کی تھی، مگر ان کی رائیوں سے انہوں نے ہوائی فائر کیے تھے۔ مجھے لگا کہ وہ ہوائی فائر کیوں کر کر رہے تھے۔ انہوں نے ہی بھڑک کر جھانک اٹھے تھے۔

”ابا! فائرنگ ختم ہو رہی ہے منی زور آوازوں کی آوازوں سے گونج اٹھے۔ فائرنگ کے ساتھیوں نے کی تھی، مگر ان کی رائیوں سے انہوں نے ہی بھڑک کر جھانک اٹھے تھے۔

میں منی کے ساتھیوں نے پھر ہوائی فائرنگ کر کے انہیں آگے بڑھنے سے روک دیا۔ وہ چوڑی گلی زیادہ لمبی نہیں تھی۔ بہت جلد اس گلی سے نکلا کر گھوڑے ایک چھوٹی سی سڑک پر آگئے۔ اب ان کی رفتار بڑھ رہی تھی۔

ایک دوڑے پر پہنچ کر تمام گھوڑے رگ گئے۔ پھر وہ دو گروہوں میں بٹ گئے۔ منی ایک گروہ کا سربراہ بن گیا اور سارہ دوسرے گروہ کے ساتھ ہو گئی۔

”تم ہمارے لیے گھوڑے کی طرف روانہ ہو جاؤ!“ منی نے سارہ کو مخاطب کیا۔ ”میں بالآخر تانے والوں کے حوالے کر کے تم سے آؤں گا۔“

سارہ نے اشارت میں سر ہلایا، پھر مجھے بولی۔ ”بالآخر آپ کے خلوص اور ایک منی نے مجھے بہت شاکر کیا ہے۔ آپ یقین کریں کہ میں آپ کی دشمن نہیں۔ آپ اپنی دانست میں تبت کی جھلانے کے لیے جو کچھ کر رہی ہیں وہ تبت اور اہل تبت کے حق میں نہیں۔ مگر پھر

کبھی میں آپ کے خلوص پر شبہ نہیں کرتی۔ کاش آپ اہل تبت کے مسائل کو سمجھ سکتیں اور جتنی حکومت کا ساتھ چھوڑ کر پہلی صفوں میں آجائیں۔ یہ کہہ کر وہ مجھے گور کی پھر بولی۔ ”بالآخر کیا آپ زندگی کے کسی موڑ پر آپ سے ملاقات پر تیار ہیں؟ اس لیے اگر میری طرف سے آپ کو کوئی تکلیف پہنچی ہو تو معاف کر دیجئے گا۔“

سارہ کے لیے میں دوستی، خلوص اور جاہلیت کی مٹاس تھی۔ میں خود بھی اس کے لیے کوئی بڑا جذبہ نہیں رکھتی تھی، اس لیے جواب میں نے بھی خصی انداز میں ہاتھ ہلا دیا اور کہا۔ ”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں سارہ! تم حالات کے برسر کار کا سامنا نہیں کر سکتے۔“

”ایک اور ایک دن میں یہ بات ثابت کر دوں گی۔“

میری بات کے جواب میں اس نے کچھ نہیں کہا، اور مسکرا کر ہاتھ ہلائی ہوئی اپنا گھوڑا آگے بڑھانے لگی۔ اس کے پیچھے منی کے نصف ساتھی بھی چل دیے۔ وہ دو دو جوئی بار خلوں میں ایک ساتھ دھڑکے تھے، جدا ہو گئے۔ انہیں جدا ہونا ہی تھا کہ ان کی راہیں مختلف تھیں۔

کچھ دیر بعد سرفرد وہاں شروع ہوا۔ اب ہمارے کی آبادی پیچھے رہ گئی تھی۔ منی کے نصف ساتھی جا چکے تھے اور سب سے اہم بات یہ کہ سارہ بھی چلی گئی تھی۔ وہ سارہ جس نے میری سوچ تک

جیسا کہ منسلق نے بات شروع کی۔

مجھے اس بات پر پورا یقین تھا کہ منہتی، سارہ کو دھوکا دے رہا ہے۔ اور یہ بھی اپنی اچھی طرح جانتی تھی کہ سارہ غیر معمولی صلاحیتوں کی مالک ہے۔ میرے ذہن میں غلط یہ تھی کہ سارہ، منہتی کے باطن سے اٹھ اٹھیں نہ ہوں گی کیا منہتی بھی کچھ ایسی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہے کہ اُس نے سارہ سے اپنا باطن چھپایا! میں منہتی پر حیران اور حیرت سے بیٹھ اپنی یہ ذہنی غلطی دور کر لیتا جا رہی تھی! اور اس کا لاف ایک ہی راستہ تھا کہ میں منہتی کی زبان کھلا سکوں کسی کی زبان کھولنے کا لاف ایک یہی طریقہ تینوں کے اُس پر لٹہ دیا جائے۔ آخر یہ بھی ہوتا ہے کہ یہ طریقہ کامیاب ہو جاتا ہے۔ زبان کھولنے کے اور بھی بہت

۱۱۱ | اصرار کو اپنا ہتھیار بنانے کی یہ سسل ترکیب تھی یا مفتی مسیحیوں کا اس طرح میرے اُن خیالات کی تائید ہو چکی جو (اب میں آپ کے تھے۔ مفتی کہہ رہا تھا: "ان کو اُغارنے اہم بات اُن کی تعین جو سارہ کے ذہن پر مطلوبہ اثر کے

منشی نے میرے سوال کا فوراً ہی جواب نہیں دیا۔ شاید وہ یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے اس سلسلے میں کچھ بتانے یا نہ بتانے! پھر غالباً اس نے میری فیصلہ کیا کہ مجھے کچھ بتانے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

مجموعی حکومت کے خلاف ایک عرصے سے بغاوت پھیلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ منشی بولا: ”ہمارا مقصد یہ ہے کہ کہاں ہے مختصر رہنما دلائل نامہ دوبارہ تبت آجائیں۔ یہ ایک بلا کام ہے اس سلسلے میں ہمیں جہاں سے بھی مدد ملتی ہے حاصل کر لیتے ہیں۔ مرخ چین نے پہلے ہنس مالا امدادی، پھر تھوڑے بہت بھتیجا بھی مہیا کیے۔ چینی حکومت کے جاسوس ہیں قدیم قدم پر نقصان پہنچا رہے تھے۔ ہمارے پاس ان کا مقابلہ کرنے کے لیے تربیت یافتہ لوگوں کی کمی تھی۔ ہم نے اس ضمن میں مرخ چین سے درخواست کی جو منظور کر لی گئی۔ مرخ چین نے ہمیں جن نژادی ادا کے کچھ ساتھیوں کی خدمات مہیا کر دیں۔ اس کے علاوہ مرخ چین نے ہمیں ایک اور اہم سہولت فراہم کی۔ اب ہمیں چینی حکومت کے جاسوسوں سے، پہلے ہی خبردار کر دیا جاتا ہے۔ ہمیں ان کے بارے میں پہلے ہی اطلاعات

مل جاتی تیر کہ ان اَلطّاعات سے ہمیں زیرِ دست ناکم ہووا  
ہے۔ ہم نے بہت تصور طے کرے میں اپنے خدائے کو پہنچی جا رہا ہوں  
اور چین کے حلیف مقامی باشندوں سے صاف کر دیا ہے۔  
منفق تفصیلات سے آگاہ کر تا رہا اور میں یہ سوچتی رہی  
کہ اگر اس کی زبان کھلوئے گا تو فیصلہ کرنے کی بجائے، پسے ہیں  
اُس پر حذر کرتی تو کہتے گھائے میں رہتی! ایسی صورت میں مجھے  
بہت سی اہم باتیں معلوم نہ ہو پاتیں۔  
مندی نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا: ”جین ٹری سے  
میری پہلی ملاقات لہا میں ہوئی تھی۔“





میں جا رہی تھی میں نے بہت جلد یہ بات محسوس کرنی کہ نائریگ  
دو طرف سے کی جا رہی ہے۔ دھواؤں کی آواز میں بھی پہلے کی  
نسبت زیادہ تھیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے دھواؤں گروہ ایک  
دوسرے پر نائریگ کر رہے تھے پھر معاً خاموشی چھا گئی۔  
کچھ دیر میں دھواؤں کھڑی ہوئی دوبارہ نائریگ شروع ہونے  
کی منتظر رہی مگر اب کئی خاموشی تھی۔ میں نے اپنے گھوڑے کو  
ایڑھ لگا لیا۔ اب آگے بڑھنے میں کوئی خطرہ نہیں تھا۔

میں نے دور راہ پر پہنچ کر دیکھا کہ کچھ گھوڑے سوار اُس  
سمت تیزی سے دوڑے چلے جا رہے ہیں جدھر سے میں آئی  
تھی۔ وہ گھوڑے سوار کافی دور نکل گئے تھے، لیکن اتنی دیر میں  
نہیں کہ میں ان کے حصوں پر موجود فوجی دروایاں بھی نہ دیکھ سکتی۔  
میرا ذہن بہت جلد حقیقت تک پہنچ گیا۔ رضوان کو  
بہر حال خاموش نہیں بیٹھنا چاہیے تھا، اور نہ ہی بچین لام کو  
میری طرف سے بے نگہ ہو جانا چاہیے تھا۔ میں نے سوچا کہ یقیناً  
بچین لام کے سپاہی مختلف ٹکڑوں میں بٹ کر مجھے لاس میں اور  
لاس سے باہر جانے والی شاہراہوں پر ڈھونڈتے پھر رہے ہوں  
گے۔ غالباً انہی ٹکڑوں میں سے کوئی ٹکڑی ادھر آ نکلی ہوگی، اور  
اُس نے نائریگ کی آواز سن کر ہی ادھر کا رخ کیا ہوگا، پھر اُس  
ٹکڑی کا چن ٹری سے ٹکراؤ ہو گیا ہوگا۔ چن ٹری اپنے مقابلے پر  
فوجیوں کو دیکھ کر کھجک کھجک کھڑا ہوا ہوگا، اور اب فوجی اُس کے  
تعاقب میں گئے ہوتے۔

میں چن ٹری کی طرف سے مطمئن ہو کر لاس جانے والی شاہراہ  
پر تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑانے لگی۔ میں اب جلد سے جلد اپنے  
پہنچ جانا چاہتی تھی، تاکہ رضوان اور بچین لام میری طرف سے  
مزید نگراند نہ ہوں۔

ہنگامے ہی ہنگامے میں صبح سے دہرہ ہو چکی تھی۔ میں  
چوتلا مٹھ پہنچ گئی، اور اپنا گھوڑا میں نے سرخ محل کے دروازے  
ہی پر جا کر روکا جہاں ایک فوجی دستہ رواجی کے لیے تیار کھڑا  
تھا، اور خود بچین لام اُس دستے کے فوجی افسر کو کچھ ہدایات دے  
رہا تھا۔

مجھے آتے دیکھ کر بچین لام اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس کے چہرے  
پر انتہائی حیرت اور فکر مندی کے آثار تھے۔ وہ میرے سسلے میں  
اِس تندہ پریشان اور بدحواس ہو گیا تھا کہ خود اپنی نگراں اور ہدایات

میں، فوجی دستوں کو میری تلاش میں بھیجتا  
حیرت کی بنا پر اس کے سبب کچھ دیر  
گھوڑے سے اُتر کر اُس کے قریب گئی اور  
مخاطب ہوئی۔ "خیر بچین لام! میں تو  
ہوں۔ اب اپنے فوجی دستوں کو حکم جار  
ختم کر دی جائے۔"

"مگر... مگر کھیں... کھیں تو وہ  
"آئیے اندر چلیے!" میں نے اُس کا  
آپ کو تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔  
بچین لام میرے ہمراہ محل میں داخل  
پر اب بھی حیرت کے آثار تھے۔ اِس حیرت کا  
ہوں گی جو اُسے میرے انگوٹھے کے بارے میں  
"کیا رضوان میری تلاش میں ہے۔"  
"ہاں میں نے انھیں روکا جا رہا تھا مگر  
بچین لام نے میری بات پوری ہونے سے  
ایک فوجی دستے کے ہمراہ کام ڈھونڈنے وال  
بچین لام میرے ہمراہ صاف جانے  
ساتھ اُس کمرے میں داخل ہوا جو میرے  
میں نے اُسے تفصیلات سے آگاہ کر  
بارے میں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ وہ با ف  
مگر میں نے اُسے ساتھ کی غیر معمولی مصالحتیں  
میرے انگوٹھے اور فرار کی تفصیلات  
کے بعد بچین لام بولا۔ میں دراصل اِس  
نگراند تھا کہ ابھی چند گھنٹے قبل بینکگ سے  
ہوئی ہے۔"

"وہ کیا ہے؟" میں دو میان ہی میں بولی، اُس  
"بینکگ سے یہ اطلاع ملی ہے کہ وہ لالہ  
کے املا سے وہ بلی پہنچ چکا ہے۔ وہاں  
سے مل کر جلدی تہمت کے لیے روانہ ہو جا  
تہمت میں لیاقت کی آگ بجھانے کے لیے ۱۱۰  
مدد کر رہی ہے۔ بچین لام نے مجھے سوال  
باغبر کیا۔  
"خیر بچین لام! اب میرا کام ڈھونڈنا،

مگر تہمت پہنچنے سے پہلے ہی کچھ کیا جاسکے۔ آپ  
لہذا تہمت دیکھیے! میں صبح ہی جام ڈھونڈنا  
لے مستحکم لیجے میں گما، پھر پھر شہزادہ قوشو  
ابن لام سے کہا ہے آپ مجھے شہزادہ قوشو کے نام  
دے دیجیے!"

اصل جلتے گا، اور بقیہ اختلاعات بھی کر دیے  
"امر نہ کیا۔  
تہ رضوان بھی جائیں گے۔" میں بولی، اور اُس  
لامدرازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اُس نے  
"ہاں! انا اُس میں لیا تھا۔"

اُسے میں کی اگل افشانی فرمائی جا رہی ہے؟ وہ  
"میں نے اُسے بولا، میں تو خیر تہمت کو ڈھونڈتے  
"دیکھئے، اور خیر یہاں بیٹھی چن کی بھنسی بجا  
"وہ اور قریب صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔"

"اب بچین لام! بچین لام! کھڑا ہوا۔  
"اُٹھو اور رضوان بھی! اُس کی جہرے پر تو  
ن سے جو الفاظ ادا ہوئے تھے، انھیں سن کر  
"وہ رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا، "لو، لو بڑے میاں!  
"حکمت سے غلط میں ملنے دو!" یہ الفاظ وہ  
"اگر رہا تھا، اور ادا دیکھی کا انداز ایسا تھا جیسے  
"گھر رہا ہو۔"

"اگر میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ اگر  
"لہذا بچین لام نے اُس کے لیے ادا کیے تھے تو انھیں  
"نگراؤ تاکہ!  
"میں بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ نہیں کر سکتا تھا؟ وہ شروع  
"اب ہم جہیز ہو گیا۔"

"ہاں میں جہیز میں جو آپ کے چہرے پر  
"وہ ماہ کی نام اپنے چہرے پر فکس کرنا چاہے گا!  
"اُم میں بولا، پھر کہا۔ "وہ بانی دی ہے کیا آپ  
"اُس کی کہ میں اور آپ کی محبوب سارہ نے آپ کو  
"ماست؟"

"بھگوت!" میں اُس کی بات سن کر کھجک کھجک کر اُس کا لہو  
طنز بہ تھا، خصوصاً سارہ کا نام لیتے ہوئے اُس کی آنکھوں سے  
خوارت جھلک رہی تھی۔

پھر رضوان نے تفصیلات جان کر دم لیا۔ میں کوئی کچھ  
دیر قبل ہی بچین لام کو ساری باتیں تفصیل سے بتا چکی تھی، اِس لیے  
دوبارہ وہی تفصیلات بتاتے ہوئے روبرو ہی تھی۔

تفصیلات سننے کے بعد رضوان بولا۔ "میں نے چن ٹری اور  
اُس کے ساتھیوں کا تعاقب کیا تھا، لیکن وہ فرار ہونے میں کامیاب  
ہو گئے۔ اُن کا رخ جام ڈھونڈنے کی طرف تھا، اور غالباً جتنی بھی  
وہیں گیا ہوگا۔"

"اور اب کس بھی وہیں چلتا ہے؟ میں نے مسکرا کر رضوان  
کی طرف دیکھا۔ اور انھیں بھی میرے ساتھ چلتا ہے۔"  
"نہیں! بالو! میں تو دہلی نہیں جاؤں گا، رضوان نے خندہ  
ہونے کی ادھر لڑکائی کرتے ہوئے کہا۔ "آپ کا کیا ہے؟ آپ تو خود  
جان بوجھ کر موت کے منہ میں کود جائیں، مگر ظاہر ہے کہ ایسا  
نہیں کر سکتا۔"

"کیوں؟" میں نے مصغری غصے کے ساتھ پوچھا۔  
"اِس لیے کہ مجھے آپ کی بہن اور اپنی کچھ ہونے والی کا مستقبل  
عزیز ہے۔" رضوان نے جواب دیا۔

"اور انھیں میرے مستقبل سے کوئی دلچسپی نہیں؟"  
"کبھی تھی، مگر آپ نے خود وہ دلچسپی ختم کر دی، وہ ٹھنڈا  
سانس لے کر بولا۔

"کیوں کیا ابھی دل میں کچھ ارمان باقی ہیں؟" میں نے  
اُسے پوچھا۔  
"اُس نے پھر ایک لباس سانس لیا، اور بولا۔ وہ دل کی کیا جان  
میں کوئی ارمان نہ ہو۔"

"خیر ان فضول باتوں کو چھوڑو، اور جا کر اپنے کمرے میں آرام  
کرنا! ہمیں کل ایک طویل سفر پر جانا ہے۔ بستر ہے کہ تم تان دم  
ہوں۔" میں نے تنجید کے کہا۔

"آپ کبھی میں تو چلا جاتا ہوں۔" وہ اٹھا ہوا بولا۔  
ایک بار پھر سوچ لیجئے کہ چن ٹری کسی جڑ کھائے ہوئے سانپ  
کی طرح بلی کھا رہا ہو گا اور یقیناً جام ڈھونڈیں ہمارا شاندار استقبال  
کرنے کے لیے تیار ہوگا۔

”مجھے بھی معلوم ہے، لیکن اب معاملہ آخری مرحلے میں داخل ہو چکا ہے، یہ کہہ کر میں نے اُسے اُس اطلاع سے بھی باخبر کر دیا جو پبلک سے پہنچانے لاکھ کو موصول ہوئی تھی۔ رضوان دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔“

کچھ دیر رضوان اُس اطلاع کی روشنی میں گفتگو کو تیار ہا پھر اٹھ کر چلا گیا۔ مجھے اُس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ معاملات میں پوری دلچسپی لے رہا تھا، لیکن ہنسی سارہ اور چن زئی کی طرف سے فخر مند تھا۔ میں نے اُس کی تسلی کے لیے شہزادہ قوشو کا ذکر کبھی کر دیا تھا کہ چام ڈو میں وہ رہا ہے، لیکن وہ گناہات ہو سکتا تھا، شہزادہ قوشو کے پاس میں جان کر رضوان کسی قدر مطمئن نظر کرنے لگا تھا۔ گویا چام ڈو میں قدم چلنے کی گنجائش تھی۔

میں اپنے کمرے میں تنہا رہی تو حالات کا از سر نو جائزہ لینے لگی۔ تمام اُلجھی ہوئی اُٹھیاں ایک ایک کر کے سلج گئی تھیں اور اب میں کوئی صبح فیصلہ کر سکتی تھی۔

سنی اور اُس کے گروہ کا واضح مقصد دلائی لاکھ تربت واپس لانا تھا، اور شرح چین اس سلسلے میں مدد کر رہا تھا۔ شرح چین کا بیجینٹ ڈی اور اُس کے ساتھی تربت میں تھے جو یوں ہا پر سنی کے ہمدرد دکھائی دیتے تھے، لیکن میں اس ہمدردی کو شک کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ میری نظر میں شرح چین کا مقصد محض یہی نہیں تھا کہ دلائی لامہ تربت واپس آجائے بلکہ وہ ان حالات سے فائدہ اٹھا کر عینی حکومت کے خلاف تربت میں عام بغاوت چاہتا تھا۔ میرے خیال میں چن زئی ہنسی کو بھی ہمدردی کی آڈ میں دھوکا دے رہا تھا۔ چن زئی شاید کسی ایسے سوچنے کی تلاش میں تھا کہ تربت میں بغاوت کی آگ بجھوا سکے۔

میرے سامنے دو اہم مسئلے تھے۔ پہلا مسئلہ تو یہ کہ کسی طرح سارہ کو یہ یقین دلا سکوں کہ سنی نے اُسے کس طرح دھوکا دیا ہے! اور سارہ کو یہ علم ہو جائے کہ چن زئی شرح چین کا بیجینٹ ہے۔ اس طرح میں سارہ کو اپنے حق میں ہوا رکھ کر فائدہ اٹھا سکتی تھی۔ سارہ کو میرا ذہن اب تک دشمن کی حیثیت سے قبول نہ کر سکا تھا، اور وہ میری دشمنی بھی نہیں۔

دوسرا اہم مسئلہ چن زئی کا تھا۔ اگر کسی طرح سارہ اُس کا ذہن پڑھ لے تو تمام مسئلہ حل ہو سکتا تھا۔ اس طرح چن زئی اور سنی کا گھبرائو ختم ہو سکتا تھا۔ اگر میرا یہ شبہ درست تھا کہ درپردہ چن زئی

کے کچھ اور مقاصد ہیں تو وہ مقاصد سامنے تربت میں بے سہارا رہ جائے۔ سنی اُس کی اُسی وقت تک چن زئی کی ڈھال بنا رہا کہ سارہ کے عزائم کا علم نہیں ہو جائے۔

میرے چام ڈو کے سردار کامیالی کا تھا۔ مجھے سارہ کو ان باتوں کا یقین دلانا تھا، لیکن ایسا اسی صورت میں ممکن تھا کہ کرایا جاسکے کہ وہ چن زئی سے غیر معمولی صلاحیتوں کی دھوکا دیا جاسکتا ہے۔ اس عملی تجربے کی میں اپنے اندر موجود قوت ارادی کا بھروسہ کرتا تھا۔ میں نے سارہ سے گفتگو کرتے ہوئے،

سوچیں تھیں جن پر مجھے یقین نہیں تھا، اور اُس وقت میرے ذہن میں اُس سنا سارہ دھوکا کھا گئی تھی۔ وہ میری قوت تھا، لیکن اگر میں اپنی تمام تر ذہنی صلاحیتیں قوت ارادی سے کام لے سکوں تو شاید سارہ وہی خیال پڑھ سکے جو میں چاہوں۔

میں اپنی خطوط پر درتک سوچتا تھا کہ یہ سارہ کھلی قوت ارادی کا ہے۔ مجھے تھا کہ میں مضبوط قوت ارادی کی مالک ہوں، میری زندگی تھی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید میں آج تکیں ڈال کر بھی زندہ نہ بچتی۔

سوچتے سوچتے میرے ذہن میں اگر شعور پر ارادے کی گرفت کمزور پڑ جائے، حالات برپا تو نہیں رہ سکتے۔ میں نے سارہ، مجھے ایک نیا رخ دکھائی۔ نئے کے عالم آدمی کے شعور پر لاشعور حاوی ہو جاتا۔ وہ اپنی قوت ارادی سے شعور کی سطح پر نہیں آجاتے ہیں۔ اس خیال نے ایک بڑا مسئلہ میں اٹھ کر بیٹھ گیا، پھر کرے میں

طور پر چن لامہ سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ میں کمرے سے باہر نکل آیا، اور ایک ما پر معلوم ہوا کہ چن لامہ اُس وقت محل کے

ایک صحن، اور فصائیں خنکی بڑھ گئی تھی۔ میں چلتی ہوئی لپ بڑھ گئی۔

میں لامہ، محل کے باغ میں اپنے کچھ شیلوں کے ہمراہ موجود تھا۔ میں نے اپنے خادموں اور محافظوں کو میرے پاسے میں آگاہ کیا جس وقت اُس سے ملنا چاہوں ملنے دیا جائے۔ تاکہ اُس کی محافظوں نے مجھے باغ میں جانے کی اجازت دے۔

ایک بار مستند کو کھڑے ہوئے تھے۔ صحن کے ایک قطب پر اکرام وہ کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ میں پر چن لامہ بیٹھا تھا۔ مجھے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا کہ وہ یہ نہانا ملے۔

میں نے دیکھ کر وہ کچھ بات کرتے کرتے رنک گیا۔ اُس کے ہل جرت نظر آئی، پھر وہ مسکرایا۔

اُس کے قریب ہی ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی، پھر اُس نے بولنے شروع کیا۔ میں بولی نہ سمجھ سکتی تھی تاکہ اُس کی باتوں میں اُس سے غلط میں کچھ بات کرتی تھی، وہ بڑے خاموش رہا، پھر اپنے شیلوں سے مخاطب ہوا۔

میں نے اس کی باتوں سے فائدہ اٹھا کر کہا۔ اُس کے ہمراہ محل کے ایک کمرے میں آگئی۔

اُس کو کیا بات ہے؟“ وہ ایک صوفے پر بیٹھنے پر مجھے بولا۔ اُس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی، اور بولی، مجھے معلوم ہوا تھا کہ اُس کے پاس بھی مختلف ذہنوں کا بہت ہے۔“

”اُنھیں کوئی ذہن چاہیے؟“ وہ تربت سے بولا۔

میں نے ہر قسم، لیکن کوئی ایسا صوفہ یا ایسی دوامزود طلب کا نام تبدیل کا جاسکتا، میں نے کہا، پھر وہ صوفتوں کی ایسی دو یا سبقتوں میں استعمال ذہن پر مگر سے نئے ملاری کرے۔ ایسی کیفیت جو کثرت شراب نوشی والی ہے۔“

میں نے پاس ایک ایسا صوفہ ہے تو مگر اُس کا اثر عارضی ہے، لیکن لامہ کچھ سوچ کر بولا۔

”اُس کے گھٹنے پر تھوڑا اثر رہا ہی ہو گا؟“ میں نے معلوم کیا۔ ”اُس کے گھٹنے پر تھوڑا اثر زیادہ سے زیادہ دے گئے، اُس نے اُس صوفہ کا کیا کر دیا؟“ چن لامہ نے پوچھا۔

”آپ کو علم ہے کہ میں کل صبح چام ڈو روانہ ہوئی تھی۔ میں وہاں پہنچی زیادہ سے زیادہ تیاروں کے ساتھ جاؤں تو بہتر ہے۔ ممکن ہے کہ کسی مرحلے پر مجھے اس صوفہ کی ضرورت بھی پڑ جائے، میں نے اُسے تفصیل نہ بتا کر گول سول جواب دیا۔“

”ہاں ہاں بالکل،“ چن لامہ نے تائید کی، اگر چاہو تو میں انھیں کوئی دو دائرہ بھیجے دوں!“

”نہیں محترم لامہ! اس کی ضرورت نہیں پڑے گی،“ میں نے کہا۔

”تھک ہے، تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو، میں ابھی جا رہی ہوں۔“

میں نے اپنے صوفے میں وہ صوفہ تلاش کر کے انھیں بھیجے دیتا ہوں، چن لامہ بولا۔

مجھے اُس کا یہ غیر عطا انداز پسند نہ آیا، اور بولی، ”میری لامہ! میں نہیں چاہتی کہ میرے اور آپ کے علاوہ یہ بات کسی کے علم میں آئے۔ اگر آپ کو ناگوار خاطر نہ ہو تو میں خود آپ کے ساتھ چلاؤں۔“

وہ میری بات سن کر مسکرایا، اور بولا، ”بالا! تم واقعی بہت عطا اور ذہین ہو۔ میں اپنے خاص خادم سے یہ کام لیتا، لیکن بہتر یہ ہے کہ تمہی ساتھ چلوں۔“

پھر وہ مجھے اپنے ساتھ اپنی خواہنگاہ میں لے گیا، اور جب میں وہاں سے لوٹی تو میرے پاس وہ صوفہ کی پڑیا موجود تھی جو اُس منصوبے میں ایک اہم کردار ادا کرنے والی تھی۔ میرے ذہن نے تشکیل دیا تھا۔

میں اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ رات کا کھانا میں نے اور رضوان نے ساتھ ساتھ کھایا، اور کھانے کے دوران میں گفتگو کرنا شروع کر دی، مگر میرا ذہن چن زئی، سارہ اور اُن کی ہی میں الجھا ہوا۔ رضوان نے بھی بہت جلد اس بات کو محسوس کر لیا کہ میرا ذہن کچھ سوچنے میں مصروف ہے۔ وہ جلد ہی مجھے تباہ ہو جانے کے لیے کمرے میں چلا گیا۔

اُس شب کا بڑا حشر تھا، ایک طرح کی ذہنی مشق کے ہوئے گزارا۔ مجھے یہ جان کر عجیب کی خوشی ہوئی کہ میں بڑی سبک اپنے ذہن کو اپنے خیالات کا علم لے رکھنے پر تیار ہوں۔ اب تک مجھے خود اپنی اس ذہنی قوت و صلاحیت کا علم نہیں تھا۔ یہ مختلف خیالات کو ذہن سے جھینک کر صرف کسی ایک خیال پر مادی توجہ مرکوز کر دیتی، اور پھر محض وہی خیال میرے صوفہ



پر رہ جاتا۔ کئی بار میں نے پشیم بھی کی کہ میرے ذہن میں جس سے کوئی خیال ہی نہ ہو اور میں اس کو کش میں بھی کامیاب رہی۔ مجھے اس ذہنی مشق میں عجیب سا لطیف محسوس ہو۔ لڑکھانہ فوج اور دقت اردو کی کا کھیل مجھے براہ کمال محسوس ہوا۔ میں نے سوچا کہ شاید منہ ہی کو بھی اس کھیل سے ایسا ہی لطف آتا ہوگا۔ ذہن پر فائدہ کا غلبہ ہونے سے پہلے میں یہ سمجھتی تھی کہ مجھے اپنی کوشش میں کامیابی ہو چکی ہے۔

میں رات کو دیر تک جاگتی رہی تھی اس لیے صبح خود بیدار نہ ہوئی۔ مجھے صبحان لے بیدار کیا۔ وہ دروازے پر دستیں دے رہا تھا۔

میں نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ وہ مڑکے لیے پوری طرح تیار ہو چکا تھا۔

صحنان نے مجھے بتا دیا کہ صحنان لارے سے مڑکی تمام تیار یاں بھل کر آئی ہیں اور تجربہ کار فوجیوں کا ایک دستہ عمل کے باہر چلا منتظر ہے جو جام ڈلوٹنگ ساتھ چلے گا۔

روانی سے قبل میرا بچن لارے سے ملنا بھی ضروری تھا، تاکہ میں اس سے مشورہ فوج کے نام تعارفی خط حاصل کر لوں۔ میں بجلدی جلدی تیار ہوئی اور صحنان کو وہیں چھوڑ کر بچن لارے سے ملنے روانہ ہو گئی۔

وہ اپنی نشست گاؤں میرا ہی منتظر تھا۔ اس نے مشورہ فوج کے نام لکھا ہوا خط میرے حوالے کر دیا اور دلوٹنگ فوجی دستہ منھانے ساتھ جا رہا ہے اس میں موجود فوجیوں کو کچھ علم نہیں کہ منھانے سے کھڑا کیا مقصد ہے ان کے سپرد صرف تعارفی اور منھانے سے لڑنے کی حفاظت ہے۔ مجھ اس دستے کے فوجی افسر کو حالات سے آگاہ کیا گیا ہے، پھر اس نے مجھے بتا دیا کہ فوجی دستہ ایک تجارتی قافلے کی صورت میں میرے ہمراہ جام ڈلوٹنگ جائے گا۔

مجھے یہ بات غیر متاثر اور عزیز ضروری معلوم ہوئی کہ اس فوجی دستے کے افسر کو میرے مقصد سے آگاہ کیا گیا، لیکن میں نے اس سلسلے میں بچن لارے سے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ اب کچھ لہذا حاصل ہی تھا۔

میں بچن لارے سے وضاحت ہو کر دوبارہ اپنے کمرے میں پہنچی۔ اس وقت صحنان خادموں کے لیے میرا اور اپنا تمام سامان باہر چھوڑا تھا۔

میں صحنان کے ہمراہ محل سے باہر نکلی۔ میں جاڑو لیا اور فوجی افسر سے بھی اس جو انگریزی میں افسر نے مجھے اپنا نام جام ڈلوٹنگ بتایا تھا۔ فوجی افسر نے بھی پہچانی گئی تھی جنہیں تہمت میں لے کر لے آئے وہ تین زبان بھی روانی سے بول سکتے تھے۔ وہ باشندوں میں دل کر تیتی ہی نظر آتے۔ ان کے درمیان نہیں تھیں، مگر وہ لوری طرح مسلح تھے کچھ دیر بعد ہی صحنان اور میں گھوڑوں دستے کے ہمراہ پوتا لاسٹ سے روانہ ہو گئے۔

اس وقت تک لاسٹ سے جام ڈلوٹنگ مڑکی میں پہنچی تھی۔ یہ مڑکی صحنان فوج نے بنائی تھی میں آسانی ہو گئی تھی۔ صحنان فوج اس قسم کی مڑکی چھوڑے ہوئے تھیں اور ایک دوسرے سے مل رہی تھی۔ یہ تہمت کی طرف ہلاکت تھا، کیونکہ اس کی زیادہ سے زیادہ ترسیل کی صورت میں لاسٹ لاسٹ سے براہ راست جام ڈلوٹنگ سے ہیں مڑکی بہت آسانی تھی۔ مشکلات کے سبب پیش آئیں، میں کئی بار برف کے واسطے پڑا جس کو وجہ سے ہیں کئی جگہ ٹھہرا ہوا ہم نے اپنا سفر لوری تیز رفتاری سے اس کے باوجود ہم اسی دن رات ہونے والی رات کو بچن لارے کے پاس پہنچ گئے۔ فوجی افسر نے اپنے فیصلہ کیا کہ ہمیں رات کے وقت جام ڈلوٹنگ کو خود پر شک کرنے کا موقع نہیں دینا چاہیے وہ شب ہم نے جام ڈلوٹنگ سے تقریباً میدان میں بسر کی۔ فوجی افسر نے یہ ارکان منھانے اس لیے تمام ضروری سامان جو تھا فوجیوں نے میدان میں کئی چھوٹے چھوٹے افسر مشصوبہ کے مطابق میں نے فوجی کارواں کی شکل میں دی۔

صبح ہوئی تو اسے کچھ کامیابی کے ساتھ چھپا دیا گیا۔ ہمارے پاس کافی ایسا سامان تھا کہ اسے استعمال کیا جاتا تھا۔

اصل القیم ہی جام ڈلوٹنگ کے لیے روانہ ہو گئے۔ اب ہمیں تہمتی قافلے سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی تھی۔ میں دوسری سے جام ڈلوٹنگ تہمتی قافلے میں نظر آئے لیکن لاسٹ سے بھی جو ان تہمتی قافلے میں سے بھی زیادہ قدیم قافلے سے تھے۔ یہی وہ تہمتی قافلے ہیں اب تک اہموس کی کرنیں لگاتار دوسری دھجک جھوٹا فسادات میں سے ہونے تہمت میں لہذا تہمت کے شعلے بھڑک اٹھے ہیں منہ ہی تھا، اساتہ بھی اور میرا دشمن جاں لگا رہا ہے۔ سوچتے ہوئے میرے اعصاب تن گئے کہیں بھی طرح سے جلدی حکومت کی ایجنٹ بن کر ہی جا رہی ہیں حقیقت کس حد تک تھی یہ تو صرف مجھے علم تھا لیکن صحنان میں معلوم تھا۔

جام ڈلوٹنگ میں داخل ہونے سے پہلے ہی علم تھا کہ جام ڈلوٹنگ کے بعد تہمتی قافلے دلوٹنگ کے باشندوں کی نظر سے دور رہنے کے حامل نہیں ہوتے تھے۔ معافی کے ساتھ تہمتی قافلے سے گرم مصالحہ اور چائے وغیرہ خریدنے کے اس فوجی دستے کو میرے ہمراہ بھیجے گا اچھا سامان

جام ڈلوٹنگ کی مرکز علاقہ تھا جہاں ہم نے قیام کیا۔ یہ وہ جگہ لاسٹ قافلے ٹھہر کر رہے تھے۔ وہ ایک بڑا سا بچا میدان کی طرف تیار دلوٹنگ تھی۔ اس جہان دلوٹنگ ہمارے لیے ہوئے تھے جو عوامانے رہتے تھے۔ اس دن آبادی تھی اور قریب ہی ایک منھ بھی دکھائی

منھ بھی دلوٹنگ ایک قافلہ خیمے ڈالے ہوئے تھا۔ منھ پہلے لاسٹ آیا تھا۔ یہ معلومات ہمیں کچھ دیر بعد ان میں خیمے لگانے کی کسی سے باقاعدہ اجازت تھی۔ ان میں ضرور تھا کہ دلوٹنگ خیمے ڈالنے کے بعد لاسٹ کی خدمت میں حاضر ہو کر کچھ رقم بطور ہتھ دینی

اس لیے راستے میں ہی فوجی افسر جانگ نے بتا دی کہ بات سن کر تعجب ہوا تھا کہ وہ ایک بار پہلے

بھی ایک قافلے کے ساتھ جام ڈلوٹنگ کو دلوٹنگ کر دلوٹنگ کا پورا جائزہ لے چکا تھا، پھر وہ لاسٹ لگا تھا۔ کسی بچن فوجی افسر کا اس طرح جام ڈلوٹنگ کر زندہ سلامت لڑنا جانا میرے لیے واقعی عجیب بات تھی، چاہے وہ سادہ لباس ہی میں کیوں نہ آیا ہو۔ جام ڈلوٹنگ کے پاس میں میری معلومات تو یہ تھیں کہ دلوٹنگ کو کوئی بچن جاسوس زندہ نہیں لڑتا پھر جانگ اپنے مقصد میں کیسے کامیاب ہو گیا تھا؟ میں نے سوچا مڑکیں اس ہاتھ میں جانگ سے کوئی پلوٹنگ کچھ نہیں کی۔

جانگ کے ساتھ ہونے سے مجھے فائدہ ہی ہوا تھا۔ وہ شہزادہ تو سکی رہا لاش گاہ سے بھی واقف تھا۔ میں نے سوچا کہ بچن لارے سے سوچ بھر کر ہی جانگ کو ہمارے ساتھ بھیجا تھا۔

میدان میں خیمے نصب ہو گئے تو میں صحنان کو اپنے ساتھ لے کر قریبی کھڑکی طرف روانہ ہو گئی تاکہ اس منھ کے لاسٹ سے مل سکے۔ لیکن جہنہ سے سکون جیسے نڈرے کا نام دیا گیا تھا۔ راستے میں مجھے کئی مقامی باشندے ملے جو میدان کی طرف جا رہے تھے۔ غالباً انھیں دلوٹنگ کسی نئے قافلے کی آمد کا علم ہو گیا تھا، اور وہ افسر قافلے سے ضروری سامان خریدنا چاہتے تھے۔

منھ ایک بلند سے جو ترے پر بنا ہوا تھا جس تک پہنچنے کے لیے چھوٹی چھوٹی میڑھیاں ہی بنی ہوئی تھیں۔ میں نے ان میڑھیاں سے لوگوں کو اترتے چڑھتے دیکھا۔ ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی، لیکن میں یہ محسوس کیے بغیر نہ ہوئی کہ ان کے چہروں پر ایک عجیب سا کھنچاؤ تھا۔ ان کے چہرے پر بھڑک بآسانی اظہار لگایا جاسکتا تھا کہ وہ جو زندگی بسر کر رہے ہیں اس سے مطمئن نہیں اور یہ بھی کہ ان کے اند کوئی لاوا سا بک رہا ہے جو کسی بھی سے خوف ان کے وجود کو جلا کر خاک میں تبدیل کر سکتا ہے۔

میں نے منھ کی پہلی میڑھی پر قدم رکھا اور اسی وقت میری نظر ایک فوجی مشابہہ پر پڑی۔ وہ میڑھیوں سے اتر کر اپنے ری تھی۔ اس کے ہمراہ ایک مرد بھی تھا جس نے مجھے تر بھی لگا دیکھا اور لڑکی کے ساتھ قریب سے گزر گیا۔

مجھے اور صحنان کو ایک جھکٹو نے منھ کے دروازے پر روک دیا۔ وہ جھکٹو لاسٹ اور دلوٹنگ کے لیے منھ کے ہونے سے ہم زندہ نہیں کرنے آئے ہیں ان میں نے جھکٹو سے بتی میں کہا۔

”تم لوگ عظیم بدھ کے پیر و نظریہ نہیں آتے! اس لیے محترم لام تم سے میں نذناہ وصول کرے گا۔ تم مٹھ کے اندر داخل نہیں ہو سکتے۔ جھکشنو اپنی تیز دیکھ بھلی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا، پھر بلا تہ تم لوگ میں کو! میں محترم لام کو خبر نہ کرتا ہوں! میں اور رضوان، مٹھ کے دروازے ہی پر ٹوک گئے اور جھکشنو اندر چلا گیا۔ مٹھ کے اندر سے جھن گانے کی صدا نہیں سنائی دے رہی تھیں۔ عظیم گوتم بدھ کے پیر و اس کی حمد و ثنائیں مہر دہتے۔ لوگ مٹھ کے دروازے سے آتے جاتے ہیں دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔ میں نے اُن کی آنکھوں میں پسندیدگی کے تاثرات نہیں دیکھے۔ شاید وہ جھکشنو کو پسند نہیں کرتے تھے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ لوگ اپنے خول میں بند رہنا چاہتے ہوں اور خول سے باہر نکلنے کی اُن میں ہمت نہ ہو۔ یہ اثر شاید اس تحریک کا تھا کہ وہ لائیو کو دوبارہ تبت واپس لانے کے لیے کام کر رہی تھی اور جس تحریک کو مہنتی چلا رہا تھا۔

بکھ دیو لہندی مٹھ کا لام دروازے پر نمودار ہوا۔ اُس کے ہونٹوں پر بڑی شفیق و مہربان مسکراہٹ تھی۔ ”میرے بچو! مجھے دکھ ہے کہ تمہیں یہاں ٹوک کر میرا انتظار کرنا پڑا! اُس کی آواز میں نرمی اور محبت تھی۔

”کوئی بات نہیں محترم لام! میں نے بھی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا، پھر گوتم بدھ کے حبيب سے نکال کر اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی یہ حقیر نذناہ قبول کیجیے!“

اُس نے ہاتھ بڑھا کر رقم لے لی، پھر پڑھ لیں لیے میں پوچھلا ”تم لوگ تبت کے باشندے نہیں لگتے۔ کیا تمہارا تعلق مجاڑ سے ہے؟“ ”میں محترم لام! ہم پاکستانی ہیں، میری زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ نہ جانے کیوں اُس مہربان و شفیق بوڑھے سے میں جھوٹ نہ لے لیں۔

”تو پھر تم پاکستانی سامانی تجارت لے کر یہاں آئے ہو گے؟“ بوڑھے لام نے کہا۔

میں اب اُس کی پوچھ گچھ سے کچھ الجھن میں پڑ گئی تھی، اور جلدی سے جان پھڑپھڑا رہا تھا۔ میں نے اُسے لیے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا اور بولی ”اُجھا! یہاں اجازت دیں!“ پھر اس سے بے کرا بوڑھا لام کو اندر مٹھ میں رضوان کا ہاتھ تھامے بیڑھوں کی طرف بڑھ گئی۔

”بالو! مجھے یہ لام کچھ گڑبڑ معلوم ہوا، دوسرا سے اُن کو مجھے مخاطب کیا۔ اتنے مٹھ لوگ اندر ہوتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ کی اور اُس کی اُس کے لیے اور انداز و احوال سے میں نے یہی انداز ”تم بھی تو بڑے مٹھے ہوئے! میں نے رضوان اُڑادی۔

ہم میدان میں پہنچ کر اُن خیموں کی طرف جانب نصب کیے گئے تھے۔ بائیں جانب دوسرے خیمے تھے۔

اب اُس میدان میں کافی مقامی باشندے ہیں۔ اپنے خیموں کے قریب بھی کئی انڈیا کو بکھا گشتگو کر رہا تھا۔

”لودہ لوگ نذناہ دے کر آ رہے ہیں، سپاہم دیکھتے ہوئے مقامی باشندوں سے تہی زبان تھا۔ قریب پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ مقامی باشند خریدنا چاہتے تھے کیونکہ دوسرے قافلے والوں ذخیرہ وضع ہو چکا تھا۔

میں نے دانستہ چائے کے بہت زیادہ ان لوگوں سے جان پھڑانا تھا۔ اُن میں سے وہ اتنے مٹھے داسوں چائے خریدی۔ چند گھنٹے بہت دور گئے کیونکہ مقامی ا کرتے تھے۔ اس وقت کے زیاں سے صرف جلدی بہت مشہور ہو گئی کہ ہم اپنا مال بہت ادھار میں اور یہ بھی کہ ہم بہت بددعا نہیں۔ جلد بجات لی گئی۔

میں چانگ اور رضوان کو ساتھ لے کر لے کے لیے جانا جاتی تھی۔ میں ابھی ہونہا میری نظر شیخے کے دکان کی طرف اٹھ گئی۔ اپنا سے گزرا تھا۔ میں نے ایک کراہک دم اُٹھائی اور پکی۔ شاید کوئی شخص چھپ کر چلی باتیں تھا۔ مجھے پہلے بھی ایک بار شبہ سا ہوا تھا، اور ہو گئی تھی۔

میں نے خیمے کے دروازے پہنچ کر باہر جھانکا۔

مست لگا کر اٹھا تھا جسے میں نے مٹھ کے دروازے میں آکر رہے ہو؟ میں نے اُس سے تہی زبان یہ حال امت تھا۔

لام نے بھیجا ہے، وہ بغیر گھرائے بولا۔

”میرے بچے! سختی برقرار رکھی۔

”اُن میں رضوان اور چانگ بھی خیمے سے باہر

لام نے مجھے تھامے پاس چائے لینے بھیجا ہے۔

اب وہا۔

لام کی خدمت میں نذناہ پیش کر چکی ہوں، میں نے میں یہاں تجارت کرنے آئی ہوں مفت چائے

”مگر محترم لام کے حضور گستاخی کر رہی ہوں، جھکشنو انہما پھر اپنے لباس میں ہاتھ ڈال کر کئی بڑے ہاتھ لہرا چائے کس بھادو دی؟“

”میں نے مجھے پکڑا دیا۔ میں نے اُس سے سخت لے غلطی کی تھی، اور مجھے اس غلطی کا ذرا احساس نہ تھا۔ مجھے میں جھکشنو سے کہا، اُسے عظیم بدھ کے فراموش ہے کہ میں نے تمہیں غلط سمجھا۔ مجھے رقم نہیں الا کر خدمت میں چلے گا محض نذناہ مزدور پیش

مجھے بدلے ہوئے روپے پر حیرت زدہ رہ گیا۔ میں بڑی میں مخاطب کیا کہ اس سے جان پھڑانے کا بھی کہہ کر اپنے چائے دے کر یہاں سے دعا کر دیا جائے۔ اس ہانے کے آگیا، چانگ نے جواب دیا اور اُس خیمے میں سامان کا ذخیرہ تھا۔

لام مالا ہے؟ جھکشنو کیا واقعی چائے لینے آیا ہے؟“

لام نے جواب دیا، پھر مختصراً

گھر واپس ہونے والی گفتگو سے اُسے آگاہ کیا۔

لام اور رضوان کو آپس میں گفتگو کرتے دیکھتا ہوں۔

رہا تھا۔ چانگ ایک چائے کی پتلی لے کر کھانا ہونے کے لیے ہاتھ سے جھکشنو کو پیش کی۔

جھکشنو نے چائے کی پتلی لے کر اُسے کھولا اور اُس میں سے چائے نکال کر نوش کی۔ مجھے اُس کی یہ حرکت عجیب سی معلوم ہوئی۔

مما جھکشنو کے ہونٹوں کو دھک بھائی، وہ ہاتھ بڑھایا، یہ چائے تو

چین کی معلوم ہوتی ہے۔ یہ پاکستان چائے تو نہیں؟

میں اُس کی بڑبڑاہٹ سن کر چونک پڑی، اور میری بھائی کاٹش غلطی کا احساس ہو گیا، لیکن کیا ہو سکتا تھا! کامن سے تیر نکل چکا تھا۔ مجھے یاد آ گیا کہ میں نے مٹھ کے لارے سے کہا تھا کہ اس پاکستانی ہوں جو اب اُس نے یہ پوچھا تھا کہ کیا پاکستانی سامانی تجارت لے کر آئی ہوں تو میں نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

میں ابھی جھکشنو کی بڑبڑاہٹ کا کوئی جواب نہ دے پائی تھی کہ اُس نے چائے کی پتلی پر کھنکھناتے ہوئے کہا، یہ چائے نہیں چلیجے محترم لام کو پاکستانی چائے پسند ہے۔

میں نے اُس سے پتلی واپس لے لی اور پتلی دینے ہی جھکشنو نے کچھ کہہ کر اپنے دھان سے چل دیں۔ میں نے اُس کے لیے کھنکھناتے ہوئے چائے کی پتلی دے کر کہا، ”کیا بات ہے؟ وہ چائے کیوں دے رہا ہے؟“ رضوان نے سوال کیا۔

”مجھے تو وہ پہلے ہی ڈر نظر آیا تھا، رضوان بولا، بالو! یہ کوئی بچہ معلوم ہوتا ہے آپ سے اُس کی پوچھ گچھ، ہم پاکستانی چائے منگوانا یہاں خالی کھالیت نہیں۔ وہ لام کہیں اس طرح آنے والے تعلق کی جاسوسی تو نہیں کرتا؟“

رضوان کی بات میں وزن تھا۔ میں نے تائید کے ”میرا بھی کچھ ایسا ہی خیال ہے۔ پھر طولی سانس لے کر بولی ”فیر اس سانس پر بھی نہیں گڑا فی الحال میں تمہیں اور چانگ کو ساتھ لے کر شہزادہ کو شہرے ملنے جانا چاہتی ہوں۔ چانگ کو شہزادہ کو شہرے لے کر آؤں گا، چانگ چاہے گا۔

”یہ شہزادہ کو شہرے کیسے لائے ہیں؟“ رضوان نے اپنے مخصوص لہجے میں سوال کیا۔

مجھے بہت یاد تھی کہ میں نے رضوان کو شہزادہ کو شہرے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

”فی الحال معاملہ سے لیوٹننٹ تاجا جان لینا ہے کہ کام چلو میں

صرف ایک آدمی کی شخصیت ایسی ہے، جو ہماری مددگار و معاون ثابت ہو سکتی ہے، ہم نے رضوان کے سوا کابل دیا۔ باقی تفصیلی باتیں بشرط فرصت آئیں گے کہ میں چاہتا ہوں کہ غائب ہوئی شہزادہ کو خوشی ملے۔

یہاں سے کتنی دُعا ہوگی؟  
”نعمتعلیٰ سے کچھ؟“ جاگ نے چل دیا۔  
”کیوں نہ بھر پیدل ہی وہاں تک چلا جائے؟“ میں نے کچھ سوچ کر کہا۔

”جیسی آپ کی مرضی، ویسے میں بھی ہی مشورہ دیتا ہوں۔“  
”کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔  
”اس طرح ہم گھیل گھیل آسانی وہاں تک پہنچ سکتے ہیں۔ میرے ذہن میں جو راستہ ہے، اس پر چلتے ہوئے ہم شہزادہ کو خوشی کی عملی معاونتی کے غلبہ میں نکلیں گے۔ یوں کسی کو ہم پریشانی نہیں ہوگا کہ ہم شہزادہ کو خوشی ملنے جارہے ہیں؟“ جاگ نے کہا۔

”اُس کی تجویز مناسب تھی۔“ خود میں نے بھی اسی سوچ کر پیدل چلنے کو ترجیح دی تھی کہ کوئی ہم پر زیادہ شک نہ کر سکے اور ہم آگاہی نہ کوٹھوڑ کر دی اور راستے سے شہزادہ کو خوشی رہائش گاہ تک پہنچیں۔ میں نے جاگ کی تجویز سے اتفاق کیا۔

کچھ دیر بعد ہی میں، رضوان اور جاگ کے ہمراہ شہزادہ کو خوشی ملنے روانہ ہو گئی۔ روانگی سے قبل میں نے وہ خط بھی ساتھ لے لیا تھا جو چچن لالہ نے شہزادہ کے گھر کا تھا۔

میں اور رضوان قدم سے قدم ملا کر چل رہے تھے۔ جاگ ہم سے چند قدم آگے چلا جا رہا تھا۔ میں نے جاگ کو روانہ ہوتے وقت ہی کچھ دیا تھا کہ اسے راستے میں ہم سے کوئی بات نہیں کرنی، اور ہم سے الگ الگ چلنا ہے۔ اُسے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ ہمارے ساتھ ہے۔ میں نے یہ قدم بطور احتیاط اٹھایا تھا۔ میں یہ حال ایک ایسے شہر میں بھی جہاں قدم قدم پر میری زندگی کو خطرہ پیش آسکتا تھا، اور مجھ پر کیم کا زور اس قدر شدید نظر کرنا ثابت ہو سکتا تھا۔ میرے ہمراہ کسی چینی دھونا کا خطرہ ہے کہ بات نہیں تھی خواہ وہ چینی ماپنے لباس اور منقطع سے ایک تپتی باشندہ ہی کیوں نہ نظر آتا ہو۔

رضوان مجھ سے شہزادہ کو خوشی کے بارے میں مزید معلومات حاصل کر رہا تھا۔ ہم دونوں احتیاطاً سنجیدگی میں بات کر رہے تھے۔ ایک تپتی سی لہلی میں سفر کرتے ہوئے میں نے جو کچھ دیکھا، مجھ پر جاگ ہی تواب کا احساس ہوا تھا کہ کافی فاصلے پر مجھ پر ایک تپتی باشندہ

نظر آیا جو تیز تر قدم اٹھا کر ہوا اسی طرف تڑپ رہا تھا۔ میں ہی رضوان کو کمرے کا اشارہ کیا، مگر اپنے دایں ہاتھ اٹھا کر میں جگہ گئی میرا انداز اس قدر سادہ تھا جیسے ملتے نہ لگتا تھا۔ وہ انداز میں اس کا سر ہاندہ دھری ہوا۔

مقامی باشندہ ہی میں داخل ہوا اور اچھے چھپے، کچھ بڑھکیا۔ جاگ اب کافی دور نکل چکا تھا، مگر اب تک میں تھا۔

میں دوبارہ سیدل پن کر سیدی کھڑی ہو کر ٹھنکنے سے میرا مشہور یقین میں تبدیل ہو گیا تھا کہ واقعی، قتل میں اور رضوان ہرگز نہ جڑھٹے تھے۔ وہ نام قدم آگے چل رہا تھا، لیکن اب اس کی رفتار میں کچھ فاصلہ ملے کہ میں نے دیکھا کہ قتل ا سے مکان کے دروازے پر لوگ گیا، اور دستک اُس کے قریب پہنچے مکان کا دروازہ کھلنے لگا چکا تھا۔ دروازہ کھولنے والے ایک ادھیڑ عمر کی آدمی مقامی باشندہ کے آواز سے تپتی تھی، مگر میں ہی لیے کہ میرے مکان اور میری نگہ ہونے تھے۔ اُس نے کسی شخص کے بارے میں پوچھا تھا، اور وہ شخص اُس مکان میں نہیں رہتا۔

میں سختی سے سرکلان، اور مجھ کی کراس کیلے یہ وہ اس طرح ایک باہر چل رہا ہے۔ ہم مجھے کوئی شک نہیں رہا تھا کہ وہ پہلا ہی تواب کا توگو پھل شروع ہو چکا ہے۔ میں نے دایں بھی جو باقی تواب میری منڈی میں تھا کہ وہ ملنے جاتے ہوئے میرا تواب نہ لیا۔ جاگ نے بھی اچھی تھی، اور وہ میری نگہ کر رہے تھے تو میں شہزادہ کو خوشی ملے لول۔ یہ بھی تو ملن تھا کہ آتے کہ میں شہزادہ کو خوشی ملے ہی باقی۔ ان اہم میں نے ہی فیصلہ کیا کہ تواب کے بل بوتہ پر

رضوان کو بھی صحت حال کا اندازہ ہو چلتے ہوئے ہتھ سے ہلانے والا اہلی میں ہلے۔ خیال ہے، پیچھے آنے والے سے نہ لیا ہوا کوئی اور شہزادہ کوئی اور موقع ہوتا ہوا

میں کی تجویز میری نہیں تھی۔ اس طرح تواب کرنے والے ان پھران جا سکتی تھی، لیکن وہ کوسلا شہر میں تواب مارا۔ میں نے رضوان کی بات کا جواب دیا، لیکن ہے یہ شخص

بائیں ہوا، اور اسے بطور چارہ استعمال کیا جلا رہا ہو، تاکہ ہم باؤ توڑا جاسکے۔

فن دہش ہو گیا۔ ہم اُس کی کوئی خبر نہ کر کے ایک چھوٹی سی ٹرک یہ ٹرک دہش میں تھی، اور اُس پر لوگ آ جا رہے تھے۔ لہذا کہ جاگ ٹرک کے سامنے والے ایک درخت میں اہلی ٹرک کی دوسری جانب ہی تھے۔ وہ کی غلابا کی طرف چلے کر اب جاگ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اور رضوان نے اہلی میں جاگ کو ہر حال نظر میں رکھنا چاہی تھی۔

لہذا میں داخل ہوتے ہی میں نے ذرا سا سر اٹھا کر اب بھی تواب میں ہے یا نہیں، لیکن مجھے یہ دیکھ کر ہنس کر دوڑ کر دوڑ کر تپتیں تھیں رضوان کے ہوا کہ ہم فاصلے پر تھے یا نہیں چونکہ اٹھی، کوئی کچھ بچھٹنے

میں جیسا کہ تھا۔  
یہ دونوں کو ایک غصہ اٹھا دیا۔ میں نے چلتے چلتے ٹرک کے بائیں پر گر گیا۔ میں اُسے اٹھانے کے بجائے کڑی، اور ہم نے ان کو ڈانڈا کر دیکھ لیا جو ہم سے صرف چند قدم پیچھے تھا۔ وہ تپتی تھی مگر ان میں وہ مقامی باشندہ نہیں تھا جو

کہا تھا۔  
اب مجھے میں سے زیادہ دہش ہو گئی۔ ان کا مقصد لانا ہی تھا کہ وہاں کا احساس نہ ہو۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے سے

لہذا میں نے رضوان کو سہارا دے کر کھڑا کیا، وہ قریب آگئے، قریب آتے قریب سے گزر گئے۔ میں دونوں کا اس طرح اچھے سے گزرنا تھوڑی غریب تھی چھپے میں ان کی طرف سے اٹھا کر گیا۔ ان دونوں نے دیکھا کہ رضوان کو خوشی کھلے کے اہلی ہمدردی کا اظہار ہے۔ تھا کہ وہ رگ کا خال کا کچھ لوچتے ہیں۔ اہلیں کیا تھا۔ غالباً اس طرح وہ یہ ثابت کرنا چاہتے تھے تو تپتی ہیں۔ یہاں بات، ان کی لاشیں باس ل لکھنے کے دونوں میں چھپے۔  
یہ باتیں میں نے نہ دیکھی تھیں۔ میں نے تپتی تپتی جاگ نگاہ سے

اچھل ہو گیا تھا۔ تواب سے بے نیاز ہو کر میں نے تیز تر قدم اٹھا کر شروع کیے۔ رضوان بھی میرا ساتھ دے رہا تھا۔

تواب کے والوں کی رفتار میں۔ رضوان کے ان کو کھڑا کرنا لے کے سبب وہ آگے نکل گئے تھے۔ شاید اس لیے وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہے تھے کہ وہ دباؤ ہلے سے پیچھے چھپے چل چکے اور میں نے آگے

نکل جائیں۔ تواب کے والوں کی نظر سے بچ کر شہزادہ کو خوشی ملنے کا یہ ایک پسینہ اب ممکن نہیں رہا تھا۔ اسی لیے ہی بہتر تھا کہ میں کا خیال ان دنوں سے نکال دوں۔ میں اور رضوان، ان دونوں کے قریب سے گزرتے ہوئے آگے بڑھے، پھر بائیں جانب ہو گئے۔

جاگ مجھے اُس کی کتنی نظر آیا۔ میں نے غازی زفا کر بڑھ کر دیکھا کہ لیکن کچھ دور چلتے ہی وہ پھر نگاہ سے اچھل گیا۔ میں نے اسے لے کر دایں جانب ہونے دیکھا تھا۔

اُس کی سے کتنی ہی دایں جانب چکر کے فاصلے پر مجھ پر ایک لہذا قدیم عمارت نظر آئی۔ جاگ اسی عمارت کے قریب جا کھڑا ہو گیا تھا۔

میں کچھ دیر کے بعد اسی عمارت شہزادہ کو خوشی رہائش گاہ ہو سکتی ہے۔ میں اور رضوان، جاگ کے قریب پہنچ گئے۔

”یہ عمارت کا قریب حق ہے،“ جاگ نے سرگرمی کی ”میں اس طرف سے کچھ لوٹ کر اسے سامنے پہنچا ہوا ہوں۔“ جاگ نے دایں جانب ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”چلو،“ میں نے جاگ کے ساتھ اس کی جانب دیکھا کہ سے نکل کر ہم وہاں تک پہنچے تھے۔ وہ دونوں مقامی باشندہ سبھی سے نکل کر ہماری جانب آنے کی بجائے بائیں سمت چلے گئے تھے۔ شاید اس لیے کہ انھیں یہاں داخل ہونا چاہتا تھا۔ انھوں نے ہم تینوں کو شہزادہ کو خوشی رہائش کے قریب چلے گئے۔ دیکھا تھا لیکن ہے کہ وہ کسی اور سمت سے چکر کاٹ کر عمارت کے گرد مٹھانے گئے تھے کہ اُس کی عمارت میں داخل ہوئے ہیں یا نہیں۔ مگر اب مجھ ان کی ہوا نہیں کی کہ وہ کیا کرتے ہیں اور کیا ہوا۔

مجھے تواب ہلے سے بلڈ شہزادہ کو خوشی ملنے کی خواہش تھی۔

ہم عمارت کے بڑے سے بھاگ تک پہنچ گئے۔ بھاگ کھڑا ہوا تھا اور اُس کی دونوں جانب دوسرے دار چلے گئے تھے کہ انھوں میں مل گئے تھیں۔ بھاگ کے متصل ہی ایک چھوٹی سی کھڑکی ہوئی تھی جس میں غلابا وہ دونوں پر سے اتر رہے تھے۔  
میں ہر سے داروں سے بھاگ گیا ہر روٹک دیا۔  
”میں شہزادہ کو خوشی ملنے سے میں نے تپتی تپتی جاگ نگاہ سے



”عامر نہیں ہیں“ ایک پرے دار نے مجھے غور سے دیکھ کر کہا۔  
 دیا اس کے لیے صاف پتیل میں دھات کا ڈھونچ لول رہا ہے۔  
 مجھے خود بخود ہی ہلنے کے لیے ایسا اعلان کر کے ہوتو میں  
 دباؤں پہل جاتی ہوں، ”میں نے شام کی گلی کے ساتھ کھڑا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ ہمیں ضرور بتا دیتا کہ کونسا اُن سے ملنے....“ پھر وہ کہہ کر تکتے تکتے رنگ گہلا شاید اُسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا کہ اُس سے ایسی بات نہیں کہنی چاہیے جس سے اُس کا بھوکھ کھل جائے۔ وہ دوبارہ حلیہ کر کے بولا: ”وہ دو اجنبیوں سے نہیں ملتے۔“

”مہم صرف اس بات کا جواب دو کہ وہ اندر موجود ہیں یا نہیں؟“  
اس بار میرے لمحے میں کسی قدر سختی آگئی۔

”موتیرے خاتون! ان کے بارے میں کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ دو کب  
اندر بھرتے ہیں اور کب نہیں!“ دوسرا پہرے دار میرے سخت لہجے سے  
متاثر ہو کر نرمی سے بولا۔

”لو کیا تم معلوم نہیں کر سکتے؟ ہم بہت طویل سفر طے کر کے من سے ملنے آئے ہیں“ میں نے دوسرے عہدے والے کو کہا۔ اس بار میرا الجھن بھی نرم تھا۔

”نہیں! ہمیں معلوم کرنے کی اجازت نہیں“ اُس نے جواب دیا۔  
 ہاں ایک صورت ممکن ہے کہ میں اُن کے ذہنی خلغ کو یہاں بٹلاؤں۔ سب  
 اس سے بوجھ لیں۔“

مجبوراً مجھ پرے دار کی بات مانتی پڑی۔ وہ اپنے دوسرے  
ساتھی کو ہمارے پاس مجھ کو عمارت کی طرف بڑھایا، اور میں مڑ کر پیچھے  
بکھینچ گئی۔

میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ عمارت سے کچھ فاصلہ پر مجھ کو دونوں  
عاقی بلندی سے کھڑے ہوئے نظر آئے۔ جنھوں نے توجہ دیا کیا تھا۔ شاید

مُطرتے ہوئے میری نگاہ رضیٰ اللہ عنہ کے چہرے پر بھی پڑی تھی جس سے الجھن کا اندلہ ہو رہا تھا کہ اند میں اس الجھن کا سبب کبھی تھی۔ جتنی

کچھ دیر بعد پھر سے دارل ایک آدمی غرضتھن کو ساتھ لیے لوٹا۔ اُس

”معمرم خاتون! آپ بڑا کیسی نیسی سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ اچھڑ

ہمدرد پانی سے سہرا جگ اور گلاس لیے باہر نکلا۔  
 لمبے کے باوجود چانگ اور رضوان نے پانی پیایا اور میں  
 ہلا گیا۔

ابھی باب ہمیں گھورنے لگے تھے۔  
 نے مڑتے ہوئے چانگ سے کہا۔  
 ہم شور غصہ اُٹانے لگا تھا اُس کے خوش اخلاق

ماہ کو بھی قطعی نظر انداز نہیں کیا تھا کہ ممکن ہے  
الموجودہ رہا جو۔

میں نے ساتھ ساتھ کھانا کھایا، اور چانگ  
اٹھانے چلا گیا جہاں بقیہ افراد بھی تھے۔

۱۔ اٹھارہ دیکھا تو درہیری طرف دیکھتے ہوئے  
مگر ای۔ دو تری میٹھ کا دی بجک شو تھا جسے مع

میں نے اس کی سیر اس نام لکھا ہوا تھا۔ یہ لکھنے والے کا نام تھا۔

نے سوچا، اور میرے ذہن میں ایک نام گونجا۔ وہ خط مجھے سارہ بھی، کچھ سنتی تھی، لیکن کہیں، اُسے خط لکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا اُسے سلیپر چھوڑ کر میں جام ڈلوں؟ پتہ ہی نہیں ہوں، اور وہ جانتی ہے کہ میں جام ڈلوں سے ٹوٹ جاؤں گی۔

نے تھا تھا۔ رسم الخط انگریزی تھا۔ ایک سفید کاغذ پر صرف چند جملے تحریر تھے اور عبارت کے آخر میں اُس کا نام بھی نہیں لکھا تھا۔

آواز نے مجھے چڑھایا۔ وہ بھی خط چکا تھا۔

”ہاں!“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا اور خط کھینچا دیا۔

”اگر وہ خط لکھتا ہے تو اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے“

”کیا جا“ رضوان حیرت زدہ لہجے میں بولا۔

”اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے تائید کی بھر پوری بات تو طے ہے کہ وہ جھکے شو کسی کیس کا آلہ کار ہے۔ خواہ ہمارے

”مجھے کھاری رائے سے اتفاق ہے، لیکن میں دونوں صورتوں میں تاج رات وقفہ قرقرہ پر دلوں پہنچنا چاہتی ہوں، تاکہ جو بھی حریتِ حال ہو، مکمل کر سامنے آجائے۔ میں فیصلہ کن لمبے میں ہوں۔“



تھک آتھ مجھے میں رضوان اور جانگ کے ہلوار شہزادہ تو شوی  
راٹش گاہ کے تہی دروازے تک پہنچ چکی تھی۔ اس بار بھی ہلاتا تاقب  
سرا گیا تھا اور تاقب کرنے والے بدلتے رہے تھے میں کسی بھی قسم  
کے جنگلے سے نمٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھی، لیکن کوئی ہنگامہ  
نہیں ہوا۔

عمارت کا عقبی حصہ میرا ایک تھا۔ ہم جیسے ہی آگے بڑھے  
عقبی دروازے سے ایک سایہ باز نرگلا پھر ایک جانی پچانی آواز نکل  
دی خوش آمدید شہزادہ تو شوی کے سامنے۔

وہ سایہ باز قریب آکر رک گیا۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ  
شہزادے کا اڈھیر ٹیکر ٹیکری تھا اور اس وقت بھی وہ سوٹ پہنے  
ہوئے تھا۔

وہ ہیں عمارت کے عقبی دروازے سے لے کر اندر داخل ہوا اور  
اندر داخل ہوتے ہی اس نے دروازہ بند کر دیا ایک طرف ہلکی سی روشنی  
نظر آ رہی تھی۔ وہ ہیں ساتھ لے اس طرف بڑھا۔

وہ ایک ذیہ تھا جس میں کم طاقت کا باب روشن تھا اور اسی  
کی روشنی باہر تک آ رہی تھی۔ ہم اس کے پیچھے پیچھے ٹھہرا چلے گئے  
اڈھیر ٹیکر ٹیکری ذیہ چڑھ کر ایک رابدر کی میٹرا جس کی کدوؤں  
اطراف کدوؤں کے دروازے نظر آ رہے تھے۔ وہ ہیں لے کر ایک کمرے  
میں داخل ہو گیا۔

کرو خالی تھا اور نشست فرشی باکری میں دبیز قالین بچھا ہوا  
تھا اور جگہ جگہ ٹیک لگانے کے لیے بیچھے رکھے ہوئے تھے۔  
ہم نے کمرے کے دروازے پر جوتے اتارے اور اڈھیر ٹیکر  
شخص میں دایں چھوڑ کر چلا گیا۔

ہمیں کمرے میں بیٹھنے کے لیے ایک دو منٹ چوتھوں گے کمرے  
کے دروازے سے ایک شروع و سفید رنگت والا دروازہ قد شخص اندہ  
داخل ہوا۔ میں استراٹما اٹھ کھڑی ہوئی۔ چانگ اور رضوان نے بھی  
میرا ساتھ دیا۔

وہ جوتے اتار کر اندر داخل ہوا اور شستہ انگریزی میں بولا "بیٹھے  
بیٹھے!"

میں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کی آنکھوں سے ذہانت  
اور بڑا باریک جھلک رہی تھی۔ اس کے جسم پر پتھری پس کا بہترین

سوٹ تھا اور ہڈیوں میں موٹا سا  
پلے میسے ذہن سے یہ بات نکل گئی کہ  
ایک محترمہ جتنی سے ملنے آئی ہوں کہ  
یاد میں منکر کی طرح نظر آ رہا تھا۔

وہ ایک بیٹھنے سے ٹھیک ٹھاکر  
پھر میں نے ہی گھٹکھو کا آواز کیا۔ سا  
ملنا ناگزیر نہ ہوتا تو میں آپ کو کبھی وہ  
"میں سمجھتا ہوں، سمجھتا ہوں۔"

اپنی بھاری آواز میں بولا "محترمہ جن  
تفصیل سے سمجھتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ  
چوگیا ورنہ میں ان بیٹیوں سے نہیں ملتا  
"لیکن ہزار کیسلیسی ان بیٹیوں  
ضرور بیٹے ہیں میں نے مسکرا کر معنی

میری بات سن کر اس کے ہاتھوں  
بولا "آج کل تبت کے حالات ہی  
رہنا پڑا ہے شہزادہ بولتے بولتے  
کی طرف سوالیہ نگاہ سے دیکھنے لگا تھا

اس سے پہلے کہ وہ ان دونوں  
بول اٹھی۔ ہزار کیسلیسی ایہ دونوں  
پاکستانی سامنے رضوان ہیں۔ میں نے  
چانگ کی طرف دیکھی ہوئی بولی "اد

فوج کے ایک فتنے دار افسر ہیں آپ  
کو پہلے ہی بہت کچھ بتا چکی ہوں  
چانگ کے تعارف پر شہزادہ  
رک کر بولا "تھیں میرے باپ کے شاگرد

کے بعد میں شائستگی تھی۔ وہ انگریزوں  
کچھ عرصے تبت سے باہر بھی رہا ہوں  
دیکھی ہے، اس لیے مجھے تبت کی  
بھی اپنے اہل وطن کی طرح محترمہ، ال

کی تبت واپس کا خوب شہنہ ہوں۔ نہ  
احساس ہے کہ ان کی تبت واپس ملنا  
کازم دیتے دیکھے وہی کا عزیز بڑا  
یہ کہ وہ چینی حکومت سے تعادل

م کہہ رہا تھا اس میں خلوص اور سچائی کی  
ملنے آواز نکلا اور صحت گوئی نے مجھے  
عام آدمیوں کی جیسے مجھے انیس

گمبے کش لینے کے بعد وہ پھر بولا۔  
جو کہ میں سمجھتا ہوں والد نواب شیرنگ  
تبت کے لیے ان کے خیالات بھی کی تھے

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

اب عوام کے درمیان اپنے خیالات کا اظہار ضرور کروں گا کہ اسی  
میں تبت کی نجات و بہتری ہے۔

"نہیں ہزار کیسلیسی! میرا خیال ہے کہ آپ دیر دیر رکھت  
کچھ کر سکیں گے۔ میں کچھ سوچ سمجھ کر یہاں آئی ہوں۔ اگر میں اپنے  
مقاصد میں کامیاب ہوگئی تو بغیر کسی جھگڑے فساد کے ہی سارا مسئلہ  
حل ہو جائے گا۔"

میری بات سن کر شہزادہ تو شوی نے انکار میں سر ہلایا "پھر بولا "ہاں!  
غلامی تھیں حالات کا جمع اندازہ نہیں بخیرم ولاں کی تبت واپس  
خون خرابے کا باعث ثابت ہوگی اور میں تبت آنے سے رکنا  
بھی خون خرابے کے بغیر ممکن نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میں پورے  
عصرہ کھام میں تنہا شخص نہیں جو یہ خیالات رکھتا ہوں۔ میرے ہمنوا  
اور بھی ہیں، مگر اکثریت اسی گروں کی ہے جو سوچے سمجھے بغیر ہستی اور  
اس کی باطنی کے اشتاد پر پناہ ہے ہیں۔ ان لوگوں کو بغیر خون خرابے  
کے رکنا نا ممکن ہے۔"

"مجھے بھی اس بات کا علم ہے ہزار کیسلیسی لیکن میں یہ بھی سمجھتی  
ہوں کہ اگر میں اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگئی تو خون خرابے کی قربت نہیں  
آئے گی۔ مجھے کسی طرح ممتی اور اس کے ساتھیوں کو یہ سمجھانا ہے  
کہ وہ جو کچھ کر رہے ہیں خود ان کے حق میں بہترین ہیں۔ میں نے بڑا  
افاظ میں کہا۔

لیکن شہزادہ تو شوی بھی پھر جوں لے کر بولا "آسمان سے اسے  
توڑ کر لانا ممکن ہے لیکن ممتی کو یہ سمجھانا کہ وہ غلطی پر ہے ممکن نہیں۔  
پھر بھی اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو میں کس مسئلے میں تمھاری ہر ذکر کرنے  
کو تیار ہوں۔"

"مجھے آپ سے صحت آدمی مدد درکار ہے کہ آپ حالات کے  
پیش نظر مجھے اور میرے ساتھیوں کو اپنے یہاں پناہ دیں اور ممتی  
سے میری ملاقات کا بندوبست کر دیں یا معلوم کر کے بتا دیں کہ وہ  
مجھے کہاں لے گئے گا۔" میں نے اسے اپنے مقصد سے قریب آتے  
دیکھ کر ہلکی سی کہا۔

"تم اس کھڑک پناہی کھڑک سے ہی ہر شہزادہ تو شوی کے لیے میں اپنا تبت  
تھی۔" مجھے سمجھا کہ وہ میرے ساتھیوں کے یہاں قیام پر کوئی اعتراض  
نہیں، لیکن میرے خیال میں تمھارا ممتی سے ملنا قطعی مناسب نہیں  
وہ تمھیں زندہ نہ توڑنے دے گا۔"

میں ابھی کچھ کھانا ہی چاہتی تھی کہ میری ساعت سے کچھ ایسی  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

آوازیں نکالیں کہ میں خاموش ہو گئی۔ شہزادہ تو شرمی ہو کر ایک اٹھا تھا۔ اُس نے بھی غالباً شہزادہ ہنگامے کی آوازیں سن لی تھیں جو کہ بولہ بولہ تیز ہوئی جا رہی تھیں۔

اُسی وقت شہزادہ توشو کا ادھیڑ عمر کے بیٹری کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے چہرے پر ہر ایمان اور اُسر تھیں۔ اُس نے لڑائی ہوئی آوازیں سنیں۔ ہزار کیسی اہل کو بلوائیوں نے گھیرے ہوئے لیے، اور وہ اندھے کی کوشش کر رہے ہیں۔

مے بھر کو شہزادہ توشو کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا، لیکن دوسرے لمحے وہ پرجوش انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”اس کو خانے سے رانٹیں نکال کر تمام خادموں کو تقسیم کر دو!“ اُس نے اُدھیڑ عمر کے بیٹری کو حکم دیا۔ ”بلوائیوں کو محل میں گھسنے سے ہر قیمت پر روکنا ہے۔ یہ سیکٹری چلا گیا تو وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ میں نے کہا تھا تا کہ چاروں کیسے قدم رکھنے والا تحریک کا کوئی مخالف چھپا نہیں ہو سکتا۔ تمہیں آئے ہوئے ابھی چوبیس گھنٹے نہیں گزریں کہ یہ ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ آپ سے مطالبہ کریں گے کہ جیسی جاسوسوں کو ان کے حوالے کر دیا جائے۔ میرا مشورہ ہے کہ آپ ان کا مطالبہ تسلیم کریں۔ میں نے کہا۔“

”نہیں! میرے بیٹے جی ایسا نہیں ہو سکتا۔ تمہیں نہیں معلوم کہ وہ تمہیں فوراً قتل کر دیں گے۔ شہزادہ توشو نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”کیا ہمارے لیے فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے؟ میں بھی کھڑی ہو گئی۔ میرے ساتھ ہی رضوان اور چانگ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”نہیں! میرا خیال ہے، اُنھوں نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہوگا۔ جہاں بھی چلی کر دیکھ لیتے ہیں، شہزادہ توشو کے گرہستا ہوا ہوا۔

رضوان اور چانگ بھی میرے ساتھ آگے بڑھے۔ مسابحہ خیال آیا کہ چانگ کو ہمارے ساتھ نہیں چلنا چاہیے۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ میری اور رضوان کی زندگی سے زیادہ تمہاری زندگی خطرے میں ہے۔ تمہیں بلوائیوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ تمہیں ترک جاؤ۔

شہزادہ توشو نے بھی میرے خیال کی تائید میں کہا۔ اہل بیتر ہے۔ اُنھیں یہیں چھوڑ دو۔“

مسلنے والا حقد تھا۔ میں نے سینکڑوں افراد کو محل کے بند کھڑا ہوا دیکھا۔ دونوں پر چار چھانک بنگ کے آنے ہوئے تھے۔ مجھے یہی اکثر افراد دیکھنے میں آئے۔ انہوں نے اپنے جیل والے چاقو، لٹائیاں اور سے کچے کے پاس بند تھیں اور رانٹیں بھی تیار میں نے غصے سے کہا ہے کہ جن کا مقصد یہی تھا اور میں تھیں کی موت ملنے کے لیے ان کے افراد شہزادہ توشو کے خلاف بھی نعرہ چینی تھا کہا جا رہا تھا۔

میں نے دیکھا کہ یہ نعرے سن کر شہزادہ توشو ہلکا۔ وہ واپس پھرتا ہوا ہوا تھا۔ ”دول کا“ یہ جملہ بھی اُس نے انگریزی میں کہا۔ ”اگر آپ نے یا آپ کے ساتھیوں“ بلوائی پر گولی چلائی تو پھر کبھی نہیں، شہزادہ توشو کو مخاطب کیا۔

”اور رضوان! شرمیلے ہونے سے ہٹا۔ میں نے رضوان کی تائید کرتے ہوئے کہا

”کایم صبح اندازہ لگایا تھا۔“

”تو پھر کیا کیا جاتا ہے؟“ شہزادہ توشو نے پوچھا۔

”اور میرا ذہن ہی سوچنے میں ہے۔“

”سے کس طرح نمٹا جاتا ہے؟“ وہ نے میں نے پوچھی تھی بلکہ شہزادہ توشو بھی ہوا۔

”اتفاق میں تھا کہ میں اور رضوان کے ساتھ ایک ایک مل گیا۔“

”مشتعل ہو کر میں دیکھنے کے لیے“

”میں،“ شہزادہ توشو نے جواب دیا۔ ”میں محل کی چھت گین اس سے بھٹا اور مقصد کیا ہے؟ تم یہ کیوں بھول رہے ہو؟“

”ایک دو لمبے سالے دیکھ کر گولی نہیں چلا دیں گے۔“

”شہزادہ توشو ہلکا۔“

”کہہ رہی ہیں اور رضوان کے لیے جاسوسی کر رہے ہیں۔“

”اے کہہ کہہ دو کہ میری بات مان جائیں گے؟“

”کہہ رہی ہیں اور رضوان کے لیے جاسوسی کر رہے ہیں۔“

”اے کہہ کہہ دو کہ میری بات مان جائیں گے؟“

”کہہ رہی ہیں اور رضوان کے لیے جاسوسی کر رہے ہیں۔“

”اے کہہ کہہ دو کہ میری بات مان جائیں گے؟“

”کہہ رہی ہیں اور رضوان کے لیے جاسوسی کر رہے ہیں۔“

”اے کہہ کہہ دو کہ میری بات مان جائیں گے؟“

”کہہ رہی ہیں اور رضوان کے لیے جاسوسی کر رہے ہیں۔“

”اے کہہ کہہ دو کہ میری بات مان جائیں گے؟“

”کہہ رہی ہیں اور رضوان کے لیے جاسوسی کر رہے ہیں۔“

”اے کہہ کہہ دو کہ میری بات مان جائیں گے؟“

”دیکھ کر میری جان میں جان آئی کہ اُس نے مجھے پرناؤ نہیں کیا تھا۔ مگر ہوا جی تھا۔“

”میں نے اس سے بات کرنے کے لیے اس سے بہتر ترکیب نہیں ہو سکتی تھی۔ شہزادہ توشو یقیناً وہیں شخص حلقہ“

”تم لوگ کیا جانتے ہو؟“ شہزادہ توشو نے بلند اور دہلے آواز میں مجھے کو مخاطب کیا۔

”جی ہاں جاسوسوں کے لیے حوالے کر دو! ہمارے حوالے کر دو!“

”مجھے میں سے ایک وقت گئی آوازیں بلند ہوئیں۔ وہ جو بھٹا رہے قریب کھڑے ہیں، اُنھیں جاسوسوں کے لیے حوالے کر دو! ہمارے حوالے کر دو!“

”تصور معاف کروں گے۔“

”اس سے پہلے کہ شہزادہ توشو کوئی جواب دیتا، میں بول اٹھی۔“

”تمہیں ہمارے پاس میں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ ہم ہرگز جیسی جاسوس نہیں ہیں اور نہ خود بخوبی ہیں۔“

”تم جیسی حکومت ہی کے ایسا پر ہماری سرگرمیوں پر نظر رکھنے آئی ہو۔ یہ جاسوسی نہیں تو اور کیا ہے؟“

”میں نے اہل غلط ہے۔“ میں نے بھی سچ جواب دیا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ جیسی حکومت کے پاس جاسوسوں کی کمی ہے جو وہ بھی ہمارے جیسی ہیں؟“

”میرا سوال ایسا نہیں تھا ہے اساتذہ سے نظر انداز کر دیا جاتا۔“

”میرا سوال یقیناً ہم اور کچھ سوچنے پر مجبور کرنے والا تھا۔“

”میں نے کوئی کچھ نہ بولا، پھر ایک آواز سنائی دی۔“

”میں نے کوئی کچھ نہ بولا، پھر ایک آواز سنائی دی۔“

”میں نے کوئی کچھ نہ بولا، پھر ایک آواز سنائی دی۔“



”ہم نے سنے ہیں کہ تم قیام شہر جسک کی بیٹی ہو لیکن ہماری اطلاعات غلط نہیں ہو سکتیں۔ اُن اطلاعات کے مطابق تم جینی حکومت کے ایک ایسے بیل آئی ہو۔ میری بات کے جواب میں پیچھے نہ گمائی۔“

”تم تم پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔“

میں نے انکار نہ کیا کہ انھیں یہ یاد کرنا ممکن نہیں کہ میں جینی حکومت کے ایک بہتیت نہیں آئی لیکن میں اس بات کو ان کے معذور تسلیم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میں نے یہی بات کاؤچ بدل دیا اور بولی۔ میں کب کتنی ہوں کہ تم بھروسہ کرو اگر تمھارا مطالبہ یہی ہے کہ میں اور میرا ماحی تمھارے درمیان آجائیں تو میں اس پر آمادہ ہوں۔ تم مجھے اور میرے ساتھی کو اپنے رہنے کے پاس سے چلو پھر خود کے اس پر عمل کرو۔“

کما اشارہ سارہ کی طرف تھا اور لیے میں شرار۔ بدتر تو شہر نے میری طرف سوائے نگاہ تائید کی۔ دشمنوں کی صف میں واقعی میری اور وہ کچھ ایسی غیر معمولی صلاحیتوں کی ایک ثابت ہو سکتی ہے اس بار میں نے دشمنان کی انگریزی زبان کا سامنا کیا۔

”غیر معمولی صلاحیتوں کی ایک۔“ شہزادہ اُسے کچھ یاد آ رہا تھا کہ تم جینی کی کرن کاؤچ کو تو شہزادہ اب انگریزی زبان میں بات کرنے کا بھی ہاں نہ کیا کیلینسی اپنی آپ دائی میں بولی۔

مجھے یہ خفاوشی طاری ہو گئی اور میرے چپ ہوئے ہی شہزادہ تو شہر خندہ لے لیا بولا۔ ”بالا ایہ۔۔۔ تم نے کیا کر دیا؟“

پھر اس طرح اختیار کیا جاسکتا ہے۔“

”مستعار کرنا ہی چاہئے؟“ کیلینسی نے کہا۔ میں نے جواب دیا۔

”ان حالات میں اس کے سوا کوئی اور بہتر صورت نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے میں نے مجھے کی طرف نگاہ ڈالی۔ اُن کی حاضری ختم ہو چکی تھی اور وہ ایک دم میرے ایک بار پھر سے میگوئیاں کرنے لگے تھے۔

انڈاز ایسا ہی تھا جیسے وہ آپس میں صلاح مشورہ کر رہے ہوں۔

”ایک تو میں بات نے نہیں کہ یہ لوگ تمھیں مہنتی نہیں لے بھی جائیں گے یا نہیں پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ مہنتی تمھاری بات سننے اور ملنے پر آمادہ ہو جائے گا؟“ شہزادہ تو شہر بولا۔ میں تو سمجھا ہوں کہ اس طرح تم سخت خطرے میں گھر جاؤ گی۔“

”بہتر خطرہ مول لینے کو مجھ نہیں ہو سکتا۔“ کیلینسی نے کہا۔ میں نے جواب دیا۔

”میں نے اُن کی غیر معمولی صلاحیتوں کا، مجھے اُس کے سامنے جانے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔“

شہزادہ تو شہر کی بات سن کر مضامین پھر اُس سے نہ ہو گیا۔ اُس نے مجھے مخاطب کیا غیر معمولی صلاحیت کے بارے میں آپ نے ”اسی میں غلطی نہ کی کہ تمھیں ملزم،“

”میں نے تمھیں اُس کے سامنے آنے سے گھبرا کر جواب دیا۔“

”تو تمھیں بتاؤ کہ لوگ اُس کے سامنے؟“

”میں؟“ رضوان ابھن آئینے میں بولا۔

”میں کچھ کہنے ہی والی تھی کہ سامنے مخاطب میں ہی کی گئی تھی۔“ تم اور تمھارا ماحی کو مہنتی کے پاس سے پھیلنے کے پھر وہ جو کہ میں نے چاہے گا جائزہ دیا۔ کہ جسے کہ ماحول پر سکون تھا۔

شہزادہ تو شہر نے اُس وقت مجھ سے تہی زبان میں گفتگو کا آغاز کیا تھا۔ یہ لیے بھی تہی زبان بول رہی تھی لیکن جب آخری جملہ ادا کیا۔۔۔ نے تیری نظر رضوان کے ابھن زدہ چہرے پر پڑن دہن سے دیکھ کر سرخا دی۔

”کیوں تمھارے پریشان کس لیے نظر کر رہے ہو؟“ میں نے اُسے ”بہتر کوئی نہ کہنے کی بات ہے۔“ وہ چڑ کر اردو میں بولنے لگا۔

”جو کہ جو سب کو بھی تو خبر لگے کہ حضور کیا عمل چلا رہی ہیں؟“ میں نے بہت مختصر الفاظ میں اُسے صورت حال سے آگاہ کر دیا تو اُس کے چہرے سے ابھن کے اثرات ختم ہوئے اور وہ شہزادہ شہر سے مخاطب ہوئے اور اصل بات کی ایک دو دست بھی اُن باغیوں کے درمیان موجود ہیں اس لیے بالآخر وہ خندہ نہیں ہیں، رضوان

”ہم نے سنے ہیں کہ تم قیام شہر جسک کی بیٹی ہو لیکن ہماری اطلاعات غلط نہیں ہو سکتیں۔ اُن اطلاعات کے مطابق تم جینی حکومت کے ایک ایسے بیل آئی ہو۔ میری بات کے جواب میں پیچھے نہ گمائی۔“

”تم تم پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔“

میں نے انکار نہ کیا کہ انھیں یہ یاد کرنا ممکن نہیں کہ میں جینی حکومت کے ایک بہتیت نہیں آئی لیکن میں اس بات کو ان کے معذور تسلیم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میں نے یہی بات کاؤچ بدل دیا اور بولی۔ میں کب کتنی ہوں کہ تم بھروسہ کرو اگر تمھارا مطالبہ یہی ہے کہ میں اور میرا ماحی تمھارے درمیان آجائیں تو میں اس پر آمادہ ہوں۔ تم مجھے اور میرے ساتھی کو اپنے رہنے کے پاس سے چلو پھر خود کے اس پر عمل کرو۔“

مجھے یہ خفاوشی طاری ہو گئی اور میرے چپ ہوئے ہی شہزادہ تو شہر خندہ لے لیا بولا۔ ”بالا ایہ۔۔۔ تم نے کیا کر دیا؟“

پھر اس طرح اختیار کیا جاسکتا ہے۔“

”مستعار کرنا ہی چاہئے؟“ کیلینسی نے کہا۔ میں نے جواب دیا۔

”ان حالات میں اس کے سوا کوئی اور بہتر صورت نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے میں نے مجھے کی طرف نگاہ ڈالی۔ اُن کی حاضری ختم ہو چکی تھی اور وہ ایک دم میرے ایک بار پھر سے میگوئیاں کرنے لگے تھے۔

انڈاز ایسا ہی تھا جیسے وہ آپس میں صلاح مشورہ کر رہے ہوں۔

”ایک تو میں بات نے نہیں کہ یہ لوگ تمھیں مہنتی نہیں لے بھی جائیں گے یا نہیں پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ مہنتی تمھاری بات سننے اور ملنے پر آمادہ ہو جائے گا؟“ شہزادہ تو شہر بولا۔ میں تو سمجھا ہوں کہ اس طرح تم سخت خطرے میں گھر جاؤ گی۔“

”بہتر خطرہ مول لینے کو مجھ نہیں ہو سکتا۔“ کیلینسی نے کہا۔ میں نے جواب دیا۔

شہزادہ تو شہر نے اُس وقت مجھ سے تہی زبان میں گفتگو کا آغاز کیا تھا۔ یہ لیے بھی تہی زبان بول رہی تھی لیکن جب آخری جملہ ادا کیا۔۔۔ نے تیری نظر رضوان کے ابھن زدہ چہرے پر پڑن دہن سے دیکھ کر سرخا دی۔

”کیوں تمھارے پریشان کس لیے نظر کر رہے ہو؟“ میں نے اُسے ”بہتر کوئی نہ کہنے کی بات ہے۔“ وہ چڑ کر اردو میں بولنے لگا۔

”جو کہ جو سب کو بھی تو خبر لگے کہ حضور کیا عمل چلا رہی ہیں؟“ میں نے بہت مختصر الفاظ میں اُسے صورت حال سے آگاہ کر دیا تو اُس کے چہرے سے ابھن کے اثرات ختم ہوئے اور وہ شہزادہ شہر سے مخاطب ہوئے اور اصل بات کی ایک دو دست بھی اُن باغیوں کے درمیان موجود ہیں اس لیے بالآخر وہ خندہ نہیں ہیں، رضوان

”ہمیں مہنتی سے نہیں ہا۔“

کیلینسی نے مجھے مہنتی کو راہ راست پر لانے اور بھی تنگ نہ کیا۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اے جیسا ہی ہو؟“ اُس کے لیے میں ابھن تھی۔

”کی بات؟“ میں نے جواب دیا۔ آپ کل صبح وہاں ت کوئی گڑبڑ ہو گئی تو؟“ اُس نے پوچھا۔

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

شہزادہ تو رضوان لوگوں کے سامنے جا کر ڈک گیا، اور پھر بلند آواز میں بولا۔ ”تم لوگ انھیں جلاؤ مگر نہ سمجھنا کہ یہ لوگ میرے مہمان تھے اور میرا نام شہزادہ تو شہر ہے۔ اگر تم لوگوں نے مجھ کے کی حفاظت نہ کی تو اس کے ذمے دار تم خود ہو گے۔“

”ہم آپ کے مہمانوں کو عزت و احترام سے مہنتی کے پاس لے جائیں گے لیکن اُس کے بعد ہم دسے داد نہیں ہوں گے۔“ ایک بوڑھے نے شہزادہ تو شہر کی بات سن کر کہا۔

”اے بس میں تم سے یہی چاہتا ہوں۔“ شہزادہ تو شہر بولا۔

میں اور رضوان شہزادہ تو شہر کے پیچھے کھڑے تھے۔ میں نے آگے قدم بڑھا دیا اور شہزادے کے

”اب میں اجازت لے لیجیے۔“

اُس نے میری طرف دیکھا اور آہستہ سے انگریزی میں کہا۔

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”ہاں ایسا نہیں ہو گا اور میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا۔“ اگر بالفرض میں کامیاب نہ بھی ہوں تو میں کب تک اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکوں گا۔“

”مرد ہو کر شک آتا ہے۔“ شہزادہ تو شہر کے لیے میں

”چپ نہیں دبوگے“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر انکھیں نکالیں۔  
 ”صرف ایک شرط پڑا“ وہ شرارت سے بولا۔  
 ”وہ مجھ“۔  
 ”سارہ کی عمر“ ملاحتیوں کے ہائے میں بتا دیجیے؟“ اس نے دھم بے میں کہا۔ اسے یہ احساس ضرور تھا کہ سارہ کا نام ان لوگوں کے لیے اجنبی نہیں تھا جو ہیں اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔  
 ”یہ وقت ان باتوں کا نہیں؟“ میں نے اس بلرزم میں کہا۔  
 ”اس طرح خوشاند نہیں جیسے بات کیا کرکھ لائیں کیوں ضد کیا کروں؟“

”تم پھر کون کس لئے گئے؟“ میں نے دوبارہ سخت لہجہ اختیار کر لیا۔ اب تم کچھ بھی سمجھتے ہو مگر میں تمہاری بات کا کوئی جواب نہیں دوں گی۔“  
 اس کے بعد رضوان کچھ نہیں بولا۔ وہ شاید کچھ چاہتا تھا کہ اب میں واقعی اس کی طرف توجہ نہیں ہوں گی۔ میں اب اپنے ہمراہ چلنے والے بڑھے کے نزدیک قریب ہو چکی تھی۔  
 ”کیا آپ نے بھی میرے والد کا نام سنا ہے؟“ میں نے بڑھے کو مخاطب کیا۔

”میں نے ان کا صرف نام ہی نہیں سنا بلکہ انھیں قریب دیکھا بھی ہے،“ بڑھے کا اس طرح بولا جیسے اسے اپنی بات پر فخر ہو۔  
 ”کب؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”میں نے انھیں کئی بار غریب دلائی لار کے ساتھ دیکھا تھا ایک بار عظیم گھر کے جنم پر جب عزم دلائی لار میں چام ڈیو آئے تھے اور دوسری بار لار میں جب میں اپنے ایک دوست کے ساتھ لڑائی لڑ رہا تھا میرے دوست کا ایک ہاتھ کاٹ کر ڈیو لار کے پاس

خاندان میں سے تھا۔“ میں نے پتلا لڑائی کی میر کرانی تھی۔ بونٹ نے بتایا پھر چھوٹے وقت کے بعد بولا بڑھے وہ دن بھی یاد ہے جب چکورو کی اور سارہ کے سامنے والے میدان میں ایک بڑا جلسہ ہوا تھا۔ میں بھی اس جلسے میں شرکت کرنے کے لیے گیا تھا۔ اس جلسے میں عزم دلائی لار سے اپنی تقریر کے دوران میں تمہارے والد کی خدمات کا اعتراف کیا تھا۔ انھوں نے بتایا تھا کہ میری وفائی سے ہیں جو مال المدلولہ رہی ہے، اس میں تمہارے والد کا بڑا اہم حصہ ہے، یہ کہ کر بڑھا خاموش ہو گیا۔

”کیا آپ کے علاوہ اس مجلس میں موجود دوسرے افراد بھی جیسے والد کی خدمات سے آگاہ ہیں؟“ میں نے بڑھے سے دریافت کیا۔  
 ”ہاں مگر زیادہ لوگ نہیں۔“ بڑھے نے جواب دیا۔  
 ”شرنواز تو شکر کے یہاں پہلی موجودگی کے بارے میں آپ لوگوں

کو کبھی علم ہوا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔  
 ”جیتا نہیں مجھے کس نے اطلاع دی تھی؟“ بڑھے نے یاد آ کر کہا۔ میرے پاس شریا آ گیا تھا۔  
 ”شری تیار کون؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”میرا ایک پریمی ہے،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”آپ نے شری سے نہیں پوچھا کہ اسے کیا میں نے اس کی ضرورت ہی محسوس بھی ہونے لگا ہے۔“ تم کو تو سنے ملاؤں۔۔۔

”بڑھے بولا۔“  
 میرے کنبے پر بڑھا تیز رفتور بڑھے کو میرے قریب لے آیا۔ وہ بھی بے ہوش تھے۔  
 ”مجھے سمجھائیے اسے اطلاع دی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”تو کیا بڑھے کو کبھی اس کی ضرورت کی اطلاع دی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”تو کیا بڑھے کو کبھی اس کی ضرورت کی اطلاع دی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”تو کیا بڑھے کو کبھی اس کی ضرورت کی اطلاع دی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”تو کیا بڑھے کو کبھی اس کی ضرورت کی اطلاع دی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”تو کیا بڑھے کو کبھی اس کی ضرورت کی اطلاع دی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”تو کیا بڑھے کو کبھی اس کی ضرورت کی اطلاع دی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”تو کیا بڑھے کو کبھی اس کی ضرورت کی اطلاع دی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نہیں،“ بڑھے نے کہا۔  
 ”تو کیا بڑھے کو کبھی اس کی ضرورت کی اطلاع دی گئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے شکل پر اس گزرد تھی۔ میری آنکھوں کو گھومنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ سارہ اس عمارت کی کسی کمرے کے ساتھ میرے ذہن میں اپنا مقام اراد کی کھلی ضرورت سمجھنے والا تھا۔ مجھے یہ انداز تھا کہ اس عمارت پر کتنا گہرا اثر تھا کہ اس نے اس سے بھی کچھ باتوں کا پتہ چاہا تھا۔  
 ”اس نے تم کو کیا بات ہو جانی تو اسی وقت اس سے اسے جو کچھ بتایا ہے یا اس نے خود منہ کی بات اس کے لیے وہ غلط ہے۔“ اس کے بعد ہی بات ہو کر اس میں لیے بغیر میں اس کے قدم میں بڑھا۔  
 ”اس سے پہلے کبھی میری ذہنی قوتوں اور صلاحیتوں میں ہونے لگی تھی۔“

”اس کے بعد دیر سے پر دستے افراد موجود ہیں۔“ میں نے کہا۔  
 ”انھوں نے مجھے کوئی بات نہیں کہنے کی ضرورت تھی۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔  
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ اس کے لیے ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔

لوگ رخصت ہونے لگے اور منہ میجھے کے کمرات کے اندر داخل ہوئے۔ ہم دونوں کے پیچھے رضوان تھا اور اس کے پیچھے دو سولہ افراد رانٹیں سمجھائے آئے تھے۔  
 چند قدم چل کر ہی منہ میجھے پٹا اور داخل ہوا۔ وہ نے مخاطب ہوا۔  
 ”ان لوگوں کی طرف سے کوئی خطہ نہیں تم باہر میرے دو“  
 رانٹل برادر اولیں ہو گئے۔ عمارت خاموش رہی تھی۔ منہ میں مختلف ماحولوں سے گزر کر ایک بڑے سے ہال ٹھہرے میں لے گیا جس میں ایک جانب فرنی شست تھی۔ وہیں زمین پر تالیاں بچھا ہوا تھا اور دوسری جانب صوفے پڑے تھے۔ منہ نے نشست کے لیے صوفوں کا انتخاب کیا۔ وہ غالباً اس کی نشست گاہ تھی۔  
 ”تمہاری نشست گاہ بہت عمدہ ہے۔“ تالین بھی بچھا ہوا تھا۔  
 ”میں نے ایک صوفے پر منہ کی کے مقابل بیٹھنے ہوئے تھا۔“

”جی ہاں، ہاں یہاں ہر طرح کے لوگ آتے ہیں۔ کچھ صوفوں پر بیٹھنا پسند کرتے ہیں اور کچھ صرف تالین پر۔“ میں نے اسی لیے دہرا انتظام کیا ہے۔“ منہ نے کہا۔  
 ”مقامی باشندے تو تیر تالین پر بیٹھنا پسند کرتے ہوں گے البتہ غیر ملکیوں کے لیے صوفے۔۔۔“  
 ”آپ بہت ذہین ہیں بالو!“ وہ ہنس کر بولا۔ ”لیکن میں آپ کو بہت سے باتوں کا گہرا غور بھی کرتا ہوں۔“

”میں نے بھی اس کی ہنسی کا ساتھ دیا۔ پھر بیٹھتے بیٹھتے منہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔  
 ”بالو!“ منہ نے مجھے مخاطب کیا۔ آپ نے جام ڈیو لار کا چٹانیں کیا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ نیت اور اہل نیت کا برا نہیں چاہیں گے۔ ہم آپ کے نقطہ نظر سے اتفاق نہیں کر سکتے۔ میرے دوسرے ساتھی شاید آپ کی نیت پر بھی سنجیدہ کریں۔ اس صورت میں میرے لیے آپ کی حفاظت کرنا بھی مشکل ہو جائے گا۔“

”منہ کی یہ باتیں زبان میں گفتگو کرنا تھا اس لیے رضوان کے چہرے پر لہجے کے اثر تھے لیکن میں ہر وقت تو سترجم کے فرائض ادا نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے میں نے رضوان کو نظر انداز کر دیا اور منہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ میرا لہجہ نرم اور خوشگوار تھا کہ میری متعذر بات ثابت ہو چکی تھی کہ منہ کی دل کا برا نہیں تھا۔ اس نے مجھے جو کچھ کہا تھا، غلطی اور سچائی کے ساتھ اس لیے میں نے اس کی بات کا برا نہیں مانی اور سکر کر بولی۔ ”میرا یہاں آنا ضروری تھا منہ کی تم ہمارے اور ذہن کے ہونے کو سنا ہے کی طرح تیر نہیں ہو۔ وہ جسے تم اپنا ساتھی گردانتے ہو، سنا ہے کی طرح تیر سے اور وہ سنا ہے کی طرح ڈٹے وقت دوست نہیں کرنا۔“





منشی نے حسب کو نہیں کہا۔ وہ خاموشی سے ساتھ کھڑا ہوا۔  
 آدھ منشی صوفے کا اٹھا اور حسی نے اپنے ذہن کو کتاب پر  
 میں کر لیا۔ زانباں کا وقت لگایا تھا اور مجھے سارہ پراپیڈیو پر تری  
 ثابت کرنی تھی۔

منشی کمرے سے مل گیا تو سارہ مجھ سے غائب ہوئی بنا اور آپ  
 تنہائی میں مجھ سے کہنا چاہتی ہیں؟

سارہ کی بات کا جواب دینے سے پہلے میں اس کی طرف سے کچھ  
 ادنیٰ تری سے دھڑکنے کا طرفہ لیا۔ وہ دوازے تک پہنچ کر میں نے باہر  
 چھانکا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ منشی کا دھڑکنے کا تھیں تھیں وہاں  
 یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ میں منشی دروازے کے باہر کھڑے رہا ہوں  
 والی انگور میں دھواں میں مل گیا تھا۔ منشی نے کہا کہ میں غائب  
 ہوئی۔ اب سے سارہ کہیں نہیں لیتیں دلا جا چکی ہوں کہ منشی نہیں  
 دھوکا دے رہا ہے۔ وہ منشی کی بات کو دہرائی۔

سارہ نے میری بات کو اس طرح مڑا دیا کہ میں نے منشی سے میری بات  
 ناگوار گوری ہو۔ اس نے کسی قدر تھی آئینہ جیسے میں کہا۔ اس منشی پر پہلے  
 بھی کافی انگور کر کے ہیں۔ انوار وہ جیسے ہرگز دھوکا نہیں دے سکتا۔ وہ بچوں  
 کی طرح معصوم ہے۔

میں نے اسے سمجھنے کے لیے تیار ہوں مگر اتنا معصوم نہیں تھا  
 کہ مجھ وہی جو تم آگے میرا ساتھ دو تو میں یہ بات کہیں ہوں کہ حقیقت  
 وہی ہے جو میں کہتی رہی ہوں اور ادب بھی کہہ رہی ہوں۔

بنا زانباں یہ کہیں بھی جاتی ہیں کہ مجھے دھوکا دینا ممکن نہیں ہے۔

سارہ نے ہنسے۔ اعتماد کے۔

”اچھا تو مجھ سے بناؤ کہ جن ذی کے بارے میں میرے کیا تاثرات  
 ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”چن ڈی کے بارے میں آپ کا خیال ہے کہ وہ ماہ کی طرح تیز  
 ہے۔“ سارہ بولی۔ آپ کہتی ہیں کہ وہ تیز ہیں۔ میں نے منشی کے خلاف بناوٹ  
 کو اپنا چاہا ہے۔ آپ اس بناوٹ کے حق میں ہیں۔ میں اس لیے تیز تری  
 آپ کا حق ہوں۔ سارہ آپ کو تیز کر دینا چاہتا ہے۔ سارہ نے کسی  
 کھلی کتاب کی طرح میرا ذہن پڑھ دیا کہ اس وقت میں نے چن ڈی  
 کے بارے میں کئی سوچا تھا۔

”میں اس کا چاہوں ہوں کہ منشی کی بات کے بارے میں اپنے خیالات تم  
 نہیں چھپا سکتی؟“ میں نے تیز تری سے اس کا سوال کیا۔

”نہیں ہے۔“ میں نے اس کے ہونے کو ان سے جواب دیا۔ مجھ کو اس کے چہرے  
 پر انہی کی نظر نہ تھی۔ شاید وہ میری بات کا قصد مجھے نہیں پڑا ہے۔

ان باتوں سے میں چاہتی کہ ہوں!

”اچھا تو ایک بار پھر بناؤ کہ جن ذی کے بارے میں میرے کیا  
 خیالات ہیں؟“

سارہ نے مجھ پر نگاہ ڈالی۔ وہ غالباً میرا ذہن پڑھ رہی تھی۔

چند لمبے لمبے اس کے چہرے پر حیرت  
 سے لیے میں بڑبڑاتی تھیں۔ یہ میں نے نہیں  
 دیکھا کہ میں سارہ؟ میں نے اس  
 ”ہی جو آپ کے ذہن میں ہے یا سارہ؟“  
 ”تم بتاؤ تو میں کہہ دیتی کہ میں کیا کہتا ہوں؟“  
 ”میں زانباں سے شرفیلا اور انوار؟“

پڑھ کر تانے لگی۔ وہ بہت تیز تھا کہ وہ بہت  
 بناوٹ کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے کہا کہ میں نے اس  
 وضو کو غالباً صوفے کا کمرہ  
 سے کیا کھیل کھیل رہی تھی۔ اس کے ہونے پر  
 کر رہی تھی مگر میں نے منشی کی بات کو  
 سے ابھی مڑا دیا تھا کہ منشی کی تھی۔

میں نے وقت ضائع کیے بغیر سارہ کو  
 وہی خیال ہے کہ میں دھوکا نہیں دے سکتا۔

”مجھے۔“ مجھے کہتے ہیں کہ میں اس  
 ”وہ۔۔۔ سارہ نے کھوئے کھوئے۔“  
 چھوڑ دیا۔

”نہیں کر دے کہ حقیقت ہے سارہ اگر  
 بندوبست کر سکتی ہوں کہ منشی کے اسلخا  
 ”کس طرح؟“ سارہ نے سوال کیا۔

”انسان ہوش و حواس میں اس کی منہ  
 ذہن کو تاروں میں کہہ سکتا ہے کہ منشی نے اس  
 بتایا۔ منشی میں شور کی گرفت ڈھیل پڑا ہوں  
 دانستہ اپنے لاشوں میں دبانے کی کوشش  
 سطح پر آجاتی ہیں کہ غالباً میری بات کا مطلب  
 ہاں یا نا۔ مگر منشی شرب نہیں بتایا،  
 ہے۔“ سارہ نے تیزی سے کہا۔

”سارہ! میرے پاس ایک نسخہ  
 کہ کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ  
 طاوور اور میری وہ کچھ دیر بعد ہونے لگے (م)  
 وقت لیتا اس کے اسلخا بات جاننے میں  
 ہونے لگے۔ اس کے پاس کی حیرت۔  
 نکالی اور سارہ کی طرف بڑھائی۔

میں نے غصے سے کہا کہ سارہ وہ؟  
 رہی تھی۔

”مجھے پھر سارہ کو سارہ انہی نے مل  
 منشی کو تیز نہیں دلا دیا۔“

سارہ نے ایک نظر میری جانب دیکھا۔

”ہاں! منشی نے جواب دیا۔ پھر بولا۔“ آج میں نے دوسرے دنوں  
 ”وہ؟“ منشی نے جواب دیا۔ پھر بولا۔“ آج میں نے دوسرے دنوں  
 کے کھانے کا ایک بندوبست کر دیا ہے۔

”دوسرے دن کون؟“ میں نے منشی سے پوچھا۔

”اس عادت میں ہر وقت کے بندہ میں مسخ انوار رہتے ہیں۔ منشی  
 میں سے دو کو آپ نے عادت کے دروازے پر کھینچا۔ ان تمام انوار کا تعلق  
 میری بدلتی ہے۔ میں کہیں کہ وہ ایسے غصے کا ہیں جو چاروں کے لیے  
 جان میں لے سکتے ہیں اس لیے ہم سب ایک ساتھ بیٹھ کر کھا کھاتے ہیں۔“  
 منشی نے بتایا۔

”لیکن عادت میں ایک وقت اسے مسخ انوار کے لیے کیا ضرورت ہے؟“  
 ”کیا نہیں کی کہ طرف سے غلو ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”نہیں تو تیز کر دینا ضروری ہے کہ میں وقت چن لے سکتا ہے۔“

منشی نے منشی سے بولا۔ ”کسی بھی قوم میں میری ضرورت کی نہیں ہوتی۔ ہم ایک  
 بڑے اور اعلیٰ مقصد کے لیے کام کر رہے ہیں۔ اس لیے ہماری زندگی تیز ہے۔“  
 اگر ان کوئی کوئی کرنا کر دیا جائے جو تیز کر دینا کر دے ہیں تو کوئی بھی  
 تحریک صحیح خطہ پر آئے نہیں پڑھ سکتی۔ آپ غالباً میرا مقصد سمجھ رہی ہوں گے۔

”ہاں۔ بات تو ہے۔“ میں نے منشی سے بتایا۔

”اچھا تو پھر سارہ کا کھا کھا جائے۔ باقی باقی ہوں رہی ہیں۔“  
 سارہ منشی سے منشی ہوئی بولی۔

میں اور منشی بھی اچھے کھڑے ہوئے۔

منشی کی رہنمائی میں ہر ایک اور کمرے میں پہنچے۔ وہ کمرے پہلے کمرے  
 سے لیتا چھوڑا تھا۔ ہاں! ڈانٹا۔ بل اور کمرے میں بھی موجود تھیں۔ میرا کھانا  
 چھوڑا تھا۔ سارہ اور منشی میرے اور منشی کے قابل تھے۔ پھر سارہ  
 نے قابو سے بیٹھیں۔ میں سامان نکالنا شروع کیا۔

مجھے بتا ہی نہ چلا کہ سارہ نے اس وقت منشی کی بیٹھ میں میرا دیا ہوا  
 صوف ڈال دیا لیکن کھانا ختم ہونے سے پہلے ہی منشی پر اس صوف کا  
 اثر ظاہر ہونے لگا۔ وہ کھانا کھانے کے دوران ہی میں بیٹھ گیا تھا۔

”سارہ! ہاں! منشی نے کہا کہ اس کوشش۔“ کہیں کی مگر۔ مگر تم نہ  
 بیٹھا۔۔۔ ہاں! چن ڈی تیار۔۔۔ جاوا دوست ہے کوئی۔۔۔ تم اس سے نہ ملنا  
 ۔۔۔ ہاں۔۔۔ منشی نے کہے کہ کام میں کے جا رہا تھا۔

”منشی! ایک بات بتاؤ۔“ میں نے دینی سے نا۔۔۔ منشی نے  
 چن ڈی سے سارہ کو کوئی اثر کیا تھا؟ تم کہیں کہ سارہ ایک انسان ہوں  
 مجھے لگتا ہے کہ تم حیرت میں آ رہے۔“

میں نے غصے سے کہا کہ سارہ، منشی کی طرف متوجہ ہے۔ وہ غالباً منشی  
 کو۔۔۔ منشی نے جواب دیا۔

”میں کہیں بتاؤں۔۔۔ میں تو نہیں بتاتا۔۔۔ یہ تو زانیہ بات ہے۔۔۔“

ہاں۔۔۔ وہ بڑبڑایا۔

”اس کا مطلب یہ کہ میں یہ تو سب کہہ رہے کہ منشی نے سارہ کو اثر کیا  
 کیا۔“

”ہاں! منشی نے جواب دیا۔ پھر بولا۔“ آج میں نے دوسرے دنوں  
 ”وہ؟“ منشی نے جواب دیا۔ پھر بولا۔“ آج میں نے دوسرے دنوں  
 کے کھانے کا ایک بندوبست کر دیا ہے۔

”دوسرے دن کون؟“ میں نے منشی سے پوچھا۔

”اس عادت میں ہر وقت کے بندہ میں مسخ انوار رہتے ہیں۔ منشی  
 میں سے دو کو آپ نے عادت کے دروازے پر کھینچا۔ ان تمام انوار کا تعلق  
 میری بدلتی ہے۔ میں کہیں کہ وہ ایسے غصے کا ہیں جو چاروں کے لیے  
 جان میں لے سکتے ہیں اس لیے ہم سب ایک ساتھ بیٹھ کر کھا کھاتے ہیں۔“  
 منشی نے بتایا۔

”لیکن عادت میں ایک وقت اسے مسخ انوار کے لیے کیا ضرورت ہے؟“  
 ”کیا نہیں کی کہ طرف سے غلو ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”نہیں تو تیز کر دینا ضروری ہے کہ میں وقت چن لے سکتا ہے۔“

منشی نے منشی سے بولا۔ ”کسی بھی قوم میں میری ضرورت کی نہیں ہوتی۔ ہم ایک  
 بڑے اور اعلیٰ مقصد کے لیے کام کر رہے ہیں۔ اس لیے ہماری زندگی تیز ہے۔“  
 اگر ان کوئی کوئی کرنا کر دیا جائے جو تیز کر دینا کر دے ہیں تو کوئی بھی  
 تحریک صحیح خطہ پر آئے نہیں پڑھ سکتی۔ آپ غالباً میرا مقصد سمجھ رہی ہوں گے۔

”ہاں۔ بات تو ہے۔“ میں نے منشی سے بتایا۔

”اچھا تو پھر سارہ کا کھا کھا جائے۔ باقی باقی ہوں رہی ہیں۔“  
 سارہ منشی سے منشی ہوئی بولی۔

میں اور منشی بھی اچھے کھڑے ہوئے۔

منشی کی رہنمائی میں ہر ایک اور کمرے میں پہنچے۔ وہ کمرے پہلے کمرے  
 سے لیتا چھوڑا تھا۔ ہاں! ڈانٹا۔ بل اور کمرے میں بھی موجود تھیں۔ میرا کھانا  
 چھوڑا تھا۔ سارہ اور منشی میرے اور منشی کے قابل تھے۔ پھر سارہ  
 نے قابو سے بیٹھیں۔ میں سامان نکالنا شروع کیا۔

مجھے بتا ہی نہ چلا کہ سارہ نے اس وقت منشی کی بیٹھ میں میرا دیا ہوا  
 صوف ڈال دیا لیکن کھانا ختم ہونے سے پہلے ہی منشی پر اس صوف کا  
 اثر ظاہر ہونے لگا۔ وہ کھانا کھانے کے دوران ہی میں بیٹھ گیا تھا۔

”سارہ! ہاں! منشی نے کہا کہ اس کوشش۔“ کہیں کی مگر۔ مگر تم نہ  
 بیٹھا۔۔۔ ہاں! چن ڈی تیار۔۔۔ جاوا دوست ہے کوئی۔۔۔ تم اس سے نہ ملنا  
 ۔۔۔ ہاں۔۔۔ منشی نے کہے کہ کام میں کے جا رہا تھا۔

”منشی! ایک بات بتاؤ۔“ میں نے دینی سے نا۔۔۔ منشی نے  
 چن ڈی سے سارہ کو کوئی اثر کیا تھا؟ تم کہیں کہ سارہ ایک انسان ہوں  
 مجھے لگتا ہے کہ تم حیرت میں آ رہے۔“

میں نے غصے سے کہا کہ سارہ، منشی کی طرف متوجہ ہے۔ وہ غالباً منشی  
 کو۔۔۔ منشی نے جواب دیا۔

”میں کہیں بتاؤں۔۔۔ میں تو نہیں بتاتا۔۔۔ یہ تو زانیہ بات ہے۔۔۔“

ہاں۔۔۔ وہ بڑبڑایا۔

”اس کا مطلب یہ کہ میں یہ تو سب کہہ رہے کہ منشی نے سارہ کو اثر کیا  
 کیا۔“

وہ آپ کی مدد و مشکوک ہے بلکہ اس نے فقیر جیجک کا ہاں ہر سس  
 ات گئی ہے لیے مندرت تیرا ہوں لیکن میں نے دی کی کہ آپ جو میرے  
 میں سے ہیں میں جا ہی کر آپ تیرا خواہ اس غلطی میں مبتلا ہوں یا  
 میں ویس طرح تو آپ کو ایک بات بتا دینا چاہتی ہوں۔ یہ جاننے کے باوجود  
 کہ منشی مجھے جھوٹا ہے وہ اتنا میں اب بھی پوری طرح اس کے ساتھ چلتی  
 ہوتی تھی تاہم یہ بدولت تھا کہ میں نے اس کو شے سے پہلے قصہ سدا  
 کی بات پوری کر کے بچھ دوڑھن کو تائیں پر بیٹھے کا اشارہ کیا پھر  
 منشی کے برابر بیٹھ گئی۔ روضان ادیں بھی سدا کے قریب ہی بیٹھ گئے۔  
 میں نے جیسے کہ بدولت سدا کے چہرے کو غور سے دیکھا تا کہ اس

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہیں، ارغوان! ۱۱  
 ملاحظہ فرمائیے! بات تو خواہ مخواہ ہو جائے  
 زیادہ ہو گئی تو پھر کوئی رشتہ نہیں  
 سادہ اس کی بہت محنت کر رہی ہے ۱۱  
 ہے۔"

ہاں! یہ سب کچھ جاننے کے باوجود تمہارے ساتھ  
وہی تہ سدا کہ طر ت دیکھو  
ہی ہے مہنئی! میں نے کہا۔  
اگر آپ نے..... آپ نے مجھے میری بہن

”فعلی!“ میں نے اس کی مائید میں کہا۔  
 ”تو پھر آج ہی رات چن ٹری کے کیوں نہ مل لیا جائے؟“ سادہ

یہ دو آدمیوں سے فرمایا کہ اسی طرح اپنے آپ کو رکھو۔  
 میرے اصحاب جو چھٹا اٹھے اور آگے بڑھے، میرے قدم ایک دوڑک  
 گئے۔ وہ دھماکے زیادہ فاصلے پر نہیں ہوئے تھے۔  
 ”اب احتیاط بیکار ہے،“ میں نے کہا اور تیزی سے گھوڑے کی  
 پشت پر بیٹھ گئی۔  
 رضوان بھی صورت حال کو سمجھ چکا تھا۔ اُس نے بھی گھوڑے پر  
 بیٹھنے میں دیر نہیں کی تھی۔  
 کچھ فاصلے پر پہنچے ہمیں اور سارہ کے ہونے نظر آئے تھے۔  
 جواب غیر متوقع تھے۔ میں اور رضوان بہت جلد اپنے گھوڑے دوڑاتے  
 اُن کے قریب پہنچ گئے۔  
 ”تم نے دھماکوں کی سمت کا کچھ اندازہ لگایا؟“ میں نے قریب پہنچتے  
 ہی گھوڑا روک کر مستی سے پوچھا۔  
 ”میرا اندازہ ہے کہ دھماکے اُسی طرف سے سنانا دیے تھے یہاں

چہرہ ہی ٹھہرا ہوا ہے، ہنستی نہ چاہ دیا اور ابھی اس کی بات ہی مسمیٰ  
ہوئی تھی کہ بگ دھماکا اور ہما۔  
”گھڑی کرو ہستی!“ میں نے تیزی کے ساتھ کہا۔ کہیں وہ نکل  
نہ جائے!“  
ہنستی اور سارہ اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے تھے کہ میری  
سماعت سے ایسی آوازیں ٹھکان میں جیسے کہیں دُور دو گھوڑے  
ایک دوسرے کے آگے پیچھے دوڑے ہوں۔  
میں نے اپنے گھوڑے کو تار بٹکانی اور ان آوازوں کی سمت  
پہلی۔ میرے ساتھ ہی رضوان نے اپنا گھوڑا بڑھا یاغنا۔ سارہ اور ہستی  
کے گھوڑے اب پیچھے آسے تھے۔  
میں جس شرک پر گھوڑا دوڑا رہی تھی اُس کی بائیں جانب  
چٹانیں سلسلہ تھا اور ایک فاصلے پر وہ شرک بائیں جانب ہی رضوان کی  
مڑے سے گھومتی رہی میں نے دُور دوڑ تک نیگا دوڑائی تھی  
مجھے کچھ نظر نہ آ سکا چند زور دواں جانب مجھے ایک کچی شرک غور  
دکھائی دے رہی تھی۔ اُسی وقت پھر ایک دھماکا ہوا۔ اس بار بائیں  
لے واضح طور پر محسوس کر لیا کہ دھماکے کی آواز کس سمت سے آئی  
تھی! میں نے اپنا گھوڑا کچی شرک پر موڑ دیا۔ دھماکے کی آواز اسی سمت  
سے آئی تھی۔ اب میں۔ ابھی مجھے کچی تھی کہ وہ دھماکا کس رائفل کے ٹار  
ہی کا تھا۔  
میرے گھوڑے کی رفتار اب اتنی تیز تھی کہ رضوان کا گھوڑا ابھی  
پیچھے رہ گیا تھا۔  
کچھ فاصلہ عبور کرتے ہی میں نے اُس کچی شرک پر دوڑ کر بس  
سازنا محسوس کیا۔ کوئی لہجنا نہ تھی۔ آگے آگے گھوڑا دوڑا تھا  
جاری تھا۔ میں نے ایک لمحہ سے گھوڑے کی بائیں سنبھالے ہوئے  
دوسرا ہاتھ چپ میں ڈالا اور دیواروں نکال لیا۔ میرے آگے آگے



میں ہلکا دیر ہی میں اس گھوڑے سے لپٹے قریب پہنچ چکی تھی کہ اُس کا نشانہ نہ رکھوں۔ مجھے اب اُس کا پہلا دامن غور پر نظر لگانا تھا۔ اُسے بھی شاید اپنے تاقب کا احساس ہو چکا تھا میں نے دیکھا کہ اُس نے گھوڑا دوڑاتے ہوئے ہی اپنے ہاتھ میں موجود رافٹل کا رخ پیچھے کی جانب کیا۔ اب کسی بھی لمحے میری جانب گولی آ سکتی تھی۔

”بھڑ جاؤ!“ میں زور سے چیخا۔ تم میری زبرد ہو۔ ٹوک جاؤ درمیں گولی مار دوں گی یہ اتفاقاً جسے بتی رہا ہوں اس کے ہاتھ میں نے محسوس کیا کہ رافٹل کا رخ میری طرف سے پھر الگ کیا اور اُسی لمحے میں نے ایک تیز آواز سنی۔ مجھے نہ روکیں باؤ اور نہ وہ نکل جائے گا۔

وہ آواز تھی کہ ایک شخص میں کچھ دیر کے لیے میں گم ہو کر رہ گیا۔ وہ آواز وہ آشنا آواز تھا جس کی تھی تو چن ڈی سے انتقام لینے کی خاطر تھی۔ وہ لڑکی وہیں کیسے پہنچ گئی؟ اُسے تو میں چام ڈیل سے سیلوں پیچھے چھوڑ کر آئی تھی، پچھوڑ کی ایک چوٹی کی سی مضامانی آبادی میں کیا اُس کی کان کا رخ پھر گیا جو دھڑ کے قابل ہو گئی؟ مختلف سوالات نے میرے ذہن پر پوش کوئی اور ایک دور ان میں میرا گھوڑا تیزی سے دوڑتا ہوا اُس کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا کہ اُس کا بچہ اُس کے سینے سے چٹا ہوا اٹھلا۔

”میں دوسرے شخص پہچان نہ سکتی تھی اسی لیے میں نے انھیں بلکا جانا تھا۔ میں نے اُس سے کہا، پھر جلدی سے بولی، کیا چن ڈی اسی لپٹے پر آگے گلی ہے؟“

”ہاں!“ اُس نے جواب دیا۔ میں نے اُس کے ہونے کے بائیں جانب کچھ غلط پر موجود چٹانی سلسلے کی طرف مڑتے دیکھا تھا۔ ہمارے گھوڑے کیو کہ کانی تیز دوڑ رہے تھے اس لیے میں بات کرنے میں قیامت محسوس ہو رہی تھی اور ہم زور زور سے بول رہے تھے۔ جب تک میں اوردہ چینی لوکی چٹانی سلسلے تک پہنچے، رضوان بھی تیزی سے اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا ہمارے قریب پہنچ چکا تھا۔

میں رضوان اوردہ چینی لوکی کانی دیر تک اُس چٹانی سلسلے کی بھول بھلیوں میں جھرتا رہے مگر سب نکل چکا تھا اور اب میری پینا لا حاصل تھا۔ اس کا احساس میں جلد ہی ہو گیا۔

پہلے رضوان بولا، باؤ میرا خیال ہے کہ ہم وقت ختم کر رہے ہیں۔ اب میں چن ڈی کی پوچھائیں بھی نہ مل سکے گی۔

”تم ٹھیک ہی کہتے ہو، میں نے تمھیں ٹھیک سے بلے میں کہا، پھر مجھے مارا اور تمھیں کا خیال آیا اور بولی، نہ چلے مارا اور منتی ہمارے تلاش میں کہاں بیٹھتے پھر رہے ہوں گے۔“

اب تک میں نے چینی لوکی سے کچھ نہیں پوچھا تھا کہ وہ چام

نے اس بات کو ترجیح دینی کہ ہم اُس چٹانی سلسلے سے باہر نکل جائیں۔ ہم نے اُس طرف جانے، تھا کہ راستہ یاد رکھیں، کیونکہ ہماری تمام تر توجہ ہمیں کچھ دیر بعد ہی احساس ہو گیا کہ ہم راستہ تیزوں ہی کے لیے وہ ملاؤ تھا، اجنبی تھا۔

کانی دیر تک جھنگل کے گہرے کیم پڑے تھیں، ہمیں نہیں تھا اس لیے ہم اندر لپٹے۔

”کہیں ہم چام ڈیل کو جانے کی بجائے آ جائیں؟“ سب سے پہلے رضوان نے غصہ سے کہا۔

”ممکن ہے کہ ایسا ہو اور ممکن ہے بھی کیا جا سکتا ہے؟“ میں نے رضوان کی بات کو اپنا لیا۔

”باؤ!“ اُس نے اس لڑکی سے یہ کہنے لگی؟“ رضوان نے کہا میرا خیال چن ڈی تک نہ پہنچ جاتی تو شاید وہ فرار ہو جاتا۔

”خیر اب جو ہوتا تھا، وہ ہو ہی گیا۔ چینی لوکی کی طرف متوجہ ہو گئی جس کا بھلا ہلا رہی تھی۔

میری دائیں جانب رضوان کا گھڑ چینی لوکی کا گھوڑا! میرا گھوڑا درمیان میں ”کتی عجیب بات ہے کہ میں نے ا پوچھا حالانکہ تم پہلے بھی مل چکے ہیں، میں میرا مقصد سلسلہ آگے بڑھانا تھا۔“

”ٹوک پ نے پوچھا ہی نہیں باؤ!“ اُس سے چپکے ہوئے کہا۔

”اور تم نے بتایا نہیں!“ میں بولی۔

”میرا نام تنگ ہی ہے!“ اُس نے ہمارے گھوڑے کی جانب رخ کر کے کہا۔

”پہلے تو یہ باتو تنگ ہی کہ تم کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں کہاں برسوں ایک چٹانی قافلہ باندھ کر قافلہ چھوڑ دی ہے چام ڈیل کے لیے بتایا۔“

”تمھاری دان کا رخ ٹھیک ہی تھا۔“

”میں باؤ!“ اُس نے جواب دیا۔

”بالکل ٹھیک نہیں ہوا۔“

”تو پھر تمھیں اس حالت میں“

”اُٹھائے دم سے ماتے صحن سے ہیں۔ میں۔“

”ہاں ہی ہیں باؤ!“ ان کے بھرنے سے کئی گن جوتن میرے سینے کے اندر ہیں، وہ میرے اس میں اور میں اُنہی زخموں کا مادا کرتے یہاں آئی ہاں سے لپٹل آواز میں بولی۔

”میرے ہمارے چن ڈی چام ڈیل میں لے گا؟ اس کے“

”میں نے ایک ہی بات کہی۔“

”ہاں!“

”یاد میں رہ کر میں نے گزشتہ ملاقات میں بھی آپ ماہرین کے کہیں نے تفصیل کو اُس وقت نظر انداز کر دیا۔ ہمارے چن ڈی کے لیے جو جاسوسی بھی تھا، کیا میں سرخ چین کے عکس جاسوسی کا ایک آپ کو بھی بتاؤں۔“

”آپ کو مالک کرے۔ اُسی خط سے مجھے کچھ یاد آواں۔“

”میں نے کچھ تفصیلات سے آگاہ کر دی تھی، ابھی اتنے ہی کچن ڈی کو چام ڈیل میں موجود سرخ ہاؤس سے بھی رابطہ قائم کرنا ہے۔ اُس خط میں اُن نے اور دیگر کوائف بھی درج تھے۔ میں نے وہ آواز میں مفوض کر لیے تھے۔ وہ صرف تین افراد کے نام آواؤں کے گزشتہ شب تلاش کر لیا لیکن مجھے لگا تھا۔ تین آئے سے قبل میں نے کہاں کی سیاسی دہی بہت اچھی حاصل کر لی تھی۔ مجھے علم تھا کہ چام ڈیل فائدہ مند کے نتیجے میں چمکے ہیں۔ چن ڈی کے کام کر رہا تھا اُس لیے میرا قیاس تھا کہ متوجہ ہو کر کوئی تعلق ضرور ہوگا۔ موجودہ حالات کے ہمارے چام ڈیل میں ہمارا مفوضی تھا۔ میں یہی سوچ کر ہمارے ہاؤس کے گزشتہ شب میں نے اُن کو دہی میں ڈی کا پتا لگا چاہا جن کے نام اور پتے میرے ہاؤس کے آگے آئے تھے۔ میرے شخص کے پتے پر ہمارے ہی ماہر افسوس کو دہی کو نکل گیا حالانکہ میں

”ہم کی حالت میں دہی تھی، یہ کہہ کر تنگ ہی آواؤں کو تلاش ہو گئی۔“

”اگ کے وقت اُس کا گھر کیسے تلاش کر لیا؟“ میں

”میں ان ہی میں کوئی تھی!“ اُس نے جواب دیا۔ رات کا مقصد وہ تھا کہ میں اُسے بے خبری میں چھاپ لوں۔“

”میں نے جواب دیا۔“

”یہ کہہ کر وہ چند لمحوں پہنچ کر میری طرف سے ہٹ گیا۔“

”جس کمرے میں ہو رہا تھا، اُس کی کھڑکی کے کوڑا اندر آ گیا۔“

”اسے میری بد قسمتی کہیں یا کچھ اور کہا اُس وقت میرا بچہ دے گا۔“

”بچے کی آواز میں کہہ رہا ہو گیا تھا اور ایک دم اچھل کر بھاگا تھا کہ میں کیونکہ اندر آ گیا اس لیے میں نے انداز سے ایک سمت لپٹ کر دیا۔ جواب میں میری توجہ کی طرف اُس کی چیخ سنائی دی تو میں نے سر ہٹا کر میرا مقصد دوبا ہو گیا۔ مگر اُسی وقت میں نے کھڑکی کے کھڑکی کی طرف سے اُڑ پھرتی کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنی۔ میں نے دوسرا فائر کیا مگر بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز نہ مل سکی۔ کھڑکی کے کوڑا وہ باہر نکل تو دیکھا کہ وہ ایک گھوڑے سے پھٹ کر فرار ہو چکا تھا۔ مجھے صرف گھوڑے کی دھڑکی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اُس کے اس طرح فرار ہوتے سے میں نے ایک ہی نتیجہ اخذ کیا کہ ایک اٹھ کر بھاگنے کے سبب وہ خود کو سٹل نہیں کر لیا۔ ہر گاہ کہ وہ مجھ پر حملہ ضرور کرتا۔ میں دن ہی کے وقت دیکھ ہی نہ سکتی کہ اُس مکان میں ایک بوڑھے شخص کے سوا اور کوئی نہیں رہتا۔ باؤں کی آواز میں کہ شاید وہ بوڑھا کہیں چھپ گیا تھا، کیونکہ اس نے کوئی مداخلت نہیں کی تھی۔ میں نے بغیر وقت ضائع کیے چینی کی کانٹا، شروع کر دیا۔ مگر تک آنے کے بعد مجھے بہت فوج اُس کا پتلا نظر آیا مگر میں اُنہی وعدے اُس پر فائر کرنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ اس طرح وہ ہلاک بھی ہو سکتا تھا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو میرا وہ جواب کبھی ختم نہ ہو سکتا تھا۔

”جس شخص نے اُسے نہ کھلا کہ اور ترسار کر لانا چاہتا تھا اسی لیے وہ بچ کر نکل گیا۔“

”تنگ ہی مانوس ہوئی تو میں نے کہا کہ مگر تنگ ہی تم نے اُن دو فائر کر کے علاوہ بھی اُس پر ایک فائر کیا تھا۔ اُس کی آواز میں کہ تو میں اُس کی مرگ ہو گئی تھی۔“

”ہاں!“ اُن کو میں نے وہ فائر اس پر نہیں اُس کے گھوڑے پر کیا تھا۔ اُس نے جواب دیا۔

”پھر؟“ میں بولی۔

”وہ اس سے پہلے کہ اُس کا گھوڑا گولی کا شکار ہوتا، وہ چٹانی سلسلے کی طرف مڑ گیا تھا، اُس نے بتایا۔“

”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی تنگ ہی! تم نے ابھی کہا کہ اُن گولی لڑنا نہیں چاہتی تھی تو پھر اُس وقت تم نے اُس پر فائر کیا کیے جب تم اُس کے کمرے میں کودی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے دانستہ اُس طرف فائر نہیں کیے تھے جو دھڑا تھا۔“

”میں بھی کہہ رہا تھا کہ میں گولی اُس کا کام تمام نہ کرے۔“ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ خوفزدہ ہو کر جہاں ہے وہیں دنگ جائے اور پھر

”میں نے جواب دیا۔“

سب سے پہلے انہیں اہم مقامات سر کرنے چاہئے۔

657







بہم کیا ہو گا مگر میں نے دیکھا کہ پچن نڈی ایک دم اچھلا۔ اچھلتے ہوئے  
 اس نے میری طرف مڑ کر دیکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ دربارہ اس کے

میں بھی اسی دوران میں اُس کے ترانہ

بجائے اُن چنے پر بھی مجبور نہیں کر سکتی، کبھی میں! میرا  
 ہا ہا اور یہ فیصلہ کوئی نہیں بدل سکتا۔“

”اگر لوگوں ہے تو پھر تم سے اس کی مرضی سے میں مرے دوں گا۔“  
 تنگ جی بولا اور پھر اس کا وہ ہاتھ بلند ہوا جس میں خنجر تھا۔





ملیں ہیں نے تو توبہ لینے میں شہزادہ قوشو سے کہا۔

”میں انہی غلوں اطلاع کروانا۔ اور بقیہ انتظامات میں یہ ذمہ داری رکھوں گی۔“

شہزادہ قوشو چاکر اور اس کے جانتے ہی مضمون تکفیر سے بچے ہیں

بولایا باؤ! اگر یہ دنیا بچا جائے کہ رضیہ کے اپنے میں ملنے والی اطلاع کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پیکنگ میں کوئی غلطی ہو گئی ہوگی۔

کیا جا رہا ہے۔ میزبانوں میں یہ سمجھنے سے نہ رہے۔

ہے جس کے لیے رضیہ کو اپنی موت کا کسی ذرہ بچاؤ۔

”یہاں بیٹو کو کیا کیا جا سکتا ہے کہ رضیہ کو کیا حالات پیش آئے

ہوں گے! میں نہ کہ۔“ یہ بھی کیا خبر کہ اس نے ایسا تو کیا ہوگا یا کہ

ایسا کرنے پر مجبور کیا گیا ہوگا۔

میں اور رضوان کا کافی دیر گفتگو کرتے رہے مگر کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے

ہماری گفتگو جاری رہی شہزادہ قوشو ٹوٹ آیا۔ اس بار اس کے ساتھ

ادھیر عسکر شیری بھی تھا۔

”ہاؤ! کچھ دیر بعد ہی ایک گھوڑ سوار پلانی تیار ہو جائے گی جو تم لوگوں

کے ساتھ لاسرک جائے گی، شہزادہ قوشو نے آتے ہی بتایا۔

”میزبانی ہے ایک سینیئر کراس کی کوئی ضرورت نہیں سب صرف

ہم دونوں کی دعاؤں کا انتظام کریں۔ زیادہ قیمت کی ضرورت نہیں

میں نے کہا۔

شہزادہ اور اس کا سیکرٹری میرے قریب آکر بیٹھ گئے، پھر پھر

قوشو بولایا۔ ہاؤ! یہ زعمت نہیں ضرورت ہے۔ تم خود ہی لاسرے یہاں

تک سفر کر چکی ہو تمہیں راستے کی دشواریوں کا بخوبی علم ہوگا۔ راستے میں

دربزن بھی مل سکتے ہیں اور برنائی ٹوران کا خطرہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ میں

ہرگز تم دونوں کو تنہا سفر کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ شہزادہ قوشو کے

لبے میں محنت آئینہ تھا اور وہ کچھ زیادہ غلط فہمی میں کہہ رہا تھا۔

”مجھے بہر حال آپ کے حکم سے انکار کی مجال نہیں۔“ میں نے اس

کی بات مان لی۔

”تم ایسا کرو کہ میرے اسٹبل سے دو گھوڑے نکلوا دو۔“ شہزادہ

قوشو اپنے ادھیر عسکر شیری سے مخاطب ہوا۔ ”انہی گھوڑوں میں سے جو

میری سولہ میں رہتے ہیں۔“

چلے آئے تھے۔ جن کے لیے یہ حال یہ اطلاع دے رہی

سے نہ نہ ہو رہی ہوں۔

”انہیں میں نے آؤ! شہزادہ قوشو نے مانا۔

اٹھ! یہ سب بتا دیا۔

خادم نے بتایا تھا کہ منتی اور سارہ کے ساتھ

ظاہر ہے کہ وہ تنگ جی ہی ہو سکتی تھی اور کچھ دیر بعد ہی

ہو گئی۔

سارہ اور منتی کے پیچھے مجھے تنگ جی بھی کمر

دی۔ ”اُن بھی کے چہرے سے حیرت کا اظہار ہوا تھا

”ہاؤ! تو ایک دم کیسا بدگرم ہو گیا؟ کہاں ہا

نے بیٹھنے پر بھیجا۔

”مجھے یہاں سے لاسر اور وہاں سے فوراً

کریں گے! آسے تفصیلات سے آگاہ کر دیا۔ میں نے

استعمال کی تھی تاکہ منتی اور تنگ جی بھی ساری

میری بات سن کر وہ بھی گھبرا نہ سکیں۔

”پھر تو اتنی آپ کی فوری دعا بھی ضروری

کے سے انداز میں بولی۔

”ہاں!“ میں نے کہا اور بات میں سر ہلایا

کرے میں ایک بوجھ کی خاموشی طاری ہو گئی۔

لاکھ تھا جو ان کے چہروں پر نظر آ رہا تھا، پھر نا۔

طرح طرح سے میری دہائی کر گئے۔ وہ مجھ

کر لیے تھے کہ رضیہ میرے خیال کے مطابق مجھ

میں منتی نے تجربہ پیش کی کہ ان چینی سپاہیوں

جائے جو لاسر سے آئے تھے میں نے اس کی

سپاہی منتی کی قیام دہاؤں تھے اس لیے اس

کے ایک خادم کو روانہ کر دیا گیا۔

”آس وقت میری دلی کیفیت کے سبب کسی

تک تھی کہ دوسری جانب سارہ اور تنگ جی مت

ہی کے ساتھ میں نے کچھ تو نگوارا حالت کو

کا حاصل کیا جائے تو غلط نہیں۔ وہ دونوں

جس کے بعد کوئی فصل نہیں ہو تہہ مجھے

کوئی آئینہ نہیں تھی۔

کہ ہو گئے سب کے بعد مجھے کس سے ملے۔

مجھے کے لیے میری حالت کرتے ہوئے سارہ نے مجھے ٹیپ

”ہاؤ! آپ...“ آپ کے بھول کر نہیں جانی گی؟“

میں نے جذبات سے بھول کر آواز میں کہا کہ تو بھولنے کی

مگر میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

مگر میں نے اس کے معاملے میں پہنچ گئے۔ وہاں وہ چینی سپاہی

لہر مارے سے تنگ جی کی صورت میں میرے ساتھ آئے تھے۔

میں تھے جنہوں نے چن ڈی کے خلاف ہر کوئی دلائل

نہ کی خاطر اپنی جانوں کی قربانیاں پیش کر دی تھیں۔

لاہ دوم تھے اور سب کی ضرورت میں گھوڑوں پر لا دو

پھر رفتاری سے جاری رکھا جائے گا۔ ایک اور تجربہ کار

میں لیکن بہت سست رفتار سے آ رہے تھے۔ اسی لیے انہیں

یہاں کیا گیا تھا۔

مذاں ان دونوں گھوڑوں پر سوار ہوئے جو شہزادہ قوشو نے

بظاہر غصے سے دیکھے تھے۔ گھوڑے محنت مند اور خوبصورت

تھیں۔ وہیں انداز کہ دیا گھوڑے، سارہ اور

مدد محنت نہ ہوئے۔ وہ خانہ کے ساتھ ساتھ چلے۔

”اس کی آخری حدود تک چھڑنے لگا تھا۔

”میں میں ہی آگئیں۔“ خانہ میں گیا۔ میں گھوڑے سے

جا رہا رہے کیا۔ میں نے اسے اور اس نے مجھے اپنے

میں لہاؤں کی گر جوئی کے سبب میری آنکھیں بھی غم گھل

میں مل کر جدا ہوئی تو دو دو باتوں کو اپنی طرف اشارہ

ہو گئی۔ وہ جنگ جی جس نے ایک موقع پر میری اور رضوان

”اگر میں مجھے لگا لیا اور بہتر ہوئی آواز میں بولی۔

”میں میں میں بھولوں گی کیونکہ تم میری سن ہو

”آپ یہ کہہ کر مجھے شہزادہ نہ کریں!“ وہ بھی بھاری

”مگر آگ ہوئی تو منتی نے مجھے مخاطب کیا۔“ ہاؤ!

”یہاں آپ کے ساتھ غلط فہمیوں کے سبب جڑوا

”کیجیے گا۔“ اس کی آواز بھی شدت کا بت

”مجھ ابی بت سے کوئی شکایت نہیں! میں نے نہیں

”مجھ!۔“ جو کہ ہوا اسے میں بھول چکی ہوں اور تم بھی

”ہاں کوئی نادمہ اس میں کچھ نہیں! میں کچھ نہیں! میں کچھ نہیں!

تھوڑے عرصے کے بعد مجھے اپنا بھلا۔ زندگی رہی تو پھر یہاں آؤں گی

”ہم اس دن کا بے چینی سے انتظار کریں گے ہاؤ! منتی نے

خلوص سے کہا۔

”اس کے بعد میں اور رضوان دوبارہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ خانہ

روان ہو گیا اور ہم اس وقت تک ایک دوسرے کو دیکھ کر ہاتھ ملاتے رہے

جب تک ایک دوسرے کو نظر آتے رہے۔

چام ڈیل سے نکلتے ہی ہم نے گھوڑوں کی رفتار تیز کر دی اور بہت رفتاری

ستلار کی طرف دوڑنے لگے۔

”لست میں یہ لڑاؤ کس بھی نہ کے کو نہیں جانتا تھا لیکن مجھے گھوڑوں

کی تکنیک کا بھی خیال تھا گھوڑوں کی تلمیذ میری منتی تھا اس لیے مناسب

وقفوں سے ہم نے پڑاؤ ڈالے لیکن چند غصوں سے زیادہ میں قیامت

کئی جگہ برف باری کے سبب ہم راستے سے ہٹ گئے مگر ہمارے

ہوشیار تھے۔ آفونہ میں لوگ جانے کا شور مچا دیا۔ ہم نے ان کا شور

قبول کر لیا۔ جب برف کا طوفان گزر گیا تو انہوں نے آسانی سے تلاش کر

مجھے یقین ہے کہ چام ڈیل اور لاسر کے درمیان کسی تعلق نے

راتی تیز رفتاری سے بھی سفر نہیں کیا ہوگا جتنی تیز رفتاری ہم نے دکھائی۔

ہم توقع سے پہلے لاسر کی حدود میں داخل ہو گئے۔ اب میں اس شان

کے قریب سے گزر رہی تھی جہاں ایک بار چن ڈی اور میرے درمیان جھگڑا

معرکہ ہوا تھا۔

لاسر کے آستانہ کی گرجوں سے گزر کر خانہ آخر پڑا تو لاشہ پہنچ گیا۔

”اس وقت دوسرے چل رہی تھی۔

مجھے اور رضوان کو نہایت عزت و احترام کے ساتھ پڑا تو لاشہ

مہمان خانے میں بٹھا دیا گیا۔ میں نے ایک خادم سے کہا کہ میں فوراً چن

سے ملنا چاہتی ہوں خادم نے بتایا کہ خود چن لاسر کی یہ بات تھیں کہ

جیسے ہی پڑا لاشہ ملے گی اسے ہماری آمد سے مطلع کر دیا جائے گا اور

میں اس سے ملنا چاہوں تو فوراً ملوا دیا جائے۔

”میں رضوان کو صاف خانے میں ہی چھوڑ دیا جاتا تھی تاکہ وہ

دیر نہ کی تھیں تاکہ وہ گروہ بھی میرے ساتھ چلے پڑے نہ لگا۔ اسے

”میں چن لاشہ سے رضیہ کے بلے میں گھنٹہ کرنے جا رہی ہوں

”اس لیے اس کی بے چینی اور غصہ بے جا نہیں تھی حالانکہ جتنی زبان بولنے

کے سبب وہ کچھ بھی نہ سمجھ پاتا مگر میں نے اس کا دل بردھایا۔

”میں ایک خادم کی رہنمائی میں رضوان کو ساتھ لے چن لاشہ سے

ملنے۔“ ہو گئی۔

”میں ہوا کہ چن لاشہ دوسرے کا کھانا کھا کر حسب معمول کچھ دوسرے

کے لیے اپنی خواہش میں چاہے کچھ کیونکہ یہ احکامات خود اس کے

میری آغوش سے فوراً مطلع کیا جائے اس لیے خادم نے بے جبک خوابگاہ کا دروازہ کھٹکھٹا دیا۔

بچپن لاسر نے ہمیں اپنی خوابگاہ ہی میں بلوایا۔ ہمیں اندر کتے دیکھ کر وہ ہچکچاہٹا اس کی سہری کے قریب ہی صوفے پر سے تھے میں اور رضوان اُن صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”عزیز بچپن لاسر! میں آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے پیلیگ سے موصول ہوئے دلا پیغام فوراً بھجوا دیا، میں نے کھنگو کا آغا ز کیا۔“

”یہ تو میرا فرض تھا باؤ؟“ وہ بولا تھے مجھے تمہاری بہن کی چانگ بڑت کا بہت دلچسپ ہے اور میں تمہارے دکھ میں دلیر کا شریک ہوں!

میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا: ”عزیز بچپن لاسر! کیا اس پیغام کے بعد پیلیگ سے کھائی اور اطلاع موصول نہیں ہوئی؟“

”نہیں! بچپن لاسر نے جواب دیا: اس کے بعد کوئی اطلاع نہیں ملی۔ میں نے اس سلسلے میں تفصیلات جانتا چاہی تھیں لیکن کوئی جواب موصول نہیں ہوا!“

”میں فوراً پیلیگ جانا چاہتی ہوں۔ آپ کتنی دیر میں انتظام کر سکتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے یقین تھا کہ تم میری خوش کروگے اسی لیے میں نے پہلے ہی سے تمام انتظامات کر لیے تھے۔ ایک فوجی پیادہ دوسم شیک ہونے کا منتظر ہے۔ مجھے امید ہے کہ چند گھنٹوں کے اندر اندر تم پیلیگ کے لیے روانہ ہوجاؤ گے!“

”شکر یہ عزیز بچپن لاسر! میں نے کہا۔

اُس کے بعد بچپن لاسر نے مجھے سے جام ڈیو میں پیش آنسو لے لافعات کے بلنے میں پوچھا۔ میں نے مختصر الفاظ میں اسے تمام واقعات سے آگاہ کیا جہاں اُسے یہ جان کر خوش ہوئی کہ حکام قبائل کی توقع بقاوت امن ملتی ہے پھر خوش ہوئی وہیں سے اس بات سے کہ وہ بچپن لاسر کی ایک فتنے دار افسروں کے ہاتھ بچ چکا تھا۔

”ہیں شریف بچپن کی جاسوسی سرگرمیوں کو ختمی سے بچنا ہوگا۔“ بچپن لاسر نے جوش ملیح بولا۔ اس کے لیے سے غصے کا اخبار میری ہوا تھا۔

”چانگ جیسے استین کے سپاہیوں کو بھی چن چن کر ختم کیا جانا ضروری ہے۔“ میں نے بچپن لاسر کی تائید میں کہا۔

کچھ دیر کھنگو کے بعد میں اور رضوان اُس کے پاس سے اٹھ کر چلے گئے۔ رضوان نے: ”نورم کا اور چھوٹے اُستے میں سب کچھ پوچھ لیا کہ میرے داد بچپن لاسر کے درمیان کیا گفتگو ہوئی تھی!“

ابھی مجھے اور رضوان کو گمانِ غلطے میں پھنسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ بچپن لاسر کے ایک خادم نے اس کا اطلاع دی کہ مجھ سے اعراض میں الوداعی قریب منقطع ہو رہی ہے جس میں ہمیں جلد سے جلد پہنچنا ہے اور ہم تیار

ہو جائیں۔

وہ الوداعی قریب محل کے ایک بڑے ۱۱

اُس قریب میں بچپن لاسر کے تمام ہی شیرازہ دارانہ تھے میری اور رضوان کی نشستیں بطور خاص بہنیں برابر لگائی تھیں کیونکہ وہ دونوں ہی اس تقریب میں

جس میں اور رضوان لباس تبدیل کر کے آداب پہنے تھے اسی افرو دان موجود تھے۔ جگہ سے آتے دیکھ کر بچپن لاسر اپنی نشست سے اُٹھ کر

بقیہ اُڑنے بھی اُس کی تقلید میں ایسا ہی کیا تھا۔ بچنے اور رضوان کو بہت احترام و معذرت

بجھایا گیا، پھر بچپن لاسر نے اپنی نشست سے اُٹھ کر اُس کی جگہ پر اُس نے بہت کے دوران قیام میں ہمارا

خداوت کو خارجِ خدمت پیش کیا۔ اُس کے بعد اس کا سید بطور تحفہ مجھے پیش کیا۔

میں نے اپنی جگہ سے اُٹھ کر اُس کا شکریہ ادا کیا۔

”بہن! کہہ دیتا اُس سید کی حیثیت زیادہ میری خاندان زیادہ داروں میں سے ایک ہے اور میں

ہونے اتنا ہی سرتست محسوس کر رہا ہوں۔ بچپن لاسر نے ایک بار میری اُس کی قیمت و غماز

خیال سے وہ سید اتنا ہی قیمتی تھا کہ اُس کی قیمت ہزار سے کم نہیں تھی۔ بچپن لاسر عرض افلافا

دہا تھا۔ اسی سید کے ساتھ مجھے نظم کر دیا کہ آگیا ہو جو کھانا اور خیر بھروسہ تھا یہ جو ستر خاص

بچپن لاسر کے مشیروں کی جانب سے مجھے تحفہ و دوزن تقریباً ایک چھوٹا کمزور دریا ہوا۔ بچپن

میں چانگ کی ایک تلوار پیش کی۔ اُس کو تیار لگایا جا چکا ہے کہ اُس کے بارے میں یہ روایت ہے

کہ گوتم بھگے ایک بیرونی تھی جو ہر وقت مناد ہوئے کے ساتھ رہتا تھا۔

الوداعی قریب اپنے اختتام کو پہنچنے والا ایک خادم نے اُن کو اُس سے شکر عرض کیا کہ ہمارا

سر ملایا اور تمام رخصت ہو گیا۔ میں نے بچپن لاسر کا ہاتھ دیکھا تو وہ میری طرف تھک کر بولا: ”ہم

لیے روانہ کرنے والا ہے۔ اُس کے ہاتھ کا ہاتھ پروانہ کے لیے موسم ساز کا ہے ورنہ ممکن ہے

کہ تم کی جائے۔“

”تائید کر۔“

جب قسم ہونے کا اعلان کر دیا گیا اور دہل موجود

ہے بڑے رتبے پر پہنچا ہوا تھا اور اُس کی حدود میں بھی تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط تھا۔ غالباً یہ رپورٹ بہت ہی مضبوط

سی یادی اور خوشگوار لمحے سپٹ کر لے جا رہی تھی۔ بہت جگہ پہلے بھی عزیمت تھا اور اب بھی عزیمت ہے کبھی میرے لیے اجنبی نہیں رہا۔

خیارہ پرواز کرتا ہوا بہت کم سرزین کو کچھ چھو کر اُس کے ہاتھ اور میں طے کر کے اُن کی بات کا احساس ہی نہ ہوا۔ رضوان اور میں خاموش خاموش سے تھے۔ سفر کے دوران میں ہم دونوں نے

بہت کم گفتگو کی میری ہی طرح غالباً رضوان کا ذہن بھی اُن کے طے لمحات میں ٹپٹپٹ ہوئے دوسروں اور خوشنکاح ایشیوں میں الجھا ہوا تھا۔

میں صبح ہی تھی کہ میری بہن رضیہ کا ذرا بھی بال بیکا ہوا تو اس دشمنوں کی زندگی جہنم بنا دوں گی۔

فوجی خیارہ عین کے ایک فوجی مستقر پر ہی آرا۔ ہوائی اڈے پر اُترنے سے پہلے اگلٹ نے ہوائی اڈے کے حکام کو آگاہ کر دیا تھا کہ وہ کن سافروں کو لے کر آ رہا ہے۔ اہمہ اہمہ سال سے

چلا ہے؟

ہمارا استقبال کرنے والوں میں مہنی فضا شیک کے دو بڑے فوجی افسر تھے۔ انھوں نے غالباً چینی حکام سے ہاتھ باندھے ہیں۔

بدایات حاصل کر لی تھیں کیونکہ میں نے اُن کے دیتے ہیں مگر خوشی اور غلوں دیکھا۔

ہمیں ایک بذوقی دین میں ہوائی اڈے سے سرکاری تحیث ہاؤس میں پہنچا دیا گیا۔ سمان خانے کے دروازے ہی پر ایک سرکاری افسر نے ہمارا استقبال کیا۔ وہ شاید افسر سمان داری تھا۔

اُس کے ہمراہ دو نائب بھی تھے۔

ہمیں تحیث ہاؤس کے دو کمروں میں ٹھہرا دیا گیا۔ وہ کمرے صاف و آراستہ تھے۔ بڑے تھکے لیکن میں نے ایک

نظر خاص محسوس کیا کہ آرائش میں ایک طرح کی سادگی اور سمن تھا۔ مجھے افسر سمان داری اور اُس کے دونوں نمائوں سے مل کر بھی

خوشی ہوئی۔ وہ لوگ بڑے بااخلاق اور خوش مزاج تھے۔

اُن تینوں کے ہمسر تقریباً ایک جیسا لباس تھا۔ مجھے افسر و راتوں میں کوئی زیادہ فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ دونوں کمروں میں ٹیلیفون

بھی لگے ہوئے تھے اور وہ دو خوب ملازمین بھی موجود تھے۔

رضوان میرے ساتھ ہی میرے کمرے میں موجود تھا اور میں افسر سمان داری سے گفتگو کر رہی تھی جو سامنے صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔

اُس کے دونوں نائب قریب ہی ایک دوسرے صوفے پر خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔

”محترم وزیر خا۔ جب کہ آپ کی آمد سے مطلع کیا جا چکا ہے“

جاری ہوں تمہا کو تو حلو لیکن مہرا خاں سے کہ عینی زمان سے

تیسویں سہ ماہی

میں زور خاص نے لاشنگ کے،

کرتی تھیں۔ عام طور سے کوئی مذکور ان کے ساتھ ہوتا تھا لیکن یہی



سے اُڑا دیا گیا۔ غالباً اُن کی عدم موجودگی میں کوئی شخص کار کے  
انجن میں ناظم کو کھڑا تھا جس کے پھٹنے سے ڈرائیور کی سیٹ  
اڑ گئی اور قاتل ڈرائیور کے پچھے اُڑ گئے۔  
”قاتل ڈرائیور ہے“ میں نے چونک کر کہا۔ کیا وہ رضیہ نہیں  
تھی؟

”غالباً وہ آپ کی بہن ہی تھیں۔ لی شینگ بولا۔ کیونکہ لاش  
میں ہونے والی آگ سے اُس کی شناخت پہنچے کچھ لالہ اور جسم پر  
موجود دوسری آرائشی چیزوں کی مدد سے ہوسکتی ہے۔ مرنے سے تصدیق کی  
کر لاش کی انگوٹھی میں دی انگوٹھی تھی جو مختصر رضیہ بانہا کرتی تھیں۔  
گھڑی کا ایک بھی مجمع تھا اور پڑے ہی دی تھے جو انھیں پہننے  
پہنے پہلے ہی دیکھا گیا تھا۔ یہ تمام اشیاء آپ بھی دیکھ سکتی ہیں۔“  
”عام حالات میں یہ اشیاء ثابت کے لیے کافی ہوتی ہیں۔“  
میں نے تدریسے مایوسی سے کہا۔ ”لیکن یہاں سازش کا امکان  
ہو دیا۔ ہر بات پر دھیان دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ یہ باتیں کہ  
لاش جس حد تک مست ہونے لگی ہے، کیا جسم کا کوئی حصہ جلنے سے  
نہیں بچ سکا ہے۔“

”کچھ حصے بچے ہیں۔“ لی شینگ نے جواب دیا۔ ”دھماکا شدید  
تھا اور کار کے ساتھ ہی لاش کے بھی بچے اُڑ گئے تھے۔ لاش کے اُڑنے  
والے حصے جلنے سے بچ گئے تھے۔“ اُس میں بالیاں ہاتھ ہے۔ اُسی  
ہاتھ کی ایک انگلی میں انگوٹھی تھی اور ہاتھ پر قیصر کا کچھ حصہ بھی چرہ  
رہ گیا تھا۔“

”میں اُن چیزوں کو ایک نظر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ میں نے  
لی شینگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ضرور! وہ بولا۔ جب آپ چاہیں یہ ممکن ہے۔ اگر سفر کی  
تفصیل سے ہو تو آپ ابھی چل سکتی ہیں۔“

اُس میں کوئی شک نہیں کہ مجھے واقعی سفر کی تفصیل تھی چاہیو  
سے پکینگ آئے۔ شینگ مجھے مہربان مہمانی کرنے کا موقع نہیں ملا  
تھا لیکن رضیہ کی سلامتی مجھے بے حد عزیز تھی۔ اُس کی طرف سے ملنے  
جوئے بغیر میں بھلا کیسے سکون کا سانس لے سکتی تھی؟ اہل نے رضوان  
کی جانب دیکھا۔ اُس کے چہرے پر بگڑی گئی سنجیدگی تھی اور جب سے  
اخبار ہوا تھا کہ وہ سب کچھ جاننے کے لیے مضطرب ہے۔ میرے  
اور لی شینگ کے درمیان پیدہ زبان میں گفتگو ہو رہی تھی۔ مجھے علم  
نہیں کہ لی شینگ کوئی اور زبان میں بھی جانتا تھا یا نہیں۔ لیکن میں  
نے اُس سے یہ پوچھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ چینی زبان میں رضوان  
کے لیے انہی تھیں اُس لیے اُسے حالات سے آگاہ کرنا ضروری تھا۔

میں نے ہی سوچ کر لی شینگ سے منع  
ساتھ کو کبھی حالات سے باخبر کر دوں کہ یہ  
جانتے رہے بھی وہیہ کے لیے اتنے ہی فکر مند  
میں نہ ہوں کہ رضوان سے لی شینگ کا  
”کہیں“ کا نام سطر رضوان نہیں۔“

انگریزی بولنے کی کہا اور میں چونک کر  
”لیکن آپ انھیں کیسے جانتے ہیں  
انگریزی زبان میں پوچھا کہ وہ انگریزی بول  
”یعنی اُنہیں جیسے کو آپ کے اور  
تمام ضروری معلومات حاصل ہیں۔“ لی شینگ  
دیا۔ ”ابھی حال ہی میں آپ کے سفر  
رضوان کا نام آتا ہے۔ کیونکہ یہ بھی  
معلومات جمع ہیں تو یہ مختصر رضیہ باز  
لی شینگ واقعی ایک اہل  
جہری بھگے دیکھا اور بولی۔ ”اگر  
انگریزی بھی جانتے ہیں تو میں آپ  
تا کہ میرے ساتھ کوئی کوئی نہ ہو۔“  
”چینی زبان کے علاوہ ہاتھ  
لازمی ہے کہ وہ۔“ اُن کی ہر دوہرہ  
نے۔۔۔ میں اُردو میں۔۔۔ اور  
طویل عرصے کے بعد کسی غیر ملکی۔۔۔  
ہی ہوئی۔“

رضوان بھی یہ جان کر کسی  
کی دوا میں اب ہمارے درمیان مارا  
سے جس زبان میں چاہتے گشتگر  
سب کچھ بتا دیا اور آخر میں بولی  
کے ساتھ چل کر وہ تمام چیزیں  
ہے۔“

رضوان کو کچھ کیا اعتراض  
تو گئی ہوئی تھی اور دل کی گئی  
میں اور رضوان دونوں  
پر تیار ہو گئے حالانکہ اُس  
ہم کیسٹ ہڈوں سے  
ہمارے لیے ہی مخصوص کر دی گئی  
دیکھ کر مستعد ہو گیا اور اس

رضوان کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے اور لی شینگ  
والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ لی شینگ بیٹھتے ہی ڈرائیور  
کار روانہ ہو گئی۔

میں سنٹ لید کار ایک عمارت کے احاطے  
اور عمارت بھی جہاں چینی لوگوں کا ڈھونڈنا  
لاہل کر روٹ مار مار کے لیے محفوظ کھتی تھی۔  
انکر مڑوہ خانے کی طرف بڑھے۔ عمارت صاف تھری  
لی تھی اور ہمارے ملک کے مڑوہ خانوں سے مختلف  
لی شینگ اُس کے آگے تھا، میں اور رضوان اُس کے  
پہلوں ایک چھوٹے سے صاف تھرے کرے

میں مڑوہ خانے کے نگران کی رہنمائی میں ایک  
میں پہنچے۔ نگران، اُس کی جگہ تک لے گیا جہاں  
میں نے دیکھا تھے جتنی میری بہن کی لاش کا ٹکا

کر لی بھی حقدار حالت میں نہیں تھا جس سے  
میں ہلکتی۔ نہیں۔ یہ تسلیم کر سکتی تھی کہ وہ رضیہ کی  
بگڑی تھی کہ حادثے کا شکار ہونے والی میسر  
ن ایک ہاتھ جمع سلامت تھا۔

میں نے دیکھا کہ لیے ایک قدم آگے بڑھی اور  
میں نے دیکھا کہ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے  
میں نے دیکھا کہ میں یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ

میں نے دیکھا کہ میں یقین سے کہہ سکتی تھی۔  
لی شینگ میں کہیں کسی اور ہی بے نصیب کی تھی۔  
لی شینگ میں کہیں کسی اور ہی بے نصیب کی تھی۔  
لی شینگ میں کہیں کسی اور ہی بے نصیب کی تھی۔

لی شینگ میں کہیں کسی اور ہی بے نصیب کی تھی۔  
لی شینگ میں کہیں کسی اور ہی بے نصیب کی تھی۔  
لی شینگ میں کہیں کسی اور ہی بے نصیب کی تھی۔  
لی شینگ میں کہیں کسی اور ہی بے نصیب کی تھی۔

اور مجھ کو سخت مزاحیہ جلنے کی دینے لیا۔ آپ بے اپنے سین کا  
سبب بتا رہے ہیں کہ کی؟  
”دہائیں ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہاتھ چوڑا کا نشان ہے  
یہ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ ہاتھ کسی چیز کے لیے دب کر ہوا ہے  
ایسا اُسی صورت میں ممکن تھا کہ گرتے وقت ہاتھ جسم سے جڑا ہوتا  
میں نے دیکھا کہ ہاتھ مڑوہ خانے کے نیچے اُٹکنا تھا اور جسم کے بوجھ  
سے ٹوٹ کر اس طرح مڑا تھا جیسا انتظار ہے۔“

لی شینگ نے غور سے لاش کے بائیں ہاتھ کو دیکھا، پھر سر  
ہلاتا ہوا بولا۔ ”آپ کا شاہد دست معلوم ہوتا ہے۔ مڑوہ خانے کی بھی شہادت  
ہو سکتی ہے۔ ہاتھ اس طرح صاف دیکھ کر ہی مڑوہ خانے ہے۔ غالباً آپ یہ کہنا  
چاہتی ہیں کہ یہ کادھما کادھما ہونے سے قبل ہی ہاتھ ٹوٹ چکا تھا۔ اگر  
یہ فرض کر لیا جائے تو اور بہت سے نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً  
یہ کہ یہ کادھما کادھما ہونے والی شہادت پہلے ہی شدید زخمی  
تھی یا۔۔۔“ لی شینگ کچھ کہتے کہتے دھڑک دھڑک کر سوچنے لگا۔  
”یاد مڑوہ خانے۔“ میں نے اُس کا جملہ پورا کر دیا۔  
”لیکن اس سے یہ بات تو ظاہر نہیں ہوتی کہ یہ ہاتھ آپ کی بہن  
کا نہیں۔“ لی شینگ بولا۔

”میں نے ابھی دو باتوں میں سے ایک کا اظہار کیا تھا۔“ میں  
مسکراتی ہوئی دوسری اہم بات سے بے خبر ہو کر کہیں سے جسم پر سنہری  
بال نہیں تھے بلکہ اُن میں واضح طور پر سیاہی بھکتی تھی۔ اس ہاتھ  
پر سنہری رقاں ہے اور اس میں سیاہی بھکتی تھیں جھلک رہی۔  
”آپ کو یقین ہے؟“ لی شینگ نے مزید تصدیق چاہی۔  
”یہ بات تو مجھے بھی فوراً محسوس ہوئی تھی۔ میری بہن نے رضوان  
بول اٹھا میں اور لی شینگ کیونکہ انگریزی زبان ہی میں گفتگو کر  
تے تھے اس لیے رضوان ہلکی باتیں اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔  
”مومن کو میں نے لباس کا ٹکڑا اور انگوٹھی ہی لے جا کر دکھائی  
تھی وہ یقین ہے وہ بھی یہ بات محسوس کر لیتی کہ مرنے والی آپ  
کی بہن نہیں ہے اور آپ کو غلط خبر سے جوہر پہنچا ہوگا، وہ بہن پہنچتا  
لی شینگ محنت آمیز لہجے میں بولا۔

”مومن کی اب کیسی حالت ہے؟“ مومن کا ذکر چھوڑ تو میں نے پوچھا۔  
”وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہی ہے۔“ لی شینگ نے بتایا۔  
اب تو اُس نے ملنا پھرنا بھی شروع کر دیا ہے لیکن چند دن کے  
ابھی نہیں کاٹے گئے۔ آپریشن کے نتیجے میں جو زخم آئے تھے، شاید وہ  
کچھ گیا تھا۔ اُس کے بعد لی شینگ نے تفصیل سے مومن کا حال

ہے کہ اب یہاں سے چلا جائیے۔  
میں نے بھی اُس کی تائید میں کہا کہ اب یہاں ٹھہرنا افضل ہے۔

ہم حملت سے باہر نکلے۔ میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو معلوم ہوا نصف شب گورنر کی ہے۔ یہ جاننے کے بعد کہ وہ لاش رضیہ کی نہیں تھی مجھے بڑی مدد تک اطمینان ہو گیا تھا مگر اس کے باوجود مجھے رضیہ کی طرف سے قتل کی کہ وہ کہاں اور کس محل میں ہے! ہم سب کار میں بیٹھ کر نکلے اور کار گیسٹ ہاؤس کی طرف روانہ ہو گئی۔ رضوان اور میں پچھلی نشستوں ہی پر بیٹھے تھے۔ لی شینگ ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر آگے بٹھا تھا۔

”دراصل بنیادی فسطی قتل پولیس سے ہوئی لی شینگ اپنی نشست سے نکلے جو میری طرف دیکھ کر لڑا۔ جب پولیس نے یہ اعلان کیا کہ حادثہ گھر کا ہونے والی رضیہ باؤ بن تو حکومت کو اس مسئلے میں دخل دینا پڑا، کیونکہ وہ بیٹی حکومت کی مہمان تھیں اسی لیے حادثے کی اطلاع فوری طور پر آپ کو ملے دی گئی۔ میں اس مسئلے میں اپنی حکومت کی طرف سے معذرت خواہ ہوں۔“

لی شینگ کچھ زیادہ ہی شرمندہ ہوا تھا۔ میں نے اُس کی تسلی کے لیے کہا کہ کوئی بات نہیں! مجھے تو ایک کچھ بھی یقین نہیں آیا تھا کہ لکیری بن ہوں ہلاک کی جا سکتی ہے۔ اب مجھے اپنے اندازوں اور یقین پر خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اس مسئلے میں اب تک آپ نے جو معمولات حاصل کی ہوں ان سے مجھے آگاہ کر دیں۔“

لی شینگ نے ایک طویل سانس لیا، پھر بولا: ”آپ بہت مہربان قانون ہیں۔ مجھے اندازہ تھا کہ آپ تفصیلات جاننا چاہیں گی! اسی لیے میں نے اب تک حاصل ہونے والی تمام معلومات ایک رپورٹ کی صورت میں مرتب کر کے رکھ لی تھیں۔ میں آپ کو اور رضوان صاحب کو اس رپورٹ کی ایک ایک نقل دے دیتا ہوں۔ اگر اس کے مطالعے سے بھی کچھ تشکیکی باتیں آئیں تو میں آپ کے سوالوں کا جواب دینے کی کوشش کروں گا۔ کل صبح میں دوبارہ آپ سے ملنے آؤں گا۔ جو کتاب ہے کہ اُس وقت میں آپ کو کوئی اچھی خبرنا سکوں۔ اگر آپ کو فوری طور پر میری ضرورت ہو تو اس نمبر پر ہنگ کر لیں گے گا جو رپورٹ کے پہلے صفحے پر تحریر ہے۔“

اس دوران میں کار گیسٹ ہاؤس کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ لی شینگ میرے ادب رضوان کے ہمراہ کار سے اتر کر

گیسٹ ہاؤس کی عمارت کے دروازے پر تھمتے ہوئے تھے۔ قبل ازاں برلن کیس کے ایک ایک نال قانونی حادی۔ ان نالوں میں نال نقل تھی جو اُس نے رضیہ کے باپ سے مر رضوان اور میں لی شینگ کی رہائی داخل ہونے کے بعد ہم اپنے کمروں کے ساتھ اور مستند پایا۔ میں نے ایک ملازم کو جانے جانے رضوان کو ساتھ لے کر اُس کمرے میں داخل ہوا تھا۔

رضوان اور میں صوفوں پر بیٹھ کر پڑھنے کی جتنی بے مقصدی مجھے تھی نالنا رضوان پر بیٹھ کر راز سننے ہی اُس سے بھی میری طرح اچھا شروع کر دیا تھا۔

رپورٹ کے پہلے ہی صفحے پر لی شینگ نمبر دوں کا تھا جس پر اس سے رابطہ قائم کیا رپورٹ کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ رپورٹ کا پہلا ٹیکہ میں وارد ہونے کے بعد کئی طرف سے فکرمند رہی۔ اُس نے اپنا بازو تھما کر غرارہ ہو کر حالت سنبھلنے لگی تو رضیہ نے ٹیکہ کی سر شروع کر دی۔ اُس کی دھڑکن اُس کے لیے ایک جھوٹی کار کا انتخاب کر دیا۔ کوئی حقد موروں کے ہاں غورانی تھی اور شام دیکھنے چلی جاتی تھی۔ حفاظت کے خیال پورٹ پولیس افسر رضیہ کی نگہانی پر لگا دیے تھے۔ درجہ رضیہ کی بیگ میں کوئی خطرہ نہیں تھا باری رضیہ کی غورانی کرتے تھے۔ جب تک کہ کمرے میں نہیں چلی جاتی تھی، ان پولیس افسروں کی طرح اُس کے ساتھ لگا رہتا تھا کیونکہ کمرے میں تھی اس لیے پولیس افسر کی قسم کی رپورٹ سمجھ رضیہ کی نقل و حرکت پر نظر رکھنا ان کا مقصد نہیں تھا۔ یہ کہہ سکتے تھے کہ رضیہ کی خاص دلچسپی کس طرح وقت گزارا! جب حادثے کے بعد گورنر کیڈر تفصیلات پر چھٹی گئیں تو وہ مہربان دلوں میں رضیہ، یوگوسلاویہ کے ایک ممتاز ما

ہم نے طائفے کی ایک طرف گئے۔ لی شینگ نے طائفے کی اُس لڑکی کو اپنے ساتھ گیسٹ ہاؤس میں لے گئے اُس لڑکی کے ساتھ گزارے۔

لہذا یوگوسلاویہ سے وارد ہونے والے اُس طائفے (چاپا) کا ایک دن پہلے رضیہ کی وہ سہیلی اُس لڑکی نے اپنے بچوں کی کھڑکی سے کود کر مل کی دیوار سے فریڈ سے کشیدگی ظاہر کی گئی کہ میں ایک میز پر وہ خط ملا تھا جس میں لہذا لکھا تھا اور خود طائفے کا سبب لکھا تھا۔ مرنے لہذا طائفے کے سربراہ نے تصدیق کی تھی کہ وہ ایک تھی۔

میں افسوس جاننے کی تفصیل تھی۔

طائفے اُس دن رضیہ نے موروں سے ملاقات ایک اور بچوں کی گئی تھی۔ بچوں کے استقبالیہ کے دوران میں بتایا کہ رضیہ نے اُس بچوں میں ایک نندہ کے باپ سے مل پوچھا تھا۔ اُس دن وہاں بہت طرح کی عرس سے ٹھٹھے بج رہے تھے اس سے ماؤں کو شام پڑا تھا۔

میں اُس نندہ کے باپ سے مرث اپنا پتا چلا تھا لہذا کوئی نظیر انادری سے متعلق تھا۔

میں نندہ کے باپ سے مل پوچھا تھا کہ وہاں سے میرے لہذا وراہنے کے لیے کہاں تھا۔ اگر وہ معاملہ فلسطینی تھا تو یقیناً میری بہن کسی لیے جاکر ہیں پر گئی تھی۔ لی شینگ جاتی تھی کہ عرب اسرائیل جنگ اب ڈیڑھ مہینوں تک محدود رہیں رہی تھی بلکہ ایک صورت میں دو دروازے مالک تک پہنچ چکی تھی۔ یہ محدود دواں کر دینے کا تھا اور اس طرح سے عربوں پر اسرائیل کو بہتر اور مدد حاصل تھی۔ اُسے جس چیز کی ضرورت تھی وہاں میری جاتی تھی مگر عربوں کے پاس ہانے کے باوجود اسلحہ اور گولہ بارود حاصل کرنے کے ارادے تھے۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ اسرائیلی فوجیں عرب اہلیں کے قتل و قتل و قتل کرنے لگی تھیں۔ اگر کچھ کہیں لکھا جائے تو یہ کہ

کوشش کی بھی جاتی تھی تو اسرائیلی کسی نہ کسی طرح کوئی نہ کوئی نیا مسئلہ کھڑا کر دیتے تھے اور عرب اتحاد کو کمزور پڑھنا تھا۔ اسرائیل سے نبرہ آزما ہونے کے لیے جو کچھ تھوڑی بہت بڑا جہد تھا وہ وہ ملازم فلسطینیوں کے ذمے سے تھی مگر وہ خلیفہ بن الاواکی صیہونیت کے مقابلے میں بہت کمزور تھی اسی لیے اُسے قدم قدم پر بڑگ اٹھانی پڑتی تھی۔

میں نے رپورٹ کا البقیہ حصہ پڑھا۔

رپورٹ میں لکھا تھا کہ رضیہ فلسطینی وفد سے ملاقات کر کے ہوئے بریگیٹ ہاؤس کوئی تھی۔ گیسٹ ہاؤس پر کچھ اُس نے یوگوسلاوی ثقافتی طائفے سے سیلفیوں پر رابطہ قائم کیا تھا۔ نمبر کیونکہ گیسٹ ہاؤس کے سیلفیوں آپریشن دیا تھا اس لیے اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ رضیہ نے غالباً سیلفیوں پر ملنے کے کسی رنگن سے بات کی تھی اور اُس سے رضیہ کو اپنی سہیلی کے انتقال کی اطلاع ملی تھی۔ یہ محض اندازہ تھا کیونکہ سیلفیوں پر کشتی کرنے کے بعد رضیہ گیسٹ ہاؤس سے نکلی تھی اور اپنی کار میں بیٹھ کر اُس بچوں کی طرف روانہ ہو گئی تھی جہاں یوگوسلاوی طائفہ ٹھہرا ہوا تھا۔ اُس نے طائفے کے سربراہ سے مل کر کوشش کی تھی کہ وہ اپنی سہیلی کی لاش دیکھ سکے لیکن لاش پوسٹ مارٹم کے بعد طائفے میں موجود ڈاکٹر کے حوالے کر دی گئی تھی۔ ڈاکٹر کے ذمے یہ کام تھا کہ لاش کو منظر کرے تاکہ وہ ہوائی سفر کے لائق بنائی جا سکے۔ یہ منظر والی کی لاش یوگوسلاویوں میں اُس کے رشتے داروں تک پہنچائی جانے والی تھی۔

اُسی بچوں سے دہلی میں رضیہ کو حادثہ پیش آ گیا تھا۔

رپورٹ کے ساتھ اُس پولیس افسر کا بیان منسلک تھا جو اُس وقت رضیہ کی نگہانی کر رہا تھا۔ میں نے وہ بیان پڑھنا شروع کر دیا۔

”میں محترمہ رضیہ باؤ کا انتخاب کر رہا تھا جو کسی سے ملنے بچوں میں گئی تھیں۔ میں نے اطمینان کر لیا تھا کہ ان کی کار بچوں کے احاطے میں ایک جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ میں خود بچوں سے باہر رہا تھا اور اپنی موٹر سائیکل کو صاف کر رہا تھا جو گورنر کو آدھ ہو گئی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد میں بچوں کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ مجھے بس اپنا تک یہ محترمہ رضیہ بانو کی کار حرکت میں نظر آئی جو آج تمام طوفان کی طرح بچوں کے گیسٹ سے نکلی تھی۔ میں نے گھبرا کر اپنی موٹر سائیکل شارٹ کٹ کر تیزی سے کار کا پیچھا کیا۔ کار طوفانی رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ رفتار

تیر کر کے میں نے کار کے قریب پہنچا جا ہوا۔ ماسک کم ہونے لگا لیکن میں کار کے قریب نہیں پہنچ سکا۔ سر نہیں سناں تھیں۔ کار کا رخ شہر سے باہر کی طرف تھا اور وہ ٹری شاہراہوں کو چھوڑتی ہوئی چھوٹی سڑکوں کے گزرتی تھی۔ ایک موٹر پرانے کی کامیو کی نظر سے اوجھل ہو گئی۔ جینڈر ٹول بعد میں موٹر پر پہنچا تو مجھے کار نظر آگئی۔ باب اس کی رفتار کم ہو چکی تھی۔ معاً ایک ڈیڑھ گھنٹہ دھماکا ہوا اور کار کے پچھلے اٹھ گئے۔ میں کار کے قریب پہنچ چکا تھا اس لیے دھماکا مجھ پر بھی اثر انداز ہوا اور میں موٹر سائیکل سے گر پڑا۔ چھوٹی جیوش ہو گئی تھیں۔

پورٹ سے معلوم ہوا کہ اس پولس اسٹیشن کو کوئی چوری نہیں آئی تھی۔

او۔ ڈی۔ جی۔ ہسپتال میں رہا تھا۔ اس بیان تھا کہ اس نے کار سے کسی کو کوڑتے نہیں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر کی اس نے شخص ایک جھٹک دیکھی تھی۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ ڈاکٹر کو کوڑنے والے دھمکی ہی تھی یا کوئی اور تھا۔

پورٹ کے آخر میں ایک مختصر سی خریداری تھی جس میں یہ اطلاع تھی کہ ناشے والے دن کسی نے ٹیکسٹ ڈاؤس کے اس نمبر سے کتا شکاری بھی لی تھی جہاں رضیہ کا قاتل خاندان رہتا تھا۔ رضیہ کا سامان دیکھ کر پتا چلی تھی۔ یقین سے نہیں کہا جا سکتا تھا کہ کتا شکاری لینے والا لینے والے کوئی چیز اپنے ساتھ لے بھی گئے تھے یا نہیں!

پورٹ کے ساتھ ہی کچھ اور تفصیلات بھی تھیں۔ ان میں دو گولڈ لای طائفے کے بارے میں کئی معلومات لازم کی گئی تھیں۔ طائفے کے تمام ارکان کے نام، مختصر سوانح اور طائفے کے آئینہ تمام پروگرامز کی پوری تفصیل موجود تھی۔ اس کی تمام تفصیلات دہلی میں دھکے دے رہے تھے۔

جب میں پورٹ کا بازو لے کر پھر دوڑنے کی جانب دیکھا تو مجھ سے پہلے ہی پورٹ چڑھ چکا تھا اور اب یوں ہی پورٹ کے صفحات اکٹ آپٹ کر دیکھ رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ میں بھی پورٹ چڑھ لوں تو کوئی بات کرے۔ میں نے اس کی جانب سولہ گاہ سے دیکھا۔

"کیا خیال ہے تمہارا پتا میں نے کیا۔"

"رضیہ نے شاید چاروں کے چھتے میں اندھ ڈال دیا ہے۔ اس کے لیے میں تھوڑی سی تھی۔"

"سوچا تھیں کہ اس وقت وہ کہاں ہوگی؟" میں بولی۔

"اور یہ بھی سوچا ہے کہ اسے انوار کے کاغذ کیا ہو سکتا ہے؟"

رضوان نے بات کسمے کر دی۔

"میرا خیال ہے کہ رضیہ نے دو گولڈ لای طائفے میں بلا سبب دلچسپی نہیں لی ہوگی یا تو نے والی دو گولڈ لای لڑکی نے اسے دوست بنایا ہوگا۔"

وہ پہلے سے دوست نہیں بنی۔

میکار نے بھی دو گولڈ لای لڑکی سے کہا۔

"شاید نہیں، لیکن نے جواب دیا۔"

گزرا ہے۔ ممکن ہے وہ اسے وہ لڑکی کی ایک میں لاقوی شہر ہے۔ وہ ہرگز کے۔

وہ آتے جاتے ہوئے رہتے ہیں۔

واقعات کا سلسلہ یوں نکلتا ہے کہ اس دفعہ سے رابطہ پیدا کرنے کے لیے میکر کے آرائی کی۔

"ناباؤہ لڑکی دہلی میں کے لیے اس لیے کوئی اہم بیٹا دہلی میں دفعتاً پہنچا ہوا ہے کہ ہرگز کرنا چاہتی تھی میرے شہر ہرگز وہ شاید ان افراد کی نظر میں آگئی تھی کہ اس نے محسوس کیا ہرگز کا دہلی میں دھکے کسمورت میں اسے ختم کر دیا جائے گا اس چاہا۔ میں نے رضوان کے خیال کی مدد کی۔

"اسی لیے پہلے اس لڑکی کو ختم کر دیا۔"

مطلوبہ شخصہ برکات میں جوتی تو وہ لڑکی میری بات کھل کر دی۔

"مجھے یقین ہے کہ ایسی صورت نہیں کیا ہوگا کہ صرف ان لوگوں کا ہرگز۔ وہ لوگ ہم کے بارے میں معلوم کریں گے جو انہیں ملے۔ سمجھو ہے جو ہمیں نے رضوان کی جانب سے میں سر ہلایا تو میں پھر بولی۔ میں سمجھتی ہوں کہ رضیہ کو زیادہ دن میں چھپا لیں گے۔ اس لیے میں ایک امکان یہ بھی ہے کہ وہ ہرگز کے ان افراد کی نشاندہی کرے گا۔ ان حالات کا شکر کرنا چاہیے۔"

"لیکن یہ کام صبح سے پہلے مکمل نہیں ہے۔"

کے دو دن گزرے ہیں۔

"ہاں یہ مجھ پر ہی ہر حال ہے۔ میں نے اس کو سمجھ کر اپنے کام کو آواز دیا ہے۔"

اسٹوڈنٹ ہوا۔

رضوان تو پھر لایا مگر رشکانی دہلی میں باگ باگ ہوا ہوا میں نے سوچا اور

میکار نے پہلے ہی۔

میکار نے بھی۔ میں نے اور رضوان نے شہر کے اہم قسٹ لگائی تھی۔

پہلے اس اسٹار کی شینگ مجھ سے ملنے آئے گا۔

مجھ سے ملے گا کہ اس میں اس کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

کی طرف کا کا شرو ع کر دیا تھا۔

ات سوئے سے قبل ہی کر لیا تھا کہ مجھے سب سے اگے میرا وہ اور ڈاکٹر سے فطرت کرنے کے لیے شینگ ہاں کام موجود تھا۔ وہ وہاں حاضر ہوا تھا۔

گھما ملے میں وہ کام موجود تھی جو یہی حکومت نے لے لیا تھا۔ میں نے ناشے کے دوران ہی وہاں اسٹار کے لیے ہرگز کرنا چاہتی تھی۔

مگر قریب قریب موجود تھا۔ میں نے اسے ہونے کا پتہ کر کے رضوان کے ہرگز کا کچھ لیا۔

ہاں میں داخل ہوئی۔ میرا رخ استقبال کی ہے۔ سلی شینگ نظر آیا اور میں چونک پڑی۔ وہ پتہ لگا کر رہا تھا۔

اسی نے اس کے قریب پہنچ کر اسے مخاطب کیا۔

اس نے کہ جس سے ہرگز کے تفرات تھے۔ وہ انارکھٹ پڑے تھے یا ہرگز ڈھکے پڑے تھے۔

وہ آگے آگے کا وہ کیا تھا اور یہاں نظر آئے ہیں؟"

اس نے ہرگز ڈھکے پڑے تھے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اس نے شینگ بولا۔ آپ ناباؤہ لڑکی کے ڈاکٹر کے بات کے جواب میں بولی۔

وہ پتہ ہے لیکن یقین کیجیے کہ وہ زیادہ دیر چھپانے میں نہیں تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس کی خیرات میں میں بھی گرفتار ہوئی تھی۔ لی شینگ استقبال سے ملے گا۔

اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ ناباؤہ وہاں کھڑا تھا اور یہ جیک بھی تھا۔

ہوئے کے خیال میں ناباؤہ جیسے نہیں ملے گا۔ اس کی گھما تھی شرو ع نہیں ہوئی تھی۔ لی شینگ ہیں ایک میزنگ کے لیے ہرگز طرف دلوں سے ملے جوتی تھی۔ اس بڑی اطراف میں دوسری میزنگ تھیں۔ وہ جگہ گفتگو کرنے کے لیے مناسب تھا۔

"میرا خیال ہے کہ اسے ڈاکٹر نے والی لڑکی سے ہرگز جوتی تھی۔

جوتی تھی کہ اس کے کھڑی سے دھکے دے دیا تھا۔ لی شینگ بیٹھتی ہی بولا۔ شاید میں اس لڑکی کا لاش کو رضیہ ہرگز کا کام میں کر کے کوہ سے اٹوا دیا گیا کہ میں سمجھ رہی ہوں بلکہ ہوکتی ہیں۔

اسی وقت دیکھ آیا اور لی شینگ نے اسے جانے لانے کا آرڈر دیا۔

میں لی شینگ کی بات سن کر چونک پڑی۔ اس نے جوتی ہو گیا تھا۔

قریب قریب تھا۔ میں نے اس میں ایک خیالی کھلی کی طرح کوہ اور مجھے ملو ہرگز کا رضیہ کیان ہو سکتی ہے۔ یہ تو ہے ہرگز کا کھڑے کا شرو ع ہونے والی رضیہ ہرگز میں تھی۔ لی شینگ نے جو خیال ظاہر کیا تھا اس کی مدد میں میں حاضر ہوا۔ اس لڑکی ہوئی تھی جس کے بارے میں ظاہر کیا گیا تھا کہ اس نے کھڑی سے کوہ کو روک لیا۔ ایسی صورت میں اس لڑکی کی جگہ وہ کون ہو سکتی تھی جسے طائفے کے ڈاکٹر نے حوٹ کیا ہوگا؟ مجھے اس سوال کا پہنچ کر یہ علم ہوا تھا کہ وہ رضیہ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے اپنے ان خیالات کا اظہار لی شینگ سے بھی کر دیا۔

"مگر وہ منوط شدہ لاش تو دو گولڈ لای لڑکی ہے۔ لی شینگ کوہ نہ لے میں بولا۔ اس سلسلے میں ہم سے یقیناً جیک ہوگئی۔ اس کے لیے میں متفق تھا۔ اس نے دو گولڈ لای لڑکی کی لاش دیکھ کر جیک کا جھٹکا ہو گیا تھا۔

چنانچہ اسی بات ایک ثابت دو گولڈ لای لڑکی کے روادار دیا گیا تھا۔

لی شینگ کی بات سن کر میں پھر لائی اور میں نے اپنا رشتہ کیا۔

"یہ بہت بڑا ہوا بہت بڑا۔ میں ہرگز لائی۔

رضوان بھی ناباؤہ اپنی خطا پر سوچ رہا تھا۔ اس لیے اس کے چھوٹے سے بھی ہرگز لائی اور رضیہ کا اظہار ہوا۔ اس دو دن میں جانے لائی تھی۔

اصلی شینگ نے سب کے لیے جانے لائی تھی۔

"مجھے اس وقت سے ہرگز لائی لی شینگ نے اس اور معذرت طلب کیجیے میں کہ۔ یقیناً حوٹ شدہ لاش کی صورت میں رضیہ لائی کو دو گولڈ لای لڑکی لایا ہے۔ یہ بات میں اس یقین سے لیں کہ ہرگز لائی آج صبح ہی پوچھ کر اور رضیہ سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ کار میں ہم سے اٹھنے والی لاش وہ دو گولڈ لای لڑکی ہی تھی۔ اس لڑکی کے ہاتھ فریڈ نے جانے عادی سے ملنے والے اسٹار کی پٹی گل فریڈ کا ہاتھ تھم کر لیا ہے۔

"پھر تو یہ بات یقیناً ہے کہ رضیہ ہی کو حوٹ شدہ لاش کی صورت میں



679



” لیکن وہ تھکارسے دشمنوں کے ہتھے چڑھ گئی ہے۔ میں نے بتایا۔  
 لیلا کا چہرہ ایک بار پھر اُداس اُداس سا نظر آنے لگا۔ وہ بولی۔  
 ” پھر تو میری امانت بھی اُن کے ساتھ گئی؟ اُس کے لیے میں مالاوکی تھی۔  
 ” رضیہ کو اُفوا کرنے کے بعد دشمنوں نے اُس کے کمرے کی تلاشی  
 بھی لی تھی لیکن وہ جو چیز تلاش کر رہے تھے انھیں نہیں مل سکی، میں  
 نے اُسے پھر اُمید دلانی۔

” لیلا! لیکن تمیز نگاہ سے میری طرف دیکھا۔  
 یہ بات بے یقین سے کس طرح کہہ سکتی ہیں کہ دشمن اپنے قصد میں  
 ناکام رہے تھے اور وہ جو چیز تلاش کر رہے تھے انھیں نہیں ملی؟  
 کیا ضرور چیز انھیں مل ہی گئی ہو؟“

” میری کہن جب کوئی چیز کسی کی نظر سے چھپانا چاہتی ہے تو  
 وہ آسانی سے نہیں ملتی۔۔۔ چہرے میں کسی کو مل سکتی ہے جسے غور  
 چاہے۔“ میری اُداسیوں کو شکست دیتی تھی۔  
 لیلا نے اپنی غزالی آنکھوں سے ایک بار پھر مجھے دیکھا۔ اُس کا  
 چہرہ دوبارہ ہلکے آٹھٹھا تھا۔ وہ سرت آہستہ آہستہ بولی تو رضیہ  
 نے میری امانت آپ کے لیے محفوظ کر رکھی تھی اور آپ نے وہ چیز حاصل  
 کر لی؟“

” اُس کے چہرے پر خوشی کے سبب ہلکی سی مسرتی آگئی تھی جس  
 کے سبب اُس کا حسن کچھ اور نکھر گیا تھا۔ میں نے آہستہ سے اُس کے  
 رخسار کو ہلکا ہلکا اور کما۔ تو گو سلاوی لڑکی کے دیے ہوئے کاغذات  
 اگر میرے تو سر سے تھیں مل جائیں تو مجھے کیا انعام ملے گا؟“  
 ” جو آپ مانگیں!“ لیلا نے ساختہ بولی۔ وہ کاغذات استے  
 اہم اوقیہ ہیں کہ میں اُن کے لیے اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔ اُس  
 کے لیے میں خوش تھا۔

” تو مجھے رہا۔ اگر اُس نے تمھارا کام کر دیا تو تم میری بات  
 مان لو گی۔ میں نے شوخ نظر سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ” بالکل!“ اُس نے بے سوچے سمجھے حامی بھر لی اور اُمید بھری  
 نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔

” دیکھو کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ اُن کاغذات میں ہے کیا؟“ میں  
 نے پوچھا۔

میرا سوال سن کر اُس کے چہرے پر تذبذب سا نظر آنے لگا۔ شاید  
 وہ مجھے بتاتے ہوئے بچا بچا رہی تھی مگر غالباً اُس نے فیصلہ میرے  
 حق میں کیا۔

” آپ کو کچھ بتانا غالباً ہمارے لیے نقصان دہ نہیں ہوگا کیونکہ  
 آپ جس ملک سے تعلق رکھتی ہیں، اُس کے عوام اور حکومت دونوں

ہی ہمارے حق میں ہیں۔“ لیلا کی کمال نے  
 کے لیے مجھے سے کہا، پھر چند لمحے توقف کے  
 استعمال سے زیر زیر سیودی نواز جماعت  
 نوعیت کے تھیانٹر کی کرنی ہے۔ میں معلوم  
 اہم چیز ارسال کے حوالے کرنے والی  
 کے بارے میں ہمہ الکافیہ۔ وہ کاغذات  
 اُس جماعت کے عزائم اور مضامین کو فائدہ

میں نے لیلا کی تائید میں کہا۔  
 لیلا مجھے مزید تفصیلات سے آگاہ  
 میں ایک لڑکی ہماری ہمدرستی وہ ہمارا  
 دشمنوں کی نظروں کی گئی تھی اور اُسے  
 چکا تھا۔ اُس نے مشکل ہم تک یہ بیڈم  
 جماعت کے بارے میں تفصیلی رپورٹ

نے ہم سے رابطہ قائم کیا تو مل کر دی  
 میں ہیں۔ وہ لڑکی دست اپنی ٹھکانہ  
 طاقت میں اُس کا کچھ بھی ہماری مثال  
 دی کہ چین میں وہ ہر طرح محفوظ ہوگا۔  
 چین ہمارا اتحاد ہے اور ہر طرح سے

ایک وفد کی صورت میں آنا مشکل  
 ثابت ہوا کہ چین میں ہم دشمنوں  
 لیلا خاموش ہو گئی تو میں اپنی  
 بولی۔ میں ابھی وہ کاغذات تمھارے  
 کہہ کر میں نے قریب رکھی ہوئی لیلا  
 لیے، پھر میں نے وہ لفافے لیلا کو

لیلا نے بڑی بیباکی سے اُنہا  
 اُس نے لفافے کھول کر اندر دیکھے۔ وہ  
 ایک نظر دیکھ کر بولی۔ ” کاغذات کی افادہ  
 ” میرا ارادہ تھا کہ میں کاغذات

نے جواب دیا۔ میں کے بعد اصل  
 کو برا کرالوں کی مگر تم نے فرماں اگر ما  
 ” کیوں؟“ میرے کہنے سے کہا  
 ” یہاں نہیں تھیں یہاں آئے۔“  
 آج نہیں تو کل دشمنوں کو تباہ کر جائے گا  
 اس صورت حال میں انھیں کس ملے؟  
 میں نے انھیں نہیں دکھائے۔ ان

تہ کہ کم باخبر ہو چکی ہو کہ ان کاغذات میں  
 اہمیت میں ان کی واپسی بے بسی ہو کر رہ جاتی ہے۔“  
 اُنہوں نے  
 اُنہوں نے بھی نہیں دیکھا۔ ” لیلا میری بات  
 بولی۔ ” آپ شاید یہ سب کچھ نہیں کہ جب آپ  
 مل تھی۔

” ہندو کے میں اُس کی موجودگی میرے  
 ہمارے مگر پھر اُس کے حسین چہرے نظر پڑتے ہیں  
 تھی۔

” کیسے آئیں؟“ میں نے لیلا سے وہ سوال کیا  
 تھا۔  
 اُنہوں نے اُن سے بڑے بڑے اُس نے شکر  
 اُن کی ہاں بہت آرام سے کھل جاتی ہے میں  
 اور آئی پھر چال کی درز میں ایک تار  
 لکھ کر اندر آگئی۔ پہلے میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی

مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی

مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی

مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی  
 مگر وہ قنبول سے بند تھی۔ میں نے کھڑکی

ہوں اور آپ کے پاس ہوں۔ اس صورت میں آپ سے علم حاصل  
 کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتا تھا۔ لیکن بے گناہی میں  
 ہوں لیکن ہم محسوس کر چکے ہیں کہ ہمارے وفد کے اراکان کو دشمن ابھی  
 نظروں سے گھٹے ہوئے ہیں۔ میں نے اُن کے لیے پہلے اس بات کا اطمینان کیا کہ  
 کوئی میرا نہ تھا تو نہیں کہ ہمارے چہرے خاموشی سے یہاں تک پہنچ گئی۔

لیلا کی بات سن کر میں نے اطمینان کا اہل سا سانس دیا، پھر اُس سے  
 بولی۔ ” اسی صورت میں پہلے میں نے جو ترکیب سوچی تھی اس پر عمل کیا ہوا  
 ہے۔ تم سوچ لو کہ کاغذات کی نقل سے تمھارا کام چل جائے گا یا نہیں پہلے  
 خیال ہے کہ اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا میں اصل کاغذات کے دیکھنے  
 رضیہ کو دشمنوں کے ہتھے سے نہ لے کر کٹر کر رہی ہوں۔“

لیلا نے ایک بار پھر دونوں لفافوں سے کاغذات نکال کر  
 اُن کا موازنہ کیا، پھر انھیں لفافوں میں واپس رکھتے ہوئے مجھ سے  
 کہا۔ ” ہلکا ہے، نقل اور اصل میں کوئی فرق نہیں۔ یہ دستاویزات  
 تو میں نہیں کہ انھیں محفوظ کر لیا جائے۔ عام طور سے اس قسم کی رپورٹ  
 پڑھ کر جلدی جاتی ہے تاکہ دشمن کے ہاتھوں میں پڑ کر رپورٹ  
 دینے والے ایجنٹ کے لیے خطرناک ثابت نہ ہو سکے۔ اس کو بڑے  
 عبارت سے لے گی۔ البتہ محفوظ کر لیا جائے گا مگر آپ اصل کاغذات  
 کسے دیں گی؟ کیا آپ کی نظروں میں دشمن کا کوئی آدمی ہے؟ وہ یہیں  
 آپ کو اس بات کا یقین دلا دوں کہ یہی حکومت آپ کی بہن کو

بہت جلد تلاش کرے گی۔“  
 ” ممکن ہے ایسا ہوتا مگر اب رضیہ چین میں نہیں ہے۔ میں  
 نے لیلا سے کہا، پھر اُس سے یہ اب تک کی تمام صورت حال سے  
 آگاہ کر دیا اور آخر میں بولی۔ ” اُن کے کاؤنٹر ہی مناسب کچھ نہیں  
 کر سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ اُس کے اور ساتھی بھی ہیں۔ ایک ایک شخص  
 شہر ہے اور میں براہ راست اُس سے گفتگو کرنے کے بارے میں  
 سوچ رہی ہوں۔“

” یہ خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“ لیلا نے تشویش آمیز  
 لہجہ میں کہا۔  
 ” خطرات سے کھیلنا ہی میری زندگی ہے۔“ میں ہنس کر بولی۔

لیلا نے مجھے حیرت سے دیکھا، پھر کہا۔ ” یہ حال آپ ہر طرح  
 سے سمجھا رہا تھیں اور مجھ سے آپ کے لیے جو کچھ ہو سکتا ہے وہاں تک  
 کہیں آپ کی بہن نے فلسطین کے غلطو مولوں کی خاطر کو خطرے  
 میں ڈال کر کارناما انجام دیا ہے، ہم کس طرح اُس کا شکریہ ادا نہیں  
 کر سکتے۔“ لیلا کے لیے سے محبت اور خلوص کا اظہار ہو رہا تھا۔  
 میں نے اُس کے حسین چہرے کی طرف نگاہ اٹھائی اور میری



جیسے میں کہا، دیکھو لیکن انھیں کاغذات میں لکھئے، اب مجھے میرا انعام دلواؤ! میری آواز میں جذبات کی لرزش تھی۔  
 ”آپ جو کچھ کہیں گے، وہ میں سہارا دے دوں گی۔ ہمارے پاس خندکی کی شیں۔ آپ نے ہمیں جو چیز دی ہے وہ انمول ہے۔“ لیکن نے پھر جوش لے کر کہا۔

”مجھے دوسرے کی ضرورت نہیں بلکہ مجھے بھی ایک انمول چیز چاہیے۔“ میری آواز شدت جذبات سے بھاری ہو گئی۔  
 ”انمول چیز؟“ وہ حیرت سے بولی۔ ”دیکھا انمول چیز ہے؟“  
 ”وہ.... وہ تم ہو لیکن جانی تم! مجھے اپنے جذبات پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میری ضرورت؟“ اس کے لیے کی جراتی برقرار تھی۔ وہ اب بھی میرا مدعا نہ بھگت سکتی تھی۔ ”آپ.... آپ میرا کیا کریں گی بانو؟“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”میں تم پر اپنی زندگی دار دوں گی۔ میں اس کے قریب ہو گئی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا اور مجھے یوں لگا جیسے میں نے دیکھا جو انکا کرا چھو لیا جو میرے سامنے بدن میں اس کے جسمانی لمس سے کبھی سو دور گئی۔ میری یہ قرار انگلیاں اب اس کی پشت اور شانوں کو سسلا رہی تھیں۔ جو زبان نہ کہ میری انگلیوں کے لمس نے کہہ دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس نے شرم کا لہر غریب کر لی اور اس کا چہرہ جیسے سرخ ہو گیا۔ مجھے یقین آ گیا کہ اس نے میرا ہاتھ چھو لیا ہے۔ میں نے اس کی ٹھوڑی اور ہاتھ لٹاتے ہوئے لڑتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”کیوں لیل جان! کیا انھیں میری طلب پوری کرنے سے انکار ہے؟“

لیل نے نگاہ اٹھائی، بیخانانہ ہوئے، اور بھرپور شرمیلے لہجے میں بولی۔ ”میں.... میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔“

”میرے غریب تو آؤ! اسب کچھ کچھ جاؤ گی۔“ میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا اور لیل کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔

بہار میں میری آغوش میں آگئیں جن کی خوشبو سے میرے جسم و جان ملک آگئے۔ میں بھوکوں سے قریب ہو گئی، کنوارے بچوں کی خوشبو شاید مجھے سے کسی نے نہیں سونگھی تھی۔ میں اس خوشبو کی لہریں لگے بڑھی۔ بھول چلنے پھرتے ہاتھ میرے گم گم کا دو باران کی سی کیفیت محسوس کی۔ آتش شوق کو خوراک حسن کے قریب نے اور بھڑکا دیا۔ ایک بچان خوشبو زور رنگ و رنگ سے بھگتا ہونے کے لیے جھل

اٹھی۔ ایک بار لیل کے قریب پہل باز نہ کی جھانک آگئیں تو اس لذت و شہوانی کے جام کیفیت آگئیں سے سیراب ہونے کی خاطر اب وا کیے، پھر انہوں میں قطرہ قطرہ جذبات کی شبنم برسی۔ کسی مرتبہ نہ کی کھلنے کی صدا

سنائی دی۔ پہلی اپنے دو برابر ایک مسکا ہوا بچوں سے بھنگی ہوئی، خود بھی بچوں بن جا رہا تھا۔ بچوں نے اپنے انعام میں جیسے جیسے بک اٹھے۔ اس میں دو دو جو دستے چلے گئے۔ ایک ایک تواس کے ساتھ لکھنا لکھنے کے برصغیر کی گہری

اس کی تال آتی بلندی تھی کہ ساری کائنات میں جیسے کوئی صدا نہیں تھی۔ صدا کہ آواز اٹھاتا تھا۔ چلو منزل شوق سے بھگتا رہا۔ صدا کہ لگ کر اس صدا کہ بھول کی تفصیل گرا دیں۔ صدا کہ ڈوب جا میں اور بچہ بھی نہ اٹھیں۔ صدا کہ سے بھر لیں۔ صدا کہ وہ لگا الا میں کہہ

لنے کے آخری بول انگشتاں سے تھکے اور دم بن گئے تھے۔ ایک آخری صدا بلند ہوئی۔ ”ہم خاموش ہو گئے اور آخرت ہو گیا۔ ایک کھل لکھنا۔ بھول ہوئی تھی کہ اس بچوں سے بٹ کر وہ جیسا بنا دیا تھا۔

میں ایک حسین خواب سے بیدار ہوا ہوں تھی۔ وہ مجھ سے کہہ رہا تھی۔

میں دن کا تھا اچھا بھلنے سے قبل میاں مگر تم کیسے جاؤ گی؟“ میں

پوچھا۔ ابھی میرے پورے حواس۔ ایسا اعتماد سوال نہ کرتی۔

”جس طرح آئی تھی اسی طرح جاؤ۔“ اچھا جاؤ! شاید بچہ بھی ملاتا

ہوئے گا۔ ہم نے جوئے ساتھ گزرا میری بات پر اس نے شرم لگایا

کہیں کچھ کسی دہ کھڑکی کی طرف بڑھ کر کھولی اور میری طرف دیکھ کر بولی

”خدا حافظ! میں نے کہا! چاہتا تھا مگر میں اپنے اطمینان کی نماز دیکھنا چاہتی تھی۔“

وہ چشم زدن میں کھڑکی کے قریب پہنچی۔ میں نے نیم دھندلگی

کی دوری جانب شکرا کھات۔ ”وہ تھوڑا سا کھسک کر گرا۔“

میں نے اپنے اس کی چند لمحے برسی وہ نیچے گلی میں م لڑت دیکھ کر خفگی انداز میں ہاتھ لار ہی تھی۔ اٹھ کے اشارے سے اسے رخصت کیا۔ وہ ٹھوکر

مہ کی طرف چل دی۔ اسے اچھل ہو گئی تو میں نے کھڑکی بند کی۔ کمرے

فلوڈال بچہ میرے دروازہ ہو گئی۔ دوبارہ سونے پر نہیں لگتی تھی۔

لہجوں کی گھنٹی مٹی تو آکھ کھل گئی۔ ٹیلیفون مہری کچھوٹی سی پائی کی بڑکھتا ہوا تھا۔ میں نے بیٹے

لہجہ نہ اٹھا دیا۔ نہ کی شینگ تھا۔ اس نے بتایا کہ یوگوسلاویہ کے

اندووبت ہو گیا ہے، صرف کچھ شکاری ہے۔ ہ لون کرے گا۔ مجھے تیار ہو جانا چاہیے۔

طی ہوئی۔ اپنے کمرے سے نکل کر میں نے رمضان کھٹکھٹایا۔ وہ جاگ بھاگ تھا۔ میں نے اس کی شینگ

آواہ کیا اور بولی کہ تم لڑتے سامان ہاتھ دو میں ہمارا ہی نہیں بانو؟“ اس نے پوچھا۔

لہجوں کی آمد میں کرنے میں نے جواب دیا۔ ”کر لیجیے!“

”میں ہے۔ تم ناشتہ کرو، میں آکر ناشتے سے کو ہو کر آپ کہاں جا رہی ہیں، وہ میں اتنی

واہ بولا۔ ہلک جانا چاہتی ہوں جہاں یوگوسلاوی طائف

میں نے بتایا۔ اب اس سے آگے کچھ نہ پوچھنا، کی

مگر ملدی آئیے گا! کہیں کی شینگ آجائے۔ کے کمرے سے نکل کر اپنے کمرے میں آئی اور

اور ڈرامہ کو کرتا دے، میں آ رہی ہوں۔ اس لہجہ کھسک گئی۔

میں ہو کر میں نے کپڑے پہنے اور بارہ نکلتے ہیں اولیٰ نام بتا کر میں نے تیزی سے چلنے کے لیے

لے مجھے بہت جلد اس ہو مل تک پہنچا دیا تھا۔

یوگوسلاوی طائف بھڑکا ہوا تھا۔ میں نے استقبال سے یوگوسلاوی طائف کے منہ پر کمرہ

معلوم کیا۔ پہلی منزل پر مجھے ملو بکرہ مل گیا۔ میں نے کمرے کے دروازے پر کئی دھکیں دیں تو دروازہ

کھلا۔ دروازہ کھولنے والا طائف کا منہ بھڑکا اور مجھے اس سے ملنا بھی بھڑکا۔ ایک ادھیڑ عمر شخص تھا مگر اس کی صحبت اچھی تھی۔

اس کے چہرے سے مزاح کی کھنکھ کا اظہار ہوتا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر ہر حیرت کے آثار نظر آئے۔

”میں رضیہ کی بہن ہوں۔“ میں نے جرمن زبان میں کہا۔ یوگوسلاوی زبان، جرمن زبان سے ملتی جلتی ہے اس لیے وہاں

کے باشندے جرمن زبان سمجھ لیتے ہیں میں نے اسی لیے جرمن زبان کا سہارا لیا تھا۔ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے

مزید کہا۔ ”میں اس لڑکی کی بہن ہوں جسے تم نے اغوا کر کے یوگوسلاویہ بھیج دیا ہے۔“

اوجھڑ عمر منہ پر چہرے پر ہر حیرت کے آثار گہرے ہو گئے، پھر چند لمحے بعد وہ بولا۔ میں آپ کی بات سمجھنے سے قاصر ہوں۔ آپ

کو یقیناً کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ ”میرا نام صیغہ بانو ہے اور مجھے آسانی سے غلط فہمی نہیں ہوتی۔“

مجھے! میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”اگر آپ اندر شریف نے آئیں تو زیادہ مناسب ہو گا۔“ منہ پر

نے نہایت شائستگی سے کہا۔ وہ اچھا اور معلوم ہوتا تھا۔ لی شینگ نے اپنی رپورٹ میں اس کے متعلق جو کچھ لکھا تھا، وہ غلط نہیں تھا۔

وہ مجھے کمرے میں داخل ہونے کے لیے راستہ دینے کی خاطر ایک طرف ہو گیا۔

میں کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس کے کمرے سے ملحق ایک اور کمرہ بھی نظر آ رہا تھا جو غالباً بطور نگاہ استعمال ہوتا تھا۔ میں

جس کمرے میں داخل ہوئی اس کی حیثیت نشست گاہ کی تھی۔ وہ کمرہ سادہ مگر آرام دہ فرنیچر سے آراستہ تھا۔

مینہ کمرے کا دروازہ بند کر کے میری طرف مڑا۔ اسی وقت میں نے اپنا پرس کھول کر رو لکھے ہوئے کاغذات نکالے اور انھیں منہ کی طرف لہرایا۔

”یہ کاغذات اس بات کا ثبوت ہیں کہ مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی، میں نے تیز لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ منہ کی نگاہ جیسے کاغذات سے چپک کر رہ گئی تھی۔ وہ ان کاغذات کو حریفانہ نظر سے دیکھتا جا رہا تھا۔

وہ جاسوس ہا یوس پھر بول اسی " تمھاری خاموشی سے  
 چتا چل رہا ہے کچھ دتی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ٹھیک ہے میں  
 آؤ دیکھیں فلسطین کے دند سے مل کر دیکھتی ہوں شاید وہ لوگ میری  
 مدد کر سکیں " یہ کہہ کر اس نے دروازے کی جانب قدم بڑھائے  
 مینجر نے میرا دستہ روک لیا اور سرور مجھے میں بولا " غلط فہمی  
 شاید مجھے ہوئی تھی آپ ٹھیک جگہ آئی ہیں کیا آپ نے یہ کاغذات  
 کسی اور کو بھی دکھائے ہیں یا کسی اور سے ان کا ذکر کیا ہے؟ "  
 " ابھی تو نہ میں نے کسی سے ان کاغذات کا ذکر کیا ہے اور نہ کسی  
 کو کاغذات دکھائے ہیں لیکن اگر میری بہن کا پتا نہ چلا تو میں یہ کاغذات  
 مناسب لوگوں کو دکھائے میں دیکھ رہی نہیں کروں گی " میں نے بڑے  
 اطمینان سے اس کی بات کا جواب دیا۔  
 " آپ کی بہن بھیموت ہیں لیکن وہ اب یہاں چین میں نہیں  
 ہیں جو انھیں فوری طور پر آپ کے حوالے کر دیا جائے "  
 میں نے مینجر کو گھورا، پھر تھوڑے نرم لہجے میں کہا " مجھے ان  
 بھیموت سے کوئی فوجی نہیں ہے لیکن تم لوگوں کو یہ پابندت حاصل  
 کرنے کے لیے میری بہن کو آڈاکرنا پڑے گا۔ کیا تم اسے واپس  
 پکینگ بلا سکتے ہو؟ "  
 میری بات سن کر اس کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ  
 ابھری اور وہ بولا " کیا آپ مجھے اتنا ہی احمق سمجھتی ہیں؟ "  
 " کیوں اس میں حماقت کی کیا بات ہے؟ " میں نے کہا۔  
 " اسے دوبارہ پکینگ لانے کا مطلب خود کو دلدل میں پھنسانا  
 ہو گا۔ طائفے کے ڈاکٹر کی عدم موجودگی میں اس رشتہ میں حکومت  
 کے پاس کوئی عثوث نہیں کروہ ہم پر ہاتھ ڈال سکے لیکن آپ کی بہن  
 کے یہاں آنے کے بعد ہم چھین جائیں گے " وہ حالاً سے بولا۔  
 " پیسے تو بکرے کی بات ہیں اس کے ہاتھ نہیں آسکے گا کیونکہ تم نے  
 اسے بھی میسجی نہیں سیکھا۔ " یہ ہے۔  
 میری بات سن کر وہ پھر سکڑا اور بولا " آپ کا تیاں غلط ہے  
 اب تک نہ دیکھ کر اس کے ہاتھ چکا ہو گا۔ اس نے نہ کچھ خریدا نہ کئی ہے۔  
 میرا یہ اندازہ غلط نہیں نکلا گا ڈاکٹر کو ٹھکانے لگا دیا گیا ہو گا۔  
 کچھ توقف کے بعد میں نے دوبارہ طلب کی بات چھڑی " تمھیں ان  
 کاغذات کی ضرورت ہے اور مجھے اپنی بہن کی واپسی سے دلچسپی ہے۔  
 یہ بتاؤ کہ کہاں اور کس طرح چاہتے ہو؟ "  
 " آپ نے بڑی مناسب بات کہی ہے۔ وہ جلدی سے بولا " اگر  
 آپ مجھے تھوڑا سا وقت دیں تو شاید میں بھی کوئی مناسب تجویز پیش  
 کر سکوں "

" سنو اس گھنٹے میں ہر دو گھنٹے  
 بھیجا گیا ہے۔ اگر تمھیں کاغذات  
 اندر مجھے لوگوں کو سلاوہ کا وہ تہہ دہا  
 رضیہ مل سکے " میں نے ہلکے سے  
 وہ چند منٹے خاموش رہا ہاتھ  
 پتہ نہ بتاؤں تو ہے۔  
 " تو تمھیں کاغذات سے غور م  
 جواب دیا۔  
 " وہ کیسے؟ " اس نے لہجے میں  
 " وہ اس طرح کہ میں یہ کاغذات  
 نے دروازے کی جانب قدم بڑھا  
 " شیک کی کھان میں گھس کر کہیں  
 اس نے تھوڑے گھبراہٹ سے  
 ساتھ اس نے تھوڑے سے اپنی بہن  
 دوسری طرف لے گئے اس کے  
 میری جانب لہجہ ہوئی تھی۔  
 میں نے دروازے کی نال پر ہاتھ دھکا  
 رہی تھی کہ کیا میں اندر جان کر غلطی کی  
 " کاغذات زمین پر پھینک  
 دیا میں نے جگہ جگہ جس حرکت کر  
 ہوں، کاغذات پھینک دوں نہ میں  
 پھر بھی اس کا حکم نہ مانا تو وہ بولا  
 تم نے اس سے پہلے کاغذات  
 زردی کا جلد تھوڑی سی دھج  
 اس نے گنتی شروع کر دی۔  
 " دو۔۔۔ وہ چخا اور اس کی  
 میں کچھ گئی کہ وہ کاغذات حاصل  
 سے دینے نہیں کرے گا۔  
 (۲)  
 اب وقت فائنل کرنا بہرہ  
 پڑی۔ وہ جیسی گنتی کرتے رہے۔  
 جتنی گویاں نہیں کہیں تھیں بھروسہ  
 پہلے ہی میں اپنے کھانا کی تہہ پر ہونے لگی  
 جو کچھ پیش آیا تھا " وہ غیر متوقع نہیں لگا

۱۔ اچہ جس تھامے ہوئے کاغذات میں سے ایک  
 ال کاغذ اس کی طرف اچھا دل دے اور بولی ہو  
 تھیں سے صرف ایک کاغذ سے کافی تھی۔ باقی  
 اس کے پاس گیسٹ ہاؤس میں محفوظ ہیں اگر میں  
 جادو اور اس کے پاس واپس نہیں پہنچی تو وہ  
 رہے گا اور اس کے دل منٹ بعد ہی یہ ہونے چکی  
 میں ہوں گا۔  
 " مجھے کینہ تو رزگا سے دیکھا ایک نظر کرے میں پہلے  
 اس پر دانی پھر سرکارتے ہوئے اور الوراچی جیب میں  
 لگا گواہٹ نکالت اور اعتراف شکست کی غماز تھی۔  
 یہ وہ حالت پر آتا ہوں " اس نے مسکراتے کی  
 لہجہ بڑے کہا۔  
 " مجھے اور جگہ بتا دو جہاں رضیہ کو بھیجا گیا ہے " میں نے پانا  
 اور اس کے ساتھ کاغذات اسی صورت میں واپس  
 بہن رضیہ بھل جانے کاغذات صرف پتہ نہ  
 لہجہ میں گئے۔  
 اس تھامے ہوا ایک طویل سانس لے کر بولا " آپ  
 اس بات میں شاید آپ کے وہاں پہنچنے سے قبل ہی  
 پناہ دیاں جہاں کاغذات کے غرض آپ کی بہن کو آپ  
 اہانت ہو۔  
 میں ہوں گا " اس نے پھر کمزور آواز میں کہا اور دروازے  
 کی طرف ہل گیا۔  
 " وہ کھول کر باہر نکل گئی تو اس نے میرے پیچھے زور  
 دیا گیا " میں اطمینان انداز میں مسکرا دی۔ دشمن کو غصہ دلا کر  
 فائدہ ہوتا تھی۔  
 گیسٹ ہاؤس پہنچ کر وہ رضوان بے چینی سے میرا منتظر تھا۔  
 " اس نے مجھے دیکھتے ہی سوال کیا۔  
 " ہائی، کوئی کر دینے خیریت سے ہے " میں نے اطمینان  
 سے کہا۔ " وہ دہی پاؤں سے تھکا ہوا ہو گئی ہے کاغذات  
 کو ہم نے ڈالا۔ یہ بتاؤ کہ غالباً لوگوں کو سلاوہ کے دار الحکومت  
 دہلی کا۔  
 ان کے تہہ سے اطمینان جھٹکے گا۔ اس نے بتایا۔  
 انہوں نے آیا تھا۔ وہ ہمیں لینے کسی بھی وقت یہاں پہنچ  
 " جو کچھ ہم نے کیا تھا " وہ غیر متوقع نہیں لگا  
 " اس نے پہلے کی فریگ آتا ہو گا سلاوہ کی طرف سے منبر کا

فون ملا۔ اس نے فون پر میری آواز پہنچانے کے بعد لوگوں کو سلاوہ  
 دار الحکومت ملزور میں موجود ایک عمارت کا پتہ بتایا۔  
 چند منٹ بعد ہی شینگ میں لینے آگیا۔ میں نے فون  
 منبر سے حاصل شدہ معلومات کی روشنی میں اس سے سوال کیا۔  
 " اس نے اس کے ڈاکٹر کا کچھ بتا دیا۔  
 " جی ہاں " اس نے جواب دیا " اس کی لاش ایک پارک  
 میں ہے۔ ابھی لاش کا پوسٹ مارٹم نہیں کیا گیا لیکن اس کی  
 اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہر کار مر رہا ہے یا اسے زہر دے کر جان  
 لیا ہے۔ اس کی جیب زہر کے دو کپسول میں ملے ہیں اس  
 اندازہ لگا یا جا سکتا ہے کہ غالباً اس کے قتل نہیں کیا گیا  
 گزشتہ کی خوف سے خوف سے خوش کر رہی ہے۔  
 مینجر کے حوالے کی آمد نہیں ہوئی تھی میں نے لاش شینگ کی  
 آواز پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہی دوران میں گیسٹ ہاؤس کے  
 کمرے میں داخل ہوئے۔ غالباً لاش شینگ میرے کمرے کی طرف  
 ہونے لگی۔ اس نے اپنے لیے کہا۔  
 ملازمین نے میرے اشارے پر سامان اٹھایا اور باہر نکل  
 رضوان کے کمرے کا سامان بھی اٹھایا گیا اور میری عمارت سے سامان  
 آئے۔ ملازمین نے کہا کہ میں سامان لے کر۔۔۔ اس کے  
 میں اور رضوان کا رکی پھیلے کپسول پر بیٹھ گئے۔ اس دوران میں  
 لاش شینگ ڈرامیور کے برابر روٹی لاشیت پر بیٹھ چکا تھا۔  
 لاش شینگ کے ہمواد پر کپسول جلتے ہوئے میں نے دروازے  
 زحمت ہوا ضروری سمجھا۔ اسے اطلاع بھی نہیں تھی کہ میں اندر  
 جلدی چھین چھوڑ کر کہیں اور روانہ ہو جاؤں گی میرے اہل گھر  
 کو اسپتال کی جانب بٹھا گیا۔  
 کار اسپتال کے کپالڈ میں داخل ہو کر رگڑ گئی تو رضوان  
 جی مومو سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔  
 " چلو تم بھی چلو " میں نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے  
 رضوان بھی کار سے اتر آیا۔ لاش شینگ کا رگڑی میں بیٹھا رہا  
 اور رضوان اسپتال کی عمارت میں داخل ہو گئے۔  
 مومو مجھ سے یہ سن کر حیرت زدہ رہ گئی کہ میں جیوں سے  
 ہو رہی ہوں۔  
 " بالآخر اسی بھی کیا جلدی ہے " وہ گویا کہ اس میں ہلکا سا  
 میں سخت مزاحمت نہیں ہوں کہ میری لاش کا حق ادا کر سکیں۔  
 " یہ سارا بہت ضروری ہے میری جیوں کی گویا " میں نے  
 گئے سے لگاتے ہوئے کہا " چلو لاش " تمھیں شاید یہ جان کر خوشی







13

میر نے تار پر کئی روشنی دیوار پر ڈالی۔ دیوار اسٹانڈ اور سنائی گئی۔ صرف  
 بظاہر باغور سے دیکھنے پر دیوار میں کھانپے نظر آئے جہاں دیوار کا کچھ حصہ  
 پتھروں کے لیے خنجر پھینکنے والی شیشوں کے سامنے سے ہٹ جاتا ہوا تھا۔  
 میں نے سوچا کہ فرش کے کسی مفروضہ تختے پر پاؤں کا دباؤ پڑنے سے  
 شیشوں حرکت میں آتی ہوگی لیکن یہ سب میرے قیاسات تھے۔  
 میں نے اپنے قیاسات کو یقین میں بدلنے کے لیے ایک غلط مول  
 لینے کا فیصلہ کیا۔ میں ایک بار پھر اس خطرے سے دوچار ہونا چاہتی تھی۔  
 میں تجرے کی خاطر دوبارہ دروازے کے پاس گئی۔ میں جھڑنے والی کھڑکی  
 پر میرے اس بات کا غماخ خیال رکھتا تھا کہ میں اس جگہ آتی مدت  
 سے کم کھڑکی دہل جاتی دو پہلے غصہ رہی تھی۔ اس کے بعد میں تیزی  
 سے ایک طرف ہٹ کر کھڑکی پر گئی اور شانہ کی روشنی میں خود سے دیوار  
 کے اس حصے کو دیکھنے لگی جہاں کھانپے بنے ہوئے تھے۔ ماما دیوار کا وہ  
 حصہ بغیر دروازے اور آواز پیدا کیے ہوئے حرکت میں آگیا۔ میں نے اسے وضوں  
 سے خنجر پھینکنے والی شیشوں کی ایک جھلک دیکھی۔ وضوں کے منہ سے جیڑہ  
 کی آواز نکل۔ اسی وقت خنجر بالکل اس طرح شیشوں سے نکلا جیسے  
 کمان سے تیر نکلتا ہے اور تیزی سے نفا میں اترتا ہوا سامنے والی  
 دیوار میں دھنسن گیا۔ اس کے بعد وہ دیوار تیزی سے برابر ہو گئی جس میں  
 شیشے۔  
 ”دروازے کے سامنے والی دیوار میں دونوں جانب شیشوں جھانکی گئی  
 ہے تاکہ آدمی دروازے کے کسی جانب بھی پناہ لے نہ سکا کہ کار ہوئے  
 بغیر نہ دھکے شیشوں نے کما۔  
 ”حیرت آگیز۔“ یہ کہتے ہوئے وضوں نے ایک عریں سانس لیا  
 پھر لولا۔ ”لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس دربار عمارت میں ان  
 سلسلے کے اختلاطات کا کیا مقصد ہے۔“  
 ”کیا تم یہ سمجھ گئے کہ اس عمارت کا پتہ دینے والے کے علم میں یہ  
 بات تھی کہ عریاں وضوں میں آئے۔“ میں نے وضوں کی بات کے جواب  
 میں کہا۔  
 ”تو کیا یہ سارے اختلاطات میں ختم کرنے ہی کے لیے کیے گئے ہیں؟  
 وضوں کا کہہ سوائے خنجر اس نے خود ہی اپنے خیال کی تردید میں کہا۔  
 ”لیکن ان اختلاطات سے تو ایسا پتا چلتا ہے کہ یہاں یہ سب کچھ پہلے  
 سے موجود تھا۔“  
 ”میں اب سمجھ رہی خیال ہے۔“ میں نے وضوں کی تائید میں کہا۔ ”پتا  
 ہی لیے مجھے اس عمارت کا پتہ دیا گیا تھا۔“ میں یہ کہہ کر جھنڈے خنجر کو  
 ہٹا پھر لولا۔ ”کوئی نہیں ہے بالکل اس طرح کھیل رہا ہے جیسے تانی چہرہ  
 نوشا کرنے سے پہلے اس سے کیلیت ہے۔“

”سپر سب کیا کیا بنائے؟“ وضوں نے پوچھا۔  
 میں نے چند لمحوں کے لیے سوچا۔ ”پھر کیا ہی تھا کہ یہاں ما  
 ”میں نے کچھ ایسا ہی سوچا کہ وہاں شواہد رہا ہے۔“  
 ”وہاں مجھے یوں محسوس ہوا ہے جیسے کسی نے یہی  
 چھیل کر رکھ دیا ہے۔“  
 ”ہر سکتا ہے کہ خنجر سے تھی یہی ضرب نہیں۔“  
 میں تجھیں آدھ کی ضرورت ہے۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ یہ بعض وقتی کیفیت ہے۔“  
 پر ضرب نہیں پہنچی وہ نہ تکلیف زیادہ ہوئی اور میں  
 ابھی کچھ دیر میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ میں نے تسلیہ کہا  
 رضیہ واقعی اس عمارت کے کسی حصے میں ہو گئی۔  
 ”مجھے اس بارے میں شبہ تھا حالانکہ شیشے  
 میں ایک لڑکی کو دیکھا تھا مگر میں نے وضوں سے  
 نہیں کیا اور لہجے کی عمارت کا چکر طرح دیکھا۔  
 رضیہ میں ہو۔“ ویسے یہ بھی ممکن ہے کہ عمارت کا  
 ”لیکن شیشے کے سامنے نے تو عمارت میں  
 وضوں ہو۔۔۔“  
 اس وقت میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ  
 نہ ہو مگر قبل از وقت کچھ کھانا خانا اس  
 اس خیال کا اظہار وضوں سے نہیں کیا اور میں  
 کو تلاش کرنے کے لیے اس عمارت کا پتہ چکے کہ  
 پہلے تھیں یا میری پناہ نامزدی ہے۔  
 ”کیوں؟“ وضوں نے سوال کیا۔  
 ”دیکھ کر تم نے بھی ہوا۔“ میں نے جواب  
 ”لیکن میری حالت اب پہلے سے بہت  
 عمارت سے اب نہیں جاؤں گا۔“ وضوں  
 میں جمع ہوا گئی بعض اوقات وضوں  
 اس وقت بھی وہ کچھ ایسی ہی حرکت کر رہا تھا  
 ”اتھیں بات ہے، تو بھر آؤ۔“ میں  
 دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

دروازے سے گزر کر میں چھوٹی سی  
 اس راہداری میں مجھے دو کمرے کے دروازے  
 دروازے کے قریب پہنچی۔ وہ دروازے  
 کے لیے زور آزمائی کر رہی تھی کہ ماما  
 میں کوئی عورت چنچ رہی تھی۔ ایسا ماما

اہواز وہ تکلیف دہ وقت سے پھینکنے لگی۔ میں ایک  
 کمرے کے دروازے پر پہنچی۔ میرا ارادہ دروازہ کھول کر  
 جس جانے کا تھا تاکہ اندر موجود دھماکوں کو سمجھنے  
 اس کے مگر اس وقت میری تھکن جس بولہ ہو گئی جس نے  
 اہواز۔ لاہنا میں ٹھیک کر رہی تھی۔  
 ”ذہن میں یہ خیال آیا تھا کہ جس طرح اندرونی کپاچ  
 دھلی یہ نہیں بھی دھوا کہ ثابت ہو سکتی تھیں صحتی ہو گا  
 اہلی کمرے میں موجود تھے تو اندر روشنی لاندی تھی اور  
 (کی کہ جو کہ میں نقل کے سوراخ سے اندھا کا جائزہ لینا ممکن  
 کر میں نے نقل کے سوراخ سے آنکھ لگا دی۔  
 ”یہ اس طرف ایک حصہ زیادہ روشن نظر آیا۔ وہاں تیز روشنی  
 روشنی میں کوئی فرش پر پڑا ہوا پتہ پاؤں مار رہا تھا۔  
 ”یہ ہے جسے ہم اس طرف ایک حصہ نظر رہا تھا۔“ پھر میری  
 اہواز میں نہیں تھا کہ وہ شرح شرح رنگ کے اس طرف میں  
 حرکت میں تھی۔  
 ”یہ دروازے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالا۔ دروازہ بند نہیں تھا  
 مگر یہ دھیرے کھلنے لگا۔ مجھے ایک بار پھر یہ خیال آیا کہ  
 ”یہ میں داخل ہو جاؤں مگر میرے قدم ٹپک گئے اور  
 ”ال۔“ درویشی بن گئی جس پر پہلے میں نے اپنے تھکن طرح غور  
 کر کے یہ بہت تیز روشنی تھی۔ نامور پر اپنی تیز روشنی  
 میں متناہ نہیں ہوئی۔ گریو اور تیز روشنی اس لیے تھی کہ  
 کا غور دیکھنے والے کی کبھی ہی نظروں میں واقع دکھائی  
 اس کا مقصد صرف یہی ہو سکتا تھا کہ میں ایک دم کمرے  
 ہاں اور اس طرح کسی نا دیدہ حال میں پھنس جاؤں۔  
 ”اہستہ دروازہ کھول دیا۔“ پھر عطا انداز میں اندر  
 ”ملا سوس کر لیا کہ کمرے کا دی حصہ تیز روشنی کی ذریعہ  
 ”عورت فرش پر پڑی ہوئی ہاتھ پاؤں مار کر چیخ رہی تھی۔  
 ”بڑبڑا جہاز میں ہی تھا میں نے غور سے کمرے کے  
 ہر کونہ دیکھا۔ مجھے کمرے میں اس عورت کے سوا کسی اور  
 ہی نہیں ہوئی۔

کی پشت میری طرف تھی۔ وہ ایک ہی انداز میں اب  
 ”یہاں ہی تھی۔“ اس کے اہتوں اور تیزوں کی حرکات میں  
 ”اس کی حرکات میں غریب کی کیفیت تھی۔ مجھے یقین ہو  
 ”اس میں کدھض نشینی ہو چکا تھا۔ میں جیسے کمرے پر ہوتا  
 ”میں کو یوں کی طرح جو غصہ انداز میں حرکت کر سکتی

ہیں اور گھٹنے جھکنے الفاظ بول سکتی ہیں۔  
 ”میں نے تاریخ روشن کر کے احساس ہوا کہ وضوں بھی میرے  
 ”مجھے آکر کھڑا ہو گیا۔ مگر میں نے اس کی طرف نہ کر نہیں دیکھا۔  
 ”میں نے تاریخ کا دروازہ کے سامنے فرش پر ڈالا۔ ”مجھے کھٹ  
 کے پاس سے ذبح ہو کر کدھض کی طرف غائب تھا۔ ”یہ کمرے کے  
 میں بس دیکھ کر کانٹے نما کی کیلیں پڑی ہوئی تھیں۔ چار کا فرش والی  
 وہ کیلیں اس صورت کی حامل تھیں کہ ان میں کسی طرح بھی پھینکا جاتا۔  
 ”ان کی ایک ٹوک آدھ کی طرف رہتی اور باقی تین کانٹے مضبوط رنگ کا  
 کام جیسے۔“ ”ان پر گرنے کا مطلب یقین موت ہی ہوتا تھا۔“ وہ  
 موت کیوں نہ گرنے والا نہ تھی مگر ان میں ہمسارہ جانا والا خاصہ  
 ”ترب ترب کر بان دے دیتا۔“ ”موت کے کیلیں سے (کیلیں) کا  
 ہوئی تھی۔  
 ”میں نے غصے سے ہنٹ پیٹنے لیے۔ وضوں سے میں نے  
 غلط نہیں کہا تھا۔ کوئی واقعی ہاتھ ساتھ ہی اور چہرے کا کھیل کھیل  
 رہا تھا۔ ”مجھے چوہا بننا پسند نہیں تھا مگر میں کھیل جاری رکھنے پر مجبور  
 تھی۔ رضیہ کی بازیابی کے لیے مجھے ہر سرتے سے گزرنے منظور تھا۔  
 ”میں نے وضوں کو مخاطب کیے بغیر دوبارہ کمرے کے اندرونی  
 منظر پر توجہ دی جہاں ابھی تک ڈی عورت نشینی انداز میں اٹھ رہی  
 ”پھینک دی تھی مگر اب اس کی حرکات میں سستی آگئی تھی۔ بالکل  
 گھٹا تھا جیسے جانی سے پہلے والے کسی کھلونے کی چابی ختم ہو۔  
 ”ہو۔“ اس کی آواز بھی کدھض پر تپتے ہوئے اب برائے نام دھڑکی تھی۔  
 ”دیکھ چیتوں کا انداز ایسا ہی تھا جیسے دم نکل رہا ہو اور آخری فرخ  
 ”مٹانی شے دی ہو۔  
 ”میں نے چھانک کر فرش کے خلا کو پار کیا اور اس کھلونے  
 کے پاس پہنچ گئی جس کی حرکات اب پوری طرح ٹپک چکی تھیں۔  
 ”میں نے یہی سوچا۔  
 ”یہ سب آخر کیا ہے؟“ وضوں میرے قریب آکر دہلی ڈالا  
 زبان میں لولا۔  
 ”کھیل جسے ہم آخر تک کھیلنے پر مجبور ہیں۔“ میں نے دانٹ پٹ  
 ہوئے کہا۔  
 ”لیکن میں یہ کھیل کھیلنے پر مجبور کون کر رہا ہے؟ ہمارا مقصد  
 کون ہے؟“  
 ”موت کی اذیت پسند و شغیت۔“ میں نے وضوں کے سوا  
 کا جواب دیا۔ ”یہاں کھیل کے خاتمے پر اس سے ملاقات ہو جائے۔  
 ”یہ کہہ کر میں نے ایک نظر عورت کھلونے پر ڈالی۔



رضوان نے بھی جھجک کر ٹھپ دیا کاؤڈ کا منہ نہ کیا مہر چلا۔  
 ”سوال یہ ہے کہ اس ٹھپ دینا کاؤڈ کو ان کے کیا وجہ ہے؟ جب اس  
 کمرے میں کوئی موجود نہیں تھا تو یہ خود بخود کس طرح چل پڑا؟“  
 مینیس نے کچھ نہیں کہا جاسکتا میں کچھ سوچتے ہوئے بولی۔  
 ”ہو سکتا ہے کوئی آدمی یہاں کچھ دیر پہلے موجود رہا ہو یا کسی قسم کا  
 خود کار نظام ان چیزوں کو ان کے آگے کر رہا ہو۔“  
 ”ایسا ممکن نظر نہیں آتا“ رضوان نے کہا۔ ٹھپ دینا کاؤڈ  
 اور اس عورت کی ڈی میں بظاہر کوئی رابطہ نہیں ہے۔ پھر بھی درجن  
 چیزوں کی حرکت ایک ساتھ ختم ہوئی؟ یہ کیسے ممکن ہے؟“  
 ”آج کی دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں، کیا تم بھول گئے کہ ناسا  
 کی ایبارڈر میں بیٹھتے ہوئے سامعین ادا جان کی مٹی اٹھا ل سکتے ہیں۔  
 اب لاسکس کرسٹول کا نظام بے حد موثر بنایا گیا ہے۔“  
 ”مگر اس طرح کے نظام کا استعمال تو بہت مہنگا ہوتا ہے۔“  
 ”مہنگا تو ضرور ہوتا ہے مگر ایسے بھی لوگ ہیں جو ایک ہزار برس کی  
 پیشنگ کی خرید پر کروڑوں لاپروہ صرف کر دیتے ہیں۔ تو پھر مہنگا اور سستا  
 بنایا جاسکتا ہے؟ میں نے کہا۔“  
 رضوان خاموش ہو گیا۔ اسی وقت اس کمرے میں موجود دوسرے  
 دروازے کی طرف سے ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے کوئی کس کے  
 پیچھے لگا رہا ہو۔ وہ دروازہ جہاں یقیناً کسی کمرے ہی میں کھلتا ہو گا۔ میں  
 نے سب سے ادب وہ آوازیں مزید واضح ہو گئی تھیں۔ دیوں عوس ہورہا  
 تھا جیسے کسی کے قدموں تلے فرش کی لکڑی ہر چرا آگئی ہو۔  
 اتھروان نے میری طرف دیکھا اور میں نے دروازے کی جانب  
 رجھا اٹھا۔ پھر وہ سب جیسے بولی۔ یہ اس بات کا اشارہ ہے کہ اب  
 ہمیں کھیل کے اگلے مرکزی طرف حرکت کرنا چاہیے۔“  
 ”بہاں ایک نئے انداز کی موت ہماری منتظر ہو گی“ رضوان  
 کے لیے میں شوٹا اٹھی۔  
 شاید تجیر و تجسس سے بھر پور اس کھیل کی دیسی میں رضوان  
 اپنی تکلیف بھول گیا تھا کیونکہ اس کا بھرہ ذبے ذبے ہوش سے  
 روشن سا ہو گیا تھا۔  
 ”دوسرے کمرے میں قدم رکھنے سے پہلے ہمیں اپنی طرح غور  
 کر لینا چاہیے کہ اس بادست کا کون سا طریقہ استعمال کیا گیا ہو گا؟“  
 میں نے رضوان سے کہا۔

خضر طرالت کے باوجود مجھے اُنہی نورت کے  
جور ہی تھی اور یہی کیفیت غالباً رضوان کی تھی۔  
میں شریک ہوں اور ہر ممکن طریقے پر اُنہی مقصد پر  
میرا مشاہدہ کتلسہ ہے کہ اِس بار غصت پاؤں،  
آئے گی یا کرے میں پہلا قدم رکھنے پر اور یہ اور  
میں سے کسی کو نہیں کرنے چاہئیں۔ رضوان  
میں کہا۔  
”تجھارے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم  
کردیں؟“ میں بولی۔  
”نہیں میرا مقصد یہ نہیں تھا کہ میں  
پہلے کوئی دروازہ کھولے۔ رضوان نے  
”مگر ہم دونوں کے علاوہ یہاں اور بہت  
رضوان کی بات کو بہت جانتے ہوئے  
”کیا آپ کو یہ سیکسرا اور دظفر نہیں آؤ؟“  
کی زندگی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

۱۰ کبھی کبھی آدمی بالکل سامنے کی باتوں میں، رضوان کی بات کا مقصد سمجھ کر مٹے پھر ایک طرف سے اُس عزت کی دم بری کرنا چاہے اسے رضوان نے اٹھا کر کے مین مطابق مٹی کی ڈلی تھی۔ مٹے اسی سے دروازے کی چاب اُتھا لیا دیا۔ مٹے غلط دروازہ ڈلی کی طرف سے خراک اُتھا لیا سے ڈلی دوسرے کمرے کے فرش پر گرا ڈلی پر گریوں کی بوجھار گھومتی اور ڈلی گریوں میں نے پوزیشن لی اور اٹھانے سے ڈلی پر گریاں برساتی تھیں۔ ٹوڑی ٹوڑی ٹوڑی سے فرش پر گرنا۔

۱۱ (رضوان تیزی سے اپنا راز اور ہتھیار ۱ کر دوسرے کمرے میں داخل ہوا اور اصل ہوا دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا۔ رضوان کی حرکت غصہ، انتہا، تباہی، دوسرے کے فرش پر گرنے کی آہیں مٹی والا غصہ خور رہتے ہوئے کسی کے کمرے، روح رضوان کی حرکت ممکن تھی کہ تباہی

مال نہیں گیا تھا۔ یہ ایک بات ہے کہ میری مگوئی کا  
 لی لی روح نہیں تھا۔ جس میں عضو ایک مشین آؤی  
 اٹھ صرف مشین گن کے لیو رکرو دبانے کی حد تک  
 اور ابھی کے مڑے سے جڑٹ کھانے پر کراہ کے علاوہ  
 ہر ماں سکتی تھی۔

ہاں لکھا دھوئے والی مشین گن برادر ڈی کو چنڈے  
رضوان کی جانب مڑی ہوا لکھ کر کپڑے بھار ڈرما تھا۔  
ہل تھا۔ رضوان چنڈے تو قف کے بعد بولا۔  
اب میں نے چونک کر پوچھا۔

مٹھ اپنے پاؤں کے پاس پڑے ہوئے ایک تار کی  
 لکڑی پر پر بڑھا ہوا تھا۔ وہ تار دوڑانے لگا گیا تھا۔  
 اس سے توب بھی روچ رہی تھی اور نظر آئی جس سے دو  
 لمبے ٹکڑے پڑے ہوئے تار بار نظر آ رہے تھے۔ اُن  
 پر پانچ ٹکڑے نہیں تھی اور وہ فضل کے چلدار تھے۔

۱۰ میں بے ساختہ بولی۔  
 وطنانے کہا: "یہ بیکل آجی قوت کی ضرورت دہی بولی کر  
 باب سے دروازہ کھولنے کے لیے لوگوں کو ہاتھ لگاتے  
 لکے سے ہاندر جو سکتے ہیں  
 مہل کی جگہ خبر ہو گا، میں جڑ پڑائی کھیل میں دلچسپی لینے  
 بہرمان خیر کا خیال تھا اور میں اس کی طرف سے تیار  
 کی کا کوئی چارہ عمل رکھا تھا۔

الہامی کرہ ہے اور شاید آخری کھیل! رمضان نے  
 ۱۰۰ روزے جوئے کہا۔ اُس کرہ میں داخلہ روزانہ  
 اور روزانہ نظر نہیں آ رہا تھا البتہ کچھ کھیل ہر دو تھیں۔  
 ۱۰۰ آخری کرہ ہی جو۔ میں نے تائید کی۔

میں بھی دوستی ہو رہی تھی، بالکل ایسی جس طرح کسی ہینڈ  
 ٹی ہے۔ از روایات کے بلب کی دوستی، اگر بے کے  
 ہوتی ہوئی تھی جس کے ساتھ کسی بھی تھی۔ اس  
 اس سہنائی ہوئی ایک اور ڈی رکھتی ہوئی تھی۔

نما کر وہ جس کی کھل ہوئی کھڑکی سے شیر لے کے لہاس پینے ہوئے ایک عورت کو کسی کرسی پر بیٹھے روٹن کر کے کھڑکی کھول دی جائے تو یقیناً عمارت سا معلوم ہو گا جیسے واقعی کوئی مشین عورت کو کرسی پر بیٹھی

ہوئی ہے : رضوان نے کہا۔

مضامین کی بات سن کر میں نے صرف سر ہلادیا کیونکہ بات انتہائی واضح تھی کہ اس پر مزید کسی تبصرے کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے میری توجہ کمرے کے اُس کونے کی طرف تھی جہاں ایک میٹریڈرٹناٹ کی چین رکھی ہوئی تھی۔

ایک شین کا تاب راہ کو گھرنے لگا۔ اسی کی حرکت والے  
تکیوں کی حرکت کرتے گھٹیں جیسے کوئی تاب، باجھ تاب کرنے  
لگا۔ وہ تاب راہ کو گھرنے کے در پر چڑھا ہوا کاغذ پر سے  
کرتے لگا اور کاغذ پر رکھائی دینے لگی جس میں ہر نوا اضافہ  
ہوا تھا۔

مذہب تحریر یقیناً ہمارے لیے ہوگا۔ میں نے مشین کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

میرزا فیاض غلط نہیں تھا۔ وہ تحریر میرے جی لیے تھی۔ میں نے  
تحریر بوندی کر کے دہلی تو میں نے کاغذ دار سے نکال لیا اور اس پر  
لکھی جوئی تحریر کو بندہ کاغذ سے چھپنے لگی مگر دشمنان بھی سہلے، مختار  
انگریزی میں ہی تھی۔

یہاں ملک خیریت سے پہنچے گا مگر کب تو قبول کیجیے! اسے ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر جاپطرس نے فخر کیا جاسکتا ہے۔ اس سے پہلے دنیا کے ہندو ذہن خیر ان انجیلوں کو اس کی کوئی پروا نہ کیا لیکن وہ تقدیر جہاں ہار گئے۔ اس کا کیا پانی پر سہاگے آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔ اب اگر مطلوبہ کائنات پر سفر کے ساتھ ہی، دینی زندگی خالص کرنے والی مشین میں ڈال دیے جائیں تو وہ بہتر بنایا جاسکے گا جہاں کسی کے سے ملاقات ممکن ہے۔ اپنی امانت آپ کے ہاں کے ہی کے توسط سے پاسکتی ہیں۔

میں نے تحریر پڑھ کر رضوان کی طرف دیکھا۔ رضوان پر نثر کے ساتھ ہی جوئی اس مشین کی طرف مڑا جس کا حوالہ تحریر تھا۔ ”یہ تو شریڈر ہے؟“ رضوان نے توبلش آئینہ سج میں کہا۔ ”تحریر کی دھماکا ننانے والی مشین؟“

وہ شین میرے لیے مٹی نہیں تھی میں نے مغربی ممالک کی اکثر بڑی فزوں میں انہیں کا استعمال دیکھا تھا۔ وہ شین درمی کو اس طرح خالص کر دیتی تھی کہ انہیں درجہ دوم جو کو نہ بڑھا جائے۔ میرے لیے اب اس کے برائے کوئی اور راہ نہیں تھی کہ ان پر مشہور معمول ہونے والے سکیم کی تعمیل کرتی۔ رضیہ کے بازاریابی اس وقت بھی نہیں تھی۔ بیرون بھی وہ کا فزات میرے کسی کام کے لئے جن لوگوں کے لئے وہ سود مند ثابت ہو سکتے تھے، انہیں ان کا فزات



جاری رہی تھی اور مجھے سانس لینے نہیں آئی تھی۔ دھڑکائی ہوئی سانسوں سے جوڑی ہوئی تھی۔  
مجھے علم نہیں کہ میں کب تک اسی عذاب میں گرفتار رہی اور کب  
ہوش و حواس کی سرحدیں عبور کر کے بیہوشی کی حدود میں داخل ہو گئی۔



جلی گئی۔ تھی وہ خوبصورت! اگر فرست دے  
کچھ عرصے اُس اسپتال میں رہنا ضرور ہے،  
پھر وہ ایک اور عرصہ...

کسی کے قدموں کی چاپ مٹن کر دی گئی تھیں  
شیر کے کہنے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس  
مسکراتا ہوا پانگ کے قریب رکتی ہوئی  
”آج بھی مجھے ترس سے غلام ہو کر  
اُس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اب آپ کا  
”اب میں قطعی شک ہوں۔ میں  
جاننے کے لیے یہ عین ہوں۔ آخر غم نے  
آج مجھے کچھ دیا۔“ (11/11/19)

”یہ کلانہ میں نے تئیں بلکہ خانہ“  
 کہ کر شہرے مجھے تفعیلات سے اٹھا کر۔  
 حوی گھڑی میں وقت دیکھنے لگی۔ دس  
 سے دن کو روشنہ ان آریہ پتہ کو گزرا۔

تفصیلات کے مطابق جب میں

مات میں داخل ہونے کا فیصلہ کیا

اور اسی دوران میں اُس نے کمرے  
دو فارم جیسی ٹو، ٹمبرے نے اُس کو

اور کیا۔ اُسے خط کا احساس

ت سے نکل گیا۔  
شہر لے ابھی عمارت سے باہر  
دوران میں شہر لے کا آدمی جو

ہو چکا تھا۔ شہرے اقربا دو  
سے اس نے نوازہ رنگہ گاہ

ہوئی عملت کے سامنے پسیم  
فائر گسٹ کے عملہ نے ہوتے

ستارہ اُس کے دو غم ہوا :

ہو گیا۔

703

”میرا ہر شے جوتھیں میں نے تو اسے مرنے کو ڈھکی ڈھکایا ہے  
 دیا تھا۔ میرے چند ساتھیوں نے اس سے مزید اصرار کیا تو اس نے جھلک کر دیکھ کر  
 اُن کی بات مٹا دی۔ بیچ میں اس کی لاش بادی خانے سے علی جوانہ سے بند  
 تھا اور اُن میں چلے سے نکلتی ہوئی گیس بھری ہوئی تھی۔“ بٹرس نے  
 بڑی معصومیت سے بتایا۔

گویا بٹرس نے اپنے ساتھیوں کی موت کا انتقام لے لیا تھا مگر میرے  
 خیال میں اس نے جلد باری سے کام لیا تھا۔ یقیناً خادم کے ماک کو کچھ اور کام  
 کی باتیں بھی مل رہی ہوں گی۔ مگر مجھے یاد آیا کہ بٹرس نے کسی کی بے رحمی سے  
 مار ڈکڑا تھا۔

”تم ازم کی آگے کا وزینگ کا ڈھونڈ نام کے ماک سے لے لیتے  
 اُس پر یقیناً ساسی کے کا پتہ درج رہا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

بٹرس نے سر ہلایا، پھر لولا کہ وہ کا ڈھونڈ ایک طرح کی علامت تھی  
 کا ڈھونڈ خندا گئے ہوئے تھے۔ ویسا ایک کا ڈھونڈ کاغذات میں بھی موجود  
 ہے جو میں نے آپ کو دیے ہیں۔ میں نے نام کے ماک سے پتے کے بارے  
 میں پوچھا تھا تو اس نے بتایا تھا کہ اُن کا ڈھونڈ پرتہ نہیں ہوتا تھا اور دکھاؤں

دیکھ کر دلیس بھی لے لیے جاتے تھے۔ اُس نے کا ڈھونڈ پرتہ دکھاؤں کے بارے  
 میں جو کچھ بتا دیا تھا ویسا ایک کا ڈھونڈ کاغذات میں موجود ہے۔  
 میں نے جلد ہی جلدی کاغذات کا جائزہ لیا مگر وہ ڈھونڈ کا ڈھونڈ  
 نظر نہ آیا۔ ہاں کاغذات میں ایک بھونے رنگ کا لافازہ موجود تھا جس  
 پر یوگوسلاویہ کا ایک پتہ لکھا ہوا تھا۔ شاید اس پتے کی کتب میں ہے  
 وہ لافازہ کاغذات میں دیکھ دیا۔ بتایا۔ میں نے لافازہ کھول کر دیکھا تو اس  
 کے اندر ایک سفید کا ڈھونڈ نظر آیا۔ میں نے وہ کا ڈھونڈ نکال لیا۔

میں نے کا ڈھونڈ کاٹ پٹ کر دیکھا۔ غالباً بٹرس نے اسی کا ڈھونڈ  
 کا حوالہ دیا تھا کیونکہ اُس کا ڈھونڈ کے درمیان میں کچھ خاک سے بے  
 ہونے تھے۔ میں نے وہ کا ڈھونڈ بٹرس کے کمانب پر بٹھا دیا تاکہ وہ تصدیق  
 کر سکے۔ اُس نے میرے خیال کی تصدیق کر دی۔

کا ڈھونڈ بٹرس نے ہوئے خاؤں کو میں نے غور سے دیکھا۔ بٹرس نے کسی  
 بات میں صحیح ثابت ہو سکتی تھی کہ وہ کا ڈھونڈ اس کے کی علامت ہی رہا ہو۔  
 میرے ذہن میں سی اس کے کی شخصیت ایک نیم پاگل یا کسی شبلی  
 پروفیسر کی طرح تھی۔ میرے خیال میں وہ کوئی ایسا شخص تھا جو یقیناً

حکایت اس پر برتری کا شکار تھا۔ وہ دوسروں کو اُن میں ڈال کر  
 خوش ہوتا تھا۔ میری نظر میں وہ اذیت رسا بھی تھا، سفاک بھی  
 اور بے حد ذہین بھی، اچل کر خاک ہو جانے والی عمارت میں جس قسم  
 کا سامان نظر آیا تھا، وہ کافی قیمتی تھا۔ کیونکہ اُس سامان کو بہر حال

تباہ ہونا ہی تھا، اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کسی کے کی اقتصاد  
 حالت بہت مضبوط و مستحکم ہے۔ سی اس کے  
 وہ کاغذات فلسفینوں کے لیے اہم تھے  
 بین الاقوامی سیاست میں کی حکومت ہے۔  
 میں وہ اسٹرٹل کی تائید میں ہے۔  
 میں نے کا ڈھونڈ ایک بار پھر دیکھا  
 میں اگلیہ پر ایک گھنٹہ کو کاغذات تھا۔ باطل  
 کو میں اچھی طرح جانتی تھی، اندر میں دانی  
 ٹاور اس میں مشورہ کو بگ بگ میں گلیں ہوا  
 کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بالکل اس کا  
 علامت ہے۔  
 ابھی میں کا ڈھونڈ کا جائزہ دے رہا  
 ”آپ کے ساتھی کو پوچھ لیں۔“  
 کہ رہے ہیں۔ میں نے قریب آگے دو  
 ”کیا اس کی حالت اس قابل ہے کہ  
 میں نے پوچھا۔  
 ”میرے خیال میں ابھی انھیں  
 اور کوئی خاص بات نہیں صرف مرنے  
 ”نکلیا۔ میں نے ان میں کا ڈھونڈ  
 کافی بڑے اور میرا قد بڑا  
 تو بٹرس نے کہے میں ہار جا رہا تھا  
 ”بٹرس، میں ابھی انھیں  
 جواب دیا اور اس نے کہے کہ  
 گڑھا پڑا ہے۔ دیکھ کر میرے دل  
 ناشتمل انداز میں طرح لگا  
 نے کھنسا جا رہا تھا۔ میرے کی وجہ  
 کے جھوٹے کی طرح عکس سے ہل گئی  
 ”اسپتال میں اس کی وجہ  
 کی بیماری کو کسی رو جاتی ہے۔  
 آدھ پر غور کر رہی ہوں۔  
 اسی وقت مجھے اس کی  
 دہلنے وہ کیسی ہوگی، وہ مجھ  
 نمائندہ ہے۔“ اچھا۔ دیکھو ہاں  
 اگر حالت کا ثبوت دیا تھا تو اس  
 کا ثبوت دیا تھا۔ وہ کسی کی  
 کے ذریعے سی اس کے کی اقتصاد

میں ایک رسائی ممکن تھی۔ میں سوچنے لگی کہ اگر  
 ان کو پتہ بتا دیا ہوتا تو شاید بٹرس نے اسے بھی زندہ  
 اُس کی نے بھی سمجھ کر اس کی اگر اس نے زبان کھول  
 ہاتھ۔ میرے خیال میں بٹرس کے باوجود اس کی موت  
 اُن دنوں کے اپنے محبوب کا پتہ نہ معلوم ہونا چاہیے  
 اچھری کی نگاہ کا ڈھونڈ لگتی۔  
 ہونے کا ایک اور شے پر توجہ دی۔ وہ یقیناً ایک تاج  
 میں میری نظر پڑی۔ اس نے بڑے کسی کمرے کے  
 روم کیوں کا حال اس تھا۔ میں اُس تاج کو بھی  
 دیکھ رہی تھی۔ اُس تاج کیوں کے مال سے  
 ان کیوں کے حال پر توجہ دی تو وہ بھی کچھ نہیں  
 ”کہے میں رضوان کا پتہ لگایا۔ میری توجہ اُس

یہ بکلیہ نئی زندگی مبارک ہو یا تو!“  
 مرثیہ لکھ کر رہ گئی۔ اُس کا پتہ کر کے کی دھڑکی  
 دیا گیا۔  
 اصل غیب کیوں ہے۔ اسپتال والے خود بخود  
 نے ہیں۔ رضوان، نرس اور کپاؤنڈرن کے جلتے  
 دیا۔  
 لہذا ”ہوا“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ایک نام  
 اس وقت تجھاری ملاقات مناسب نہیں ہے،  
 دیکھنا چاہئے کہ یہ بھی سوالات نہیں کرو  
 ”رضوان اس طرح کہہ کر بٹرس پر دھم سے لڑکھ  
 ”نہیں۔“ میں نے اس سے فی الحال خاموشی اختیار کروا  
 ”تو بٹرس کسی قدر سخت ہے میں کہا اور اپنے ہاتھ  
 مار ڈکڑا دیکھنے لگی۔  
 ملاقات کرنے کے بعد وہ کیوں کا حال میرے لیے  
 میں کہہ دیتا ہوں گی کہ وہ ایک جدید پرتھو کاغذات  
 الامت کا ٹاور تاج اور کپوٹر سے مزین ڈھونڈ  
 کے مال کے کمرے کا ڈھونڈ لائن سے ملتا تھا۔ اس  
 کے لائن میں ہے۔ کلاک ٹاور شاید اسی کی طرف

اشارہ کرتا تھا۔  
 ”کپوٹر اور تاج!“ میں بڑبڑائی، اور پھر چونک پڑی۔  
 کپوٹر کا پہلا انگریزی حرف ”سی“ ہے۔ کلاک ٹور کا پہلا ایسی  
 کپوٹر کا پہلا انگریزی حرف ”سی“ ہے۔ کلاک ٹور کا پہلا ایسی  
 اگلی تھا۔ تاج، بادشاہ کی علامت ہے یعنی انگریزی میں کنگ!  
 اور کنگ کا پہلا انگریزی حرف ”کے“ ہے، سی اس کے!  
 میں نے ایک طویل سانس لیا۔ میں نے اچھی ہوئی تھی کپوٹر  
 لیا تھا لیکن جہاں سے تھی کپوٹر کا شروع کیا تھا، پھر وہیں پہنچ گئی تھی  
 سی اس کے ابھی میرے راز میں تھا۔ اُس کے بارے میں بات تو بٹرس  
 سے حاصل شدہ معلومات کے بعد ہی معلوم ہو گئی تھی کہ وہ لندن میں  
 ہے۔ کلاک سے مزید کوئی نئی بات بتانا۔ چل سکتی تھی، سوچا اُس کے  
 کلاک ٹور، کے کی بات ہے۔

”کیا آپ کسی نتیجے پر پہنچ گئیں؟“ بٹرس نے مجھے اُس وقت  
 مخاطب کیا جب میں نے وہ کلاک اپنے سرانے رکھ دیا۔  
 ”نہیں!“ میں نے جواب دیا۔ ”کسی نتیجے تک پہنچنے کے لیے اُس  
 لڑکی سے ملنا بہت ضروری ہے جو تجھاری قید میں ہے۔“  
 ”لیکن وہ تو نہ سہی، کے کے بارے میں کچھ جانتی ہے اور ات  
 یہ خبر ہے کہ اُس کا عاشق نوکتر نے تو ہوا پھر مگر ایاک کہاں چلا گیا  
 شہر لے دیا۔  
 ”ایک بات بتاؤ بٹرس! اگر وہ لڑکی تھیں تو کس کا پتہ بتا دیتی  
 تو تم اُس کے ساتھ کی سلوک کرتے؟“ میں نے سوال کر کے اُس  
 کی طرف دیکھا۔

”میں... میں اُسے... اُسے آزاد کر دیتا۔“ بٹرس نے غور سے  
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو بٹرس!“ میں نے پتھے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”تم اور تجھارے ساتھی اُس لڑکی کو کسی خود کشی کرنے پر مجبور کر دیتے  
 ”بٹرس نے سر جھکا لیا، پھر پوچھ کر دیکھا۔  
 ”میں نے پورا انتقام سنبھال لیا۔  
 اگر آپ بھی اُس لڑکی سے کچھ معلوم کر سکیں تو میں آپ سے درخواست کروں  
 گا کہ میرے دھم دکر وہ پتہ بٹرس دے۔“  
 ”صاف صاف یوں کہیں نہیں کہیں کہیں اُس لڑکی کو قتل  
 کرنے کی اجازت دے دوں!“ میں نے کہا اور بٹرس نے خاموش رہا۔  
 اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کی جانتا تھا۔ میں اُسے خاموش دیکھ کر  
 ”مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ تم نے ساتھیوں کا انتقام کیوں لے رہے  
 ہو لیکن کہنا یہ ہے کہ اس طرح میں اصل مقصد فوت نہ ہو جائے۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ بٹرس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور لہذا

”میں... میں اُسے... اُسے آزاد کر دیتا۔“ بٹرس نے غور سے  
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو بٹرس!“ میں نے پتھے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”تم اور تجھارے ساتھی اُس لڑکی کو کسی خود کشی کرنے پر مجبور کر دیتے  
 ”بٹرس نے سر جھکا لیا، پھر پوچھ کر دیکھا۔  
 ”میں نے پورا انتقام سنبھال لیا۔  
 اگر آپ بھی اُس لڑکی سے کچھ معلوم کر سکیں تو میں آپ سے درخواست کروں  
 گا کہ میرے دھم دکر وہ پتہ بٹرس دے۔“  
 ”صاف صاف یوں کہیں نہیں کہیں کہیں اُس لڑکی کو قتل  
 کرنے کی اجازت دے دوں!“ میں نے کہا اور بٹرس نے خاموش رہا۔  
 اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کی جانتا تھا۔ میں اُسے خاموش دیکھ کر  
 ”مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ تم نے ساتھیوں کا انتقام کیوں لے رہے  
 ہو لیکن کہنا یہ ہے کہ اس طرح میں اصل مقصد فوت نہ ہو جائے۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ بٹرس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور لہذا

”میں... میں اُسے... اُسے آزاد کر دیتا۔“ بٹرس نے غور سے  
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو بٹرس!“ میں نے پتھے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”تم اور تجھارے ساتھی اُس لڑکی کو کسی خود کشی کرنے پر مجبور کر دیتے  
 ”بٹرس نے سر جھکا لیا، پھر پوچھ کر دیکھا۔  
 ”میں نے پورا انتقام سنبھال لیا۔  
 اگر آپ بھی اُس لڑکی سے کچھ معلوم کر سکیں تو میں آپ سے درخواست کروں  
 گا کہ میرے دھم دکر وہ پتہ بٹرس دے۔“  
 ”صاف صاف یوں کہیں نہیں کہیں کہیں اُس لڑکی کو قتل  
 کرنے کی اجازت دے دوں!“ میں نے کہا اور بٹرس نے خاموش رہا۔  
 اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کی جانتا تھا۔ میں اُسے خاموش دیکھ کر  
 ”مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ تم نے ساتھیوں کا انتقام کیوں لے رہے  
 ہو لیکن کہنا یہ ہے کہ اس طرح میں اصل مقصد فوت نہ ہو جائے۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ بٹرس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور لہذا

”میں... میں اُسے... اُسے آزاد کر دیتا۔“ بٹرس نے غور سے  
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو بٹرس!“ میں نے پتھے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”تم اور تجھارے ساتھی اُس لڑکی کو کسی خود کشی کرنے پر مجبور کر دیتے  
 ”بٹرس نے سر جھکا لیا، پھر پوچھ کر دیکھا۔  
 ”میں نے پورا انتقام سنبھال لیا۔  
 اگر آپ بھی اُس لڑکی سے کچھ معلوم کر سکیں تو میں آپ سے درخواست کروں  
 گا کہ میرے دھم دکر وہ پتہ بٹرس دے۔“  
 ”صاف صاف یوں کہیں نہیں کہیں کہیں اُس لڑکی کو قتل  
 کرنے کی اجازت دے دوں!“ میں نے کہا اور بٹرس نے خاموش رہا۔  
 اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کی جانتا تھا۔ میں اُسے خاموش دیکھ کر  
 ”مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ تم نے ساتھیوں کا انتقام کیوں لے رہے  
 ہو لیکن کہنا یہ ہے کہ اس طرح میں اصل مقصد فوت نہ ہو جائے۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ بٹرس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور لہذا

”میں... میں اُسے... اُسے آزاد کر دیتا۔“ بٹرس نے غور سے  
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو بٹرس!“ میں نے پتھے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”تم اور تجھارے ساتھی اُس لڑکی کو کسی خود کشی کرنے پر مجبور کر دیتے  
 ”بٹرس نے سر جھکا لیا، پھر پوچھ کر دیکھا۔  
 ”میں نے پورا انتقام سنبھال لیا۔  
 اگر آپ بھی اُس لڑکی سے کچھ معلوم کر سکیں تو میں آپ سے درخواست کروں  
 گا کہ میرے دھم دکر وہ پتہ بٹرس دے۔“  
 ”صاف صاف یوں کہیں نہیں کہیں کہیں اُس لڑکی کو قتل  
 کرنے کی اجازت دے دوں!“ میں نے کہا اور بٹرس نے خاموش رہا۔  
 اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کی جانتا تھا۔ میں اُسے خاموش دیکھ کر  
 ”مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ تم نے ساتھیوں کا انتقام کیوں لے رہے  
 ہو لیکن کہنا یہ ہے کہ اس طرح میں اصل مقصد فوت نہ ہو جائے۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ بٹرس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور لہذا

”میں... میں اُسے... اُسے آزاد کر دیتا۔“ بٹرس نے غور سے  
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو بٹرس!“ میں نے پتھے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”تم اور تجھارے ساتھی اُس لڑکی کو کسی خود کشی کرنے پر مجبور کر دیتے  
 ”بٹرس نے سر جھکا لیا، پھر پوچھ کر دیکھا۔  
 ”میں نے پورا انتقام سنبھال لیا۔  
 اگر آپ بھی اُس لڑکی سے کچھ معلوم کر سکیں تو میں آپ سے درخواست کروں  
 گا کہ میرے دھم دکر وہ پتہ بٹرس دے۔“  
 ”صاف صاف یوں کہیں نہیں کہیں کہیں اُس لڑکی کو قتل  
 کرنے کی اجازت دے دوں!“ میں نے کہا اور بٹرس نے خاموش رہا۔  
 اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ کی جانتا تھا۔ میں اُسے خاموش دیکھ کر  
 ”مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ تم نے ساتھیوں کا انتقام کیوں لے رہے  
 ہو لیکن کہنا یہ ہے کہ اس طرح میں اصل مقصد فوت نہ ہو جائے۔“  
 ”میں سمجھتا ہوں۔“ بٹرس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا اور لہذا



”ایسے تو بدستور ہیں۔ ایک لڑکی کو ہلاک نہیں کیا۔“  
 ”نیرواں! یہ بات کو آپ کافی دیر راز دینا کر رہی ہیں۔“  
 رضوان کی آواز سن کر اب اگر میری زبان بندی ختم کر دی جائے  
 تو بڑی عاریت ہو۔“  
 رضوان نے مجھ سے انداز میں کہا کہ مجھے اس پر دم لگایا ہو گا اب  
 کوئی ایسا مسئلہ باقی نہیں رہتا تھا جس کے لیے کسی کو ذہنی ضرورت  
 ہوتی ہے۔ میں بولی یہ زبان بندی صرف ایک شرط پر ختم کی جاسکتی ہے  
 کہ میرا زیادہ دماغ نہیں چاٹے۔ یہ کہ میں نے خود ہی اسے مختصر  
 تمام حالات سے آگاہ کیا پھر آخر میں بولی یہ تم ذرا محال نہیں آرام کروا  
 میں شرط کے ساتھ جا کر اس لڑکی سے مل آتی ہوں۔“  
 ”تاکہ میں کیا ہی نہیں بدیہ بن سکوں!“ رضوان نے جرحہ کیا۔  
 ”نیرواں! آرام کی ضرورت ہے۔“ میں اس کی بات نظر انداز  
 کرتے ہوئے بولی پھر شرط ہے کہ غالباً یہاں سے جیٹ مل سکتی ہے۔“  
 ”لیکن جب تک ڈاکٹر آجائے کس طرح ممکن ہے!“ شرط ہے  
 بولا پھر خود ہی دیکھتے ہوئے کہا۔ ویسے وہ وزٹ پر آج ہی ہو گا  
 ساتھ دس بجے والے ہیں۔“  
 ”مجھ کو ڈاکٹر کی آمد تک مجھے اسپتال ہی میں رہنا پڑا۔ وہ اگر وہ  
 بیکے کے قریب آیا۔ اس نے مجھے تو ڈیپ رن کر دیا مگر رضوان کو مزید  
 شام تک آرام کرنے کے لیے کہا۔“  
 ”بس اب تو آپ کو جین لگایا!“ ڈاکٹر کے جاتے ہی رضوان لڑاکا  
 عورتوں کی طرح بولا۔  
 میں اس کی طرف کچھ سرکڑا اور سستے مٹتی ہوئی شرط سے مخاطب  
 ہوئی۔ ”تھکا رہے پاس کار ہو گئی!“ اس نے انبات میں سر ہلایا تو میں  
 نے کہا یہاں سے کتنی دور کا سفر ہو گا؟“  
 ”بشکل پندرہ بیس منٹ کا۔“ شرط نے جواب دیا۔  
 اسپتال کے اسٹور میں جا کر میں نے اپنا لباس تبدیل کیا پھر  
 رضوان کو خواہ مخواہ کر کے شرط کے ہمراہ روانہ ہو گئی۔  
 ڈرائیونگ شرط ہی کر رہا تھا۔ میں اس کے برابر والی نشست  
 پر بیٹھ گئی۔  
 وہ شہر کا کڑی علاقہ تھا۔ بظاہر وہ عمارت رہائشی معلوم نہیں  
 آتی تھی مگر شرط نے بتایا کہ عمارت کی باغیچوں میں منزل رہا تھی ہے۔  
 وہ مجھے غلط فہمی کے لیے لکھا پانچویں منزل پر پہنچا۔ ریلواری میں  
 دکھانے والا دروازہ آدھرا آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ شرط نے  
 فلیٹ کے دروازے تک پہنچ کر گا اور غصہ انداز میں چار  
 بج دی۔

دروازہ فوراً ہی کھل گیا۔ دروازہ  
 ایک لڑکی تھی جس کے چہرے پر ہنسنا تھا۔  
 وہ دروازہ کھول کر ایک جانب ہٹ گئی اور کھلی  
 میں داخل ہو گیا۔ لڑکی نے ہمارے داخل  
 بند کر دیا۔  
 وہ دروازہ بند کئے پٹی تو شرط نے  
 نے زبان کھولی؟“  
 ”نہیں!“ لڑکی نے جواب دیا۔ اس کی آواز  
 کھٹکتی تھی۔  
 وہ لڑکی اور شرط نے اپنی مادری زبان بولی  
 جو بڑی حد تک جرس زبان سے ملتی جاتی تھی۔  
 اور بنگلہ زبان ایک دوسرے کے بہت قریب تھی۔  
 اچھی طرح بول کر سمجھ لیتی تھی اس لیے ان دونوں  
 والی گفتگو اگر لفظ بہ لفظ نہیں تو غصہ کی  
 رہی تھی۔  
 اس لڑکی نے بتایا کہ شرط کے کانوں کی ساتھی اب  
 گھول لڑکی کو کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہہ نہ سکتی تھا  
 اور ڈیڑی اندر ہی کر رہی تھی۔  
 شرط نے مجھے بلے ہوئے اندر دنی کرے کی طرف  
 کرہ عبور کر کے ہم مطلوبہ کمرے میں پہنچ گئے۔  
 میرے کمرے کا منظر دیکھ کر پہلی ہی نظر میں میرا  
 شرط سے ایسی درندگی کی توقع ہو کر نہیں تھی۔ وہ لڑکی  
 شرط نے ڈیڑی بتایا تھا بھت سے آٹھی ٹھکی ہوئی تھی اور  
 بے لباس تھلا لڑکی کے قریب ہی ایک پستہ تختہ  
 کھڑا ہوا تھا اس شخص کے ہاتھ میں ایک بلاسٹک چڑھا رہا  
 کے آگے میرے پر بلاسٹک نہیں تھا جس سے آئینہ  
 نکلے ہوئے تھے۔ اس تار کے دوسرے سرے پر ایک پانک  
 سو بچہ لڑکھیں لٹا ہوا تھا۔  
 ہم کمرے میں داخل ہو گئے مگر وہ شخص دستور لے کر  
 معذور رہا۔ جب اس نے میرے تار کا حق لڑکی کے ہم  
 اور لڑکی کے جسم کو چھو لگا تو مجھے یہ سمجھ میں نہیں آئی کہ  
 وہ وہ نہ تھی۔ لڑکی کے جسم کو ہر جگہ ہر جگہ لگ رہے تھے۔  
 تھی تھی کہ اس کے فٹ میں غالباً صلیق ٹھکے ہوئے تھے۔  
 ٹیپ لگا کر ایک تھلا لڑکی کے چہرے سے انتہائی کرب و غم کا اظہار  
 ”شرط! یہ کیا درندگی ہے! بند کرادیو کیل!“ میں نے کہا۔

میں کہا۔ ”مٹھ کے باوجود میری نگاہ لڑکی کے  
 ہونے لگی تھی۔ بڑا انتساب اور سلی جسم تھا۔ ایسے  
 میں آئے ہیں۔ جیسے تان پورے کے سارے  
 ”شرط نے ایک اپنے ساتھی کو حکم دیا کہ وہ لڑکی  
 تہ دلا رہا ہے اور اب اس کے ساتھی نے شرط  
 کی کوئی دیکھ رہے ہیں؟“ میں تو اس وقت  
 جسم باس کی قید میں جلا گیا۔ لڑکی کے منہ  
 لگا تھا اور اب اس کی ہلکی ہلکی سہکیاں کی سنائی  
 اس میں جیسے اس شعلے نے خود کو زبردستی قید  
 کی قیامت کو دیکھتی ہی رہ گئی۔  
 مادہ اس کمرے کی کثرت چہرے والی لڑکی اور  
 یہی تھا مگر لڑکی اب صرف میری جانب عجیب سی  
 تھی۔ اس نگاہ میں احساس شکر گزار ہی نہیں تھا اور  
 ٹھہری ہوئی!  
 لہذا لیکن ہے کہ تم کچھ دیر کے لیے مجھے اس فلیٹ میں  
 ماچھو رو؟“ میں نے شرط کے کونچے کی طرف  
 ”اگلی کیوں نہیں!“ شرط نے جلدی سے بولا۔  
 ”اہں وہ گھنٹے سے قبل نہیں ہونی چاہیے!“ میں  
 نے  
 نے انبات میں سر ہلایا اور اپنے ساتھی سے مخاطب ہو گیا۔  
 دے کر دروازے تک ان کے ساتھ گئی۔ شرط نے  
 ہٹ کر کہہ رہے کہ غالباً آپ دوسرا حرجہ استعمال کرنا  
 ”مزہ؟“ میں نے کہا۔  
 ”اے یہ ہے کہ آپ اس سے جلدی جتا کر اس کی زبان  
 ان کی زبان میں وہ وعدہ یاد رکھیے گا جو آپ نے مجھ سے کیا  
 لہذا۔“  
 ”مجھ کو یہاں سے اسے جلد سے جلد ہٹانے کی غرض سے کہا۔  
 میں اپنے ساتھی کی سمیت فلیٹ سے نکل گیا تو میں نے دروازہ  
 میں ٹوٹ کر اس کمرے میں پہنچی جہاں لڑکی کو چھو لگا تھا۔ وہ  
 اس کمرے میں بھی ہوئی مگر میری ٹیپ بولی تھی اور اس کے  
 ”بھونکے ہوئے تھے۔“ مجھے دوبارہ کمرے میں داخل ہونے پر  
 اگلی کی زبان بڑی بڑی لکھیں اور لٹھا تھیں۔

میں اس کے قریب ہی مہر کی بڑبڑ گئی اور میرا اس کا  
 ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولی۔ ”ڈیڑی ڈارنگ! مجھے انوس سے کہ  
 ان کو گولے تھکا رہے ساتھ ایسا سلوک کیا۔“ میری زبان سے  
 اپنا نام سن کر وہ چوٹی مگر بولی کچھ نہیں۔ میں آہستہ آہستہ اس کا نرم و  
 نازک ہاتھ سلا رہی تھی۔ چند لمحے تو وقت کے بعد میں نے اسے پھر مخاطب  
 کیا۔ ”میرا حال جو ہو سہو ہوا لیکن مجھے خوشی ہے کہ تم نے زبان نہیں کھولی۔  
 تم ذہنی لڑکی معلوم ہوتی ہو۔ اگر تم انھیں نوکر کا پتہ بتا رہے تو شاید  
 وہ تمھیں زندہ نہ چھوڑے۔“  
 ”تو... تو کیا آپ ان کی ساتھی نہیں ہیں؟“ میں نے انتہائی  
 حیرت سے سوال کیا۔ اس کی آواز میں بھی اس کی طرح حسین تھی۔  
 ”دیکھا تم مجھے ان کا ساتھی سمجھ سکتی ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں  
 تمھیں ان کے ٹھکانے سے نکالنا چاہتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں اس  
 سے مزید قریب ہو گئی۔ اب اس کے جسمانی لمس سے میرے جسم میں  
 سنسنیٹ ہونے لگی تھی۔  
 ”مگر... آپ کو مجھ سے... مجھ سے کیا ہمدردی ہے اور آپ  
 مجھے کیسے جانتی ہیں؟“ اس نے کہا۔ اس کے لیے میں معصومانہ ہر تھی  
 ”ان باتوں کو مجھ پر تو میں تو تمھیں یہ کیا نوکر کے پاس کچھ جانتی  
 ہوں۔ ہونے میں رہتا ہے لیکن اس کے ہاتھ کو گولہ مار کر کھیلے ہوئے  
 ہیں۔ میں دراصل تمھیں ایک بات سے آگاہ کرنا چاہتی تھی جس سے  
 شاید تم ناواقف رہی ہو۔“  
 ”ایم بات؟“  
 ”تمھاری بیٹی عمر کی لڑکیاں خصوصاً بخت کے معاملے میں جذباتی  
 ہوتی ہیں۔ وہ کبھی تمہارے لیے کچھ کو کھو نہ انہیں چاہتی ہیں۔ میرا  
 انداز ہے کہ تم بھی ایسی لڑکیوں میں سے ہو۔ اگر اپنے محبوب، نوکر کی  
 زندگی بچانے کے لیے تمھیں خود اپنی زندگی داؤ پر لگا دیتی ہے تو شاید  
 تم گڑبگڑ میں رو گئی۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“ یہ کہتے ہوئے میں  
 نے لڑکی کے متغیر ہونے پر کچھ غور سے دیکھا اور غصوں کی لہر  
 درخشاں نہیں کیا۔  
 ”تو کیا... کیا نوکر کی زندگی خطرے میں ہے؟“ وہ بچانے  
 لیے میں بولی پھر خود کلائی کے سے انداز میں بڑبڑائی۔ ”مگر اس کے  
 کی طرف سے خطرہ ہو سکتا ہے؟“  
 میں سکڑا اور بولی ”ان سوالوں کے جواب تم سے نہ صاحب  
 نوکر کے لیے جاننا ضروری ہیں اور ان کے علاوہ بھی بہت سی باتیں  
 ”باتیں!“  
 ”ڈیڑی کے چہرے سے اچھنکا اظہار ہونے لگا، پھر اس کا





ادھم آگے بڑھتا ہے۔

شاہد بٹر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر دیا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا اور مڑ کر آہستگی سے ٹھوٹا سا دروازہ کھولا۔ پھر باہر جھانکے ہوئے سرگوشی کی جلی آئینے راستہ صاف ہے۔ کیا تم نے ملازم کو بھی طحکانے لگا دیا؟ میں نے آگے بڑھتے ہوئے مہم لیے کہا۔

”اُس کی مزدورت نہیں تھی۔ اُسے یہاں سے پٹا دنیا ہی کافی تھا۔ اُس نے جواب دیا اور کمرے سے نکل گیا۔

”میں نے بھی اُس کی تقلید میں دروازہ کھولا اور باہر لڑکیاں پہنچ گئی۔ بٹر نے مجھ سے چند قدم آگے تیز تر چلنا ہوا زینے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

عملت کے نیچے بٹر نے کار موجود تھی۔ وہ کار میں بیٹھا اور دوسری سمت کا دروازہ میرے لیے کھول دیا۔ میں کالکے سلسلے سے گزر کر دوسری سمت پہنچی اور تیزی سے کار میں بیٹھ گئی۔ میرے بیٹھے ہی کار ایک جھٹکے سے اٹکے جڑھی۔

بٹر نے مجھے لے کر میٹروسی فلیٹ میں پہنچ گیا جہاں سے میں ڈبزی کے ساتھ روانہ ہوئی تھی۔ میں نے فلیٹ کی چابی اُس کے حوالہ کر دی تھی۔

نوکر کی موت نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ اب اس کے بڑا میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں لندن روانہ ہو جاتی۔ جو ہوتا ہوا ہو چکا تھا۔ اس سلسلے میں بٹر نے مزید کوشش دیکھ کر غور کیا۔ یہی سوچ کر میں نے اس مسئلہ پر خاموشی اختیار کر لی۔

بٹر نے اور میں کمرہ نشست میں ایک دوسرے کے مقابلہ جات میں بیٹھے ہوئے تھے۔ معائنہ نے بٹر کو غلط کیا۔ بٹر نے کہا کہ یہاں سے میری لندن روانگی کا بندوبست کتنی دیر میں کر سکتے ہو؟

”اس کا انحصار لندن جانے والی فلائٹ پر ہے۔ اس سلسلے میں معلومات حاصل کرنا ہوں گی۔ بٹر نے جواب دیا۔

”میری مزاد مزدوری خانہ تیزی سے بڑھتی ہے۔ میں نے کہا۔

”اُس میں زیادہ دیر نہیں ملے گی۔ ممکن ہے کہ میں آج ہی کام کر دوں۔“

”تو میرا ٹھکانہ؟“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے بٹر نے جھوڑو اور رضوان کو بھی اسپتال سے ڈسچارج کرانے بڑوں پہنچا دو۔ اگر کسی مصورت ہم آج ہی لندن کے لیے روانہ ہو جائیں تو بہت بے ہمتیہ۔ میں

ہوٹل پہنچ کر کچھ رضوان کا درانا تھا۔ ہم ہمارے لیے لندن کا دروازہ اسامہ کر۔ میں نے بٹر کے ہمراہ ہوٹل پہنچے۔ بٹر نے باجوڑ کے رہنے والے تو ہیں۔ کروانا کر کسی بھی وقت روانگی ممکن ہو۔ رضوان کی آمد سے قبل ادا کر دیں گے۔

رضوان کو ہوٹل پہنچنے میں ایک گھنٹہ بٹر نے اسے ہوٹل کے دروازے پر پہنچا۔

رضوان کے کچھ پوچھنے سے پتہ چلا کہ وہ ہم آج ہی لندن میں کیمپوٹرنگ لگاتا ہوا ہے۔ اس پہنچ کر میرے خیال میں کسی ایسے شخص کی تلاش نہیں ہوگی۔

رضوان کی قیاس آرائی نے فکر کی نئی دال واقعہ ممکن تھا۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے منہ سے معاذ بن ثابت ہو سکتی تھی۔ ڈاکٹر کیڑی میں کسی کرنا زیادہ دشوار نہ ہو گا جو کیمپوٹرنگ لگاتا ہو۔

فخریادار نے گئے تھے ہی ہو سکتے تھے۔ میں نے خیال سے اتفاق کیا۔

میں اور رضوان اس وقت تک اس معاملے میں جب تک کہ بٹر نے نوٹ کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر کامیاب لگتا تھا۔ اس نے نہ صرف مزدوری خانا

میں اُن دن جانے والی فلائٹ کے ٹوکیٹ ہم اس وقت شام کے ساتھ چارے کیے۔

فلائٹ روانہ ہوئی تھی اس لیے ہم فوراً ہی ہوٹل کے لیے روانہ ہو گئے۔

رخصت ہوتے وقت بٹر نے ایک ہارم

اور میں نے فراغت سے مشکوٰۃ تھے اُس کی معذہ

اُس نے جہاں اپنی دانست میں مجھ سے بھر

جہاں نے بڑا زکریا تو میری آنکھوں میں لگا۔ یوگوسلاویہ کی ایک یاد بہر حال میں اپنے ساتھ لندن اپر پورٹ پر ہیں رضوان کی ہمراہ کر اپر پورٹ کی عمارت سے نکلی تو اُن کی بائیں ہاتھ

نہا مہم میں نے ایک کسی کی اور کے لیے کہا۔ وہ ایک متوسط درجے میں نے سوچ کر کہا کہ میرے پاس جی۔ یہ ہوٹل آکسفورڈ اسٹریٹ ہالڈنگ ہے۔ اس کے بارے میں ماربل آرچ اوڈین

میں نے مجھے زیادہ دشواری پیش نہیں کیا۔ ڈبل سوٹ مل گیا تھا۔

ان کے بعد میں نے پہلا کام ہی کیا کہ وہاں کی طبیعت کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ مضمون بہر حال نے اور اسی حالت میں میرے کمرے تک پہنچنے کے سبب مباح ہو کر فٹس

کہا اُسی تھی۔ اُس کا سانس چھوٹا تھا۔ میں نے اندازہ ہوا تھا کہ وہ غالباً ڈاکٹر کی ہوتی وہاں تک پہنچی تھی۔ گزرتے گزرتے لمحوں کے ساتھ ساتھ اُس کا

سانس درست ہوتا جا رہا تھا۔

میں نے جب تک کہ اُسے بازوؤں سے اٹھا دیا اور اُس کے سہمہ کھان

کا زور لے جانے لگی۔ اُس سے پہلے ہی کہہ کے کا دروازہ بند کرنا نہیں ہوئی تھی۔

ابھی میں نے چند قدم کا نام لے ہی طے کیا تھا کہ مضمون سلیٹنگ گاؤن کی بلیٹ ہانڈ تھا ہوا تیزی کے ساتھ لپٹے کمرے سے نکلا اور میری طرف بڑھا۔ اُس کے ہاتھ پر انتہائی حیرت کے تاثرات تھے جیسے وہ کوئی

غلاب دیکھ رہا ہو۔

”ہالو... یہ رول... زخمی لڑکی کون...“

”کوئی سوال بعد میں کرنا۔ میں نے رضوان کی بات کاٹتے ہوئے

کہا۔“ پہلے اسے میرے بستر تک پہنچانے میں مدد کر دیا۔“

رضوان نے میرے کہنے پر اپنی کوکب طرف سے متوجہ کیا۔ میں نے احتیاطاً اس بات کا خیال رکھا تھا کہ میرے کپڑوں پر اپنی آغوش نہ لگے۔

جب میں نے رضوان کو بھی یہی احتیاطا پرستہ دیکھا تو مجھے خوش ہوئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پوری طرح چمکا تھا۔



تھا۔ میں بچوں کے کپل چلتی ہوئی دروازے تک پہنچی اور دروازہ کھولتے ہی ایک دم دروازے کی آڑ میں ہو گئی۔ اُسی وقت کوئی دھم سے اندر گزرا۔ میں آگے نکل کر تیزی سے اُس کے قریب پہنچی۔ نیلے بلب کی لکی روشنی میں بھی میں نے اُس خون آلود چہرے کو پہچان لیا۔ میں تقریباً بیچ بڑی۔ یہی لیکن کہاں!

لیکن کہاں کو اُس حالت میں دیکھ کر میں وقتی طور پر گھبرا گئی لیکن جب میں نے اُس کے زخموں کا جائزہ لیا تو میری کھلم کھلا ڈھیر ہو گئی۔

اُس کی زندگی کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ مضمون بہر حال نے اور اسی حالت میں میرے کمرے تک پہنچنے کے سبب مباح ہو کر فٹس

کہا اُسی تھی۔ اُس کا سانس چھوٹا تھا۔ میں نے اندازہ ہوا تھا کہ وہ غالباً ڈاکٹر کی ہوتی وہاں تک پہنچی تھی۔ گزرتے گزرتے لمحوں کے ساتھ ساتھ اُس کا

سانس درست ہوتا جا رہا تھا۔

میں نے جب تک کہ اُسے بازوؤں سے اٹھا دیا اور اُس کے سہمہ کھان

کا زور لے جانے لگی۔ اُس سے پہلے ہی کہہ کے کا دروازہ بند کرنا نہیں ہوئی تھی۔

ابھی میں نے چند قدم کا نام لے ہی طے کیا تھا کہ مضمون سلیٹنگ گاؤن کی بلیٹ ہانڈ تھا ہوا تیزی کے ساتھ لپٹے کمرے سے نکلا اور میری طرف بڑھا۔ اُس کے ہاتھ پر انتہائی حیرت کے تاثرات تھے جیسے وہ کوئی

غلاب دیکھ رہا ہو۔

”ہالو... یہ رول... زخمی لڑکی کون...“

”کوئی سوال بعد میں کرنا۔ میں نے رضوان کی بات کاٹتے ہوئے

کہا۔“ پہلے اسے میرے بستر تک پہنچانے میں مدد کر دیا۔“

رضوان نے میرے کہنے پر اپنی کوکب طرف سے متوجہ کیا۔ میں نے احتیاطاً اس بات کا خیال رکھا تھا کہ میرے کپڑوں پر اپنی آغوش نہ لگے۔

جب میں نے رضوان کو بھی یہی احتیاطا پرستہ دیکھا تو مجھے خوش ہوئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پوری طرح چمکا تھا۔

مائل کر کے فغان کرانے سے تنظیم رزادی نظمیں کے افراد کا دل لندن میں موجود ہونا میرے لیے باعث حیرت نہیں تھا لیکن یہی کام پہنچنے سے دلتا تھی بلکہ پہنچ جانا ضرور تعجب خیز تھا۔ میں رضوان کی دلچسپی نگاہی خیالوں میں گم رہی۔

جس دن تک ملکہ تیار نہیں لایا گیا کہل کے روضوں کی ڈریسنگ کردی، پھر مجھے اس کے روضوں کو درپردہ کا خیال آیا۔

”رضوان! تم اپنے کمرے میں جاؤ کہ میں اس کے کپڑے بدلانا چاہتی ہوں۔ یہ کہتے ہوئے میں اس طرف بڑھی مگر کپڑوں کی لٹاری تھی مگر رضوان وہیں کھڑا رہا۔ میں نے اس کی طرف پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں میں سواکتا چمکتے دیکھے۔

”مجھے یہ داخلی طرف آتا تھا جیسے کہ کیا آپ اس لڑکی کو پہلے سے جانتی ہیں؟“ رضوان میری سوالیہ نگاہ کے جواب میں جلدی سے بولا۔

”ان! میں نے تیزی سے کہا: ”لیکن بھائی میں نے بعد میں بتاؤں گی۔“ اب تم یہاں سے چل جاؤ ورنہ ستر ہے۔“

میں اس میں بیٹھ بیٹھ مڑ کر نہیں کھڑا ہو سکتا۔ ”رضوان کے لیے میں ضرورت ہو کر آئی۔“

”نہیں! میں نے سخت لہجے میں کہا: اگر تم نے مزید مذکر تو یقین کر لو کہ میں تمہیں اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گی! سمجھو!“

”دراصل آپ کو کسی ضرورت لڑکی کے ساتھ تھا چھوڑتے ہوئے ذرا ڈریں گاتے ہو مگر میں کچھ دیر بعد آنے کے لیے چلا جاتا ہوں۔“ رضوان نے کہا، پھر اس سے پہلے کہ میں مزید کہہ سکتی وہ دیکر سے نکل گیا۔

غالباً سمجھ چکا تھا کہ لڑکی نے مزید ضرورت کی تو واقعی میں اسے پہنچنے کے بارے میں کچھ بتا کر ضرورت تک کروں گی ورنہ ہر سبک وہ نہیں چاہتا ہوگا۔

رضوان کے جاتے ہی میں نے کپڑوں کی لٹاری کو کول کر اپنا ایک گاؤں لگا دلا دوسری طرف بڑھی۔ پہلی ایک لٹاری تک یہ پیش تھی۔ میں نے اس کا غلاف اٹھایا تو اندر اس کے جسم کو گاؤں میں پلٹ دیا، پھر اس کے لباس کی خوشنہ میں نے ہمارے میلے کپڑوں کے کپڑے میں ڈال دیا۔

میں ابھی غلاف سے نکلے ہی تھی کہ لٹاری کو ٹپک پڑی۔ مجھے ہرونی دروازے تک پہنچ گئی۔ دنی کی لٹاری میں اس کا دل موجود تھا جسے بے حد محبت سے دیکھا تھا۔ میں نے اس کا کپڑا پہنے کر اسے سے نکل کر بڑھتی دروازہ کھول دیا اس لیے میرا دل ان فضا میں پھنس گیا تھا۔ میں نے پہلی لٹاری کی طرف دیکھا۔ وہ میرے ستر پر پڑی ہوئی تھی۔ بے بسی سن لے رہی تھی میرے لٹاری کے مطابق اس کے جسم پر ہوش آنے سے بدلا تھا۔

اس ڈیڑھ گھنٹہ میں دلخواہ لٹاری میں تھیں اور ایک ڈریسنگ روم! داخل ہوا ستر ڈریسنگ روم جس سے تھا اس لیے میں تیزی کے ساتھ

ڈریسنگ روم میں پہنچی۔ توقع کے مطابق۔

تھانیں اس نے دروازہ کھولنے میں مدد کی

کوہ کچھ کہنا تھا، میں نے اپنے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا

کا اشارہ کیا، پھر پتھوں کے بل پلٹی ہوئی

پسینہ لگتی

”دروازہ کھٹکھٹانے والا کوئی شخص مگر کوئی کی؟“ تم اپنے کمرے میں جاؤ دروازہ صورت حال سے نمٹنا آسان ہوگا۔“

رضوان موقع کی نزاکت کو محسوس کر کے

میں چلا گیا اور دروازہ پھیر لیا۔ اب یہ وہی دروازہ

میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے

چلا کر کہا: ”کون ہے؟“

دروازہ کھٹکتے ہوئے بھی نہیں اس لٹاری

ناوقت آٹھانے جانے پر میں جھنجھلائی ہوں

”کیا ہے؟“ میں نے دروازہ کھٹکتے ہی

دروازہ کھٹکتے ہی اندر میں اس میں اس کو

اپنے لباس کی وضع قطع سے عام شہری ہی دکھائی

ان کے انداز میں لڑکی جیسے نہیں تھیں۔ ان میں

شخصیت کا ایک تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر نمایاں طور پر

تھا کہ میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ میں نے اسے پہلی بار

دو مجھے تعجباً پہچانتا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کا ہونٹ

تھا کچھ دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی۔

میرے سوال کے جواب میں اس کی شخص نے کہا:

ایک خطرناک لڑکی اس بوتل میں گھس گئی ہے۔ ہم

پھر سے ہیں۔ ہمارا تعلق اپنی لڑکی سے ہے۔“

لٹاری میں تھا کہ ایک عجیب سی ٹھنک لٹاری

موسے الفاؤں کو گڑبڑا دیا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے

جھک بھی تھی جیسے وہ تمام اعتراضات ہی دیکھتا ہوا

کرنے کا عادی نہ ہو۔ اگر وہ واقعی لوہے کی ہے تو

کوئی بڑا افسر یا راجہ کو گڑے افسروں میں گئے۔ وہ

نہیں شیتے پھرتے۔ یہ کام تو ان کے جسم کی باتوں کا ہر

میں نے انہیں کہتے ہوئے ہی مصروفیت سے

تو میں بھی ہوں مگر میں نے یہ کہہ کر اسے پرنا ہے۔ یہاں

سے سے چھپ کر نہیں گھسی ہوں۔“

میں ہمارے جرم حقیقت کو بھولنے لگا۔

ہمارے چوکوں کو آواز میں لولہا۔ مجھے آپ کی

اپنے بھرا کو پہچانتے ہیں۔“

اس سے کہوں کہ وہ جانتا تو مجھے بھی ہے

سماں یہاں کوئی دشمنی لڑکی نہیں آئی ہے

ہاں دس کی؟“

ہاں کہ یہاں کوئی دشمنی لڑکی نہیں تو پھر کون

میری بات پر یقین نہیں؟“ میں نے جھنجھلاہٹ

کہا۔

تہمت والے نے مجھے تلویش آمیز نگاہ سے دیکھا۔

میں اس کا ہاتھ اڑا کر اسے ابھرا گیا اس نے

لڑکایا۔ وہ مجھ سے لڑا۔ وہ لڑکی غریبی ہے اور

لمحے پہنچنے والے غریب ہی نے بوتل کے

بنائی کی ہے۔ اگر آپ غور سے دیکھیں تو

انہے پر آپ کو غریب کا دھما نظر آئے گا۔ یہ

ہے نہ۔ دروازے کے سامنے کچھ ہوتا ہے

کہا۔ میری نال تالین کے اس حصے پر واقعی

میں ہاں ہاں تھا۔ اس حصے کی رنگت کتنی ہوتی جا

غیر تھا کہ وہاں خون بھی لگا تھا۔

میں ایک نظر اپنے منہ کا ہاتھ لینے دیں۔“

میں نے تیزی سے کہا: ”میں دروازہ اندر سے بند

سامی رنگ پر میں نے خود دروازہ کھولا تھا یہاں

میں کیا؟ میرا بوجھ لڑکی تھا۔ میں نے اپنی بات پوری

نہ کرنا چاہا مگر ساری سبب یہ شخصیت والے نے

میں ان کا مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔

لی راہ میں آڑے سے دیکھ کر دروازہ نشان اٹھانے کی

میں نے جیب سے رولر کال لیا۔

میں نے ابھری اپنے کمرے کھاتے کے لیے مشہور

الہ کہ وہ لوگ لندن کی پولیس سے ہرگز تعلق نہیں

نہ ان کی اجازت سے نہ ان کی خواہش کے بغیر۔

اپنی تھی مگر فوری طور پر انہیں روکنے کی کوشش

میں نے ان کے انداز سے نہیں تھے کہ میں ان کی دھمکی کو

انداز کر دیتی۔ مجبوراً میں نے انہیں روکنے کا

راستہ سے دیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید اندر اسے ہوسے۔ دنی

نظمی ہو جائے یا کچھوں کے لیے رولر کال کی نالی میری طرف سے

ہٹ جائے۔ اگر کوئی ایسا موقع نہ تو میں یقیناً ہر گام پر ہر قدم پر

اس کے علاوہ میں رضوان کو بھی نہیں بھولی تھی جو اپنے کمرے میں موجود

کسی موقع کی تلاش میں ہوگا مگر وہ لوگ اپنے کام میں بہت ہوشیار

تھے کہ انہوں نے مجھے ایسا کوئی موقع نہیں دیا۔ اب ان سبھی

کے احتیاط میں رولر کال تھی۔

پہلے متاثر شخصیت والا اندر داخل ہوا۔ پھر اس کے اشارے پر

دوسرے اندر آئے۔ ان سبھی کے رولر کال کی طرف اٹھے ہوئے تھے۔

”اب دائیں جانب والے کمرے میں موجود اپنے ساتھی سے

کہیں کہ وہ باہر آئے۔“ معاً متاثر شخصیت والے نے مجھے منہ

کیا: ”اس سے کہیں کہ وہ کوئی حقیقت نہ کہ دروازے کی زنجیر

خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ اسے بتائیں کہ اگر اس کا ہاتھ میں رولر کال

بھی ہے تو وہ ایک وقت میں صرف ایک آدمی کو لگایا جاتا ہے۔

سے لیکن تقریباً دو کے رولر کال سے نکلے ہوئی گولیاں آپ کو مس

آخرت پر روانہ کر سکتی ہیں۔ غالباً آپ یہ لڑکھلایا اچھی طرح سمجھ

گئی ہو گی۔“

اس شخص نے جو کچھ کہا تھا، غلط نہیں تھا۔ اس صورت حال

میں میرے لیے اس کے نوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ میں اس کے کہنے

پر عمل کرتی چند لمحوں کے بعد میں نے باؤں بند کرنا۔ رضوان!

باہر آ جاؤ!“

یہ تو میری بھاری بھالی تھی کہ وہ شخص مجھے پہچانتا ہے۔ اس صورت

میں اس کا رضوان سے آگاہ ہونا بھی تعجب خیز نہیں تھا۔ اور پھر وہ دل

مٹھتا تھا۔ وہاں میرے علاوہ اس کو کوئی دوسرا نہیں تھا۔ وہ شخص

اتنا احمق تو ہو سکتا نہیں تھا کہ اس سامنے کی بات کو نظر انداز

کر جاتا۔

چند لمحوں بعد ہی رضوان اپنے کمرے سے باہر آ گیا۔ اس کے جسم

پر حسب سابق سیلنگ کا ڈون تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ گاؤں کی

جیبوں میں تھے۔

”اتھ پر رکال جیسے جناب!“ متاثر شخصیت والے نے رضوان

کو منہ طلب کیا۔ ”مجھے طلب ہے کہ آپ کے گاؤں کی جیب میں رولر کال

گا، ورنہ میں نہایت خراب ہوں۔“ ہم دونوں کی تلاش لینے کے بعد آپ کا

رولر کال کر دیں گے۔“

رضوان نے میری جانب رولر کال گاہ سے دیکھا اور میں نے انہیں

انداز میں سر ہلا دیا۔ رضوان نے اپنے گاؤں کی جیب سے رولر کال نکال کر



میری کچھ اس کی لہری ہات میں لے کر کھینچ کر ذوقِ ناس  
گھسی گھسی کھینچا نہ میں کچھ ہر اس کا لہری کمال کہاں گئی؟ یہ تو میں سوچتا بھی  
نہیں بلکہ کسی تھی کہ لہری کے دشمن، خواب کا داور، دشمنانے کا ایسی طرح جاننا  
لیے، لہری چلے آئے ہوں گے۔ مجھے یقین تھا کہ انھوں نے ایک  
لہری کے ایسی طرح جاننا لیا ہوگا کہ بہتر کے نیچے اس بل میں تھی کہ وہاں

وہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا کہ سارا دس کا ہوسکے  
 خوشنویں کی گرت سے بچنے کے لیے وہی راستہ اختیار  
 خطرناک تھا۔ اب ایک لمحہ بھی خلع کو نالائی کی زد نہ  
 ثابت ملتا تھا۔ اس کا کہنا ہوا اٹھ کھڑا تھا کہ وہ اپنا  
 تھی اور کسی لمحہ وہ مڑنے سے بچے کو سستی تھی۔  
 مجھے اس کا ہی نہ ہوا تھا کہ مڑنا کب میرے

ہم کہہ کر طرح پہنچے مٹی؟" رضوان نے اُنھیں تیز سے  
میں نہ نہ پہنچے ابھی حرف چند گئے تھے کہ میں اور میرا  
گم ہو گیا میں خود بھی علم نہیں تھا کہ لندن کی پڑے گا  
لبن درست مٹی کی لیلیٰ کو جاسے لندن پہنچے گا

یہی لکے مژدوں پر مسکراہٹ آگئی۔  
 ”اب کسی طبیعت ہے؟“ میں نے کہا۔  
 ”خیر! اگر میرے ہیں اور تکلیف دے رہے ہیں۔ دیکھنے سے  
 کی کوئی بات نہیں، یہ تکلیف میرے لیے ناقابل برداشت نہیں۔“

لیلیٰ کال نے جواب دیا۔  
 ”اگر زوری طور پر تمہیں مناسب طبعی مالدوز ملی تو غم نہ کر سکتے ہیں۔“  
 میں نے تشویش آمیز لہجے میں کہا۔  
 ”یہ شاید ممکن نہ ہو کہ مجھ سے دشمن مجھے اس ہوٹل سے زندہ نہیں نکالے دیں گے، لیلیٰ کال نے یہ سب توڑ سکتا ہے تو میرے لئے۔“  
 لیلیٰ کی مسکراہٹ مجھے غیر فطری سی لگی اور غیر فطری حرکت کی کوئی نہ کوئی معقول وجہ ہوتی ہے۔ لیلیٰ ہمارا تھی۔ اس سے بے شک اپنے زخمی بننے پر ہلکا نہیں ہو گیا۔ غلط فہمی کی حالت ہوتی ہے یہ چار لطف اندوزی کی لیلیٰ غیر متوجہ نہیں تھی۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ دوسری بات درست تھی۔  
 ”تمہاری مسکراہٹ سے چاہتا ہے کہ تم نے اپنے ذہن میں کوئی ایسی راہ عمل متعین کر لی ہے جو تمہارے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دے گی۔“  
 مجھے ہر کھلی کے چہرے پر حیرت کے آثار اُبھر رہے تھے۔ اس کے لئے میں پروردگار کا شکر ادا کرتا تھا۔ میں نے کہا: ”میں نے مجھے ابھی کچھ ایسا احساس ہوا جیسے آپ نے میرا ذہن پر چھ لیا ہو اور حقیقت یہی ہے کہ میں دشمنوں کے دانت کھٹے کرنے کے کوڑ میں ہوں، مجھ پر چاقو کے وار کرنے والا جب تک اپنے خون میں نہیں نہائے گا مجھے یہی نہیں آئے گا۔“  
 ”تم نے آخر سوچا کیا ہے؟ مجھے بھی تو بتاؤ۔“ میں نے لیلیٰ کو تشویش آمیز نگاہ سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”اگر یہ پہلے جب مجھے ہوش آیا تھا تو میں نے آپ کو کسی سے باتیں کرتے سنا تھا۔ میں نے خواب کا وہ دروازہ دہرا دیا کہ جسے جھانکا تو فوراً اُس بد بخت کو پہچان لیا جو مجھے کچھ دیر پہلے قتل کر دینا چاہتا تھا۔ لیلیٰ نے بتایا۔  
 ”وہ آخر بے کون؟ میں نے سوال کیا۔  
 ”اسرائیلی سپر ٹروپس کے سربراہ کا ایک اہم رکن بن یعقوب۔“ لیلیٰ نے طویل سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ پھر لیلیٰ نے برطانیہ میں اسرائیلی مفاد کی چند اشتراک کرنے کا کام لیا کہ بن یعقوب کے ذمے ہے۔ آپ نے مجھے جو کلمات دیے تھے، ان میں بن یعقوب کا نام ابھی تھا۔ جس اہم منصوبے پر آج کل اسرائیلی آتشلی جنس کی تمام تر توجہ ہے، وہ بن یعقوب ہی کی نگرانی میں ہے۔ اس منصوبے کی تکمیل کا تعلق یہاں کی ایک فرم سے ہے۔ ہمیں اپنے ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ وہ منصوبے کے مدار میں جو نوعیت کا ہے لیکن فی الحال اس سبب اُس منصوبے کی تکمیل میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ میں یہاں

ایسے آئی جوں کہ اس سلسلے میں،  
 منصوبے کی تمام تفصیلات کا علم میں،  
 ہی مجھے پہچان لیا گیا اور بن یعقوب نے  
 پہلے بھی یہاں آگئی ہوں اور اسرائیلی آتش  
 بن چکی ہوں۔ اس بار وہ مجھے خبر نہیں  
 بھی میں اسرائیلی آتشلی جنس کی آگندوں میں  
 ”تم ان تک نہیں؟ میں نے پوچھا  
 ”آپ کے یہاں پہنچتے صرف  
 نے جواب دیا۔  
 ”گو تاہم نے مجھ سے پہلے بیگن ہوا،  
 ”جی ہاں! اسی شب جب میں آپ  
 اسی شب کا غارت دیکھ کر طے پایا تھا کہ  
 اگر اسرائیلی کے اہم منصوبے کو ناکام بنانا ہے۔  
 افلاکات میں تحقیق کرنا کہ کامیاب ہو گیا تو اسرائیلی  
 میری بیگن سے فوری راہی کا سبب بنی  
 میں اند کو چھپا گیا تھا کہ وہ صدمہ بہت با اثر  
 نہ صرف میں سے بلکہ ہر کھلی کے  
 بھی کر لیا۔ اگر آپ نے جو میں تو شاید میرا بہنوئی  
 تشکر آمیز نگاہ سے دیکھتے ہوئے اپنی بات ختم کر  
 ”میں تو شاید کچھ بھی نہ کر سکتی۔ تمہارا بدلہ  
 آئی۔ زخمی حالت میں فطری کے راستے میری ذرا ہوا،  
 تھی کہ کتنی تحقیق میں نے مزاحمت کیا۔  
 ”کیا کئی بھوری تھی، کوئی اور صدمہ بنی  
 ”مگر تم جس طرح پیچھے نہیں، مجھے  
 گھٹے ہوئے ہیں؟ تمہاری گفتگو سے مجھ پر یہ تاثر  
 میری آمد سے واقف تھیں۔“  
 ”میں یہاں ایک ہی نہیں ہوں، لیلیٰ نے میری بات  
 ہوئے کہا۔ ”تفصیلات کی ایک چھوٹی سی حاکمیت میں  
 یہ کہہ کر وہ چند لمحوں کی گئی جیسے کچھ سوچنے لگی ہو۔  
 ”ہاں یہ بات میرے علم میں بھی ہے۔ میں یہاں  
 لیلیٰ بات آگے نہ لے سکا۔  
 چند لمحے اس کے چہرے پر تذہب سا انفرادی  
 سانس لے کر ہوئی۔ مجھے یہاں آتے ہی معلوم ہوا کہ ان  
 سے متعلق کوئی اہم شخصیت لندن پہنچ رہی ہے۔ میں نے ان  
 کے پہلو اور پوٹ پہنچ گئی۔ میرا ارادہ یہی تھا کہ اُس

نے وہی شخصیت کو دیکھ کر میرے تمام منصوبے  
 نے آج میں کو ہاتھ روکنے کا اشارہ کرنا چاہیو  
 ”میں۔“  
 میں بھی کہ لیلیٰ کچھ کہنے کے کیوں ٹوٹ  
 ہوا وہ سوچ رہی تھی کہ مجھے یہ بات بتانے کے لئے  
 بتانے کا یہ فیصلہ کیا ہو گا کہ اسرائیلی کے کسی  
 دے ہے یہ ایک تعلق ہے میں نے سوچا اور پھر یہ سوال  
 میں کہ لیلیٰ بولی۔ یہ تو مجھے آپ ہی بتائیں گی کہ اسرائیلی  
 کہہ کر وہ میرے آدمیوں کی رپورٹ غلط نہیں  
 میں ان افلاکات سے ہی کہ اس اہم شخصیت کو کوئی اطلاع  
 ہوا وہ اس غلطی میں صرف آپ کی تحقیق  
 میں کیا ہو کر رپورٹ سے کہ آپ کی گزرتی ہوئی گئی  
 بات خلاف توقع تھی کہ یہاں میری فکر کی  
 میں نے اس طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ لیلیٰ نے کہنے  
 سے کہ ہوں گے وہ نہ عام طور پر میں اپنی آنکھیں کھلی  
 نے کہا۔  
 مالدوز میں خاموشی سے میرے اور لیلیٰ کمال کے  
 لٹھلوں میں باہمی تعلق غالباً درمیان میں اس لیے  
 تھا کہ لیلیٰ کوئی بات بتاتے ہوئے بھول نہ جاتے رہے  
 لیلیٰ محض رہنے کا اشارہ کر دیا تھا میں رضوان کی  
 کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
 ”یہ تمہیں بالو! سو وہ کہہ کر تیرے یا نہ ایجنٹ تیزی ہوتے  
 ہوں تک آپ کا تعاقب کرنے والوں نے کم از کم کچھ لگائیں  
 وہ بت منتظر ہیں۔“  
 ”انہی کیوں کیا گیا؟ بقول تمہارے تو میں انہی کی  
 لیلیٰ آپ کی حفاظت کے لیے ہوگی۔“ لیلیٰ نے خواب  
 علامات سے میں ہی توجہ انداز میں کہہ کر، میں نے  
 دیا تھا۔ رپورٹ پر ان کے کافی آدمی موجود تھے  
 میں ہی ان کے کئی آدمی موجود ہیں۔ خود بن یعقوب کی  
 لی آپ کی شخصیت کو اہم ہے، اہم تر رہتی ہے۔“  
 ”اے میں ان کے لیے کہہ کر کتنی ہوں؟“  
 تو آپ ہی بہتر جان سکتی ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ نے جاننے  
 کے کام کی حامی بھر لی ہو۔“ لیلیٰ نے تیسرا آواز لیا۔ میں

بار اس کے لیے میں نے دیکھنا تھا۔  
 ”میں بھی کچھ قیمت پر یہی سمجھتی ہوں کہ میں نہیں کر سکتی۔“ میں  
 فیصلہ کن لہجے میں بولی۔  
 ”مجھے خودیقین نہیں کہ اس کا ایسا ممکن ہے۔“ لیلیٰ کے لہجے کا  
 دیکھ کر ختم ہو گیا۔  
 ”اگر تحقیق ان کا تو شاید تم ایر پورٹ پر اپنے آدمیوں کو  
 مجھے قتل کرنے سے ہرگز نہ روکتیں اور میرا کوئی خیال نہ کر سکیں۔“ میں نے  
 مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”ظاہر ہے۔“ لیلیٰ نے سر ہلاتے ہوئے اعتراف کیا۔ ”میں آپ  
 سے ملنے اور آپ کے سلسلے میں آگاہی کا قدم اٹھانے کا تعین کرنے کے  
 لیے اس ہوٹل میں آئی تھی مگر فطری دلائل میں مجھے بن یعقوب نے  
 اپنے ذہن آدمیوں کے ساتھ گھیر لیا میری ہمت اتنی تھی کہ میں نے چاقو کے  
 دو ایک وار کھانے کے بعد فطرت میں چڑھنے اور تحقیق میں داخل  
 ہونے سے رک دیا اور آج خاتمہ تحقیق تھا۔“  
 ”مگر بن یعقوب تمہارے چہرے ہی مجھے آہو گا۔ اسے مجھ تک پہنچنے  
 میں دیر کیسے ہوگی؟“ میں نے سوال کیا۔  
 ”یہ کار نامہ میرے کہ میں نے اسے کھنکھارایا، اُس نے مسکرا کر  
 جواب دیا۔ میں پہلے فطرت کو مجھے فطرت سے کچھ بھی نہ پوچھ کر پوچھ کر  
 دیا دے۔ فطرت ہر فطرت پر کئی ہوئی نیچے گی ہوگی اور تحقیق بتانہ  
 چل سکا ہو گا کہ میں کس فطرت پر فطرت سے آگے ہوں!“  
 میں نے ایک بار پھر لیلیٰ کو فطرتی نگاہ سے دیکھا۔ وہ واقعی  
 بڑی تیز رو تھی کہ ان کی فطرت میں کچھ اور ایسی ہی میٹیاں ہیں کہ وہ  
 تو پھر فلسطین پر مسودوں کا قبضہ دھارشی ہی ثابت ہو گا۔ میں نے سوچا،  
 پھر بولی۔ ”بن یعقوب مجھے دیکھ کر تو کتنا کھانا کھائے گا کہ وہ کتنی ہی معلوم  
 تھا تو اسے بھی معلوم ہو گا، پھر اس کے چہرے کا سبب کیا ہو سکتا ہے؟“  
 چند لمحے لیلیٰ خاموش رہ کر ہوئی۔ ظاہر ہے آپ کے کہنے کا  
 فہم معلوم کیے بغیر میں آپ سے ملنے ہرگز نہ آتی۔ میرے آدمیوں نے مجھے افلاکات  
 دے دی تھی کہ آپ کہاں پھری ہیں اور آپ کا کہہ کر میرا ہے۔ آپ  
 کے کہنے کا بن یعقوب کو بھی معلوم ہو گا کہ اس کا وقت وہ میری  
 تلاش میں لگھا ہوا تھا اس لیے اُس نے میرے کہنے کو اہمیت نہیں  
 دی ہوگی ورنہ وہ آپ کو دیکھ کر ہونکا۔“  
 ایک لمحے کے جواب میں اُن نے تحقیق کر لی۔ ”میں نے تمام باتیں سمجھ  
 ہو چکی تھیں۔ میں نے رک بار پھر کیا۔“ اس سلسلے کے لیے میں کسی  
 بھی قیمت پر کام نہیں کر رہی تھی۔ اگر وہ مجھ سے واقف میں تو انھیں  
 اس بات کا بخوبی علم ہو گا۔

رسول سے ہادی معلوم ہیں کسی بار ملاحت ملی۔ وہ بولا ہر شخص کی کوئی قیمت ضرور ہوتی ہے بانو! ہر شخص کو خود جاسکا ہے۔ ہاں قیمتوں میں ضرور کم بہت زیادہ کا فرق ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ انھیں یقین ہو کہ وہ آپ کو ضرور پرستیں گے۔

”مجھے تمہارے خیال سے قطعی اتفاق نہیں۔ ہر شخص نہیں پکڑا۔ انھیں یقیناً غلط فہمی ہوگی۔ صبر بانو کہنے کے لیے نہیں ہے۔“

”ہو سکتا ہے بانو کہ آپ پک ہی جائیں۔ وہ یقیناً آپ کی منہ مانگی قیمت ادا کر سکتے ہیں۔“ رسولان نے ایسے لہجہ میں کہا جیسے مجھے چڑا رہا ہو۔

کا الزام تھا۔ وہ لوگ فلسطین کے حق میں کھینچتے تھے کہ الزام فلسطینیوں کے لیے تھا۔ اتنا پسندوں کو چھوڑ کر کسی اس بات کے کی بالیسی ناکہ سے زیادہ نقصان کا اور واضح تبدیل کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی رکھتے ہوئے لیکن کمال کو مخاطب کیا یہ بن ۱۰ میں تھا کہ اس تجویز سے قطعی متفق نہیں، کن تھا۔

”شاید آپ کو یقین نہیں کہ ہم بن بیتہ۔“

پرحادی کہہ سکتے ہیں۔

”ہاں یقین طور پر بن بیتہ از وقت تو کم ہے۔“

فرز بھی کیا جانے تو کیا حاصل؟ میں بولہ۔

”اور جیسے بھی کیا یہ لیکن نہ حیرت کا انداز۔“

”اس مذہب سے دہشت پھیل جائے گی۔“

”اس دہشت گردی کا سارا الزام فلسطین پر عائد۔“

گاہیں ملک کا پیرس عربوں سے ہمدردانہ ہند۔

بھی غلام ہوگا۔ جو چند افسندہ خیر ماہانہ میں ۱۰۰۰ سے مختلف نقطہ نظر کے قائل ہو جائیں گے اللہ حق میں نہیں ہوگا۔ بن یعقوب کی موت ہمارے ہے۔

ہوگی معنی نقصان کا باعث بنے گی تھیں ہر حال اس

”بن یعقوب کی موت سرکاری منصوبہ کے قائل۔“

یہ منصوبہ اتنی اہمیت کا حامل معلوم ہوتا ہے کہ قزوقی عوفی یہ سوداگر نہیں رہے گا۔“ لیکن اپنی جہیز کے

”یہ معنی تھا تو خیال ہے کہ صرف بن یعقوب کا،“

منصوبہ ختم ہو جائے گا۔“ اسرائیلی اہم قزوقیوں کی دانا

افراد کی اہمیت پر نہیں رکھتے۔ مجھے یقین ہے کہ بن بیتہ

ایسے اسرائیلی کے پاس دس افراد اور موجود ہوں گے۔“

میری بات سن کر لیکن خاموش ہو گئی، پھر کہا

آواز میں بولی یہ پھر آپ کے خیال میں کیا کیا جائے؟ مجھ

آذیوں کی مدد حاصل کرنا ضروری ہے۔ دو مجھے ہائی

کی کوشش کریں گے تو بن یعقوب کے گھر کے ضرور مدد

اُن سے جو یقین نہیں ہے۔“

”تمہاری شکلات کا کوئی ذوق نہیں ضرور نکل

نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے کچھ چوہنے کہ

میں کوئی حل تلاش کر کے جلد انتظامات کے بعد تم

ملا تھا اس حالت میں زیادہ جلد چلا جا رہا۔

”رمضان معاً بول اٹھا۔ اُس کے لہجے میں تھی۔“

”میں نے تم پر بے آسانی سوچتے ہوئے میں نے

”انہماک کھڑی ہوئی۔“

اپنے کمرے میں کھڑی تھی لیکن نہ جانے کیوں

کہوئی اس بات میرے لاشعور میں تھی ضرور میں

دک رہا تھا کہ اُس نے اپنے کمرے کے علاوہ کمرے

میں تھا۔“

والی خواہ گاہ سے نکل کر اپنی خواہ گاہ میں آگئی اور

میں نے یہ صورت حال پر غور کرنے لگی۔ رات کا کچھ بچہ

کی آنکھوں سے اچھکی تھی۔ لیکن کمال کو بھولنے سے نکالنا

معاذ اللہ اس مسئلے کا حل ڈھونڈنے کی ذمہ داری میں

وقت بھی کم تھا۔ لیکن کو عجلہ سے جلد مناسب طبی امداد

نہ ہونے کے بارے میں کہہ کر ہر بات مجھے ہی جان کر کچھ معلومات

حاصل ہونے کی امید ضرور تھی۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ انتظار

کرنے لگی۔ مجھے انتظار میں کوئی یوں نہ ہوئی کہ میرا بانی کے عجیب

لحات کے عسوسات سے ہٹا کر دیا جو اُس کے قرب میں گزرے تھے۔

میرے ذہن میں تازہ کارک احساسات جلنے لگے۔

میں اُس وقت تک میرا بانی کے عقو میں کھڑی رہی جب تک

ٹیلیفون کی گھنٹی نے مجھے نہ جوتا دیا۔ میں فوراً دروازہ سامنے سے کھلیں

ٹکا کر دروازہ حال میں پہنچی جہاں انکسٹ تحقیق سے واسطہ تھا۔

میں نے یہ سیدور اٹھا تو پھر پٹر کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آئی اے کی فلاٹ آج لیٹ ہو گئی تھی۔ اُس کا ڈانگ شان

ابھی کچھ درپیش ہو چکا ہے۔“ دکان پر ہوش آئی تو میرا گلہ

میرا بانی کی کوئی نہیں اللہ ایک گلہ زام کی خالق ضرور ہیں۔ اگر

آپ کہیں تو ان کا ہر بتا دوں۔“

”شکر۔ آپ پر طرہ میں بولی۔“ ہر چند کہ گلہ میری سبیل نہیں

مگر ضرور بتا سکے گا کہ میری سبیل اس فلاٹ پر کیوں نہیں آئی؟

آپ پر طرہ مجھے ایک خبر بتا کر کہنا کہ آپ نے ہر ٹھکانے کی کڑی

گلہ سے یہ راست سلسلہ چلے گا۔ گڈ ٹاٹ مادام؟

”گڈ ٹاٹ۔“ میں نے جواب دیا ادا پر طرہ کے سلسلہ قطع

کی منتظر رہی۔

لاٹس قطع ہونے کی ہلکی سی کلک سنائی دی تو میں

تین خبر ٹھکانے کی جو آپ پر طرہ سے بتائے تھے۔ لندن کے فون

اعلام پر تھیں ہوتے ہیں لیکن وہ فونوں میں ایک کمرے سے دوسرے

میں بات کرنے کے لیے الگ کمرے ہوتے ہیں جو عام طور پر کمرے

مطابقت رکھتے ہیں سلسلہ ملا تو دوسری طرف گھنٹی بجنے لگی

بعد یہ سیدور اٹھا گیا۔ شاید گلہ نہ سہجی تھی۔

”ہیلو! ایک سر ملی آواز سنائی دی جیسے جلتی تھ

ہوں میں اُس کی آواز سے اُس کے حسن کا اندازہ لگانے

”بڑی ریچ میں یہ سیدور اٹھا یا؟ میں نے کہا۔“

”معاذ کچھ کہہ میں ذرا اشارہ کر رہی تھی۔“ گلہ نہ

پیش کی۔

”در اصل میری ایک سبیل میرا بانی پی آئی اے

ہے مجھے اُس سے ایک ضروری کام تھا لیکن وہ اس وقت

نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُس کی غیر موجودگی میں یہ کام

انجام دے سکتی ہیں۔ میں فوراً طلب کی بات پر گئی۔“

اد آ کر میں جس ہوٹل میں موجود تھا وہاں آئی اے کے کا

مناقصہ اگلے آئی اے کی کسی ایئر ہوٹل کا تعاون

ہو جانے سے نکلنے کا مسئلہ بھی بجائے حل ہو سکا تھا۔

مدہ بن نے انتہائی تیزی سے ایک منصوبے کے تانے بانے

کے لیے۔ کچھ دیر بعد میں میں نے منصوبے کی تمام جزئیات پر

میں پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ سب سے پہلے مجھے

حاکم ہوٹل میں اُس وقت کوئی ایئر ہوٹل قائم پڑی تھی

میں نے

دول کے ہر کمرے میں ٹیلیفون کی سہولت موجود تھی۔ میں نے

یہ کمرے میں پر گئے ہوئے ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

ایسے ہی یہ سیدور اٹھا کر کان سے دیکھا، دوسری جانب سے

کی آواز سنائی دی۔

ایڈو آپریشن کچھ میری ایک سبیل پی آئی اے میں ملازم

س کی فلاٹ آج لندن آنے والی تھی کہ تم مجھے معلوم

ہو کہ وہ آئی اے میں! اگر وہ آئی اے ہو تو اُس سے میری بات

د اُس کا نام سناؤ ہے۔“

”دوسری جانب سے آپ پر طرہ یقین دلا یا کہ وہ بہت عجلہ

پر میرا فون کے بارے میں بتا کر اُس سے میری بات کر دے گا

کہ وہ ہوٹل میں موجود ہوئی۔ میں نے یہ سیدور کر دیا کہ

میرا فون کا نام میرا تھ میری زبان پر آ گیا تھا۔ اُس کے ساتھ

میں نے اُس کی بات بردھان دیا تو مجھے سمجھنے میں کوئی دیر

نہیں ہوئی کہ وہ میری کیا قیمت مقرر کر رہا تھا میں نے تلخی آمیز لہجے

میں کہا۔ ”مجھے اپنی بس جان سے زیادہ عزیز ہے مگر اپنی بس کی

زندگی بچانے کے لیے میں ایک قوم کو خطے میں نہیں ڈال سکتی۔

فلسطین مجھے رضی سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اُن کی آزادی اور عزت

ناموس کا سودا میں کسی قیمت پر نہیں کر سکتی۔“

”رسولان سنجہ ہو گیا۔ یہ بات میں سمجھتا ہوں بانو! لیکن وہ

اس بات کو ہرگز نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تو چند شکوں کے عوفی سے چاہتے

ہیں خرید لیتے ہیں۔“

”وقت انھیں اس حقیقت کو سمجھنے پر مجبور کر دے گا۔“ میں پوچھ

لہجے میں بولی۔

”رضی کی قربانی اتنی آسانی سے نہیں دی جاسکتی۔“ لیکن

نے خبر پائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اگر میری تجویز کامیاب رہی تو آج ہی

بن یعقوب کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔“

”تمہاری تجویز کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے کہا تھا کہ میں یہاں تنہا نہیں ہوں۔“ لیکن نے کہا۔

”میں ابھی تو ان کے کہنے آئی ہوں۔“ یہ ہوٹل بن یعقوب

اور اُس کے گھون کے خاطر مقرر بنا دیا جائے گا۔“

لیکن کمال، بن یعقوب کے ہاتھوں زخمی ہو کر شدید جہد باقی

گئی تھی اور یوں بھی بن یعقوب اُس کا دشمن ہی تھا۔ اُس کا آنا جذباتی

ہونا غیر فطری نہیں تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ہرگز ایسی تجویز کا

اظہار نہ کرتی۔ دونوں باڑیوں کے درمیان گتہ کشا جنگ ہوٹل میں

رہائش پزیر افراد کے لیے بھی خطرناک ثابت ہو سکتی تھی اس

جنگ کے لیے میں گناہ آواز کا متاثر ہونا بعد از قیاس نہیں تھا اور

یہ بات فلسطینی جہد و جد آزادی میں معاون بننے کی بجائے اُسے

بدنام بننے کا باعث ثابت ہوئی فلسطینیوں پر پہلے ہی دہشت گردی



ایک انٹرویو لینا ہے۔ اگر آپ تیار ہوں تو میں آپ کا انٹرویو لینے لوں گا۔  
 "اس وقت تو میں تنگی ہوئی ہوں یہ اس نے کہا۔  
 "مجھے ہراس ہے مگر صبح میں ہوش بول چھوڑ دوں گی میری خاطر  
 ذرا سی زحمت اٹھائیں۔ میں آپ کو یقین دلائی ہوں کہ یہاں آپ کو کوئی  
 بے آرامی نہیں ہوگی۔"  
 "مگر..."

"دیکھیے میرا دل بڑا ہے مجھے پیسے دیتا ہے۔" میں نے اس کی بات  
 کاٹتے ہوئے کہا میں آپ کو نوڑی کا طور پر سوچوں گے اور اگر وہ لگ اور  
 انٹرویو لینا آئے پھر شامت کے بعد چار سو پونڈ چیک کی صورت  
 میں مل سکیں گے۔

دوسری طرف خاموشی رہی۔ مجھے یقین تھا کہ گلزار آمادہ ہو جائے  
 گی۔ سوچو پونڈ کا مطلب تھا دو ہائی ہزار روپے جو نقد مل رہے تھے اور اس  
 ہزار روپے میں اس کی سیدھی رقم بھلا یا موقع کون چھوڑتا ہے؟  
 "تجارت آپ میرے سر سے ہیں آجائیں" کچھ دیر بعد گلزار کی آواز

سنائی دی۔  
 "شکل ہے ڈیرا" میں نے بے تکلفی کے انداز میں کہا۔ انٹرویو  
 کے ساتھ مجھے آپ کی تصاویر بھی بھائی ہوں گی میں اپنا تمام ساز و سامان  
 لے کر آپ کے گھر سے میرا بیٹھوں، کیا اس سے بہتر یہ نہ ہو گا کہ آپ  
 ابھی ہمیں گھر سے لے کر میرے پاس آجائیں!"

"لیکن... وہ کچھ کہتے کہتے روک گئی۔  
 "بھی کیا آپ ڈر رہی ہیں؟ میں بھی آپ کی طرح عورت ہوں۔  
 جسے جب آپ یہاں آئیں گی تو میں آپ کی تو امنح کروں گی  
 آپ کے تعاون کی بنا پر میرا فرض ہے۔ پھر آپ یونیفارم پہن کر  
 میں میں دم مر سوں کو فون کر کے کوئی مشروب منگوائی ہوں۔  
 میں نے فقط مشروب پر کافی زور دیا تھا۔ میں کام کے ساتھ  
 کی بھی قائل ہوں۔ گلزار نے مشروب پر کوئی احتجاج نہ کیا تو  
 بن ہو گیا کہ وہ مزاج میں کچھ نہ کچھ تنگی محسوس کر رہی ہے۔ اس نے  
 گھر سے پہنچنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ میں نے اسے کمرہ نمبر بتا

دیا کہ اسے میں بند رہے میں بس ضرور لگتے۔ یہ سوچ کر میں  
 دس کو فون کیا اور شام میں ہی کوئل بھیجے کے لیے کہا۔ کچھ دیر  
 بڑا سا آؤٹ سے آیا اس کے چند منٹ بعد گلزار پہنچ گئیں  
 وہاں میں باغیچہ نکال کر میز پر رکھ دیا تھا۔

مندر کے آگے میں بند رہے میں بس ضرور لگتے۔ یہ سوچ کر میں  
 دس کو فون کیا اور شام میں ہی کوئل بھیجے کے لیے کہا۔ کچھ دیر  
 بڑا سا آؤٹ سے آیا اس کے چند منٹ بعد گلزار پہنچ گئیں  
 وہاں میں باغیچہ نکال کر میز پر رکھ دیا تھا۔

دیکھ کر حلقے نخرانے لگی۔ رہی کسی کمری ۱۱  
 پوری کر دی۔ وہ بے تکلف ہوئی تو میں نے طے  
 لگانا ہر بات کو طرح حسین تو نہیں تھی مگر  
 بھی یا پھر مجھے قیامت معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے وہ  
 اور گلزار سے فوٹ دے کر گویا اسے خرید لیا۔

میں نے انٹرویو لینے کے بعد اس کی تصاویر  
 چند تصاویر لے کر اس کے بعد میں نے گلزار سے کہا۔  
 "امارتو تاکہ میں چند غیر رسمی تصاویر بھی ادا کر دوں گا۔  
 کے کچھ کہنے سے پہلے ہی میں بول پڑی۔ "ہو تو یونیفارم  
 سوٹ پہن لوں گے بعد وہ میز پر پڑا ہوا رسالہ  
 پڑھنے لگو جیسے تھک کر نہ ہوں سکون کے لیے مطالعہ کر  
 میں تھا کہ ایسی تصویریں بنانا چاہتی ہوں جو حقیقت  
 ہوں۔"

وہ آمادہ ہو گئی اور میرا سلینگ سوٹ لے کر  
 داخل ہوئی کچھ دیر بعد وہ باہر آئی۔ یونیفارم اس  
 سے ہاتھ درم میں بھی چھوڑ دی تھی کہ وہ بارہ وہی  
 سکے۔ وہ میرے کہنے کے مطابق کرسی پر بیٹھ کر رسالہ  
 کرنے لگی۔ میں نے اس کی کئی تصویریں کھینچیں۔ آخر میں  
 کے سامنے بال کھولتے ہوئے ایک تصویر بنا کر میں  
 ختم ہونے کا اعلان کیا۔

"تو پھر میں ہلوں؟" وہ اٹھتی ہوئی بولی۔  
 "بھی کام ختم ہوا ہے تفریق تو نہیں؟" میں نے۔  
 وہ بارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

میں دو جام بنالائی مگر اس کے جام میں خواب آؤٹ  
 ملا نہ دیکھوئی کوئی اور وقت ہوتا تو میں اپنی تشہیر تمام  
 کو ضرور سیراب کرتی مگر یہ وقت مختلف تھا۔ مجھے جلد ار  
 لیل ہو اس ہوش سے نکالنا تھا۔

میری توقع کے مطابق نصف جام پیتے ہی وہ ادا  
 لگی میں نے اسے تسہری پر بیٹھنے کے لیے کہا اور خود دسمار دسمار  
 اٹھ آیا۔ وہ لکھڑاٹے ہوئے قدموں سے تسہری تک پہنچی اور  
 بستر پر دلاڑ ہوئے ہی غافل ہو گئی۔  
 میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی خواہگاہ سے نکل کر منظر  
 کی خواہگاہ کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ اندر سے بند  
 نہیں تھا اس کوئی جواب ملنے سے پہلے دروازہ کھول کر اندر چل

ایک لیل جا رہی تھی میں نے اسے  
 کا وہ کچھ لیل کو سہارا دے کر کوئی خواہگاہ  
 انا مگر موجود ہے تم جا کر نہیں لو؟ میں نے  
 میں بڑا لیا اور غلغلے کے طرف بڑھ گئی۔  
 ہاں غرض نہیں تھی۔ وہ دیکھتا بڑی بہت  
 اس دوران میں لیسٹن سے فون پر رابطہ قائم  
 پچیس منٹوں کے لیے کیا میں اپنی انٹریز  
 کی کی روشنیوں دیکھتے ہوئے ہمارے تھی۔ لندن  
 لندن میں اس کی جاسکتی ہے اس اعتبار پر  
 وہ کہہ کر چند منٹ کے اندر میں آجائے گی۔  
 مہینہ کر غلغلے سے لگی تو میں نے پوچھا۔  
 "اتو نہیں جاؤ گی؟"

وہ رعبہ میں مگر میں کوشش کروں گی کہ میری جال  
 اٹے۔  
 "مگر اسے ضروری ہے۔ مجھے خبر ہے کہ گھر میں  
 ہاں مجھے میں ہاں نہیں دے رہا ہے تو میں نے بولے نکلیں گے۔  
 ایشیا کی۔  
 نے میری بات سے اتفاق کیا میں نے اپنا ریسٹ اٹھایا  
 ہے۔ میں نہیں کر رہا کہ نہ پر ہواں لیا کچھ کچھ سے ڈالا  
 اس کے چہرے پر کچھ روپے۔ اس کے بعد میں نے  
 سے نکال لیا۔

میں نے ہستہ ہستہ اطمینان سے چلنا۔ میں نے آخری بلات  
 ہاں یعقوب یا اس کے آوی نہیں سمجھاں بھی میں تو فکر نہ  
 کی وجہ سے میں وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی کیونکہ بقول اٹھائے  
 کے لیے بہت اہم شخصیت ہوں۔  
 لی نے مجھے والے انداز میں بڑا لیا اور لکھڑاٹا آواز میں  
 فریڈی وچن لگاتے لگی میں نے بھی اس کی آواز میں آواز  
 ہل میں اپنی خواہگاہ سے نکلی۔  
 منظر اور رنگ دم میں موجود تھا۔ اس نے ہم دونوں کو  
 محال میں دیکھ کر قہر و حیرت کیا یہ یا تو آپ اور لیل اس وقت  
 ہل رہی ہیں جیسے جلی کے ڈپاٹ!"

میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 وہ یہ وقت فقرہ نکال چلے گا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔

میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 وہ یہ وقت فقرہ نکال چلے گا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔

میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 وہ یہ وقت فقرہ نکال چلے گا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔

دروازہ بند کر لیا۔ دغا ہم ہرگز کے لیے نیاز مند ہو کر اسے  
 دیکھ کر اسے اور لگاتے ہوئے ہمارے تھے لیکن حقیقت میں نے اپنی  
 آنکھیں کھلی رکھی تھیں۔ میری نگاہ اطراف کا جائزہ دیتی رہی تھی اور  
 میں جسم ضرورت پڑنے پر لیل کے گے سیدھے سپر ہوئے کو ہر وقت  
 تیار رہا تھا۔

لیل کا چہرہ بالوں سے کافی چھپ چکا تھا لیکن یہ خیال سے اسے  
 بھیانا مشکل تھا۔ ہم اس عالم میں نیچے بیٹھے۔ نیچے بیٹھ کر میں نے  
 استقبال پر موجود شخص سے میس کے بارے میں پوچھا تو اس نے  
 انبات میں سر ہلاتے ہوئے ڈومین کو اشارہ کیا۔ ڈومین ہماری  
 سہائی کے لیے آگے بڑھا۔  
 ٹیکسی میں سوار ہوتے ہی میں نے مگر دیکھا تھا کہ کوئی ہمارا تعاقب  
 تو نہیں کر رہا؟ میرا خیال تھا کہ میں نے بن یعقوب اور اس کے گروں کو  
 کامیاب دھوکا دے دیا تھا۔ بن یعقوب مجھے کہیں نظر نہیں آیا تھا  
 درخت شاخیں اتنی آسانی سے لیاں تو نکالنے میں کامیاب نہ ہوں۔  
 "بکا ڈی! میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا کہ اس کی جیل بڑی  
 بکا ڈی ہمارے ہوش سے زیادہ ڈر رہیں تھی صرف ایک کوٹر  
 مگر کلاڑی ریجنٹ اسٹریٹ میں داخل ہو گئی۔ ریجنٹ اسٹریٹ ختم  
 ہوتے ہی ہم بکا ڈی پہنچ گئے۔ لندن کا یہ حقدار کے وقت میں دن  
 کی طرح روشن رہتا ہے بلکہ رات کو دال کچھ زیادہ ہی لگتی ہوتی ہے  
 ہم نے ٹیکسی چھوڑ دی اور چند لمحے وہیں مگر کراٹھیاں کیا کہ  
 تعاقب نہیں کیا گیا تھا۔

"ہاں! آپ بہت تیز ہیں۔ لیل نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے  
 کہا جس سے اس کے حیران کا اظہار پورا تھا۔  
 "اب ہم جدی سے ٹیلیفون کے اسے کسی ساتھی کو بلا لیا  
 فوٹو فون امداد کی ضرورت ہے۔" میں اس کی بات کو فخر انداز کر  
 ہوئے بولی۔  
 کچھ ناسے برا ٹیلیفون بوتھ موجود تھا۔ لی فون کرنے  
 لیے اس کی طرف بڑھ گئی اور میں چورے کے وسط میں نقد  
 مجھے کوریج تھی لگی جس کی تصویریں دیکھنے کے گھر گشتے میں دیکھی  
 لیل فون کر کے بوتھ سے باہر آئی تو مسکراتے ہوئے بولا  
 منٹ میں میسے دو ساتھی یہاں پہنچ جائیں گے۔ ان میں  
 ڈاکٹر ہے۔  
 اب ہم ذرا جلدی سے اپنے پڑے پہن کو سونکھتے  
 داپس چاہیے۔

میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 وہ یہ وقت فقرہ نکال چلے گا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔

میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 وہ یہ وقت فقرہ نکال چلے گا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔

میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 میں اس کی تشہیر کر لائی۔  
 وہ یہ وقت فقرہ نکال چلے گا تھا اور میں نے ایسا ہی کیا۔

پتھر سے لے کر انڈر ہی جی جو ایک سگس تھے۔ میں باہر پتھر کر رہا تھا۔  
 انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد لیلی باہر آئی۔ وہ کپڑے تبدیل کر چکی تھی۔  
 تقریباً پانچ منٹ بعد لیلی کے ساتھ بیٹھ گئے۔ اس کی کار بالکل ہمارے  
 قریب آ کر رکی۔ لیلی کار پر آتی تھی۔ لیلی کے ساتھ ہی ہمارے نکلے اور لیلی  
 کو اپنے بیرون پر کھڑا ہوا دیکھ کر ان کے چہرے پر مسرت نظر آنے لگی۔  
 لیلی نے ان دونوں سے صبر انتظار کر لیا۔ وہ دونوں نے میرا شکریہ ادا کیا  
 پھر میرے کہنے پر لیلی کو کے فوراً روانہ ہو گئے۔ میں لیلی سے اس کا  
 پتہ اور پتہ پانچ واپس لینا نہیں چھوٹی تھی جس میں گلزار کی پونچھ تھی۔  
 واپسی کے لیے میں نے ٹیکسی نہیں لی بلکہ بیدل ہی ہوئی کی طرف  
 چل دی۔

رات کا اندھیرا چھٹنے لگا تھا اور دن کا ملکی اجالا پھیلنے لگا تھا۔  
 میں ہوٹل پہنچ کر لفٹ کے ذریعے تیسری منزل پر گئی۔ اپنے  
 سوٹ کے دروازے پر پہنچ کر مجھے دست دینے کے بعد زیادہ دیر  
 انتظار نہیں کرنا پڑا۔ رفوان نے جلد ہی دروازہ کھول دیا تھا۔  
 میرا جسم تھک کر چور چور تھا۔ میں نے اپنی خواب گاہ پر پہنچ  
 کر گلاں کو دیکھا۔ وہ اب تک بے خبر سو رہی تھی۔ میں نے اس کی  
 پوچھا کہ ایک سے زائد اور ملنے لگے ہیں۔ میں نے اس کی  
 ہی کے قریب دروازہ ہوئی۔ میں اتنی تھکی ہوئی تھی کہ مجھے لیٹنے ہی  
 نیند آ گئی۔  
 صبح مجھ سے پہلے گلزار کی کچھ کھلی اور اسی نے مجھے بیدار  
 کیا۔

”تم نے شاید رات کو کچھ زیادہ ہی رگائی تھی۔ میں نے اٹھ  
 کر بیٹھتے ہوئے کہا میں نے یہ بات دانستلی تھی تاکہ وہ یہی کچھ  
 سے کسی قسم کا بند نہ ہو۔“  
 ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں رہی۔ اُس نے انجوائی لیتے ہوئے  
 اس بات پر پہلے اس سے زیادہ ہی کہی ہوئی تھی۔ کل رات نہ جانے  
 میں کچھ زیادہ ہی چل چکی تھی میں اب سے عذرت خواہ ہوں کو میری  
 سے آپ کو زحمت آ چکی ہو گی۔“

”کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں دل  
 گلزار کے جسم پر اب تک میرا سلیپنگ سوٹ تھا۔ وہ اپنی  
 عذر دینے سلسلے میں جا رہی تھی۔ جب وہ پوچھا کہ میں کب باہر  
 تو مجھ سے نہایت ہی عذرت خواہی میں خود ہی جانتی تھی کہ وہ  
 سے جلدیوں سے نہایت ہی عذرت خواہی میں تاکہ میں رفوان کے ہمراہ  
 لیلی سے ملنے جا سکوں یہ سوچ کر میں نے اسے فوراً بھانے

پتھر سے لے کر انڈر ہی جی جو ایک سگس تھے۔ میں باہر پتھر کر رہا تھا۔  
 انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد لیلی باہر آئی۔ وہ کپڑے تبدیل کر چکی تھی۔  
 تقریباً پانچ منٹ بعد لیلی کے ساتھ بیٹھ گئے۔ اس کی کار بالکل ہمارے  
 قریب آ کر رکی۔ لیلی کار پر آتی تھی۔ لیلی کے ساتھ ہی ہمارے نکلے اور لیلی  
 کو اپنے بیرون پر کھڑا ہوا دیکھ کر ان کے چہرے پر مسرت نظر آنے لگی۔  
 لیلی نے ان دونوں سے صبر انتظار کر لیا۔ وہ دونوں نے میرا شکریہ ادا کیا  
 پھر میرے کہنے پر لیلی کو کے فوراً روانہ ہو گئے۔ میں لیلی سے اس کا  
 پتہ اور پتہ پانچ واپس لینا نہیں چھوٹی تھی جس میں گلزار کی پونچھ تھی۔  
 واپسی کے لیے میں نے ٹیکسی نہیں لی بلکہ بیدل ہی ہوئی کی طرف  
 چل دی۔

رات کا اندھیرا چھٹنے لگا تھا اور دن کا ملکی اجالا پھیلنے لگا تھا۔  
 میں ہوٹل پہنچ کر لفٹ کے ذریعے تیسری منزل پر گئی۔ اپنے  
 سوٹ کے دروازے پر پہنچ کر مجھے دست دینے کے بعد زیادہ دیر  
 انتظار نہیں کرنا پڑا۔ رفوان نے جلد ہی دروازہ کھول دیا تھا۔  
 میرا جسم تھک کر چور چور تھا۔ میں نے اپنی خواب گاہ پر پہنچ  
 کر گلاں کو دیکھا۔ وہ اب تک بے خبر سو رہی تھی۔ میں نے اس کی  
 پوچھا کہ ایک سے زائد اور ملنے لگے ہیں۔ میں نے اس کی  
 ہی کے قریب دروازہ ہوئی۔ میں اتنی تھکی ہوئی تھی کہ مجھے لیٹنے ہی  
 نیند آ گئی۔  
 صبح مجھ سے پہلے گلزار کی کچھ کھلی اور اسی نے مجھے بیدار  
 کیا۔

”تم نے شاید رات کو کچھ زیادہ ہی رگائی تھی۔ میں نے اٹھ  
 کر بیٹھتے ہوئے کہا میں نے یہ بات دانستلی تھی تاکہ وہ یہی کچھ  
 سے کسی قسم کا بند نہ ہو۔“  
 ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں رہی۔ اُس نے انجوائی لیتے ہوئے  
 اس بات پر پہلے اس سے زیادہ ہی کہی ہوئی تھی۔ کل رات نہ جانے  
 میں کچھ زیادہ ہی چل چکی تھی میں اب سے عذرت خواہ ہوں کو میری  
 سے آپ کو زحمت آ چکی ہو گی۔“

”کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں دل  
 گلزار کے جسم پر اب تک میرا سلیپنگ سوٹ تھا۔ وہ اپنی  
 عذر دینے سلسلے میں جا رہی تھی۔ جب وہ پوچھا کہ میں کب باہر  
 تو مجھ سے نہایت ہی عذرت خواہی میں خود ہی جانتی تھی کہ وہ  
 سے جلدیوں سے نہایت ہی عذرت خواہی میں تاکہ میں رفوان کے ہمراہ  
 لیلی سے ملنے جا سکوں یہ سوچ کر میں نے اسے فوراً بھانے

ان کا مطالعہ کر رہی تھی۔  
 لیلی عذرت انجام دے سکتی ہوں یہاں  
 لڑے ہو کر بڑے شائستہ لہجے میں کہا۔  
 سنا ہے میں نے اسے غور دیکھتے  
 مد کے لیے وقت سے پہلے ہی کہا؟ لیلی  
 لیلی بھی یقین ہے کہ تم ہمارا نام لو گی تو  
 انھیں ہمارا انتظار ہو گا۔“ میرے لہجے

”نانشے کے بعد میں ملیں گے۔ ابراہیم  
 میں سوچ رہی ہوں یہ کہہ کر میں سلسلے کے  
 بولی۔ تم ٹھٹھون کے ہاتھ منگواؤ اور اس کا  
 میں غسل کر کے نکال کر نانشہ پر لے جاؤ  
 نانشہ کی پھر ہوٹل سے نکلنے میں بہترین کہہ لیا  
 رضہ میں نے غصے کے ساتھ چڑھتی وہ بیکلہ  
 نہیں تھے جن کے ہاتھوں میری بہن کی عزت  
 معاملہ آئینہ اور کچھ دیر کے بعد باسی جہاں  
 کرنے کا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس بات اچھی ہو  
 وہ رضہ کو تکلیف دے کر لے کر اسے شرم کے اپنا  
 ذکر کرے گا۔

ہم ہوٹل سے نکل کر کسٹور اسٹریٹ میں پہنچے  
 وہاں اور ڈیوٹیشنل سٹوٹھل کے پاس تھے اور بانار کی گلی  
 پر تھے۔ کسٹور اسٹریٹ کے وسط میں برج کرم زمین پٹا  
 کی طرف مڑ گئے۔ زمین پٹا اسٹریٹ اور کسٹور اسٹریٹ  
 سے گزرتی ہے۔ ایک طرف لیلی کی کسٹور اسٹریٹ میں  
 طرف پھاڑی! ہم نے پکا ڈلی کار کرایا تھا کیونکہ میں کوئی  
 کی ضرورت تھی وہاں ہی سمت تھے۔

پہنچے گا میں تھیں اور ابراہیم دفاتر میں جانے کا  
 سمت سے تھا اس لیے ہم ایک ٹریسنگ کارنی دروازے  
 اندر گئے۔ اُس کے بعد میں بیوی کو گھر کے دفاتر میں داخل  
 کا راستہ جلد ہی لے گیا کیونکہ میں خوف میں تھیں۔ ابراہیم  
 رہنما کی کے لیے دروازے پر موجود تھا۔  
 دھڑکتے دل کے ساتھ ہم نے بیٹے ملے کیے۔ ابراہیم  
 ایک کمرے میں جا رہا تھا ایک خالوں انتظار لیکر کمرے ہمارے

جان اینڈریو ہوں! اس نے اپنا اشارہ کیا، پھر وہ بولا۔  
 آپ دونوں سے واقف ہوں میں سڑکی کے بہت ستر ہیں  
 جیسا کہ آپ کو ان سے مل کر محسوس ہو گا۔ میں آپ سے عرض کر دوں  
 کہ عام طور پر میرے پاس عورت کو کسی قابل نہیں سمجھتے۔ یہی وجہ ہے  
 کہ انھوں نے اُن کو گھر سے ہٹ کر مجھے اپنا سیکرٹری بنایا ہے۔ یہ کہہ  
 کر وہ ہماری رہنمائی کرنے لگا۔ میں اور رفوان اس کے پیچھے چلے گئے۔  
 میرے ذہن میں چارلس کی شخصیت کا عجیب سا خاکہ بن رہا  
 تھا۔ وہ عین تیز آدمی تھا جو جس کا شہرت اس کی ظاہری شان و شوکت  
 تھی۔ وہ رفوان کی ذہنیت کا مالک معلوم ہوتا تھا کیونکہ پیری سے آگے  
 آدمی ہی اس طرح کا تھیل کیل سکتا ہے جیسا اُس نے میرے ساتھ  
 ہو کر سلاویہ میں کھلا تھا۔ عورتوں سے ناپسندیدگی کا اظہار عورتوں میں  
 مقبولیت نہ پانے کے سبب بھی ہوتا ہے۔ ایسا اسی عورت میں ہو  
 سکتا تھا کہ اس کی شکل و صورت اور شخصیت شہرت نہ ہو۔ کہتے تھے  
 گھٹتی طبیعت والے آدمی عام طور پر عورتوں میں مقبولیت نہیں پاتے۔  
 چارلس کی کاپی سٹریٹ کی جان اینڈریو ہیں لے کر اس کے  
 دفتر میں پہنچ گیا۔ دروازہ کھول کر بیٹھے جان اینڈریو نے اندر قدم  
 رکھا تھا پھر اُس نے موقرانہ انداز میں ہمارے ہاتھوں کا اعلان کیا تھا۔  
 اُس کے بعد وہ ہماری طرف مڑ کر ڈرامائی انداز میں بولا۔ مسٹر  
 چارلس کیلی!

ہم دروازے میں داخل ہو گئے۔ جان اینڈریو نے ہمارے اندر  
 آتے ہی باہر رخ کیا اور اسی کے ساتھ دروازہ بند ہو گیا۔  
 کمرے میں ہم درشتی تھی اور درشتی در و دیوار سے چھوٹی  
 محسوس ہو رہی تھی۔ درشتی پر دو تین تھیں جو ایک دوسرے کو  
 دیوار تک پیچھے ہوئے تھے۔ ایک طرف ٹریسی میز تھی اور اُس میز  
 کے پیچھے گھومتے والی ٹریسی پر وہ عجیب شخصیت بیٹھی ہوئی تھی جس  
 سے فی الحال میرا معاملہ تھا۔ یہ شخصیت میری موجودہ مشکلات کا باعث  
 تھی اور جس کے قبضے میں میری بہن رضہ تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے  
 وقت میں نے اُسے دیوار کی طرف مڑنے کے دیکھا تھا۔ جان ہمارے  
 ہم کنارہ کر چلا گیا تو وہ مڑے ڈرامائی انداز میں ہماری طرف مڑا۔ پھر میں  
 دیکھ کر جیسے اُس کا چہرہ موت سے کھل اٹھا۔ وہ بڑی تباہی کے ساتھ  
 اپنی ٹریسی سے اٹھا اور میرے پیچھے سے گھوم کر کمرے کے وسط  
 میں آ گیا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر ٹریسی پر گھومتی ہے۔ ہماری طرف بھا  
 اُس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ ہمیں گلے سے لگائے گا مگر اُس  
 نے فعلیات سے جاننے پر اکتفا کیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ مجھے خودوں  
 سے گلے کا کوئی شوق نہیں۔

ہم دروازے میں داخل ہو گئے۔ جان اینڈریو نے ہمارے اندر  
 آتے ہی باہر رخ کیا اور اسی کے ساتھ دروازہ بند ہو گیا۔  
 کمرے میں ہم درشتی تھی اور درشتی در و دیوار سے چھوٹی  
 محسوس ہو رہی تھی۔ درشتی پر دو تین تھیں جو ایک دوسرے کو  
 دیوار تک پیچھے ہوئے تھے۔ ایک طرف ٹریسی میز تھی اور اُس میز  
 کے پیچھے گھومتے والی ٹریسی پر وہ عجیب شخصیت بیٹھی ہوئی تھی جس  
 سے فی الحال میرا معاملہ تھا۔ یہ شخصیت میری موجودہ مشکلات کا باعث  
 تھی اور جس کے قبضے میں میری بہن رضہ تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے  
 وقت میں نے اُسے دیوار کی طرف مڑنے کے دیکھا تھا۔ جان ہمارے  
 ہم کنارہ کر چلا گیا تو وہ مڑے ڈرامائی انداز میں ہماری طرف مڑا۔ پھر میں  
 دیکھ کر جیسے اُس کا چہرہ موت سے کھل اٹھا۔ وہ بڑی تباہی کے ساتھ  
 اپنی ٹریسی سے اٹھا اور میرے پیچھے سے گھوم کر کمرے کے وسط  
 میں آ گیا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر ٹریسی پر گھومتی ہے۔ ہماری طرف بھا  
 اُس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ ہمیں گلے سے لگائے گا مگر اُس  
 نے فعلیات سے جاننے پر اکتفا کیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ مجھے خودوں  
 سے گلے کا کوئی شوق نہیں۔

چار سہیلی کی شخصیت میرے انداز سے عین مطابق نکلی۔ وہ بہت قدر اور بد شکل آدمی تھا۔ اس کا رنگ انتہائی سفید تھا اور چہرے پر کھرخ کھرخ دانے سے تھوڑے جواہر لعل سے اس کا رنگ نکلتے دلوں کے چہروں پر نظر آتے ہیں۔ مجموعی طور پر اس کی شخصیت کمزور تھی۔ غالباً ان کی بری پروردہ ڈالنے کے لیے ہی اسے ایسے لہذاڑ اٹھواریں ڈرا نیت پیدا کرنے کا خطبہ ہو گیا تھا۔ اس سے قطع نظر اس کی شخصیت میں ایک بڑی بہت اثر اچھڑتی تھی۔ اس کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی مگر بہت چمکیلی تھیں جن سے انتہائی ذہانت کا احساس ہوتا تھا۔ ایک انجلی سی مٹھی کی تیز کشش بھی ان آنکھوں میں تھی۔ میں نے سوچا کہ اس سے مقابلہ آسان نہیں ہو گا مگر میں اس سے غیر داناڑا ہونے پر مجبور تھی۔ جب تک مجھے خیر نہ مل جاتی میں ہر خطرے کا سامنا کرنے پر تیار تھی۔ چاہے مقابلے پر کوئی بھی جو میں نے اسے مسٹر کلی کہہ کر مخاطب کیا تھا۔

”بے تکلفی سے مجھے صرف سی، آگے کو، یہی مجھے اچھا لگتا ہے۔“ وہ بولا۔

میں نے محسوس کیا تھا کہ اس نے رضوان سے ہاتھ ملائے ہوئے کسی مروجہ کلام کا جڑ نہیں کیا تھا۔ وہ بس مجھے دیکھ کر جاتا تھا۔ کمرے میں بوجھل سی خاموشی تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں نے اب تک آپ لوگوں سے بیٹھنے کے لیے نہیں کہا۔ خاموشی کو کسی کی آواز سے توڑنا۔“ دراصل میں بانو کی شخصیت سے اتنا مسحور تھا کہ شاید مجھے اپنا بھی خیال نہیں رہا۔ اتنی ذہین اور تیز شخصیت اتنی حسین و خوبصورت ہر گی یہ توں پیرج بھی نہیں سکتا تھا۔ آپ لوگ کھڑے کیوں ہیں، بیٹھیہ، بے تکلفی سے بیٹھیہ!“

ہمارے کمرے کے سامنے آرامہ صوفے ٹاگر سہاں پڑی ہوئی تھیں۔ ہم خاموشی سے اُن پر بیٹھ گئے۔ کسی کے ایک کونٹکی طرف گیا۔ اس نے بتائیں وہ ان کی ایک اور لڑکا ایک جتنے بے امانا لہذاڑ میں گھوم کر کھلا اور ایک بار کا ڈنڈا سنے لگا گیا جس پر مختلف قسم کی بولیں بھی ہوتی تھیں۔ اُن بولوں میں قیمتی شراب تھی۔

”آپ لوگ اس وقت کس چیز سے شغلی کریں گے؟“ کسی کے نے ہمیں مخاطب کیا۔

دکھتے ہوئے مجمع ہی چیزیں منگوائی بڑی شرمندگی محسوس ہوتی۔ اس کی ذہانت کا یہ ایک اور نم کو نظر میں رکھتا تھا جسے یقیناً ظہر ہو گا کہ پسند نہیں کرتی۔ وہ ہم سے ملنے کی بات کرنا پسند نہیں لایا۔ اس نے خود بھی شراب کا عام طور سے یہ کام میں اپنے ملازموں کا ہی آدمی ہوں لیکن ملازموں کی موجودگی میں جوئی جیکر میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس واقعہ کی صورت عورت میری ہمتا ہے۔ میں اس چاہتا ہوں۔

اس کی باتیں میرے لیے بڑی شرمندہ تھیں اس طرح کی تعریف بہت نہیں کرانی اور وہ میں نے کئی آنکھیں سے رضوان کی طرف ذہنی محسوس کیے کہ یہ میری بے مکرار ہمتا۔

پہلی بڑی بے مکرار ہمتا۔

”پھر وہی مٹھلی آخر کسی کے کھنہ میں سے بڑی بے تکلفی سے باؤ کھد کر مخاطب ہوا مجھے کسی کے کہہ کر مخاطب کریں تو مجھے خوش ہو گی دوست مجھے کسی کے ہی کہتے ہیں۔“

مقصود کی بات چوتھنے کے لیے موقوف ہوا میں نے فوراً چھٹی ہوئی آواز میں کہا ”مٹھلی اہم! دوست کیسے ہو سکتی ہوں؟ بے تکلفی تو کہہ لی آپ کی دوست مجھی نہیں۔“

دکھتے ہوئے مجمع ہی چیزیں منگوائی بڑی شرمندگی محسوس ہوتی۔ اس کی ذہانت کا یہ ایک اور نم کو نظر میں رکھتا تھا جسے یقیناً ظہر ہو گا کہ پسند نہیں کرتی۔ وہ ہم سے ملنے کی بات کرنا پسند نہیں لایا۔ اس نے خود بھی شراب کا عام طور سے یہ کام میں اپنے ملازموں کا ہی آدمی ہوں لیکن ملازموں کی موجودگی میں جوئی جیکر میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس واقعہ کی صورت عورت میری ہمتا ہے۔ میں اس چاہتا ہوں۔

اس کی باتیں میرے لیے بڑی شرمندہ تھیں اس طرح کی تعریف بہت نہیں کرانی اور وہ میں نے کئی آنکھیں سے رضوان کی طرف ذہنی محسوس کیے کہ یہ میری بے مکرار ہمتا۔

پہلی بڑی بے مکرار ہمتا۔

”پھر وہی مٹھلی آخر کسی کے کھنہ میں سے بڑی بے تکلفی سے باؤ کھد کر مخاطب ہوا مجھے کسی کے کہہ کر مخاطب کریں تو مجھے خوش ہو گی دوست مجھے کسی کے ہی کہتے ہیں۔“

مقصود کی بات چوتھنے کے لیے موقوف ہوا میں نے فوراً چھٹی ہوئی آواز میں کہا ”مٹھلی اہم! دوست کیسے ہو سکتی ہوں؟ بے تکلفی تو کہہ لی آپ کی دوست مجھی نہیں۔“

اُس نے مجھے ایک بار پھر گھور کر دیکھا اور بولا۔ ”دوستی بے غرض ہوتی۔“

”مجھے آپ کی بات پر بھی شبہ نہ ہو سکتی! میں نے پھر اسے چڑھایا۔ آپ ایک کامیاب تاجر ہیں اور ایک تاجر سب سے پہلے تاجر ہوتا ہے بعد میں کچھ اور آپ غالباً مجھ سے کوئی ایسا کام لیتا جانتے ہیں جو بھر دوستی کے آپ مجھ سے نہیں کراسکیں گے۔“

چارلس کیل کاغذ ایک مہم سراج پر پینچ گیا۔ اس کا چہرہ غصے سے کھڑک بھرا تھا لیکن وہ اپنے اوپر قابو پا جاتا تھا جب وہ بولا۔ ”اگر آپ لے لیتا ہوں۔ مجھے درست ہلنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”تو پھر دوستی کو بلائے طاق رکھ کر صاف صاف بات کر لیں۔“

بزرگمر سے حوالے کرے سے پہلے مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں؟“



تو مجھے یوں بھی کوئی بات نہیں کرنی

میں رضوان کی بے عزتی کیسے برداشت کر سکتی اس لیے میں نے چارلس کیلہ پر جوابی حکم کیا۔ مسٹر کیلہ ایک بڑے تجربہ والے آدمی تھے۔ وہ مجھے علم نہیں تھا۔ اگر آپ معاملے کی بات نہیں کرنا چاہتے تو ذکر یہ میرا ہوا کہ کسی کی کسی کی محتاج نہیں رہی۔ میں ہر حال اپنی بس کو موٹو ڈنکوں میں لے چاہے آپ اسے رات پر دوں میں چھٹا لیں۔ میں نے رضوان کا ہاتھ پکڑا اور اٹھ کھڑی ہوئی، پھر دروازے کی جانب بڑھی۔

”مرد دروازے تک پہنچے تھے چارلس کیلہ کی آواز سنائی دی۔  
”ٹھہرو!“

میں نے فرار کر لیا۔ اس کے چہرے پر ایسے ہی کسی کے آثار تھے۔ غالباً اس کی سمجھ میں نہیں تھا کہ وہ کیا کرے اور یہ تھا میں روکن نہیں چاہتا تھا لیکن شاید اسے جو کہ اور پیش متادہ اڑتا تھا کہ اسے اپنی آنا کا خون کر کے ہیں روکنا پڑا۔  
”ناتقدروں کو مجھے اپنا صاحب گھر دکھانے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ بڑبڑا۔ لیکن میں بلاشبہ اس بات کو اپنے ذہن سے نکال دو کہ میری کوئی غرض تم سے انجی ہوئی ہے۔ آؤ میں تمہیں تمھاری بہن سے ملواؤں۔“

رضوان کا چہرہ کھل اٹھا لیکن زمانے کے یوں میرا دل خوشی سے نہیں دھڑکا۔ یاد میری کچھ تھی جس پر یہ کوئی تھی۔ شاید رضی سے ملنا اڑتا آسان نہیں تھا چارلس کیلہ غالباً اسے مانے ہیں کسی جہاں میں چھلانے لے جا رہا تھا مگر اس کے باوجود وہ اس کا ساتھ دینے پر مجبور تھے اس لیے اس کے پیچھے چلے گئے۔

چارلس کیلہ نے دوار کے ایک حصے کی طرف رخ کیا اور لوہے چلنے لگا جیسے اس کی طرف بڑھ جائے۔ کارٹ ہو۔ وہ دوار کے پاس پہنچی تھا کہ واقعی دوار میں ایک دروازہ نمودار ہو گیا۔ ہم اس کے ہواہ دوار کی دوسری جانب پہنچے تو دوار برابر ہو گئی۔ ہم ایک سب سے جاتے کرے میں تھے۔

”یہ میرا راحت کہہ ہے۔ یہ میری لیا بڑی ہے یہی لائبریری! تم لوگ اسے میرا جیٹ گھر بھی کہہ سکتے ہو مگر اب میرے حریف معاملے کی بات کروں گا۔ یہ کہہ کر چارلس کیلہ ایک دوار کی جانب بڑھا اور پھر جب وہ قریب پہنچا تو دوار پر ایک سفید پردہ نمودار ہو گیا جس کے نیچے ڈوکیٹ لگے ہوئے تھے اور ان پر پروڈیو ایکٹر لکھے تھے۔ اس کے بعد وہ مخالف سمت کی دوار کے قریب گیا۔ اس کی دوا میں بھی خلا پیدا ہوا۔ غالباً ایسی شکل کا جیسا سیناؤں میں کچھیلی دوار کی طرف ہوتا

تھے جس کے پیچھے سینٹین ہوئی ہے۔ وہ اٹھ دوار کے قریب بھی پڑے ہوئے موزوں کی طرف جھکتے ہیں۔  
موزوں پر بیٹھے ہی متاثر ہو گئی۔ ہر گز پر مچھ چھٹا۔ میں نے اس کے ہونے کو صوفے کی دیکھا کچھیلی دوار میں بڑا ہونے والے خلا سے سفید پڑے پر پڑی۔ اس وقت چارلس کیلہ وہ قید کرنے کا شوق بھی ہے، اس کی کیتویر نامہ بہ کے لیے نہیں بنائی تھی کسی حوالہ کو تھیں اس کا مشکل ہے۔“

روشن پڑے پر ایک منظر دکھائی دیا اور اسی کی آواز ابھری۔ یہ آواز شاید ہی دیکھ سکی ہو، قریب بیٹھا ہوا چارلس کیلہ خاموش تھا۔  
”کیلیک سے روانہ کیا ہوا تابوت موزوں کی مطالقت سے چارلس کیلہ کی آواز سنائی دی۔ وہ ہی علی اسٹھوں میں دھڑک چھو کہ ایک اسٹھمیت کو، اس میں بند کر کے لایا گیا۔ میرے آؤ کی تابوت کھول اہم واقعہ ہے میرے بازو کیلیک تک دروازہ ہو گئے۔ پڑے پر نظر آ کر اٹھا کر آؤ کی تابوت کھول اٹھوں نے تابوت سے ایک لاش نکالی۔ وہ لاش پڑی۔ لپٹی ہوئی تھی۔ اس لاش کا سر پر چہرہ دھڑکا ہوا تھا پر بھی کوئی معاملہ لگا ہوا تھا جس سے چہرے کے تہہ تھے۔ خود میرے لیے بھی اپنی بہن کو سچا ناما مشکل ہو رہا تھی۔

آؤیوں نے لاش نما رضی کو نکال کر سیر پر لایا۔ ہاں اس کے بعد ایک لپٹی کا ڈھونڈ موزوں کے ساتھ آئی۔ اس کا جائزہ لیا، چٹیل کا نہیں اور موزوں کو حکم دیا کہ اسے لے جائیں۔  
انگلہ منظر میں رضی ایک صاف ستھرے بستر پر لیٹی ہو اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ ڈاکٹر کے پوچھ رہی تھی۔  
کی آواز سنائی دے نہیں دی کیونکہ چارلس کیلہ کی بلند آواز نہیں لگتی تھی۔  
”یہ میری ایک کامیاب تجربہ رہا۔ اتنا لیں گھٹے لاش کی سہنے کے بعد لاش کو ہوش آیا تو وہ ہر طرح سے تندرست دم تھی۔ اس نے ہوش میں آنے کے بعد مولیٰ مراد دوسری

ل۔ عموں تھی۔ اسے جو درد دی گئی تھی، وہ بہت اس دور کا تھوڑی سی استقامت کیا گیا تھا۔  
موزوں پر لپٹا گیا۔ رضی نے منظر میں چارلس کیلہ کے ساتھ اس کیلہ رضی کو سستی سے رات کا کیلیک سے اسے اس کے ہاتھ وہ اس تجربے کی شکا خود ہی بنی کیونکہ اس کیلہ کے ساتھ ایسا کام خود کو رات چارلس کیلہ کے ساتھ

ہم نے ایک شخص کے ساتھ پہلی کو بستر میں بیٹھ کر تھا۔ ساتھ ہی چارلس کیلہ کی آواز پھر سنائی دینے لگی۔ کوئی نہ کہی ہے۔ اس کی بہن دنیا کی چند بزرگ ترین ہاکی ہے۔ اس کا ٹیٹ لایا گئے گا۔ کوئی گولا وہ مت آئی تو اسی صحت سے منظر خود ہی ہو گا۔ ویسے اگر اسے اسے اچھا لپٹ آئے۔ وہ بہن ترین ہاکیوں ہے۔ میں نہیں اس کا کہہ سکتا۔ ایک عورت ہونے انہیں ہر کچھ نہیں ہے مگر اس کا نام کہہ سکتے دیا ہے اور ہم رکنا۔ چلی اب لندن کی ہوئی تھوڑی سی سے اور وہ اس کی گھر کو گھسنے لپڑ۔ یہ چارلس کیلہ کا قصہ۔ اس کی آواز اب بند ہو گئی۔

ہاں کوئی تنگ لندن کے منظر نظر کرتے رہے جو فضا سے بہت غریب صحت تھے۔ ایک گراؤ میں پہلی کو بستر کی اٹی نے ہی تھی۔ کبھی کبھی رضی کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ میرا تھا کہ وہ میری دیکھی لے رہی ہے۔ وہ اس وقت کچھ اسے میں بھیجی تو ایک اسے بتا دیتا میں ابھی ایک خود ہی کسی آتھے گا۔ کوئی طرح بولنے لگا۔ ابھی اس کے پاس میں اس نے بہن کی باتیں کی۔ منظر ختم ہوئے پہلی کو بستر نے اطراف کی بڑھ شروع ہوئی کو بستر پر پڑا کر ہاتھ اور نیچے ایک جھوٹا سا اٹھا۔  
”پالٹ سے پوچھا۔“ جزیرہ آباد ہے یا غیر آباد؟“

”آباد ہے۔“ پالٹ نے بتایا اور پہلی کو بستر کو جزیرے لے گیا۔ اس کے بعد لپٹا جزیرہ ایک بڑے آؤ کی ملکیت سے الگ تھا۔ یہاں رہنا پسند کرتا ہے۔ وہ بہت مغرور لگتا ہے۔

جزیرہ چند ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جزیرے کے وسط میں چند عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ ہر گز جزیرہ سبز تھا۔ شمالی حصہ ہر گز تھا جس میں کہیں کہیں چشمے بہہ رہے تھے۔ جنوبی حصہ غالباً دلدلی تھا۔ لیکن انھیں سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ جزیرہ سبز تھا کہ اس کہیں کہیں ہی زمین کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔  
”مگر تو بہت لپٹی ہے۔ یہاں بسنے والا کوئی لارڈ ہی ہو گا۔“ رضی کی آواز آئی۔

”نہیں! کوئی اس کی ہے۔ پالٹ نے جواب دیا، پھر لپٹا۔  
”ایسا نہ ہو کہ ہم کسی شکل میں چھن جائیں!“  
”کیسی مشکل؟“ رضی نے پوچھا۔  
”وہ بہت عجیب آدمی ہے۔ اس کا کوئی بھروسہ نہیں کہ اسے کیا بات ناگوار گزرتے۔“ پالٹ نے بتایا۔ ”مگر جگہ جزیرے پر گزرتی ہوئی ہیں۔ کبھی تو حکومت کی طرف سے چھوٹ ٹی ہوئی ہے۔“  
”یہ برطانیہ ہے، یہاں دھاندلی تو نہیں چل سکتی!“ رضی کی آواز آئی۔

”اس بات کا شمار دھاندلی میں نہیں کیا جاسکتا۔ اس شخص کو حکومت کی طرف سے مراعات ملی ہوئی ہیں۔ اسے حق حاصل ہے کہ اس کی حدود میں مداخلت کرنے والے کو نام نہان سزا دے سکے۔“ پالٹ نے دہم کی۔  
”یہلی کو بستر نے دلیبی کے لیے بڑے موڑا اور اس کے لیے جزیرے کے ایک حصے سے دھواں سا اٹھا، پھر ایک شعلہ سا پہلی کو بستر کی طرف لپکا۔

”اے! کبھی نے گواہی شروع کر دی۔“ پالٹ کی تشویش آئینہ آواز آئی۔ وہ شاید ہیں خوفزدہ کر کے بھگا دینا چاہتا ہے۔  
”دو تین گولے خالی گئے، پھر ایک گولہ گراؤ نے پڑ پڑ پڑ گیا۔  
”کہاں گئے تھے یہی محسوس ہوا۔ لپٹ نظر پڑے۔ زور سے راتھا، پھر چکر لپٹا۔ جزیرے کا منظر آہستہ آہستہ قریب سے قریب تر ہوتا گیا تھا۔ یہاں تک کہ ایک زر و زور دھماکے کی آواز کے ساتھ پورا منظر غائب ہو گیا اور چند لمحوں کے لیے تاریکی چھا گئی، پھر پردہ روشن ہو گیا۔  
”ختم ہو گئی تھی۔  
”مگر اسے روشنی دلیبی آگئی۔ کھٹ کی آواز کے ساتھ کچھیلی دوا برابر ہو گئی۔ اس کے ساتھ اس کے پیچھے ہٹ کر ایک خلا میں غائب ہو گیا اور چند لمحوں کے بعد غلطی برابر ہو گیا۔  
میں اور رضوان اس شہدہ بازی سے غلط انداز ہونے کی حالت میں نہیں تھے۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور رضوان کے

چہرے سے بھی نگوں مندی عیاں تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیا رضیہ ہیلی کو پٹر کے ساتھ جی ختم ہو گئی ہو؟ جیسا چارلس کیلی کی آواز سے میرے خیالات کا سلسلہ لوٹ گیا۔

”بالفاظِ حق! نگوں مندی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ چارلس کیلی کہہ رہا تھا۔“ ہیلی کو پٹر تباہ ہو گیا تھا۔ اسگر ہالٹ اور لڑکی دونوں بچ گئے۔

”بس رضیہ کو تو خراش تک نہیں آئی۔“

”آخر وہ سے کہاں ہے؟ میں نے نہ جھنجھلا کر کہا۔“

ایک بچہ ملی۔ وہ ذہین اور بہادر آدمی تھا۔ اس کی تعلیم نہایت  
 ملک جس سے ہم ایک بڑا سوداگر کہے جاتے تھے۔ وہ اپنا  
 کے لیے وہ جانچنا مشغور ہے۔ سوداگر ہونے کے لیے  
 ہوئی تھی۔ میں نے اس ملک کو مشورہ دیا کہ اگر ملک کو  
 نکالا جائے تو شاید وہ سوداگر نے یہ کارہ بہرہ  
 ایک محدود وقت کی خفیہ ریڈ ہوئی۔ نتیجہ یہ کہ وہ  
 کا ٹرانز آتا تو اسے گئے باشندہ بڑی حالت میں رہا۔

ب اتفاق سے پکنگ میں تمھاری بہن میرے  
 لومین نے اُسے وہاں لانے کی ہدایت دیں خیال  
 اس سے تم کمر سرائی ہو سکتی، اور دیکھ لو کہ زینت  
 میں وقت میرے سامنے بڑھ  
 ہرگز گھٹا جا رہا تھا میں نے دانت پیستے ہوئے  
 دل بیزیرے پر پہنچنا عادت نہیں ہے بلکہ تم نے

ٹیبلہ ویزن آن کر کے چارلس کیلے نے ریسپورٹ اٹھایا، پھر ریسپورٹ  
ہی میں بنے ہوئے خبروں میں سے چند کو دہرایا۔ ٹیبلہ ویزن کا اسکرین  
رڈشن ہو گیا۔ اسکرین پر ایک کرے کا کچھ نقشہ نظر آ رہا تھا۔ کرے میں  
ٹیلیفون کا گھنٹی پکے کی آواز آ رہی تھی۔

”ٹیبلہ ویزن کی جدید ترین شکل ہے“ چارلس کیلے نے کہا، ”جس  
طرح ہم دوسری طرف کا منظر دیکھ سکتے ہیں اسی طرح ہمیں بھی دوسری





خیال ہے کہ جارس کی کئی بڑی پسند نہیں کرے گا کہ میں براہ راست پیشہ سے متاثر کروں۔ جارس کیلے نے اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جو گا کہ ہو سکتا ہے میں پیشہ کو مضحکہ خیز بنائی پر آمادہ کروں اور اسے قاتل کروں کہ وہ یہ کوہرا کرے اسے کوئی نقصان نہیں ہے۔ اگر وہ یہ نہ کرنا چاہے تو اسے پرانی ہی ہو جائے تو تمام معاملہ برائے امن طریقے پر چل سکتا ہے۔ اس کے بعد ان کے ہمارے لیے اس معاملے میں موت سننے کا کوئی جواز نہیں رہتا اور تم سمجھ ہی چکے ہو کہ جارس کیلے کو مضحکہ خیز یا فحش سے کوئی دلچسپی نہیں بلکہ وہ مضحکہ خیز سے اپنے مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے۔

رضوان نے میری بات کی تائید میں سر ہلایا۔ پھر بولا: "اگر اس جزیرے پر کوئی ٹیلیفون موجود ہے تو یقیناً اس کا نمبر ٹیلیفون ایکسچینج والوں سے مل جائے گا۔"

"ہو سکتا ہے کہ نمبر مل جائے۔ تم کو خوش رکھو" میں نے کچھ کہتے ہوئے کہا۔

نزدان کی کسی بھی شے فون پر میرے صبح صبح نام پر تاکہ مطلوبہ ٹیلیفون نمبر پر مل سکا ہو۔ اس سلسلے میں ٹیلیفون آپریٹر تعاون کرتا ہے اور کوئی خوش کر کے مطلوبہ ٹیلیفون نمبر کو ڈیجیٹل زکات ہے جو ایک امکان اور بھی تھا جس کی طرف رضوان کا خیال ہی نہیں گیا تھا۔ یہ میں تھا کہ پیشہ نے ایسا ٹیلیفون لے لیا تھا جس کا نمبر ٹیلیفون ڈائریکٹری میں درج نہ ہو۔ ٹیلیفون والے ایسے لوگوں کو جو تمنا ہی پسند ہوں یا زیادہ مصروف زندگی بسر کرتے ہوں یا ایسے ٹیلیفون سے دیتے ہیں جن کے نمبر ان لوگوں سے مخفی ہوتے ہیں۔ ان لوگوں سے صرف وہی لوگ آگاہ ہوتے ہیں جنہیں خود اس ٹیلیفون کے مالک نے نمبر بتا دیا۔ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی ٹیلیفون کے مصروف شخصیت کی تمنا میں غلط نہ ہو سکے صرف وہی لوگ ٹیلیفون کر سکیں جنہیں اس شخصیت کا اعتماد حاصل ہو۔

اس سلسلے کا ایک امکان یہ بھی تھا کہ مثال طور کوئی ٹیلیفون موجود ہی۔ نزدیک فون ڈائریکٹری پر رابطہ قائم کرنا ممکن ہو جاتا ہے ہر شخص کے پاس نہیں ہو سکتا صرف مخصوص لوگ ہی جارس کیلے کے فون ڈائریکٹری تک رسائی حاصل کر سکتے تھے۔ اس جیسا فون ڈائریکٹری شاید ہی کسی اور شخص کے پاس موجود ہو۔

رضوان سے نقل از وقت میں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ فوری طور پر اپنی خوشی میں مصروف ہو گیا تھا۔ میں اسے کہہ کر شہریت میں ٹیلیفون سے جدوجہد کرتے ہوئے چھوڑا۔ اپنی خواہ گاہ میں آگئی۔

میں ٹھیکے ڈھالے آرام کوہرے پہن کر بیٹھ گیا۔ کی دی ہوئی فائل کا مطالعہ کرنے لگی۔

فائل میں جزیرے سے متعلق تمام تفصیلات تھیں۔ مختلف حصوں کا اندازہ اسے کی ہوئی تصاویر میں احوال کے علاوہ فائل میں ایک نقشہ بھی تھا جس میں جزیرہ کی جغرافیائی تفصیلات، جغرافیہ، فائل میں جزیرہ کے گرد و زمر کے بارے میں کافی تفصیلات تھیں اور ہر ایک والے علاقے سے جو کوئی بھی دلچسپی تھی۔ اس میں حکومت سے ملنے والی اس اسٹیشن کی تفصیلات بھی تھیں، بجلی گیس اور مالی کی ترسیل کا ذکر تھا۔ ان سائنس کے بارے میں جس حوالہ سے معلومات حاصل ہوئی تھیں کروا گیا تھا۔ جزیرے پر رہنے والے ایک عرصے سے قسطنطنیہ میں تھے۔ یہاں سے ان کے تعلق سے جزیرے پر آیا۔ اسے والے ملازم کا سیکرٹری مقرر کیا۔ مرتبہ نشت کرتے تھے۔ آمدورفت کے لیے ان کے ہاں لائیں اور چھوٹی موٹر بوس بھی تھیں۔ فائل میں یہ بھی لکھا تھا کہ جزیرے پر کس طرح رابطہ قائم کیا گیا۔

کے علاوہ ذرا کی ترسیل کے بارے میں بھی کچھ نہیں تھا۔ میں فائل کے مطالعے سے نادم ہوئی تو فائل میں یہ بھی لکھا تھا کہ رضوان نے جزیرہ پر اپنے وارڈز اکٹھے کر کے تھا۔ میری دفتر کی چابک اس کے پاس تھی۔ اس نے انھیں کمر لیا۔ "کچھ کامیابی ہوئی؟" میں نے دریافت کیا۔

"نہیں" رضوان کے لیے میری مایوسی تھی۔ وہاں تھا موجود ہے مگر اس کا نمبر ڈائریکٹری میں ہی نہیں تھا۔ اس کے ٹیلیفون پر شہر کے ٹیلیفون کے محکمے سے متعلق ایک سے ٹیلیفون پر میری بات کرنا تھی۔ "اس کو مانا۔"

کے ایک سے اجازت لیے بغیر کسی کو اس کو نمبر بتانے کا ہے۔ رضوان اٹھ کر بیٹھ گیا اور میں بھی قریب ہی بیٹھ گئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس ٹیلیفون پر میرے پاس ہے۔ میں کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ "میرے ذہن میں ایک خیال آیا تھا۔"

"یقیناً؟" رضوان نے جواب دیا۔ پھر بتایا۔ میں نے اسے درخواست کی کہ کچھ نمبر کے شک نہ بتایا جائے صرف ہمارے ایک چھپایا جاتا ہے اور۔۔۔"

میں نے فائل میں سے رضوان کی بات کا شے سنا۔ میری اسے شے نہ ہو گا۔

ملازم میری بات کی تائید ہی نہ کیا۔

میں نے ایسا ہی کیا۔

ملک کیا۔ میں نے تعریفی انداز میں حالات میں خود میں کرتی۔ ان حالات

جزیرہ سے رابطہ قائم کر ہی لے۔

میں برکتی ہے۔ کوئی مجبور ہی رضوان

بہ کدوہ ہم سے بات کرنے پر۔

بہرہ ہم سے ضروریات کے۔

ہم سے ضرور رابطہ قائم کرنا

ہم سے میرے قاتل

میں جبے ہوئے فائل کی طرف دیکھتے ہوئے

ہم ہی پرے کی۔ میں بولی۔ تم ایسا کرو اس طرح ہمارے درمیان گفتگو میں اس آسان ہے۔ لیکن ہمارے کراس دوران میں۔ میں نے فائل رضوان کی طرف بڑھادیا۔

ملازم اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر میں کمرے میں منگولی۔ ہم دونوں ابھی ایک نئی گفتگو کی تھی۔

ہم تہاں پر رکھا ہوا ٹیلیفون اٹھا کر گو د میں

مہ سے ایک اجنبی آواز سنائی دی۔

ال سے ہیں؟" یہ سوال کرتے ہوئے میرے

ملازم گئیں۔ رضوان بھی فائل بند کر کے میری

تھا کہ میرے کوئی صاحب بات کرنا چاہتے

وہ درجہ چلتے ہوئے کمرے کا گیا۔ شاید بولنے والے

ہم وقت پر ہی تھی۔

میں نے جلدی سے کہا۔

"ہاں! جواب دہیہ مگر تم کہو ہو مجھے کہ کیا تھا کوئی مرد بات کرے گا۔"

"وہ میرے ساتھی رضوان صاحب تھے لیکن آپ سے گفتگو مجھے ہی کرنا تھی۔"

"تم کہو ہو کہ کیا تھا کوئی نام نہیں؟" میرے چڑھے انداز میں بولا۔

میں نے میری آواز میں ہلکی سی لڑائی محسوس کی جو اواز انتہائی جھٹس کی بنا پر ہو سکتی تھی یا تشویش کی علامت تھی۔ چڑچڑان اور بولنے کے لیے الفاظ منتخب کرنے کی کوشش بھی اسی باتوں کی تھی جو تھی۔

میں نے مندرجہ ذیل محسوس کی۔ میرے کمرے کا ایک نیا نام جانا چاہتے ہیں تو شے کہ میرا نام سید ہوا ہے۔ شاید آپ مجھے جانتے ہوں لیکن اگر مجھے نہیں جانتے ہیں تو میری بہن رضی سے آپ بخوبی واقف ہوں گے۔ جواب کے پاس ہے۔

"میں کسی رضی رضی کو نہیں جانتا؟" میرے دھڑکنے والے نام کی کوئی لڑکی میرے پاس ہے البتہ تمھارا کچھ ہوا ہو گا ہے۔

ذرا ایک منٹ تھوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ رضوان مجھے جانا بوجھ لایا۔ محسوس ہوا ہے۔"

دوسری جانب فون میں کمرے میں گفتگو نہیں کی گئی میری منت میں ایک معلوم یہ سننا ہٹ گونج رہی تھی جو کسی بے آواز مشین کے استعمال کا نتیجہ ہو سکتی تھی۔

راہی دوران میں رضوان بیٹالی سے بول دیا کہ رضی کے بارے میں کچھ علم ہوا؟

میں نے رضوان کی بات کا جواب دینے سے سنبھل کر پرتھو کہ لیا۔ پھر لہجے میں بڑبڑایا۔ "میرے پاس کوئی شے انکا ذکر رہا ہے۔"

"میں کس طرح ممکن ہے؟ ہم تو اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ رضوان کے لیے میری بے یقینی تھی۔

"تم ہم حالات سے دوچار ہیں رضوان، ان میں سب کچھ ممکن ہے۔ پھر جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔"

دوسری طرف کمرے کا ہٹ کی آواز سنائی دی۔

میں نے یہ سیر کر کے لگایا اور جلدی سے بولی۔ "ہیلو!"

"ہیلو؟" پٹری کی آواز آئی۔ "تو عرصہ دیر ہو چکا ہے جارس کیلے میرے خلاف باہر کیا ہے؟" کمرے کی آواز سنائی دی۔ "میرے بھائی نے یہ تعجب کر کے کہ انداز سے بازی نہیں لے جاسکتی تھیں شاید میری لڑکی کا دور

www.PakSociety.com

سے واقف نہیں ہو تھیں غالباً چارلس کیلنے نے یہ نہیں بتایا کہ تھو بہترین اسرائیلی یونٹ ایٹل ٹوکی دلدلوں میں موت کی غینہ سوچنے میں اصرار جو دشمن ہمارے سے بیکار نکالنے میں کامیاب ہوئے ہیں ان کے حواس آج تک درست نہیں ہوئے، وہ اپنا ذہنی توازن کھو چکے ہیں۔

”مہر پٹر!“ میں اُس کے خاموش ہوتے ہی جلدی سے بولی۔

”مجھے اسرائیلی یونٹوں سے کوئی چہرہ کی نہیں، نہ میں نے چارلس کیلنے کی پیکش اب تک قبول کی ہے اور یہ بھی درست نہیں کہ میں آپ کے خلاف ہوں۔ میں صرف اپنی بہن کی تلاش میں لندن آئی ہوں۔ آپ رضیہ کو رہا کریں، میں اس جگہ سے میں نہیں چڑوں گی اور فوراً اپنے ملک واپس چلاؤں گی۔“

”ٹوکی! میں جھوٹ نہیں بولتا۔ پٹر بزم ہو گیا۔ میں تمہاری بہن سے قطعی واقف نہیں مگر اس ہمارے مجھ سے ملنا ہوتا تو بلاو رکھو کہ میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ میں تمہاری جاوں میں نہیں آؤں گا اور تمہیں ایٹل ٹوپی پر گزند نہیں رکھنے دوں گا۔ اگر تم نے ایٹل ٹوکی سے پہنچنا چاہا تو اپنی موت کی ذمہ داری خود ہوگی چارلس کیلنے سے کہو کہ وہ اپنی حرکتوں سے باز آجائے۔“

اس سے پہلے کہ میں کہہ سکتی، پٹر نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میں نے بھی ریسورڈ کو ٹپ پر رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ رضوان نے میری بات سے پوچھا۔

”پٹر نے رضیہ کے بارے میں اپنی مکمل ملاطمت کا اظہار کیا ہے۔“

میں نے جواب دیا۔

”وہ جھوٹ بولی رہا ہے۔ رضوان طیش کے عالم میں بولا۔

”لگتا تو ایسا ہی ہے مگر اُس کے جھوٹ بولنے کی کوئی جگہ سمجھ میں نہیں آتی۔“

”مگر تم نے تو خود اپنی آنکھوں سے رضیہ کو دیکھ لیا تھا۔“

”امکان یہ بھی تو ہے کہ چارلس کیلنے نے ہمیں کسی طرح دھوکا دینا چاہا ہو۔ یہ نہ سمجھو کہ چارلس کیلنے ایک شیطان ذہن کا مالک ہے اور اس بات کو بھی ذہن میں رکھو کہ آج کی دنیا میں عورتی و نظری دھوکے دینا بہت آسان ہو گیا ہے۔ میں نے کہا۔

”تو پھر دوبارہ چارلس کیلنے سے کیوں نہ مل جائے؟“ رضوان نے تجویز پیش کی۔

”ایسا کیا جاسکتا ہے؟“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ایٹل ٹوپی رضیہ کی موجودگی کا کوئی واضح ثبوت حاصل کیے بغیر میں وہاں جانے کے لیے تیار نہیں ہوں۔

”تمہیک ہے، میں چارلس کیلنے کا فون نہ کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر رضوان نے

ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

چارلس کیلنے اس وقت اپنا ہاتھ

کاہرئیل سیکرٹری جان بڑد یوٹا میں

نے وہ نمبر ملائے مگر ہارپر سکرٹری

پر ریسورڈ پر میری طرف بڑھایا۔

”دوسری طرف چارلس کیلنے؟“

ہاتھ رکھ کر بتایا۔

میں نے رضوان کے ہاتھ سے

میں بولی۔ ”ہیلو!“

”ہائو!“ دوسری جانب سے ہارپر

میں تجسس تھا۔

”میں باؤ ہی ہوں۔“ میں نے قلم

ہو گئی۔

”تم نے مجھے گھر پر فون کیا تھا۔“

سکتا ہوں کہ تقریباً کوئی نہ کوئی خاص بات

خاموش رہ کر بولا۔

”ظاہر ہے؟“ میں یہ کہہ کر پھر

کے مجھے لطف آ رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ اُس نے تشریح

”میں نے تمہارے بچے شریک کا نام لیا۔“

سے کہا۔

”کیا؟“ اُس کے لمحے سے شدید

”اُن میں نے پٹر ہی سے بات کی تھی

اپنے الفاظ کو مٹا دیا۔ مجھے علم تھا کہ بات اُس

تھی۔ مجھے کسی لیے اُسے ذہنی طور پر الجھن

جو رہی تھی۔

”مگر کیسے؟ تم نے اُس سے کہا کہ

”ٹیلیفون پر؟“ میں نے اُس کے سوال پر

”جیت ہے تمہیں اُس کا فون نمبر

نمبر ٹیلیفون ڈائریکٹری میں موجود نہیں ہے۔“

اب تک حیرت مچھوڑ تھی۔

”ضروری تو نہیں کہ میں نے اُس کا فون

پٹر مجھے خود بھی تو فون کر سکتا ہے کیا یہ ممکن نہیں

چارلس کیلنے خاموش رہا جیسے اُسے

”ہیلو! کیا تم موجود ہو؟“ میں نے تیزی

میں نے ریسورڈ رکھ کر رضوان کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ میری

گھٹنگوری توجہ سے رضوان کا ہاتھ لے کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

عالمی طلب کرنے میں درگت اس لیے نہیں ہے پیدل چلنے

کو ترجیح دی۔ ریجنٹ اسٹریٹ تک پہنچنے میں پندرہ منٹ سے زیادہ

وقت نہیں لگتا۔

میں نے اپنی خواہ گاہ میں جا کر جلدی جلدی کا پٹر تبدیل کیے۔ میں

خواہ گاہ سے باہر آئی تو رضوان میرا منتظر تھا۔

ہم تقریباً پندرہ منٹ ہی میں چارلس کیلنے کے دفتر پہنچ گئے مگر

وہ ہم سے بھی پہلے وہاں پہنچ چکا تھا۔ ہمارا استقبال اُس کے پرسنل

سیکرٹری جان اینڈریو نے کیا۔ اینڈریو نے ہمیں فوراً ہی چارلس کیلنے کی

پہنچایا۔ وہ اُسی کمرے میں تھا جہاں اُس نے پہلے فلوئڈزن پر رضیہ

کو ہنس دیکھا تھا اور پٹر سے بات کی تھی۔ وہ اُس وقت فلوئڈزن پر پٹر

سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔

اُس نے کمرے میں ہماری موجودگی کو محسوس کر کے خاموش رہنے

کا اشارہ کیا اور نئے کمرے سے فلوئڈزن کے ڈائل کو گھمانے لگا۔

اس مرتبہ سلسلہ گیلاندر دشمن انکرن پر پٹر کے کمرے کی تصویر

اُبھرائی۔ پٹر فلوئڈزن کے پاس ہی کرسی ڈالے بیٹھا ہوا کسی رالے کا

مطالعہ کر رہا تھا۔

”ہیلو پٹر! چارلس کیلنے نے تیرا آواز میں پٹر کو مخاطب کیا۔

پٹر نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا، پھر جواب دیا۔

”یہ تم نے مجھ کو ہاتھ سے کیا کہا تھا کہ رضیہ تمہارے پاس نہیں ہے؟“

چارلس کیلنے کے لمحے میں غصہ تھا۔

”تو کیا میں نے غلط کہا تھا؟“ پٹر نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”یہ نہ سمجھو کہ رضیہ کو تمہارے ساتھ یہ قانون خود اپنی آنکھوں سے

دیکھ چکی ہیں۔“

”تو سمجھو ان قانون نے میری بات کا یقین کیوں کر کیا کہ رضیہ میرے

پاس نہیں؟“ پٹر کا انداز چٹانے کا سا تھا۔

”دیکھو پٹر! رضیہ کو تیرے گھنے سے تمہیں کوئی نامہ نہیں ہو گا۔“

چارلس کیلنے بولا۔

”تمہیں اُسے یہاں بھیج کر کیا نامہ ہوا؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟ مجھے ایسا کرنے سے کیا نامہ ہو سکتا ہے؟“

”اگر ایسی بات میری سمجھ میں آجائی تو میں اب تک گھٹا چلا کر چلا ہوتا۔“

پٹر نے کہا۔

”کیسا غصہ؟ چارلس کیلنے نے اُسے گڑبڑایا۔

”یہی کہ اُس لڑکی کا کیا کیا جائے؟ اُس کا اچھا ڈالاجا ہے یا ہمارا

w  
w  
w  
p  
a  
k  
s  
o  
c  
i  
e  
t  
y  
c  
o  
m

نیکار خاطر قرائت کی جائے اور اُسے ایسا لگے کہ میرا کسکے تھکے ہاں پہنچ دیا جائے۔ پھر کچھ سمجھ سوز نہ تھا۔

معاذیں! نیکار کس کی طرف میری گفتگو میں مصلحت کی بددستگیری!

کیا تم رضیے میری بات کرا سکتے ہو؟

چیز تو دل کے گوشوں سے کہ غالباً میری بات بد منظور کرنا یا بدچراغ کرنا! انا

میں سر ہاتا ہوا دلالت پر گریز نہیں! ممکن ہے کہ اس طرح مجھے کئی نقصان پہنچ جائے۔

اُس سے کیا کہا جو گاگر وہ دیوں ایک دم  
میں نے دھڑکتے ہوئے دل سے  
”وہ جو جتنی تعجب اور اس کے ہر قسم پر  
”کیا تم میری آواز سن سکتی ہو؟“  
جواب میں رضیہ کے مونہ پہ  
میں نے اندازہ لگا لیا اُس نے انبات  
”رضیہ! میں تمہاری آواز نہیں سن  
”تم میری بات کا جواب نہ کرنا سہ  
رہی ہوں۔ کیا تم میری آواز سن سکتی ہو؟“  
رضیہ نے انبات میں سر ہلایا۔ اہ۔ اہ۔  
آواز سن رہی تھی۔

[illegible]

کچھ سوچتے ہوئے کہہ۔  
 ”اس کا مطلب یہ ہو کہ تم ایسا بل تو پراس نے ملنے جاؤ گی، جس کی کاپی  
 ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ کڑی مرضی کے خلاف ایسا بل لوگوں کو رخ کرنا واقعی  
 خطرناک کام ہے، لیکن میں نے سنا ہے کہ تمہیں خطرات سے مشغول ہے۔“  
 ”تم نے غلط نہیں سنا،“ یہ کہہ کر میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ رٹوان نے  
 مجھے ہری تقلید کی۔



سادہ قندیل کے لیے کھب کی تھا موٹر لائچنگز اور  
 حاصل کرچکے تھے اس لیے میں نے پرائیویٹ لائچنگ  
 کا طور پر لائچنگز دیکھنے کے لیے کراچی پر ہی  
 کیونکر چکر لگایا تھا والد اس کے لیے زیادہ وقت و کد  
 میں نے غیر محدود وقت کے لیے بات کی۔ ٹیک لائچنگ  
 پر نادرہ ہوگی مگر اس کی کچھ یہ بات نہ آئی کہ میں غریب

نہ ان کے پاس سے نہ ہوا نہ پانی نہ کھانا نہ کپڑے۔  
 ہاں! اور پھر اس کے نزدیک دوبارہ پہنچ گئے۔  
 کہا: لا پہنچا لے لے لئے کہا۔  
 میں نے خود راہی بھری۔  
 نے اپنے ایک آدمی کو اشارہ کیا جو قریب ہی موجود تھا۔  
 لے لے والا اس سے مخاطب ہوا: تم انھیں لا پہنچ نک

میں نے عنوان کی بات سن کر پہلی کو پشیم کو غور سے دیکھی۔ اہل کائنات  
 پنجی پر لڑ کر اکتھا۔ ایک مرتبہ وہ قریب آیا تو میں نے اس پر بے ہوش  
 سفید حروف اور بندے پر پڑے۔ وہ مجھے بھی آستنا سے لگے اور مجھے  
 مجھے فوراً یاد کیا کہ میں نے پہلے کہاں ایسے حروف و بندے سے ملے تھے  
 کہ تھے۔ یہ وہ حروف اور بندے تھے جو اس میں کوئی نہ جانتے تھے جو اس میں  
 تھے جس ایک فلم میں دیکھا تھے۔ اس فلم میں ہندی میں پہلی کو پشیم







”بڑا سراط یعنی بڑا ہمکنس نے حیرت سے کہا۔  
 ”ہاں! ابن یعقوب بولا ”اُس رات میں حقیقت نے ذراے شیر کا مڈوز  
 جزیرے پر پہنچ گئے۔ اُن میں سے صرف دو تین خوش قسمت کوئے جن کے  
 بیانات بہت حیرت انگیز تھے۔ انھوں نے بتایا کہ جزیرے کے اُس حصے میں  
 بہت سے چوہوں نے خرمی سے جوان کے ساتھ مل کر مار دیا ہے۔  
 انھوں نے نشانیں اُن کے ساتھیوں کو دکھا گھونٹ کر مار دیا ہے۔  
 محبوب تو نے گلا گھونٹ کر مار دیا، رضوان بھی اس کا الجھا۔  
 ”نکلا! وہاں ذرا ختمی تو لڑن کھو چکے ہیں عمر“  
 ”مجھے پہنچ چکی ہیں کہ بیانات یہ یقین نہیں آیا تھا۔ اسی میں بھی  
 کچھ سمجھا تھا کہ وہ ختمی تو لڑن کھو بیٹھے ہیں مگر میرے آدمی بہت تجربے کا  
 اور تربیت یافتہ تھے۔ وہ خام فوجوں سے اڑتے ہوئے اس طرح  
 بڑا لڑک نہیں ہو سکتے تھے۔ اُن کا واسطہ یقیناً کسی قوم کی غیر معمولی قوت سے  
 ہوا تھا۔ جو تین آدمی جزیرے سے زندہ کوئے تھے وہ اپنے ایک ساتھی  
 کو لاش کی طرح ساتھ لائے تھے۔ اُس لاش کے منہ سے پتہ چلا کہ  
 اس نے دلائم گھٹنے سے ہی مرا تھا مگر اُس کے جسم پر کسی قسم کا نشان نہیں  
 پایا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اُس کی گلاں پر بھی انگلیوں کے دبائے  
 سے کوئی نشان نہیں پڑا تھا حالانکہ گلا گھونٹ جانے کی صورت میں  
 ایسا نالازمی تاہن ابن یعقوب نے تفصیل سے بتایا۔  
 ابن یعقوب بات سن کر رضوان کے چہرے سے شدید حیرت  
 اظہار ہوئے لگا بخود بھی ایک عجیب سی حسرتی کیفیت سے دوچار  
 تھی۔ میرے دل میں خوش ہوا اور ہی تھی کہ میں بھی جزیرے کے  
 اس حصے کو جا کر دیکھوں۔ میں کبھی بھی کچھ سہزبوں کو اُن کے ساتھ  
 نہ لے گیا۔ وہ کوئی بڑا سراط وجود نہ تھے کہ مجھے جلدی ملی کہ کوئی  
 رستہ نکال کر چلا دوں۔  
 جزیرے کا فضا ہی جتنا دیر لینے کے بعد پہلی کو پڑاؤں ساتھ اٹھا  
 اور لوٹ گیا۔  
 ابن یعقوب نے اُس وقت اُن ہی میں ڈیر اڑال رکھا تھا کہ کوئی غلط  
 ایک منشن اس کے روبرو میرے رکھا تھا جو بالکل سیڑ والگ واقع  
 ہوا تھا۔ اُس منشن کے روبرو میرے ڈیر اڑال گھاں کے میدان تھے۔  
 پہلی کو پڑاؤں کے ہرے چہرے میدان ہی میں اُترا تھا جو منشن کے پائے باغ  
 کا حصہ معلوم ہو رہا تھا۔

مواصرہ شخص دُعا کرتا رہتا رہا ہو۔  
 ”جینے کی سچی باتیں سارے مظلوم،  
 افسانہ لکھتے ہیں، دروں کی خاطر طلب ہیں،  
 ”ہماری لڑائیوں نے کچھ دشمنوں کو کم،  
 چاہے ہیں مگر شاید اچھا ہی لڑنا کوشش ہو کہ  
 دشمن بڑے سخت جان ثابت ہوئے ہیں،  
 ملک ان کے دھڑے سامنے مغفول ہیں،  
 مجھے اس موقع پر ملی کمال کا خیال آتا،  
 کے ساتھ میل سے ہو سکتے تھے جو بد قسمتی سے  
 ہوں گے۔  
 ”جینے والا بلا کوئی مظلومی ہے؟“ کہو،  
 کو مخاطب کیا۔  
 ”ممکن ہے،“ بن یعقوب نے لڑوائی،  
 یہ نہیں لڑو چکا کہ دشمن کا تعلق کہاں سے ہے، ہم اپنا  
 ہیں اور ان کی قوت کے بارے میں کفر نہیں ہیں،  
 بن یعقوب کے فہم میں ہوتے ہیں، ایک بار بھی،  
 رضوان جانی نظر نہ لگے، وہ بلا ہے اس  
 لینا ان کے میرے لیے دشمن ہے۔“  
 ”تھیں یہاں ملانے کی مجھے بھی ضرورت نہیں رہی،  
 بلا ہے مجھے صرف کس بلوے گشت کو راستی میرا راز کیسے  
 لے جا سکتا ہے۔“  
 ”تھکے“ بن یعقوب میرے سامنے کی موجودگی،  
 جو پیش بھی یہاں نہ لپٹا نہیں کروں گی، میں نے  
 سامنے مظلومیوں پر ظلم ہو رہا دشت نہیں کر سکتے،  
 بن یعقوب نے مجھ پر رضوان کو بار بار کی بار بار  
 سو میرے سے بلا ہے مجھے تو بھی آپ لوگوں سے دوستی کی کہ  
 ہے۔ جو شخص مجھ کو ایک جوت کے نیچے جمع ہو گئے ہیں، میں نے  
 ایک خاص مقصد سے لایا تھا، میں آپ کو کچھ دکھانا چاہتا  
 مرن جنہنہن لگیں گے، یہ کہہ کر وہ اپنے سامنے کی جانب  
 بلن میں سے کھینچا۔  
 اس کے سامنے، غائبانہ انداز میں لایا اور نہ تو  
 بل واپا۔  
 ”جو“ یہ کہہ کر لوگ یہاں ہو جینے سے انہیں ہرگز

دول کا ہاتھ تھا اور یوں یعقوب کے پیچھے چلی  
انہی کی طبیعت میں کھنڈر کوئی تھی لیکن  
مستحکم کی کہ ہر ضرورت پر تیار کیا ہو گئے تھے۔  
کوئی بارہ برس تھی بشرطیکہ اس میں بھلائی نظر  
اس کے ساتھیوں کی ناکامی سے بہت  
ہر دھڑک سب سے پہلے دائے کر کے میں گھس  
ا کے پیچھے تھے اور بن یعقوب کا دوسرا ساتھی  
سین کو مقاصد کی چاروں دلوں اور پربھاری  
۔ من پر دوں کے سبب کہ میں کھل تائی  
گے قریب ہی موجود سورج آن کر کے بن یعقوب  
اباقت۔ روشنی ہونے کے بعد بچے پانچا لک وہ  
ہات سے استوں ہوتا تھا کیونکہ مجھے ایک  
لا اور اباقتا جس کے سامنے کر کے وسط میں دو  
تھے موندے تھے جن میں سے ایک ستوا ایم فلم  
لانا مڈ کے لیے اباقت اور شوان کو بن یعقوب  
ہوں پر بٹھا دیا۔  
میں پہلے ایک فلم دکھائی۔  
خبرائے شیلی کی کہیں کہیں کا دے سے بنائی  
پے اپنے ساتھی کو کر کے روٹی کھل کرنے کا  
سا فلم چلنے لگی تو بن یعقوب دوبارہ مخاطب ہوا۔  
اس فلم میں جزیرے کے چھ مقامات دکھائے گئے  
پچھ جہاں سے لائچر آتی جاتی ہیں۔ یہاں ایک  
دھکیں جا سکتی ہے جس کا رابطہ ریلوے ٹریک کے  
دے رہتا ہے۔ ان راستوں پر ایک خاص قسم کی  
اکر آپ غور سے دیکھیں تو دیکھیں یہی خاص نظر آ  
۔ یہ یاد رکھو جزیرے کے باقی اکر اس  
مروت دو ڈیڑھوں پر مشتمل ہے۔ یہ طریقہ  
ت رانی ہیں جب ان میں سے ہر ایک وار ہوں۔  
ہے جزیرے کے ایک خانہ کی جگہ یاد یا چاہی تھی  
میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ گوئی تک صحیح سلامت  
ر کے ساتھ ایک ساتھی تھا جو اپنے ساتھ تصویر کشی

آخری جملہ ادا کرتے ہوئے میں نے بن یعقوب کی آواز میں کرب کر  
دوس کیا۔ سبے غالباً اپنے آدمی کی موت کا بہت دکھ تھا۔ جب  
نے سلسلہ دیکھیں تو اس کے کرب کی وجہ پر مجھ میں بھی آنٹی۔  
اُس کا آدمی بڑی اذیت تک موت کا شکار ہوا تھا۔  
سلسلہ بڑھ چکا کہ ساتھ سبھی منسلک تھا جو اٹل پور  
ریکاؤ کی ہوئی آوازوں اور بن یعقوب کے ہمرے فکر پر رہا تھا۔ چلے  
سلسلہ میں بن یعقوب کے ساتھی کو لالچ سے آکر گوئی کی طرف جانے  
ہوئے دکھایا گیا تھا۔ دوسرے سلسلہ دکھائی دیا تو اس کے ساتھ بن یعقوب  
کی ٹیپ میں موجود آواز بھی ابھری۔ میرے ساتھی نے جس کاغذ ک  
جگہ کی تھی، اُس سے ٹپ کے بارے میں پوری معلومات حاصل کی تھیں۔  
چند سلسلہ اُڑا کر سلسلے کے بھی۔  
ایک سلسلہ میں ٹرائی کو دکھایا گیا جو دار کے ایک خٹلے نعلی  
ہوئی تھی۔ دو بار میں صرف تباہی دکھائی کہ ٹرائی ہی اس میں واپس جا  
سکتی تھی۔ دوسری سلسلہ میں بن یعقوب کا ساتھی شخص جسکے پر  
اپنی دونوں ہتھیلیاں کا زور لگا کر ٹرائی کا ٹوکھو لے ہوئے دکھایا گیا  
تھا۔ ٹرائی کا ٹوکھو ابھرا اور کسی شفاف میٹر ٹیل سے رہا ہوا تھا  
تیسری سلسلہ میں دو شخص ٹرائی کے اندر بیچ کر اُس کے کوزہ کو بند  
کر رہا تھا۔ شفاف کوزے کے سبب اُس کی تصویر واضح تھی۔ اسی  
کے ساتھ ایک بھڑائی ہوئی کی آواز سنائی دی جو جو عبدالرحیٰ اور  
بن یعقوب کی آواز پر گزر نہیں تھی۔  
"ایسا اُلٹو پلٹو بیٹ جنرہ ہے۔ یہاں داخل ہونے والے  
غیر لوگ کی صورت میں معاف نہیں کیے جا سکتے۔ گو عبدال آواز برابر  
سنائی دے سکتی تھی۔ ہر قدم پر دار بنگ کے پین مہمات دیکھ جانے  
کے باوجود میرے پر قدم رکھنے کی کوشش معاف کی بھی نہیں جانی  
چاہیے کیونکہ ایسی کوئی بھی کوشش بددیہی کی کی ظہر ہو سکتی ہے۔"  
میں پوری توجہ سے اُس آواز کو سننے لگی اور خود سے سلسلہ کو  
بکھیتی رہی۔ بند ہو چکی تھی اور سلسلہ بھی بدل گئی تھی۔  
جو تھی سلسلہ ٹرائی پر سرار ہونے والا اس کے کوزہ پر کتے جانا ہوا  
دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہی بھڑائی ہوئی گو عبدال آواز دوبار سنائی  
دینے لگی۔ ٹرائی پر صرف وہی لوگ مقرر کئے ہیں جو ایسا کرنے کی اجازت  
حاصل کر چکے ہوں۔ ٹرائی کمپوزر سے ملتی ہے اور کمپوزر ٹرانک ٹانگوں



گلے ہٹنے کے لیے اٹھ گئے نہیں بڑھی۔

کوسے میں موجود چادر کریں ایک جانب رکھ دی گئیں۔ میں دشمن اور فلسطینی اُن کو سروس پر بیٹھ گئے۔ باقی تمام افراد ہمارے سامنے قاتلین پر بیٹھ گئے اور یوں وہ حالت گئی کہ سامنے میری اور دشمن کی حیثیت برعکس جیسی تھی۔ اس بات کا اندازہ مجھے کچھ دیر ہی میں ہو گیا تھا۔

سب سے پہلے ملٹی نے کمرے سے دو فخری فخر کی جس میں اُس نے میرے اور دشمن کا تعارف کر لیا۔ پھر بولی: "آج ہم نے جو کامیابی حاصل کی ہے اس میں تمہارا ہاتھ بڑھتا ہے۔ دشمنوں نے ہی مجھے یہ بات سمجھائی تھی کہ اگر دشمنی کے کام نکل جائے تو فوج کا مہربا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تحریک بد طرح سے کامیاب رہی۔ انٹیلیجنس ملزورڈاثر ہو رہا ہے لیکن اُس سے دشمن چرکتا نہیں ہو رہا ہے اور وقت اپنے سوا کی زندگی گزار رہا ہے۔ آج ہمارے دشمن کو ہمارے حملے کا علم ہوا۔ ہم اچھی جنگ جیت چکے۔ اس کے۔۔۔"

"یقیناً میرے قریب بیٹھے ہوئے فلسطینی نے یہاں کی بات کاٹ دی۔" یہ یقیناً اچھی تحریک تھی لیکن ان احوال ہمارے زیر غور اور مطلب ہے۔ ملٹی نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ہمارے جو دوست یہاں بیٹھے ہوئے ہیں ان پر دشمن کی حالت کا الزام ہے۔ میں اُن سے دو باتوں کو یاد دہانہ خواہی ہو مانتی ہوں کہ۔۔۔"

اُن کے بعد ملٹی اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ مجھے اُن کے چہرے پر شدید بے چینی محسوس ہوتی رہتی تھی۔ اندازہ میرے اور دشمنوں کے لیے ہی نکلتی تھی۔ میں نے ایک اُن کی شوقین کا سبب سمجھ رہی تھی۔ اُن کے ساتھیوں کی نظروں

دشمن اور دشمن پر جم تھے۔ وہ دیکھ کر دلوائی یقیناً ملٹی کے اصرار ہی پر ترتیب دی گئی تھی۔ اس بات کا امکان ہی تھا کہ اُن کو یوں ہی ملٹی کے بہانے بھی ہوں مگر شہرت ہمارے خلاف ہی نظر آ رہی تھی۔ ایسی صورت میں ملٹی کو ہانکنا ہوتا تھا میں تھا۔ اُسے یہ خیال ہو گا کہ ہم اپنے موقف کو صحیح طرح پیش کر کے اُن کے ساتھیوں کو مطمئن کر کے توفیق حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ فیصلہ ہمارے خلاف ہونے کا سبب اس مطلب ہماری موت ہی ہوتا۔

میں ملٹی کے بیٹھے ہی اپنی کسی سے اُن کو کھڑی ہوئی تھی میں نے ایک نظر اُٹھانے سے پہلے ہمارے افراد کو دیکھا جن کے چہروں سے اُن کی جرأت کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ میں نے سلیس عربی زبان میں انھیں مخاطب کیا۔ "میرے ساتھی نے بن یعقوب کی بیٹی کو وہ کافی پیسے سے انکار کر دیا تھا۔ انھوں نے کافی کی بجائی میرے ہاتھ سے اُس وقت کی جب میں نے انھیں یقین دلادیا کہ یہ مال غنیمت ہے۔"

فلسطینیوں کے چہرے خوشی سے دمک اُٹھے۔ میرا عربی بولنا اور

بن یعقوب کی کافی کو مال غنیمت کہنا انھیں اب بھی شک کی دشمنیات نظر آ رہے تھے۔

میں نے چند لمحے توقف کے بعد ہر اہل دشمنوں کی قبضے میں ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ ہے۔ اگر میں اُسے چھوڑا جاؤں تو وہ مجھے پھیر پر تار پانا ہو گا۔ ہمارے دشمنوں کی ہزاروں انتہائی موثر فوجوں کا دشمنی کا کوئی کارکن نہ ہو گا۔ دشمنوں نے مجھے بتایا کہ اگر میں اُن کے انھیں اہل دشمنوں کا نام دہا می نویت کا نشانہ بنانے پر ہم کو کوسے سے انکار کر دیا ہے۔

"میرا آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ کیا آپ میں اس بات کا کوئی کیا یا اپنی بہن کو مہربا کر لیں گی سوال کیا۔"

"محترم! اگر آپ میری جگہ ہوتے تو کیا کسے کی طرف مڑ کر دیکھتا۔ مجھے علم تھا کہ کیا ہو گا۔ محض اپنی اعلیٰ بات میں زبردستی کرنے کے لیے میں اپنے دو جوان بیٹھے فلسطینیوں کو مارا ہوں۔ میں ایک بیٹی کو بھی مبرا کر لیتا۔" منظر ہا "لیکن میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ دشمن کی آواز میں پھرنے کو خود کا نشانہ بنانا ثابت کرے مچھوڑوں گی۔ میں نے کہا۔"

میرے سامنے بیٹھے ہوئے چہرہ جو شہرہ اور دشمنوں کے "دشمنی" دکھائی دے کر اُن کے نفسے کاٹنے اپنی نگاہ کو ملٹی کی اُن کی خاموش ہونے کا نشانہ تھا مجھ سے پہلے فلسطینی لیڈر نے فخر اُٹھا کر

فرما سے زیادہ غمزہ ہے؟ "انہیں! میں نے میری سے کہا۔ میں اپنی لیے پھرنے سے متا نہیں ہوتی اپنی اور کوئی یقینی بات نہیں آئی میرے پر ہو گا وہ جو۔ دشمن میری ٹوٹ ہے۔ میں اب تک اس کی تیزی کا شکار ہوئی ہوں۔ میں اُسے اس دمک سمجھتی ہوں کہ اُس کا نشانہ نہیں ہوں۔ میں پھرنے سے اپنے سبب ہائیوں کو چاہتی ہوں۔"

"وہ کیسے؟ اس بار میں نے حال کیا ہو گا۔"

ماقت تک نہیں چھوڑیں گے جب تک وہ اُن ہاتھ اُٹھائیں گے اس سے بدلہ دشمن اُس تک اُن کو ہار جائیں گے۔ آخر کوئی نہ کوئی اُن کی شکل کو ہار جائیں گے۔ میں اس کام کا انجام دوں۔ مجھے یہ سے ملنے میں کامیاب رہی تو مجھے سمجھا لیں گا۔ ان کا نظام ترتیب دیا ہے۔ اسے خود ہی ہار کرے گا۔ ان کا نظام غلط ہاتھوں میں پہنچ جائے گا۔ اگر میں اپنے ہی تو وہ ہار جائے گا۔ بن یعقوب کے پاس ہے۔ ہمارا آپ مجھے ہار جائے گا۔ اگر میں کریں ہوں وہ آپ کی مرضی آپ جو فیصلہ کریں گے۔"

"اول ہو گا۔ میں ہر طرح آپ کی خدمت کے لیے سے یا میرے ساتھی کے بارے میں یہ فیصلہ بھی دیکھنا تھا کہ جس میں قتل کر دیا جائے تو میں قبول ہو گا۔ یہ کہہ کر میں اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک مکمل خاموشی رہی۔ پھر ان میں سے ایک نے "ہاں" کہہ دیا۔ وہ سب تائیاں بچلنے لگے۔ تھا اور وہ مجھے توفیق دے گا۔ دیکھ رہی تھی۔ "اٹھ لینے کی ضرورت بھی نہیں تھی اور فیصلہ سنا لیا۔ اسے سے بچا اور دشمنوں کو اپنا دوست تسلیم کرنا پڑا تھا۔"

اپنی کرسی سے اٹھ کر اُن کا شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے ساتھی رضوان نے بن یعقوب کو اتنی ہی کہہ کر وہ میرے قلعے قلعوں کو چکا ہے اور قلعوں پر مجھے ہر حال پیش کے جزیرے تک پہنچنے کی خاطر گنبد کے آپ لوگ میرے ساتھ بھیجے ہو رہا تھا۔"

یہ نے اپنی اپنی خدمات پیش کیں پھر ملٹی اپنی اس نے دیکھ کر کارروائی کے ختم ہونے کا اعلان کیا کہ ساتھ میں انھیں جس چیز کی ضرورت ہو لی لال میں فوری طور پر یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔ اُن کا نام بھی ہو سکتا ہے۔ یہاں کسی بھی لمحے اُن کے علاوہ مزید اسرائیلیوں کو دشمن کرنا بھی ضروری ہے کہ کوئی نہیں بھولنا چاہیے جو اس موقع کے میں ہوں۔ ہمارے جو دو مجاہد دشمنوں کی تھیں۔

تھے انھیں دشمن قرار ہونے سے قبل شہید کر گئے ہیں اُن کے علاوہ ایک مجاہد نے میرے کمرے میں شہید ہوا ہے۔ اگر پولیس کو یہاں لائیں میں تو وہ تحقیقات کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔ اسرائیلیوں کو ہمیں یقین کر جائیں گے اور اپنے شہیدوں کی لاشیں ساتھ سے جائیں گے تاکہ انھیں عزت و احترام سے اُن کی آخری آرامگاہ تک پہنچایا جاسکے۔ اگر ہم نے اسرائیلیوں کی لاشیں دفن کر دیں تو ہمارے لیے کوئی خطہ نہیں رہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ بن یعقوب خود پولیس کو اس معاملے میں ہرگز نہیں گھسیٹے گا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ میرے دل سے اسرائیلی کاٹوڑتے اور یہاں اُن سے بے رحمی کا قانونی طور پر وار دہونے سے جس طرح ہمیں سے چند میاں آئے ہیں؟

اُس کے بعد سبھی اُٹھ کھڑے ہوئے۔ میں اور رضوان بھی اُن کے ساتھ ہی کمرے سے نکلے۔

اُن لوگوں نے منظم طریقے پر لاشوں کی تدفین شروع کر دی۔ لیکن کمال اور میرا لیڈر میرے اور رضوان کے ساتھ کھڑے رہے۔ "بن یعقوب کیسے پہنچ کر نکل گیا ہے؟ میں نے ملٹی سے پوچھا۔"

"اُس نے اپنی جان بچانے کی خاطر یہ بہت سے ساتھیوں کو قربانی کا بکربا کر دیا۔ لیکن کے لیے یہی نفرت و حسرت تھی۔ اگر میں نہ ہوں تو وہ انٹیلیجنس ہوتا کہ وہ ملٹی کو پھرنے پر مجبور کر دیتا۔ تو ہم پہلے ہی ملٹی کو پھرنے کا ارادہ نہایت۔"

"مختصر وہ تم لوگوں سے کب تک پہنچے گا؟ میں نے مسکرا کر کہا۔ "یقیناً! ملٹی کے لیے یہ عزم تھا پھر صاف اُسے کچھ خیال آگیا اور ملٹی نے باو کیا وہ جزیرہ واقعی اتنا ہی ناقابلِ تسخیر ہے جیسا کہ آپ کی گفتگو سے بتا چلتا ہے؟"

"ہاں! میں نے جواب دیا۔ اُس کے بعد ملٹی کو اُس جزیرے کے متعلق اُن معلومات سے آگاہ کر دے گی جو مجھے حاصل ہوئی تھیں۔ وہ جزیرہ تو واقعی کوئی ناقابلِ تسخیر ملک معلوم ہوتا ہے۔" میرا لیڈر نے میری گفتگو کو تبصرہ کیا۔ وہ میری باتوں کو بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔ مجھے اپنی صلاحیتوں پر یوں دلچسپ رہا کہ وہ سب سے انہیں ضرور کامیابی ہو گی۔ لیکن کمال نے فرما دیا۔

"انشاء اللہ! میرا لیڈر بولا، پھر کہا "میرا خیال ہے کہ تمہاری بہن کو اسرائیلی ایجنٹوں نے اسی لیے اُس جزیرے پر پہنچا لیا ہے تاکہ وہ تمہیں جزیرے تک پہنچانے پر مجبور کر سکیں! "آپ کا خیال قطعی درست ہے محترم! میں بولی: میں دشمنوں کے اس کھیل کا اچھی طرح سمجھتی ہوں لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ اسرائیلی ایجنٹوں



نے وہاں تک نہیں پہنچا یا بلکہ اس میں ایک اور نقص طوف ہے جو واقعہ طور پر اس متن میں ہے کہ اسراہیلوں کو وہ موثر دفاعی نظام مل جائے گا۔ اس شخص کی دلچسپی کا کوئی سبب بھی ہو گا۔ "معمر لیڈر نے کہا۔"

"سبب مالی غنفلت اور دوسرا سبب اس کی آنا۔ میں نے جواب دیا۔ پھر اسے جالوں کیل کے بارے میں بتانے لگی۔

ان لوگوں کے درمیان مجھے اپنائیت کا احساس ہو رہا تھا۔ میں اور رضوان کافی دیر لپٹا اور اس مشر لیڈر سے بے تکلفی کی تضاد میں گھٹکھو کہتے رہے۔ ہماری گھٹکھا مسمی وقت ختم ہوئی جب لپٹا کے ایک ساتھی نے کہہ کر تیار کیا کہ عمل کرنا ہو چکا ہے۔ اس نے یہ بھی اطلاع دی تھی کہ وہ لوگ جو اس صحرے میں شہید ہو گئے تھے ان کی لاشیں بھی روانہ ہو چکی ہیں۔

اس کے بعد لپٹا کی ہدایت پر اس کے ساتھی دو دو تین تین کے گروپ بنا کر عثارت سے نکلے۔ گئے رات کی تاریکی پھیل چکی تھی اس لیے ان کا دباؤ نہ تھا۔ کھانسی قسم کے ٹھنک و شہیہ سے بالاتر وہ جب لپٹا کے تمام ساتھی عثارت سے چلے گئے تو لپٹا "معمر لیڈر رضوان اور میں عثارت سے نکلے۔

عثارت سے نکل کر ہمیں چند فرلانگ پیدل چلنا پڑا۔ پھر ہم ایک کاؤنک پہنچ گئے۔ ہم اسی کاؤنک میں بیٹھ گئے۔ میں اور رضوان کار کی پچھلی نشست پر بیٹھے تھے۔ معمر لیڈر لپٹا کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھا تھا۔ لپٹا نے نشست پر بیٹھنے کی کار اشارت کر دی۔

"آپ کو کونسا مانا ہے بازو؟" لپٹا نے کار گے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ "میرا دادا وہ ہے کہ میں ساؤتھ ڈاک کے کسی پوئل میں رات بسر کر رہا ہوں۔ میں نے جواب دیا کہ کل میرے جزیرے کے جنوبی ساحل پر اترنے کی کوشش کروں گی۔ میرا مقصد یہ تھا کہ محض جائزہ لینا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں کچھ پراسرار قوتوں کی حکمرانی ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ ان کی کیا حقیقت ہے!"

"آپ کو لپٹا اس جزیرے تک پہنچنے کے لیے کسی لاپرواہی اور ڈرٹ کی ضرورت ہوگی؟" لپٹا بولی۔

"ہاں! میں نے جواب دیا۔ لاپرواہی مناسب رہے گی لیکن جزیرے کے ساحل تک جانے کے لیے آخری ایک یا دو فرلانگ میں تیز کر دینے کا چاہی ہوگا۔"

رضوان کو اس لیے اپنی نگہ کوئی کر میں نے اس ضمن میں اس کا نام نہیں لیا تھا۔ وہ ایک دم لپٹا کو اشارہ کیا۔ لپٹا نے مجھے توہینیں بھولی گئیں۔ میں بھی ان پر اسرار قوتوں کا تماشہ دیکھنا چاہتا ہوں۔

"مقامی حکام مجھے تھما جانے دو گے۔"

"تم سب سے پہلے وہاں کیا خاک کھٹف آئے گا؟"

"کل صبح آپ لوگوں کے لیے لاپرواہی کا گا۔"

"میرے لیڈر نے ہمارے جانب مڑتے ہوئے "شکر ہے عثر" کہا۔ میں نے کہا اور پتہ لگ گیا۔ میں بھی نہیں تھا کہ کیا ان کے سلسلے میں مجھے حاصل ہو جائے گا۔ میں نے بات اچھی طرح سمجھ لی۔ لیکن میری مثال ٹوکی جانب روانہ نہیں ہو سکتی تھی۔

میں نے بازو داری کو مزید نہیں سمجھا۔

لپٹا نے مجھے اور رضوان کو ساؤتھ ڈاک کے لیے دیا۔ پہلے وہ بعد میں کہ ہم دونوں اسی جگہ ساتھ پہنچا۔ وہ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ وہی تھی گھر میں مانی تھی۔ وہ اس میں مکمل ذہنی اور جسمانی آرام نہ تھی۔ پھر لپٹا کی تقریر میں ممکن نہیں تھا۔ لپٹا کا کہنا تھا کہ یہ بھی ممکن تھا تھا۔

لپٹا کی لپٹا تو رضوان نے مجھے شہنشاہی کا یہ بازو! آج آپ نے جس پر بہترین کر ڈال دیا؟"

میں نے نہیں۔ اس کے سے انداز میں جواب دیا۔

تم شاید اسے سمجھ کر گئے۔ میں نے آج بہترین ہی سمجھا۔

"سبب؟"

"سبب یہ کہ آج کی رات میں کتنی آرام نہایت کارآمد آئے ہیں۔ میں نے علم ہی ہے کہ ہماری ہم کرتی خود ایک حد رضوان اس کے بعد بخیر ہو گیا۔ ہم پوئل میں پہنچ کرے حاصل کرنا دشوار نہایت نہ ہوا۔ ہم نے مختصر سا کھسکنے کے لیے اپنے اپنے کدوں میں چلے گئے۔ جزیرے کے اگلے دن صبح سویرے اٹھنا ضروری تھا۔ میرے کدوں میں گھل گئی۔ میں تیار ہو کر کرے سے نکل کر رضوان کو اپنا ناشتے سے فارغ ہو کر میں رضوان کو ساتھ لے لی۔

پہنچی۔ گوئی پر ایک لاپرواہی ہماری خطر تھی۔ لپٹا کا کہنا تھا کہ ہمارا انتظار کرنا تھا۔ ہم لاپرواہی میں سوار ہو گئے تو اس دھیل بٹھال لیا۔ میں نے اسے جزیرے کی سمت بتائی اور

ہدایت کے مطابق لاپرواہی دوڑنے لگا۔

تقریباً دو گھنٹے سفر کے بعد میں جزیرے کے اندر آ گیا۔ میں نے لاپرواہی کو سختی سے تھما کر اس میں لپٹا کر دیا۔ جب مجھے جنوبی

ہا تو میں نے لاپرواہی کو کچھ اور قریب لے گیا۔

لپٹا نے لپٹا سے ایک ویڈیو فرلانگ دور رہا۔

۱۰۱۔

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس لپٹا نے اپنے کدوں کے نیچے جانے کے لباس

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرا بازو ایک میل پر نہیں گیا تھا۔ میں جھک کر لپٹا کے زانوؤں جیسے دراز محسوس کرنا کہ لپٹا کے زانوؤں سے ہٹانے لگی۔ اس دوران میں رضوان آگے بڑھا۔

میں سیدھی کھڑی ہوئی تھی کہ مجھے رضوان کی توجہ کشانی دی اور میرے اعصاب جھنجھٹا اٹھے۔ رضوان مجھ سے چند گز دور لپٹا جھول رہا تھا۔ جیسے اپنے حواس کھو بیٹھا ہو۔ ایک ہنرور کی دھند آہستہ آہستہ کل کھاتی ہوئی اس کے سر کو گرد پھیل رہی تھی۔ بالکل لپٹا لگا تھا جیسے کوئی پراسرار وجود ہنرور کی صورت اختیار کر کے رضوان کو لپٹا گھیرے میں لے رہا ہو۔

"اور میرے خدا!" میرے منہ سے میا خیز نکلا۔

رضوان کی حالت دیکھ کر ایسا محسوس ہوا کہ مجھے جیسے دیکھی بھی لپٹا لپٹا ہو جائے گا۔

ہنرور اسرار وجود اب وہی ہو سکتا ہے۔ میں نے سوچا اور میرے جسم میں سنسنی ہی دوڑ گئی۔ رضوان کی جان خلیے میں تھی اور اسے پکانے کے لیے فوری کارروائی ضروری تھی مگر کیا کیا جا سکتا تھا؟ اس ہنرور سے بچاؤ کی کیا صورت ممکن تھی؟ آخر وہ پراسرار کھاتی کھاتی کیا؟ چند لمحوں کے لیے میرا ذہن چکرا کر رہ گیا۔



میں نے زندگی بھر موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سے گریز نہیں کیا اور شاید یہی بے زندگی نے مجھے ہمیشہ خوش آمدید کہا۔ کسی بڑے خطرے کو سامنے دیکھ کر کچھ پر ایک سیما کی کیفیت سیما کی ہوئے لگتی ہے۔ میرے انگ انگ میں بھلیاں سی کو نہ لگتی ہیں اور میں کہے کا تابو بھاتی ہوں۔ وہ لمحے ایسے ہی تھے۔ میں خطرے سے بے نیاز ہو کر آسمانی تیزی کے ساتھ رضوان کی طرف لپٹا کر رہی تھی۔

میں نے فوراً اپنا سانس روک لیا اور لپٹا کی جست میں رضوان کے قریب پہنچ گئی۔ اس لمحے رضوان کا جزیر میں گرے ہی والا تھا۔ میں نے اس کے گرتے ہوئے جسم کو اپنے بازوؤں پر سنبھال لیا۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے اس کے جسم کا بازو جو میرے کاٹھ سے پر بٹھا کر میں نے اسے کاٹھ سے ہٹا لیا تھا۔ میں رضوان کو اپنے کاٹھ سے ہٹا لیتی تھی۔ اس تیزی سے چل کر شاید نہ لگتی کہ کسی آبی تیز رفتاری کا مظاہرہ نہ کیا ہو گا۔

رضوان کو کاندھے پر اٹھاتے ہوئے اس خطرناک جلدی طلعہ علاقے میں دوڑتا ہنس کھین نہیں تھا۔ میرا ایک غلط قدم بھی کسی دلدل میں پھنس کر اذیت ناک موت کا باعث ہو سکتا تھا۔ مگر اس وقت میں موت سے قطعاً خوفزدہ نہیں تھی۔ تجھ میں نہ جانے کہاں سے اتنی طاقت آگئی تھی کہ تجھے رضوان کے جسم کا پورے قطعی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ میرا کوئی قدم غلط نہیں پڑا۔ میں مددگار کے اس جھنڈے سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی۔

اب میرے پیروں کے نیچے نرم ریت تھی۔ میں نے رضوان کو اٹھاتی سے ریت پر ڈال دیا، پھر خود بھی اس کے قریب ہی دواڑ ہو گئی۔ کالی تیز فوٹ کے سبب میرا سانس مری طرح پھولا ہوا تھا اور میرا دل بھی تنفس کی ناگوار سی سبب اتنا تیز دھڑک رہا تھا جیسے لیلیاں تو شرابا کر چائے کی کیفیت میں منٹ برقرار رہی۔ اس کے بعد میرے دل کی دھڑکن معمول پراگئی اور سانس بھی ہموار ہو گیا۔ میرا جسم پسینے میں نہا گیا تھا اس لیے مجھے سردی کا قطعی احساس نہیں رہا تھا۔

میں نے رضوان کی کراہی کو اس کی طرف دیکھا۔ اس کے جسم میں حرکت بھی محسوس ہوئی اس کے جسم کو حرکت کرتے دیکھ کر مجھے مسرت ہوئی۔ میں اسے اٹھا تو لائی تھی مگر مجھے امید نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی حرکت کرنے کے قابل ہو سکے گا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کی زندگی سے بھی پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔ رضوان کے جسم کی حرکت سے مجھے اطمینان ہوا کہ موت کا حملہ ناکام رہا ہے۔ اگر مجھے اس تک پہنچنے میں چند لمحوں کی تاخیر ہو جاتی تو شاید وہ زندہ نہ رہ پاتا۔ میں نے جیسے ہی وہ ناگوار بو محسوس کی تھی، انتہائی سرعت کا ثبوت دیا تھا۔ وہ بو محسوس کرتے ہی میرے ذہن میں سائنسی معلومات تازہ ہو گئی تھیں اور اس بلا کی حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی تھی، پھر طرے کی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے میرے جسم نے جیسے ہی کسی پھرنی کا مظاہرہ کیا تھا۔ میں نے دیکھے ہی مچھ کر مجھ کوئی مگر رضوان نے اب آنکھیں بھی کھولی دی ہیں۔ وہ عجیب سے انداز میں آسمان کو گھورے جارہا تھا۔ مجھے محسوس کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ اس کا ذہن اب تک اعتدال پر نہیں آیا۔ اس سے قطعاً نظر اس کے تنفس میں بھی اب تک عادی نہیں ہوئی تھی۔

”رضوان! میں نے اس پر چبکے ہوئے رہا۔ دوسری بار پکارتے رہے اس کی بے جان سی آنکھوں میں زندگی کی جگہ نظر آئی۔ اس کے بعد رضوان کی حالت تیزی سے

منہ بیلے لگی کچھ دیر بعد بھی کچھ گڑبھا۔ ”ہاں... مجھے... مجھے کیا ہو گیا تھا؟“ رہا تھا اور اس کا منہ کھویا کھویا سا تھا چکر رہا ہے۔

”تم سے ایک سبز بلاٹ مٹی تھی۔“ ”سبز بلا؟“ رضوان دھڑکے سے بولے۔ ”یادداشت کوٹ آئی اور اس کے ساتھ ہی اس کی نظر اٹنے لگی۔ اس کے بعد وہ کسی تہ پہلے ہوا۔ ہاں... وہ... وہ سبز بلا آتش کی گہرائی میں سجدہ ہو گئی اور پوری بے رضوان! میں داخل ہو کر کوٹ آئے۔ جو۔ اگر تم مزید دلا تو وہ گیس تھا لام تمام کر چکی ہوتی۔“

”گیس؟“ رضوان میری بات سن کر کم انداز میں سلائے ہوئے بولا۔ ہاں وہ گیس ہی نے اپنے پاؤں کے نیچے ایسی ہی سنسنی بھائی گیس خارج ہونے کے سبب ہی پیدا ہو سکتی تھی زمین کی طرف دیکھا تھا تو مجھے سبزی مائل دھن اٹھتی دکھائی۔ ”نہیں۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا جیسے کوئی میرا گلا گھونٹ رہا ہوئے رضوان نے اس کی تفصیل بتائی جس سے وہ دوجار ہوا تھا۔

”ہو اسے بھاری، سبزی مائل پیلے رنگ۔ ڈاؤ کے تحت غارت ہو کر اوپر اٹھتی ہے اور چند ہی کو موت کی نیند سلا دیتی ہے۔“ رضوان خاموش ہو کر سائنسی معلومات ڈیڑھ گھنٹہ اس خطرناک گیس کا حال کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا شمار ہونے والا، محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی اس کا گلا گھونٹ رہا ہو۔

”تو پھر گیس کا نام کلوڈن ہو سکتا ہے۔“ رضوان نے اندازہ لگایا کہ اب اس کا طریقہ سیدر ہو چکا ہے۔ ”ہاں!“ میں تاثر میں بولی۔ ”کلوڈن بائس میں ملتی ٹام رکھنے والی کوئی نئی دریافت! تمہارا اندازہ درست ہے۔“ ”حیرت ہے کہ اس سائنس کا کتنا دور زنی ذرا سی بات نہیں مگر رضوان نے کہا۔

”ممکن ہے کہ جو کمانڈوز اس گیس کا شمار ہوئے مگر سے پہلے اس کی حقیقت سمجھ چکے ہوں لیکن وقت گزرا

میں۔ رہے وہ افراد جنہوں نے اس کی حقیقت کو سمجھ نہ سکے ہوں۔ ہم اٹھا تھا جیسے کوئی سبز بلا تم سے جھٹ رہا ہو بولی میں نے جس خیال کا اظہار ہے۔ تمہارے رضوان نے بھی میرے خیال

اس بولے لگی تھی میں نے سمندر کی جانب سے نظر لگائی تھی اور وہ لالچ یقیناً اس کو تک پہنچے تھے۔ اس یقین کا سبب یہ زیادہ دور نہیں تھی۔

ہاں اور ہاتھ ہلا کر لالچ کو قریب آنے کا وقت تک ہاتھ پلائی تھی جب تک لالچ کا

گاہ چل بار ایک میلی کو پٹر پٹر جیو فضا ہا نہیں وہ پہلی کو پٹر سے وہیں موجود ہوش نہیں تھا تو اس کی طرف کیا دھیان دیتا لی وہ پٹر کو بھی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اس کا تھا، اندازہ لگانا میرے لیے زیادہ ڈرار باہل جیسا شخص میری نگاہ میں کس طرح لگا ہوا کرکس کے اشارے پر بن یعقوب کے آدمی یہ کام اہستہ کرتے تھے بلکہ انجام دے رہے تھے۔ اگر

ہمارے کیل امداد بن یعقوب بھی موجود ہے یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں تھی۔ وہ معاملہ مامل تھا کہ ان لوگوں کو میرے قریب ہی ہونا ہے کہ بارے میں تو مجھے پہلے بھی تجرہ ہو چکا تھا تھا ہوا ہے۔ وہ وقتی طور پر فیلڈوں کے ہاتھوں ہو گیا تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ اس کے اوجود مائل نہیں رہا ہو گا اور مجھ سے زیادہ دور بھی نہیں

میں ہمارا لالچ اس حد تک قریب آگئی جس حد مننے کا خطرہ مول لینے لگتا تھا۔ میں اور تھے وہاں سے سمندر زون تک تھا۔ میں نے اپنے بڑا اور آل جہاز سے جوئے رضوان کو بھی اپنی گما۔ اس کے بعد میں نے رضوان سے پھر پوچھا۔ میں کوئی قباحت تو نہیں ہو گی؟ کیا تم اپنے قدموں

پھر لالچ تک پہنچ سکے گے؟“ ”سیر کر رہا ہوں مگر میرا خیال ہے کہ میں لالچ تک پہنچے ہی جاؤں گا۔ رضوان نے جواب دیا۔

”تو پھر جلو! میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور آگے بڑھی۔ رضوان چند قدم تو ڈرا لالچ یا کچھ پھنسل گیا اور میرے سہارے کے بغیر چلنے لگا۔ ہم کنا رے تک جا کر لالچ میں سوار ہونے کی غرض سے پانی میں اتر گئے۔ ہمیں کچھ دور تک تیرنا بھی پڑا تھا۔ اس کے بعد لالچ کے ڈرا میور نے ہمارے ہاتھ پکڑ کر ہمیں اُپر کھینچ لیا۔

جب ہم لالچ پر پہنچے تو لالچ ڈرا میور نے ہمیں تشویش آمیز انداز میں دیکھا، پھر سوال کیا یہ کیا ہوا؟ آپ لوگ اتنی جلدی کیوں لوٹ آئے؟“

”میرے ساتھی باریک پراسرار سبز بلا نے حملہ کر دیا تھا میں بمشکل انہیں بچا کر لائی ہوں۔ میں نے لالچ ڈرا میور کو حقیقت سے آگاہ کرنا ضروری نہ سمجھا تھا۔

لالچ ڈرا میور نے میری بات سن کر حیرت کا اظہار کیا۔ اس کے چہرے سے بے یقینی کا جتا جلتا تھا مگر میں نے اس سلسلے میں مزید کچھ نہیں کہا۔ اس کے یقین کرنے کے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ”ہمیں سردی لگ رہی ہے۔ لالچ کو تیزی سے ساؤتھ کی طرف چلو! میں نے لالچ ڈرا میور سے کہا۔ حقیقت بھی تھی۔ رضوان کا جسم بھی کانٹا دکھائی دے رہا تھا۔

لالچ ڈرا میور نے بغیر کچھ کہے لالچ کا رخ موڑا اور پوری رفتار سے ساؤتھ کی طرف روانہ ہو گیا جہاں سے ہم روانہ ہوئے تھے۔

راستے میں رضوان اور میں نے راستہ لگتے لگتے سے احتیاب کیا۔ ہم موجودہ صورت حال پر گفتگو کر سکتے تھے اور اس گفتگو کے دوران میں لالچ ڈرا میور کی مداخلت نہیں کھلی سکتی تھی۔

لالچ ڈرا میور کی تو میں اور رضوان، لالچ ڈرا میور کو کھانا افراط کر رہا تھا۔ لالچ سے اترنے ہی میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ میرا مقصد یہ تھا کہ اس دیکھ سکوں کہ میں کوئی میری نقل و حرکت کی نگاہ تو نہیں کر رہا مگر مجھے اس بات کوئی ایسا جہرہ نظر نہیں آیا۔ اس اطمینان کے بعد میں، رضوان کے ہمراہ اس ہوش کی جانب روانہ ہو گئی جہاں گڑبڑتہ دن میں نے عارضی طور پر دھڑکے حاصل کر لیے تھے۔

ہوش میں پہنچ کر رضوان میرے ہی کمرے میں آگیا تو میں نے

اُسے سوالیہ لڑکا سے دیکھتے ہوئے کہا: "کیا اتنی زبردست جھگڑو کے بعد تمہیں آرام کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی؟"

"ضرورت تو محسوس ہو رہی ہے لیکن اُس سے پہلے یہ جاننا ضرور پڑتا ہے کہ اب آپ کو کیا ارادہ ہے؟" رضوان نے کہا۔

"یہ خیال ہے کہ اب میں لندن واپس چلنا چاہیے" میں نے جواب دیا۔

"کیوں؟" اُس نے یہ جواب سن کر حیرت کا اظہار کیا، پھر بولا: "اب تو جزییرے پر قدم جمائے گی ایک راہ نظر آئی ہے اور آپ واپس کی بات کر رہی ہیں۔ میں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔" میں نے اس کی بات کو خوشی سمجھی۔

"کون سی راہ؟" میں نے دانستہ تجاہل کا مظاہرہ کیا۔

"یہ بات تو اب نہیں بتا جا سکتی ہے کہ جزییرے کے اُس حصے پر گیس پھیلنے کے لیے پائپ لگے ہوئے ہیں۔ اُسے شخص کے لیے تو وہ نہ رہی گیس جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے جو وہاں اُس کی موجودگی سے ناواقف ہو، لیکن ہم تو اس راز سے واقف ہو چکے ہیں۔ ایسی صورت میں ہمارے لیے اُس ملک گیس سے بچاؤ کو ایسا مشکل کام تو نہیں؟" رضوان بدستور پر جوش میں بولا۔

"شاید اٹھارہ گیس ماسک کی طرف سے یہ میں نے کہا۔

"مگر گیس ماسک بھی میں لندن ہی سے لینے چاہیے گے؟"

"کوشش کرنے میں کیا تباہت ہے! لیکن بے گیس ماسک ہمیں نہیں سادھ سکتے ہیں جس میں مل جائیں؟" رضوان نے رائے دی۔

"اول تو یہاں گیس ماسک ملنا مشکل ہیں۔ دوسرے یہ کہ اگر یہاں مل بھی جائیں تو میں یہاں سے خریدنا پسند نہیں کروں گی۔" میں نے بولی۔

"دوبارہ؟" رضوان نے سوال کیا۔

"کیا تم یہ قبول کئے کہ یہاں بیڑے کی آدمی بھی موجود ہیں؟" میری بات سن کر رضوان کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا اور اُس نے ایک طویل سانس لیا۔

وہ خاموش رہا تو میں نے مزید کہا: "اس کے علاوہ یہ بھی نہ بھولو کہ جزییرے کے اُس حصے پر تحفظ کے لیے صرف گیس ہی استعمال کی گئی ہوگی اور گیس سے بچاؤ کرنے کے بعد ہماری راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی لیکن یہ کہ ہم گیس ماسک نہیں کر اُس دلدلی حصے کو عبور کریں مگر اس سے گزر کر جزییرے کے وسط تک پہنچنا اُس سے کمین زیادہ مشکل ثابت ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ دلدلی حصے کے بوجھ میں ہم کو کئی گول لڑکیوں کا ٹھکانہ نہیں دھڑکا سکتا لیکن انسان کے لیے ممکن نہ ہو، خواہ وہ بھی تو فانی کیوں نہ ہو؟"

"اس کا مطلب تو یہی ہوا کہ ہم نے مایوس نہیں کیے۔"

"نہیں! میں نے مفروضہ یہ ہے کہ شکست نہیں کھائے گا کیونکہ میں نے اُسے جانتا ہے۔ تو یہ کبھی کر سکتا ہے۔"

گی مگر وہ راہ اتنی آسان بہر حال نہیں ہے۔

میں نے کہا: "یہ کیسے کیسے ہو سکے گا۔"

چونکہ میں نے یہ بات سن کر اسے سوچنا ہوگا کہ جزییرے پر کس کی راہ سے بعد میں وہ راہ تلاش کرنا ہوگی جو اُن کے لیے ہوگا کہ انسانی ذہن اُس کا تصور بھی کر سکتا ہے۔ اُس میں پیش آنے والے تمام ممکنہ خطرات ہوگا کہ اُن خطرات سے بچنے کی تدبیریں ہوں گی۔

میں نے کہا: "میں نے گیس سے بچنے کے لیے گیس ماسک سے سوچ لیا۔" میں نے رضوان کو دیکھ کر اس کا جواب دیا: "میں نے سوچا کہ وہ بھی صحیح خطوط پر سوچ رہا ہے۔"

"بالکل اچھے آپ کی تمام باتوں سے اتفاق کرتے ہیں۔"

میں نے جواب دیا: "میں نے سوچا کہ وہ بھی صحیح خطوط پر سوچ رہا ہے۔"

"ہاں بھلا مگر اسے انتخاب ہی ہے۔"

سانس لیا، پھر مجھے بعد بولی یہ رائے کا اظہار کیا۔

پھر اُس نے اُن کا مطالعہ کرنا پڑے گا جو چار میں گیل یہ کہ میں نے پھر کر لیا۔

میرے خاموش ہوتے ہی رضوان بول اٹھا: "جوتل میں ہے اس لیے یہ پایا کہ میں فوری طور پر چاہیے کہ میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

رضوان کے لیے میں نے خوشی محسوس کر کے میں نے کہا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

ضرورت محسوس کر رہا ہو۔ میں نے اُس کی طرف منسوب اندیشہ مصافحت نہ ہوتا تو تم دیکھنا۔

"میں اس بات کی سختی کروں، یہ بھلا کیسے ہوگا؟"

شوخی سمجھیں بولا۔

میرے مقدمہ میں بھی تھا کہ اُس کی شوخی ڈٹ اٹے۔

لیے ہی کسی حالات کے اٹھا دے سے ذہن آزاد ہوا۔

کافی دیر تک۔

جس کا اُن سے کہا گیا تھا کہ یہ بات چلنے کا خیال ہے یا کچھ دیر آرام کرو گے؟"

دیکھتے ہی اُن کا خیال تو میں نے اُن کی اُن کے ہر کراہی سے جھٹکنا۔ رضوان نے کہا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"

میں نے جواب دیا: "میں نے کتنی دانی نہیں آپ؟"



”آپ کا انداز دست ہے لیکن طیارہ جسک توپوں سے بھراؤ لگا لیا ہے کیا؟“  
 ”کس نے؟“ میں نے شبنم سے کہا: ”ایسا جانے تو پتا ہے۔ جتنے توپیں جیت  
 میں نہیں آئیں گی؟ میں نے فوراً جواب دیا۔“  
 ”لیکن اُن بلند چٹانوں پر کھڑے ڈال کر چڑھنا بھی تو ناممکن ہے۔“  
 رضوان کچھ سوچ کر بولا۔

”میں نے یہ کہہ کر کہ ہم کھنڈ ڈال کر چڑھیں گے! میں تو صرف  
 یہ کہہ رہی ہوں کہ ان بلند چٹانوں کو مجبور کرنے کے لیے کوئی اڑنے والی  
 مشین ضروری نہیں۔“  
 ”تو کیا پھر کر لگا کر اڑیں گی؟“ رضوان نے پوچھا۔  
 ”یہی کچھ ہوا۔“ میں نے اطمینان سے کہا: ”سمندر کی حرکت کچھ تو کام  
 آئے گی۔“

”اوہ!“ رضوان ایک دم چونک پڑا: ”آپ شاید گلائیڈر کے بارے  
 میں سوچ رہی ہیں جسے لانچ کرنا پڑے گا۔“  
 ”ہاں!“ میں نے جواب دیا: ”لیکن ہم جس گلائیڈر کے ذریعے اڑیں  
 گے، وہ تو سراسر مختلف ہوگا۔ ایک بار غنائیں بلند ہو کر اُسے لانچ کی ضرورت  
 سے الگ کیا جانا ناممکن ہوگا اور وہ کوئی ہوائی جنگ کی طرح ڈولت ہوا  
 نہیں گئے گا۔ اُس کے اڑنے کی رفتار اور سمت بریڈی حد تک ہمارا  
 قابو ہوگا۔“

”ترکیب تو اچھی ہے۔“ رضوان نے جوشیلے انداز میں کہا۔  
 ”نہادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر یہ ترکیب کامیاب رہی  
 تو ہم جزیرے کے شمالی پہاڑی جھٹے میں اتر سکیں گے مگر ہمیں ہر حال  
 جزیرے کے وسط تک پہنچنا ہے تو ظاہر ہے کہ اسان ثابت نہیں ہوگا۔  
 میں غامض ہوئی تو رضوان جھک کر نقشہ دیکھنے لگا، پھر کچھ دیر  
 بعد نقشہ پر ایک بلنگٹن جاسے ہوئے بولا: ”پہاڑی جھٹے سے یہ شاید  
 کوئی چھتہ نکلتا ہے۔“

”ہاں یہ جتنی ہی ہے۔“ میں نے تائید کی: ”تھوڑی دیر میں چھتہ  
 ایک مھنوی جھیل میں تبدیل ہو جائے گا جسک کوئی چوڑی ترے کے  
 وسط تک جاتی ہے۔ یہ جھیل کافی گہری ہے۔ اگر ہم اس جھیل تک پہنچے  
 میں کامیاب ہو سکتے تو پھر اسی کے ذریعے مرکزی عمارت تک پہنچ جائیں  
 گے۔ خشکی کی نسبت پانی میں سفر کرنا غالباً کم خطر کا ثابت ہوگا۔“  
 ”خطرہ تو یہ ہے کہ ہم ہوگا، ہاں یہ ممکن ہے کہ اُس کی نوعیت بدل جائے  
 رضوان نے کہا۔

”پانی میں بیشی آنے والے خطرات کی نسبت شبنم گن اور  
 دودھ مار لاشوں کی گولیاں ہر حال زیادہ خطرناک ثابت نہ ہو سکتی ہیں۔  
 یہ کچھ بدست شکل ہے۔ پھر یہ کہ پانی میں سفر کرنے کی ہر  
 ممکنہ خطرات ہیں، اُن کا حل تو ہونگنا آسان رہے گا۔“ میں نے ہمت

پر بھانے والے انداز میں بولی  
 ”چلیے پھر محل ڈھونڈ لیا  
 پانی سے نکلنا پڑے گا اُس وقت کہ  
 میں نے نقشہ پر ایک جگہ اظہار  
 رضوان نے فوراً سے نقشہ دیکھا  
 ہے۔ کیا آپ گندے پانی کے بائیں  
 میں نے ثابت میں سر ہاں  
 ”مگر ضروری تو نہیں کہ یہ  
 گورسکیں۔“ رضوان نے اعتراض کیا  
 ”میرا خیال ہے کہ یہ بائیں  
 پھر جنگ ہو سکتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا  
 راہ اختیار کرنے کی صورت میں کیا کیا  
 اُن کا کیا کوئی ہو سکتا ہے! اگر ہم نے  
 ہی غور و خوض نہ کرنا اور اُس سے بچنے کا  
 شاید کچھ نہ کر سکیں گے یہ بات طے ہو  
 اور صرف ایک یقینی موت ہے۔“

انکے دو گھنٹے میں نے اور رضوان  
 میں گزارے۔ دو گھنٹے کے مسلسل سوچ بچار  
 طویل فہرست کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ہم  
 ایک دوسرے سے ملائی۔ اُس کے بعد اس  
 بحث ہوئی پھر کمرے کے سامان کی ایک  
 تمام سامان خطرات سے نبرد آزما ہونے کے  
 اُس فہرست کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ کچھ سامان  
 کا فیصلہ کیا۔ فہرست کے دوسرے حصے میں  
 سے حاصل کیا جانا تجویز ہوا۔ فہرست کے تیسرے  
 بیشتر اشیاء تھیں جو ہم نے لیلی کمال کے ذمے  
 دولا چکے تھے۔

سامان کی فہرست کو تین حصوں میں تقسیم  
 یہ تھا کہ چار سبیل اور بن یعقوب ہمارے منصوبہ  
 آگاہ نہ ہو سکیں۔ اُن سے مکمل رازداری ممکن نہیں  
 لیے اُن سے اپنی فہرست کو پوشیدہ رکھنا  
 ان کے علاوہ یہ کہ ایشیا ٹوریزم کے بھی ساؤتھ  
 سے اٹھا اس لیے چار سبیل یا بن یعقوب  
 کی نوعیت سے کس طرح بے خبر ہو سکتے تھے اُن کے  
 پہلی کوپٹیں سوار ہو کر ساؤتھ پر چکارتے رہتے۔

ابراہیم کا مگر گزرا ناممکن تھا۔  
 اہل تاجم گزرا تو خیر آسان تھا مگر لیلی کے  
 میں تھا۔ وہ جب تک خود ہی مجھ سے رابطہ قائم  
 نہیں مل سکتی تھی لیکن جب میں اور رضوان  
 اہل ہوئے تو یہ مشکل حل ہو گئی۔

لیلی تو میں نے ریسورس اٹھایا۔  
 ہاں ہوں، فرمائیے! میں نے کہا۔  
 ”میری جانب سے لیلی کمال کی آواز سنائی دی۔  
 میں نے بھی کراپ بخیریت رائل ہو کر پہنچے تھے  
 امانتاً!“

”سنو تو لیلی!“ میں جلدی سے بولی۔  
 اطمینان کروں گی! اُس نے ہنس کر کہا۔  
 سال آنے کا ارادہ رکھتی ہو؟ میں نے بے یقینی  
 میں ارادہ تھا! اُس نے جواب دیا۔

ل ہے کہ قطعی مناسب نہیں ہوگا۔ ہم پہلے بھی یہاں  
 نے دانستہ اپنا جملہ اوروں اور چھوڑ دیا کیونکہ ٹیلیفون  
 یات میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔

پہاڑی میں باؤنا! اُنھیں نے پڑھ کر آواز میں کہا: ”آج  
 لی صوبی آنکھوں اور سہارے بالوں والی انگریز لڑکی  
 آئے تو آپ اُس سے صحبت کا اظہار نہ کریں۔ اب  
 آپ سے زیادہ دُور نہیں ہے۔“

اُس کی بات سن کر طویل سانس لیا۔ میری سی بات  
 دھمکتے ہوئے ہے کہ ایک آپ کا سامرا لایا جاتی تھی۔  
 اسندی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”پھر کبھی اقتصاد رکھا  
 نہ تھا۔“ ”یکہ اُس نے ٹیلیفون کا سلسلہ قطع کر دیا۔  
 ان میرے قریب ہی تھا اور اس کے چہرے سے غور و خوض  
 ابراہیم تھیں نے جیسے ہی ریسورس کو ریکڈ پر رکھا، وہ  
 لب ہوا: ”لیلی کا ایسا ناخوشگوار ثابت ہو سکتا ہے۔  
 میں یہاں آنے کی اجازت کیوں دے دی؟ بن یعقوب  
 ہم پر ہر وقت نظر رکھتے ہیں۔ لیلی اُن کی نظروں سے کس  
 کے گی؟“

ملاہ تو خود لیلی کی نظروں میں بھی نہ تھا۔ میں نے  
 لایا۔ پھر یہ کہ ہمارا اُس سے ملنا بھی تو ضرور ہے تاکہ اسے  
 ابراہیم دی جاسکے۔  
 لیکن یہ تو دانستہ خطرے کو دعوت دینا ہوا۔

رضوان بولا۔  
 ”گھر ڈالو! وہ ایک آپ میں آ رہی ہے اور ایک آپ یقیناً  
 گھٹیا نہیں ہوگا۔“ میں نے رضوان کی تسلی کے لیے اسے بتایا: ”پھر لیلی  
 تھیں یا دہرے کیل کی آنکھوں کا رنگ کیسا ہے؟“  
 ”سیاہ!“ اُس نے جواب دیا۔  
 ”اور بالوں کا رنگ؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”وہ بھی سیاہ!“

”تو سنو کہ جوڑی کچھ سے ملنے آ رہی ہے اُس کی آنکھوں کا  
 رنگ کھوڑا اور بال سنہری ہیں۔“  
 ”سبحان اللہ!“ رضوان موٹو میں آگیا: ”پھر تو اُس کی بالوں  
 انگلیاں گھس گئیں اور سر کو کھائی میں ہو گا۔ وہ واقعی قابل دیدہ  
 بن کر آئے گی۔“

”کیوں، تمھاری لال کیوں ٹپکنے لگی؟“ میں نے بھی اُسے پوچھا۔  
 ”میری رال اتنی ناستو نہیں کہ ہر ایک پر شکی ہو پھرے۔ وہ تو  
 بنا کر بولا۔  
 ”گو یا تمھاری رال بھی شکی نہ ہو رہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔  
 ”مجھے خدشہ ہے کہ اُس پر میری رال کے غم میں خود کو بھٹانے لگیں  
 ”تم تانہ بی بی بن کر شکر کے اندیشے میں ڈبلے نہ ہو، تمھاری صحبت  
 پہلے ہی خراب ہے۔“

”صحبت خراب ہو تو ہو مگر نہایت خراب نہ ہو۔ اُس نے پھر  
 ”جیسی تم آتی دوسرے سے ملی کے غم میں مبتلا تھے۔“  
 ”وہ تو محض آپ کی وجہ سے فکر مند تھا کہ اُس کی لیلی اسل  
 دیکھتی ہوئی بہت بیباں نہ چلی جائیں اور بے امید گیت نہ لگائے  
 لگیں، لیلی، لیلی پکاروں میں بن جائیں!“

جب تک دروازے پر دستک سنائی نہ دی اُس وقت  
 میں مجھے پھر پکارا۔ دستک سنتے ہی میں اپنی جگہ سے  
 ”یہی سے دروازے کے کنبہ پہنچی۔ یہ یقیناً ہونے کے  
 باوجود کسی آنے والی لیلی ہی ہوگی، میں نے اعتدال پر تکی  
 میں دروازہ کھولتے ہی تیزی سے ایک طرف ہٹ گئی تھی۔  
 دروازے سے اندر آنے والی لیلی بالکل یوں جیسی معلوم  
 دیکھتی تھی۔ وہ کھلتے ہوئے تھی۔ اُس کے شانہ

بکھرے ہوئے تھے۔ اگر لیلی مجھے اپنے ایک آپ سے آگاہ کر دیتی  
 شاید اُسے نہ پہچان سکتی۔ ایک آپ واقعی قابلِ داد تھا۔  
 بدلنے کے لیے یقیناً کوئی شک نہیں استعمال کیے گئے تھے۔ وہ  
 میں واقعی قیامت لگ دی تھی۔

اُس کے اندازِ خرم سے میں نے یقین کر لیا تھا کہ وہ لیلی ہی  
 57







میرے انکار کی کوئی ہمت نہیں رہتی۔ میں بولی نہ چاہے مجھ پر ہی ہے  
 سہی مگر تمہیں اس مسئلے میں جھگڑا ہو جی جائے گا اس لیے مجھے یہ بتانے میں  
 کوئی تباہی نہیں کریں۔ واقعی ایسا دل تو بڑا قدم کھنے کا بڑا ارادہ کر چکی  
 ہوں۔

چلوں کہیں تک ایک بار ہر سامان کی ضرورت پر نگرانی اور بولا۔  
 یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اس سامان میں چند اشیاء کاٹ کی انکس بھی  
 درج میں تھیں۔ تم ان سے کیا کر لو گے؟ میری کھوپڑی یہ بات نہیں آتی تم شاید  
 ایسا ہی کر لیتے۔ یہ تہ آسان سمجھ رہی ہو۔  
 "ایسا توئی تسخیریں تو بن کر میری کام آئے گا توپ و افنگ  
 نہیں! میں نے فتنہ بنا کر کیا۔"

چلوں کہیں مجھے فورس دیکھئے نگار۔ وہ شاید اندازہ لگانے کی کوشش  
 کر رہا تھا کہ اس مسئلے میں سنجیدگی بھی ہوں یا نہیں! ایسا توہیں کہ  
 میں اس کے ساتھ کوئی کیل کیل رکھ دوں!  
 بالآخر اس نے سامان کی ضرورت اپنی جیب میں رکھ لی اور اٹھتے  
 ہوئے بولا۔ "میرا سیکرٹری جان لینڈو راج کسی ہی وقت یہ سامان  
 تمہیں پہنچا دے گا۔"

"کیا جائے یا کافی نہیں ہو گئے؟" میں نے سہا پو تیلہ  
 "نہیں! اب کچھ بھی ہے!" یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔  
 چارلس کیل جانگ کی تو میں رضوان سے غائب ہوئی! میں فی الحال  
 آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تم دوپہر کھانے کے وقت مجھے بیدار کر دینا۔  
 "ہاں آپ کا تمہیں بتا دی ہیں کہ رات بھر جاگی ہیں۔ آپ  
 سو ہی جاس تو ہوتے۔ رضوان نے غور سے سو سکتے ہوئے کہا۔  
 میں رضوان کی بات سن کر اس کی طرف سے کہنے کی طرف بڑھ  
 گئی اور چلتے چلتے بولی "تم بھی آرام کرو تو بہتر ہے۔"  
 "خیر شوق تو بڑی کھوکھلی نیند ہو گیا تھا لیکن آپ کسی میں تو آرام کوئی  
 لوں گا؟ رضوان بولا۔

میں نے کمرے میں داخل ہو کر دو بارہ بند کیا اور سہری پر  
 لیٹ کر تمہیں بند کر لی۔ پورا بدن بڑی طرح ٹوٹ رہا تھا۔ مجھے  
 جلد ہی نیند نے اپنی پیر سکون بانسوں میں سے لیا۔  
 رضوان نے مجھ پر کم کی کہ وہ سپر کے بعد ہی دیکھا۔ اس نے میری  
 وجہ سے کہا کہ نہیں کیا تھا اس لیے میں جلدی جلدی غسل کر کے  
 فارغ ہو گئی۔ اس دوران میں وہ کتنا ناگوار لگا تھا۔ کتنا اگھاتے  
 ہوئے یہ رضوان نے مجھے بتایا کہ چارلس کیل کا سیکرٹری تمام مصلوبہ  
 سامان پہنچا گیا تھا چارلس کیل نے سامان مچھوئے میں بڑی تیزی  
 دکھائی تھی۔ سامان دو تین بڑے بڑے پیکس میں تھا جو لاشٹ گاہ  
 ہی میں ایک جانب رکھے ہوئے تھے۔

میں نے کھانے سے ناخوش ہونے  
 بلدی کھان کر ان کا جانور دیا سب چھوڑا،  
 اس سے کہیں زیادہ تھی جتنی میں نے پاس  
 میں نے وہ پیکس دوبارہ اچھڑا کر باہر  
 ہوئی۔ یہ سب سب نہ کرنا ہی نہ  
 ساتھ دیکھ لو جو ہم نے اپنے لیے بنائی تھی!  
 رضوان نے اثبات میں سر ہلایا اور اٹھتا  
 تاکہ فرست لے آئے۔

کچھ دیر بعد ہی ہم ہوٹل سے نکل کر بیدار  
 کی طرف جا رہے تھے۔ ہم نے وہاں پہنچ کر  
 دوبارہ ہوٹل کی طرف چل دیے۔  
 اس شب ہم ہلری جی ہوٹل گئے تھے۔ اگر اگلے  
 سکیں۔ چارلس کیل سے ہر سامان حاصل کیا تھا،  
 اس سے پہلے کچھ ایسے چھوٹے ہم بھی بنائے تھے  
 پر گئے ہوئے سوچیں کہ کون سی دھمکے سے ہم  
 اندازے کے مطابق وہ دھمکا کر اشیاء ضرورت و زنگ  
 جاتے! اچھا خاصہ جاس ہی جلاتے۔ مجھے ان لوگوں کا کوئی  
 بھی پتا نہ تھا۔

اگلے دن صبح دم ہی میں غور و خرد بیدار ہو گئی۔  
 غور و خرد تھا میں نے اسے بھی جگا دیا۔ غسل ادا کیا  
 اپنے تئیں نہ بھینسا نہ کھانا سے بڑے  
 کچھ دیر بعد میں اس ہم کام سے فارغ ہوئی تھی  
 کو دو بڑے بڑے قیلوں میں پیک کیا گیا۔ وہ تھیں کہ  
 جاسکتے تھے۔ یہ تھیں ایسے تھے جو عوام خانہ بدوش قسم کے  
 کرتے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان قیلوں کو میری ہدایت کے  
 موزن چھڑا کر دائرہ روت بنا دیا گیا تھا۔

ہم پہنچ کر کھانے کے بعد پوری طرح تیار ہو گئے۔ ہم نے  
 کا دھڑوں پر کھان کر ان کے فیتے مخصوص انداز میں باندھے۔ ان  
 کو ہاتھوں سے نہ اٹھا نا پسند اور ہاتھ باندھنا زیادہ ہیں  
 میں اور رضوان جو سب تھیلوں میں ہوٹل سے نکلے۔ ہا  
 پڑنا بدھش سنا توں جیسے ہاں تھے مگر نڈن میں ایسے بیانا  
 آتے رہتے ہیں جو دور دراز سفر کے لیے بھی موزوں کا اشتغال  
 پر نکل سکتے ہیں۔ ایسے سیاح عام طور سے ہوں میں سفر کرتے  
 کار اور ٹرک والوں سے لطف نہ کر ایک شہر سے دوسرے  
 ہیں۔ یہی سبب تھا کہ ہر کسی نے بھی تو ہمیں دور دور کوئی  
 سا دھماکا مچھنے کے لیے ہم سے کس کوئی فریاد نہ بنایا!

کیا جہاں پہلے ٹھہرے تھے۔ موزن خوب ہو  
 نہ ہو ہمیں تھا۔ ہمیں ہوٹل میں باسانی کرے  
 اوقت دیا تھا، وہ قریب آ جا رہا تھا لیکن وقت  
 اب ان کے ٹیلیفون پر رابطہ قائم کر لیا۔ اسلئے نے اور  
 رہا باتیں کیں جو اس بات کا اشارہ تھیں کہ  
 ساتھ اندھ پتھ چکی ہوں اور جو موزن بنا چکے ہیں  
 پڑا رہیں۔

ان کے قریبی دیر بعد میں نے وقت دیکھا اور رضوان  
 اس نے میری ہی طرح اپنا تھیل ہاتھ میں اٹھالیا۔  
 اس کے گئے ہوٹل سے وہ قریب جگہ زیادہ دور  
 لی کے جیسے ہوئے آدمی کو ہم سے ملنا تھا۔  
 آدمی کا سرایت مقررہ جگہ پر پہنچنے سے موجود  
 کہہ کے بغیر اپنے اپنے تھیلے اس کے حوالے کر دیے جو  
 ملنے ہی کا رکھی تھی۔ یہ کہہ دیے۔  
 ہمت! میں نے کارڈ ریڈر کے قریب پہنچ کر تعرم  
 "نہ زیادہ شہادت میں سر ہلایا۔

جلد ہی ہوٹل کی طرف چل دیے۔ ایسا دل تو بڑھ چلا  
 کہ وہ کچھ نہیں دیکھنے میں نہ انصاف سے ہی ہیں نا ہی ہم  
 ماں میں ہم کی مشکلات کا بھلے پوری طرح اندازہ تھا لیکن  
 ہوا نہ ہوا ہی تو زندگی ہے۔ وہ زندگی تو نہ ہوئی جو  
 ہر کسی کو جدوجہد کے گزرجائے۔ وہ ہم کو نہ کہ ایک اگلی  
 ہم بھی اس لیے میں مادہ میں پھوٹ تھی اور رضوان کی کیفیت  
 اس ہو رہی تھی۔ وہ اعلیٰ معیار کے لٹینوں کا مفاد تھا جو  
 ن دونوں کی وہ کسی طرح عزیز تھا جس طرح خود لٹینوں  
 کہتا تھا۔

ان پہنچی تو رضوان کو غلاب تو قہقہے چھڑا اس اور اس ماحول کی  
 راہ و چار میں ہوئے! میں نے رضوان سے پوچھا۔  
 ان نے کھانا کھا کر میری جانب دیکھا پھر بولا مجھے رضیہ کا  
 ماکہ ہادی ہم کا سیلاب دی تو شاید ہم اس سے مل سکیں!  
 نا امیز خیال ہے کہ رضیہ ایسا دل تو نہیں ہے۔ اسے کہیں  
 مالا گیا ہے! میں نے بڑے اٹھارہ سے کہا۔  
 "ان میری بات سن کر چوک پڑا اور بولا آپ کے اس خیال  
 یہ مسلسل انکار! میں نے جواب دیا! یہ کھانا اس کے گزیر

کو ہم سے جلا جھوٹا ہونے کی ضرورت تھی!  
 "مگر رضیہ نے تو خود بتایا تھا کہ وہ جزیرے پر ہے! رضوان نے کہا۔  
 "ہاں! لیکن اس نے ایسا دل تو بڑھوڑا کہنے کی جالی نہیں بھری تھی۔  
 وہ بہت تیز دل کی ہے۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ اس نے جزیرے  
 کے ٹنگوں سے اس جزیرے کا نام ضرور پوچھا ہو گا!  
 "یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ رضیہ نے جزیرے کا نام پوچھا ہو مگر اس نے  
 بتایا گیا ہو! رضوان نے خیال ظاہر کیا۔

"اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسے جزیرے کا نام بتایا گیا ہو مگر اس نے  
 یقین نہ کیا ہو کہ اسے جونا بتایا گیا ہے وہ درست ہے!  
 "اگر آپ کا اندازہ درست ہے تو اس کا سیدھا سادا مطالبہ بولا  
 کہ چارلس کیل ہیں رضیہ کے ہمارے اپنے معتمد سے استمال کر رہا ہے!  
 رضوان تقریباً "اسی نتائج تک پہنچنے لگا جن پر میں پہلے ہی پہنچ چکی تھی  
 "اور یہ بھی کہ چارلس کیل نے جس شخص کو فوٹو ڈیٹن پر ہمیں پیش کر  
 حیثیت سے متعارف کرایا تھا وہ اس کا ہی کوئی آدمی ہو سکتا ہے!  
 میں نے مزید کہا پھر بولی لیکن ان تمام باتوں کی حیثیت ابھی ابھی اس بات  
 کی ہے کہ جتنی طور پر اس وقت تک کہیں کما جاسکتا جب تک ہم ایسا دل  
 پر نہ پہنچ جائیں۔ فی الحال چارلس کیل کو تھوڑا سا بھی بے سود ہی ہے کہ  
 ہم ایسا دل تو کی ہم سر کرنے کے بعد ہی چارلس کیل سے نہیں لے گا!  
 رضوان کچھ دیر کے لیے میری بات سن کر کسی سوچ میں گر گیا!

پھر تھوڑی دیر میں بولی بولا! ایک بات اب تک سمجھیں  
 آگئی۔ رضیہ اپنی تیز دل کی ہونے کے باوجود اب تک چارلس کیل یا  
 پیش کرنا نہیں کیوں ہے؟ اس نے اپنی رہائی کے لیے کوشش کیوں  
 نہیں کی؟  
 "دش بہت تیز ہے۔ ہم کیا کہہ سکتے ہیں کہ اس نے رضیہ کو کس طرح  
 دکھا ہوا ہے! ہم نے تو خود اسے دیکھا تھا، وہ کس قدر زور دیکھائی  
 دے رہی تھی!"

"ہاں بالکل عیاری معلوم ہو رہی تھی! رضوان نے فکرمند لہجے میں  
 میری تائید کی۔  
 مجھے آئندہ روز جمع دم اٹھنا تھا تاکہ جب میں ایسا دل تو کی ہم کا  
 کروں تو تورا تازہ حالت میں ہوں اس کے لیے کام ضرور تھا میں نے  
 یہ سوچ کر رضوان کو بھی کام کا مشورہ دیا اور خود بھی اسی غرض سے اپنے  
 کمرے کی طرف بڑھ گئی۔  
 گئے دن میں پینتھ بی بیدار ہوئی۔ رضوان شاید رضیہ کے خیال  
 میں فوراً نہیں ہو سکا تھا اس لیے میں نے ہی اسے بیدار کیا۔ اس وقت  
 صبح کے ماحول جاری رہے تھے۔  
 میں بالکل پندہ میں منٹ میں ناشتے سے فارغ ہو کر رضوان سے

وسری لایخ پہنچانے کے لیے کہا تھا۔ وہ جگر جزیرے کی شمالی سمت میں  
764

سب کو بچے اور بڑے کو غلط سوچی والے بڑے امار

کے لئے پڑا۔ لاپتے والیں باب ہری

درا بی بی دیر ہو جانی کو میرے پاؤں بورج سے لپکے اور بیسیا

765

کمر میں بدمیں دیکھا یہ قدم میرے لیے خطرناک ثابت ہوا۔  
میرا رخ ہمارے رخ کی طرف تھا اور اس اُس سے شکل و دوایاں فرٹ  
اور ہری ہوں گی اسی لیے مجھے داں پیچھے ہوئے وہ آدھار کھینچے کی کوئی  
مشغل نہیں نہائی جو ایک حال کی صورت میں ہر اُس جگہ پھیلے ہوئے  
تھے جہاں قدم رکھنا ممکن تھا۔ کچھ یقین تھا کہ اُن پر ہندوؤں کی کئی  
دور در پی ہوگی۔ ظاہر تھا کہ داں اترنے کی صورت میں میرا کیا انجام  
ہوتا!

گلائیڈ اب تیزی سے نیچے اتر رہا تھا میں نے بھی تیزی کے  
ساتھ اُس علاقے کا حارہ لیا نیچے وہی ہزاری جیڑہ مصنوعی جھیل میں گر  
رہا تھا جو میں نے غصے میں دیکھا تھا۔ اگر تین چکراتی ہوئی اُس جگہ  
گلائیڈ نہ اُترتا تو کیا اب جو جاتی تو بہت اچھا رہتا مگر راولپ  
پانی میں اترنا خطرناک تھا۔ جو گلائیڈ اب تک میرے لیے ناخوشہ مند  
ثابت رہا تھا پانی میں اترنے پر وہی میرے لیے موت کا سبب بن  
جاتا۔ جب تک میں خود کو اُس کی بندشوں سے آزاد کرتی اُس کا دھن  
مجھے لے ڈھاتا۔ اس صورت حال میں ہی ضروری تھا کہ پہلے میں کسی  
خٹک جگہ اترتی جس میں ایک ممکن ہوتا پناہ دین کم کرتی پھر نیچے پانی  
تک پہنچنے کی کوشش کرتی۔

میں نے یہ فیصلہ کرنے کے بعد اترنے کی خاطر ایک مقام منتخب  
کیا اور گلائیڈ کا رخ اُس طرف کر دیا۔ اس جگہ اترنا آسان نہیں تھا اور اسی  
میں میری جیت تھی۔ کپیر ٹکا منطقی ذہن پرگز اُس جگہ کے بائیں میں یہ  
نیل کوہی نہ تھا کہ داں کوئی شخص جان بوجھ کر کھینچے گا۔ مجھے اسی لیے  
یقین تھا کہ وہ مقام اور اُس کے ارد گرد کاانی دور تک پھیلا ہوا جھندہ  
میرے لیے قطعی محفوظ تھا۔

میں نے گلائیڈ کی زبردستی پر تالو پانا یا اچانک وقت اس قدر  
مقرر تھا اور وہ جگہ میں اتنی کم تھی کہ مجھے پوری طرح سہلت نہیں ملی۔  
گلائیڈ کو دھکا پہنچتی تو ت کے ساتھ چٹان سے ٹکراتا۔ وہ جھٹکاتا  
شاید تھا کہ مجھے سنبھلنے میں چند لمحوں کی دیر ہوگئی۔ میں اسی لیے منتخب  
کیے ہوئے مقام پر قدم رکھنے کے بعد دو پناہ جانی توازن برقرار رکھ  
سکی اور نیچے گرنے لگی۔ مجھے یہ لگا جیسے میں اسی طرح روکھتی ہوئی  
نیچے پل جاؤں گی مگر چند تھوڑے سے ٹکرانے کے بعد میرے اٹھ ایک  
اُچھے ہوئے پتھر پر جم گئے۔ وہ پتھر باہر کے مرنے نکلے ہوئی ایک چٹان  
کا تھا جس سے میں ٹک رہی تھی۔

دراستائیں کر میں نے اپنے ہاتھوں پر زور دیا اور اٹھنا۔  
الاکام رہی میری قوت تو تھوڑی ہوئی تھی مگر جسم نہیں اٹھ رہا تھا چند  
لمحوں کے بعد اسی کی وجہ میری کچھ میں لگتی۔ میرے جسم سے ہندے ہوئے

گلائیڈ کا کوئی عقدہ اوپر کسی جگہ  
تھی تو وہ عقدہ مجھے اپنے ذہن سے  
نیچے کی طرف دیکھا کیونکہ ہاتھوں کے  
میرے ہاتھ کھینچے گئے تھے۔ مجھے یہ لگا  
وہ پتھر میرے اٹھ سے چھوٹا ہوا تھا۔  
میرے نیچے کا اسکان ہوتا۔ میں نے اُس  
اوپر کھانا ڈالنا تو زرا ہلکی سی ہلچل  
پاؤں کی سیڑھی اور اُنھیں دروازے میں رکھنا  
سے تھے تو میں نے اپنے جسم کا کمر  
میرے ہاتھوں کو کچھ آرام ملا۔ چند لم  
اینا ایک ہاتھ پتھر سے جٹالنا۔ وہ ہندو  
میں گلائیڈ سے ٹکی ہوئی تھی مگر وہ نہیں  
نہ کر اسی کوشش جاری تھی۔ میں اسی  
کر رہی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے میں پتھر چھال  
تھیں۔ آخری بندش دھکیل دینے ہی ہوگیا  
ہوئی نیچے جانے لگا۔ آخرت میں کمر میں  
میں نیچے پہلے پاؤں۔ میں نے گم کر دیا  
پتھر کو پھوڑا۔ ایک آخری جھپٹے کے بعد  
جسم سے جدا ہو گیا اور وہ پتھروں سے  
وہ ایک جھپٹے کے ساتھ پانی میں گر کر  
تیسرے جگہ یہی انجام میرا بھی ہو سکتا تھا کہ  
کے بعد شاید میرے جسم کی ایک ہڈی میں  
کمر میرے جسم کی ہڈی کی ایک تیز درد  
میں نے ذرا سانس لے کے کہا  
توت طرف کی اور اسی مرتبہ میری کوشش کامیاب  
چلا گیا پھر میں نے اپنا جسم سکڑا اور پاؤں اٹھا  
میں ذرا اس کوشش کرنے کے بعد چٹان پر  
ہوگئی۔ میں چٹان پر چڑھ گئی۔ وہ جگہ ہوا تھا  
آسانی ہوئی ہو سکتی تھی۔

اپنی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد میرے ہنوا  
ہوئی۔ اُسے کمر سے پیچھے پیچھے ہی اٹھا اور اُس  
داں کی طرف۔ مجھے یہ لگا کہ  
اعتقاد سے کام لے کے جب وہیں سے اترتی تھی  
وہ اترنے کے لیے کسی ایسی جگہ کا انتخاب نہ کرے  
میرے آرنچے ہوتے ہوں!

زنی۔ جہاں تک میری نگاہ پہنچ رہی  
میں دیکھتا۔ میں نے گلائیڈ کو ہر  
بھران کا گلائیڈ پر پاؤں سے زیادہ  
میں ہوا تھا کہ کچھ دیر بعد میرے ہاتھوں  
وہ کانی ہلندی رہتا اور پتھر نگار  
مہلے کے لیے کسی جگہ کا انتخاب کر لیا  
نیچے اترنے لگا تھا۔

میری دیر موجود ایک وسیع دھرا سطح  
کے لیے مناسب محسوس ہوئی تھی اور  
اُن تھی۔  
اُسے جتنے اٹھی تاکہ اُسے ایک یقینی خطرے

لی نہیں کیا۔ شاید اُس تک میری آواز نہیں  
اُن کے پاؤں چٹان پر کھنکھنے کے لیے  
اب ہر جگہ پر جتنے اٹھی۔

ابھی جتنے تھی جو اُس کی سماعت سے بڑائی  
میری طرف گھڑیا 'صرف لمحے بھر کے لیے'  
اگر وہ دوبارہ اُس چٹان کی طرف مبدل  
تھا اُسے دیر ہو چکی تھی۔

میں نے جانب متوجہ ہو کر دوبارہ چٹان کی  
ہاتھوں سے والا تھا میرا داں خون اٹھائی  
وہ ایک یقینی موت کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
لی یہی ہوئی تھی اور دل تیزی سے جھڑک  
اُس داں سانس لیا جب رضوان کو اچانک  
یقیناً چٹان پر پھیلے ہوئے مجھے کے داں  
میرا اب تیسرے جاہر کا گھاسے اسی  
ہاتھوں کی کوشش شخص کی ثابت ہوئی۔  
اُسے آگاہ ہو جانے کے بعد رضوان اب

اُن کی پکر لگاتے دیکھا پھر وہ میرے ہی قریب  
م رہ گیا۔ میں نے تھوڑی دیر انتظار کیا کہ شاید وہ  
نہ ہوا۔ اب میں اُس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی  
ات اُس کے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اپنی

کوہ جانی کا ضروری سامان میرے ساتھ تھا۔ اُس میں کوہ پانی  
سے متعلق تمام ہی ضروری اشیائیں ہیں۔ سے دو تین لمبی رستیاں  
تھیلے سے نکالیں اور اُنھیں مضبوطی کے ساتھ ایک دوسرے سے  
باندھ دیا پھر ان کے ایک سرے پر پھیلنے والی گرہ لگا دی اور اُس  
گرہ کو چٹان کے کچھ سے جوئے جتنے ہی چھنایا۔ اُس کے بعد میں نے  
رستی کا ڈوسرا سر اسی جگہ پک دیا۔ رستی کا نیچے تکی پھر بھی اُس کا سہرا  
جھیل کی سطح سے بچاں سا غٹا اور یہی ایک رہا تھا۔

میں دانستہ براہ راست پانی میں ہی کودنا چاہتی تھی کیونکہ جھیل کا  
کنا میری نظریں محفوظ تھیں۔ چٹانوں کے وہ تھے جہاں انسانی قدم  
پہنچنے کے امکان تھے وہ فانی نظام نے نظر انداز نہیں کیے تھے تو پھر  
میں یہ کیسے سوچ سکتی تھی کہ مصنوعی جھیل کے آس پاس کا علاقہ نظر انداز  
کر دیا گیا ہوگا! مجھے یقین تھا کہ داں بھی یقیناً کوئی نہ کوئی ایسا انتخاب کیا  
تھا جو کہ انسانی قدم ٹپنے کی پکیر کے علم میں آجائے اور قدم کھینچنے  
والے کو وہیں رک دیا جائے۔ رکھنے کے لیے شفقت مرحمتی تھا  
کیے جاسکتے تھے۔ ممکن تھا کہ داں باوجود پانی میں ہی موجود کسی نظر نہ آنے  
والے معمولی سے پل کے ذریعے چھکے سے اڑ جائے جو جس کے ساتھ یہی  
زین پر قدم رکھنے والے کے پرچے اڑ جاتے ہوں۔ یہ بھی امکان تھا کہ  
داں کسی قسم کا خود کار نظام موجود ہو جو کسی کو کمر میں کسے یہی  
حرکت کر آجائے اور کسی مقام سے مسلسل ناز کرے والی شش نگین  
جھیل کے کنارے قدم کھینچنے والے کو بھون کر رکھ دے۔

ان تمام خطرات کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے سوچا تھا کہ  
براہ راست جھیل میں ہی کودوں گی مگر اسی امکان کو بھی کپیر نے نظر  
رکھا ہوگا تو پھر کچھ بھی ممکن نہیں تھا کہ میں اُس کا کوئی توڑ نہیں سوچ  
سکتی تھی اور نہ ہی اُس کا کوئی توڑ ممکن تھا۔ جھیل میں بچے بچے کو کھینچنے  
بچے گدھے گئے ہوں تو جھلا اور پسے گرنے والا نہاں سے کیا بچاؤ کر  
سکتا ہے! اُس کے علاوہ ایک خطرہ اور بھی تھا کہ جس جگہ میں کودوں  
داں پانی کی گہرائی کم نہ ہو۔ پانی کم ہونے کی صورت میں بھی میری زندگی  
کے خطرہ تھا۔ میں اُس صورت میں سیدھی یہی طرف جاتی اور میرا سر  
سے ٹکرا جاتا۔ آتی شدید جھڑکتی ہی کا باعث ہو سکتی تھی پانی میں نہ  
ماظروہ صرف اسی صورت میں تھا کہ چاروں کی کفر ہم کو وہ معلومات  
غلط ثابت ہوں۔ میں نے اُس کی دہی ہوئی ناک میں پڑھا تھا کہ مصنوعی  
جھیل کی کمر سے کم گرائی بارہ فٹ تھی۔ بارہ فٹ پانی کھینچنے کے لیے  
کم نہیں تھا۔

میں آہستہ آہستہ رستی کے سہارے چٹان سے اترنے لگی اور پھر  
میں رستی کے دوسرے سرے تک پہنچ گئی۔ اب میرے سامنے ایک



اوپر سے مجھے بھی یہی محسوس ہوا تھا کہ جیسے رسی کا ڈوسرا سر اسی جھیل پر ٹک رہا تھا لیکن میرے سر کے قریب پہنچ کر تیار چلا کر جھیل ڈرا ایک وقت تک کب نہ نہ تھی۔ اگر میں یہ سمجھ بیٹھتا ہوں کہ ایک دم رسی چھوڑ دیتی اور نیچے نہ دیکھتی تو یقیناً جھیل کے کنارے ہی گر جاتا جیسا میرے اٹلانے کے مطابق موت میری منتظر تھی۔

اس صورت حال سے نئے کانٹوں ایک ہی بل تھا جس پر میں نے فوری طور سے غل کیا۔ میں نے رسی کو مضبوطی سے پکڑا لیکن ٹھوکر سے دانی بھڑکی اور ہاتھوں میں دبایا اور پاؤں سکڑ کر چٹان سے لگا دیئے پھر میں پاؤں کا زور لگا کر چٹان سے اٹھ گیا۔ میں کچھ دور جا کر دوبارہ چٹان کی طرف پلٹی اور اپنے جسم کا تمام وزن پاؤں پر ڈال کر پھیرا۔ اس بار میں پہلے کی نسبت ڈوٹین فٹ اور آٹے تک لمبی۔ میں نے چٹان سے انتہائی دوری پر پہنچ کر بھڑکی اور ہاتھ سے چھوڑ دی۔

دوسرے چٹان تک پہنچی اور دوسرے بھڑکی کے نیچے گرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز مجھے ہر کی پہلی معلوم ہوئی کیونکہ وہ آواز بھڑکی کے کسی پتھر سے ٹکرانے کی تھی لیکن میں پکڑ پائی کہ رسی کی آواز تھی۔ گریا میرا اندازہ قطعاً درست ثابت ہوا تھا۔ اب ایک سیدھے گرنے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر اس سے پہلے بھی کچھ کرنا تھا۔

میں نے ایک ہاتھ سے رسی کو پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے جھیل میں موجود وہ چیز کو پکڑ لیا جس سے میں نے قائل ہو کر چٹان سے اٹھا اور وہی کی اب ضرورت نہیں تھی۔ میں جہاں تک وزن کم کر سکتی تھی کیا پھر پھیلے کو زپ کھینچ کر بند کیا۔

جھیل میں گرنے سے پہلے میں نے پتھر میں اسے دھکے دے کر پہلے پہنچے تھا جو تھے ایک ایک کر کے ٹالے اور انھیں پیڑوں میں چڑھایا۔ میں نے ایسا کرنے کے لیے باری باری اپنے دونوں ہاتھ استعمال کیے کیونکہ میں اپنے صرف ایک ہاتھ پر بوسے جسم کا وزن نہیں سہا سکتی تھی۔ کام آسان نہیں تھا۔ صرف ایک ہاتھ پر بوسے جسم کا وزن سہانا ہی آسان کام نہیں تھا۔ پھر پاؤں سکڑ کر جوتے پہنانا تو دوسری مشکل مرحلہ تھا لیکن میں نے یہ مرحلہ کسی نہ کسی طرح طے کر لیا۔ میں جب اس مشکل کا کام ختم ہوئی تو مجھے یوں لگا جیسے اب مزید اس طرح کچھ نہ رہا میرے لیے ممکن نہیں ہوگا۔ میرے دونوں ہاتھوں کی رسی پوری طرح کھینچ کر دبی تھیں اور ان میں شدید تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ کسی بھی لمحے ان تکلیف کی شدت سے رسی پر میری گرفت کمزور ہو سکتی تھی اور پھر انجام ظاہر تھا۔ میں پھسلتی ہوئی چٹانوں سے ٹکرا کر نیچے لڑکتی چلی جاتی۔

میرے اٹلانے کے مطابق موت میری منتظر تھی۔ اس صورت حال سے نئے کانٹوں ایک ہی بل تھا جس پر میں نے فوری طور سے غل کیا۔ میں نے رسی کو مضبوطی سے پکڑا لیکن ٹھوکر سے دانی بھڑکی اور ہاتھوں میں دبایا اور پاؤں سکڑ کر چٹان سے لگا دیئے پھر میں پاؤں کا زور لگا کر چٹان سے اٹھ گیا۔ میں کچھ دور جا کر دوبارہ چٹان کی طرف پلٹی اور اپنے جسم کا تمام وزن پاؤں پر ڈال کر پھیرا۔ اس بار میں پہلے کی نسبت ڈوٹین فٹ اور آٹے تک لمبی۔ میں نے چٹان سے انتہائی دوری پر پہنچ کر بھڑکی اور ہاتھ سے چھوڑ دی۔ دوسرے چٹان تک پہنچی اور دوسرے بھڑکی کے نیچے گرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز مجھے ہر کی پہلی معلوم ہوئی کیونکہ وہ آواز بھڑکی کے کسی پتھر سے ٹکرانے کی تھی لیکن میں پکڑ پائی کہ رسی کی آواز تھی۔ گریا میرا اندازہ قطعاً درست ثابت ہوا تھا۔ اب ایک سیدھے گرنے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر اس سے پہلے بھی کچھ کرنا تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے رسی کو پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے جھیل میں موجود وہ چیز کو پکڑ لیا جس سے میں نے قائل ہو کر چٹان سے اٹھا اور وہی کی اب ضرورت نہیں تھی۔ میں جہاں تک وزن کم کر سکتی تھی کیا پھر پھیلے کو زپ کھینچ کر بند کیا۔

جھیل میں گرنے سے پہلے میں نے پتھر میں اسے دھکے دے کر پہلے پہنچے تھا جو تھے ایک ایک کر کے ٹالے اور انھیں پیڑوں میں چڑھایا۔ میں نے ایسا کرنے کے لیے باری باری اپنے دونوں ہاتھ استعمال کیے کیونکہ میں اپنے صرف ایک ہاتھ پر بوسے جسم کا وزن نہیں سہا سکتی تھی۔ کام آسان نہیں تھا۔ صرف ایک ہاتھ پر بوسے جسم کا وزن سہانا ہی آسان کام نہیں تھا۔ پھر پاؤں سکڑ کر جوتے پہنانا تو دوسری مشکل مرحلہ تھا لیکن میں نے یہ مرحلہ کسی نہ کسی طرح طے کر لیا۔ میں جب اس مشکل کا کام ختم ہوئی تو مجھے یوں لگا جیسے اب مزید اس طرح کچھ نہ رہا میرے لیے ممکن نہیں ہوگا۔ میرے دونوں ہاتھوں کی رسی پوری طرح کھینچ کر دبی تھیں اور ان میں شدید تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ کسی بھی لمحے ان تکلیف کی شدت سے رسی پر میری گرفت کمزور ہو سکتی تھی اور پھر انجام ظاہر تھا۔ میں پھسلتی ہوئی چٹانوں سے ٹکرا کر نیچے لڑکتی چلی جاتی۔

میرے اٹلانے کے مطابق موت میری منتظر تھی۔ اس صورت حال سے نئے کانٹوں ایک ہی بل تھا جس پر میں نے فوری طور سے غل کیا۔ میں نے رسی کو مضبوطی سے پکڑا لیکن ٹھوکر سے دانی بھڑکی اور ہاتھوں میں دبایا اور پاؤں سکڑ کر چٹان سے لگا دیئے پھر میں پاؤں کا زور لگا کر چٹان سے اٹھ گیا۔ میں کچھ دور جا کر دوبارہ چٹان کی طرف پلٹی اور اپنے جسم کا تمام وزن پاؤں پر ڈال کر پھیرا۔ اس بار میں پہلے کی نسبت ڈوٹین فٹ اور آٹے تک لمبی۔ میں نے چٹان سے انتہائی دوری پر پہنچ کر بھڑکی اور ہاتھ سے چھوڑ دی۔ دوسرے چٹان تک پہنچی اور دوسرے بھڑکی کے نیچے گرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز مجھے ہر کی پہلی معلوم ہوئی کیونکہ وہ آواز بھڑکی کے کسی پتھر سے ٹکرانے کی تھی لیکن میں پکڑ پائی کہ رسی کی آواز تھی۔ گریا میرا اندازہ قطعاً درست ثابت ہوا تھا۔ اب ایک سیدھے گرنے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر اس سے پہلے بھی کچھ کرنا تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے رسی کو پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے جھیل میں موجود وہ چیز کو پکڑ لیا جس سے میں نے قائل ہو کر چٹان سے اٹھا اور وہی کی اب ضرورت نہیں تھی۔ میں جہاں تک وزن کم کر سکتی تھی کیا پھر پھیلے کو زپ کھینچ کر بند کیا۔

جھیل میں گرنے سے پہلے میں نے پتھر میں اسے دھکے دے کر پہلے پہنچے تھا جو تھے ایک ایک کر کے ٹالے اور انھیں پیڑوں میں چڑھایا۔ میں نے ایسا کرنے کے لیے باری باری اپنے دونوں ہاتھ استعمال کیے کیونکہ میں اپنے صرف ایک ہاتھ پر بوسے جسم کا وزن نہیں سہا سکتی تھی۔ کام آسان نہیں تھا۔ صرف ایک ہاتھ پر بوسے جسم کا وزن سہانا ہی آسان کام نہیں تھا۔ پھر پاؤں سکڑ کر جوتے پہنانا تو دوسری مشکل مرحلہ تھا لیکن میں نے یہ مرحلہ کسی نہ کسی طرح طے کر لیا۔ میں جب اس مشکل کا کام ختم ہوئی تو مجھے یوں لگا جیسے اب مزید اس طرح کچھ نہ رہا میرے لیے ممکن نہیں ہوگا۔ میرے دونوں ہاتھوں کی رسی پوری طرح کھینچ کر دبی تھیں اور ان میں شدید تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ کسی بھی لمحے ان تکلیف کی شدت سے رسی پر میری گرفت کمزور ہو سکتی تھی اور پھر انجام ظاہر تھا۔ میں پھسلتی ہوئی چٹانوں سے ٹکرا کر نیچے لڑکتی چلی جاتی۔

میرے اٹلانے کے مطابق موت میری منتظر تھی۔ اس صورت حال سے نئے کانٹوں ایک ہی بل تھا جس پر میں نے فوری طور سے غل کیا۔ میں نے رسی کو مضبوطی سے پکڑا لیکن ٹھوکر سے دانی بھڑکی اور ہاتھوں میں دبایا اور پاؤں سکڑ کر چٹان سے لگا دیئے پھر میں پاؤں کا زور لگا کر چٹان سے اٹھ گیا۔ میں کچھ دور جا کر دوبارہ چٹان کی طرف پلٹی اور اپنے جسم کا تمام وزن پاؤں پر ڈال کر پھیرا۔ اس بار میں پہلے کی نسبت ڈوٹین فٹ اور آٹے تک لمبی۔ میں نے چٹان سے انتہائی دوری پر پہنچ کر بھڑکی اور ہاتھ سے چھوڑ دی۔ دوسرے چٹان تک پہنچی اور دوسرے بھڑکی کے نیچے گرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز مجھے ہر کی پہلی معلوم ہوئی کیونکہ وہ آواز بھڑکی کے کسی پتھر سے ٹکرانے کی تھی لیکن میں پکڑ پائی کہ رسی کی آواز تھی۔ گریا میرا اندازہ قطعاً درست ثابت ہوا تھا۔ اب ایک سیدھے گرنے کے لیے پوری طرح تیار تھی مگر اس سے پہلے بھی کچھ کرنا تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے رسی کو پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے جھیل میں موجود وہ چیز کو پکڑ لیا جس سے میں نے قائل ہو کر چٹان سے اٹھا اور وہی کی اب ضرورت نہیں تھی۔ میں جہاں تک وزن کم کر سکتی تھی کیا پھر پھیلے کو زپ کھینچ کر بند کیا۔

جھیل میں گرنے سے پہلے میں نے پتھر میں اسے دھکے دے کر پہلے پہنچے تھا جو تھے ایک ایک کر کے ٹالے اور انھیں پیڑوں میں چڑھایا۔ میں نے ایسا کرنے کے لیے باری باری اپنے دونوں ہاتھ استعمال کیے کیونکہ میں اپنے صرف ایک ہاتھ پر بوسے جسم کا وزن نہیں سہا سکتی تھی۔ کام آسان نہیں تھا۔ صرف ایک ہاتھ پر بوسے جسم کا وزن سہانا ہی آسان کام نہیں تھا۔ پھر پاؤں سکڑ کر جوتے پہنانا تو دوسری مشکل مرحلہ تھا لیکن میں نے یہ مرحلہ کسی نہ کسی طرح طے کر لیا۔ میں جب اس مشکل کا کام ختم ہوئی تو مجھے یوں لگا جیسے اب مزید اس طرح کچھ نہ رہا میرے لیے ممکن نہیں ہوگا۔ میرے دونوں ہاتھوں کی رسی پوری طرح کھینچ کر دبی تھیں اور ان میں شدید تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ کسی بھی لمحے ان تکلیف کی شدت سے رسی پر میری گرفت کمزور ہو سکتی تھی اور پھر انجام ظاہر تھا۔ میں پھسلتی ہوئی چٹانوں سے ٹکرا کر نیچے لڑکتی چلی جاتی۔



”سلاخوں کا ادھر پر حقہ پٹلے حصے سے جُدا نظر آتا ہے اور وہ نول حصوں کے درمیان کھڑی استعمال کی گئی ہے۔ یہ ایسا کھڑکی جگہ کو استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا“ میں سوچتے ہوئے بولی۔

میری بات سن کر رضوان بھی سوچ میں پڑا۔ ”ناہا، وہ میری بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ بات کہ تیسک پیسہ عیا اور بولا۔ سلاخوں کے ادھر کی حصے کی غالباً برقی رد و درازی گئی ہے۔ درمیان میں کھڑکی اس لیے دی گئی ہے کہ پٹلے حصے میں کبھی نہ پٹنے، پانی کی موجودگی پٹلے حصے کو تڑپا کر کھٹکتی ہے“

اسی وقت میں نے عموں کو کھیل سمت میں دیکھا پھر زیر لب

مجھے مڑی مڑی سفید شاکر بھلیوں کا ایک نوٹ ملے جو نے غمگین سے ترنوی کیلے دانت بٹے خوشنماں تھے۔ وہ دنیا کی غمناک آنکھوں سفید شاکر بھلی تھی پاگل ہو جاتا ہے اور پانی میں حرکت کرنے والی بربر ہے جس نے پلٹ کر جب تک کا رخ کیا۔ وضو خان میر

لفظ  
 ملازم  
 جو خوں کی  
 شہ پر  
 پیچھے

لڑکی اپنے جیساں غم کی نظر کی تھی۔ مجھے اس وقت  
 کہ کہیں مانی میری زبان ہی ہوئی یہ سب تو میں دماغی ہو کر

مترجم نے بھی پہلی بار سے دور سے لکھی۔ اس سے بڑھ چکا ہے۔  
جا انگوڑہ اپنی خوش مناسبتی اور اعلیٰ طبقات میں جو کسی کی ملکیت میں اس  
کے مندرجہ میں جویت ہو چکا تھا۔ پہلی کے اوروں کے لئے اس نے شریعت میں  
بہتر ترقی کے ساتھ اور گرد پھیلنے لگا۔  
اس وقت دوسری جمعیات رضوان بڑھ چکا کہ آسانی اسے اپنی خوراک  
پہنچتی تھی۔ مگر وہ رضوان کے پاس سے بھی غفلت پر فوٹ پڑیں اور اس طرح رضوان  
کو کو قتل کیا اور وہ بھی میری طرح اس موت کے تجربے سے باہر آجائے۔  
اگر رضوان میں خطرہ نہ ہو کہ یہ لڑائی لڑو تو اس کے لئے قریب آئے







لوی ہوئی کوئلی ملاحت سے خود کو بچانے سے جوئے گزرنے پر دلوریا میں جا  
پڑے۔ چونکہ کب سب سلاخوں کا کچھ ٹھٹھرا کر الگ کر لیا تھا جس کی وجہ  
سے غلابنگیا اتھا کہ کچھ سبھی چوٹی نوکلی پیلوں میں تبدیل ہو چکا تھا۔  
نوکیلوں سے جو نیا شاد رنگ ملاحت میں ہمارے لیے ممکن نہ ہوتا تھا اس  
وقت ہمارے جسموں پر مضبوط رز بننا شروع کر چکا تھا۔ کب سے جو نیا نوکلی  
کیلوں سے اُبھے اندر ہی پھنسے ہوئے کیلوں کی جھپن محسوس مزدور ہوئی تھی  
مگر کوئی گرم یا خراش نہیں لگی تھی البتہ گزرنے کا احساس انتہائی ناگوار تھا۔  
بدلوں سے چراغ پھیلنا ہوتا تھا۔

عمل پیر برابو گانہ عمارت اس انشا  
انداز سے کہ مطابق عمارت پر سیکورٹی  
کی تفتیشی۔

منافسے تھے۔

وہ چار افراد تھے اور ان چاروں کے احوال میں خود کار عقلیں تھیں جن کی ناپس پرسی طرف انہیں جھوٹی تھیں۔

کر گئے تھے۔

زمین سے اٹھنے والوں میں آسمانی تیزی کا ثبوت مئی نے ہی دیا تھا کہ جس میں پہلے ہی اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ یہ وقت ہی تھا کہ اس نے اپنے کسی دوست کو بتا دیا کہ اس سے راضی چھیننے میں مجھے کوئی وقت نہیں ملے گا۔

ایک اور لحاظ سے فہمیدی سے کھڑے ہو کر جو پر راضی تھا جانی تھی مگر میں نے جیسی ہوئی راضی کی جیسی دبا کر اس کی کوشش نہ کیا۔ مگر وہ بھی راضی نہیں ہوئی کہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر گئی تھی اور وہ اپنے زخمی ہاتھ کو دھو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے ہونے والی زخمی گتیاں تھیں جو اس کے ہاتھ پر زخم دے رہی تھیں۔ گولی نے اس کی کلائی کو زخمی کر دیا تھا۔

”اپنی اپنی انگلیں زمین پر پھینک دو! تمہاری انہیں لگا کر وہ لحاظ جس کے ہاتھ میں راضی تھی اپنی راضی پھینک کر دیکھا مگر ہو گیا۔ جانفوں میں سے دو جو ڈراماٹک کے قریب تھے پہلے ہی زخمی ہو چکے تھے اور بکلیف سے کرا رہے تھے۔

”میں نے ایک سہرے رضوان بابا کو کہا: ”ہمیں نے لینڈ آواز میں رضوان کو غائب کیا۔“

چند لمبے بعد ہی رضوان کے ہاتھ گڑھے سے نکلے دکھائی دیے۔ میں نے اسے مخاطفہ کا اشارہ کیا جو زخمی نہیں تھا۔ اس نے گڑھے کے قریب پہنچ کر رضوان کو سہارا دیا اور گڑھے سے باہر نکلے۔

”اب کار کا راسے؟“ رضوان نے پوچھا۔ میں نے جواب دیا کہ رضوان میں نے رضوان کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا اور رضوان نے کھل کر فریادیں اٹھائیں۔ میں نے رضوان کو گڑھے سے نکلنے میں مدد دی تھی۔ یہ وہی تھا جس کی آواز جباری تھی اور جبار نے ساتھیوں کا افسر معلوم ہوا تھا۔ مجھے بتاؤ کہ سر پر ہرے کمال لانا ہوتی ہے؟“

”وہ کٹر دل آدمی ہے۔ میں نے مخاطفہ سے فوراً جواب دیا۔ سر پر وقت سے بولا: ”اگر اسوں نے تم سے ملنا چاہا تو ان سے ملنے کی کوئی صورت نہیں ہوگی۔“

”اُس نے تمہاری ایک بھرتی ہوئی آواز بھری۔ تم (میں) کٹر دل آدمی میں لے آؤ سر پر ڈیوٹن۔“

میں نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ہم ایک وسیع بلندی میں کھڑے ہوئے تھے جو درجہ تک پہنچتی تھی۔ اس بلندی میں دو طرف متوازن دھڑکتے نظر آ رہے تھے۔ بلندی میں جو شہر تھی وہ چھت سے لگے ہوئے ٹیوبوں کی ہر طرف منت تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ ہڑتائی ہوئی آواز چھت پر پڑنے لگی ہے۔ اس کے بعد ہی بھری ہوئی دھڑکتے تھے۔ میں نے اس کا جواب دیا کہ میں نے اس کی بلندی میں دھڑکتے تھے۔

دیکھ کے اور دیکھ کر کوئی ایک سو

سن رہا ہو گا کہ میں نے اپنے میں بڑھ کر مخاطفہ کیا۔ ”سر پر ڈیوٹن“ ارادہ نہیں رکھتی۔ میں نے پہلے ہی کر لی ہے۔

”مگر گول؟“ بڑی کی آواز سنائی۔ میں نے ہمتی کے لئے نہیں دیا۔ ”میں یہ بات جانتی ہوں۔ سر پر ڈیوٹن“

”میں نے تم کو سنا ڈیوٹن“

”جیسے ملنے کا ارادہ کر رہا ہے تو؟“ ”ا“ ”میں نے نہیں روک سکیں گی۔ میں تم آواز میں“ ”میں نے تم کو سنا ڈیوٹن“

”آپ بہت ڈیوٹن ہیں۔ سر پر ڈیوٹن“ ”کے پاس میں بڑی کھری بات کی ہے۔ آپ نے چاند کی خاموشی کے بعد بڑی کی آواز سنی۔

”نوجوان ہمیں نے سب کچھ دیکھا اور سنا ہے۔“ ”آپ نے نہیں سنا ہے؟“ ”یہ بڑی کی آواز ہے۔“ ”تم ان دونوں کو سنا رہا تھا۔“ ”میں نے سنا ہے۔“ ”آپ اور اپنے ساتھیوں سے کہو کہ وہ مارا تھا۔“ ”میں نے سنا ہے۔“

”ڈیوٹن نے افغانی میں سنا ہے۔“ ”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

مگر وہ سب کچھ سنیے گا اور وہ خود بخود ہمارے پاس پہنچے گا۔ میں نے سنا ہے۔

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

سے بہتر ہو گا کہ اسے تباہ کر دیں۔

”کیوں نہیں اس سے کیا فائدہ ہو گا؟“ اس نے میری بات میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“

”میں نے سنا ہے۔“





میں نے الماری کھلی تو اس کی دیکھ۔ جسے میں اراش وزیر اراش  
کا مختصر مگر فوری سامان رکھا ہوا نظر آیا۔ دو مہرے جسے میں دو خوبصورت  
مٹوں میں ملے سے تنگے ہوئے تھے۔ مجھے یہ اندھونے لگانے میں کوئی دیر نہیں  
لگی اگر اس کے لیے میں وہ قہنہ کی خوشبو اٹھا کر گلاب میں نہاتے دھکا  
اٹھاتا۔ اے! ابیاد و چراغ۔ ہر مٹے میں جسے حرم پر ہر نائے شے کا بنا  
ہی اور سے دیکھ کر میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔ میں نے کچن چھپکا  
کرد و بار کو سے خود سے دیکھا۔

جسے یوں نے کنٹرول و دم میں شیل و ڈین اسکرین پہ  
وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ راستے قائل و غیر  
آپ شاید سوچتی تھیں :-

۱۔ عرض ہے کہ میں نے بھی اور مجھ کے زیرِ اہانتہ چرم لیا۔  
۲۔ منشی سیّد محمد رفیع کاس کس بہنوں کا کس میرے  
۳۔ جملہ بزرگروں کا کیا کس میرا دل چاہا کہ اس کا ہاتھ پڑ  
۴۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسٹیشن پر ضروری جس لیے اس میں  
۵۔ ابا۔

ہاں میں تجھ پر جفا کرتا ہوں اسی تمہاری گنہگار میں توبہ سے نکلی، دوسرے لیے ہاں لیے کمزری تھی۔

سجلی کی ایک نئی کوئلاں میں جیل میں آئی تھی اسے اپنے اسے  
 اتوں میں آؤا دیا اور اپنی خطرناک ترین قسم کے باسے میں تھیں کنگو  
 سے گریز کیا۔

میں نے مارتھا کی باتوں سے اندازہ لگا لیا کہ جرنیل پر رہنے  
 والے میں کنگو طور پر رہنے کے دفاعی نظام سے آگاہ نہیں ہیں۔ جرنیل  
 صرف اپنے گئے بندے فرائض کا علم تھا اور یہ کہ جرنیل کے رکن  
 علاقوں میں ان کا جانا منور ہے۔ انہیں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ فلائی نڈا  
 کھنے والے اپنے نقصان کے خورد خورے دار ہوں گے۔ ان میں صرف  
 ڈوڈن ایک ایک انصاف تھا جسے دوسروں کی نسبت کچھ زیادہ معلومات  
 تھیں مگر وہ اپنے بے تعلقت ماہیتوں سے بھی غیر ضروری باتیں کرنے  
 سے گریز کرتا تھا۔ اس سے قطع نظر یہ کہ جرنیل پر رہنے والے بھی اپنے  
 معمولات کے عادی ہو چکے تھے اور اپنے کام سے کام لیتے تھے، یہی  
 میں حمایت سمجھتے تھے۔

ان حالات میں چارلس کیل اور بن یعقوب کو ملاوی ہوئی ہی  
 چاہے تھی جب میرے برائے کسی کو کنگو تفصیلات کا علم میں نہیں تھا تو  
 انھیں کسی کا فائدہ لینے ساتھ ملا کر کنگو فائدہ ہو سکتا تھا!

مارتھا میری شفقت جرنیل سے باسے میں صرف خبر فرائض  
 معلومات حاصل کر کے تھی۔ میرے اندازے کے مطابق چارلس کیل  
 نے مجھے جو خاں دی تھی وہ مارتھا کی حاصل کردہ معلومات پر  
 مشتمل تھی۔

شام کے قریب جب میرے کمرے میں دو چور چلیوین کی گنگو  
 آئی تو میں نے سوچا کہ شاید میٹر پر سے بات کرنا چاہتا ہو گا میں نے  
 ریسور اٹھا لیا تو دوسری جانب میٹر پر بول رہا تھا مگر اس نے بہت  
 متحیر سی ہلت کی کہ نندن سے چارلس کیل مجھے گنگو کرنا چاہتا ہے۔  
 ”مید“ میں نے نندن سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا۔

”بیل بار“ چارلس کیل کی جانب پہنچائی آواز سنانی دی، بیل بارک  
 جو اسے نہ وہ کارنامہ انجام دیا ہے جس کے باسے میں سوچا بھی  
 نہیں جا سکتا تھا۔

”جھوٹ نہ بولو! میں نے فوراً کہا میں تمھارے سوچے کچھ منصوبے  
 کے تحت مالا آئی ہوں۔ تمہیں یہ منصوبے میں کامیاب ہو گئے، اس  
 پر مجھے کوئی تعجب نہیں کیونکہ بعض اوقات مولیٰ ذہن کے لوگ بھی  
 اتفاق سے کامیاب ہو جاتے ہیں۔“

”خیر خیر مزید ذہن مملوئی میں؟“ چارلس کیل خشک لہجے میں بولا۔  
 ”تم اب تک جان چکی ہوگی کہ تمھاری بہن رضیہ ایٹال نے پریکٹس ہے  
 میں اس سلسلے میں تم سے معذرت خواہ ہوں۔ دوسروں میں یہ دھوکا دینے  
 بغیر نہیں ایٹال تو کئی تئیر پر آمادہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ

ایٹال کو یہ قدم چھانے کی کوئی راہ مل  
 ”مگر مجھ پر نظر رکھ کر تم سے وہ راہ  
 ”ہاں! مجھے معلوم ہے کہ تم وہاں  
 ابھی چیک پک میں پھنس چکے ہو مگر ان کے لیے بھی  
 بنے گا۔ میں ایک خاص رپورٹ کا منتظر  
 ”تھیں ملاوی ہوگی یہ ریسور پر سفر آنا  
 ایٹال کچھ زیادہ تفصیلی رپورٹ دینی چکے  
 نہیں بتایا۔“

”کیسا ایٹال؟“ چارلس کیل کے لیے  
 بات پر دوڑنا تھا میں نے اس کی آواز میں  
 طور پر محسوس کی تھی۔ وہ اپنی بات جاری کے  
 میں بولا تھا کہ یہ بات تم سے مانا کرتا ہوں، بہن پر  
 ہر طرف سے ایٹال نظر آتے ہیں۔“

”خیر! یہ بتاؤ کہ میری بہن کا کیا حال ہے  
 دیا ہے کیا اب تم رضیہ کو نہیں چھوڑ دے گی؟“

”تم نے ابھی میری کوئی کام نہیں کیا“ چارلس  
 کہا ”تم اگر رضیہ کی خیریت چاہتی ہو تو یہ کوئی آواز  
 نظام کا سہو کر لے۔ اگر تم نے اسے آمادہ کرنا  
 کو آواز کو دونوں کا بلکہ تم کو گونگے کرنے سے بچاؤ  
 ”واقعہ؟“ میں نے جھپٹتے ہوئے اس کی  
 مجھے کچھ مسلت دو! مجھے یقین ہے کہ میں میٹر کا فائدہ  
 لوں گی یہ کہہ کر میں نے میٹر کو کڑی چھوڑ دیا۔ اور  
 میں سیکانے کے بعد تھیں پریکٹس کر دوں گی۔“

چند دنوں دوسری جانب خاموشی رہی۔ فلا مار  
 جوتے پر تیرے پر غور کر رہا تھا مگر اس کی خشک آواز  
 نہ ہو کر رضیہ میرے روم کو کم پر ہے۔ اگر تم نے کوئی  
 تو تھیں پھنسا ہوا ہے گنگو۔ تم یقیناً یہ نہیں چاہو گی کہ گنگو  
 کی نیند سلاوا جائے۔“

”مجھے کچھ نہیں ہے کہ تم اپنا مقصد حاصل نہ کر سکو  
 پریکٹس میں میں کیا سنو! مجھے رضیہ کی اب کوئی فکر  
 وقت تک مگر نہ تھی جب تک میں بنے اسے خود  
 دیکھا تھا۔“

”تو میرا جان تھیں پر کہہ کر ایٹال کو کیوں گئی تھیں  
 ”پیٹر سے میری ملاقات ضروری تھی۔“  
 چارلس کیل یقیناً میری بات نہیں سمجھ رہا تھا اس  
 تھا۔ وہ جب دوبار بولا تو اس کے ہونے سے ابھن کا

پہنچا تھا؟  
 ”میرا پریٹ چھوڑ دیا“ چارلس کیل کی بات پر  
 ”میں بات نہ کرتے۔ رضیہ مضبوطی کا  
 میں سوچ بھوک کر مل کر رہی ہوں، وہ غیر  
 دن پر تون کر کے تو دیکھو کہ وہ ابھی تک  
 صحت مند ہے!“

”میں نے رضیہ سلا قطع کر دیا۔ اس کے فوراً بعد ہی  
 لا مارا کی گنگو میں رہا تھا اسے باسے تونے  
 لیں کیا کسی کے حسن چکیاں نہیں دیتا بلکہ وہ نہیں  
 مانا ہے۔“

”میں نے اپنی بہن کے باسے میں غلط نہیں کہا۔  
 کا سق ہے“ وہ اب میں چارلس کیل نے اسے نہیں  
 دیا ہے وہ مجھے بھی بولیں زیادہ ذہین معلوم

”میں نے ابھی میری کوئی کام نہیں کیا“ چارلس  
 کہا ”تم اگر رضیہ کی خیریت چاہتی ہو تو یہ کوئی آواز  
 نظام کا سہو کر لے۔ اگر تم نے اسے آمادہ کرنا  
 کو آواز کو دونوں کا بلکہ تم کو گونگے کرنے سے بچاؤ  
 ”واقعہ؟“ میں نے جھپٹتے ہوئے اس کی

”میں نے ابھی میری کوئی کام نہیں کیا“ چارلس  
 کہا ”تم اگر رضیہ کی خیریت چاہتی ہو تو یہ کوئی آواز  
 نظام کا سہو کر لے۔ اگر تم نے اسے آمادہ کرنا  
 کو آواز کو دونوں کا بلکہ تم کو گونگے کرنے سے بچاؤ  
 ”واقعہ؟“ میں نے جھپٹتے ہوئے اس کی

”میں نے ابھی میری کوئی کام نہیں کیا“ چارلس  
 کہا ”تم اگر رضیہ کی خیریت چاہتی ہو تو یہ کوئی آواز  
 نظام کا سہو کر لے۔ اگر تم نے اسے آمادہ کرنا  
 کو آواز کو دونوں کا بلکہ تم کو گونگے کرنے سے بچاؤ  
 ”واقعہ؟“ میں نے جھپٹتے ہوئے اس کی

”میں نے ابھی میری کوئی کام نہیں کیا“ چارلس  
 کہا ”تم اگر رضیہ کی خیریت چاہتی ہو تو یہ کوئی آواز  
 نظام کا سہو کر لے۔ اگر تم نے اسے آمادہ کرنا  
 کو آواز کو دونوں کا بلکہ تم کو گونگے کرنے سے بچاؤ  
 ”واقعہ؟“ میں نے جھپٹتے ہوئے اس کی

خیال لکھا تھا کہ میرے کے دکان کا کام میرے اساتذہ  
 بھی نہ ہو سکے۔ ڈوڈن مجھ سے بہت قریب ہے مجھے بھی نہیں  
 کنگو معلومات فراہم نہیں کیں۔ مارتھا کی معلومات تو سب سے کم تھیں  
 کیونکہ ڈوڈن کے سبب دفاعی نظام سے اس کا کوئی تعلق نہیں  
 تھا، پیٹر نے تفصیلی جواب دیا۔

پیٹر نے ان معلومات کی تصدیق کر دی تھی جو میں نے اتوں باتوں  
 میں لکھا تھا۔ حاصل کی تھیں۔ میں نے پیٹر کے خاموش ہوتے ہی اپنا  
 خیال ظاہر کرنا چاہا۔ مارتھا ریسور پر چارلس کیل کو میرے زیرِ باب  
 سفر کے باسے میں بتا رہی ہوگی!“

پیٹر نے مجھے غور سے دیکھا، پھر بولا ”ہاں! اسی کے یہ معلوم کرنا  
 چاہتا تھا کہ تھیں زیرِ باب سفر کے دوران میں کن خطرات کا سامنا  
 کرنا پڑا!“

”میرے خیال میں ڈوڈن پر چارلس کیل کو ڈوڈن چھوڑ دیتے ہوئے  
 مارتھا کا پھڑکانا کوئی اتفاق نہیں رہا ہو گا۔ میں نے مسکرا کر کہا  
 ”کیا آپ نے اس سلسلے کی کپیور سے مدد لی تھی؟“

چند لمحوں کے لیے پیٹر کے چہرے پر حیرت کے آثار نظر آئے  
 پھر بولا ”تمھاری ذہانت اور تیزی میرے لیے مستقل طور پر حیرت کا سبب  
 بنی ہوئی ہے۔ تمھارے قیامات بڑی حد تک درست ثابت ہوتے ہیں۔  
 تم نے اس وقت بھی بالکل درست اندازہ لگایا ہے۔ تمھاری اور  
 چارلس کیل کی باتیں میں نے قیاس کیا تھا کہ کوئی یہاں سے رپورٹ  
 نے گا اور وہ رپورٹ ڈوڈن پر چارلس کیل کی تھی۔ میں نے اس  
 لیے کپیور سے رابطہ قائم کر کے یہ ذہانت کیا کہ اگر جرنیل سے کوئی  
 ڈوڈن پر چارلس کیل کی گنگو کرے تو تشریف لے جائے والی گنگو کی فیکٹری میں ایک  
 اسکرین پر ظاہر ہو جائے جب یہ فیکٹری میں اسکرین پر ظاہر ہوئی تو میں نے  
 ایک ریسورنگ سیٹ کو ٹیون کر لیا۔ اس کے بعد بس چند لمحوں کی  
 ظاہر ہو گیا کہ کون بول رہا تھا اور کیا بات کر رہا تھا!“

”ابھی کے بعد آپ نے ڈوڈن کو مارتھا کی طرف بھیجا اور اس  
 نے مارتھا کو کنگو کا قول پکڑ لیا، بہت خوب!“ رضوان نے  
 تعریفی انداز میں کہا۔

”میں جس کمرے میں کھا کھا ہے تھے، وہاں اس کے سامنے ایک  
 تصویر لگی ہوئی تھی۔ اس عمارت میں مجھے وہ واحد تصویر نظر آئی تھی وہ  
 ڈوڈن کے لیے ہر گز اعلیٰ درجے کی پیشگوئی ہی استعمال کی گئی تھیں  
 وہ تصویر ایک نوجوان کی تھی جس کے خدا قال پڑی حد تک  
 پیٹر سے ملتے تھے۔ میں نے تصویر دیکھ کر پیٹر کے چہرے کا جائزہ لیا  
 میں نے اندازہ غلط نہیں تھا۔ پیٹر رضوان سے کچھ کہنے ہی دلا تھا کہ  
 میں بول تھی۔ مگر پیٹر ایک ایک آپ کے بیٹے کی تصویر ہے۔“



سرت بلانے کے لیے کی اور لڑکے کا ہاتھ تھام لے کر دقت  
اب بیڑا دھڑم بھڑکا تھا۔ اس کے علاوہ وہ لڑکی  
بیڑے میں قبول کرنے پر راضی نہیں تھا۔ لڑکی نے اُسے بتایا تھا کہ  
تبت نے جو یادگار قائم کی تھی وہ اب جہان پہنچ رہی ہے بیڑے

تھے۔ ہزاروں لاکھوں افراد اس کے فرائض کو کر رہے تھے۔

سب سے پہلے یہ بات یاد رکھیں کہ اگرچہ یہ ایک

کوئی سوال نہیں کر دئی، چاہے کہ میں کوئی بات غلط ہی کہتے جا رہا ہوں۔  
 وعدہ کر کے میری بات ختم ہونے سے پہلے ایک نظر بھی نہیں ہلایا۔  
 میں نے وعدہ کر لیا اور ساتھ اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا :  
 ”سنو! اسی کے اور اس کے یعقوب کے آدمی جیڑے میں داخل ہو چکے۔“



اس مسئلے میں مدد کا ضرور ثابت ہوں گے مگر اس کی موجودگی میں ان کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔  
 دیکھا اس ناؤ کو تباہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے؟ میں نے سوال کیا۔

”میریں نہیں!“ پیٹر نے جواب دیا میں نے مارٹھا کے ذہن کی تباہی کا اندوبہت کیا ہے۔ چند لمبے وقف کے بعد وہ چھوڑ دیا اگر کاغذات کے پتے کے کٹس کی جگہ سے اٹھایا جائے تو ایک ریگسٹر کا عمل میں آجائے گا۔ یہ کنٹرول دم اپنی دیواروں سے بنا ہوا ہے اور ایسی مضبوط دیواروں سے بنا ہوا ہے کہ کوئی قوت کے ہم بھی ان دیواروں کو نہ اڑا سکیں۔ اسلام کے آن جوتے ہی کنٹرول دم کا اپنی دروازہ بند ہو جائے گا۔ اس میں محض چند لمبے گئے۔ کاغذات پھرنے والے کو یہاں سے نکلنے کا موقع نہیں ملے گا۔ اس کے بعد یہ اپنی دروازہ کسی صورت میں کھل سکے گا۔ یہ کنٹرول دم کاغذات حاصل کرنے والے کا مقبرہ ہی ثابت ہو گا۔“

”لیکن ماڈل تو اس کے باوجود محفوظ ہی ہے گا۔ اگر بن یعقوب راجی گتا تو کوئی اور اس کی جگہ لے لے گا جس سے چارلس کیسل مراد کر لے گا۔“ میں نے تشریش آمیز لہجے میں کہا۔  
 ”نہیں!“ پیٹر نے جواب دیا۔ ”اسلام کے ساتھ ہی پیٹر کاؤنٹ ڈاؤن شروع کرنے کا۔ پندرہ منٹ کے بعد ہی پیٹر کی موت پوری ہو جائے گی اور اس کا تجربہ عمل شروع ہو جائے گا۔ اس کے فوراً بعد ہی جزیس پر جتنا کارڈ بڑا وجود دے گا اٹھ جائے گا کیونکہ وہ ایک تجربہ کی صورت میں ہے۔ آخری دھماکا پھیل کر نیکو لے بیٹھے گا جس کا راہ سے پھیل کر سب کی موت پانی بھر گئے گا۔ فوراً تو شاید نہیں مگر آہستہ آہستہ پورا ایمپل تو مندر کی تہ میں بچھ جائے گا۔“  
 ”اگر کاغذات حاصل کرنے کی کوشش نہ کی گئی تو؟“ میں نے اس سوال کیا۔

”تو تجربہ کچھ دیر ہی رہ جائے گا پیٹر نے کہا۔ مجھ میں اتنی بہت کم کی کہ میں کچھ کر لاؤں۔ ان کی سرکس۔ یہ کہہ کر پیٹر نے مجھے غور سے دیکھا۔  
 ”یہ لولا۔ یہ مگر یقین کرو مارٹھا یہاں ایسی بے کوئی ہے کہ بن یعقوب ان کاغذات کے بارے میں بتا سکے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جو تو نا غذات کی اہمیت کے بارے میں جان کر انھیں حاصل کرنے کے لیے بے چین ہو جائیں گے اور کہیں نہیں سوئیں گے۔“

”پیٹر بن یعقوب کو جو قوت کہہ رہا تھا۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ وہ بن یعقوب سے واقف نہیں تھا لیکن میں اس سے اس طرح واقف تھی اس لیے اسے جو قوت ماننے کے لیے تیار نہیں تھی۔ یہ دوست تھا کہ ان حالات میں اگر بن یعقوب کی جگہ میں بھی

ہوئی تو شاید کامیابی کے لئے میں اشتیاق کا کوئی کاغذات حاصل کرنے کی غلطی مجھ سے سرزد نہ ہو۔  
 تھا کہ بن یعقوب مجھ سے بھی زیادہ ذہین ثابت ہو گا۔“

”جیک۔ پیٹر۔“  
 ”میرے لئے تشریش آمیز نہ کہے دیجئے۔ لانا سے میری فکر مندی کا اندازہ لگا دیتا تھا مگر اس کو مخاطب کیا کہ تیرا نوکر کے کہ یہاں سے فوراً نکل جا۔ یہاں موجود کوئی شاید کیسل لگا کر اسے میرا ذاتی سیل ایک صفحے میں موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ وہاں اپنے ہینڈل کے ساتھ کچھ رازداری سے تم کو مل لے گا۔“

”پہنچتے تھے اس کی سرس پر ایک دروازہ ہے۔ ان پر کمر عمارت کے باہر چلے جاؤ گے۔ عمارت سے باہر کو نظر آ جائے گا۔ جلدی کرو۔ دیکھو وہ شاہد کلیم بچے ہیں۔ اب انھیں یہاں تک پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں ہو گی۔“  
 ”میریں بات نہیں کر رہے۔ وہ دیوار کی طرف گامور ٹیلی ویژن اسکرین روشن تھے۔ ان میں سے ایک اسکرین پھیلیں۔ اپنی پھر سے میں بند پتھر کی ہوئی دکھائی دے گی۔ کے علاوہ اس تجربے میں بن یعقوب کے ساتھ ہی تھے جو پھیلوں کا نشانہ ہو رہے تھے۔ مجھے چند شاہد تیروں میں بھی جو سب سے نظر آئیں جیتھیا بن یعقوب کا ہوا۔“

”پیٹر نے کسی کو سونپ کر حرکت دی اور اس کی ماہ گی۔ تین پندرہ سال کی جسم تیزی سے گندے پانی کے ٹائے کی طرح نظر آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک پر مجھے اپنا۔“  
 ”شہدہ بریوکیٹ میں اسے اچھی طرح نہیں دیکھ سکتی تھی اس سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ بن یعقوب ہی تھا۔“

”جاؤ۔“ معا پیٹر کی ضرور آواز بلند ہوئی۔ ”میری آواز! وہ تو مگر گول یہاں سے فوراً چلے جاؤ! اگر تمہیں دیر ہو گئی تو گزر جائے گا، وقت گزر رہا ہے۔۔۔ وقت گزر جائے گا۔ کی آواز بڑھ رہی تھی اور وہ جڑوں سے اٹھیں بند کر لیں۔ رضوان نے اجازت طلب کیا۔ اسے میری جانب، کہا نے اسے چلنے کا اشارہ کیا، پھر میں پیٹر سے مخاطب ہوئی۔

”ہے میں سرخو پیٹر خدا حافظ۔“  
 ”خدا حافظ!“ پیٹر نے انھیں کھولے بغیر صدمہ، جوبل دیا مگر میں نے اس کے چہرے پر ابھرتے ہوئے خوشی تاخوت دیکھ لیے تھے۔

”مدم بڑھانے اور پھر آخری مرتبہ اسے پلٹ کر رضوان کے عمارہ تیزی کے ساتھ کنٹرول دم

”ہ؟“ میں نے باہر گتے ہی رضوان کو مخاطب کیا۔  
 ”جہ غامور کہ بولا۔“ مجھے یقین ہے کہ میرے گامیال ہمارا عماروں کے باوجود دل مطمئن نہیں ہے۔“  
 ”ہے کہ یہاں میرے گامیال پانچ بن یعقوب میڈا پاناک مجھے چھوڑ کر تمام افراد کو جزیس سے قبول رخصت اسے اس معاملے میں کوئی نیکوئی صحت ضرور غیر نے تو کیا کرتے ہیں یہاں پیٹر کے علاوہ صرف مارٹھا ہی ڈال لے گی۔“  
 ”میری بات سن کر اثبات میں سر ملادیا۔ وہ بھی مجھے

”رضوان اگر مجھ بھی اسے یہاں نظر آئیں تو کیا اسے کسی عالمی شہدہ کے گمے گا؟“ میں نے بات آگے بڑھائی۔  
 ”انہیں چمک اٹھیں۔ وہ فوراً بولا۔“ یقیناً اس نے کوئی شبہ نہیں ہو گا۔ یہیں یہاں تک کہ اس کا انتظار

”رضوان کے معاملے کا اعتراف کرنا پڑا۔ وہ سب کہہ جانتے تھے۔ کاغذات کو لے کر تیار ہو گیا تھا۔ اس نے بلا جھجک۔  
 ”میں اس کی سلامتی کو تو نظر رکھتے ہوئے کہنے سے انکس۔“  
 ”لے۔ یہ نہیں سوچا رضوان کہ اس طرح خود ہماری زندگی خطرے میں ہو سکتا ہے۔“

”جہ ہم کہہ کر ان سے پھولوں کی کٹیج پر سوتے رہے ہیں!“ اس جواب دیا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ اسے پہنچنے کے بہت امکان نہ لگا۔ وہ شاید تین یا چار ہوں گے۔ ان میں سے ایک لڑکا اس کے لیے یہاں تک جا سکتا ہے کہ باقی اندر چلے جائیں۔ سب کچھ اس کے مطابق ہوا تو اب اس طرف اس کی سے ہو جائے اس طرح جائیں گے۔“  
 ”میں اسے یقیناً چمک جائیں گے جب کنٹرول دم کا دروازہ بند ہوتے دیکھیں گے۔ اس وقت انھیں چھاپ لینا چاہیے۔ اس کام میں بھی گا۔ رضوان نے گامیاری بات پوری کر لی۔ میں نے خیال تھا۔  
 ”میرا خیال اس طرح پیش نہیں کرتے جس طرح ہم نے سرچے

تھے۔ ہم وہاں کے کچھ دیر کے لیے وہاں سے ہٹ گئے اور ایسا کرتا ہمارے لیے ناگزیر تھا۔ ہمارے پاس صرف چند منٹ تھے اس دوران میں ہم نے یہ ضروری سمجھا کہ یہی کچھ کا ہمارے پاس نہیں جس کے ذریعے ہمیں وہاں سے فرار ہونا تھا کہ میں وقت پر پہنچ کر اسے مشکل پیش نہ کرے۔ فرار ہونے وقت ایک ایک لمحہ قیمتی ہوتا۔ اگر اگر وقت ہم پہلے کو چمک پہنچنے کے لیے راستہ تلاش کرتے ہیں تو یہاں سے ہماری زندگی خطرے میں ہو سکتی تھی۔ کیا خبر پیٹر نے کسار کہاں کر لیا وہ چھاپ رہا تھا جولا ام ہیٹے ہی پھٹ جاتا۔

”پیٹر نے جاسید حال راستہ بتایا تھا۔ میں رضوان کے ہمراہ دوسرے راہداری کے آخری دروازے کو عبور کر کے باہر پہنچے تو سامنے ہی پہل تھا جہاں ایک پہل کو پھرنے لگا ہوا تھا۔ میں نے اس کا دروازہ کھولا ہوا دیکھا۔ وہ ہر طرح کی غریب انسان کے لیے تیار کر رکھا تھا۔ غالباً پیٹر کسی ایسے ہی کو بچنے کے لیے وہ بندوبست کیا تھا مگر اسے کیا خبر تھی کہ کی بجائے اس پہل کو پھرنے کے ذریعے کوئی اور اس جزیس سے فرار ہو رہا تھا۔ ہم ٹوٹ کر لکھتے ہیں نیچے جانے کے لیے سواری میں رہے تھے۔ راہداری کے دوسرے سرے پر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ہم نے پہنچ کر جیسے ہی لفٹ سے نکلے اور لفٹ کا دروازہ بند ہوا۔ فوراً اوپر چلی گئی۔ یقیناً کوئی اوپر پہنچ چکا تھا اور اس نے لفٹ کا دروازہ کھولا۔

”میں اور رضوان کنٹرول دم کے دروازے ہی پر کھڑے ہو کچھ دیر بعد لفٹ نیچے آگئی۔ پھر اس کا دروازہ کھلا۔ لفٹ سے نکلا ہوا شخص بن یعقوب تھا۔ وہ ہمیں مارک اور کھڑک غلامیات حاصل کر چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تین تال کا نوکر رہا اور اسے آگے بڑھتا ہے اس نے فوراً ہم پر ان لیا تھا۔ اس کے ساتھ میں آؤ اور تھے جو اس کے بعد لفٹ سے باہر آئے مگر ان تینوں کے ہاتھ میں ایک اور سٹی بھی تھی جو سب کے بعد لفٹ سے نکلے۔ وہ ارٹھا تھی۔

”کامیابی مبارک ہو بن یعقوب!“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
 ”بن یعقوب مجھے اور رضوان کو شک بھری نگاہ سے دیکھتا بولا۔“ تم دونوں یہاں کیا کر رہے ہو؟ میرا خیال تھا کہ تم لوگ بھی پر موجود دوسرے افراد کی طرح یہاں سے چلے جائے گے۔“  
 ”میں بن یعقوب! میں یہاں تم سے پہلے آئی ضرور تھی لیکن میں تو نہیں تھا کہ تم سے پہلے میں چلی جاتی۔ وہ لوگ تو تم سے خوفزدہ اس لیے اپنی جانیں بچا کر فرار ہو گئے مگر مجھے تو تم سے خوفزدہ کی ضرورت نہیں تھی میں تو تمہارے ساتھ ہی واپسی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ میں اس کی بھی نہیں تھیں۔“ میں نے ٹیکہ لگایا۔



میرے درمیان تو کوئی دشمن نہیں بلکہ میری توجہ سے کام ہی آئی ہو۔  
 تمہیں بہر حال یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ میں نے یہاں تک  
 پہنچ کر تمہارے لیے راہ استوار کی ہے۔  
 میری بات میں خاموشی اور نزاع نہ تھی۔ میں نے اپنی اور رضوان کی وہاں  
 موجودگی کا مناسب سبب بیان کیا تھا جس کے بعد میں یعقوب کو  
 میری طرف سے ملحق ہونا چاہیے تھا مگر وہ بن یعقوب تھا چاہا کہ  
 ترین اسراٹھل، بجلا وہ کس طرح آسانی کے ساتھ میرے چلنے میں  
 آجائے؟ ہاں میں نے یہ اندازہ ضرور لگایا تھا کہ میری بات سن کر اس  
 کے شکوک کو کمزور کر دینگے۔ ہوں گے کیونکہ اس نے اپنے ریلوار  
 کی نالی اپنے کوئی قہقہہ بول بھی لے لے ہماری طرف سے کیا خطروہ جو کہتا  
 تھا: ہم اس کے سامنے ہتھے کھڑے تھے۔  
 اس نے میری بات کا کوئی جواب دینے پر غیبی اور رضوان کو  
 کشمکش میں ہم چلنے کا اشارہ کیا۔ کشمکش میں ہم اس کے ساتھ رہا  
 اتنا ہی خطرناک تھا جس نے موقع کی نزاکت کو ملحوظ رکھتے ہوئے  
 بہت پر سکون لیے۔ میں کہا: وہاں میرے لیے کوئی چیز نہیں ہے۔  
 میں تمہارے ساتھ اندر جا کر کیا کر دوں گی! اندر چلے کہ اس کے بابے  
 میں تمہیں لوگوں اور تمہاری سب کچھ بتا سکتے ہیں۔  
 مجھے یقین ہے کہ رضوان کا دل بھی اس وقت میری طرف تیزی  
 سے دھڑکا رہا ہو گا کیونکہ اگلے چند گھنٹہ میں ثابت ہونے والے  
 تھے۔ میں اور رضوان دونوں بن یعقوب کے انجام سے واقف  
 تھے۔ پھر یہ کہ اس کے ساتھ اندر جانے پر راضی ہو سکتے تھے!  
 بن یعقوب نے چند لمحے خاموش رہ کر غالباً میری بات پر غور  
 کیا۔ پھر فیصلہ کر لیا۔ میں نے وہاں سے ہمیں اپنی نظر کے سامنے رکھنا  
 مناسب سمجھا۔ ہوں۔ تمہیں میرے ساتھ اندر چلنا پڑے گا۔  
 اس میں حرج بھی کیا ہے؟ بانو! رضوان نے نہیں کہا۔  
 باہر نکلنے پر ضرور رضوان بن یعقوب کو شک میں ڈال سکتا تھا۔  
 اس لیے مجھے جو براہ اقدام چرنا پڑے۔ رضوان میرے ساتھ تھا۔  
 پہلے بن یعقوب اور اس کے ساتھی کشمکش میں ہم داخل  
 ہوئے اور آخر میں رضوان اور میں! مار تھا میں بن یعقوب کے ساتھ  
 آگے لگے تھے۔ میں نے کشمکش میں ہم داخل ہو کر ایک بار پھر پھڑ  
 کر دیکھا مگر اب وہ قیدیات سے آزاد ہو چکا تھا۔ اس کا سر  
 سینے پر ڈھکا ہوا تھا۔  
 مار تھا جو میرے چہرے کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے جلدی سے  
 پیڑ کی تکی دھکی اور اس کی ٹوٹ کا اعلان کر دیا۔  
 میں اور رضوان دانستہ دروازے سے زیادہ دُور نہیں گئے  
 تھے۔ معاف کرنے بن یعقوب کو اپنے ساتھیوں سے کچھ کہنے دیکھا۔ ان

میں سے ایک پلٹ کر کہا ہے: پیچھے کھڑا ہوں۔  
 بن یعقوب بھی اب پیڑ کے قریب پہنچا۔  
 کو باؤٹا کر دیکھا اور لنگہ اڑا دیا۔ اس کا منہ توڑا۔  
 ”مرگیا تو کیا ہوا؟“ اور تھا جلدی سے ہل  
 چکا کہ اس سرخ رو کے آن کر نے سے وہ کالہ  
 نکلتے ہیں اور۔۔۔  
 ”مار تھا!“ معاف میں پیچھے چلی۔ ”تمہیں لگا؟“  
 ”ہاں میں نے دانت پیستے ہوئے جو کچھ کہا تھا اور۔۔۔  
 یقین تھا کہ ایسا ہو گا بھی!“  
 ”یہ سزا دل کے کاٹو؟“ بن یعقوب  
 میں خاموش رہی۔ بن یعقوب مجھے دیکھا۔  
 چند لمحے وہ اپنی کچھ کھڑا ہو کر دیکھا اور پھر اس  
 نے مجھے گھٹنے میں رول تیزی سے دھکے لگا دیں۔  
 نہ چلے! پھر اس کے تیرہ تباہ سے تھے کہ اس  
 پھر تازہ ہو گئے ہیں۔  
 ”وال میں کچھ کاٹا ضرور ہے؟“ وہ میرے قریب  
 میں اس کی بات سن کر کرا پڑی۔ ”پھر بول!“  
 ”وہاں سفید کا ہونا بھی لازمی ہے کیونکہ۔۔۔“  
 ”ساتھی ہیں۔“  
 میں نے مسکس کیا کہ بن یعقوب میری یہ سن  
 من تلاش کر رہا تھا۔ اس کے چہرے سے کچھ ایسا ہی ہوا  
 ساتھ سر جھٹک کر مار تھا کی طرف مڑا اور دیر لگا  
 آج میں دالاجا رہے کہ اس کا غنڈا کس حاصل  
 ترک کر دوں مگر میں بن یعقوب کو آتی آسانی سے  
 دیا جا سکتا ہے کہ یہ کہہ پھر میری طرف پلٹا۔  
 بن یعقوب بہت خور سے میرے چہرے کا جائزہ  
 تھا کہ میرے دل میں جو کچھ ہے اس کا چہرے سے ادا  
 لیکن اگر وہ بن یعقوب تھا تو میں بھی بیسواں ہوتی۔ میں  
 کے کس طرح شکست کھا سکتی تھی! میں نے اپنے چہرے  
 کوئی اندازہ نہیں لگایا۔ اس نے یقیناً میرے چہرے  
 پر لگا۔ وہ مجھے بے ناؤک تھے۔ ایک معمولی منٹ بھی  
 سکتی تھی اس لیے میں بہت محتاط تھی۔  
 چند لمحے بعد میں نے بن یعقوب کے ہنڈوں پر ہلکا  
 دھکی اور اس کا سر اٹھ کر کوئی منٹ نہیں پسنا کہ عجب اس  
 کو منہ کی تیرہ رول خوشی سے دھکے لگا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا  
 ”ہاں دادو! فلسفہ فیئر کے حمایتی نہیں چاہتے کہ اپنے دال

کا نغمہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں  
 میں ہونے لگی۔  
 میں نے دالاجا۔ اسی کے ساتھ کشمکش میں دال  
 اور۔۔۔ کا فزوں والا تھی۔ سرک کا برتنے لگا۔  
 وہ مجھے کشمکش میں روکے دروازے کی طرف  
 ان دروازے سے زیادہ دُور نہیں تھے مگر اس کے  
 ہونے کوئی کہہ لے اور دروازے کے درمیان  
 چند لمحوں میں جو کہ ایسا تھا اس کے علاوہ  
 کہہ۔ ہونے میں کوئی شک نہ لگتا تھا مجھے  
 کا غنڈا اٹھانے کے بعد دروازہ بند ہونے میں  
 گہرا پڑا۔ میں نے دالاجا کے بندہ سے کچھ لگاتے تو  
 اگر دروازہ اس سے پہلے ہی بند ہو گیا تو کیا ہو گا جھٹکا  
 دے گئے ہونے میرا سرخ راز مڑا۔  
 ہاں دالاجا کے لئے تھے پڑتے ہوئے کا غنڈا  
 پہلے خور سے دیکھا تھا پھر میری طرف مڑا اور دالاجا  
 میں نہیں آتا کہ میں کامیاب ہو چکا ہوں۔ دالاجا نے  
 داخل ہو گئی تھی۔ دالاجا کا غنڈا درست نہیں ہیں یا  
 چل رہے۔ تمہارا خیال ہے؟ بانو! وہ ہانچا ہوا  
 لگتا۔  
 لگتا ہوا کہ میری پھر بولی۔ ”مگر کو تو میں آگے چل کر کا غنڈا  
 ۔۔۔ ٹھیک ہے پھر تھا کہ ایک منٹ جو کہ جو بھی اٹھا نا  
 : ہاں! دالاجا کہہ جاتا تھا۔ لیکن بے کہ یہاں بھی میری  
 مجھے کس خوشی تھی۔ دراصل میں اس طرح آئے یہ  
 مٹی کی کردہ بڑی کثرت سے رابے میرا انداز  
 ہ کے چہرے سے سنجیدگی کا اظہار ہوتا تھا مگر میری  
 اس فخر نہیں آیا تھا۔ وہ ناگوار ہے جذبات پر قابو پانا  
 مجھے گھوٹا رہا۔ پھر اس نے دروازے کے چہرے پر نظر  
 دیا تھی۔ دروازے کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے  
 حقائق سے کہ کوئی دلچسپی نہیں مٹی اس کے چہرے  
 اٹھا۔  
 یقیناً اٹھیں کا شمار ہو گیا تھا میں اسے سوچنے کا  
 ہاں! تھی اس لیے فوراً میں نے اپنی جگہ سے حرکت  
 لے کر اٹھنا۔ کچھ گھبراہٹ میں میرے اور بن یعقوب  
 بے نسبتی جنگ ہو رہی تھی۔ ہم جہاں میں جیتنا چاہتی  
 تھے بڑے کاٹا دالاجا ہی تھا جیسے میں آگے بڑھ کر دُور

کا غنڈا اٹھا لیا جاتی ہوں۔  
 میری توقع کے عین مطابق معاف یعقوب کی تیرہ رول بند ہوئی۔  
 ”بڑک جاؤ! بانو! میں تمہیں کوئی گھڑ کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔“  
 میں نے کچھ اور پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھے۔ میں نے  
 کوشش کی تھی کہ اپنے چہرے پر پیدا ہونے والے تاثرات سے  
 بن یعقوب کو مایوسی کا تاثر دوں۔  
 ”میرا خیال ہے بانو کہ تم جہاں پہلے کھڑی ہوئی تھیں وہاں  
 چلی جاؤ!“ بن یعقوب جیسے ہونے لگے میں بولا۔ پھر وہاں سے  
 غائب ہوا! مار تھا! کا غنڈا تیرہ رول اٹھا۔  
 میں اس کی بات سننے ہی پہلے ہی گئی اور اس بار دروازے  
 سے نسبتاً قریب ہو گئی۔ میں نے دروازے کو بھی لٹک کر پیچھے ہٹنے  
 دیکھا تھا۔  
 میں نے اپنی جگہ سے ہر دالاجا کی جانب دیکھا۔ وہ آگے بڑھی  
 پھر جھٹک کر اس نے اپنا ایک ہاتھ پیشے کے اس دھکے کی طرف بڑھا  
 جس کے نیچے کا غنڈا کا پلندہ رکھا ہوا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے  
 دھکا اٹھا اور دوسرے ہاتھ سے کاٹا کا پلندہ اٹھا نا۔  
 مجھے چند لمحوں کے لیے یوں محسوس ہوا جیسے وقت ٹھہر گیا ہو  
 دُور ہو کر کھڑی رہی۔ میں نے دیکھا کہ کاٹا غنڈا لینے کے لیے بن یعقوب  
 نے اپنا ہاتھ مار تھا کی جانب بڑھا دیا۔  
 بن یعقوب کا ہاتھ بڑھا جیسے ہمارے لیے حرکت کرنے کا اشارہ  
 تھا۔ میں نے اور رضوان نے کب ساتھ حرکت کی۔ ہم دونوں ہی نے  
 اپنے پیچھے کھڑے ہوئے اسراٹھل پر چل کر دالاجا۔ اس کی اس ہانچ  
 حلقے کے لیے قطعی تیار نہیں تھا اس لیے وہ اپنے ہاتھ میں کچھ نہیں  
 کر سکا۔ رضوان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی چل دیا اور میں نے  
 اس کے پہلو سے ہاتھ مارا۔ وہ اسراٹھل کو مٹی رڈ سے حرکت میں آیا  
 اور قلابا بازی کھانا ہوا اپنے اگلے ہاتھ پر چڑھا۔  
 اس سے پہلے کہ بن یعقوب ہماری طرف مڑا میں نے دروازے  
 سے باہر چلا گیا۔ دالاجا میں دروازے کے عین سامنے جا کر رہی۔ رضوان  
 میرے پیچھے، میری ہاتھ لکین چھوٹا لگا تے ہوئے اس سے اندازے کی  
 غلطی ہو گئی تھی۔ وہ دروازے کے باہر گئے کی بجائے دروازے کے  
 درمیان لڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ دروازے کی زد میں تھے۔  
 ان لمحات میں جیٹ آئے والے واقعات اتنی تیزی سے سامنے آئے  
 تھے کہ میں انھیں اتنی تیزی سے بیان نہیں کر سکتی۔  
 میں نے دروازے کے باہر گئے تھے ہماری آہنی دروازے کے  
 دونوں پٹ لٹک کر تیزی سے ایک دوسرے کی طرف بڑھتے ہوئے  
 دیکھے تھے۔ وہی کہ ساتھ میں نے اندر کشمکش میں مار تھا کہ ایک طرف

گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اسے بن یعقوب نے دھکا دے کر اپنے سامنے سے ہٹا دیا تھا۔ اما بن یعقوب نے انتہائی تیزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی جیب سے رول اور نکال لیا تھا۔ انیس نے رول اور کی نال اپنی جانب اٹھتے دیکھی تھی۔ رضوان دروازے کے درمیان پڑا ہوا غمزہ آنکھوں سے میری جانب نگاہ تھا اور کسی بھی لمحے آہنی پتھوں کے درمیان پسے والا تھا۔

آرامتاً وہ جہاں تھا کہ رضوان اپنے پاؤں دروازے کے باہر پہنچ گیا مگر اس پر تو مجھے مگر ملاری ہو گیا تھا۔

آرامتاً وہ بھی تھا کہ بن یعقوب کوئی جگہ گمراہ بھی اڑا دیتا۔

اور آرامتاً وہ بھی تھا کہ میری تیزی سے حرکت کر کے رضوان کو یقینی موت سے بچا دیتی۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنی جگہ سے انتہائی تیزی کے ساتھ حرکت کی تھی۔ اٹھنے کی کوشش میں زیادہ وقت اُداس وقت ایک ایک لمحہ قوت تھا۔ اس کے علاوہ کہ اٹھنے کی صورت میں بن یعقوب کی چلائی ہوئی گولی سے بچنا میرے لیے اور بھی مشکل ہو جاتا۔

میں نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی بجائے کھڑک کے کئی لپٹے ہوئے اپنی دونوں ٹانگیں پوری طرح پھیلا دیں اور انھوں نے کئی تیزی سے گھومی میرے گرد اور دڑنے والے کی صورت گھومتے ہوئے دونوں متعلقہ پورے کر دیے۔ ایک طرف میں بن یعقوب کی گولی سے بچ گئی اور دوسری جانب رضوان کو بچایا۔

میرا سر اور سین بن یعقوب کے رول اور کی نال کے سامنے سے ہٹ گئے اور دونوں پیر تیزی قوت کے ساتھ رضوان کی ٹانگوں سے ٹکرائے، اپنی قوت کے ساتھ رضوان کا جسم بھی گھوم لیا اور اس کی ٹانگیں دروازے سے ٹکرائیں۔

اسی لمحے بن یعقوب نے اپنے بعد دیکھ کرے دو فائر کیے لیکن دونوں گولیاں خالی ٹھیک رہی کہ ساتھ انتہائی دروازے کے دونوں پٹ بند ہو گئے۔ میرے فوڑے سے ایک سسکی کی ٹھکان گئی۔ مجھے اپنی ایک پھینکی میں آگ سی بھی محسوس ہوئی تھی یہ وہی پھینکی تھی جس کے کئی میں گھومی تھی۔ پھینکی کی طرح پھل گئی تھی اور ساتھ کلائی پر سے ٹھیک ساتھ مل کر پھینکی کی تکلیف کی حالت تھیں۔

خند سے میں اور رضوان بے حس حرکت زمین پر پڑے ہوئے۔ ہر سید کھڑوں استہلا لپٹاؤ سے نکلنے کے بعد اب میرا جسم پھیلا پڑ گیا تھا اور اسے کوئی نہیں چاہا رہا تھا مگر فوراً ہی مجھے ہوش آ گیا۔ وقت بہت کم تھا۔ یہ خیال آئے کہ میں تیزی کے ساتھ اپنے جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”امعوا“ میں نے رضوان کو بلند آواز میں مخاطب کیا۔

رضوان نے بھی تیزی دیکھی۔ ”دوسرے ہی کھڑا ہوا تھا۔“

”تھیں کچھ لوگ تھا؟ میں نے اس کا مجھے اس بات کا احساس کچھ دیر بعد ہوا کہ اگر مجھے غلطی ہو چکی ہے اور میں دروازے کے باہر محسوس کر لیا تھا کہ میرے پاؤں دروازے کے کنارے مل گئے ہیں۔ اس کا کچھ مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اب کچھ کم کر کے ٹھیک تو میں دقت پر اپنی ٹانگیں دروازے کے کنارے گھسنے کی قوت تھی۔ ویسے آپ مجھے تیز نکلیں۔“

رضوان اٹھ کر ابرو جھل نہیں تھا۔ مجھے یقین تھا کہ کچھ تھا۔ وہ دھو یا نہا یا ڈر کر کچھ تھا مگر میں نے کوئی نہیں سمجھا تھا میری تیزی سے اُسے کچھ تو نا، پہنچا۔

”اچھا چلاؤ اب درمیان وقت کم بہت اور ہم پھینکنے سے پہلے پہلی کو پٹرنگ پہنچنا ہے۔“ میں اُس کے چھوٹے۔

رضوان نے میری تقلید کی۔ کچھ دیر بعد ہی ہم اور پہنچ گئے۔

جب میں اور رضوان لفٹ سے نکل کر وہاں پہنچے بعد دوسری راہداری کی طرف بڑھ رہے تھے تو اُنھیں اس کی آواز گونجی۔ ”خبر ہے بالو! اس کے گیس میں تیزی کمی سے نہیں مل رہا۔ شاید یہ اندک بجائے باہر سے گھسنا۔“

کون دیں تاکہ ہم باہر آ سکیں۔“

میں اور رضوان رُک گئے۔ بن یعقوب یقیناً ہے اٹھ بیٹھ کر بن کر پڑھ رہا تھا اور وہ جاری آواز میں کہتا تھا۔

”افسوس بن یعقوب کہ میں تمہاری کوئی نہ، اُنہما دیکھو جسے میں کماؤں ویسے مجھے افسوس ضرورت کچھ ایک حسین جسم میری موت کی نذر ہو جائے گا۔ میرا نشانہ تھا۔“

یہ الفاظ کی ہی بات تھی۔

بن یعقوب غالباً میرا نشانہ ہو گیا تھا میں نے اس آواز سنی۔ وہ شاید ہمارے قتل کا خط تھا اور اس سے کہ مجھ سے دروازہ کھولنے کی انتظار کرے۔

میرا خیال درست ثابت ہوا کیونکہ دوسرے ہی لمحے آواز سنائی دی گئی۔ کوئی غمزہ سی آواز اور دہرہ ہی تھا۔ بالو پڑا اب کو۔۔۔ اب کو ان لمحوں کا واسطہ۔۔۔ جو کہ اور میں نے ایک ساتھ گرائے ہیں۔۔۔ پھر دروازہ کھول دیکھیے بالو! تو!

”یہ کچھ کا تھا۔“ میں اس کی آواز سن کر منہ اس کا کوئی جواب دینے کی بجائے میں نے بن یعقوب اور تمہاری قوم سے میں اچھی طرح واقف ہوں اپنا مقصد لو کرنے کے لیے بیٹھ اپنی عورتوں آئے۔ تم اس بے عزت قوم کے فرد ہو جو اپنے کرنے کے لیے اپنی بہنوں اور بیٹیوں کو بھی قتل کیے ہو۔ یہی ہے۔ مارتا تو خیر تمہاری ہم قوم بن بن باپنی نہیں، مجھ سے چارہ جاتے ہوئے ان سے بات۔۔۔“

بن یعقوب چیخ مارتا اور پھر فریاد سے فریادیں ملنے لگیں۔ ”اس کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔ یہ ابن باتوں دروازہ کھول دو! میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر یاد رکھوں گی۔“

اب میں کرکشی بن یعقوب! اب جہاں پڑنے تھا اُسے لیے ہم تمہیں بچے ہو کسی چوہے کی طرح! اکثر لوگ دم بنا ہوا ہے۔ اس کا دروازہ اب بیٹھ کے لیے کچھ دیر بعد یہی جزیرے پر موجود کولہار دیکھ کر غصہ بھی بہت پڑی گئے۔ ایسا لگتا توئی تھا یہی عقار ہو چکی ہے نہیں روکا جاسکتا۔ میں نے اُسے بتایا۔

ہم نے کچھ کر دیا کوئی نہ کوئی راستہ ضرور ہوگا جس میں موجود نہ جاؤ۔ بن یعقوب کہی، ابھی انصاف کھدک اس وقت اس کی آواز خوف سے لرز رہی تھی۔

مجھے اپنی موت سے پہلے جو کچھ بتایا تھا وہ میں تمہیں نہ بول سکتا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا جھوٹ نہیں ہو سکتا۔ افسوس بے سود، یہی ثابت ہو گئی۔ یہ تھا لا آخری قوت! ہم اپنے پیدا کرنے والے کو یاد کر دو اور بادلوں کو بھی۔۔۔“

یہ ہمیں بکا لوانا بکا لوانا بجا لوانا تھا اور دوسرے اڑیں سانی دیں مگر ان میں اب بن یعقوب کی آواز تھی۔

”رضوان نے میرا ہتھ پکڑا اور دھکے کا اشارہ کیا۔ اب منع کر لے۔“

میرا دھمکی تھا اور خطرناک بھی ایسے رضوان اٹھ پڑے۔

رضوان دوسری راہداری میں داخل ہو گئے۔ کچھ دیر بعد اس کی سر سے پرستے ہوئے دروازے تک پہنچ گئے۔

”ابھی دروازے سے گزر کر عمارت سے باہر

پہنچ گئے۔ کچھ ناسطے ہی پر مجھے پہلی کو پٹرنگ پڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔ چند منٹ بعد ہی میں پہلی کو پٹرنگ کا سٹرول سمجھنے لگے۔ اُسے تیزی کی طرف سے جاری تھی۔ تقریباً پانچ سو فوٹ کی بلندی پر پہنچ کر میں نے پہلی کو پٹرنگ زمین کی تھوڑی پر وارنڈ ڈال دیا۔

ابھی پہلی کو پٹرنگ جیسے کی حدود سے نہیں نکلا تھا کہ میں نے پہلا دھماکا سنا۔ اس کے بعد مسلسل دھماکے ہونے لگے۔ دھماکوں کی شدت اتنی نہیں تھی جتنی میں انداز کر رہی تھی مگر ایسا جو تھوڑی سی غلطی ہی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ جزیرے پر سے اب کولہار دھماکا ہوگا مگر پٹرنگ کی وجہ سے ایسی بات سوچنا حماقت! اس میں غلطی تھی۔ دھماکوں کا مقصد خامی نکالنا ہی تھا۔ شاید اسی لیے ان کی شدت کمزور تھی۔

کے میں غلطی تھی مگر آخری دھماکا ضرور انتہائی شدت کا کیوں کہ پٹرنگ پڑنے میں بھی سنا گیا ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ زیادہ تر افراد نے اُسے غزوی کی مشقوں سے متعلق سمجھا اور جو قرب و جوار میں اکثر ہوتی تھیں۔

باتوں دھماکوں پر لوگوں نے زیادہ توجہ نہیں دی یا پھر اس سلسلے میں حکومت نے اپنے اندر صوبہ استعمال کیے ہوں گے۔ کوئی ایسا لگتا تھا کہ یہاں اور چند دن بعد اس کے زیرِ راکب مچ جائے کہ اسے پٹنہ خدایاں بات۔ ایک ٹیم کی خبر شائع تھی۔ پٹنہ کسی سرخی کے وہ ایک چھوٹی سی خبر تھی جس میں ایک معلوم جزیرے کے پڑا ہوا طور پر سمندر کی تہ میں بیٹھ جانے کی اطلاع دی گئی تھی۔

کچھ دن بعد ہی ایک اسرائیلی اخبار نے بن یعقوب کی موت کو ایک قوی حادثہ قرار دیا تھا جو اسرائیل کے لیے ایک گناہ عمم مکرر کرتے ہوئے مارتا لیا تھا۔

مگر سب جہاں باتیں تھیں جو میں نے محض اپنی دلچسپی کی خاطر معلوم کی تھیں۔ اس وقت جب اسرائیل کو پٹرنگ کے سانی نے تھے میری جذباتی کیفیت عجیب سی تھی۔ سانیوں کو پٹرنگ کے سانی نے واقعت مجھے کسی خواب کی طرح محسوس ہوئے تھے جن کا تاثر بلا جگہ تھا۔ چوٹی کی موت پر مجھے دھکے تھا مگر اس کو دھکے کے ساتھ اسرائیلی منصوبے کی ناکامی پر انتہائی خوشی بھی تھی۔

ماتحتاً پانچ کر میں نے پہلی کو پٹرنگ سنا دیا۔ جگہ آگاہی کو پٹرنگ کے بعد میں اور رضوان ہوئی پہنچے۔ ہوئی پہنچتے ہیں میں نے اپنی پھینکی پر دو انگلی پھر دو تین فوٹ کیے۔ پہلوں میں سے جزیرہ کی کیا تھا۔ ہنری وہی شخص تھا جو آجائے تھا میں نے پٹرنگ کا نشانہ تھا اور جس سے ایک بار میں نے لہجہ کرتے رہی تھی۔ اس کا تھم بیٹھوں ڈاؤن پٹرنگ میں آسانی سے مل گیا تھا۔ میں نے ہنری سے کہا تھا کہ وہ پٹرنگ کی ملکیت ہے۔ یہی پہلی کو پٹرنگ کو اپنی تھوڑی میں نے جس کے ذریعہ اسرائیل کو پٹرنگ سنا دیا تھا۔ پانچ تھے۔ اس نے میرا شکر ادا کیا تھا اور میں نے اُسے

لائبریری کو فون کر کے اس سلسلے میں:

جولائے ۱۹۷۱ء میں جب اوراتھ کا قدم بڑھا،  
 آپ پھر سے میں نے جس کا نمبر لیا  
 ہی جس میں سے اہلکار کو لایا جس میں  
 میان کر دی اور یہ بات طے ہوئی کہ کسی دوسری  
 جس نے بتایا تھا کہ وہ جو کسی نذرانی مال کے  
 طریقوں سے بڑھا کر جسے کی شکل ہے،  
 اور اتھ نذران کی فاحشی بیسیوں میں غریب  
 ڈاکس دکان سے بہت قریب واقع ہوئے  
 بھی کیا جا سکتا ہے، اُس کو بار بار یہ نمبر لیا  
 اور اتھ نذران کی فاحشی بیسیوں میں غریب

[illegible]

”اس نے کہہ کر ان سب پر غور کیا اور پھر  
 کہہ کر اٹھ کر واقعہ نہیں ہوئی“ میں نے غور  
 میں کہا۔  
 ”مگر کب کب اس نے نہیں کیا؟ وہ ایک دم گم  
 کاغذی نہیں ہوں۔“  
 ”لیکن میں تو ایسی باتیں سنانے کی عادی  
 لطف نے رے تھی۔  
 ”فضول باتیں نہ کرو اور میرے ساتھ کوئی بیوقوف

سے بولا۔  
 ”مجھے تختِ افروز ہے چار کس کی  
 ثابت جوانی کی کوکریں پھر خاموش ہو گئی۔  
 اگر تم سب کی باتیں کروں گا  
 وہ برہم ہو کر بولا۔  
 ”نہیں، نہیں، الیاذکر! انہیں نے جو  
 بچوں کی طرح خفا ہوتا مجھے بہت افسوس  
 بات سنو کہ بن عیوب جزیرے کی بڑی  
 پہاڑ کی چوٹی پر ایک بہت اعلیٰ مقام ہے

اُس کے بعد ہم نے روانگی کی تیاریاں کیں۔ ہم نے جلدی جلدی اپنا سامان بانڈھا اور ملٹی کا انتظار کرنے لگے جسے اب تک پہنچ جانا یا جسے تھلا

یہی اہل نوازہ ہست خوش تھی۔ وہ مجھے زندہ سلامت دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی کہ اس نے دہل رضوان کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے مجھے سینے سے لگا لیا۔ رضوان کھانا اور شیر نگاہ سے مجھے دیکھا تو میں نے آستنی کے ساتھ لہجی کی پٹٹیہ چمک کر اسے خود سے جدا کر دیا۔ میرے قریب ہی موٹے پر بیٹھ گئی۔

یہی اہل نوازہ نوکی ہم کے بائے میں سب کچھ جان لینے کی خاطر سخت مضطرب تھی۔ میں نے مختصر اُسے سلامی ردود اُنادی، دفاعی نظام کی تباہی اور ابن یعقوب کی کموت کے بائے میں کہہ کر ہست خوش ہوئی،

پھر اس نے پوچھا کیا کتاب کہ میں مل گئیں؟ پھر وہ سوال کر کے خود ہی اُدھر اُدھر گھومنے لگی۔ وہاں میرے اور رضوان کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ مگر رضوان مل جاتی تو ہمارے ساتھ ہی ہوتی۔

اپنی مصلحت کا احساس ہے جو تیرے ہی سامنے نے کچھ کتنا چاہا تھا مگر اس سے پہلے ہی میں بولی مٹھی تھی، یہ نہیں، رضوان میرے سامنے آئے کے مطابق ایشیاں نو پڑ پڑیں تھیں۔ ویسے میں اب اس کے لحاظ سے کفر نہ نہیں ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ کہاں سے آئے گا۔ ہوتے۔

میں، ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ کہاں ہے، اہم اس وقت اُسے ہی لینے جا رہے ہیں۔ تم اپنی کار ہمارے حوالے کر دو!«

”کوئی ضمانت کا خاطرہ تو نہیں؟“

”اگر ضمانت نہ ہو تو کیا مزہ آئے گا۔ میں نے جواب دیا۔

”اس شخص کے بارے میں جہاں تک میرے اندازہ لگایا ہے، وہ انتہائی حلال رک ہے۔ مسلمہ قشتالیہ نے اس کے بارے میں کہا ہے۔“

”تم نے اس شخص کے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے لیکن!“  
میں بولی کہ وہ احساسی کمزری کا شکار ہے اور دوسروں پر برائی  
ذہانت بھونکنے کے لیے اتحاد حرکتیں کرتا ہے بلکہ اتحاد سے  
زیرادہ اُن حرکتوں کو بچانے کا تیز زیادہ مناسب ہے۔ ویسے یہ بات  
کہ اگرچہ اسی وقت یہاں سے رضیہ کو لینے روانہ ہو گئے تو فوری  
طور پر اُس سے ملنا اور کا خطہ تنہی“

”کیا مطلب؟“ رفعتون امیری بات سن کر چونک پڑا۔  
”ہم اس وقت ساتھ آتے تھے اُنہیں ہیں اور یہاں سے اُپر تھے  
کاٹا صلابت کم ہے۔ یوں سمجھ کر لندُن کی نسبت یہ راستہ تقریباً  
نصف ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم ہر حال چارلس کیل سے  
پہلے وہاں پہنچیں گے مگر میں نے فیصلہ کیا ہے کہ جب تک چارلس کیل  
وہاں نہیں پہنچ جائے، وہاں سے نہیں لوٹوں گی۔ ابھی بتائی ہے کہ

www.parksonline.com



تھا کہ وہ جو بائیں ہو سکتا لیکن میں اُس کے ساتھ وہی کھیل کھیل جاتی ہوں جو جی چاہے سے کھیلتی ہے۔ میں نے نہ سکرانے ہوئے اپنی بات ختم کی۔

”لیکن وہ جیسے بے پروا رہے اور اپنے اکیلے کھیل تو ہماری آمد سے متعلق نہ کیا، اس نے یقیناً ایسا کیا جیسا ہوگا۔ رضوان نے کہا۔  
”مجھے تمہارے خیال سے اتفاق ہے۔“ میں بولی ”یہ ایتھ کے لیے روائی سے قبل وہ اپنے ساتھیوں کو کہا ہے۔ اسے میں بتا چکا ہوگا اور وہ ہمارا زبردست استقبال کرنے کے لیے بالکل تیار ہوں گے مگر جب تک خود چارلس کیل دیوال پھینچے گا ہم حالات پر قابو پا چکے ہوں گے۔“

”آپ کو یقین کیوں ہے بانو کہ آپ نے جو کچھ سوچا ہے وہ اُس طرح پیش آئے گا؟“ میں نے کہا۔

”اگر یقین نہ ہو تو انھیں مجھے بانو کو کہیں!“ رضوان نے ہنس کر کہنے کی طرف دیکھا۔

”یہ افسانہ ہے گویا اسلئے تصادم ہوگا۔“ میں نے سنجیدگی سے بولی۔

”میں اپنے ساتھیوں کو وہاں پہنچنے کے لیے کہہ دیتی ہوں یہ کہہ کر میں کبھی اور ٹیلیفون کی طرف نہ پڑھنے لگی۔“

”سنیں! میں نے اُسے روک دیا۔ اس طرح تم سارا مزہ کھو کر دو گئی۔“

میری بات سن کر میں نے مجھے حیرت سے دیکھا اور اپنی جگہ اُکڑ بیٹھ گئی۔

”میں سمجھتا ہوں کہ تم بڑی قیمتی وقت ضائع کر رہے ہیں۔ سچا رضوان سنجیدہ فیصہ میں بولا۔“ چارلس کیل کی ٹیلیفون کیسے ہوئے کہ اذکم دس منٹ گزر چکے ہیں یہ کہتے ہیں رضوان اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں بھی ہمارے ساتھ چلے پر ہفتہ دہائی مگر میں نے اُسے سمجھا کچھ کر ضرورت ہوئے پر غور کر دیا۔“

میں اور رضوان پوری تیز رفتاری سے ایتھ پہنچے۔ میں نے بائی اسٹریٹ کے اختتام پر رہی کار روکی۔ بائی اسٹریٹ سے

جزیرے کو چوڑے والا پل اٹھا ہوا تھا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ نہ تو کیرکری پار کیا جاسکے گا؟ نہ ٹولز کار سے اترتے ہوئے ٹھنڈا سانس لے کر بولا۔“

میں نے رضوان کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور کیزنگل پر رہی ہوئی دین دھوپ صورت عمارت کو دیکھنے لگی۔ میں نہ تو تیر کر پار کیے جانے کے خیال سے متعلق نہیں تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ خطرو

اُس طرف زیادہ ہو سکتا تھا۔ میرا خیال یہ تھا کہ جزیرے پر دریا کی طرف سے حملہ کیا جائے۔ پہلے میں نے دریا کی طرف سے تیر کر جزیرے

تک پہنچنے کے بارے میں سوچا تھا دیکھ کر خیال آگیا کہ ایتھ کے بڑے مجھے خاموش دیکھ کر رضوان نے غماہ

ارادہ کیا ہے! ”آپ! آپ! آپ!“

”جی جی ہم کتنی میں بیٹھے ہوئے تیرا تھے تو رضوان نے کہا۔“ غماہ بولا۔“

”گیا ہوگا کہ ہم باسانی جزیرے تک پہنچ کر اس طرح جزیرے تک آئے۔“

”بعض اوقات تم بڑی سانس لے کر میں نے کہا۔“ جس طرح جزیرے تک پہنچ گئے ہیں انہیں اسکا؟ چارلس کیل کے اصرار

میں جو سکتا ہے اور وہاں پہنچنے کے بعد متعلق نہ سکتا ہے تاکہ وہ جی کو دوبارہ محسوس

میرا جواب سن کر رضوان نے غصہ کیا۔ ”ٹھیک کہتی ہیں اس وقت میرا وزن ملا۔“

وقت رعب کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

میں نے حالات کا جائزہ لینے کے بعد کے سامنے سے گزرا۔ مجھے وہاں کوئی نظر نہ

پیدا تھا۔ وہاں ایسا تھا جیسے کچھ کہ (دھرم جزیرے پر قدم رکھیں اور وہاں

اس میں نے ایک چکر لگاتے کے بعد کھڑا صراحتاً کہتے ہیں جزیرے پر ایک دور کی گھر

گوری میں نہیں بلکہ ساحل کے ایک کٹاؤں میں اور رضوان کشتی سے اتر کر ساحل

میں خادار تاروں کے ذریعے بن گئے۔ بندوبست کیا گیا تھا۔ تاروں کے قریب

لگا تھا جس پر بڑے بڑے حروف میں خطرو پہنچ کر میں نے خطرو کے نیچے تھی ہوئی

میں تھا تھا یہ خادار تاروں میں برقی تاروں عبارت پڑھ کر میں نے رضوان کی طرف

”اس صورت میں تو ابھرے داخل آتا ہے۔“ رضوان نے جواب دیا۔

”لیکن اس بورڈ کی یہاں موجود کالہ کی کیا ضرورت تھی؟ ظاہر ہے کہ عام راستہ

عمارت میں داخل ہونے والا چوری چھپے کا

نہیں تھیں کی زندگی سے چارلس کیل حدانہ کہا۔

”اب کہا۔ آپ اس سے کہ یہ تو کتنا عجیب ہے۔“ رضوان بولا۔

”کیا افسانہ تو سمجھ سکتی ہوں، ایسا میں کوئی حرج نہیں!“ کہتے ہوئے

مال کر ایک تار میں اٹھایا اور اُس تار تار کے لئے آئی۔ رومال کچھ پٹ

”تار سے میں ہو گیا۔“

”ابت ہو اٹھا۔“ اُن خادار تاروں اس پار کہ ضرور ہوتا۔

”ان تاروں پر اسقاط کے ساتھ جڑھ کر لہلہا تاروں کو بلندی کے سبب

دل ہی ہوتا۔“

”میں داخلہ قدرے مشکل ثابت ہوا بلکہ باذاتی جس کے سرے کو نیلے اور

منوان اُن سے رکنے والے کب تھے! اُن کا غماز ضرور ہوا مگر چند منٹ بعد

وہ نکلے تھے۔“

”رضوان، عمارت کے قریب پہنچ گئے۔ اندازہ نظر آ رہا تھا۔ اب میرے جی

اس مددک بڑھنے کے لیے مجھے ڈنوں کو کچھ کوئی دشمن تو کیا، اُس کا سایہ

دل بات میرے اندازوں کے خلاف جاتی ہوں کیونکہ اس کا مطلب

واقع سے کہیں زیادہ ہوتا یا رہے یہ کہیں بھی ٹھکرا سکتا ہے۔

اب اس خطے کی بوسٹھ لکھی تھی اس غماجا، اُس نے میرا ہاتھ تمام لیا اور

کوئی ہال بھی ہو سکتا ہے۔“

”جی ہوں۔“ میں نے بھی سرگوشی میں جواب دیا تاکہ اگر میں کسی خطرے میں پھر جاؤں

”انہ، من“ رضوان، استعمال کیا تھا تاکہ مگر اُس نے رشوت قبول کرنے سے انکار

اٹھ جانا چاہتا تھا یا پھر پہلے خود لیکن

میں نے اُس کی کوئی بات نہیں مانی میں اور رضوان اُس پٹرک آڑ میں کھڑے ہوئے تھے جو عمارت کے دروازے سے قریب تھا۔

معائن پٹرک آڑ سے نکلی اور انتہائی تیزی سے عمارت کے کھٹے دروازے میں داخل ہوئے جی زمین پر لیٹ گئی۔ یہ کسی

متوقع ناویدہ حملے سے بچاؤ کی حکمیر تھی۔ وہ ایک نیم تار کی راہداری تھی۔ میں کچھ دیر اپنی جگہ پڑی

رہی، پھر آہستہ آہستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ راہداری کی دونوں طرف کچھ کچھ فاصلے سے دروازے نظر آ رہے تھے جو بند تھے مگر راہداری

کے ابتدائی حصے کی دونوں دیواریں خاصے خاصے ایک ایک سائے کی تھیں۔ دروازے اُس سائے حصے کے بعد تھے۔

میں ایک ایک قدم کچھ کچھ کھڑک رہی تھی اور گزرتے وقت کے ساتھ میری بے چینی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

معائن نے اپنے قریب ہی جیسے ایک آہٹ سنئی اور چونک پڑی پھر اس سے پہلے کہیں سمجھتی کسی نے مجھے حجاب بدلے میں تیزی سے پٹلی اور

میران رہ گئی میرا اٹھا ہوا ہاتھ اٹھا کاٹھا رہ گیا۔ ”روم.... رعب!“ میں نے کتنی ہوئی تھی۔

”باجی!“ رعب مجھے کھڑی ہوئی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ ”مگر تمہیں کچھ ہر اس طرح جت لگانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میں نے پوچھا۔“

”اس کے سوا آپ کو کچھ بڑھنے سے روکنے کی کوئی تدبیر نہیں تھی۔“ رعب نے جواب دیا۔

”مگر کیوں؟“ میں نے اُچھٹے ہوئے کہا۔

”اس لیے کہ خدا خواست آپ کا دوسرا قدم موت کی دہلیز پر پڑا ہے رعب نے بتایا، پھر میرا ہاتھ تمام کر لوی۔“ آئیے کنٹرول روم میں چلیں۔

چارلس کیل کی یہاں کسی بھی لمحے پہنچ سکتا ہے۔ میں چونک اُٹھی۔ رعب کو چارلس کیل کی آمد کے بارے میں

کیسے بتا چکا ہے میں نے سوچا مگر یہ وقت اُس سے سوالات کرنے کا نہیں تھا۔

”میرے ساتھ رضوان بھی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”رضوان!“ رعب نے واقع کے مطابق چونک پڑی۔ کہاں... کہاں ہے وہ؟“

”عمار کے باہر!“ میں نے جواب دیا۔ میں ابھی اُسے لے کر آئی۔“

”حملہ کریں باجی!“ رعب نے کہا۔ میں کنٹرول روم سے زیادہ دیر باہر نہیں رہنا چاہتی۔“

میں تقریباً دوڑتی ہوئی عمارت کے دروازے پر پہنچی اور

w  
w  
w  
p  
a  
k  
s  
o  
c  
i  
e  
t  
y  
c  
o  
m

رضوان کو اندر لے گا اشارہ کیا۔ رضیہ ایک تریبی دروازہ کھول کر اس میں داخل ہو گئی تھی۔

رضوان میرا اشارہ دیتے ہی لپکا۔

کچھ بعد ہی میں، رضوان کے ہمراہ اس کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جا رہی تھی جس میں رضیہ داخل ہوئی تھی۔

وہ کمرہ اندر سے چڑھ کے کٹرول روم کی طرح تھا مگر اس سے چھوٹا اور ڈیڑا سکرین بھی کم تھے۔

کمرے کا دروازہ کھلتے ہی رضیہ نے غور کر دیکھا تھا جو ایک گھونٹنے والی کڑی پر بسک ٹما میز کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے اس وقت دان بجی موجودگی پراسس ہوا۔ وہ بیٹھنے سے ہونے ایک طویل عرصے کے بعد ملے تھے۔ میری دہاں موجودگی کے سبب وہ ایک دوسرے کو گلے سنیں لگا رہی تھیں۔ وہ دونوں چند لمحوں خالی خالی ہی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر ان کے ہونٹ کانپنے وہ میں اپنے ہونٹوں پر ایک دوسرے کا کام لاسکتے تھے۔

اسی وقت میری نگاہ ایک روشناسکرین پر پڑی تھی جو اس کمرے کے باہر موجود ایک راداری کا منظر پیش کر رہا تھا۔ اسکرین پر ایک متحرک سائبرنٹس آرہا تھا۔ اب میں سمجھ چکی تھی کہ رضیہ کو اس کمرے میں بھیج کر راداری میں میری موجودگی کا علم کیسے ہو گیا تھا!

”رضیہ! میں نے کہا اس کے اسکرین کی طرف متوجہ نہ کیا۔ رضیہ نے ٹپک کر اسکرین کی طرف دیکھا۔ اب اس سامنے کے فٹو خالی کچھ دماغ ہو گئے تھے کیونکہ وہ آگے بڑھا یا تھا وہ سو فیصد چارلس کیل کی تھا۔

معاذ فیہ! کچھ بعد ونگرے دو جن دبائے۔ اسی کے ساتھ میں نے راداری کا دروازہ بند ہوتے دیکھا۔ چارلس کیل چونک پڑا اور چیخے نہ کر دیکھا۔

”تم خود اپنے ہی ماں میں پھنس چکے ہو سٹر چارلس کیل! اےھا“ رضیہ کے زخموں کو حرکت ہوئی۔

چارلس کیل، رضیہ کی آواز سن کر ایک بار کچھ اٹھل پڑا۔ یقیناً راداری میں موجود کسی آپسیک کے ذریعے رضیہ کی آواز اس تک پہنچ رہی تھی۔

”تم اب تک لوگوں کی ذہانت کے امتحان لیتے رہے ہو مگر آج تمہیں خود یہ امتحان دینا ہے۔ اگر تم آج ان خان کی لاپاہ ہے تو زندہ بچ جاؤ گے ورنہ مائے جاؤ گے“ رضیہ کی آواز پھر بلند ہوئی۔ مجھے تمہارے گروں سے پتا چلا تھا کہ تم نے لوگوں کو سلاو میں میری بانی کے ساتھ کوئی ایسا ہی کھلی تھا اس لیے میں نے تمہارے لیے کبھی تمہیں اس طرح کے کھیل کا بندوبست کیا ہے“

چارلس کیل پر جیسے سکتے طاری، جگہ غامض کھڑا رہا پھر بغیر کلمہ کے آ ”ٹک جاؤ چارلس کیل!“

راداری میں چند قدم کے بعد ایسا ہوا، چھلنی ہو جائے۔ اگر تمہیں اس بات کا اس سارے گورکھ دھندے کے ساتھ حاصل کی چکی ہوں تو یہ دیکھو!“ رضیہ ملے ایک ٹپک دیا۔

رضیہ کی تپتہ کچھ چارلس کیل اس کے چند قدم آگے اچانک گریوں! ”اب تمہارے لیے صرت ایک، ایک جانب موجود کمرے کا دروازہ کھول کر اور اس کمرے میں موجود چھتر راستہ کے جاؤ!“ رضیہ نے چارلس کیل کو کوشش ہوا۔ ”نہیں!“ معا چارلس کیل جیو پٹا میں بھیج کر کچھ انسا جاتی ہو۔ وہ کہہ بن جائے گا۔

”لیکن چارلس کیل! جب کوئی! کو جو ہے دان میں داخل ہونا ہی پڑا لب کشائی کی۔

”تو... تو کبھی... تم بھی یہاں آؤ میری آواز سن کر چونک پڑا۔ ”ہاں میں تمہارا آخری دربار کہہ لہو نے ہنس کر کہا۔

”تم لوگ شاید یہ بھول رہے ہو کہ دیا ہوا ہے اور میں اس سے آسانی نہ چارلس کیل نے سخت لہجے میں کہا۔

”تو پھر پھر کے کوشش کرو! ابھی رضیہ کا جلا ختم ہی ہوا تھا کہ میں سے چھپے بیٹھے ہوئے دیکھا، اور پھر وہ ما تک پہنچ گیا۔ وہاں تک کہ وہ جھکا۔ وہ

موجود ساٹ دیوار میں ایک خلا پیدا ہوا۔ سے اس خلا میں داخل ہو گیا۔ جیسے کہا داخل ہوا تھا، خلا دوبارہ بلی ہو گیا تھا۔

رضیہ نے اسی وقت ہاتھ آگے بڑھا اور اسی کے ساتھ دیوار پر موجود ایک ند

کا منظر نظر آ رہا تھا جس میں چارلس کیل

مہر بڑھ رہا تھا۔ کیل کہہ نے اپنی زندگی بچانے کا ایک

نے بظاہر اندر دیکھے سے کہا مگر اس کی آواز میں کیل اس طرح اٹھل پڑھا جیسے اسے کسی

کا وہ اس کے آگے بڑھتے ہوئے قدم ٹک

ٹپک کر پھل پڑی۔ ”تم یقین کرنا کہ وہ لیکن

اے میرے بتائے ہوئے کمرے میں پہلے جاتے

وہ کمرہ چوہے دان میں تھا مگر یہ کمرہ ضرور

دان ثابت ہو گا۔ یقین نہ کہے تو اس کمرے

کو کوشش کر دیکھو مگر غیر تم بھی کیا یاد کرو گے کہ

اس کمرے سے فرار ہونے کے لیے بھی میں

دیکھا ہے۔ اب یہ تمہاری ذہانت ہو گی کہ تم وہ

انے کے باوجود بھی کہ اب کمرے کا دروازہ نہیں

کیل نے دروازے تک پہنچ کر اسے کھولنے

دل سے حالات کا جائزہ لو! اس کمرے سے فرار کی راہ موجود ہے“

رضیہ پھر جھک۔ وہ چارلس کیل کے ساتھ وہی کھیل کھیل رہی تھی

جو میں چاہتی تھی۔

”اور میں آگاہی کمرے میں رہیوں اور فی الحال نکلنے کی کوشش

نہ کروں تو“ چارلس کیل بولے

”تو بھی تم نہ بڑھ سکو گے“ رضیہ نے جواب دیا۔ تمہارے

پاس محدود وقت ہے، زیادہ سے زیادہ ادا کھٹ! آؤ گے

گھٹنے کے بعد یہاں پولیس پہنچ چکی ہو گی جو غیر قانونی اسلحہ کے

بڑے ذخیرے پر قبضہ کرنے کے بعد تمہیں گرفتار کرے گی، وہ

اسلحہ تو تم دنیا بھر کے تخریب پسندوں کو سلاوا کر کے رہے

ہو تو پھر چارلس کیل!“

میں نے بھی با چارلس کیل کے چہرے پر شدید بگڑا

کے آثار دیکھے۔ وہ چند لمحوں بعد بجلی ہوئی آواز میں بولا: ”اگر

تم لوگ مجھے سرائے سے نکل جانے کا موقع دے دو تو میں تمہیں

مالا مال کر دوں گا۔ میں تمہیں لاکھوں پونڈ دل کا تم لوگ

دینا ہے جس ملک میں کسو گے تم پہنچاؤں گا“

”فصلی باتوں میں وقت ضائع نہ کرو چارلس کیل!“ رضیہ

سخت لہجے میں بولی۔ ”تم جیسے پھلک ٹنگے میں نہیں خرید سکتے

جو خود ہم سے زندگی کی بھیک مانگ رہے ہوں۔ ہم اب یہاں

سے جا رہے ہیں اور جیسا کہ میں کہہ چکی ہوں، تمہارے پاس اس

کمرے سے فرار ہونے کے لیے صرت اور صرت ایک راستہ ہے۔

ہاں ایک بار آخری بار پھر کہہ دوں گا راستے کا انتخاب خوب

سوچ سمجھ کر کرنا کیونکہ اسی پر تمہاری زندگی اور موت کا انحصار ہے!

چارلس کیل پھر گھٹکائی نہ دیا۔ اس بائیں نے مجھے مخاطب

کیا تھا: ”اس ہاتھ آپ ہی اپنی بس کو کھچا لیے! بائیں میری مچھلی!“

”میں اس معاملے میں مداخلت نہیں کر سکتی“ میں نے وہ

ٹوک جواب دیا۔ یہ تمہارا اور رضیہ کا معاملہ ہے۔ وہ خود بانے

نظر اور ذہن سے اس لیے اپنا صلب خود دے باقی کر رہی ہے۔

”لیکن... لیکن میں یہ کیسے یقین کر لوں گا واقعی فرار کی

کوئی راہ موجود ہے؟“ وہ بولا۔

”میری بہن جھوٹ نہیں بولی وہ تمہیں قتل کرنا مقصود ہوتا

تو اسے کون روک سکتا تھا! وہ تمہیں فرار ہونے کے لیے ایک واضح

اشارہ بھی دے چکی ہے۔ اس اشارے کو سمجھو اور کھینچ کھول

کر کمرے کا جائزہ لو! کیا تمہیں کمرے کے روشن دان سے روشنی ملتی ہو

نظر نہیں آ رہی؟“ میں نے کہا۔

”مگر وہ میری دسترس سے بہت دور ہے۔ میں جیت لگا کر

”تو پھر اُس تک پہنچنے کے لیے سوچو اور تین اجازت دو!“  
چارلس کیلے اب سچ چکا تھا کہ ہم برائے کی انتہاؤں کا کوئی اثر  
نہیں ہو گا اور ہم بڑے سے بڑے لاپے میں بھی نہیں آئیں گے  
اِس لیے پھر اُس نے بہن کو مخاطب نہیں کیا اور غور سے کمرے  
کا جائزہ لینے لگا۔ کمرے میں مرن ایک چھوٹی ٹیسی تائی تھی جس  
پر دو دو ٹی سوئی لٹائیں رکھی ہوئی تھیں۔ اُس کے علاوہ دو  
لاٹین تھیں۔ چارلس کیلی نے درشدان کے نیچے تائی رکھ  
دی، اور پھر اُس پر چڑھ گیا۔ اُس نے تائی سے کتابیں بھی تیں  
اٹھائی تھیں لیکن اِس کے باوجود بھی تسی اُس کی دسترس سے  
دُور تھی۔ وہ تائی پر کھڑا ہوا، اور پھر ایک اچھل کر تسی کے سرے  
کو کھڑا ہوا۔ تسی کا سر اُس کے ہاتھ دے آسکا اور وہ آدندھے  
مُتہ فُرش پر آ رہا۔ گرے ہوئے اُس کا سر تائی کے کونے سے  
ٹکرایا تھا اور تپائی اٹ اُٹھی تھی۔ چارلس کیلی کے ماتھے سے خون  
بسنے لگا تھا۔

جواب میں چارلس کیلی ایک دم ہتھ سے لگ کر گیا۔ اُس کے منہ سے غفلت کا طوفان اُمنڈا اُٹھا۔  
 ”بُری بات، بُری بات! اچھے بچے کا لیاں نہیں دیکھتے“  
 میں نے کہا۔

چند لمحے بعد ہی اُس نے خود پر قابو پایا۔ : بڑا ربا کھلا  
 ”لاشیں... لاشیں!“ پھر وہ ایک دیوار نے پی پڑی ہوئی  
 لاشوں کی طرف دیکھا۔

رضیہ ایک دم کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "بی بی! آؤ اس  
نے راہ ڈھونڈ لی۔ اب چلا جائیے!"

روشن دان کے نیچے لے جا رہا تھا۔

”چارلس بیل! ایک بار پھر سوچ لو کہ تمہیں یہ عجیب سا راہ آگاہ کیا ہے۔“  
 ”مکمل طور پر نہیں، لیکن اس کی رائے سن کر یہ راہ تمہیں مل سکتی ہے۔“

”بلواس مت کرو!“ چارس کیلی پوری قوت سے چیخ پڑا،  
اور کھڑو اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

کچھ دیر بعد ہی وہ ایک لاش پر دوسری لاش رکھ چکا تھا اور اب تپان اٹھ رہا تھا۔

نبی خدا حافظ مسرہا رس لیلی!، ارضیہ نے کہا اور جھک کر  
کئی سوچ آن آف کیے، پھر میری اور رضوان کی جانب مڑتے

ہوئی۔ تب تک میں ملے سے ملے اس عمارت  
بعد ہی۔ یہ عمارت ایک دھماکے سے اُڑا  
یہ خبر میرے اور رضوان کے  
تھی۔ رضیہ کے ساتھ ہم دونوں بھی تیز  
دھاڑ کر میں سمجھتے ہی رضیہ نے اُڑا  
میں اور رضوان بھی اس کے ساتھ ساتھ  
کے خاتمہ پر اب عمارت کا دروازہ کھلا  
نے چلے۔ یہ قبل یقیناً کسی سو پہاڑ کی  
کھول دیا تھا۔

ہماری واپسی کسی راستے سے ہوئی تھی۔  
 رفوانان جزیرے پر پہنچے تھے۔ غالباً ہمارا  
 ہی کے ذریعے پہنچا تھا کیونکہ بعد میں ہمیں  
 نظر آیا تھا۔

ہم کشتی میں بیٹھ کر ابھی زیادہ دُور نہاد  
ایک زبردست دھماکا ہوا جیسے کوئی ٹم بھٹا

دھماکے ہونے لگے۔ میں نے جزیرے پر موجو ہو کر دھماکے کے درمیان طمانیت ہو کر فضا میں اُڑا۔

وہمات: یہ نہایت بڑے کاسا سناٹا تھا  
موجود عمارت ملبے کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکی

”آخر اُس احمق نے وہی کیا جس کی مجھے تو  
لے نہا۔

”کیا تم نے واقعی اُس کے لیے کوئی فرار کر لیا؟“ رضوان نے رضیہ سے پوچھا۔

”ہاں یقیناً! مگر وہ دھوکا کھا گیا اور اُس سوچا کہ فرار کی راہ اتنی آسان نہیں ہو سکتی۔“

دیا "وہ چاہتا تو خفیہ راستے سے فرار ہو سکتا تھا۔  
 کہیں واقعی اُس صورت میں اُس پر گولیوں کی بو

حالانکہ میں نے کوئی ایسا بندوبست نہیں کیا تھا  
اُس کمرے میں دیوار پر موجد ایک سوچ و بار خفیہ

کے بعد ان لاشوں میں سے ایک لاش کو خلا میں پھینک دیا۔ اُسے با آسانی پتہ چل سکتا تھا کہ خلا میں اُسے

دیا تھا مگر اُس نے کچھ اور ہی نتیجہ اخذ کیا اور یہ

بتایا۔ جس کمرے میں ہم نے چار س کیلیں کو چھوڑا تھا

ایک بیکر رکھ دیا تھا جو اسے عکرت  
اور اس کی جڑوں سے ایک دھماکے  
میں بیکر کے قریب ہی اس نے ڈانٹا مارا  
کہ دروسے برسے ان ہوں سے جو تیرے  
میں رکھے تھے۔ گول بارود اسلحہ کا  
واسے خفیہ کرے یہاں تھا جہاں چاہیں

اُس کے ذریعے روشندان تک پہنچنے میں یقیناً  
ہماری بھیجلیں لیکن جب اُس نے روشندان سے  
بیکر الٹ گیا جو گناہ رضیہ اپنی بات ختم کرتے  
اُس کے بعد جو کچھ ہوا ظاہر ہی ہے۔“

اپس ہونے کے دوران میں رخصتیہ نے بقیہ  
سہ ماہی بہت سی ذہنی الجھنیں و درمہمگئیں۔

موت بنی: ایک کر رہی تھی۔ رفیقہ میری برابر والی  
مناوان چھپے!

جیران بھٹی کہتے ہیں چارلس لیلی کی فیدلس  
ان کے لیے جدوجہد کیوں نہیں کی! رضیہ نے

اگر اُسے کھانے میں کوئی ایسی دوا ملا کر دی جاتی

میں نے اپنی ہی کی کیفیت ملا کر لکھی تھی۔ ہم سب ہر  
 پہنچنے کی صلاحیتیں مفقود ہو جاتی تھیں۔ پھر  
 اس کا فائدہ ہوا، وہ ایک اور چیز تھی۔

۳۔ ایمان اور ایمانی تقاضوں کے تحت زندگی بسر کرنے کا ارادہ کرنا۔

ش ہی میں ملائی جا سکتی تھی۔ اُس نے سوچا  
میں مہانا شروع کر دی اور رفتہ رفتہ وہ معمول

بات ظاہر نہیں ہونے دی۔ وہ پہلے ہی کھڑت  
نظر آتی اور زیادہ تر وقت سونے میں گزاری۔

کیلی کی منتظر تھی۔  
انک جب اسے چاہے کیلی کی غیر متوقع آمد کے بارے

میں نے پہلے سے سوچے تھے جسکو بے پرسوں کیا جائے

مذاق تیرے کہ زکریا سے رخصت کے ہاتھ ہمارے

و اُس نے یہوش کے باندھ دیا تھا۔ اُن افراد

وہ شخص جو غلطی پیش کرے اور دوا کر رہا تھا، اس کی زبان بھلو کر رضیہ کو جبر سے کہہ کر تمام مینڈروں کا پتا چلا تھا۔ اُس نے دھوکا دے کر رضیہ کو ختم کرنا چاہا تھا اس لیے وہ بھی اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ یہ اُس یادگار دن کا وہ کرپے جب میں رضوان کے مجرمہ وہاں پہنچی تھی۔

ہم لندن میں اپنے بڑے بھائی کے پاس پہنچے تو سب سے پہلے ان کا کون ملا۔  
آپ بڑے نے بتایا تھا کہ وہ پہلے بھی دو مرتبہ فون کر چکی تھی مگر میں نے تعذیرات  
جاننے کے لیے بے چین تھی اور رشتہ سے ملنے کے لیے بھی اس نے  
اب تک صرف رشتہ کا ذکر ہی کر سنا تھا۔

کچھ دیر بعد ہی ایلن، اہو ہیل پیسج گئی۔ کھانے کے دوران میں ہی مین نے اُسے سارے واقعات بتا دیے۔ تمام واقعات سن کر وہ میری ہی طرح رنڈے سے بھی متاثر نظر آنے لگی تھی۔

دوسرے ہی دن میں نے رضویہ اور رضوان سے کہا اچھا جاننے کے لیے کہنا۔ جب رضویہ خاموش رہی اور چور نظر سے رضوان کی طرف دیکھنے لگی تو میں نے رضوان کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

”دور اصل میرا زادہو یاں کچھ دن ترک کر سیز سبائے کما ہے۔ ویسے  
رضیہ اپنی مرضی کی خود مالاگ ہے۔ چاہے آپ کے ساتھ جلی جلے،  
چاہے بعد میں میرے ساتھ!“ رضوان نے کہا۔

وہ اور نروان کا کافی عرصے کے بعد ملے تھے اس لیے انھیں کچھ وقت  
ایک ساتھ گزارنے کا حق تھا۔

جس دن وہ دونوں مجھے ایئر پورٹ تک رخصت کرنے آئے تو بہت خوش تھے۔ مجھے خدا کا نیکہ کئے والوں میں بیلی کمال بھی لگتی جو مجھے الوداع کہتے ہوئے کچھ اُداس سی تھی۔

کچھ دیر بعد ہی میں جہاز میں بیٹھی ہوئی کراچی کے لیے پرواز کر رہی تھی اور میری آنکھوں میں کراچی کی گلیاں اور بازار گھوم

ہے تھے۔ کراچی جو مجھے اپنے وطن کی طرح عزیز تھا اور جہاں میں نے بڑی ہنگامہ خیز زندگی گزاری تھی۔



میر کی زندگی اتنے ہنگامہ خیز اور لمبے گزر چکی ہے کہ جس دور



کو بھی ظہر بند کیا جائے اس پر افسانے کا گمان ہوگا۔ اسی اودار میں سے ایک دور کو میں آپ لوگوں کے سامنے پیش کی چکی ہوں۔ اس دور کے رنگارنگ لحاظ نے آپ کے ذہن پر بڑے گہرے اثرات چھوڑے ہیں اس کا اندازہ مجھے ان بے شمار خطوط سے ہوا ہے جو میری مروت کی شہادت کے دوران میں بڑے تسلسل سے آتے رہے۔ میرا ایک چارہ رہا ہے اس بات کو ظاہر کر دے کہ ان میں سے ستر فیصد خطوط ان لوگوں کے تھے۔ مردوں کے خطوط میں تقریباً نصف تعداد ایسی تھی جس میں مجھے "راہِ راست" پر آنے کی تلقین کی گئی تھی۔ نہ جانے یہ لوگ راہِ راست کسے کہتے ہیں اس کا کیا ہے اور کیا اچھوٹ، یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکی۔ کیا اچھا ہے اور کیا بُرا اس کا فیصلہ تو میرے خیال کے مطابق بھی نہیں ہو سکا مگر وہ رولڈ لائی فڈر اس اور اپنے نفاذ سے ہوتے ہیں، اسی کے مطابق اچھے بُرے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ ہر آنے والی نسل ان فیصلوں میں تنظیم و اضافہ کرتی رہتی ہے۔ گویا کوئی اچھا شہنشاہ نہیں اور کوئی بُرائی متفقہ نہیں۔ بعض اوقات تو انھیں بھی جھوٹ دیکھنے لگتی ہیں۔ میری آنکھوں نے بھی بہت سے جھوٹ دیکھے ہیں تو آج صبح جن چکے ہیں اور آج میں جن "سچائیوں" کو دیکھ رہا ہوں ان کا جب کہ آنے والی کل انھیں جھوٹ ثابت کر دے۔ بس لازم ہے کہ اس بحث میں نہ اُلجھا جائے۔ مجھے میرے جھوٹ پر تامل نہ ہونے دیجیے کہ میں اسے جھگڑتی ہوں اور آپ اپنے سچ پر جتنے ہو جائیں میں اسے جھوٹ گردانتی ہوں۔

اب کیا یہ دنیا سب نہ ہوگا کہ اس غفیری جھیر جھار کے بعد میں ان واقعات کا آغاز کروں جن میں بڑے آپ کو اشتیاق ہوگا اور جن میں ظہر بند کرنے پر مجھے جو رک گیا ہے۔

انگلینڈ سے لڑائی دہشت گردانہ کے بعد میں کچھ عرصے تو سیاحی سرگرمیوں میں اُلجھی رہی لیکن پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ سیاحت سے میرا دل اُٹھ گیا اور میں سب کچھ چھوڑ کر اپنی فرم کی طرف متوجہ ہو گئی جسے میں نے بہت عرصے سے انتظامیہ پر چھوڑ رکھا تھا۔

جس دور میں دفتر میں بیٹھی، اس سے ایک بیٹے قبل میری اسٹیٹنگو فرانس کے ایک حادثے میں جاں بحق ہو چکی تھی۔ اس کی جگہ پر کہنے کے لیے اخلاقی مشاعرہ دیا جاسکتا تھا لیکن میں نے اس بات کو کیا کہ "اسٹیٹنگو فرانس" کی قبر پر شہنا سالٹ میں چھلدا دی۔ پھر بہت جلد ان لوگوں کی آئینہ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مضافات

ہی دو تین انٹرویو ہونے لگے لیکن یہ انٹریو آسان نہیں تھا۔ میں نے ان لوگوں کو بہت خاص نظر سے جانچی تھی۔ کوئی ایک درجن لوگ میری کسوٹی پر پوری نہ آئے تھے لیکن یہ تینوں لوگ

پر سبیل نظر آتے تھے ہی میرے وجود میں ایک تریاق، اس جوانی کے سولہویں چہرے میں اس دور کے چہرے سے بہت کم عمر ملا۔ سال کی چوٹی لیکن جسم چھب کی اس کی عمر، بس ایک ٹھوکر لگا ہوا۔ آفتاب جذب کی اس کی بے قراری سے کھل اٹھی۔ جذبات کا اعلان اسے اس طرح دکھایا ہے اس خراب مزاج اور تھی۔ میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ اس کی بیسی کوئی لڑاکا نہیں آئی تاہم اس میں کوئی ماحول نہیں تھا۔ نے ایک انہل گشت کو موسیٰ کیا مگر تمہیں مخرج دینے کی شے تھی!

میں نے اس کے چہرے پر اُلٹا دیا۔ مجھے ایسی معلوم ہوئی جیسے صاف و شفاف ہوا لہر گزرتی ہو۔ وہ ٹوٹے سے تھک لڑاکا لہر تھم اٹھا۔ کوئی میری بڑی طرف کی طرف کی طرف میں تھمنا دیکھ رہا ہوں اس کے ہنسنے کا یہ انداز وہ میرے سامنے نئی دوسری طرف آشکر ہے۔ سے بیٹھنے کے لیے کہتا ہوں اس طرح چونک کر نے محسوس کیا جو کہ وہ کہتا ہے کہ "اب" کہ اب کے اب میں خفیت کی حرکت ہوئی گی۔ اس واقعہ کے بعد آواز میں کہیں نہیں سن سکتی تھی۔ وہ بیچہ لگی اور میری نگاہ اس کے منہ سے اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ میں جانتی تھی کہ اس کے کچھ اب سے ہو۔ ویسے بھی مجھے کوئی سولہ لگا میں نے اپنے دل میں اپنا ہنس کر کہا تھا اور دلی توفیق کسی وقت بھی پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ سب سے سودہ چھوٹا تھا۔

ذہن میں منظر گزر گئے اور ان گزرتے ہوئے منظر پر کہ یہ دنیا نہ جانتی تھی کہ اس کے کچھ لہلہ کر اس ٹھنڈا تھا ان کے دہم پر ہر کوئی اس کی گھنیر کی ہلکوں کی جھار لاشیں اگے متوجہ نظر سے میری طرف دیکھتی اور سر ہٹوا کر اس نے کہا "مجھے میرے مزاج پر سولہ لگا ہوا ہے۔ کے لیے آئی ہوں"

"اچھا! میں نے ایک طویل سانس لیا"

وہ ہمیشہ جی رہی تھی۔ گہما گہما کرنے بتایا تھا کہ آپ کو اسٹینڈرڈ فرم کی بتایا تھا کہ میں نے خفیت کی حرکت کی کہ اس کی انتہائیت میری نگاہ کو جذب لالہ ہوں۔ لڑکی نے بتایا کہ وہ چھوٹا ہے کہ لڑکی نے جی دالی تھی کہ میں نے ہاتھ اٹھا کر بہت نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ اصل آواز ہاتھ لڑکیوں میں گذر دیر میں مل لے اس طرح کہا جیسے خوشی کا اظہار کر رہی ہے کہ میرے پر کہیں نظر نہیں آتی۔ وہ کہیں لڑکی۔ اس نے بتایا کہ میرا نا اسٹینڈرڈ لگی۔ تم بہت ہو؟

مگر کسی بھی اور اس نے میری طرف اس نوجوان پریشان ہو۔ وہ وہ ہانسی ہو کر کہا کہ لوگوں کو ملازمت میں مل سکتی ہے؟

ہم نے ہاتھ لگا لیا۔ میری فرم میں تو ملازمت مل سکتی ہے۔ یہ عبارت نہیں کہ ملازمت سے کوئی بند رہتے ہیں۔ میرے میں لوہا کی سنبھل گئی اور اس نے کہہ دی کہ میں اس کا سہارا بنوں۔

وہ سنبھل چلیے میں بولی۔ اس وقت کسی کام سے جانا ہے؟

وہ بات نہیں کہ اس نے جلدی کر کے کہا۔ ملازمتیہ سبب سبب ہوا۔

طرح سے آگاہ ہو جاؤ گی۔ مجھے جو کام کرنا نہیں لگتا، "میرا جو شاید کسی بھی چیز تھا۔" غلط میری طرف دیکھا لیکن میں نے اس سے کہا کہ اس کا اندازہ کام پر اپنی سیکرٹری میں کیا بات دینے کی۔ اس غفیری ملازمت کی طرف متوجہ ہوئی تو وہ آہستہ آہستہ آپ سے؟

"کہو" میں میرے چھٹک کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ اب سنگیت کے چہرے پر تذبذب تھا۔ وہ کچھ کہتے ہوئے کچھ لڑکی تھی۔ بڑی ہمت کر کے اس نے دیکھے لیکن اس کا شرم و کناہ اب سے چھوٹا تھا۔ اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ مجھے ملازمت کرنا پڑے گی۔ بس زمانے کی گردش نے مجھے اس کو بڑا لگا دیا ہے اور میں اس چھوٹے عرصے میں بے حد پریشان رہی ہوں اس کے دور میں لوگوں کو ملازمت ملنا چند سال دھڑا نہیں ہوا مگر اس صورت میں جب وہ ایک شرمیلو لڑکی تھیں اس میں اپنی غلط سے مجبور ہونے کے باعث اس شرمیلو لڑکی میں اس کی سنگیت کی ہلکی جھلکیں تھیں۔ "میں نے آج تک شاید کسی مرد کو بھی انسان نہیں پایا، کسی بھڑے نظر آئے ہیں۔ میں یہ تو نہیں کر سکتی کہ اس زمین پر اپنے جانے والے سب کو بھڑے ہیں لیکن یہ شاید میری بد قسمتی ہے کہ مجھے کوئی انسان نہیں ملا۔ صرف ایک شخص تھا جس نے مجھے یہ یاد کرنا کہ کوئی شرمیلو تھی کہ وہ انسان ہے لیکن یہ اعتباری شاید میری غلط فہمی ہے۔" سنگیت کی نظر اب تک ٹھکی ہوئی تھی۔ ایک ایک کچھ ہوئی، پھر اس نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور بولی کہ آپ میری باتوں سے لہو نہ میں ہو رہی ہیں؟

"تم زندگی بھر بولتی رہو۔ میں کبھی پور نہیں ہوں گی" میں نے ہنس کر کہا۔

"در اصل ان سب باتوں سے میرا مقصد آپ کو صرف بتانا ہے کہ میں کسی صورت تک ملازمت کرنا چاہتی تھی، اور جب مجھے ہر جگہ سے آپ کے بارے میں معلوم ہوا تو میں سیدھی میں سو رہی تھی۔" "یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ مردوں کے بارے میں کھانے خالوات سے مجھے پورا پورا اتفاق ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے اپنی زندگی میں ایسے مردوں سے بھی سابقہ چلے جاتے تھے انسان تھے یا جتنے انسان تھے۔" "پھر آپ نے ان میں سے کسی کے ساتھ شادی کیوں نہیں کر لی؟

پر سبیل مرتبہ بہت خفیت سی سکر اٹھ نظر آئی۔

"نہیں" نام بہت ضرور کرو۔ میری طرف سے اجازت ہے۔ میں قطعاً برا نہیں مانوں گی۔

"مجھے بھگت جہانگیر نے بتایا تھا کہ اس بحث میں آپ سے کبھی کوئی نہیں جیت سکا تو پھر میں بچاری کس شمار دیکھ میں ہوں۔"

"تمہیں بھگت جہانگیر نے میرے بارے میں کچھ اور بھی بتایا تھا؟"

بھگت جہانگیر نے مجھے بتایا تھا کہ آپ غیر شادی شدہ ہیں۔

"مرد خواہ کنسا ہی اچھا انسان کیوں نہ ہو وہ موت کے مقابل احساس برتری میں منور ہو جاتا ہے اور میں اپنے آپ کو ان کے

نہیں۔ کچھ سکتی ہے۔  
 "ایک مشرقی لڑکی ہونے کی حیثیت سے مجھے یہاں آپ سے  
 ... کہیں میں کوئی بٹ نہیں کروں گی، سنگیتا کے ہوتوں  
 سے تو نے دل نصرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 "نہیں، سنگیتا نے پھر نہیں جھجکائیں۔  
 "کیا بتایا تھا؟"  
 "کچھ عجیب سی باتیں تھیں، میری کچھ میں تو بائبل نہیں آئیں بھلا  
 یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی عورت کسی عورت سے ... یعنی یہ کہ ... کہ ...  
 سنگیتا کی زبان میں کثرت آگئی اور چوہ کچھ شرح ہو گیا۔  
 میں ہنس پڑا اور بولی، فیروز چوروان بولوں کو اب یہ بتاؤ تو چائے  
 پیو گی یا کافی؟"  
 "شکریہ، میں کچھ بھی نہیں پوں گی۔ آپ تو مجھے یہ بتائیے کہ  
 بحیثیت اسٹیشنر گزٹ میرے فرائض کیا کچھ ہوں گے؟ ہرمن غلطو کے  
 جوابات یا کچھ اور بھی؟"  
 "ابھی میری سیکریٹری تمہارا پانٹلٹ لٹر ٹاپ کر کے لاری ہو  
 گی۔ وہ تمہیں سب کچھ بتا دے گی۔ ہاں، دو ایک باتیں ایسی ہوں گی  
 جو تمہیں مزہ میں ہی بتاؤں گی۔ دلیسے مجھے ایک بات پڑوست چرت ہے؟"  
 "کس بات پر؟"  
 "تم اسٹیشنر گزٹ فرہوار تھمارے پاس کچھ اسناد بھی ہیں۔ ستر خانی  
 کم عمری میں تم نے یہ سب کچھ کیسے کر لیا؟"  
 "آپ کے خیال میں میری عمر کیا ہے؟"  
 "سولہ سترہ سال سے زائد تو ہو کر نہیں ہو سکتی؟"  
 "آپ دس سال کا گھلا کر دیتی ہیں سنگیتا نے کچھ بے تکلفی سے  
 کہا۔  
 "یعنی تم صرف چھ سال کی ہو؟" میں حیرت بولی۔  
 "چھبیس سال کی؟" وہ ہنس پڑی۔  
 "نا ممکن۔"  
 "میں اسناد کے ساتھ اپنی بیڈ آفٹس کا سرٹیفکیٹ بھی لائی ہوں"  
 "میں اُسے جعلی قرار دے دوں گی۔"  
 "یہ تو بڑی جراتی ہوئی ہے۔"  
 "میں کبھی بھی نہ روتی تھی کہ گزرتی ہوں۔ یہ میرا لہو نہایت خیر کچھ  
 "مختی خیر تھا جسے سنگیتا نے غصے میں یہ۔ نیز چروں۔ ...  
 اور بات بھی میری کچھ نہیں سنائی۔"  
 "وہ کیا؟"  
 "تم نے بتایا تھا کہ مجھ کو کبھی تم ملازمت کرنے کا تصور بھی نہیں  
 آ سکتا تھا۔ آخر ان چودہ ماہ میں تمہیں کن حالات سے گزرنا پڑا؟"

میرے پاس سوال سے سنگیتا م  
 کی گہری نظر چھٹی جلی گئی، چہرہ سے تمام  
 نے کچھ جراتی ہوئی آواز میں کہا، کیا آپ  
 ایک لکھنوی باپ کی بیٹی تھیں؟"  
 مجھے اس بات پر راضی جواب ہوا  
 بولی، نہ کیا تمہارے والد نے تمہاری کسی بات  
 گھر سے الگ کر دیا ہے؟"  
 "پتا ہی نہیں تھا میری جان سے زیادہ  
 جواب دیا، میں اس کی انگوٹھی بیٹی ہوں۔"  
 "پھر کیا وجہ ہوئی کہ ...؟ میرا ذہن  
 جیو ماہ میں تلاش ہو چکا، صرف اسی صورت  
 غلط فہمیوں میں پڑ گیا ہو۔ ریس، سہارا  
 کسی لکھنوی شخص کو اتنی جلدی تلاش کر کے  
 سنگیتا نے ایک شہناز اس نے کہا  
 میں بس اتنا ہی جانتی ہوں کہ ایک روز چھپا  
 اور آسمان ہر پر لوٹ پڑا، ایک خوبصورت  
 لائسنس کے ایک چھوٹے سے گاڑی میں منسل ہو گیا  
 اُس کا مالک مشتاق بچہ کی بن گیا؟"  
 "یہ مشتاق بچہ کی کون ہے؟"  
 "ایک تاجر ہے، ٹائیلوں کی تجارت کرتا  
 کے پاس آیا کرتا تھا۔ مجھ اس کا نام نہیں کہ پناہ  
 نوعیت کی تھی؟"  
 سنگیتا کے اُس معاملے میں میری بوجھیں  
 "جب تم اپنے بچے سے ایک کارڈ میں منسل ہوئی  
 پتا ہی سے پوچھا تو ہوگا کہ اس انقلاب کا سبب کا  
 "ظاہر ہے کہ میں نے پوچھا ہوگا لیکن پتا ہی  
 تشفی بخش جواب نہیں دیا۔ وہ سہرا سنا کہ گڑبڑ  
 کی ہی مرضی تھی؟"  
 "بڑی عجیب بات ہے، میرا تجسس مثبت  
 "نہیں ہاں! سنگیتا نے بھی یہی مسکراہٹ  
 بول گتا ہے جسے میں چھبیس سال تک ایک شہناز  
 اچانک ٹوٹ گیا۔  
 "ایک آدینا شک شک، ہمیں نے شہناز  
 "آپ شاید کسی اذیت کا اندازہ کر سکیں  
 "کیا میں تمہارے پتا ہی سے مل سکتی ہوں؟"

جذب دیا، لیکن مشکل یہ ہے کہ خود پتا ہی  
 "ہے"  
 ریل بٹوں کی  
 گزرتی۔ وہ بس ایک کال کوٹھڑی ہے نا؟!  
 ۱۱  
 ان نساں ایسی ہی کال کوٹھڑیوں میں زندگی  
 کا موزم نہیں گھٹتا اور ہمیں ایک خوبصورت  
 کے بعد اب تک زندہ ہو کر پھر لڑا کم ہوں  
 اور دھڑکی ہو کر دس دس جاتے ہوئے عد  
 دغا خیالی ہے میں گندے ہاتھوں سے گزر کر  
 ہاں جہاں ایسے لوگ رہتے ہوں جنہیں میں  
 ... تم مجھے اتھی کی ہو بہت پیاری بلی؟"  
 نے سناٹ لیجے میں کہا۔  
 "میں اس میں غور نہ کر سکتی تھی کہ  
 سب کہیں؟"  
 "میری سیکریٹری نے مجھے بتایا کہ سنگیتا کا پانٹلٹ  
 ۱۲  
 "میں نے سیکریٹری سے کہا، پانٹلٹ لیٹر  
 "اسری بات یہ کہ کیا مجھ کو اور؟"  
 ہر کچھ بھی کہ سنگیتا بولی تھیں اس میں کوئی حرج  
 "اسے ڈھونڈ لو جو اس کروں؟"  
 "عام نہیں ہے؟"  
 "میں چونکہ صرف انٹرویو کے لیے آئی تھی اس لیے بری  
 "ہاں ہاں میں گئے؟"  
 "فیک ہے۔ تم کی ہی سے جوتان کو روک کر جب  
 مدے ساتھ چلوں گی، اپنے پتا ہی کو بتا دینا  
 لائیں گی؟"  
 "...."  
 "میں نے اس کی بات کاٹے ہوئے کہا، مجھے حیرت  
 ہاں ہے۔ میرا نا صبیحہ بانو ہے۔ دلیسے اردو میں  
 "مترادف ہے؟"  
 "اب میں آپ کو باور بھی کروں گی؟"  
 "میں مجھے یہ بہت دلکش لگتا ہے کہ لوگ مجھے بانو  
 ۱۳

دروازے پر در تک ہوئی تو میں نے بلند آواز میں کہا، "میں ان؟"  
 میرے انداز سے کے طاق وہ میری سیکریٹری کی تھی اس نے  
 اپنا ٹھنڈا لیٹر دیا اور گری نظر سے سنگیتا کا ہاتھ لے کر چلی گئی۔  
 "ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ پتا ہی سے کیوں ملنا چاہتی  
 ہیں؟" سنگیتا بولی۔  
 "میں معلوم کرنے کے لیے کہ اس کی زندگی میں یہ انقلاب کیوں  
 آیا اگر میں اس سلسلے میں اس کے کام میں تو کوئی گزیر نہیں کروں گی؟"  
 "میرا خیال ہے کہ آپ بھی ان سے اس کا سبب نہیں معلوم کر  
 سکیں گی؟"  
 "اگر میں اس سے نہ معلوم کر سکی تو کسی اور سے نہ معلوم کر دوں  
 گی۔ یہ ناممکن ہے کہ میں کسی کا کہہ سکیں کہ اس کے اندر وہ نہ ہو؟"  
 گفتگو ہم سلسلہ دروازے کے لیے پھر منتقل ہو کر ایک کمرے کی دقت  
 کافی آگئی تھی کافی پینے کے دوران میں میں بھی، سنگیتا سے باتیں کرنی  
 رہی لیکن اس کے ذہن سے کوئی ایسا نکتہ نہیں گزری کہ جو اس  
 عجیب وغریب معاملے کو سمجھے میری کوئی مدد کر سکتا۔ میں گفتگو  
 کے دوران میں ہوا خند کر رہی تھی کہ اس سلسلے میں بچہ جانی سے بھی  
 پوچھ گچھ کروں گی۔ دچوہو سنگیتا سے واقف تھی اس لیے سن سن کر  
 سنگیتا کے باپ کو جانتی ہو اور اس کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کرے  
 کافی پینے کے بعد سنگیتا میرا شکریہ ادا کر کے فحش ہو گئی اور  
 اُس کے ساتھ ہی میں نے بچہ جانی کو فون کیا۔ دوسری طرف سے  
 جواب ملا کہ بچہ جانی گھر پر جو دو تین ہیں اور غالباً شام سے پہلے  
 واپس نہیں آئیں گی۔  
 میں نے فون بند کیا اور اپنے سامنے رکھی ہوئی ٹائیلز ایک طرف  
 سرکاری کام کرنے کا موزاں نہیں رہتا۔ تجسس کے لہر میں میرے  
 ذہن کو بچھو لے دینے لگی تھیں۔ میں یہ جاننے کے لیے یہ بین بر  
 چلی تھی کہ سنگیتا کیسے پارٹی ہے؟ جس نے جس نے جسے بازو دہریں  
 پرورش پائی تھی، اب انک عزت کنگز دس کیسے جاگزی ایک  
 خیال جو میرے ذہن میں بار بار ابھر رہا ہے، تھا کہ سنگیتا کے باپ کو  
 کس معاملے میں ایک میل کیا گیا ہے اور ایک میل کوئے والا شخص  
 مشتاق پیٹری کی ہو سکتا ہے۔ اب دوسرا ہم سوال یہ تھا کہ کیا  
 معاملہ کون سا ہو سکتا ہے جس میں سنگیتا کا باپ سب کچھ دے بیٹھے؟  
 اس سوال کا جواب ان خود ذہن میں نہیں آ سکتا تھا۔ اس  
 کے لیے میں چھان چھٹک کی ضرورت تھی اور میں نے فیصلہ کر  
 لیا تھا کہ اگر سنگیتا کا باپ غلام ہے تو میں اُس کی کھوئی ہوئی  
 جنت واپس ولا کر رہوں گی۔

سنگیتا کا سہولہ جلالہ جہر میرے دل دو داغ پر چھایا رہا  
اور میں اس رنڈ بہت کم کام کر سکیں گے۔ اگلا کرنا ہے تین تین بنے ہیں  
نے تائیں بند کردیں اور چہرہ اٹھنے ہی والی تھی کہ ایک عجیب و غریب  
فون در فون ہوا۔ اس میں شگ کی وہ فون کال تھی۔ متحار سے  
عجیب و غریب تھی۔ دوسری طرف سے ہونے والا کوئی مرد تھا۔ وہ  
یہ بات صحت ظاہر ہو گئی تھی کہ وہ آواز کو بگاڑ کر اپنے کسی شغف  
کر رہا تھا۔ اس نے بغیر کسی تہدید کے یہ چل پھری چھوڑی تھی کہ سنگیتا  
ایک آوارہ مزاج اور پیشہ در پیشم کی لڑکی ہے جو میرے دفتر کی لفافہ  
کو بھی خراب کر دے گی۔  
”لہذا آپ اسے ملازم نہ لیں تو یہ آپ کے حق میں بہتر  
ہو گا۔“

”بہت خوب!“ میں نے خشک لبوں سے کہا۔ لیکن میرے حق  
میں کیا بہتر ہے اور کیا بہتر نہیں ہے، اسے میں دنیا کے ہر شخص سے  
زیادہ جانتی ہوں اور کسی مرد کو یہ حق نہیں دے سکتی کہ وہ میرے  
فیصلوں پر اثر انداز ہو۔

”یہ میرا انسانی فرض تھا کہ آپ کو حقیقت سے آگاہ کر دوں۔  
فیصلہ تو آپ ہی کریں گی اور وہ آپ ہی کے حق میں مفید یا غیر مفید  
تجربہ ہو گا۔ مجھے اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“  
”لیکن کوئی نامہ مزید پہنچ سکتا ہے۔“ میں نے جھپٹے ہوئے  
لبوں سے کہا۔

”اب نامہ تو پہنچے گا لیکن صرف میری ذات کو نہیں بلکہ ہر  
معاشرے کو۔“ انہی نے جواب دیا۔ سنگیتا جیسی دو کیوں کر اس  
نفا سے وہ ڈر ہی کرنا چاہیے۔ جہاں شریف لوگ ہیں اس میں بھی وہ  
”تم نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا ذات شریف!“ میں نے  
زہریلے لبوں سے کہا۔

”پہلے یہ بھی خشک ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ اگر آپ مجھے  
ذات شریف کہہ کر خوش ہو سکتی ہیں تو مجھے اس پر کوئی اعتراض  
نہیں۔“

”یعنی تم اپنا نام نہیں بتانا چاہتے؟“  
”کیا ضرورت ہے مجھے پرشہ پر آنے کی؟“

”تو بھر جہنم میں جاؤ۔“ میں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ چاہا۔  
وہ جلدی سے ہلا۔ ”سینے!“

”فرمائیے!“ یہ کہنے پر اڑا مامٹہ بنایا اور ریسور دیکھتے  
مڑ گئی۔  
”نابالاب کر میری باتوں پر یقین نہیں آیا۔“

”ظاہر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب  
ہے نہ یہ بتا یا ہے کہ میں سنگیتا کے  
معلوم ہو گئی۔“

”مجھے یہ باتیں اس لیے معلوم ہیں کہ  
زیادہ دُور نہیں رہتا اور اس کے مکان  
”کیا مطلب؟“

”کچھ دن پہلے تک مجھے یہ غلط فہم  
کرتی ہے لیکن جب میرے بیک میں وہ  
غصہ ہو گئے تو سنگیتا نے مجھ سے نفرت نہ  
”اگر سنگیتا اس قسم کی لڑکی ہے تو  
کیا ضرورت ہے؟“

”اس قسم کی لڑکیاں ملازمت اس  
رہی ہے۔“

”مجھ ابھی تمہاری باتوں پر یقین نہیں  
”اگر آپ ثبوت ہی چاہتی ہیں تو کسی  
سنگیتا کی نقل و حرکت پر نظر کر کے دیکھ لیں۔“

”اس کے بعد سے میں معلوم ہونے لگا تھا۔  
پر جب بلا گیا ہو۔ اس نے یہ کہہ کر فون ڈس  
کچھ نہیں کہنا چاہتا۔“

”یہ بے دھانی میں کچھ دیر تک ریسور کر  
جی رہی اور اجنبی کی باتیں میرے ذہن میں گونج  
ذہن میں یہ سوال بھی گونج رہا تھا کہ کیا میں ان  
پر ہنسوں؟ میرا دل تو سنگیتا کو آواز دے رہا  
لیکن دائمی طور پر میں تذبذب کا شکار ہو گئی تھی  
اپنے دماغ کی ترتیت کچھ اس طرح کی تھی کہ وہ  
کو بھی تسلیم نہ کرے۔“

”شاید ایک منٹ بعد میں جو بھی اور بچے  
کو کان سے لگائے بھیجی ہوں۔ میں نے ایک لمحہ  
کر اسے کر ڈیل کر رکھا اور کسی سے لکھ ڈی۔“

”دفتر سے گھر کی طرف کارڈ ٹاپ کر تے تے  
اور اس اجنبی کی فون کال میں اگلیا ہوا تھا  
سنگیتا کے حق میں تھی مگر دائمی طور پر میں نے اس  
نہیں کیا تھا کہ اجنبی کی باتیں درست بھی ہو سکتی ہیں  
پہلے بھی کی ایسی لوگ آچکے تھیں جو صورت سے  
جہاں معلوم ہوئی تھیں لیکن بعد میں ان کا خزانہ ہوا

سے دو چار تھی کہ شاید سنگیتا بھی  
وہ واقعی سنگیتا کو کر کے دل بھلا عاتق  
تھا۔“

”میں میں سموات حاصل کرنے کے لیے سیگ  
اگر میری تھی چاہتا تھا کہ پہنچنے ہی میں  
نہیں پر رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ کام ہو گئی  
ہو گئی اور یقین سے نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ  
”مجھے یہ گھر پہنچنے کے لیے بائیں اوہ بڑی آواز  
ایک الگ بحث ہے کہ آزاد خیال کے  
ہو تھی اور اس کا شوہر اس کے لیے  
بہتر تھا۔ یہ حرم کے واقعہ ہیں سے کوئی  
حال انداز ساری دولت بچے جاسکے جسے میں  
”وہ مجھے کڑا کرتی تھی۔ اس کی عمر  
تھی لیکن اسے صرف ایک بڑا پسند  
اسے جوئے نوجوان بھی اس کا کاربند تھے  
تہا کوئی نوجوان بھی اس کے جال میں پھنس ہی

”میں چاہتے تھے میں نے فیصلہ کیا کہ اگر  
ایک سے ملاقات نہ کر سکی تو میں رات دس  
”مجھے قریب ہوں گی۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ  
”میں سے سنگیتا کو کرنے والے اجنبی کی باتیں  
کی ہیں یا نہیں!“

”پتہ چلتا ہے ایک ذمہ خیال آکر میں نے سنگیتا  
”مجھ کا پتہ تو پوچھا ہی نہیں تھا۔ اس خیال سے  
”مجھ کا گناہ سمجھو ہا لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے  
”آؤ! تم میں وطن ہو گئی۔ مجھے اس درخواست  
”جو سنگیتا نے ملازمت کے لیے میری رقم کو دی تھی۔  
”مجھ کا جاسکتا تھا کہ اس درخواست میں سنگیتا نے  
”مجھ پر چکا۔ میں نے فوراً سنگیتا کو اٹھا اور اپنی بی بی  
”مجھے۔ چونکہ دفتر کا وقت ختم ہو چکا تھا اس لیے وہ اپنے  
”تھی۔ دوسری طرف سے مجھے سیکرٹیری ہی کی کارڈ

”یہ تو ہے بانو!“  
”مجھ بس اس لڑکی کا پتہ  
”آج ملازمت کی درخواست دی تھی۔ درخواست

”میں اس نے اپنا پتہ تو لکھا ہو گا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم بھی دفتر جاؤ  
اور فائل میں وہ درخواست دیکھ کر مجھے ٹیلیفون پر ہی اس کے  
”پتے سے مطلع کرو۔“

”مجھے اس کا پتہ یاد ہے بانو!“  
”یاد ہے؟“ مجھے تو دسے تعجب ہوا۔  
”جی ہاں! مختصر سا پتہ تھا۔ اس لیے یاد ہو گا۔“ سیکرٹیری نے  
”مجھ کو دیکھ کر مجھے پتہ بتا دیا۔ وہ واقعی اتنا مختصر تھا کہ آسانی سے یاد  
رہ سکتا تھا۔“

”ٹیلیفون بند کر کے میں سوچنے لگی کہ اگر مجھے اس کو اٹھ  
”میں پہنچنے کے لیے اوہرا بھر جھنگنا پڑا تو کس نے کہ میں  
”کے لوگ مجھے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگیں لہذا یہ بہتر ہو  
”ملا کہ میں پہلے ہی سے اس کو اٹھ کر بیچ کو کیشین معلوم کروں۔ میری  
”خاطر یہ کام رضوان مری آسانی سے کر سکتا تھا۔“

”رضوان کو ان دنوں فرصت ہی فرصت تھی۔ وہ اپنے ملک  
”کی سیاسی فضا اور بیوروکریسی کے دھاندلیوں سے آزاد و بلاشتہ  
”ہو چکا تھا کہ اس نے اپنے اخبار سے ملحد کی اختیار کر لی تھی۔ اس  
”کا اشتعال مری شعل سے فہرل کیا گیا تھا۔ اخبار کے مالک کی شدید  
”خواہش تھی کہ وہ اخبار سے الگ نہ ہو لیکن اس کے لیے رضوان کی  
”شرط بت کر دی تھی۔ وہ جیل جانے کے لیے تیار تھا لیکن اس  
”بات پر آمادہ نہیں تھا کہ اس کی بعض تحریروں کو اشاعت سے رک  
”دیا جائے۔ یہ بات اخبار کے مفادات کے خلاف تھی۔ اخبار کا مالک  
”سمان کم اور تاہم زیادہ تھا۔ اس کی پالیسی یہ تھی کہ حکومت وقت کی  
”نفس میں سرخرو ہے لہذا اسے طوعاً و کرہاً رضوان کا اشتعال منظور  
”کرنا ہی چاہتا تھا۔“

”رضوان سے سنگیتا پر میرا رابطہ فوراً ہی قائم ہو گیا۔ وہ گھر پر  
”موجود تھا۔ وہ میری آواز سننے ہی چمکا۔ سیل بانو!... خالصہ دن بعد  
”میری یاد آتی ہے ہر دو کوئی غرض ہو گی۔“

”میں اس بات پر چھینٹ گئی لیکن مری ڈھٹائی سے غصہ ا  
”مائنس کے کوئی بی بی بتاؤں تھیں، امیر ایک تو بھی ایسا نہیں  
”گزارتا جب میں تمہاری یاد سے غافل رہوں مگر اس خیال سے  
”ٹیلیفون نہیں کرتی کہ تمہارا وقت بہت کم ہوا کروں اور تمہاری یاد بھی  
”میرے لیے سکون بخش ہوتی ہے۔“

”خدا کی پناہ! میرا خیال ہے کہ آپ نے زندگی میں اس  
”سے بڑا جھوٹ کبھی نہیں بولا ہو گا۔ غریب یہ بتانے کو میرے لیے  
”کیا حکم ہے کس کام کے لیے فون کیا ہے مجھے؟“



”ایک... بہت ہی چھوٹا سا کام ہے“

”یعنی؟“  
”میں نے سیکھ لیا کہ اگر کوئی پتہ بتایا اور لوہی میں جا ہیوں تو تم ابھی جا کر تھک کر یہاں تک بیٹ کر ڈاؤر پھر مجھے اپنے ساتھ لے جا کر روڈ سے وہ مکان دکھا دو“

”آخر معاملہ کیسا ہے؟“

”یہ سب لہجہ کی باتوں کی“

”حسب عادت؟“ ”ضوان نے ٹھنڈا سا سانس لے کر کہا۔“

”ظاہر ہے؟“

”اوکھ“

”میں نے ریسپور دیکھ دیا۔“

میرے اندازے کے مطابق ضوان نے ایک گھنٹے بعد مجھے فون کیا اور بولا ”خداوند نے آپ کے حکم کی تعمیل کر دی ہے“

”اب آکر مجھے لے جاؤ اور وہ کارٹر دکھا دو“

”بس اس حکم کی تعمیل نہیں کروں گا؟“

”کیوں؟“

”معاشرے کے روبرو میں سے بچا ہوا اچھے شہری کا فرض ہے؟“

”کیا ایک بے جو ہے؟“

”میں نے پتا لگا لیا ہے کہ اس کارٹر میں ایک نوجوان لوہی رہتی ہے؟“

”تو پھر؟“

”معاشرے کی عاقبت اس میں ہے کہ آپ کو لوہیوں سے دور رکھا جائے؟“ ضوان نے یہ بابت کچھ اس انداز میں کہی تھی کہ مجھے ہنس آگئی۔ ضوان پھر بولا ”یہ بننے کا نہیں بلکہ رہنے کا مقام ہے“

”جو کھوت! یہ کہہ رہی ہوں کہ اگر مجھے لے جاؤ؟“

”نہیں لے جاؤں گا۔ اس کے برخلاف میں اس لوہی کے پاس جا رہا ہوں۔ میں اسے خبردار کروں گا کہ شکاری بے پاؤں اس کی طرف بڑھ رہا ہے؟“ ضوان شرارت پر آمادہ تھا۔

”اگر تم نے ایسا کیا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”چلیے آپ کی خاطر میں اس سے کچھ نہیں لگاؤں گا۔ آپ کو بہ حال وہ کھڑی نہیں دکھاؤں گا۔ اگر کوئی گناہ کی طرف مائل ہو تو اس کی مدد کرنا بھی گناہ ہے“

”تم نے معاشرے کے نام نہاد اصلاح کا شیعہ کا کب سے لایا

ہے؟“ ”یہ خبر کو کر لو۔“

”میں ہمیشہ سے اس کا شکیلا“

”نیو سٹیڈ کے ذریعے ملا کر تو رشوت کما کر ہوجاتی“

”تم فضول باتوں میں وقت ضائع کرنا“

”غیر فضول باتوں کی نشاندہی“

”میں کہہ رہی ہوں کہ مجھے لے جاؤ“

”میں نے عرض کیا کہ میں گناہ میں آنا چاہتا“

”بھڑاؤں میں جاؤ؟“ میں نے دوبارہ کہا

”مجھے توقع تھی کہ ڈاؤر بعد ضوان“

”کی عادت تھی کہ وہ میرا کوئی کام کرے“

”ساتھ ضرور تھا لیکن جب سیس منٹ کا اٹھا“

”ہوا تو مجھے ضوان پر شدت سے فحش آنے لگا“

”جو گئی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ خود ہی سگ لیا“

”مجھے پہلے بھی بی ایڈجسٹ جب تک لانا چاہتا تھا لیکن میں اتنا ضرور جانتی تھی کہ میری پس انداز“

”اس طرف جاتا تھا۔ میں نے وہاں کھڑے ہوئے“

”جسٹ لیں“ اور وہی ہینڈ کی ایک سیکنڈ پر“

”اسکے والے سواری کے حساب سے جا رہا تھا“

”کارڈناتی ہوئی میری پس انداز کی پہلی اور دوسری“

”جو دھڑکنے لگی تھیں۔ اسی راہ میں سینٹ“

”جب اسکول پہنچے وہ گیارہ ایک راستہ بائیں“

”ایک تاج کے گواں کی طرف مڑتے دیکھ جب کہ ایک“

”چلا گیا تھا۔ یہ میرے لیے انھن کی بات تھی۔ وہ“

”تھا کہ ان دونوں میں سے کون سا اس گاڑی کا اپنا“

”طرف گیا ہے۔“ ”مجھے کب کہ ایک ڈائریج سے دہرا“

”تب مجھے پتا چلا کہ مجھے بائیں جانب مڑنا چاہیے۔“

”میں آٹھ گواں کا قاف کہتی ہوئی بی ایڈجسٹ جب تک“

”علاقے میں پہنچی جہاں غالباً سائیکلو کا مڑنے سے“

”سے آگے بڑھ گئی۔ یہاں مجھے خاصی ڈھلان میں“

”جا کر وہ راستہ دو شاخوں میں تقسیم ہوا تو مجھے ایک“

”پوچھنا پڑا کہ“ ”ایچ ٹی“ ”کارڈن کی طرف“

”میں اپنے کارڈن کے قریب پہنچی گئی۔ اس میں میری“

”میسر جو چکا تھا کہ اپنی قیمتی کارڈن ایک الزا“

”کے گروں کی نظر میں چڑھ چکی ہوں۔“

”اسی صورت نہیں دکھائی دیتی تھی جو“

”ملا وہ انہیں وہ راستے میں ایسے نہیں تھے“

”اگر ہوتا ہو۔ ممکن ہے کہ وہاں کبھی پتہ“

”ہاں میں تو پتہ بھی لگاتی تھی۔ انہیں“

”ماکھا تھا۔ یہ راستے بڑے تنگ تھے۔“

”اڈوں اور ڈیجیٹل کے ہجوم نے پوری“

”معاشرت کے لغیر وہاں سے کارخانہ ایک“

”ایک کارخانہ بنایا۔ اس معاملہ میں“

”میں نے نہیں تھی کہ میں وہاں کارڈن کی“

”تاکہ کسی وقت بھی کوئی نہ لگا یا کہ کٹا“

”نہا ہوا اگر جاتا۔ مجھے ضوان پر شدت“

”اس کی وجہ سے مجھے اس پریشانی کا سامنا“

”نہا ملتا تھا کہ اس کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی“

”ہاؤں اور آنے والی کل کا انتظار کروں۔“

”وہ دیکھتا تھا کہ وہ مجھے اپنے گھر لے جائے“

”اکام و نامور لوٹ آئی لیکن میں اسے سو“

”رہ گئی کہ کم از کم اتنا تو ہوا تھا کہ میں اس علاقے“

”آت ہو گئی تھی۔“ ”مجھے اپنی ٹاپ کو کارڈن کے“

”وجہ تھے۔ یہ کارڈن اس علاقے کے ڈیولپمنٹ“

”نے تھے جب کہ ایک ٹاپ اور ایک ٹاپ کو کارڈن“

”دراصل اس علاقے کو اتنا تنگ کر کے“

”اتنا تنگ کر کے اتنا تنگ کر کے پتے چھ مہات“

”لی تھیں۔“

”ہاں میں نے اس کا ایک ایک لیا تاکہ کٹر“

”میں لہجہ میں ایک لہجہ پر مجھ جاتے ہوئے“

”بہا کر وہ ابھی میں آئیں۔ میں نے ریسپور دیکھا“

”نہا میں نے دوبارہ ریسپور کان سے لگا لیا۔“

”ایک لگا“ ”میں نے اٹھ کر پیس میں کہا۔“

”ایک لگا“ ”ضوان کی آواز سنائی دی۔“

”ہاں میں نے علاقے میں؟“

”میں وہاں میری عزت کر رہے تھے؟“

”میں بتا دیتا کہ معاملہ کیسا ہے تو آپ کو اتنی پریشانی

”میں نے یہ سنا تھا۔“

”بعض اوقات تم بہت زیادہ حلیف دہ ہو جاتے ہو۔ یہ حال تم مجھے بے بس مت سمجھو۔ آج نہیں تو کل میں یہ کام کر رہی ہوں گا“

”نہیں مجھے نہیں بتائی گی کہ معاملہ کیسا ہے؟“

”نہیں!۔“ ”مجھے ہنسی ہو گئی تھی۔ میں نے ضوان کی مزید بات“

”میں نے خبر سلسلہ منقطع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے دوبارہ دنگ کرے“

”الیکٹرانک ایسا نہیں ہوا۔ دس منٹ منٹ تک فون کی گھنٹی نہیں“

”بجی تو میں بستر پر لیٹ کر سکتا کہ خیالوں میں کھو گئی۔ ان خیالات“

”کے ساتھ ہی وہ ٹیلیفون کال بھی میرے۔“ ”نہیں تھی جس کے“

”ذریعے کسی اجنبی نے مجھے بتایا تھا کہ سٹیک نوٹی ایجی نوٹی نہیں ہے“

”آگئی میری نصیحت گھنٹے کی تاخیر سے دفتر پہنچی۔ مجھے“

”معلوم ہوا کہ سٹیک اسکل صبح وقت پر دفتر پہنچی ہے اور میری“

”سیکرٹری نے اسے کچھ کام سونپ دی ہیں۔“

”میں نے اپنی میز سجائی اور ان سب فائلوں کو اپنے سامنے“

”ڈھیر کر لیا جو گزشتہ روز میرے دستخطوں سے مجھ گئی تھیں۔ کچھ“

”ایسے کاغذات بھی تھے جن کا نمبر مطالعہ کرنے میں مجھے خاصا وقت“

”لگا اور میں اتنی تنگ گئی کہ مجھے کافی منٹ کا پتہ نہ پڑا۔ کافی“

”ہوتے ہیں سوچ رہی تھی کہ پتہ کے لیے سگیتا تو اپنے ساتھ لے“

”جاؤں گی۔“

”سامنے بار بجے تھے جب ریسپنڈٹ نے مجھے مٹر کا“

”پر یہ اطلاع دی کہ ایک لوہی کچھ سے ملنے آئی ہے۔“

”دیکھو؟“ ”میں نے پوچھا۔“

”یہ صاحبہ کہہ رہی ہیں کہ سب آپ ہی کو بتائی گی؟“

”کیا نام ہے؟“

”خوشنشاہ۔“

”میں نے اپنے ذہن پر زور دیا لیکن اس نام کی کوئی لوہی“

”مجھے یاد نہیں آ سکی۔“

”اچھا...“ ”میں نے قریب سے توقف سے کہا۔“ ”بیچ دے“ اور“

”انٹر کا نام بند کر دیا۔“

”ڈاؤر بعد میرے کمرے کے دروازے کو ہانک لیا گیا۔“

”کم ان؟“ ”میں نے بلند آواز میں کہا۔“

”دروازہ کھلا اور قیامت میرے کمرے میں آگئی۔ اس“

”وقت اس لوہی کو کچھ کمرے کے ذہن میں قیامت کے سوا کوئی“

”لفظ نہیں آ سکا تھا۔ اتنے سڈول جسم کی لوہی اس بہت کم دیکھنے“

”میں آتی ہیں چہرہ اس طرح دکھ رہا تھا جیسے تھکے۔“ ”نہا“

”811“

کے دانے سورج کی روشنی سے دھکتے ہیں۔ پاپ اسٹک سے  
 ٹھکے ہوئے ہونٹوں کی تراش ایسی تھی جو انھیں فی جانے کی خوشی  
 کو بیدار کرے۔ جسم کچھ تو تھامی کسا ہوا اور باقی سرسٹے جھٹے  
 لباس نے پوری کر دی تھی۔ غرض کہ اس میں وہ سب کچھ تھا جسے  
 دیکھ کر میرے جسم کی سسناہٹ پڑھتی ہی چل جاتی ہے اور  
 سترقوت حاصل کیے بغیر کم نہیں جھونٹی مگر ان سب باتوں کے  
 ساتھ ساتھ اس روشنی کی خوبصورت آنکھوں کی تھوڑی چمک کو  
 دیکھ کر میری نگاہ نے جھانپ لیا کہ روشنی کی خاصی حد تک ہر رنگ  
 چھیدو تھی۔ اُن آنکھوں میں جانا نام کی رنگ بھی نہیں تھی لیکن  
 اس روشنیوں کے ساتھ بھی کم از کم ایک مرتبہ کچھ دھبے رنگ لے  
 گزارے جاسکتے ہیں۔

”تسلیم ادا م!“ اس نے ایک ادا سے کہا۔

میں نے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا اور سر کی  
 طرف ہاتھ پھیر کر بولی ”جیو! ویسے تم مجھے ادا م کی بجائے صرف  
 بالو کہہ کر غائب کر سکتی ہو۔“

”تھیک بلو بات!“ اس نے کہا اور کسی پڑھتی گئی۔

میں اس کی طرف دیکھتی رہی میری نگاہ میں استعمال  
 کم اور گھٹتی زیادہ تھی جسے شاید اس نے بھی محسوس کر لیا کہ ادا م  
 اس کے ہونٹوں پر پکپکا ہوتی مسکراہٹ سے یہی ظاہر ہوا  
 تھا کہ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جذبات کی تپش  
 محسوس کر لی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں فحشہ کی کاغذ پر موجود  
 تھا، جیسے اس نے کوئی مہم سر کر لی ہو۔

”میں یہاں ملازمت کے لیے آئی ہوں!“ اس نے  
 براہ راست میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”خوب!“ میں مسکرائی یہ کیا میری فرم نے اس سلسلے میں  
 کوئی اشتہار دیا تھا؟“

”جی نہیں!“

”پھر؟“

”میں نے کسی جگہ یہ ذکر نہ کیا کہ آپ کو اسٹیڈیو فر کی ضرورت  
 ہے۔“

میں نے فی الحال یہ جواب دینا مناسب نہیں سمجھا کہ وہ جگہ  
 پڑھ چکی ہے۔

”خوب!“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”تم نے سنا تو  
 ٹھیک تھا“

اس نے کہا ”اگر آپ نے اس جگہ کے لیے کسی روشنی کا

انتخاب کر لیا ہو تو میں کوئی فرق نہیں  
 امتحان لے میں ”معاذ امتحان“ پر اس  
 بھی آپ کے من پسند امتحان میں ہا۔  
 ترجیح دیں۔“

مجھے اس کی یہ باتیں کچھ عجیب ل  
 ہونے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے کہا ”ماں بھئی  
 مطلب ہے؟“

میرے اس سوال پر وہ کچھ ہلکا سا  
 برا تھا کہ وہ کچھ زیادہ باتیں کر رہی تھی۔  
 ”میرا مطلب ہے کہ جو بھی کرے سے کڑا  
 ”ایک اسٹیڈیو لائٹس کے لیے کرے سے۔“

اب وہ ہنسنی چاہتی تھی پھر اپنا  
 پیرا چاہا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر میری طرف د  
 پھر نظر اٹھا کر بولی ”شاید میں کچھ ضرورت سے  
 دراصل کچھ اتنی دانت ہوئی ہوں۔“

”اگر تم اتنی دانت ہو تو تمہیں اس ملازمت  
 تھا۔ یہ اعتراض اس میں ملازمت کے معرل  
 ”جی... جی ہاں... وہ... وہ... دراصل...  
 شینا گئی اور اس کی کچھ خودی طور پر کوئی ہوا  
 اور میں اس کی طرف سے شبہات میں  
 رہی تھی۔ جہاں تک میرا مشاہدے سے کسی ہی  
 احساس نہیں ہوتا کہ وہ اتنی بے یقین غور کر رہی  
 کر رہی تھی۔

اجانک میں نے سوال کیا ”تمہیں یہ کہنے  
 کام کرنے کے لیے تم آئی ہو وہ جہیز پر کچھ ہے  
 ”وہ مجھے...“ غور شدہ کچھ کہتے تھے ”ایک مہم  
 توقع سے بولی میں نے یہ سب کہہ کر وہ  
 میں نے تو بس ایک خیال ظاہر کیا تھا۔“

میں نے ایک طویل سانس دیا۔ مشکوک رہا  
 میں خامی حد تک جسم کے تھے۔ اجانک میں نے  
 اور میں نے بولی ”خیر! میں تو تم سے ریلوں کی طرف م  
 گئی۔ تم آتی ہو کہ میری ان باتوں سے گھبراہٹ  
 ”دراصل میں... میں نے ایک مرتبہ پھر پاپا  
 دیا۔ وہ ابھی تک اپنی نوکھلاہٹ پر بولی طرح تار  
 اور غالباً مخالفت اس لیے چپ ہوئی تھی کہ وہاں

ہا۔  
 کچھ تیار ہو؟“ میں اس کی آنکھوں میں دیکھتی  
 وہ بھی مسکرائی۔  
 اگر یہ لوگ ہر نظر ڈالیں۔ ہنر کا وقت گھنٹے میں  
 میں نے ٹیلیفون پر اپنی سیکرٹری سے  
 سے کہا ”میں پتے کے لیے جا رہی ہوں۔“

”جی“  
 میں بولی ”تم مجھ سے کہہ دینا کہ جب تک  
 میں رُکے۔“

یہ تھا اور مسکرا کر غور شدہ سے بولی ”تم پتے  
 ل۔  
 ”خوش قسمتی ہوگی۔“  
 ”میں سے آؤ چلیں۔“  
 ”تو فتر سے نکل۔“

پہلے میرے پہلو کی سیٹ پر بیٹھی تو اس نے  
 چاٹنا دیا۔ اس نے  
 سے تباہ کر کے اس کے بعد مر سید پر کھڑی اور  
 اس کا بیڑی کی طرح مر سید پر کا اوّل ہر سال

اس کا وہ نہیں تھا۔  
 ”سید بہت اچھی لگتی ہے؟“ میں نے کار کو  
 تھماتے کہا۔  
 ”جی بہت سارے لوگوں میں شام کا جاتی ہے لیکن  
 سے مجھے خبر نہ پڑی کہ وہ اچھی لگتی ہے۔ غور شدہ  
 ایک ادا لکھ چکی تھی۔ ہم سچ کرنے میں ہاں جاب سے؟“  
 ”مگر دیکھنا پسند کرو گی؟“  
 ”ہاں۔“ وہ جیسے خوش ہوئی۔

میرے ہم دیں چل رہے ہیں میں نے اسے کوشش کرتی  
 ”مگر وہی کاٹاں۔“

”میرے سید کو کن کہتا ہے؟ میری خرافہ میں مبتلا  
 ہا۔“

”اگر اس ملازمت کے ساتھ بالکل تیار کر دیں لیکن کچھ  
 میری چھٹی ہن میں آئی ہوئی ہے۔ اس کی مستقل

سکرت جنوبی امریکی میں تھی لیکن اب وہ سال کا بیڑہ ہر  
 ساتھ گوارا نہیں ہے اور دو تین ماہ کے لیے جنوبی امریکی چل جاتی ہے  
 آج کل وہ وہیں ہے۔ ڈاڈا سے گئی ہوئی ہے۔ لیکن ہے اس  
 کی دلی میں ایک آہ مینڈ اور گئے اور یہی جی ہے کہ وہ دو  
 ایک دن میں ہی واپس آجائے۔“

”جنوبی امریکی میں وہ کس کے ساتھ رہتی ہیں؟ کیا ان کے  
 شوہر...“

”وہ غیر شادی شدہ ہے۔“

”تو پھر...“ غور شدہ کے چہرے پر استعجاب تھا۔

”جھوڑا دان باتوں کو! یہ ایک کی ماں ہے۔ ہم دونوں بڑوں  
 کی زندگی بڑی افسانوی ہے۔ جن بڑوں نے میں تو سب سے نہیں  
 دیکھا وہ ہماری باتوں کو گپ سمجھتے ہیں۔ تم پہلے بے میں کچھ  
 بتاؤ تم کہاں رہتی ہو؟“

”پلی ایس ایس ایس میں۔“ غور شدہ نے جواب دیا۔ ”خیم  
 شیل کے بائل سٹے والی گلی میں۔“

میں اس سے اٹھ کر دھڑکی بات کرتی ہوئی گھر پہنچ گئی۔

”ادھ مال کا ڈاڈا غور شدہ کے فرقہ سے تھا۔“ آپ کی تین گھنٹہ  
 تو بڑی خوبصورت ہے۔“

”اس کا نقشہ ایک فرانسیسی آرکیٹیکٹ نے بنایا تھا جو میری  
 بہت پیاری دوست ہے۔“

”یعنی کوئی روشنی؟“

”ہاں!“ میں نہیں پڑی۔

”کھاڑی کو گریج میں لے جانے کی بجائے تم پورے ہی میں چڑھ  
 کر میں غور شدہ کے ساتھ سارے آتے۔“ رات سے میں میری  
 خصوصی ملازمت پر موجود تھی۔ میں نے اس سے کہا ”کچھ دیر بعد جب  
 میں کال پیل بجائوں تو کھاڑی کو گریج میں پناہ دینا۔ اگر کوئی مجھ سے  
 ملے آئے تو کہہ دینا کہ میں موجود نہیں ہوں۔ کھاڑی کو گریج میں  
 کھڑا کر دو۔“

”بہت بہتر۔“

میں غور شدہ کا ہاتھ سے جو پلورڈوم کی طرف بڑھ گئی۔  
 پلورڈوم میں نے ابھی حال میں ہی ایک خاص انداز سے مزین  
 کیا تھا۔ اس انداز کا کہ شاید کسی گھریلو ہو۔ اس کے فرش پر  
 اعلیٰ ترین قسم کا فوم تھا جس پر ایرانی تالین بچھا ہوا تھا۔ اس  
 تالین کی قیمت بائیس ہزار تھی۔ تالین پر کسی ریشمی  
 کھڑکی پر پڑے ہوئے تھے۔ ایک گھر میں چھوٹا سا کینٹ تھا۔

”اوسہ... واہ! خوشنید کے نواسے  
بڑا خوبصورت اور دھانک ماحول بن گیا  
کہاں سے آئے گی؟“  
”میں نے تیرا دشمنی ختم کرنے کے  
کا تعلق ایک مہینہ سے بھی ہے۔ اُس  
چھوٹے سورج کھل کے جو دیوار پر آؤں گا،  
یہ خوشبو اسی سورجوں سے خارج ہو کر کہ  
رسی ہے“

”مائی گاڈ! آپ تو مجھے ایک عطر  
میں نے نہیں کر ایک پیانہ اُس  
تال تم اِس کمرے کو عطر خانہ خوش محبت  
اِس کا نام پُر دم رکھا ہے“  
”یہ نام بھی خوب ہے“  
”چیز“ میں نے اُس کے پانے سے  
ہلکی سی چپقلی، پھر میں نے اپنی سینڈلیس آؤٹ  
طوت اُچھال دیں اور قاتلین پر اونچی لیٹ گئی  
خوشید کو دھوت دی اُس طرح لیٹ کر چلے  
آئے۔“

”یقیناً ایسا ہو گا شاید اس تاہین کے لیے نہ  
 ”ہاں“  
 وہ میرے سامنے باطل اسی طرح اذہم لیتا  
 میں لیس مری تھی۔ اس نے کہا خوشبو ٹوٹی تیار  
 رہی ہے کہیں یہ آئی نہ زیادہ نہ جو چاہے کہ گراں  
 ”نہیں؟“ میں نے جواب دیا ”گراں گرنے“  
 سے پہلے وہ سوراخ خود بخود بند ہو جائیگا  
 ”اگر ٹھیک؟“

”ہوں؟“  
 ”اِس کمرے پر آپ نے بہت پیسا خرچ کیا  
 ”کچھ ایسا زیادہ بھی نہیں“ میں نے کہہ کر پیمانے سے  
 بیکس لی۔

ادھر خورشید کا پانہ نصف ہو چکا تھا اور ادھر میں  
 بے چینی سے منتظر تھے کہ زیادہ لمبے ہو جائے۔  
 یہ فرت تیسرے پیمانے کے دوران میں آئے۔  
 یہ سرزد سا آگے بڑھا کر اپنی نوک زبان کو اس کے آگے  
 تھلا لیا۔ دیکھیں اس حرکت سے آبی نے قاتلوں پر

ی ردن میں حائل کر کے مجھے اپنی طرف  
ششیں وہ خود بھی میری طرف کھسک آئی۔  
میں یہ شراب کی جوتنی تھیں، وہ ادھر سے ادھر  
میں سے بے خبر ابھری ہوئی کسی آواز میں کہا: ”یہ جام تو“

”اؤں نے پائے خالی کر دیے تو میں اٹھ کر  
خستہ پر کھاتی۔ واپسی سے پہلے میں نے  
دھڑکا کر ایک ٹمن دے دیا۔ اس ٹمن کے ہتے  
پنڈ جتنے سے نیگلوں دھواں خارج ہونے لگا۔  
مور شید اچھل پڑی۔

ہیں! ابھی یہ سب کچھ بہت زیادہ دیرانگہ ہو  
لاؤنگ گیس کا نام تو سنای ہو گا۔ یہ دھواں  
ان مٹی کی ایک چیز ہے جس پر اس کا اثر کچھ یوں  
کرتا ہے کہ بہت ہی آہستہ آہستہ گندہاڑا ہو جاتا ہے  
ان بات کچھ بے غی ہے مگر میں اس  
پر میری ک تعریف اس سے ہرگز انداز میں نہیں

”آخر اس کرے میں کیا کیجے؟“  
 نہیں کر رہا،“ تم پہلے ہی اس کو طسہ خانہ کبہ چل ہو  
 بت ہو مہیٰ قتب نہ کرؤ“  
 بے کے پہلو میں لیٹ گئی خورشید اتنی وارنگل کے  
 بس نے مجھے اپنے مختلف جہانِ اعفاس کی لپیٹ  
 ہو مجھ سے اس طرح چھوٹ تھی جیسے انکو لپٹے۔

[illegible]

بادلوں میں جوانی کی جھلکیاں کرکٹس رہیں اور جذبات کا تافاز  
 پیاؤں اور اوڑوں سے گھورتا مسخ لہجے مقامات سے چھلنا  
 ہوا اُس منزل تک پہنچ گیا جہاں ایک جھکاؤس ہوئی اور دھڑکرا  
 سکوت چھا گیا۔ اس سکوت میں اب بس بڈھال بڈھال سے  
 رانسلر کی ٹیمٹ باز رہ گئی تھی۔

دھویں کے اداں اب آہستہ آہستہ کم ہوتے جاتے ہیں۔  
جن سرسراہٹوں سے وہ دھواں خارج ہوا تھا، وہی سورج اب  
اُس دھویں کو دایں گھنٹے پر پہنچے۔ سارا نظام خود کار تھا۔  
اداں کی یہ ایجنسی صرف نصف گھنٹے کے لیے موزنی تھی۔  
اگر اس وقت کوڑھا ہوتا تو کین کو دوبارہ دیا جاتا۔

دھوپ کے پوری طرح صاف ہو جانے سے پہلے پہلے میں نے  
 اودھوڑ شیدہ نے اپنے جسموں کو تہذیب کی نقابوں سے آراستہ  
 کر لیا۔ پھر جی جی نے انھیں درست کپڑے پہنا کر اودھوڑ خوشبو دار شیش  
 پیچر سے اپنے چہرے صاف کیے، ٹیپ اسٹیک کھائی اور ایک سا  
 لیف بھی کرایا۔

”اوہ اپنا راز انکوشیدینے ایک عظیم ترین ساس کیا ہے! لیکن  
 لمحوں کو میں زندگی بھر نہیں بھول سکوں گی۔ میرا خیال ہے کہ ان  
 لمحات کو جاباں بخش بنائیں ان کو مرنے کے احوال کا بھی بہت  
 ملتی ہے۔“

میں سنس کر کیبنٹ کی طرف بڑھ گئی اور وہ بن دیا جس کا ٹیل کا تھا۔

”کھانا بھجی ہم یہیں کھائیں گے۔ میں نے زور شدید سے کہا۔  
”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

پانچ منٹ بعد ہی کھانا آ گیا جو ہم نے قایل پر میچ کر کھایا۔  
اُس وقت تک بننے والے تھے کھانا کھا چکے تھے بعد خورشید  
بولی: ”کاب وافر چلا جائے؟“ آپ نے بھی نہیں بتایا کہ کب  
آپ کی دوسری ملازمت مل جائے گی؟“

”اس سے پہلے تمہیں میرے ایک سوال کا جواب دینا ہوگا۔“

”جی ہاں؟“

”تمہیں ازل کا کام کہیے کتنے پیسے ملے ہیں اور دینے والا کون ہے؟“

”کیا مطلب؟“ خود رشید جوک گئی اور اس کے چہرے کے رنگت میں خفیت مانتیر بھی پیدا ہوا۔

”مطلب اہل صاف ہے۔ دفتر میں نے مجھ سے حسن ادا میں اس کی تحفیں، ان سے میں ادا روز گاہ کی ہوں، بلکہ تین۔“

115

میں نے ”شی وازر گیل“ کا انتخاب کیا۔ دو پیمانے بنائے اور کینیڈا کے اوپر لگا ہوا ایک بن آن کر دیا۔ ٹھکانے پہلی ہوئی تیرہ نیل ویشن یکانیت و عہدہ رکھی۔



کہہ سکتی ہوں کہ میری قوم میں ملازمت کے لیے تمہاری یہ کوشش  
محض بے لاف مزاحمت نہیں ہے؟  
”آپ... آپ کچھ... غلط فہمی...“  
”جو کثرت!“ میں نے اُس کی بات کاٹ دی۔ میرا لہجہ بہت  
سنت تھا۔ میں نے اُسے غور سے دیکھا۔ اس کی بات بہت دبان  
پسند چلی۔ خوشید کیلین میرے مزاج میں شہسبھی ہے۔ اتنی سستی  
جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ یہ کہو ماؤنڈ پر وہ ہے اور  
اُس کمرے کے علاوہ اُن گھر میں ایک عقیقت باغ بھی ہے۔  
وہاں میں اپنے خاندان کے ساتھ بہت بڑا سلوک کرتی ہوں۔ اگر  
تم اُس عقیقت خاندان میں نہیں جانا چاہتیں تو بہتر ہوگا کہ میرے  
سوالوں کے اسل ٹھیک ٹھیک جواب دو۔“  
خوشید کا چہرہ اب بڑی حد تک رنگ بدل چکا تھا۔  
میں ہوتی رہی۔ ”میں تم پر یہ بھی واضح کر دوں کہ میں محض ایک  
قوم کی مالک نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہوں۔ اگر تم نے میرے خلاف  
قانون کے دروازے پر دستک دی تو اس سے بھی تمہیں کوئی  
فائدہ نہیں ہوگا۔ قانون کے اوراق میں کسی ایسی بات پر کان  
نہیں دھرا جائے گا جو میرے خلاف کہی جائے۔“  
یہ سب کچھ میں نے خوشید کو مرعوب کرنے کے لیے  
کہا تھا اور مجھے اپنے اُس تعہد میں کامیابی بھی حاصل ہو گئی۔  
خوشید نے نظر ہٹا کر دیکھنے سے باز نہیں لی۔ ”مجھے اس کا  
کے لیے دو ہزار روپے دیے گئے تھے اور یہ وعدہ کیا گیا تھا کہ اگر  
میں ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی تو مجھے مزید دو  
ہزار روپے دیے جائیں گے۔ اس کے بعد دو ہزار روپے اس  
وقت دیے جاتے جب میں آپ کی خدمت میں ایک ماہ گزارا ہوں۔“  
”ہوگا!“ میں نے سر ہلایا۔ میرا یہ اندازہ درست ہی ثابت ہوا۔  
خوشید کو میری قوم میں بیکر دلانے کا مقصد صرف یہ تھا کہ میں  
نگھینا کو ملازم نہ رکھوں۔ کوئی نہ معلوم ہستی نگھینا کو اس ملازمت  
دور رکھنا چاہتی تھی۔ غالباً وہ اپنا ہر سزا جتنی جس نے مجھے  
میلینون بھی لکھا تھا۔ اچھا خوشید! اب یہ بتاؤ کہ اس شخص  
کا نام کیا ہے؟“  
”اُس کا پورا نام تو مجھے نہیں معلوم! کھا اور کے ملازمین وہ  
آڑی کے نام سے مشہور ہے۔“  
”کس اعتبار سے مشہور ہے؟“  
”وہ لوگوں کو کاروبار کے لیے  
”اُس سے تمہارا تعلق کسی واسطے سے ہے؟“

”ابن! خوشید کی نگاہ بھل نہ  
”شرفندگی کی ضرورت نہیں۔ میں  
تھا کہ تم کسی قسم کی ہولناکی بھی نہیں کرنا  
کوئی دیکھتی نہیں۔ یہ کھا اور کے ملازم  
اور بتا دو۔ تاہم اگر اس بات سے کھا اور  
کو میری خدمت میں ملازمت مل جائے۔“  
”میرے اندازہ کے مطابق یہ کام  
کر رہا ہے۔“  
”ہوں!“ میں سوچ میں ڈوب گئی اور  
ایک منٹ تک میں کھینچ لی۔ آخر اس عورت  
”اب میرے لیے میں آپ کا یہ کیا ہوگا  
میں اپنے خیالات سے چونکی مگر اس  
پیشہ کی بجائے اس سے ایک سوال کر رہی ہوں۔  
سکتی ہو؟“  
خوشید نے بلا توقف کھا اور کی ایک ہ  
کا نمبر بتا دیا۔  
میں نے دوسرا سوال کیا۔ ”اُسے اتنا ہی کہیں  
۔۔۔ کیا کوئی نام تو نہیں ہوا!“  
”اُس کی وضع قطع یہ کہ ایسی ہے۔ ملازم نکالنا  
چہرے سے ہے۔ میں آواروں کے رہائی نہیں  
رکھتا ہے۔ غالباً اسی لیے وہ اس نام سے مشہور ہو گیا  
”ہوں!“ میں چہرہ اس طرح میں ڈوب گئی کہ  
اُس پر یہ شخصیت کا چٹا کس طرح چلایا جائے!  
خوشید بولی۔ ”میرے ہاں میں اب آپ کا  
ہو گا۔“  
”کچھ پر امن ہو گا۔ مطمئن رہو۔“ میں نے مسکرا کر کہا  
عمر اگھر پرس وقت رہتا ہے؟“  
”خاتم کے بعد عمر اگھر رہتا ہے کیونکہ اُس کے گھر  
اپنی باتیں رنگین بنانے کے لیے اُس وقت اُس کی یاد رکھنا  
”ٹھیک!“ میں نے سر ہلایا۔ میں آج خاتم کو اس  
لے جاؤں گی جب تک اُس سے میری ملاقات نہ ہو  
اس کیسے میں میری بہانہ رہو گی!  
”ٹھیک ہے۔ میں آپ کی اس امتیاز کو حق بہ جانہ  
ہوں لیکن آپ کو ایک بات بتا دوں! اب تو ہماری بستا  
آؤں ہے۔“

”ہی! دراصل ابھی تم ہاں سے وقت  
۔۔۔ بات کی۔ اچھا اب میں چلوں گی۔  
لہاں کے اب تم راہ کرو۔ اگر کسی چیز  
مارل ہاں میں دباؤ نہ اٹھائے۔ اُن اگر تم نے ہاں  
۔۔۔ کو میری ملازمت میں تمہارے ساتھ بہت  
گی اور کسے اُن کا اسوس ہو گا۔“  
”کچھ وقت گزارنا تو میرے لیے نشاط انگیز  
ہیٹنے کیلئے اس کے ساتھ تھا۔  
یہ خیال برکوتی بھر نہیں کیا اور کمرے  
میں ملازم کو میں نے خوشید کے سامنے  
ہاں طرف روانہ ہو گئی۔ دفتر پہنچ کر میں نے  
فرنیچر سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا۔ ”کوئی  
ہیں ایک خال کی آپ کی میز پر رکھ آئی ہوں۔  
جو کہ برٹین کپڑے سے جلا جڑواں کر دوڑ  
مامہ دھوئے والا ہے۔ اُس کے تمام اہم نکات  
اُس۔ جب آپ اس خال کو اچھی طرح دیکھ  
کے ڈائریکٹر سے میٹنگ کے لیے کوئی وقت  
دیکھ لیتی ہوں۔ نگھینا کیا کر رہی ہے؟“  
۔۔۔ میں نے اُس سے کہہ دیا تھا کہ دفتر کی وقت  
ہے ملازمت کر لے۔“  
”میں نے یہ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔  
کے معاملے سے متعلق نکات پوز کرنے میں مجھے  
الزنی وقت ختم ہونے تک میں اُس خال کو بولی  
مگر۔۔۔ وہ اُس کے پردستک ہونے تو میں نے  
میں نے لپٹا کر اڑا میں کہا۔  
اُن کے مطابق وہ نگھینا ہی تھی۔ وہی بھولا بھالا  
نہ ہو۔ وہ مادہ باس اور وہی انسانی کی کشش  
ہم کوئی نام نہیں ہے۔ سلی تھی۔  
۔۔۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”آج زیادہ کام تو نہیں کرنا  
میں زیادہ ہے۔“  
”جس ماؤں تو کیا، ملازمت تو کرنا ہی ہے۔“ نگھینا نے  
بٹ کے ساتھ کہا۔ ”پھر بولی“ مجھے کھا گیا تھا کہ میں

”مجھے سے پہلے آپ سے ملاقات کر لوں۔“  
”اب! بس یونہی کہلا دیا تھا میں نے! اس کی ضرورت تو  
نہیں تھی۔ تمہیں اپنا وعدہ یاد ہی ہو گا۔ آج تم مجھے اپنے کھرے  
جاؤ گی نا؟“  
”جی... وہ... نگھینا کے چہرے پر بڑبڑ کے آثار پیدا  
ہو گئے۔  
”غیریت؟“ میں نے سونے والی نظر سے دیکھنے لگی۔  
”دراصل وہ... پتا چلی...“  
”کیا ہوا تھا کہ پتا چلی کو؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔  
”چرا تو کچھ بھی نہیں۔“  
”چرا کیا بات ہے؟“ اچھا پتا تو کسی ااطینا سے بتاؤ! کیا  
مسئلہ ہے؟“  
نگھینا بیٹھ گئی۔ اُس کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی۔  
”کل پتا چلی کچھ بہت لاف میں نے کہے تھے۔ اُس نے کہا۔  
”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔  
”میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ آپ اُن سے ملنے نہیں گئی۔  
”اس میں بھی لاف لکھی کی کوئی بات ہے؟“ میں نے عجب  
سے کہا۔  
”جی وہ... دراصل... انہوں نے مجھے لایا تھا کہ میں نے آپ کو  
اپنے اسی کے ہاں میں بتا دیا ہے۔ اسی بات پر وہ لاف میں نے  
تھے۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے اسی کو سیر بھول جاؤں اور  
کسی سے اُس کا ذکر نہ کروں۔ وہ نہیں چاہتے کہ آپ اُن کے  
ماؤں کو کہیں میں اس سلسلے میں سہاوت کریں۔ انہوں نے مجھ سے  
کہا تھا کہ میں کوئی باز نہ کر کے آپ کو ہاں جاؤں لیکن میرا دل نہیں  
چاہا کہ آپ سے جھوٹ بولوں۔“  
میں غور سے نگھینا کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ اُس لمحے بھی  
کسی معصوم بچی کی طرح تک رہی تھی۔ میں نے دیکھ کر وقت  
سے کہا۔ ”غیریت! تم میری قوم میں اُن کے اسی سے متعلق کوئی سوال  
نہیں کروں گی لیکن صرف ملازمت کے لینے میں کیا مہرج ہے؟“  
”اب!“ نگھینا نے جھڑپائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں آپ سے  
انتظار کرتی ہوں کہ آپ اُن سے ملاقات بھی نہ کریں۔“  
”اچھا!“ میں نے ایک طویل سانس دیا۔ ”اگر تمہاری ہی مرضی  
ہے تو ٹھیک ہے۔“  
”آپ نے نہ تو میں لانا باز؟“  
”ارے!“ میں ہنس پڑی۔ ”بھلا اس میں ہرمانت کیا کیا

بات ہے؟“  
 ”یہ تہذیبی ہے کسی کو گھر سے دھڑکرنے کے بعد انکار بھی کر دیا جائے“  
 میں ہنستی ہوئی اپنی کرسی سے اٹھی اور گھٹیا کی پشت پر جا کر اُس کا نشانہ چمکتی ہوئی بولی، اس بات کو اپنے ذہن سے نکال دوں گے لیکن میں نے تمہاری کسی بات کا جوا مانا ہو گا“  
 ”شکر ہے باز!“  
 ”اب تم جا سکتی ہو“  
 اور وہ چل کر مجھے سوچ میں ڈوبا ہوا چھوڑ کر! سوچ میں ڈوبنے کی بات تھی۔ آخر گھٹیا نے یہ قلابازی کیوں کھائی؟ کل تو وہ مجھ سے وعدہ کر چکی تھی کہ مجھے اپنے گھر لے جائے گی، پھر آج کیا ہو گیا؟ کیا واقعی اُس کے باپ ہی نے اُسے منع کیا ہو گا؟ ہو گا؟ آخر وہ اپنے باپ کی کوئی بات نہ کہتا جاتا ہے؟ اُس نے اسیباب کچھ لگا دیا مگر کسی سے فریاد بھی نہیں کرنا پڑتا! اس اعتبار سے وہ میری نظر میں ایک پراسرار شخصیت بننا چاہتا تھا اور اُس کے بارے میں معلومت حاصل کرنے کا دماغ دیرینہ فی الحال اگر میری نظروں سے اتار دے تو وہ صرف پیچھا چھوڑنے میں نے ایک بار پھر اُس کے گھروں کیا۔ اس مرتبہ مجھے ایک چوڑا زینے کا جواب ملنا پڑا۔  
 ”وہ پیر گئی ہوئی ہیں؟“  
 ”کب؟ کب گئی ہیں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”پرسوں گئی تھیں۔“  
 ”تین کل جب میں نے فون کیا تھا تو مجھے یہ بات نہیں بتائی گئی تھی۔ میں نے تو دے جھانک کر کہا۔“  
 ”پیچھے ماموں کی خاص روایت تھی کہ اُن کے دورِ پیر کے بارے میں کسی کو کچھ نہ بتایا جائے۔“  
 ”پھر اب کیوں بتا دیا گیا؟“ میرا لہجہ بدستور خشک تھا۔  
 ”دراصل آج پیر سے اُن کا فون آیا تھا۔ یہ ابھی ایک گھنٹہ پہلے کی بات ہے۔ جب انہیں بتایا گیا کہ آپ انہیں کئی مرتبہ فون کر چکی ہیں تو انہوں نے کہا کہ صرف آپ کو اُن کے اس دورے کے بارے میں بتا دیا جائے۔“  
 میں نے فوراً سائنہ بنایا اور بولی ”واپس کارڈ گرام سب تک ہے؟“  
 ”دس پندرہ دن گزر گئے۔“  
 ”کیا انہیں وہاں کوئی خاص کام ہے؟“

”جی نہیں تقریر کا عملی بھی۔“  
 ”کیسی؟“  
 ”جی... وہ...“  
 ”پچھریج تیار۔ تمہیں موسم بہم کتنے قریبی ہیں!“  
 جواب میں مجھے فلمی دنیا کے کام نام بتایا گیا۔ وہ بڑا خوب اور خوشن لاوا کے عین مطابق...! وہ پوچھا کھانا، اچھا جانتی تھی کہ پیچھا جائے۔  
 ”جوتے چال سے اُس کا شکار نہ نہیں!“  
 ”پیر میں وہ کس بڑی نہیں۔“  
 ”مجھے خبر نہ تھا کہ میں اُن سے رابطہ بناؤں۔“  
 ”یہ تو انہوں نے بتا ہی نہیں۔“  
 میں سمجھتی کہ پیچھا جائے پیرس نہیں رکھنا چاہتی ہے۔ میں نے ایک مہینہ مانا۔  
 ”دیا۔ اب یہ ایک اور الجھا دیا ہو گیا تھا کہ میں کم از کم پیچھا چھوڑنے کے فیصلے پر گھٹیا کے بات نہیں معلوم کر سکتی تھی۔“  
 میں دفتر سے نکل کر گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ مجھے ڈھاکہ کرنا تھا۔ رے کے پہلو کو مارا، معلوم کرنا تھا کہ اُس نے کس کے اُٹانے سے نہ پھرتا تھا! اُس کے بعد رات کو دس بجے مجھے شام کا قرب حوا میں رہنا تھا۔ میں وہاں کا ماحول دیکھ کر مجھے صرف کوئی دیر نہیں گزرتا تھا اور میرا خیال تھا کہ کوئی خاص وقت نہیں ہوگی۔ میں نے سوچ کر وہاں اپنی کار میں نہیں جاؤں گی۔ کار کی وجہ سے نظروں میں چرچا جاتی۔  
 میں نے شام تک کا وقت گھر پر گزارا، کہیں نہیں گئی۔ میں نے بس ملازم سے معلوم کر لیا تھا کہ کر رہی ہے۔  
 پھر رات کا آغاز ہوتا ہے۔ باغ میں گزرتے م کھار میں تھی۔ ملازم کا نام معلوم تھا اس نے را میں مجھے کوئی وقت نہیں ہوئی۔ میں تنگ و تارک طے کر کے دوسری منزل پر پہنچی۔ زینٹوں کے دروازے سے خبر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے فوراً شید کے بڑے

نومے کئی آدمیوں کے آئیں کرنے کی ماہیت تھی بند ہو گئیں پھر کسی کے لہو مانے کے طرف آنے لگی دیکھا کہ ایک لمبی لمبی ہلکی ہلکی سے کھڑی۔ میں نے جلدی کر لیا۔  
 ”آدمی ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس آدمی بتاتے ہوئے ٹھیکے سے مطابقت نہیں۔“  
 ”فرزندانہ میں مجھے نیچے سے اپنا رکھ لیا ہے۔“ میں نے اُس سے کہا۔  
 ”یہ تو کیا تھا۔ اُسے کہ تمہاری مہربانی کی بُل۔“  
 ”اب میں“ کہہ کر مجھے فتنہ دلا دیا تھا لیکن میں ضبط رہا۔ اس سے متذبذب نہ ہونے کی توقع حماقت اور افسانہ نہیں گئی۔ اُس سے کہہ دینا کہ زینت آئی تھی۔  
 ”یہ بتا دیا تھا کہ آدمی لکھتا ہے کہ کہ میں مرغ اُن کا خیال میری طرف نہیں جاتا۔“  
 ”اب میں مزید بھی تو اندر سے کسی نے پوچھا۔“  
 ”نہی نہیں ہے وہ گروہ نے قہقہہ لگا کر کہا اور کہنے لگے کہ یہ سیر ہو گیا تھا اتنی لمبی گئی۔ مجھے اس سٹ ہوئی تھی کہ میں نے جس سے بھی ملایا!۔“  
 ”اب پیچھا چھوڑ کر میں گئی ہوئی تھی۔“  
 ”میں نے انکار کر دیا تھا اور اُن کی اپنے کسی گاہک کا۔“  
 ”نہی نہیں نے لی بلڈ جیک لائنز چلنے کی تیاریاں لیں ایک خاص موقعیت کی تھیں۔ سب سے بہت سمجھتی تھیں کہ انہیں اور پیچھے سے انتخاب کی کہیں کوئی نہیں ہے۔ پس اس قسم کی آگ زیادہ تھیں نہیں۔“  
 ”لیکن اوقات میں مجھے اس قسم کی چیزوں کی ضرورت پڑی جاتی

ہے اور میرے گھر کا ایک کمرہ صرف ای قسم کی چیزوں سے چھلکا ہوا ہے۔ ای کمرے کو میں غمناک ہر سوپ خانہ کہتی ہوں۔ سوجب میں اس کمرے سے تیار ہو کر نکل کر تھکے ہوئے ایک معمولی عورت سے مل رہی تھی۔ میں نے جس سے کہنا تھا کہ کیا تم اس کی نقاب بہت دیر تھی چہرہ نظر نہیں آ سکتا تھا اور انہوں کی جگہ جال لگی ہوئی تھی۔ اگر میں نے کمرے سے نکلے وقت نقاب نہ اُٹھ رکھی ہوتی تو میری ملازمتیں یقیناً کچھ گھبرے میں لے لیتیں۔ انہوں نے مجھے دیکھا اور کراہیں۔ انہیں کوئی تعجب بھی نہیں ہوا تھا کہ یہ کدوہ مجھے بہت عجیب عجیب لمبیلوں میں دیکھ چکی تھیں۔  
 میں نے اپنی خصوصی ملازمہ کو ساتھ لیا اور باہر نکل آئی۔  
 ”کار تم ڈرائیو کر دو گی۔ میں نے اُس کے کمانڈ میں پھل سیٹ پر بیٹھوں گی۔“  
 ”بہتر۔“  
 کار روانہ ہوئی تو میں کھلی سیٹ پر اس طرف نیم دراز تھی کہ سڑکوں پر پہلے پھرتے ہوئے لوگ مجھے نہیں دیکھ سکتے تھے۔  
 ”کمان چلوں بازو؟“ ملازمہ نے پوچھا۔  
 ”ہیرس، اریکٹ!“ میں نے جواب دیا۔ میں وہاں اُس موٹر پر اتر جاؤں گی جہاں سے گے کوئی ترسان کی طرف لڑتا جاتا ہے، بلکہ... اُس مقام سے کچھ پہلے مجھے آواز دیا اور کار واپس گھرنے لگا۔  
 ”بہت بہتر۔“  
 مجھے نہیں معلوم تھا کہ گھٹیا کے معاملے میں کتنی دیر ہو سکتی ہے! اگر مجھے وقت کا اندازہ ہوتا تو میں ملازمہ سے کہہ دیتی کہ وہ وہاں وقت پر وہاں میرا انتظار کرے۔  
 معززہ جگہ پر میں ایک نیم تارک سے مقام پر کار سے اُتری اور تیزی سے اُس طرف چل پڑی جہاں انکا اسٹینڈ تھا۔ بہت سے تانے والے زینت ملاؤں کے ہوموں کی بانگ لگا رہے تھے۔ ڈوٹاؤں والوں نے ”بی بیڈ“ کے نعرے شروع کر رکھے تھے۔ اُن میں سے ایک تانے میں پانچ مرد بیٹھے ہوئے تھے اور چٹی یعنی آخری نشست کے پر ہونے کا انتظار تھا۔ لیکن میں نے دوسرے تانے کا انتخاب کیا جس کے کچھلے حصے میں دو عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں اُن دونوں کے ساتھ بیٹھ گئی وہ دونوں بڑھاپے کے قریب تھیں اور ایک دوسری کو تبارکی تھیں کہ اُن کی ہونٹوں میں کتنے کتنے کیڑے ہیں!

کچھ دیر میں جیسے تیسے کو باقی تین سواریاں بھی میرا گھوڑا  
اور دھڑلے لگیں تھیں۔ اس قسم کے رستے پر اور اس قسم کے  
ساتھ پر سفر کرنے کا اتفاق مجھے غار دوسری مرتبہ جوار پہلی مرتبہ  
میں نے اس قسم کے سفر کا ذائقہ ڈال دیا تھا۔ چلوں  
کھا کھا کر مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ میرا معدہ بھی ہضم ہو جائے گا۔  
خدا خدا کر کے لی ہندو جیکب لائنز کی چڑھائی آئی اور تانگا  
رک گیا۔ میں نے شکوہ کا ماس یا اور تانچے والے کو پیسے دے کر  
اُتر گئی۔ میرے اوتھ میں ایک نیلا سارو مال تھا جس میں کچھ ٹوٹ  
اور بڑھ چکی تھی۔  
چڑھائی سے اتر کر میں دائیں طرف مڑ گئی جہاں ایک پل  
کو اُتر رہے تھے۔ یہاں ہی دل ہی دل میں دعا گو تھی کہ مظاہرہ نمبر مجھے  
اُن کی کارروائیوں میں مل جائے۔ غالباً میں پہلے بھی کچھ جگہیں چلی کر  
دائیں طرف کو اُتر کر دو مختلف حصوں میں بنے ہوئے تھے۔ اگر میں  
وہاں سے ناکام ہو کر دوسرے حصے کا رخ کرتی تو وہاں بنے  
سے زیادہ وقت گزر جاتا۔ لی حال تو دیکھنے میں دس  
ہی منٹ باقی تھے۔ واصل گھر سے روانگی کے وقت میں یہ اندازہ  
نہیں لگا سکتی تھی کہ تانچے کے سفر میں کتنی دیر لگے گی!  
گرفتاری کا دامن اسے لے جاتا تھا۔ کہہ کر میں نے ایک دوکاندار  
کو مخاطب کیا اور اسے گھنٹیا کے کارڈ کا نمبر بتایا۔  
”میں آپ کو راستہ بتانے دیتا ہوں“ میرے عقب سے ایک  
جانی بچائی آواز آئی۔  
میں ایک جھپٹے سے گوم گئی۔ رضوان میرے سامنے کھڑا تھا  
اور اُس کے ہاتھوں پر شہزادہ آئینہ مسکرا رہا تھا۔ وہ یقیناً  
مجھے پہچان چکا تھا۔ لیکن یہ کہہ گھر سے میرا اتنا قریب  
آ کر ہوا۔ دراصل اُس وقت میں نے اس بات پر وہ خیال ہی نہیں  
دیا تھا کہ کوئی شخص میرا اتنا قریب کر سکتا ہے۔  
”وہ اُدھر“ رضوان نے اُن سے بتایا۔ اُس نے وہاں  
سے وہ کارڈ آپ کو دے دیتا ہے۔ پل جائے گا۔ آپ کو کبھر ملنا  
پڑے گا۔“  
”مائی جی“ کہتے وقت میں لگا تھا جیسے رضوان نے جڑی  
مشکل سے اپنا آئینہ ضبط کیا ہو۔  
رضوان کو اس وقت دامن دیکھ کر مجھے دے جانے کیوں بہت  
ذرا غصہ لگا تھا لیکن میں اتنی بے بسی تھی کہ غصے کا اظہار نہیں  
کر سکتی تھی۔ میں کتنی تیزی سے اس روک ٹوک میں بڑھتی چلی گئی  
جہاں رضوان نے اشارہ کیا تھا۔ اُسی وقت مجھے سامنے سے ایک

نسوان بیوی آتا نظر آیا۔  
کا ماحول نیم ہارمیک تھا۔ مار  
تھی لیکن اُس پہلے کی جگہ  
میں نے اپنے فوجی دھڑلے کی تھی  
بائل قریب سے گزروں۔ جب  
کروں کیا تو میں نے پہچان لیا کہ وہ  
کاہنہ کا محسوس کیا۔ وہ کامیاب کی گئی  
وقت گھنٹیا نے سبک آپ کر رکھا  
جوں جوں سامنے کی طرف گھنٹیا  
افذ کیا جاتا تھا کہ گھر پر اسرار میں نے  
بتائی تھیں وہ دست بھی ثابت ہو  
دس بندہ قدم اُٹھے جیسے  
کے پیچھے چل پڑی۔ ہمارا کہ اُن کو  
میں میں سے دیکھا کہ گھنٹیا میں  
اُس سے ہالوں کا چوڑا بازو دکھاتا تھا۔  
دیکھتی تھی کہ وہاں سے مجھے رضوان  
چڑھائی پر پہنچی۔ تانچے کے  
تھے۔ اُن میں سے ایک تانچے میں  
اُن تانچے میں سواری ہو گئی۔ اُس کی غرائی ہماری  
مزدوری تھا کہ میں بھی اُنھی تانچے پر سواری  
پہلے رضوان نے دو تانچوں کو اور تانچے پر  
کی اس حرکت پر تامل کر رہی تھی۔ وہ کبھی  
کر گیا تھا۔ یہ بات یقینی تھی کہ اُس میں کتنی  
مزدور ہوگی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ تانچے کا  
اُس نے تانچے کی سواری میں اُس لیے کراٹل  
کی نگرانی جاری نہ کر سکوں۔ میں نے دل ہی  
شاید لاکھوں ملو تین سناوائیں لیکن ظاہر  
مجھے کچھ حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ میں اس کے  
سکتی تھی کہ دوسرے تانچے میں بیٹھا جاؤں جس کے  
کچھ دیر تھی۔ ابھی اُس میں صرف دو سواریاں  
میرے بعد مزید تین سواریوں کا انتظار کیا جاتا۔  
بعض اوقات انسان کی رہی ہوئی عقل میں  
رضوان پر مجھے اس شدت سے غصہ آتا تھا کہ  
نہیں کر سکتی تھی کہ اُن حالات میں کتنا چاہیے  
سکتی تھی کہ ایک خالی تانچہ لے کر گھنٹیا کے

پہننے لگے والے سے یہ وعدہ کر لیتی کہ  
ما کے پیسے لو کر دوں گی۔ یہ خیال مجھے اس  
سے بڑھ کر تانچے کی سواریاں پوری ہر جگہ  
میں لگایا تھا۔  
یہاں پر سب مارکیٹ پہنچی تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ  
ہے اور گھنٹیا کمال اُن کا تانچہ میرے تانچے  
پہلے چلا تھا۔ ظاہر ہے کہ گھنٹیا اتنی دیر میں تانچے  
میں جاتی تھی اور رضوان یقیناً اُس کے قریب  
مائی رضوان سے اتنی ناراض تھی کہ اب اُس سے  
کی معلومات حاصل کرنے کی راہ اور نہیں ہونا  
ہم اس کے سوا اور کیا کر سکتی تھی کہ اپنے گھر کا راستہ  
نے ایک رکشائی اور فٹپیس کی طرف روانہ ہو گئی۔  
مجھے اپنی ایک اور حماقت کا احساس ہوا۔ میں یہ بھی  
یا کر لی ہندو جیکب لائنز ہی سے رکشائی سواری  
کھشائی رکھتا تانچے سے تیز ہو جاتی لیکن اس سے  
دیں پڑا۔ یہاں پر سب مارکیٹ پر ٹوک کر گھنٹیا کے  
دھار کر سکتی تھی۔  
مال جو ہوتا تھا سو ہر جگہ تھا۔ اب اُس پر ٹوکے جانے  
محل نہیں ہوتا میں نے گھر پہنچ کر پڑے دھراٹے  
پہلے اور اپنی اصل جوت میں آ گئی۔ اب گھنٹیا کے  
نے لیصلہ کیا کہ ایک باہر تانچہ کی گھر پر دھاروں  
محل تھا کہ اس وقت وہ مل ہی جاتا۔  
دائیں بڑھ کر میں تیزی سے گھر اور اس طرف روانہ ہو  
کے اُس پر میں وہ ملاوٹ ایک مددگار دیا ہوا  
ہے۔ میں نے دس منٹ باقی تھے جب میں نے تانچہ  
ٹکا اور وہ کھٹکھٹایا۔ اس مرتبہ جس شخص نے  
ملا وہ جیسے میرے تانچہ کی مدد میں ہوتا تھا۔  
بگٹ پتلون کی بجائے قدیم لباس میں ہوتا تو معلوم کر لی  
قدیم معلوم ہوتا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں شراب کا گلاس  
خاموش  
ہوں!“ اُس کے منہ سے عجیب سی آواز نکل رہی تھی  
ہاں ہے۔ اُس نے مجھے سرسے پر ٹوک دیکھا تھا۔  
میں تم سے ملنے کے لیے دوسری مرتبہ آئی ہوں“

میں بولی۔  
”غفلت!... تو تھارا نام زینت ہے؟“  
میرا جی ہاں کہ میں بھی غفلت ہو کر دل ٹیکن میں نے  
غفلت سے مسکرا کر اس کے ساتھ کہا۔ میں یہی نام تھا کہ گئی تھی۔  
کیا تم میں روانہ نے میں کھڑے کھڑے آپس کر دو گے؟“  
”غفلت... غفلت... آجاؤ... آجاؤ... آجاؤ!“ اُس نے ایک  
طرف ہٹ کر مجھے راستہ دے دیا اور جب میں اندر پہنچ گئی تو  
دروازہ بند کر دیا۔  
مجھے میں اُس وقت تانچہ کے زیادہ چھپے موجود نہیں  
تھے صرف ایک چھپو سا آدمی بیچا چڑی میں رہا تھا۔  
”غفلت... ہلو... کیا بات ہے؟“ تانچہ کے پوچھا۔  
”میں تم سے تنہا میں بات کرنا چاہتی ہوں“  
”بائل تنہا ہے یہ بھی ایسا چاہتا ہے؟“ یہ  
بہر ہے۔ جب تک اس کے کان کے قریب نہ جائے  
نہ چوڑے نہ ٹائی نہیں دیتا۔ میں یہ ضرور ہے کہ تم جس کام کے  
لیے آئی ہو وہ چاہا بلے لیا ہو گا۔“  
”تمہارے خیال کے مطابق میں کس کام کے لیے آئی ہوں؟“  
”تم کو گلاب چاہیے اور مجھ سے بڑا سلاخی ساری کر لیں  
نہیں ہے۔“ تانچہ نے مجھے ایک باہر سے پوچھ لیا  
اور دلا۔ تمہارا جسم بڑا زوردار ہے۔ اچھے سے چل جائی کر لیں  
گے۔ تم کراچی میں شادی نہیں کی ہو؟“  
”ہمارا سے اسی قسم کی باتوں کی توقع کی جا سکتی تھی لہذا  
سچے طبعی غصہ نہیں ہوا۔“ ہم نے یہ ضرور دیکھا کہ تانچہ نے  
کسی کی ایسا پر غور نہیں کیا۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ میں میرا تانچہ  
نہیں تھا۔  
”تانچہ لے گلاس سے پھرتے کا ایک لبا گھنٹیا لیا اور  
دلا۔ تانچہ میں ٹھیک دلا ہوا تھا؟“  
میں نے جواب دینے کی بجائے سوال کیا کہ تم غور نہیں  
توجہ دے ہو گے؟“  
”چھاپا تھا“ غور نہیں دیتا ہے۔ ہم کو میرا تانچہ! تانچہ  
نے سر دیا۔  
”ہاں اُسی نے بتایا ہے اور تم بتاؤ گے کہ اُسے تم نے  
کی ایسا پر سبک پان چھاپا تھا؟“  
میرا یہ سوال تانچہ کی کمر میں نہ آ سکا اور وہ ابھی ہوا  
نظر سے میری طرف دیکھا۔



میں بڑے اطمینان سے دیوار کے سائے کی ایک اور جگہ  
 ”میرا نام زینت نہیں بلکہ صبیحہ بانو ہے۔ اب کیا میں صبیحہ اپنی  
 فرم کا نام بھی بتاؤں؟“  
 ”او... غٹوں! بتاؤ آئی جیو کب نہ!“  
 ”مجھے تم سے محبت ہی ایک بات معلوم کرنا ہے“ میں نے  
 کہا ”اس کے بعد میں ایک منٹ بھی نہیں ٹکڑوں گی“  
 ”مگر خود شہ نہ جانے اس گئی تھی تو اپنی مرضی سے گئی ہوگی۔  
 میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“ تارا نے کہا ”پھر پھر سے  
 ایک طویل گفتگو لیا۔  
 میں سمجھی کہ تارا تو اتنی آسانی سے وہ سب کچھ نہیں  
 بتانے کا جتنی آسانی سے خود شہ نے بتا دیا تھا۔  
 ”دیکھ تارا! میں مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھیں مگر  
 تم ایک مرتبہ مجھے اپنی آغوش میں لینا چاہتے ہو۔ کچھ بوج  
 پس بتا دو“  
 ”تم... تارا کی کو تو ادھر گئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں پر  
 زبان پھیری اور مجھ کو نظرسے میری طرف دیکھنے لگا۔  
 میں نے اس کے قریب پہنچ کر اپنی دونوں ہاتھیں اس  
 کے چوڑے چمکے شانوں پر رکھ دیں اور مسکراتی ہوئی اس  
 کی آنکھوں میں پچھتی رہی۔ میں نے مسکرتی کہ اس کا وہ انداز ہی اوروں کی  
 جارہا ہے۔ اس نے اپنے ”مجھے“ کی طرف دیکھتے ہوئے آنکھوں  
 سے کچھ اشارہ کیا۔ وہ اشارہ غصے ہی ”مجھے“ بے دھنگے سے انداز  
 میں ہنستا ہوا اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔  
 تارا نے دو گھنٹے کے بعد کھانا خالی کر دیا اور اسے  
 قریبی کافٹر پر رکھ کر میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے شانوں  
 سے ہٹا ہوا ہار لائی غصہ میں دروازہ بند کر لیں۔  
 وہ جب دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا تو اس کے قدموں  
 میں دھڑک بٹ گئی۔ نہ جانے وہ کھڑے کا اثر تھا یا اس پر میری  
 قربت کا غلط چمک گیا تھا۔ میں شرارت آمیز نظرسے اس کی  
 طرف دیکھتی رہی۔ وہ دروازہ بند کر کے تارا کی آنکھوں  
 میں چھائی ہوئی ترسٹھی دیکھ چکا تھا۔ وہ تین منٹ  
 بڑھا ہوا سزا دیا۔ او... غٹوں... دو جہاں کن! او... میری  
 آغوش کو گرا دو۔ مجھے یہ سودا منظور ہے۔“  
 اس نے مجھے آغوش میں سمیٹ لینا چاہا تو میں نے اس  
 کے ہاتھ پکڑ لیے ہوا میں اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے  
 کہا ”پہلے مجھے اس شخص کا نام بتانا ہوگا۔“

”نہیں... پہلے تم اپنا وعدہ پورا کرو۔“  
 ”اس کے بعد تم اپنی بات سنو۔“  
 ”غٹوں! وہی عجیب و غریب آواز۔“  
 ”نکل... تارا کی اپنی بات سے کبھی نہیں ہٹتا۔“  
 حالانکہ وہ صریح جھوٹ بول رہا تھا۔  
 سے یہی وعدہ کیا ہو گا کہ وہ اس کے اپنے  
 بتائے گا۔ وہ میرے جواب کا انتظار کیا۔  
 ایسا بھی تو ہے کہ اگر میں نے تجھ کو اس  
 بتا دیا تو اس کے بعد تم اپنے وعدے سے پیچھے  
 نہ پھرتی ہو گی۔ میں نے گہری سانس لی۔  
 یہ کہیں اس وقت تھا کہ گھر میں ہوں۔ میں  
 سے بچ کر کیسے نکل سکتی ہوں؟  
 ”غٹوں!“ تارا کی کچھ سر پہنے نکلا۔  
 ہونٹوں پر بڑی مشکبندی مسکراہٹ ابھری۔  
 بولا ”تم اب مجھ سے بچ کر تین ماہ سکیں۔ گھر  
 تو میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اس بات والوں  
 نہیں کہ وہ تارا کی کے گھر کا دروازہ کھٹکا سکیں  
 تو اس آدمی کا نام پتہ بتانے بغیر بھی تمہارے گھر  
 ہوں لیکن جو حالت، مضامندی میں ہے وہ  
 اگر کوئی مجھ کو ہر تو دوسری بات ہے۔“  
 ”تم بڑے اچھے آدمی ہو۔ میں نے بڑے  
 کے کہنے پر ہاتھ رکھ دیے وہ دم مہیا شاندار۔  
 سے نہیں ملا۔ آج میرا بھی دل خوش ہوا ہے۔“  
 ”غٹوں...“ تارا نے غصہ اظہار  
 نے بھی اپنے چوڑے چمکے مضبوط ہاتھ میرے شانوں  
 ”تمہارا جسم ہی پورا شاندار معلوم ہوتا ہے۔“ اب اس کی  
 دیکھی تھی۔  
 ”میں تو تم اس کا نام پتہ بتا رہے تھے۔“ میں  
 ”مشاق چٹپڑی۔“ تارا نے بتایا۔  
 اور یہ نام میرے دھن میں رینگنے کی طرح ایک  
 چٹا۔ یہی نام مجھے سنگھیا سے معلوم ہوا تھا۔ یہی وہ  
 چٹیا کے باب نے اپنا سب کچھ دے دیا تھا۔ اپنی  
 جی باندھ سب کو مشاق چٹپڑی کو سنبھال کر  
 دیر سے گوار میں جی رہا تھا۔  
 ”اس کا پتہ کیا ہے؟“ میں نے تارا سے۔

اس نے سراسیمگی کے ایک ہنگامے میں بتایا۔  
 میں تو سنگھیا میں تاجی ہی لیکن ہنگامے کا فہم  
 رہا تھا۔  
 یہ تعین اس کام کے کتنے پورے لے تھے؟ یہیں  
 ”مادام کرنے سے پہلے میری کچھ بات تو سمجھا دو۔“  
 ”مگر میں نے شانوں پر اس کے ہاتھ مضبوط  
 اپ بے تھے اس نے ایک جھٹکے سے مجھے  
 مہم سمیٹ لیا اور اپنے ہونٹ میرے چہرے کی  
 اس کے منہ سے خوشی کے بڑے علاوہ ایسی بڑی  
 ایسے اس نے صرصر دراز سے اپنے دانت صاف  
 مجھے اچھائی کی آواز میں نے اس کی گرفت  
 سے اپنے گناہ گریز سے اس کے اس کے ہونٹ  
 کے منہ سے جھج جھج گئی اور اس طرح مجھے اس  
 نکالنا نصیب ہو گیا۔ مشاق چٹپڑی کا نام پتہ مجھے  
 پتا تھا اور اس بات کی میرے لیے کوئی اہمیت  
 نہیں تھی۔ تارا کی کو اس کام کے لیے کتنے روپے  
 دیے؟“ میں نے بڑی نفرت سے تارا کی گویا  
 ”ب اگر تم نے میرے گھر کو کچھ بھی لگایا تو یہیں ہاں  
 کی مزل لے گی۔“ مجھے کچھ معلوم کرنا تھا وہ میں معلوم  
 ب جاری ہوں۔“  
 ”خدا ہوا گیند کے کی طرح میری طرف آیا۔ مجھے  
 ہاں تھا۔ میں اپنے سکون سے کڑی رہی۔ یہی میرے اپنی  
 نے لاکھوں ارادہ نہیں کہہ سکتے۔ جب آواز  
 نے اپنے مجھ سے محبت۔۔۔ نہ ہونے پر  
 میں ہلکی سی تیزی سے اچھل۔۔۔ نہ کو ایسا ہی  
 ہوا۔ میرے پیروں میں اس کے ہونٹے گئے ہونے ہوں۔  
 لہذا پر میں نے قلمبازی کا اہل کو جب دوبار میرے  
 نے میری پشت تارا کی کی پشت پر بھی میں نے  
 سزا کی تارا کی کی کمر پر لٹ رہی تھی۔ اس کے ادوی  
 میرے کی طرف جھٹکا لگایا اور پھر اندھے منہ کرتے  
 گہنٹ تھا شاندار۔ اور اب میری طرف مڑا۔  
 اطمینان سے اپنے بازوؤں کی قوت کو آزمادہ  
 میں نے بڑے سکون سے کہا اس بات کی نگرانی

کر کہ وہ قریب ہوں تو جھانک نکلوں گی۔  
 یہ کہتے ہوئے مجھے بعض عین اسی ادا میں جس میں  
 ڈرا کر اپنے ہر دھڑکے کا سکھ جانے کے لیے اسے بڑی  
 بڑا تھا۔ میری چوٹیں بھی اتر وقت تقریباً ایسی ہی تھی۔ مجھے  
 موقع حاصل تھا کہ وہاں سے نکل جائی لیکن جب میں تارا کی  
 سے ملنے آ رہی تھی، تب ہی نے سوچ دیا تھا کہ تارا کی سے  
 دو دو ہاتھ کر کے کاموقع ضرور ملنا چاہیے۔ دراصل پہلا  
 دن سے میں نے دروازے میں کئی اور جھوٹ کرانے کی مشقوں  
 کا بھی موقع نہیں ملا تھا۔ تارا کی سے دو دو ہاتھ کر کے ذرا  
 ورزش ہی ہو جائی اور میرا جسم گھٹس بناتا۔  
 ”آج ہی نے دوسرا حملہ کیا تو میں نے فلائنگ بگ جھانک کر  
 آواز دیکھا اور اوار سے جا بھاگ لیا۔ اس مرتبہ نہ اس کی آنکھیں  
 میں نہ اس کے ہاتھ کو نہ فرس سے لکھنے کی کوشش نہ کرنے  
 بنے اس کے انداز میں چرتی نہیں تھی۔ میں نے اس موقع سے  
 فائدہ اٹھایا اور بلائے بے دریاں کی طرح اس کے سر پر پھینکی۔  
 سب سے پہلے میں نے اس کی سنہلیوں پر ٹنگ ڈھک کا استعمال کیا۔  
 اس کے منہ سے ایک جھج جھج گئی اور وہ تھپ تھپ کر رہی۔ اس  
 طرح اچھلی کر میرے دونوں پیروں اس کے سینے پر پڑے لیکن وہ  
 کوڑتے کر نہ صرف اس نے سب سے پہلے لکھا اس نے میری  
 ایک ہانگ پکڑ کر گھسیٹ لی۔ میں بہت زور سے کرن لیکن میں  
 نے اپنا دوسرا پیروں کے منہ پر دبا کر دیا۔ اس طرح میری  
 ہانگ اس کی گرفت سے نکل گئی۔ میں نے اپنے کرتے ہونے  
 جسم کو کوڑتے دی اور جب میں فرس پر گری کر کوڑتے لینے کے  
 باعث میرے گرنے کا زور کوڑتے چکا تھا۔ مجھے ذرا بھی ہوش  
 نہیں آئی۔  
 اس نے تارا کی ایک ساتھ فرس سے اٹھے۔ تارا کی

ماشری جبر کے خلاف اپنا حق قلع بزنس میں جاتا ہے

ایک کی کتاب

سناس

سبکدہ  
 ہر تین روزوں  
 کے لیے کتابیں  
 ممبر کو  
 دینا ہوتا ہے

آؤد ملنے  
 زلف  
 کام کام  
 کسی کام کے  
 کام میں

کتاب کی قیمت  
 100 روپے  
 200 روپے  
 300 روپے  
 400 روپے  
 500 روپے  
 600 روپے  
 700 روپے  
 800 روپے  
 900 روپے  
 1000 روپے

کتاب کی قیمت  
 100 روپے  
 200 روپے  
 300 روپے  
 400 روپے  
 500 روپے  
 600 روپے  
 700 روپے  
 800 روپے  
 900 روپے  
 1000 روپے

کی ہاتھوں سے خون بہہ رہا تھا۔ میری لات کھاکر اس کے کئی دانت ہل گئے ہوں گے۔ اس مرتبہ اس نے کچھ برانداد و خند حملہ نہیں کیا۔ وہ مجھ چکا تھا کہ مقابلہ کسی عام تیر کی کورت سے نہیں ہے۔ وہ فنونِ ثنوں "کرتا ہوا دونوں ہاتھ پھیلائے بہت دھیرے دھیرے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خون کی تہ کوئی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔

میں چونکہ اس قسم کے کسی عمر کے کی توقعات لے کر آئی تھی اس لیے میں نے ساڑھی کی بجائے شلوار قمیض کا انتخاب کیا تھا۔ اس اپیل کو دیکھ کر میرے گلے میں پڑا ہوا دو ٹاٹ چمکا تھا لیکن اتفاق سے اب میں اس جگہ کھڑی تھی جہاں میرا درپٹا گرنا تھا۔ میں اپنا درپٹا اٹھانے کے لیے کھینکیں تاکہ کمرے اندر دوں لیکن بد نصیب نا آدھی نے اسے میری غفلت پر چوم لیا اور یقیناً جببٹ پڑا۔ میں نے اس کی زور سے پھٹنے کے لیے ٹری پھرتی کامظاہر کیا اور ساتھ ہی اپنے دوپٹے کو اس کی کمرے گرد گھمادیا۔ اب چونکہ میں کچھ دیر تھی کہ اس کی پشت میری طرف تھی اور وہ میرے دوپٹے کے حصار میں تھا۔ دوپٹے کے دونوں سرے میرے دونوں ہاتھوں میں تھے۔ میں نے اس کی کمر پکھٹا کر سیدھا کیا تو وہ جھٹکا کھاکر آگے گیا۔ میں نے دوپٹے کو پوری قوت سے اپنی طرف کھینچا تو وہ کھینچا چلا آیا اور اس مرتبہ میں نے پوری قوت سے لات رسید کرتے ہوئے دوپٹے کا وہ سر اچھوڑ دیا جو میرے ہاتھ میں تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تار کی سانے کی دیوار سے جا ٹکرایا۔ اسے اتنی صحت بھی نہیں مل سکی تھی کہ وہ اپنے ہاتھ دیوار پر رکھ دیتا۔ اس کا سر میری دیوار سے ٹکرایا اور جب وہ گرا تو میں نے دیکھا کہ خون کی ایک جادوئی اس کے چہرے پر چلی پل جا رہی تھی۔ یقیناً اس کا سر بہت بڑی طرح پھٹا تھا۔ اس کے ہونٹوں کو اس جواب نے گئے اور وہ فرخ پڑے جس حرکت ہو گیا۔

مجھے ٹھوس ایو کی ہوئی۔ میں چاہتی تھی کہ ورژن کا یہ سلسلہ ابھی کچھ دیر نہ توڑ چلتا۔

بہر حال اب وہاں کمرے سے سو دھڑا۔ میں نے اپنے کمرے کے بائیں درخت کے پتوں کی چٹانیں برابر کے لیے کی کوشش کی اور دوپٹا مجھے میں خوں کی گزلیٹ سے نکل آئی۔

غلیٹ میں جو دھڑا کھڑی تھی وہی اس کا پاس بیڑوں کے لوگوں پر کوئی اثر نہیں براتا تھا۔ مجھے قریب دوا میں کوئی ایک شعلہ بھی نظر نہیں آئی۔ میں اپنی کار میں بیٹھیں اور وہاں سے روانہ

ہو گئی۔ اب اتنی رات گئے ہیں اپنے گھر کی کوئی اور کام تو کیا نہیں جا سکتا تھا۔

گھر پہنچ کر میں نے سب سے پہلے نہیں معلوم کیا۔ تو قلعے کے مطابق وہ بستر لی اسے رات کا کھانا دیا جا چکا تھا۔ میں نے لمبا میں لے لی تھی بے دینا جا ہوتی تھی۔ جب تک میں قدم رکھتا تو میں نے دیکھا کہ خورشید کا بازوؤں میں لیے ہوئے ہے خبر سہی تھی، اور کہہ کر تیر کی کوشش میں مبتلا نہیں تھی اس لیے مجھ کو دوں گے۔

میں نے سوچا کہ اسے سونے ہی دوں چل جائے گی۔ میں وہ رات اس کے ساتھ بیڑوں لیکن اس وقت ذہن کچھ بالکل بے نشاط نہیں تھا ملاقات خاصی دھماکا خیز رہی تھی اور میرا زور مشتاق چنگی کی انتہیت پر فزوں کروں۔ یہ کام اپنے کمرے میں آگئی اور شب خواب کا لہاس لیت گئی۔

مشاق پیچیزی اور سنگت، دونوں ہی کا کھانا ہو چکا تھا۔ غالباً وہ ٹیلیفون کا بھی مشاق تھا جب اس نے دیکھا کہ میں سنگت کو ملازم رکھ رہی ہوں تو اس نے خورشید کو میرے پاس بھیجا جو میری سستی تھی۔

دوسری بات سنگت کی رات دس پہنچے سرگرمیوں سے مشغول رہا تھا۔ میں نے اس سے معلوم ہو گیا تھا۔ میں خود سنگت کو دس بجے اس کے گھر دیکھ چکی تھی اور اس وقت سنگت کا گلیڈ وہ نہیں تھیں وہ رخصت آئی تھی۔

رضوان کو یقیناً اس کاظم سے کھانا کھایا تھا، اس گھر میں لیکن میں اس کے بارے میں رضوان سے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بعض اوقات انسان بہت کم باتوں کو اپنے وقار کا مسئلہ بنالیا ہے اور کچھ ہی بات میرے ساتھ بھی تھی۔ مجھے جو کچھ معلوم کرنا معلوم کرنا تھا۔

سنگت اور مشاق پیچیزی کے پراسرار کردار کے ایک الجھنے نے ہے اور پھر وہ جانتے کب میں نیند کا

کھریں گے اپنی ملازمہ خاص سے خورشید کے ہاتھ میں ہیں، ملازمہ نے جواب دیا۔

کوہر وہ غسل وغیرہ کرے۔ اتنی دیر میں میں بھی ہوں۔ پھر ہم ناشتہ کریں گے۔

میں تیار ہو گئی تو میں نے خورشید کو کچھ دیر مے دیا اور اسے بہت بھاش بھاش تھی۔

اگر اس نے مسکرا کر کہا "معاذ کرنا" میں رات کو لی تھی تم اس وقت سر رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ وہاں میں کوئی فرق نہیں پڑتا نہیں ہو گیا تو

ت میں نے

پہلے کر میں نے اسے ٹرائل کی طرف اشارہ کیا جو میں پہنچا چکی تھی۔

کے دوران میں خورشید نے پوچھا آپ نے آماری کر لی؟

ایپ لماتا؟

انے اسے آماری سے اپنی ملاقات کی تفصیل بتائی کہ موت سے آنکھیں پھاڑ کر بولی دیا واقعی آپ نے اس پر طرح مارا ہے؟

اس میں شبہ کیوں ہے؟

کے بہت کم غصے کے لیے میں جو روانہ ہو رہی تھی

نہ کرے کہیں؟

ان سب غصوں سے ایک وقت میں

و ایسی نظر سے میری طرف دیکھتی تھی جس سے بے اعتدالی

میں ایک نکر ہے" میں نے کہا کہ میں اب وہ تھا کہ

نہ جانے۔ وہ اس بات پر مشتعل ہو گیا کہ اس میں مجھے تم سے معلوم ہوا تھا؟

نہ آپ باطل نہ کریں۔ وہ میرا برادر ہے لیکن

میں اسے غمزداروں کے علم میں نہیں کہ وہ میرے خلاف نہیں آگیا تھا۔ اگر اس نے مجھے کوئی نقصان پہنچایا

تو میں کوس کو بعض ایسی باتیں بتا دوں گی کہ اس کے لیے حدود پریشان کن ثابت ہوں گی؟

"وہ یہ بھی تو کر سکتا ہے کہ تمہاری زبان کو ہمیشہ کے لیے بند کر دے!"

"قتل؟... نہیں، وہ ایسا نہیں کرے گا میں نے اسے خوب جانتی ہوں۔ اس کا اصول ہے کہ دنیا کا ہر جرم کو یقیناً پچاسی کے پینے کا خطہ کبھی بول نہ دے۔ وہ اس کا تھکا ہے کہ اپنے منافقین کو اپنا بچ کرے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ آپ کے خلاف بھی کوئی ایسا ہی قدم نہ اٹھائے۔ آپ نے اپنا ایک خطرناک دشمن بنالیا ہے۔"

"اگر اس نے پھر مجھے سے کوشش کی تو مجھے اپنے اپنے بے کر وہ اپنے ہی ہاتھ پیر نہ اٹھائے گا؟"

"بہر حال آپ اس کی طرف سے چرکتا ہے کہ میں شرط لگا کر کہہ سکتی ہوں کہ وہ آپ کے خلاف کوئی قدم ضرور اٹھائے گا۔ وہ بہت کینہ پرور ہے۔"

"میری فکر تو ہم باطل نہ کر دو؟"

ناشتہ کرنے کے بعد میں کھڑی ہو گئی پھر بولی "اب میں دفتر جاؤں گی۔ تم بھی ساتھ چلو! جہاں کہو گی ڈال کر دوں گی؟"

"مجھے ختام سینما کے سامنے آکر دیکھنے کا؟"

"میں تمہارے گھر پر ہی آکر دوں گی کیا فرق پڑتا ہے؟"

میں نے اسے کہہ کر روانہ ہو گئی۔ ہم دونوں میں اتنی خاصی دوستی ہی ہو چکی تھی۔ میں نے اسے سینہ بھی کیا تھا لیکن اس میں بڑا ہی اس ایک تھی کہ وہ پیشہ ور لڑکی تھی۔

"سیا تم اکبر رہتی ہو؟" یہ سوال میں نے اس سے اگلے وقت کیا جب کھڑی ختام سینما کے سامنے والی گلی میں سڑ رہی تھی۔

"نہیں، میری ماں اور ایک ملازم بھی ہے گھر میں!"

"تمہاری ماں..."

وہ میرے سوال کو کچھ گئی اور بات کا اسی ہوئی بولی بلکہ بھی میری ہی میں ہے۔ وہ مجھے کبھی نہیں بتا سکی کہ میرے باپ کا کیا نام ہے؟" خورشید کے لیے اس خفیت کی تھی تھی

خاندان طوائف ہوں بالہ... ہاں... ہاں... اس مکان کے سامنے کھڑی روک لیجئے!"

میں نے بیک ٹراک گاڑی روک دی۔





بہرنگا کا کسی سے دوچار ہو کر بھی جھنجھلاہٹ نے میرے ذہن پریشاں کر دی اور میں ایک گھبراہٹ بھرا گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔  
 اس کے برائے کبھی کیا تھی؟  
 گھر پہنچ کر میں نے بچوں کی دکان سے خرید لیا اور اپنی ملازمہ کے حوالے کیا تو وہ حیران ہو کر بولی: "یہ کیا ہوا؟"  
 "کچھ سودا ہے، کوکھ لے، کام آئے گا" میں جواب دیتی ہوئی اپنے حیران چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔ ملازمہ کی حیرت حق بہ جانب بھی تھی کیونکہ میں نے ساری زندگی میں کبھی بھی گھر کے خورد و نوش کا سامان نہیں خریدا تھا۔  
 میں نے اپنا ٹھیلہ درست کیا اور غواہ گاہ میں جا کر بستر پر لیٹ گئی۔ مجھے یہ احساس بہت مشتعل کر رہا تھا کہ میں گھٹیا کے معاملے میں ہنوز دریاؤں کی پوزیشن میں تھی اور میرے خیال کے مطابق اب میں بہت بڑا ہاتھ درخون کا تھا۔ اب میں گھٹیا کے معاملے پر غور کرنے کی بجائے اس بات پر غور کر رہی تھی کہ ہزنون کو کیا سزا دی جائے اور کس طرح؟  
 غواہ گاہ کے دروازے پر دستک ہوئی تو میں خیالات سے ہنچی۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "آج ماڑا" میری توقع کے مطابق وہ میری ملازمہ وضع میں تھی۔  
 اس نے بتایا کہ میری راہی سے ذرا دیر قبل بیگ چھاپیگر کا ڈن آیا تھا۔  
 "اُدھ!" میں جلدی سے آٹھ بیٹھی اور ٹیلیفون اٹھا کر بیچ میں ٹیکسٹرنگ کر رہی تھی۔ مجھے توبہ ہوا تھا کہ بیگ چھاپیگر آتی جلدی پیرس سے کیسے واپس آگئی؟  
 دوسری طرف گھنٹی بجی اور جس نے ریسورٹ اٹھا یا وہ بیگم نے پوچھا۔  
 "پارپس ایک ٹریڈی ہو گئی" بیگم چھاپیگر کو مردوں کی طرح ت کر کے کی عادت تھی۔  
 "یعنی؟"  
 "میں ایک خراب صورت پرندے کو اپنے ساتھ لے گئی تھی لیکن پیرس میں وہ ایک اور خوبصورت بمبل کے پیچھے ڈو گیا میں جھلا کے فوراً ہی واپس آگئی۔ میں اس کے چٹا چکر کمزور منہ پر یک طرفہ ہو کر دیکھ رہی تھی میں اس کا لالہ ہو گیا تھا۔ خیریت یہ ہے؟"  
 "مجھے تم سے کوئی تعین غفلت گزرا ہے۔ تم ابھی گھر سے کہیں

جاؤ گی تو نہیں؟"  
 "ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"  
 "تو پھر میں آ رہی ہوں؟"  
 اس خیال سے کہ بیگم چھاپیگر رشتہ دار تھا کر کے میں نے جلدی سے ریسورٹ پر گھر آگئی اور جلدی جلدی بیٹے تبدیل کرنے لگی۔  
 چھاپیگر سے ملاقات کر کے گھٹیا کے مسئلے میں دوڑ کر لپٹا جاتا تھی۔  
 تیار ہو کر میں تیزی سے دروازے کی طرف کی گھنٹی میرے قدم رک لیے۔  
 کون ہو سکتا ہے؟ میں سوچتی ہوئی پلٹا، کان سے لگایا: "ہیلو!"  
 "صمیمہ! ہاں؟ بات کرنا چاہی؟" دوسری طرف میں کہلا گیا۔ آواز نسوانی اور میرے لیے اجنبی لگی۔  
 "پانزویں ایٹا" میں نے کہا۔  
 دوسری طرف سے ہلنے والے ایک انٹرا بتایا: "ارکما! ابھی یہاں ایک مشرفضوان آیا۔" میں ان کی حالت بہت غراب ہے، انھوں کا غرور بڑھا۔ وہ چاہتے ہیں کہ آپ فوراً اس سٹیشن دو اسپیشل روم نمبرات میں ہیں؟"  
 پھر اس سے پہلے کہ میں کوئی سوال کرتی، اوپر سے سلسلہ متعلق چڑھ گیا اسپتال والوں میں یہ بڑی طرف ہوئی ہے کہ وہ بہت رسمی طور پر اقلاد اپنے تئیں ہی سمجھتی۔  
 "یہی ہے بھی رضوان کے سلسلے میں ملنے والی تشریف کش اقلاد نے مجھے کوکھ دیا تھا۔"  
 "کیسے؟ کوئی ذرا دھوکا تو نہیں؟ میرے سوال پر انھوں نے اسے ڈانٹ کر دیکھا کہ اس کا سر دیکھ کر؟  
 "راہی سے پہلے تصدیق کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔"  
 "سیلو!" دوسری طرف سے دبی نسوانی آواز سنائی۔  
 "یہ باتیں کو ابھی کچھ دیر قبل روم نمبرات میں کوئی ایڈریٹ دیتے ہیں؟"  
 "ہی ہاں!" دوسری طرف سے کہلا گیا اور پھر کھٹ ت کر کے آواز سنائی دی۔  
 "سواری کی گھیر سے منڈے جھنجھلاہٹ میں نکل گیا اور ہم ریسورٹ پر آ کر دروازے کی طرف دوڑی۔  
 میں طوفانی انداز میں گھیر تک پہنچی تھی مگر نکال کر میں

حرف دوڑا رہا۔ پھر میری میری کار! ان کی ماہیو کا شیشہ ایک چمکا کے لانے میں آگ میں بجتی مٹ کر ہوئی۔  
 سڑنے والے رابر ایار اقل سے جلالی ماکم میں ریسورٹ پر ایکسپریس سے بہت کر دوڑ پڑنے کی وجہ سے گاڑی ایک ماہہ لگی۔  
 ایک چمکا کے سے مری اقل اس کے ساتھ مجھے کوئی کارزنٹ کے ساتھ میری گاڑی میں ہو میری یہ حالت تھی کہ محسوس ہو رہا تھا انگارے بھر دیے ہوں۔ اس اذیت لے بڑی تھی سے دانت دردانت چلے میرے دماغ کو ناکارہ نہیں کر سکتی تھی۔  
 لپٹا تھا کہ مجھ پر اسی کار سے گولی چلائی گئی، مجھے کوئی ایک فرلانگ دور نظر آ رہی تھی۔  
 اسے بڑھ رہا تھا۔ وہ کار پر ترقاری کے نکل جاتا جی تھی۔  
 ماہان میں ایک شعلہ سا چمکا اٹھا، غصہ نہ لیا تھا تھی کوئی میرے گھر کے دروازے بنائے کی کوشش کرے اور پھر نکل جائے۔  
 اٹھ سے مری تھی اور میرا پیر پیر میں رہ سکا گواہیندا آگ تھی میں نے اسے آئینہ کی سے اہلائی وہ حرکت میں لے آئی تو میرے ہاں دماؤں ساتھ سے گھیر لپٹا تھا جس سے میرے ہنا اضافہ ہوا ہو گا لیکن مجھ پر ایسا جنون طاری طور پر اس تکلیف کو کیسے فراموش کر دیتی تھی۔  
 وال کار کی ٹیل لائٹس ایک دوڑ پر میری نظر لیکن ایک سیل پر میرے پاؤں کا دباؤ آ رہی اعداد گزرتی تھی تیزی تبدیل ہوئے تھے کہیں ماز پر پہنچ گئی۔ ہر ایک لگاتے ہوئے میں نے ایک لگنے کی تیز آواز بہت دھڑکنے والی۔  
 آواز اتنی تیز تھی کہ قریب وجہ میں رہنے والے



بہت سے لوگوں کی بیندیں اجاٹ ہو گئی ہوں گی۔ آگے بھاگتی ہوئی کار کی ٹیل لائٹس اب بھی میری نظر کی زنجیر تھیں میں نے زنجی بازو والے ہاتھ سے اپنا پرس کھولا اور اس میں سے پستول نکال کر اس کی گونڈ میں رکھ لیا۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے شانے سے ہستا ہوا گرم گرم خون میرے بازو اور کلائی سے بہتا ہوا میری انگلیوں تک پہنچ چکا ہے۔  
 یقیناً خون کے دھبے میرے پس اور پستول پر پھیل گئے ہوں گے۔ خون کا یہ فیضان میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا تھا اس لیے مجھے اپنی ہاکرس اسپیشل کی طرف موڑ لینا چاہیے۔ لیکن میں اپنے اس جنون کو کیا کرتی جو اس کوئی چلانے والے کو کسی قیمت پر بھی بچ کر نہیں نکلنے دینا چاہتا تھا۔  
 بھاگنے والی کار کوئی بہت آگے جا کر نہیں تھی۔ اس کی رفتار میری کار کی کار رفتار کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ میں بہت جلد اس کے قریب پہنچ گئی۔ میں نے اپنی بیٹل لائٹس کی تیز روشنی میں دیکھا کہ اس کا پس ڈراما ٹوٹ کر گرنے والے کے سوا کوئی نہیں تھا اور اس بدبخت ڈراما ٹور کی کوشش اب بھی کر رہی تھی کہ وہ میری کار کو آگے نہ کھینچے۔ میں اس حالت میں یہ کر سکتی تھی کہ وہاں ہاتھ کھڑکی سے نکال کر اس کا ہار پر نا رنگ شروع کر دوں لیکن ایسا کرنے کے لیے مجھے بائیں ہاتھ سے اسٹیئرنگ سنبھالنا پڑا اور یہ اس لیے ممکن نہیں تھا کہ میرا وہ شانہ زنجی تھا۔ میں یہ اندازہ بھی نہیں لگا سکتی تھی کہ گوئی میرے شانے ہی میں بیوست ہے یا شانے کو جھینڈ کر نکل چکی ہے!  
 آگے والی کار کا ڈراما ٹوٹا عقاب تڑا آئینے میں میری کار پر نظر رکھتے ہوئے تھا۔ میں نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ وہ کسی قیمت پر بھی آگے نہیں کھینچے دے گا لیکن میں بھی فیصلہ کر چکی تھی کہ جتنے تک اس کا تعاقب جاری رکھوں گی۔ آخر وہ کب تک نہ ٹوٹا؟ اس کے علاوہ مجھے یہ امتیاز بھی تھی کہ جب وہ کسی کشادہ سڑک پر پہنچے گا تو میں کوئی موقع نکال کر اس کی گاڑی سے آگے نکل ہی جاؤں گی۔ اس بات کا اندازہ شاید اس بدبخت کو بھی تھا اس لیے اس نے ابھی تک شہر راہ کی طرف رخ کرنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ ہماری گاڑیاں ابھی تک ڈیفینس ہی کے علاقے میں دوڑ رہی تھیں جہاں کوئی ٹرک بھی زیادہ کشادہ نہیں تھی۔  
 اس تعاقب کو دیکھ کر منڈ گز رہے ہوں گے کہ دفعہ میری گاڑی نے جھنکے لینا شروع کیا۔ انجمن نے اس

طرح دکھانا شروع کیا جیسے برجستہ تپ دق کا شکار ہو گیا ہو۔ میں نے نوکھلا کر بڑوں جتانے والی سوئی کی طرف دیکھا جو اسکل نیچے کر چکی تھی۔ اپنی آخری بار دکھانا اور پھر گویا ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

ایک اہل ناکامی اس معاملے میں مجھے بے درجہ پناہ ملیا نصیب ہو چری تھیں۔ اگر واقعی انسان کا کوئی ستارہ ہوتا ہے تو یقیناً تیسرا ستارہ اُن دلوں گردش میں آیا ہوا تھا۔ میں اس کے بسواں پوچھ نہیں کر سکتی تھی کہ کبھی اُن نکلنے والی کار کے منبر پر نہیں کروں۔

میں دروازہ کھول کر گاڑی سے اُتری۔ شانے کے زخم کی تکلیف جو میرے جنوں کے لوجھ سے دیکھتی تھی، اب پھر عود کر آئی۔ میں نے ڈکی سے بیڑوں کا تین نکالنے اور اُن کے میں بھرنے کے لیے اپنا صرٹ دایاں ہاتھ استعمال کیا۔ یہ سب کچھ کرتے ہوئے میں نے سوچ بچھ کر یہ فیصلہ بھی کر ڈالا تھا کہ میں اپنے زخم کی ڈریسنگ کے لیے کسی اسپتال کا رخ نہیں کروں گی۔ اگر میں ایسا کرتی تو یقیناً معاملہ پولیس تک پہنچتا اور میری عادت ہے کہ اپنے معاملات کو خود ہی منبھاتی ہوں۔ پولیس یا سرکاری مشینری کے کسی پرزے کا استعمال میں اسی وقت کرتی ہوں جب وہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔

کار کو دوبارہ اسٹارٹ کر کے میں دایاں اپنے گھر کی طرف چلی پڑی۔ میں اپنے زخم کی ڈریسنگ خود ہی کرنا چاہتی تھی۔ اگر کوئی میرے شانے میں دھنسی ہوئی ہوتی تو بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ میں اسے بھی نکال لیتی۔

میری ملازمتیوں نے مجھے اس طرح خون میں ڈبا ہوا دیکھا تو بے حد شکر ہو گئیں۔ میں نے متفکرہ کا لفظ بہت احتیاط سے استعمال کیا ہے۔ میں یہاں لفظ "پریشان" نہیں لکھتی تھی کیونکہ میری ملازمتیں اس قسم کے حالات سے بڑی حد تک مافوق ہو چکی تھیں۔ میرے اس قسم کے معاملات میں پریشان ہونا تو انھوں نے بہت عرصے سے سچوڑ رکھا تھا۔

میں نے اپنی خصوصی ملازمت کی مدد سے اپنے شانے کی ڈریسنگ کی۔ اسی وقت مجھے یہ معلوم ہو سکا تھا کہ گولی میرے شانے میں موجود تھی۔

دھنسی ہوئی گولی کو نکالنے کے لیے گوشت کو کھوٹا سا چیرنا پڑا تھا۔ گویا ایک جھوٹا سائبریشن، لیکن یہ سب کچھ میں نے بڑے اطمینان سے کر ڈالا۔ میں خود اپنی تکلیف کو بھی بڑی سفاکی

سے برداشت کر لیتی ہوں۔ دراصل مجھ کو متعلقین میرے چہرے پر تکلیف کے آثار، اپنے متعلقین کی افسردگی میرے لیے اہل اذیتناک ہوتی ہے۔

ڈریسنگ کے بعد میں نے لباس پہنا خاص دشواری ہوئی لیکن گھر سے نکلنے تو ضروری تھی ہی! مجھے رضوان کو دیکھ کر جھٹکے سے بھی ملاقات کرنا ضروری تھی کے باوجود میں اُن دونوں کاموں کو "۸۰

حرم کر م دودھ کا ایک گلاس پی کر میں بیگم جہا گھر سے ملاقات کرنے سے پہلے مجھے معلوم کرنا چاہتی۔ اسپتال کی طرف جاتا ہوں کہ ہی رکھنا پڑی کیونکہ خفیف سا جھٹکا بھی میں یسین ابھار دیتا تھا۔

راہ میں پہلی مرتبہ میں نے پوری یکہ دل کر کے مجھ پر گولی چلانے والا کون تھا؟ کوئی حالات سے متعلق کوئی شخص اس شہر میں بہت زیادہ نہیں تو بہت کم بھی نہیں ہے اگر وہ شخص موجودہ حالات سے متعلق

میرے ذہن میں ابھر سکتے تھے متشابہ چنگیری ا کے بارے میں خوشید کا کتنا تھا کہ وہ ایک منظر ہے لیکن کسی کو قتل کر کے پھانسی کے پھانسنے اس کے نظرات اور اصول کے خلاف ہے ا تو اس کے بارے میں ابھی مجھے کچھ معلومات ہی انہی خیالات سے ابھرتی ہوئی میں اسپتال پہنچ منٹ کے اندر اندر میں اس قسم کے ایک رستہ پر رضوان لپٹا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر خفیف سی مسکراہٹ ابھری۔

"آپ بہت دیر میں آئیں سالی جی!" "تم تو بالکل ٹھیک ٹھاک نظر آ رہے"

"ہاں! اب تو میں بالکل آرام سے ہوں۔" "تمہیں ہوا کیا تھا؟" "میں تو سمجھا تھا کہ ہارٹ ایک ہوا تھا کہ ڈاکٹروں کو مجھ سے اتفاق نہیں ہے"

"ا" میں کسی پریشانی اور استغما میرے

اثر و عمل کیا۔ میرے سینے میں اچانک عمار اور میرے جسم سے سینے کے چپے اُبل پڑے... شاید یہ ایک اتفاق ہے کہ اس سال اس اسپتال کے قریب ہی تھی میں فوراً سے موٹر سائیکل کھڑی کی، اور کچھ دہیں ٹھہرا کر اندر آئے۔ یہاں مجھ پر دو اول لڑ

۱۰۱۔ اس سے میری تکلیف ختم ہوئی لیکن کہہ سکتے ہیں کہ مجھے ہوا کیا تھا! "کس جگہ تکلیف ہوئی تھی؟"

"ا" رضوان نے جواب دیا۔ "بلکہ میں تو اس تکلیف ہوئی تھی لیکن ڈاکٹر حضرات اس شرط لگانے کے لیے تیار ہیں کہ مجھے دل کا

ٹھیک ہو جانے کے باوجود یہاں کیوں لیٹے ا خیال ہے کہ اب میں یہاں سے چلتا پھرتا نظر

رضوان نے کہا۔ "میں ایک آدھ دن یہاں ماہوں کہ اس درکار کا حملہ دوبارہ تو نہیں

دل ہے کہ وہ دردمیہ ہو گا؟" "میں بس احتیاطاً یہاں کرنا چاہتا ہوں۔" "میں تو رہوں گا۔ وہاں تمہاری بیوی کے زہن میں میری دیکھ بچال کرتی رہی گی۔" رضوان

دل میں آیا کہ رضوان سے سنگینا کے باسے کروں لیکن وہ سوال میری زبان میں ہی اُٹھ کر آئے اُن کی تھی۔ میں نے یہ فیصلہ جو کر رکھا تھا کہ میں رضوان سے کوئی تعاون نہیں چاہوں تھا مجھے خود ہی معلوم کرنا تھا۔

"اچھا! میں کسی سے کھڑی ہو گئی۔ اب میں چلتی ہوں۔" کل صبح ٹیلیفون پر تمھاری خیریت معلوم کر لوں گی۔" اور تو کچھ نہیں معلوم کرنا؟" رضوان کا لہجہ میں خیر تھا اور ہونٹوں پر شہزادتیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ "نہیں!" میں نے جھپٹے سے کہا اور دروازے کی طرف مڑ گئی۔

رضوان منسنے لگا۔ جب میں دروازے کے بندل پر ہاتھ رکھتی تھی تو مجھے اُس کی آواز آئی۔ "شب بخیر تو کتنی جائے سالی جی!"

"شب بخیر!" میں نے کہا اور دروازہ کھول کر نکل گئی۔ ڈیڑھ بج چکا تھا۔ میں کس سہانہ ہو گئی تھیں۔ شہر کی آبادی کا بیشتر حصہ نیند کی آغوش میں ہو گا اور اس بات کا امکان تھا کہ بیگم جہا پھر بھی میرا انتظار کر کے سوچتی ہو لیکن میں اُسے جگا کر اسی وقت اس سے سنگینا کے بارے میں گفتگو کر لینا چاہتی تھی۔ یہ میری فطرت کا خاصہ ہے کہ میں بہت جلد سے کام لیتی ہوں۔ میری یہ جلد بازی کبھی کبھی میرے لیے نقصان دہ بھی ثابت ہوتی ہے لیکن اپنی فطرت کے اس پہلو سے مجھے ناخوش زیادہ پہنچتے ہیں اور نقصان کم! یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی اس فطرت کو بدلنے کی کوشش بھی نہیں کی!

جب میں بیگم جہا کے گھر پہنچی تو وہ میری توقع کے خلاف جاگ رہی تھی اُس نے میرا استقبال کیا تو پریشان سی تھی۔ جب وہ بولی تو اُس کی پریشانی کا سبب بھی مجھ میں آ گیا۔

"تم کہاں رہ گئی تھیں؟ میں کئی مرتبہ تمہارے گھر فون کر چکی ہوں۔ ہر مرتبہ یہی جواب ملا کہ تم گھر سے روانہ ہو چکی ہو۔ اب تو مجھے مجھے مجھے سے خیالات اُنے لگے۔"

"مجھے مجھے سے خیالات!" میں ہنس پڑی۔ "کیا مطلب؟" "یعنی یہ کہ خدا غنی سے تمہارا ایک بیکٹرڈ نہ ہو گیا ہو۔ تم بہت فاسٹ ڈرائیونگ کرتی ہو۔" "میرا حال میں خیریت سے ہوں۔" میں نے ہنس کر کہا۔ "لیکن بھئی ہوئی بہت جوں۔ کیا تم مجھ سے بچنے کے لیے بھی نہ کہو گی؟"

"اؤ!" وہ میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ "ہیڈ ریم میں ہی جاؤ" مجھے اپنی خوابگاہ کی طرف لے جاتے ہوئے اُس نے اپنے ایک ملازم سے کافی کے لیے بھی کہہ دیا۔

خوابگاہ میں جب ہم دونوں آرام دہ کرسیوں پر اسنے

831

ساتنے بیٹھے تھے تو وہ بولی: "خراسی کیا بات ہے کہ تم مجھ سے ملنے کے لیے آتی ہے قرانتیں؟"

"تم نے کسی لڑکی کو ملازمت کے لیے میرے پاس بھیجا تھا؟"

میں نے سوال داغا۔

"ملازمت کے لیے؟" بیگم جہانگیر کی پیشانی پر سولہویں پڑ گئیں۔ غالباً وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ قدرے توقف کے بعد وہ آہستہ سے بولی: "ہاں، میرا خیال ہے کہ میں نے کسی سے اس کا ذکر تو کیا تھا لیکن اب مجھے یاد نہیں آتا۔" جسے کہہ جاتے ہی بیگم جہانگیر کا بیٹا نے لگی لیکن مجھے اُس وقت کافی سے زیادہ معلومات کی ضرورت تھی چنانچہ میں نے سوال کیا: "تم رام لال کے ماضی پر بھی کچھ روشنی ڈال سکتی ہو؟"

"اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ وہ انڈون سندھ کا باشندہ ہے لیکن اُس نے اپنی زندگی کا خاصا حصہ مشرق وسطیٰ میں گزارا ہے۔"

"مشرق وسطیٰ میں کس جگہ؟"

"سنگتیا" مجھے بتایا تو مجھے لیکن مجھے یاد نہیں رہا۔ میرا خیال ہے کہ وہ بھی مسقط یا انہی کے آس پاس کی کوئی ریاست تھی۔" حقیقتاً رام لال نے وہیں رہ کر دولت کمائی تھی، اُسے اپنے آباء و اجداد سے دور نہیں کچھ نہیں ملا تھا۔"

"مشتاق چنگیزی سے اُس کا رابطہ منقطع وہیں سے ہے یا ان کے تعلقات کا آغاز پاکستان میں ہوا تھا؟"

"میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔" بیگم جہانگیر نے ایک چٹائی پر بیٹھ کر اُس طرف دیکھا۔ اُس وقت میرے چہرے پر غور و فکر کے آثار شاید کچھ زیادہ ہی کھتے تھے۔

بیگم جہانگیر نے بھانپ لیا اور محرت سے بولی: "کیا بات ہے، آخر تم اس سلسلے میں اپنی پریشان کیوں ہو؟"

"صاف صاف سننا چاہتی ہو تو سنو کہ اگر رام لال کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی ہوئی ہے تو میں اُس کا انکار کر رہی ہوں گی۔"

"خدا تو جبار ہے! بیگم جہانگیر نے ٹھنڈا سا سانس لے کر کہہ دیا۔

"یوں کہو!"

"تو پھر اس سلسلے میں زیادہ تفصیلات تو تمہیں سنگتیا ہی سے مل سکیں گی۔ میں اُس سے زیادہ تو نہیں جان سکتی۔"

"مشتاق چنگیزی کے بارے میں بھی تمہیں کچھ معلومات نہیں؟"

"ہاں، اس معاملے میں شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔"

"یعنی؟"

"وفاک آدمی ایسے جو مجھ سے میں مشتاق چنگیزی کے

بارے میں معلومات حاصل کر سکتی، وہ لڑکی کون تھی؟"

"سنگتیا،" میں نے عرض کیا۔

"آں، ہاں! بیگم جہانگیر نے کہہ دیا۔

"میں نے سنگتیا ہی سے اس لڑکی کو ملازمت کے لیے میرے پاس میں ملا دیا۔"

میں نے انہیں نکال کر کہا۔

بیگم جہانگیر نے تھکا ہونے لگی۔

"تھکا۔" اگر بعد میں وہ مجھ سے تھکا ہونے لگا۔

جواب دیتی: "منا سبھی تھکا کر میں آئے۔"

ضرورت مند تو ہے یہ لیکن میں اسے علم بیگم جہانگیر نے میری شکل آسا موٹر پر لانا چاہتی تھی جہاں بیگم جہانگیر وہ کبھی رہی۔ تم یقین کرو کہ اُس لڑکی پرورش پا رہی ہے۔ اُس کا باپ رام لال کہ لیکن اب وہ کوٹری کوٹری کوٹری ہو گیا۔

"کیا وہ کسی بڑے خسارے سے ہے؟"

نے اس طرح کہا جیسے مجھے کس بات کا علم۔

"خسارہ تو نہیں لیکن یہ ہے یہی ٹوٹ دیا گیا۔ وہ خود ہی ٹوٹا ہے۔"

"تم معمول میں بات کر رہی؟"

میری اس بات کے جواب میں۔

بتا دیا مجھے سنگتیا سے معلوم ہو چکا تھا۔

تم یہ سب کچھ کیوں معلوم کر رہی ہو؟

"لکھ لیا ہے؟"

"ہاں! میں نے جواب دیا۔

بارے میں پوچھ کر رہی ہوں کہ وہ کوئی اگر ایسی ویسی بھی ہو تو تمہارے بیگم جہانگیر نے ہنس کر کہا: "تم تو بے ہوش ہو گئے۔"

معاذ کے مطابق ہے یا نہیں، تمہیں کا فعلوں سے؟"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن اس میں آئی ہیں، وہ بہت عجیب و غریب اپنا سب کچھ مشتاق چنگیزی کے حوالے کر کے اُس کے بارے میں وہ کسی کو کہہ

کر ہی ہو، وہ میری فطرت ٹھیک نہیں۔ اسے ہاں میں یہ بوجھنا تو میری ہی گئی کہ تم جسے شکرا کر کے اپنے ساتھ رہ رہی ملک کے گھنٹی نہیں، وہ تمہارے ہاتھ سے کیسے نکل گیا؟"

"بہن نکل گیا، بیگم جہانگیر نے ٹھنڈا سا سانس لے کر کہا۔

"ایک تو میری اڑا لے گئی تھی اُسے یا اسنو کوئی سی ٹیکس دیانت کو دیکھو پھر سے لڑکا ہوا جاکے۔"

میں ہنس کر اُس سے رخصت ہو گئی۔

رات بہت گزر چکی تھی لیکن میری آنکھوں میں نیند کا شائبہ ایک تھکا۔ کچھ تو یہ کہ بہن رخصت ہو گئی تو سوالات کی پورش بھی خاصی تھی اور کچھ شائے کی تکلیف نے بھی نہ۔ ستر روک رکھا تھا۔ مجھے اس کے سوا کچھ نہ سوجھا کہ وینم زن لی ایک گولی کھائوں۔

دوسری صبح جب میں دفتر کے لیے روانہ ہوئی تو رات کی طرح اُس وقت بھی ایک بلی کی مثال اور ڈھلجے تاکر شائے کی ڈرائیگ کا اٹھا کر کسی کی نفرین نہ سکے۔ ہر چند کہ رات ہی مجھ پر تانا سہ حملہ ہو چکا تھا لیکن میں مخالف نہیں تھی اور میں نے کسی بھی دوسرے حملے کا سامنا کرنے کے لیے خود کو پوری طرح مستعد کر لیا تھا۔

دفتر پہنچ کر میں نے سب سے پہلے باپٹل فون کیا اور فون کی خبر پر ملازم کی۔ وہ ٹھیک تھا لیکن باپٹل سے ڈیجیٹل ہونے کے فون میں نہیں تھا۔ مجھے اُس کی یہ بات بڑی عجیب لگی۔ وہ اس قسم کا آدمی تو میں کہ زندگی کے لیے ایسی احمقیاں پسند کر کوئی گزیر جانے! تو پھر؟ میں اس کے بارے میں کوئی اندازہ لگانے سے بھی تاحر بھی۔ آخر میں نے اُس کے خیال کو ذہن سے جھٹک دیا اور سنگتیا کے بارے میں سوچنے لگی۔

سنگتیا؟

وہ ایک لائے علی سوال میں کہہ گئی تھی جسے بے اعھے کچھ ڈرائیج دینا تھا۔ اُس کے ہاتھ سے سرنے آئے۔ یہ کیا، پھر ڈرائیج بھی دیا اور اس کے بعد جب وہ آگے نہ بنے گی تو میں نے اسے روک دیا۔

"سنو!"

"میں نے جانتا تھا۔"

وہ بیٹھ گئی۔ وہ حسب معمول بہت معصوم اور کم سن معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اسے غور سے اُس کی طرف دیکھا کہ اُس نے گھبرا کر جھٹکا لیا۔ میں سوچنے لگی، آخر یہ لڑکی مجھے اتنی کبوں معلوم ہوئی ہے؟ اُس کے فون پر معمولی طور پر ڈرائیج نہیں تھے



لیکن جیجی بھی وہ مجھے بہت دل آویز معلوم ہوئی تھی۔ اُس کی حیات و کثرت نے اُس کے کردار کو طرزِ تشبیہ بنا دیا تھا لیکن یہ بات میرے دل کو نہیں ملگ رہی تھی کہ وہ کوئی ایسی دلی رُک ہے۔

”جی“ وہ کچھ دیر لپکا ہستہ سے بولی۔ شاید میرے بولنے کا انتظار کرتے کرتے اُسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔

میں نے ایک غلطی سانس لیا اور اپنی آرام دہ روانو گنگ چیر کر پٹ بچھا۔ سے ٹپک لگا کر اُسے پیچھے کی طرف جھکا لیا، پوری نظر سلگائیں چہرے پر چلی ہوئی تھی۔ آخر میں نے ہستہ سے کہا۔

”سلگنا یقین کر لو کہ میں تمھارے بارے میں بہت غصہ ہوں۔“

”مجھے یقین ہے بانو!“ اُس کی نگاہ جھکی رہی۔

”یقین کے باوجود بھی تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو!“

”میں نے تو آپ سے کچھ بھی نہیں چھپایا بانو!“

”تم نے مجھے اپنے والد سے نہیں بتایا!“

”میں اس مسئلے میں مجبور ہوں۔ چنانچہ مجھ سے اب تک ناہنجاری نہیں کر کے آپ کو اپنے بارے میں اتنا کچھ بتا دیا اب بھی اگر میں آپ کو گھبرائے گا تو شاید وہ مجھ سے بات چیت کرنا بھی چھوڑ دیں!“

”آخر وہ اپنے ماضی کو کیوں جھپٹا رہا ہے؟“

”وہ تو ایسا نہیں چاہتے، یہ آپ نے کس بات سے کہا؟“

”مشاق چنگیزی!“ میں نے اشارہ کر لیا۔

”اوہ! ہاں! ایسی ہی ایک ایسا معاملہ ہے جس پر وہ نہان کھولنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”پاکستان آنے سے پہلے تمھارے تیاہی کہاں تھے؟“

”مارا اعلیٰ پاکستان ہی ہے۔ ہم سب کچھ پاکستان میں رہ کر ہی تیار ہوئے۔ اپنی کاروباری زندگی کا آغاز وہی سے کیا تھا۔ مالی استحکام حاصل کرنے کے بعد وہ کراچی میں گزرا اور جوئے تھے۔“

”مشاق چنگیزی سے اُن کا رابطہ مضبوط رہتا تھا، یہی تھا؟“

”کم از کم میں نے تو اُسے وہاں اپنے گھر پر کبھی نہیں دیکھا؟“

”اُس کی موت تھی؟“

”میں سن رہی ہوں کہ لگ بھگ ہوگی۔ سلگنا نے جواب دیا۔

اور جیجی نے فرما دیا کہ کوئی بانو! بہتر ہوگا کہ آپ ان باتوں کو کھول جائیں۔ میں تو اپنے مستقبل کو صبر کر رہی ہوں۔“

تلفون کی گھنٹی نے گھٹکو کا سلسلہ روک دیا۔ میں نے ریسپونڈ کیا۔ دوسری طرف سے میری سیکرٹری بول رہی تھی۔ میں نے جواب دیا کہ کاروباری شخص مجھ سے ملنے آیا ہے۔

”اُسے کمرے میں بھیج دو!“ میں نے سیکرٹری سے کہا اور

پندرہ سو روپے رکھ کر سلگنا سے بولی کہ اب تم ہاں ملنے آ رہے ہو۔

سلگنا اٹھ کھڑی گئی۔

وہ دن نے میری دسری کاموں میں گزر رہی تھی۔ پانچ بجے دفتر سے اُٹھ کر اپنے دفنی شانے کی ڈرائیگ کرنے بیٹھ گئی۔

وقت اس لیے گزرا کہ بعد میں شاید مجھے مہلت سے بھی ملتا تھا اور دات کوئی ہائیڈریک انعام ہار ماننے والوں میں سے تو ہوں نہیں۔ سلگنا مجھے کہہ کر نکلی گئی ہوئی۔

ڈرائیگ کرنے کے بعد اُن اپنی آناہ دھرم اور سوچنے لگی کہ مجھے بلکہ جیجی کے کس نامی اور دھرم میں سے یہ سوچا جی جی کا ایک نام نہ ملے کی اطلاع دی۔ گویا کتناں خود ہی پاس کے اُن میں نے ڈرائیگ روم میں غیم جگایا۔

”ہو جاتی!“ وہ مجھ سے مصافحہ کرتی ہوئی اُلٹ

”خشبک ہوں۔ تم سناؤ میں ابھی سوچ رہی ہوں۔“

”خشبک! کیسے کس وقت روانہ ہو جاؤ؟“

”دراصل میں تمھیں گھر پر نہ ملتا ہوں لہذا تمھیں گھر سے میرے لیے یہ سوچا کر بیٹے تم سے اناہ

”کیا کوئی خاص پروگرام میں کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

”بہت دلکش!“ بلکہ جیجی میرے ہنس کر کہا

باتوں کا میں تمھیں وہ معلومات فراہم کر

آج میں نے مشاق چنگیزی کے بارے میں سنا

”کانی پوگی کایچہ اور؟“ میں نے اُس وقت ۴

پر بیٹھ چکے تھے۔ دیکھیں تو ابھی اُن کی لپٹ

کچھ بڑی سکون کی۔

”تو جیجی ٹالو اس مسئلے کو کوئی تلفظ نہیں ہے

جیسے ہی اُن کو کہی ہوں۔ ہاں تو میں تمھیں یہ بتانے

مشاق چنگیزی کی شخصیت تو بڑی بڑا مرام معلوم ہوتی ہے۔ وہ

دو سال سے کراچی میں ہے۔ اس سے پہلے وہ کمال

نہیں جاتا۔ اُس کے قریبی حلقوں میں بھی یہ خوشنما

ہے کہ مشاق چنگیزی نے اپنے ماضی کو کیوں چھپا

اُس نے غلط لوگوں کو ملنے کی بجائے بارے میں غماز

ہیں۔ غائب آسے یاد نہیں رہتا کہ وہ پہلے کسی کو کیا

ہے، جب وہ جھوٹ بولی ہو۔ دروازہ گھبراہٹ کے تضاد نے اُس کے قریبی حلقوں

ہے کہ وہ اپنے ماضی کو چھپانا چاہتا ہے۔

ولی مفرد و مجرم تو نہیں؟

کے بارے میں کیا کہہ سکتی ہوں؟

میں خود ہی اپنے خیال کی تردید کرتے ہوئے کہ

مجرم نہیں ہو سکتا۔ ایسے لوگ تو نہایت

اہستہ سے مجرم ہو جاتے ہیں۔

پوری تو سو سانس میں خاصا موڈ کرتا ہے۔

تو میں نے کہا کہ وہ مفرد نہیں ہو سکتا۔ کوئی اور

وہ اپنے ماضی کو چھپاتا ہے۔ میں نے کہا،

وہ بارہ ترکاں اٹھاتا بیٹھا ہے؟

گرم جیجی کے ایک کلب کے بارے میں بتایا

میں نہیں سمجھتا تھا۔

میں نے اُن سے پوچھا کہ ایک اور سوال کیا

ارہتا ہے۔

میں معلوم ہے۔

وام لال کے گھر پر ہی اب اُس کا قہقہہ ہے۔

تہہ بہ تہہ کہا، اور پھر بولی۔ اچھا اُس کے

ت حاصل کیس؟

میں اُن سے یہ معلوم کر سکی ہوں اور میرا خیال ہے

مادہ معلومات حاصل کرنے کے وسائل میرے

ایسی معلومات کا بھی شکریہ ادا میں خود دیکھ

گھر لاپٹی ہو یا نہیں؟ بلکہ جیجی میرے ماضی پر

ساتھ پوچھا۔

میں نے جواب دیا۔ اور شاید اُن کی بھی نہیں

کوں؟ بلکہ جیجی حیرت سے بولی۔

جی چاہتا ہے کہ اُس طرح سے میرا بار بار دہرایا

ہوئی؟“

مماوی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ میرے نہیں کہ

لی انسان کے اندر جو وحشی جذبہ ہے نا۔ اسی

کہہ دیا گیا ہے اور میری چاہتا ہے کہ سلگنا سے

ہے۔

”تمھارا یہ فلسفہ میری طاقت میں بالکل ناخوش ہے۔ وہ وحشی جذبہ

ایک الگ چیز ہے اور محبت ایک دوسری چیز!“

”تمھیں اختلاف رائے کا حق ہے لیکن میں محبت کو جس سے

مادر نہیں سمجھتی۔ زیادہ تر لوگ مجھ سے اتفاق نہیں رکھتے لیکن

میرے اس سوال کا جواب کبھی کوئی نہیں دے سکا کہ کسی نوجوان

کو کسی ساتھ سالہ ٹھہرا سے یا کسی لڑکی کو کسی ساتھ سالہ لڑکے

سے محبت کیوں نہیں ہوتی؟ پوری انسانی تاریخ میں ایسا کوئی تجربہ

نہیں ملتا اور یہی اس بات کی دلیل ہے کہ محبت کی بنیاد جنسی محرکات

پر قائم ہوتی ہے۔“

پوری یہ دلیل سن کر دوسرے بہت سے لوگوں کی حیرت

بلکہ جیجی بھی نہیں سمجھ سکے تھے، اور میں نے مناسب یہی سمجھا

کہ موضوع گفتگو تبدیل دوں۔

بلکہ جیجی کے کچھ دیر بیٹھ کر رخصت ہو گئی اور میں ڈرائیگ

روم میں بیٹھ کر مشاق چنگیزی کے ماضی سے پردہ

اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کس بنیاد کے بغیر میرے

دماغ میں یہ خیال پیدا ہو چکا تھا کہ مشاق چنگیزی جیجی غائب

دو جیجی ہی سے کراچی آیا ہے۔ اب میرے لیے مشاق یہ تھا کہ اپنے

اس خیال کی تائید یا تردید کس طرز پر

میرا مانا اُدھارت میں جھکا رہا اور وقت گزرتا رہا۔ راست

کا کھانا کھانے کے بعد میں نے بی ہائیڈریک لائٹس جگہ کی

تیار کر شروع کی۔ جو خلیہ گردش و دورانوں میں بنایا تھا، وہی خلیہ

اُس رات بھی بنایا اور میری ملازمہ مجھے کار میں اُٹھ کر س مارکیٹ

چھوڑ آئی۔ وہاں سے میں ایک گنگے میں بیٹھ کر اپنی منزل کی

طرف روانہ ہو گئی۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ جس رکشاش میں بیٹھوں

گی، اُس کے ڈرائیور سے کہہ دوں گی کہ وہ اس گنگے سے کچھ

پچھھے ہی رہے تب میں سلگنا ہوگی۔ میری اس بات سے رکشاش

ڈرائیور کے دل میں شبہات تو یقیناً پیدا ہوئے لیکن مجھے اُس

کے ہوا کوئی راہ نہیں سمجھ رہی تھی۔

میں معتقد وقت پر بی ہائیڈریک لائٹس کے سچ ثابت ہو کر

کے قریب پہنچ گئی اور سلگنا بھی شاید اپنے مقررہ وقت سے کبھی

لیٹ نہیں ہوتی تھی۔

اُس رات میرے ساتھ سر کی قسم کی صورت حال پیش

آئی یعنی جب سلگنا گنگے میں بیٹھ کر قریب و جوار کوئی رکشاش

نظر نہیں آئی تھی لیکن ناگہان سے ڈرائیور نے کہا کہ وہاں

رکشاشوں کے بڑے بڑے گنگے وقت بھی لگ سکتا تھا اور ان کی

میں کوئی رکشاش وہاں ہو سکتی تھی لیکن میں نے خطرہ مول لینا مناسب

اُس کا لاکھ لاکھ ہی ہو سکتا تھا۔  
 سگتے کئے بیٹھے ہی کا حرکت مل آئی اور سانگے کی مخالف  
 سمت میں، یعنی گوراکھ پور کی طرف، اُڑنے لگے۔ جیوتی ہوئی چلی گئی۔  
 اُس کی مرض، دشمنان میرے ہو گئے تھے، یہ دیکھتے اندھیرے میں  
 مدغم ہو گئیں اور میں خیالات میں ڈولی ہوئی، ایسے ایسے باتیں پہنچتی  
 اب یہ معاملہ ہو چکا تھا کہ گزشتہ رات جب میں واپس آ رہا  
 تھا کہ میری سگت کی منتظر تھی تو مجھے اُس کا نازک خالی کیوں مل گیا تھا!  
 سگتے روزانہ یہی ہو گئی کہ میں ٹوٹا سا کتے سے اترو کر کار میں

”دل کا معاملہ ہے نا“، رضوان نے ایک لے کر کہا۔  
 ”شٹ اپ!“ میں نے یہ کہہ کر سلسلہ فقہ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے رضوان سے کہہ  
 معلوم ہو چکی تھی کہ سنگتِ ارات کو حرفِ دو گفہ  
 جانی ہے۔

سر پر بزنڈ کے آثار تھے لیکن وہ انکار  
 دے رہا تھا کہ اس نے سنا تھا کہ اس نے  
 میں نے کچھ یوں سوچا تھا کہ جب  
 اس نے کہا تو میں نے اپنے جذبات  
 کو اظہار کیا کہ اس نے کہا کہ  
 اس نے کہا کہ اس نے کہا کہ

”اے آبِ بیٹھ بھی جاؤ! عیسٰی نے اس کا شمار تحبیک کر  
 بڑی بے تکلفی سے کیا۔ مجھے یہ کدو بہت پسند ہے۔ اے اتنا  
 دومانگ بنانے کے لیے مجھ بہت پیار و کراڑا تھا۔“  
 پھر میں اس کے پیچھے کا انتخاب کیے بغیر اس ٹیبلنٹ کی  
 طرف بڑھ گئی جس میں کچی موٹی رنگارنگ بوتلیں بست و عتب  
 سے لہر تھیں۔ میں داس سے دو دو گ بنا کر رنگت گئی کہ

www.parksonline.com

پیشی اور ایک پیگ سنگیتا کی طرف بڑھا دیا۔  
 ”یہ... یہ کیا...“ وہ چپکائی ہوئی بولی۔ اُس نے گلاس کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔  
 ”یہ غار اس شہریت کی ہوتی ہے یہ دنیا بہت حسین نظر آنے لگتی ہے۔“  
 ”وانو! سنگیتا کے لیے میں قدرے سختی آگئی“ میں شراب نہیں پیوں گی۔“  
 ”چلو، زیو! میں نے بے پروائی سے کہا“ میں کسی بھی معاملے میں زیادہ جبر کی قائل نہیں ہوں۔“ میں نے اپنے گلاس سے ایک ٹھیکہ لی اور دوسرا گلاس کینٹ پر رکھ کر آئی۔ ”اب بیٹھ تو جاؤ“ میں نے سنگیتا سے کہا۔  
 سنگیتا بیٹھ گئی۔ اُس کی دکاہ اب بھی جھکی ہوئی تھی۔  
 میں نے پہلا پیگ بہت جلد ختم کیا اور خالی گلاس کینٹ پر رکھ کر دوسرا گلاس اٹھا لائی جو سنگیتا کے لیے بنایا تھا۔ اُس کی ایک جھپکی کے زمین میں سنگیتا سے کہا کہ کیا تم فرش پر بیٹھنے میں کچھ زحمت محسوس کر رہی ہو؟  
 ”جی نہیں، کوئی بات نہیں“ میں ٹھیک ہوں۔“ سنگیتا نے جلدی سے کہا۔  
 ”تو پھر سینڈل اٹار کر اطمینان سے بیٹھو، کھا، اب آتما ہی ہو گا۔“  
 سنگیتا نے سینڈل اٹار دے۔  
 ”ہاں تو۔“ میں پھر بولی، ”بیگم جاگیر نے تمہیں میرے بارے میں کیا کیا بتایا تھا؟“  
 ”وہ بڑی عجیب و غریب باتیں تمہیں بانو! سنگیتا کی نظر جھکی رہی، ”کہاؤں تم میرے لیے وہ اتنی جی عجیب و غریب باتیں کہ مجھے ان پر یقین نہیں آیا تھا۔“  
 ”میں سمجھتی ہوں کہ تمہیں یقین کر لینا چاہیے تھا کیونکہ وہ ساری باتیں تمہارے لیے اچانکی سی مگر قابل غور نہیں ہو سکتیں۔“  
 ”میرے لیے وہ باتیں ناقابل فہم تھیں بانو!“  
 ”دعوت جس لوگوں کے لیے وہ ناقابل فہم نہیں ہو سکتیں۔“  
 ”جی! سنگیتا نے جیسے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”مجھ جیسی لوگوں... اس سے آپ کی کیا مراد ہے بانو؟“  
 ”میرا مطلب ہے کہ تم خاصی بالغ لڑکی ہو!“ میں تنہی سے ہنسی۔  
 ”وہ جانے آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں!“ سنگیتا کی آواز بھر گئی۔

میں کوئی جواب دینے کی ہوا لگئی۔ دراصل میں نے دوسرا پیگ بھی کر ڈالا تھا۔ میں باٹ کر سنگیتا کے آگے لگ دینے میں اب بالکل تیز رہتا ہوں میرے سانس اکٹھے لگنے میں اب تڑپتے کہ بدن، جھپکی بن جائیں اور بالکل اٹھیں۔ وہ آگ جس کی جلن میں آسودہ آگ جس کی ٹھنڈک سے شہنشاہ بن رہا ہوں۔  
 ”زندگی کو کم چاہے طریقے سے مرنا میں نے کہا۔“ کیا خیال ہے سنگیتا؟“ میں پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”جی! سنگیتا کا شانہ لپک گیا۔“ میں نہیں سمجھی۔“  
 ”تم کسی بات کا مطلب ہی نہیں سمجھاؤ۔“  
 ”مذہبنا کر کہا۔“ آؤ! میں تمہیں ہر بات کا میں نے اُسے اپنی آغوش میں سمیٹ لینا۔  
 ”وانو! سنگیتا اٹھ کر مجھ سے کہہ دو، ”زیادہ پارسا بننے کی کوشش نہ کرو زبردست۔“  
 ”وہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں بانو! سنگیتا نے اُنار میں کھڑی ہو گئی۔  
 میں اپنی جگہ بیٹھی رہی اور سکڑا کر کہا۔  
 ”تمہاری سمجھ میں نہیں آتی اور ساری باتیں میرے بہت قریب ہو جاؤ۔ یہ قربت تمہیں۔“  
 ”وانو! سنگیتا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”جائے گی ساری باتیں درست ہیں تو میں آؤں۔“  
 ”میں تمہیں مار تو نہیں ڈالوں گی!“  
 ”وہ سب کچھ میرے لیے مار ڈالنے ہی کیا تمہیں سمجھتی ہو کہ میں تم سے واقف ہوں۔“  
 ”میں نے زبردستی لہجے میں یہ بھی جانتی ہوں۔“  
 ”اُسے بتاتے بتاتے رک گئی کہ میں کئی راتوں سے نقل و حرکت پر نظر رکھ رہی ہوں۔“  
 ”آپ سب کچھ جانتی ہوں لیکن خدا کے سے جانے دیجیے۔“ وہ ہڈیاں اُٹار میں چیخا۔

”وہ ہے... میں نے سر دھو لیں کیا؟“  
 ”شکر! فکر کر دو تم تو ڈرے گی پاگل لڑکی!“  
 ”جہ!“  
 ”وہ ابیدہ ہو گئی۔“ میں جاری ہوں۔“  
 ”اپنے سینڈل پہنے اور دروازے کی طرف اپنی جگہ سے نہیں ہلی خاموشی سے اُس کی وہ دروازے کے سینڈل سے زور ڈالائی۔  
 ”جہ! اگر کچھ میری طرف مڑی اور بولی۔  
 ”اے! کہا! اور اسے کھولنے کا طریقہ صرف میں۔“  
 ”اب ہر اچھا کرتی ہوں کہ مجھے جانے دیجیے!“  
 بڑی مکدر ہو گئی تھی میرا خیال تھا کہ سنگیتا مراحت نہیں کریں لیکن سنگیتا نے میرے ارادے دیا تھا۔ اگر میں چاہتی تو اس میں اُس کی ریکشن کو بہت ترس داج اتنی مجھ سے کہ کچھ پار ہو گیا تھا۔ میں اُس قلمی تھی میں؟ مجھ کو اس کے قریب گئی چنلے اُسے ہی، اور پھر اُس کا بازو دھکڑلاتی اور اس کے وسط میں جا کر لیکن مجھے تعین لگ نہ رہی کے باعث اُسے ذرا بھی چوٹ میں ایک خاص طریقے سے سینڈل گھما کر لی ابر چلی گئی۔ میں نے اپنی خصوصی ملازمہ لے آئے۔ پھر میں دوبارہ دھوم میں اٹھا کہ سنگیتا بہت سہمی ہوئی تھی میں نے اُنار تو نہیں دی اور شرابوں کے کینٹ کی مذہب بہت بڑی طرح آت ہو گیا تھا۔ جتنی میں دو پیگ بنا کر اس طرح پی چکی تھی جیسے ہا! اگیا تو میں نے سنگیتا سے کہا۔ ”آؤ.....“  
 ”میں کوک نہیں ہے۔“ سنگیتا نے بھرائی ہوئی آگ میں نکال کر بولی۔ ”میں ہر معاملے

میں بچکا دھند برداشت نہیں کر سکتی۔“  
 سنگیتا مجھ سے اتنی خائف تھی کہ میری ڈانٹ کے بعد ذرا بھی چوں چڑا کرنے کے قابل نہیں رہ گئی۔ کھا، کھا کھاتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے لیکن میں نے اُس سے دوبارہ کچھ نہیں کہا۔ کھانے کے اختتام پر میں نے محسوس کیا کہ سنگیتا نے بہت کم کھا یا تھا لیکن میں اب بھی کچھ نہیں بولی اور اُسے لے کر گھر سے نکل آئی۔  
 گھر سے دفتر کی طرف جاتے ہوئے بھی کار میں کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ دفتر پہنچ کر میں اُسے اپنے کمرے میں لے گئی اور جو کام آدھورا رہ گیا تھا، اُسے مکمل کر لے لی۔ سنگیتا اب مشینی انداز میں منجھکتی تھی۔ ڈکٹیشن کے بعد میں نے اُس سے کہا۔ ”ابھی جا کر اسے ٹاپ کر دو!“  
 اُس نے اپنے سر کو نہایت سی جھنجھکی دی اور کمرے سے چلی گئی۔  
 میں دفتر تو اسی خیال سے آئی تھی کہ وقت مقرر ہو گیا کہ کاروں کی لیکن اب وہاں بیروں میں لگ رہا تھا۔ میں بڑی کوفت اور بے چارہ ہٹ میں مبتلا تھی۔ جذباتی پہچان میں مبتلا ہونے کے بعد اگر مجھے آسودگی کا راستہ نہ مل سکتے تو پھر صرف شراب ہی مجھے پرسکون کر سکتی ہے۔ آخر شراب کی خواہش اتنی شدید ہو گئی کہ میں دفتر سے اٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ ہر چند کہ میں جا رہی تھی لیکن اُسے اتنا وقیع چکا تھا کہ اُس کے اثرات تقریباً زائل ہو چکے تھے۔ اس کے زائل ہونے کا ایک سبب سنگیتا کے عمل کا رد عمل بھی تھا۔ گھنچ کر میں نے اپنی خواہ گاہ کا رخ کیا اور وہاں بیٹھ کر بے تحاشائی والی میں اتنی پی گئی کہ مجھے کسی بات کا ہوش نہیں رہا۔ میں بتایا وہ ہے کہ میں کرسی سے اٹھ کر بستر پر جا لیٹی تھی۔  
 جب میری آنکھ کھلی تو مجھے کچھ نظر نہیں آیا۔ ایک لمحے کے لیے تو میں بوکھا لگی کہ شاید میری بیانی زائل ہو چکی ہے لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ نابالغات ہو چکی ہے میں نے بیڈ سوپ ڈاکے کرے میں رڈ کی کر دی اور مجھے سب کچھ نظر آنے لگا۔ وہ...  
 کلک! نے مجھے بتا کہ دس بج رہے ہیں۔  
 میری طبیعت بڑی کسلند تھی میں جاگنے کے بعد بھی کچھ دیر تک بستر سے نہیں اٹھ سکی۔ لیٹ لیش میرے ذہن میں



بہت سے خیالات آئے اور گزر گئے۔ ان میں سے ایک خیال یہ بھی تھا کہ آج کی رات ایک اعتبار سے تو ضائع ہی تھی۔ اب اتنا وقت نہیں رہا تھا کہ تین سنگیت کی شہید نقل و حرکت پر نظر کر سکوں اور جان لوں کہ وہ کہاں جاتی ہے!

کچھ دیر بعد میں بستر سے اٹھی میں نے اپنی خصوصی ملازمہ کو بلا کر اس کی مدد سے اپنے زخمی شانے کی ڈریسنگ کی۔ وہ زخم اب صحت اس صورت میں تکلیف دہ رہ گیا تھا کہ اسے نہیں لگ جائے۔ ڈریسنگ کرنے کے بعد میں ہاتھ و دم میں جاگھسی۔ غسل کرنے سے میری کسندی رفع ہو گئی غسل کرتے ہوئے مجھے اس بات کا خیال دکھنا پڑا تھا کہ میرے زخمی شانے پر پانی نہ پڑ سکے۔

کچھ دیر میں کمر میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا بیٹھی اور ملازمہ کو ہدایت کر دی کہ تین جتنی دیر میں میک اپ کروں، اتنی دیریں کھانا کھانے کے بعد میں ہاسٹل جا چکا ہوں تھی میں نے رضوان سے وعدہ کیا تھا کہ رات کو میں اسے دیکھنے آؤں گی۔ کھانا کھانے کے بعد میں نے گریج سے اپنی کار کو نکالی میں اپنے خیالات میں ڈوبی ہوئی کار کو آہستہ آہستہ چلائی پھر بالکل طرف سے جاری تھی۔ بچانک سے نکل کر میں نے اسے انیس جانب موڑا اور پھر جیسے بے اختیار میری بریک اور پلچ پونچ گیا میری نظر کچھ دوڑ کھڑی ہوئی ایک کار پر پڑی تھی اور میرے خیال کے مطابق یہ وہی کار تھی جس سے مجھ پر دو رات قبل گولیاں برسائی گئی تھیں۔ وہاں اتنا اندھیرا تھا کہ مجھے اس کار کی نمبر پلیٹ دکھانی نہیں دے رہی تھی میری کار کی میڈل انٹیس ڈوم تھیں میں نے لیور باؤنڈ انٹیس جلائی تو مجھے نہ صرف نمبر پلیٹ نظر آگئی بلکہ میں نے بھی دیکھا کہ اس کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے تیزی سے ٹھک کر اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کی تھی۔

خطرے کے احساس نے میرے اعصاب پر چھنا کا سا کیا اور دوسرے ہی لمحے میرے ہاتھ پیروں نے شیشی انداز میں عمل کیا میں نے گاڑی کو بہت چھری سے ریس گیس میں ڈالا اور کلچ پر تندرید ڈباؤ کر کے ہونے ایک سیلر پر ڈاؤن ٹھکانا چلی گئی گاڑی تیزی سے پیچھے بھاگی اور وہاں میں بچا ملک میں داخل ہوئی چلی گئی۔ اس طرح میں نے خود کو کسی متوقع فائر سے بچانے کی کوشش کی تھی۔

شرک پر کھڑی ہوئی اس کار کے اسٹارٹ ہونے کی

آواز سنائی دی اور پھر وہ فرار ہو گیا۔

سے گزری میں نے خود کو تیزی سے بچنے کی ایک فائر نہیں ہوا۔ فائر نہ ہونے کا یقین مجھے زخمی ہوئی یا نہ ہوئی، کار کی ڈرائیونگ چکر کھار اور دو ایک ملازمائیں بھی آ رہی تھیں۔ وہ لوگ جانا چاہتے تھے۔ ریس کیوں لیا تھا، لیکن میں نے اللہ انتظار میں کیا اور کار کو فرسٹ گیز میں لے میں لے آئی اور اسے اسی طرف ڈرا کر لیتے میں دوسرا گیزر ڈال چکی تھی اور کار کھڑی پاپ گیز میں فرار ہو رہی تھی۔

اگلی کار ابھی زیادہ دور نہیں گئی تھی عقبی روشنیاں صاف نظر آ رہی تھیں وہاں یقین تھا کہ دونوں قبل مجھ پر آئی کار سے اور آج بھی وہ نہ معلوم شخص وہاں اسی لیے ناکامی کا زائر کر سکے۔

لیکن میں اب اس رات کی طرح ناکام تھی میں نے جتن کر لیا تھا کہ اس نہ معلوم مدار اب میرے بائیں شانے میں اپنی تکلیف نہیں ملے سے اسٹیرنگ دے سنبھال سکوں میں نے دایم کھولا اور اس میں سے عشاریہ دو پانچ کا پستول میری کار کی جوتی ہوئی رفتار کے ساتھ اگلے بڑھتی جا رہی تھی اور اس کا یہی مطلب تھا کہ وہ

میں نے پستول اس لیے نکالا تھا کہ خاؤ کر ٹائر پھاڑ دوں لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ گولی چلے گی اور آؤں کر اس پاس کے بہت سے لوگ گھروں گے جب کہ میں اپنے شکار کو بہت خاموشی سے چھا تھی میں نے پستول پھرانے پرس میں ڈال لیا۔ میری کار اب ڈاؤن ہونے والی کار کے بالکل متقی لیکن مجھے اس کے آگے نکلنے کا موقع نہیں ملے اس وجہ کی نظر غائب نہ آئی تھی اور وہ میری کار دیکھ کر اپنی کار کو ایسے ڈاؤن پر لے آتا تھا کہ میں آگے اپنی بات ہے بیٹے! میں بڑبڑاتی چلتے ہوں

نہیں کہ آج میری کار کی ہنسی پڑوں گے

نہیں زیادہ پڑوں نہیں ہوگا

اس وقت بھی وہ نہ معلوم شخص ڈرائیونگ پر ہار ڈرا رہا تھا۔ وہ راستے اتنے کشادہ تھے کہ ڈرائیونگ خواہش کے خلاف اسے آسانی

۱۔ اگر وہ شاہراہ پر نکل جاتا تو اسے

۲۔ مزید کامیاب ہو جاتی اور میرا نہ معلوم دشمن

۳۔ طرح اچھا تھا۔ اسے یہ خون بھی ہو چکا کہ

۴۔ اگلی پٹرولنگ کار بھی مل سکتی ہے جو

۵۔ وہ دوڑتی ہوئی کاروں کو روکے کی کوشش

۱۔ وہ نہیں گزری تھی اس لیے ان دستوں

۲۔ آدھ گاڑی نظر آ جاتی تھی۔ اگر وہ مجھ سے

۳۔ سے نکلنے کا موقع وہ اس وقت تک نہیں

۴۔ بالکل قریب نہ آ جائے۔ پس راج مجھے

۵۔ اسے اور شیک کرنے کا موقع نہیں مل پاتا تھا

۶۔ اس طرح گزریا اب مجھے جیسا ہی سہی ہونے

۷۔ شاید ساری رات ہی گزر جاتی اس وقت میں

۸۔ ایک صدمہ کھانا بھجوا ہٹ میں مبتلا ہونے کے بعد

۹۔ اکیلے کرتے ہوئے بالکل نہیں گھبراتا میں نے یہ

۱۰۔ اب اگر آگے سے کوئی گاڑی آئی اور جانبی نے

۱۱۔ لطف کا موقع دیا تو میں اسی وقت اسے اور شیک

۱۲۔ مل کروں گی۔ ظاہر ہے کہ اسی صورت میں

۱۳۔ نہ والی گاڑی کا ڈرائیور بکھلا جانا اور ادا دے

۱۴۔ اپنی گاڑی کو بائیں جانب کاٹنا اس طرح

۱۵۔ ادا بھرا جھٹکا اسے دوچار ہونا پڑتا لیکن مجھے

۱۶۔ دونوں کاروں کے بیچ میں سے نکلنے کا موقع

۱۷۔ اس میں خطرہ یہ تھا کہ اگر سامنے سے آنے والی کار

۱۸۔ مل ہی حواس باختہ ہو جائے اور اپنی گاڑی کو کاٹنے

۱۹۔ نہ کر پاتا تو میری اور اس کی کار کا ٹکرا جانا لازمی تھا۔

۲۰۔ ا میں شاید پہلی مرتبہ میں نے ایک خطرناک فیصلہ

۲۱۔ مایا احمقانہ دہی کیا جاسکتا تھا۔

۲۲۔ بہ میں نے فیصلہ کیا تو بہت دیر تک سامنے

۲۳۔ ادبی نہیں آئی۔ وہ دفعہ شخص ڈریسنگ نراری

تھے ڈرائیونگ کے اندرونی اسٹول کو اپنی کار سے پیٹوں

ناتیار۔ اب بارہ بج چکے تھے اور سٹاٹ ۱۲ احساس بہت دہری

ہو گیا تھا۔

میری جھجکا ہٹ میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا کہ سامنے

کچھ دور کسی گاڑی کی میڈل انٹیس چمکیں۔ وہ گاڑی موڑ کر

اس شرک پر آئی تھی ان میڈل انٹیس کو چمکنے دیکھ کر میری

آنکھیں بھی چمک اٹھیں۔ آخر وہ وقت آ ہی گیا تھا کہ

میں اپنے فیصلے کو عملی صورت دے سکوں۔

میڈل انٹیس تیزی سے قریب آتی جا رہی تھیں لیکن جب

میرے متعاقب نے شرک کے درمیان چھٹے کو پستول گھیرے

دکھا تو آنے والی کار کی رفتار کم ہو گئی اور اسے

راستہ اسی وقت ملا جب وہ میرے متعاقب کے بالکل قریب

پہنچ گئی۔ میرے متعاقب نے تیزی سے اپنی کار کو بائیں جانب

کاٹا اور اپنی تیزی سے میں اپنی کار کو دایم جانب کاٹ کر

سامنے سے آنے والی کار کے بالکل سامنے لے آئی۔ میری

رفتار خطرناک حد تک تیز تھی لیکن میں نے بریک لگانے کا آنے

والی کار کو ٹکرائل جانے کی ہمت مل سکے۔

آنے والی کار کا ڈرائیور میری توجہ کے مطابق بکھلا گیا

اور اس نے اپنی کار اتنی تیزی سے کاٹی کہ وہ اٹھنے لگتی تھی۔

وہ چھوٹی سی موٹر تھی اس لیے وہ جہاں چاہے کرکٹ کئی لیکن

میں نے اس کے برابر سے نکلتے وقت گندی گندی گاڑیوں کی

آواز سنی۔ میں نے ان گاڑیوں کا قطعاً بڑبڑائیں ماما کیونکہ

گالیاں دینے والا حق بجانب تھا۔

میرے متعاقب نے جو عقب نما آئینے میں بینظر دکھاتو

گھبرا کر ایک بار پھر اپنی کار کو میرے آگے لانے کی کوشش کی لیکن

میں نے ایک سیلر پر پھر پورہ ڈاؤن کر اس کی کوشش کو ناکام

بنا دیا میں زمانے کے ساتھ اس کے آگے نکل گئی میری کار کا

دایم عقد اس کی کار سے ڈکھاتا ہوا نکلا تھا لیکن اتنی قربت

کے باوجود بھی اندھیرے کے باعث ڈرائیونگ کرنے والے کا

چہرہ نہیں دیکھ سکی تھی۔

آگے نکلنے میں میں نے ایک سیلر سے پڑ پڑا ہوا رفتار

کو تندرید کر کر چلی گئی۔ اب میری نظر عقب نما آئینے پر پڑی اور

میں اپنے شکار کو اپنی کار سے آگے نکلنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی

اب تو مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتا مسٹر کے بچے! میں نے

دل ہی دل میں کہا۔

اس میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا کہ وہ سڑک کا بچہ مجھے  
خائف بہت تھا۔ ہر چیز کے اس نے مجھ پر گولیاں چلانے کی جسارت  
کی تھی لیکن اسے یہی یقین تھا کہ اگر وہ میرے ہاتھ لگ گیا تو  
اس کی خیریت نہیں!  
گھاڑی کی رفتار کم کرنے کے ایک تنگ سے مقام پر میں  
نے گاڑی کو ٹیبلٹ ترچھا کر کے روک دیا۔ اس طرح راستہ  
بالکل مسدود ہو گیا تھا۔ اس کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ  
پھانچا جا سکے۔

لیکن اس وقت میرے پیارے دشمن نے ایک ایسی حرکت  
کی جس کے بارے میں مجھے پہلے ہی سوچ لینا چاہیے تھا لیکن  
میں نے سوچا نہیں تھا۔ بعض اوقات بالکل سامنے کی بات  
ذہن میں نہیں آنے پاتی اور وہ سامنے کی بات یہ تھی کہ اس  
بدمعاش شخص نے اچانک اپنی گاڑی کو ریورس گیر میں ڈال کر  
پچھلے کی طرف دوڑا دیا تھا۔

"الو کاٹھا!" جھنجھلاہٹ کے عالم میں میرے منہ سے نکلا۔  
میں نے گاڑی کا آئینہ بند کر دیا تھا جسے دوبارہ اشارت کیا  
لیکن ریورس گیر میں ڈالنے کی بجائے موٹر کو اپنے دشمن کی گاڑی  
کی طرف دوڑا دیا میں نے فٹل لائٹس آن کر دی تھیں کیونکہ  
یہی موقع تھا جب میں اپنے دشمن کا چہرہ مبارک دیکھ سکتی تھی۔  
وچوکر ریورس گیر میں جھگڑا رہا تھا اس لیے اس کی رفتار  
بہت زیادہ نہیں ہو سکتی تھی۔ میری گاڑی بہت جلد اس کے  
ساتنے قریب پہنچ گئی کہ میرا لائٹس کی روشنی میں اس کا چہرہ  
نظر آ گیا۔

"اوہ!" میں نے بے اختیار ایک طویل سانس لیا۔  
وہ تآثری تھا!  
اسے دیکھ کر مجھے ڈری حیرت ہوئی۔ خود شید کا بیان تھا کہ  
تآثری ایک ایسا آدمی ہے جو دشمن کو ہلاک کرنا، طاقت سمجھنا  
تھا۔ تو پھر اس نے ایسی حرکت کیوں کی؟ کیا مجھے ہلاک کرنے  
کے لیے اسے کسی بہت بڑی رقم کی پیشکش کی گئی ہوگی؟ کیا  
وہ اتنی بڑی رقم ہو سکتی ہے کہ تآثری فیصلاً پختہ کار بد معاش  
اپنے اصولوں کو بالائے طاق رکھ سکے؟ لیکن اسے اتنی بڑی  
پیشکش کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟ یہ سارے سوالات بیک لمحہ  
میرے ذہن میں چکر اگئے۔

اجانک تآثری نے اپنی گاڑی کی  
اندازہ ہو گیا ہو گا کہ وہ اس طرح مجھ  
اسے دیکھ کر کہنے دیکھ کر مجھے بھی اپنی  
یہی خیال تھا کہ تآثری کے پاس ساٹھ لاکھ  
وہ اس وقت کو میری کار پر گولیاں نہیں  
اس کے قاتل میں بھی تھی لیکن اب سا  
کرنا اس کے لیے دشوار ہو رہا تھا۔

پستول میرے پاس بھی تھا لیکن  
تھی کہ میں فائرنگ کی آواز سے اس  
چونکا انہیں چاہتی تھی۔ اندیشہ یہی تھا کہ  
فائرنگ کی آواز شاہراہ پر گشت کر رہی  
پہنچ جاتی اور وہ لوگ آدھرا ٹکٹے جہاں  
کر پولیس کے جھیلے میں پھنسوں۔ میری اس  
تآثری کی عاقبت ابھی تک خطرے میں نہیں  
تآثری کی گاڑی کی تھیں نے کہا

مناسب سمجھا میں اس کے دیوالوں کی زور  
تھی اور میری ہی احتیاط میرے کام آگئی  
دائیں ہاتھ کو کوئی سے نکلنے دھونے دیکھا  
بھی تھا۔ میں نے بڑی عجلت میں ریورس گیر  
دوڑا دیا کیونکہ اپنے ہی خیال کے مطابق  
کی ریج میں تھی میں نے گولی سے بچنے کے  
اور اپنے سر کو بھی حتی الامکان نیچے جھکا لیا  
میں ساٹھ لاکھ ہونے کی وجہ سے میں  
کر سکی کہ فائر ہوا تھا انہیں آگ میں لے رہا  
کوئی چیز میری کار کی چھت سے گر کر گئی رہا

معاذ اللہ! اٹھ ہو چکا تھا میں اپنی گاڑی  
دوڑا دی تھی اور تآثری اپنی گاڑی کو آدھرا  
میرے سر پر چڑھا لیے چلا آ رہا تھا۔ میرے  
تھی کہ گولی سے بچنے کے لیے مجھے سر جھکانے  
کی وجہ سے میں دو تآثری کی کار پر ٹھیک  
اور نہ مجھے اپنے عقب کا کچھ علم تھا حالانکہ گاڑی  
دوڑ رہی تھی۔  
پھر یوں ہو کر تآثری کی کار تانے کے سا  
اب اس جانب سے نکل گئی۔ اسے دائیں طرف  
مل رہا تھا اور یہی بات میرے حق میں ٹھیک آئی

اور سے بریک لگا لی جیسے اپنا سارا اشتعال  
بہشت کر لیا جاتی ہوں۔  
ہلکے سے ٹکرانے میں نے اسے واپس  
ت کہ مجھے میں ٹوٹ کر لیا۔ اب ایک باہر  
کے قاتل میں بھی۔  
زور بازو نے لوگوں کا قاتل کیا  
میں ہوئی تھی جتنا زور مجھے تآثری نے  
زور کے باعث میرے انہیں چڑھنے  
میں کو تیزی سے ادا دھڑکھانے کے باعث  
کر لگا تھا لیکن میں بھی دل ہی دل میں  
آدھرا دوڑوں کی نہیں۔

بھی کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ تآثری مجھ  
کو گھلایا ہوا تھا۔ یہ بھلاہٹ ہی تو تھی کہ  
پہلے اپنے قاتل میں آنے کا موقع دیا تھا۔  
کہ تال ہوتا تو اس نے ایک گولی میری  
ٹانہ پر تو داغ ہی دی ہوتی ٹانہ پر  
اب نہ ہوتا کہ میں اس کا قاتل جاری

نے فیصلہ کیا تھا کہ اس سے آگے نکل کر  
انہیں شمشیر پر گرد میں کر دیں گی۔ بس یہی  
ہا تھا کہ تھی ہوں۔ آخر وہ کب تک اور  
جب وہ گرتا تو اس کی شامت اسے اچھی  
میں لڑ رہا ہونے کے بعد اب اشتعال

ہمک میں بڑے صبر و استقامت سے اس  
"اس سے آگے نکلنے کی کوشش نہیں  
میں مجھلاہٹ ہو رہی تھی کہ اس  
میں کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔  
"ایک اتفاق ہی کہوں گی۔ اتنی دیر تک  
میں کار سے مذہم نہیں ہوتی تھی لیکن  
ن نہ جانے کہ کھڑے نکل آئی اور میرے  
پہلے اپنے ہاتھوں سے نکلنا نہ لگا  
آدھرا کی وجہ سے یقیناً پولیس کی نظر میں

آخر وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ پولیس کا کچھ دیر تک میرے  
لقاب میں رہنے کے بعد اپنی رفتار بڑھا کر میری کار کے برابر آ گئی  
اور اس میں بیٹھے ہوئے ایک آفیسر نے چپ کر کہا کہ گاڑی دیکھ  
خاتون!"

تیز رفتاری کے باعث چپ کر بولنا لازم تھا۔ مجھے بھی جواب  
دینے کے لیے جھنجھلاہٹ میں نہیں ڈر سکتی۔ پہلے آپ  
آگے والی کار کو روکیے! اس کار سے مجھ پر گولی چلائی گئی ہے۔  
مجھے اپنی بات کے جواب میں کوئی آواز سنائی نہیں دی۔  
پولیس کا میں بیٹھے ہوئے آدھی شاید آپس میں کچھ مشورہ کرنے  
لگے تھے۔ پھر اچانک پولیس کار کی رفتار میں اضافہ ہوا اور وہ مجھ  
سے آگے نکل گئی۔ اب وہ لوگ یقیناً اگلی کار کو روکنے کی کوشش  
کرتے۔

جب پولیس کار نے ڈپر ویا تو تآثری مجھ کو دیکھا کہ اپنی گاڑی  
کو سارا نہیں کر لے۔ پھر میں نے دیکھا کہ پولیس کار تآثری کی کار کے  
برابر دوڑ رہی تھی شاید تآثری سے کچھ کہا بھی گیا ہو لیکن میں کوئی  
آواز نہیں سن سکی، اس میں نے یہ مزو محسوس کیا کہ تآثری کی  
رفتار کم ہونے لگی تھی۔ پولیس کار نے اس کے آگے نکل کر اپنی رفتار  
کم کرنا شروع کی تھی۔ اب مجھے بھی اپنی رفتار میں کمی کرنا پڑی اور  
بالآخر تینوں گاڑیاں آگے چھپرے لگ گئیں۔

پولیس کار سے اترنے والوں کے انداز میں بڑی بھڑکی تھی اور  
انہوں نے تآثری کی کار کو رخ سے میں لے لیا تھا۔ چنانچہ میں عورت  
تھی اس لیے شاید پولیس والوں کو میری بات پر فوراً یقین آ گیا تھا۔  
ادھیں سوچ رہی تھی کہ میں خود مجھے ہی کسی دشوار کی  
سامنا کرنا پڑ جائے۔ میرے پاس اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا  
کہ مجھ پر گولی چلائی گئی تھی۔ مجھے شبہ ضرور تھا کہ ایک گولی میری کار  
کی چھت سے رگڑکھاتی ہوئی نکلی تھی لیکن اس کا یقین نہیں تھا۔  
میں یہ بھی سوچ رہی تھی کہ پولیس کار کو دیکھ کر تآثری نے اپنا  
ساٹھ لاکھ ہوا دیوالور اپنی کار کی کھڑکی سے باہر پھینک دیا ہو گا  
جو اندھیرے کی وجہ سے مجھے نظر نہیں آ سکا۔  
رہ گئی دوڑات پہلے کی فائرنگ جس کا ثبوت میرا فنی شاہ  
تھا، تو اس کا حوالہ میں دے نہیں سکتی تھی۔ پولیس مجھ سے یہ  
سوال ضرور کرے گی کہ میں نے اس کی رپورٹ کیوں نہیں کی تھی اور  
یہ سوال میرے لیے الجھنیں پیدا کر سکتا تھا۔  
جب میں اس کا رخ سے آتے تو دوسری طرف تآثری بھی

انہی کار سے اتر چکا تھا اور پولیس والے شاید اس بات کو متفقہ کر میں قریب پنچوں تو وہ کچھ پولیس۔

جب میں قریب پنچ گئی تو ایک پولیس آفیسر نے اتاری سے کہنا: یہ خاتون کتنی ہیں کہ لے ان پر فائر کیا تھا! پولیس آفیسر کے لیے کتنی سختی اس بات کی غماز تھی کہ وہ اتاری سے اچھی طرح واقف تھا۔

”میں نے کسی پر گولی نہیں چلائی، یہ جھوٹ ہے۔“ اتاری نے جواب دیا۔

”تلاشی لو اس کی!“ آفیسر نے دوسرا ہون کو حکم دیا۔

”یہ زیادتی ہے۔“ اتاری نے احتجاج کیا۔

”کبومت! آفیسر نے اسے ٹانٹ دیا۔

وہ دونوں سپاہی اس کی تلاشی لینے لگے۔ مجھے یقین تھا کہ راولپور رائیون میں جو سب سے زیادہ میرے اس یقین کو ٹھیس نہیں پہنچی۔

”کوئی ہتھیار نہیں ہے سر!“ سپاہیوں میں سے ایک نے بتایا۔

”کار کی تلاشی لو!“

وہ دونوں سپاہی کار میں گھس پڑے۔

”میرا خیال ہے کہ اس طرح وقت ضائع ہو رہا ہے۔“ میں نے پولیس آفیسر سے کہا۔ ”اس نے آپ لوگوں کی کار دیکھ کر راولپور راستے میں کہیں پھینک دیا ہو گا۔“

”پھر تو خاموشی و ڈھاری ہو جائے گی!“ اسے ڈھونڈنے میں بہت وقت لگے گا میں اسے محض آپ کے بیان کی وجہ سے گرفتار نہیں کر سکتا۔ اگر آپ زخمی ہوتیں تو اور بات تھی آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ اس نے آپ پر گولی چلائی ہے؟“

”میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے تاہم مجھے شبہ ہے کہ اس نے جو گولی چلائی تھی، وہ میری کار کی چھت سے گر کر لکائی ہوئی گولی تھی۔“

”آئیے دیکھ لیتے ہیں۔ اگر وہ نشان مل جائے تو بات بن جائے گی۔“ پولیس آفیسر نے میری کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

میں اس کے ساتھ اپنی کار کے قریب پہنچی۔ پولیس آفیسر نے تاج کی روشنی میں کار کی چھت کا جائزہ لیا تو ایک رگڑ کا نشان صاف نظر آیا۔

”گڑ!“ پولیس آفیسر نے سر ہلایا۔ ”اب میں اسے گرفتار کروں گا۔“

اس کا پھینکا ہوا رولپور سے تلاش کر لیا جائے گا۔ وہ چونکہ ایک بنام شخص ہے اس لیے اس کی گرفتاری کے لیے یہ معمولی ثبوت بھی کافی ہے، مگر خاتون! آپ کون ہیں اور اتاری کو آپ سے کیا دشمنی ہے۔ نیز یہ اتاری رات گئے۔“

”دراصل میں کسی شخص سے اسے میرا کارڈ ہے۔“ میں نے پرس سے ہاتھ مارا۔

”اوہ!“ وہ چونکا۔ ”بسیہ! ہاتھ!“

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں؟“

”ہمارے محلے میں تو آپ کا نام نامی تھا۔“

”تھی کہیں آپ کا صورت آشنا نہیں تھا۔“

”اور یہ غالباً میری خوش قسمتی تھی کہ نام سے تو واقف ہیں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”آپ نے یہ نہیں بتایا کہ اتاری نے کیا چلائی؟“

”یہ تو وہی بتا سکتا ہے۔“

پولیس آفیسر نے مجھے اسے نظر سے پر یقین نہ کیا ہو۔ غالباً وہ سمجھ رہا تھا کہ میں بات چھپا رہی ہوں۔ وہ تو میری ایک پولیس آفیسر کا آدمی ہوتا تو میرے ہر کام میں مزید اضافہ بات پر یقین نہیں کرتا کہ اتاری نے مجھے پہنچا ہوا ہوگی اور اس بات پر بھی یقین نہیں کیا جا سکتا وجہ سے بے خبر ہوں گی۔

جب ہم بائیں کمرے ہوئے پولیس اتاری پہنچے تو پولیس والوں نے بتایا کہ کار میں سے کوئی نہیں ہوا ہے۔

”بہر حال اسے حراست میں لے لیا جائے۔“

”آخر یہ کیا اندیشہ ہے!“ اتاری کی ہانپا۔

”ہاں!“ پولیس آفیسر پرس کر بولا۔ ”اوہ“

فائدہ اٹھا لیتے تھے، لیکن۔۔۔ بہر حال۔۔۔ ہمارا تلاش کر لیں گے جو تم نے ہماری گاڑی کو دیکھ کر مارا۔

وہاں پہنچا۔ پھر ماہرین یہ بھی ثابت کر دیں گے کہ اسے چلائی ہوئی گولی سے متاثرہ مریجو بانو کی گاڑی کی کم ہے۔ میں ابھی خود اس نشان کو دیکھ چکا ہوں۔“

”دوسرا ہون نے اتاری کے دونوں بازو مارے اسے پولیس کار کی طرف لے چلے۔“

”میری کار۔۔۔“ اتاری چیخا۔

”فحکم مت کرو، ہم تم کی دیکھ بھال کر لیں گے۔“

آفیسر نے جواب دیا، پھر مجھ سے بولا۔ ”آپ کو بھی ہمارے ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“

”اسے الگ رہنا چاہیے کسی ممکن حالات نے سمجھ کر میرے لیے کوئی اور مفر نہیں تھی۔“ غرض اتاری کا رولپور میں میرا ایک گھنٹہ ملائے ہو گیا، یہ گھر جانے کے لیے پولیس اسٹیشن سے روانہ ہونے کا بھی نہ تھی کہ اتاری کا پھینکا ہوا رولپور۔

۴۔

”ام اتاری کے فرشتوں سے بھی زبان کھلو الیں اس وقت کہا جب وہ مجھے چھوڑنے کے لیے میری کار سے اترے۔“

”میں نے انجان بن کر پوچھا۔“

”لڑتے ہو۔“

”میری کوئی ذاتی دشمنی تو بہر حال نہیں ہے۔ وہ بڑا کام ہے مجھے تم کو مارنے کے لیے اسے کچھ روکنا۔“

”ان دو سکتا ہے؟“ آفیسر نے تیزی سے پوچھا۔

”کہ بارے میں کچھ کہنا بہت مشکل ہے۔ اس شہر میں گزرت زیادہ نہیں تو کہ بھی نہیں ہیں۔“

”سراسر اسٹریٹ سائنس لیا جیسے مجھ سے حلومات لے کے مسلط ہیں اب وہ بالکل مایوس ہو گیا ہو۔“

”میں میری اسے گھر کی طرف روانہ ہوئی مگر یہ کہ یہ معلوم کرنے کے لیے اتنی رات گئے ہاں پہل قاتل بات ہوئی، البتہ گھر پہنچ کر میں نے ہاں پہل فون لکھ بنا جلا کر رضوان سو رہا تھا اور آج رات اس طاقت بھی نہیں ہوئی تھی۔“

”کہنے کے بعد میں نے اپنی خصوصی ملازمہ کو بلا لیا تاکہ انا اور پولیس اسٹیشن آتا رہوں۔“ میں نے اس کے منہ کی بارہ کرنا چاہی تھی کہ کوئی میرے خیال کے مطابق اس سے بولے لگا تھا۔ ”آج اتاری کے تعاقب میں جو رہا اس کا نتیجہ یہی نکلتا چاہیے تھا۔“

”میں نے پھر اتارے تو دیکھا کہ خون کی مٹھی پٹی پر ہی تھی۔“

”کہا کہ اتاری سے کام لیا جائے یا نہ!“ ملازمہ نے ہلکی سی آواز میں کہا۔

”اب میں ہنس پڑی۔“ شاید یہ بات میں بھی جانتی ہوں۔“

”اب سے میری ملازمہ سنبھل گئی۔“ ہر چند کہ میں یہ جواب دیتی تھی۔

”بہت رولپور میں دے کئی مہینے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک طنز ہے جواب تھا۔“

”ڈریننگ کے بعد میں نے گرم دودھ کا ایک گلاس پیا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔“

صبح میں دیر سے جاگی اور مجھے کسمندی کا احساس ہوا۔ غسل کرنے سے بھی وہ کیفیت ختم نہیں ہو سکی تو میں نے دفتر فون کیا اور سیکریٹری کو بتایا کہ میں نہیں آ سکو گی۔

”بہت بہتر!“ سیکریٹری نے جواب دیا۔ ”اور ہاں بالکل آج سبکداری دفر نہیں آئی ہے۔“

”اوہ!“ میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ میرے ذہن میں فوراً یہ خیال آ گیا تھا کہ سیکریٹری کا اس طرح غائب ہونا۔

کل کی باتوں کا رد و عمل ہو سکتا ہے۔ اب کیا میں اسے منانے کے لیے اس کے گھر جاؤں؟ کیا وہ واقعی بہت سیدھی سادی لڑکی ہے؟ لیکن پھر اس کی شبانہ روز اسرار نقل و حرکت کو کیا سمجھا جائے؟ وہ جو ایک قیمتی کار میں بیٹھ کر دو گھنٹے کے لئے کہیں جاتی ہے تو آخر کہاں جاتی ہے؟ میری آنکھوں نے جو کچھ دیکھا، کیا وہ ایک جھوٹ ہے؟ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ بعض اوقات اس آنکھیں بھی جھوٹ دیکھتی ہیں اور حقیقت وہ نہیں ہوتی جو نظر آتی ہے۔

”میں جب کچھ دیر تک خاموش رہی تو دوسری طرف سے سیکریٹری نے مجھے دیکھا۔“

”آں! ہاں!“ میں اپنے خیالات سے جو کئی ”ٹھیک ہے“

”کیا چیز بانو! کیا ٹھیک ہے؟“

”سنگینا کا نا آنا۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے۔“ میں ملدی سے بولی۔ ”شاید اس کی طبیعت خراب ہو گئی ہوگی، دو ایک دن میں آجائے گی۔“

”پھر اس سے پہلے کہ سیکریٹری مزید کچھ کہتی، میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔“

”اب میں مشتاق چنگیزی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ ابھی تک میں نے اس کے درشن بھی نہیں کیے تھے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ آج اس سے ملاقات کر ہی لی جائے۔ براہ راست مل لینے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ میں اس کے لیے اجنبی تو سمجھی نہیں کہ خود کو پوشیدہ رکھ کر اس کے خلاف کام کرنے پر مجبور ہوتی۔“

”مجھے اچانک سامنے پا کر محسوس ہے وہ بولکل ہٹ میں کوئی آگاہی۔“



حرکت کرتے ہوئے میرے لیے یہ مفید ثابت ہو جائی۔  
جہاں اس کے سلسلے کے باعث میں بہت دیر تک بہتری  
پر لپٹی رہی، پھر مجھ کو دوبارہ غسل کیا، کھانا کھایا اور تیار ہو کر  
گھر سے چل پڑی۔  
رام لال کے گھر کا پتا مجھے بیچ جاگیر سے معلوم ہو چکا تھا  
اور یہ بات بھی میرے علم میں تھی کہ وہی گھر اب مشتاق چنگیزی کی  
قیامت گاہ ہے۔

تین بجے والے تھے جب میری کار مشتاق چنگیزی کی قیامت گاہ  
کے قریب پہنچی۔ غنیمت یہ ہو کہ ابھی بنگلے کے پھاٹک سے بیس  
پچیس گز اور بھی تھی کہ ایک پولیس کار اس پھاٹک سے نکل کر  
اُس سمت میں مڑ گئی، مگر میرا رخ تھا۔ اگر وہ میری طرف حرکت تو  
اُس میں بیٹھا ہو گا تو آخر مجھ سے دیکھ لیتا۔ میں نے ایک ڈم کر بیک  
لنکا کر گاڑی روک دی۔ دراصل پولیس کو وہاں دیکھ کر مجھے  
فوری طور پر چھٹا سا لگا تھا۔ آخر پولیس کہاں کیا کام؟ کہیں  
ایسا تو نہیں کرتا تیری نے پولیس کے تشدد سے گھر اگر یہ بیان  
دے دیا ہو کہ مجھ پر گولی چلوانے والا شخص مشتاق چنگیزی ہے؟  
میں ان سوالوں میں ایسی اچھی کر دو تین منٹ تک گاڑی ہی  
میں بیٹھی رہی۔ میرے لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ اب  
جب کہ پولیس مشتاق چنگیزی سے مل چکی ہے تو میں اُس سے ملوں  
یا نہ ملوں؟ لیکن آخر کار میں نے ملنے ہی کا فیصلہ کیا۔ میں نے  
سوچا تھا کہ اگر پولیس مشتاق چنگیزی تک پہنچ جائے تو اس  
سے میری اور مشتاق کی ملاقات پر کوئی منفی اثر تو بہر حال نہیں  
پڑ سکتا، البتہ یہ ضرور ممکن ہے کہ کوئی مثبت نتیجہ برآمد ہو جائے۔  
ملاقات کا فیصلہ کرنے کے بعد میں نے کار کو گیس میں ڈالا  
ہی تھا کہ مشتاق چنگیزی کے بنگلے سے پھر ایک کار نکلتی دیکھائی  
دی اور وہ اُسی طرف مڑی جہاں سے میں آ رہی تھی۔ میں  
نے اُس کار میں ایک ایسے شخص کو بیٹھ دیکھا کہ چونک گئی وہ  
ایک ڈیڑھ گز کھڑے تھا۔ اُسے دیکھ کر میں نے اس مرتبہ کار کو فرسٹ  
گریڈ پر ٹوٹل کرنے کے بعد راجن بھی بند کر دیا۔

پولیس؟  
پھر ڈیڑھ گز کھڑے؟  
آخر یہ معاملہ کیا ہے؟  
یہ سوالات مجھے بری طرح اُلجھانے لگے اور ابھی ان  
اُلجھاؤں میں دل میں کسی اُلجھاؤ کی سیل پیدائش ہونے پائی  
تھی کہ ایک تیسری کار اس پھاٹک سے نکلتی نظر آئی۔ اس  
کار کو ایک جوان العمر شخص ڈرائیو کر رہا تھا اور اُس کے

پھر سے سے دیر سے پہنچا تھا۔ میرے ذہن میں خیال آیا کہ کسی شخص  
میں نے بہت تیزی سے سوچا اور اُس  
سفید کار کا تعاقب کرنا ہے جسے ڈرا ہے  
وانست میں مشتاق چنگیزی ہی تھا۔ میں نے اُس  
سفید کار کے تعاقب میں چل پڑی۔  
تعاقب کا اختتام ایک انڈر ویکٹ  
کار سے اُترنے والا شخص دفتر میں جا گیا اور  
سوالات کے بھڑو میں پھنس گیا۔  
کوئی نصف گھنٹے بعد وہ شخص دفتر  
میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔ میں بری غلٹ میں اُس  
اور دفتر میں داخل ہو گئی۔ میں اس بات کی آہ  
جا رہی تھی کہ جس شخص کے تعاقب میں ہوں، وہ  
میں فوری طور پر انڈر ویکٹ کے کہیں  
ہو سکی مجھے باجری روک لیا گیا۔ روکنے والا شخص  
کا ماتحت یا سپرنٹنڈنٹ ٹائپسٹ کوئی چیز تھا  
”کیا آپ صاحب سے ٹائم لے چکی ہیں؟“  
”جی نہیں اور اصل اس وقت میرے ایک  
مشترقات یہاں ہوں گے“ میں نے کہا۔

”اشتیاق یا مشتاق؟“  
”اشتیاق!“ میں نے زور دے کر کہا۔  
”سوری خاتون! اس نام کا کوئی آدمی ہمارے  
ملنے نہیں آیا۔ ذرا دیر قبل ایک مشتاق چنگیزی سارا  
لیکن وہ بھی جا چکے ہیں اور....“  
مجھے مزید کچھ سننے کی ضرورت ہی نہیں تھی لہذا  
سے مڑی اور دفتر سے نکل آئی۔ اس بات کی تصدیق  
میرے چہرے پر تھی کہ مجھ کو ادنیٰ کی سزا  
میں نے اپنی کار کو بہت تیزی سے دوڑایا  
مشتاق چنگیزی کی کار تک نہیں پہنچ سکی۔ غالباً وہ  
کی بجائے کسی طرف مڑ گیا تھا۔ میں نے مایوس ہو کر  
رفتار کم کر دی۔ مجھے خیال آیا کہ مشتاق چنگیزی  
اپنے گھر ہی گیا ہو! اس خیال کے آتے ہی میں نے کار  
بدلا اور مشتاق چنگیزی کے گھر کی طرف چل پڑی۔  
مشتاق چنگیزی کا گھر خانہ میں تھا، ملازمین ہم  
اُن میں سے ایک نے مجھے جواب دیا کہ ”صاحب تو کوئی  
پہلے گھر سے جا چکے ہیں اور بتا کر نہیں گئے کہ کب آئیں

”جی ہاں!“  
”تو پھر میں آپ کو انتظار کی زحمت دوں گا۔ میں ابھی ہندو  
منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“  
میں اُس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر معاملہ کیا ہے لیکن میرے  
سوال کرنے سے پہلے ہی دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اب  
میں اس کے سرواڑے کی سکتی تھی کہ خندا اس اس نے کر لیا ہو کہ وہاں  
اور اس کے خاندان کا انتظار کروں۔  
انسپکٹر خالد نے اپنے الفاظ کا پورا پورا پاس کیا، یعنی ہیکٹر خالد  
منٹ میں میرے گھر پہنچ گیا۔ میں نے ڈرائنگ روم میں اس سے  
ملاقات کی۔ وہ ایک رسمی جملوں کے بعد اُس نے بتایا کہ وہ تاندری  
والے معاملے کی تفتیش کر رہا ہے۔  
”ہائیں اُس کا شہر لکھا پورا پورا اور نہ صرف مل چکا ہے بلکہ  
رہا اور کہہ دے پراس کی لکھوں کے نشانات بھی مل گئے ہیں“  
خالد نے مجھے بتایا کہ اسی نکتے کو جواز بنا کر ہم نے تاندری پھر ڈیڑھ گز  
کا استعمال کیا تو اُس نے بتایا کہ مشتاق چنگیزی نام کے ایک شخص نے کپ  
پر حملہ کر دیا تھا۔ میں فوراً مشتاق چنگیزی کے پاس گیا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ  
اُسے دھونس میں لائے کہ اُس کی زبان سے کوئی ایسی بات نکلاؤں گا کہ  
اُسے حراست میں لینے کا جواز پیدا ہو جائے لیکن مجھے اس کام میں  
نہیں مل سکا۔ وہ کچھ بار دھونس تو دیا ہے۔ میں جب اُس کے  
گھر پہنچا تو وہاں ایک سرکاری افسر بھی موجود تھا۔ اُن کی آپس  
کی باتیں ان کے دوستانہ مراسم کی نشاندہی کر رہی تھیں۔  
میں کچھ دیر سرکاری افسر سے خالد کی ٹراؤڈی کھینچی ہو  
سکتا ہے۔

خالد کہتا رہا: ”اُس سرکاری افسر کی موجودگی کے باعث ہمیں  
مشتاق چنگیزی سے کوئی فیصلہ ہی نہیں کر سکا اور صدمہ ملنے  
انداز میں تفتیشی سوالات کیے۔ میں نے جب اُسے تاندری کے بیان  
کا تولا دیا تو وہ راز فتنہ ہو گیا اور اُس نے کہا کہ تاندری نے اُس پر  
نمایت تو الزام لگایا ہے۔ جب میں نے اُس سے یہ کہا کہ تاندری کو  
اُس سے کیا دشمنی ہے جو وہ اُسے جھنسا ناچا ہے گا تو اُس نے جواب  
دیا کہ تاندری نے ڈرائیو کرنا سیکھا ہے اور اُس نے ایک مرتبہ  
کسی ٹرک پر پیش قدمی کی تھی جس پر مشتاق چنگیزی نے اُسے بہت بری  
طرت سے ڈرا دیا تھا۔ مشتاق چنگیزی کا کہنا ہے کہ تاندری نے کسی اور کو  
بچانے کے لیے اُس کا نام لے کر اُس سے اپنی فوجین کا انتظام لینا چاہا  
ہے۔ نیز اُس نے یہ بھی کہا کہ وہ صوبہ بانو ناکی کسی خاتون کو بھانسا بھی  
نہیں ہے۔“  
”ہوں!“ میں چپ بیٹھی رہی۔ میں چاہتی تھی کہ خالد ہی بولے۔



میں یہ دیکھ کر حیرت سے رہ گیا۔ وہ اس کے سامنے  
 لگا کر اس کی پیشانی پر ہاتھ دے کر گویا شاک کی بجائے مسکرا کر  
 پہلے بولیں گی سے ملاقات کر چکی ہیں نا؟  
 ”میں کی کرتی ہوں ان کے بھوتوں نے وہاں ایک ماہ لباس  
 والے کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی جسے میں پہچانتی ہی نہیں تھی۔“  
 ”اتفاقاً یہ تیار کر دیا کہ وہاں کی گارڈ ہی؟“  
 ”اُن لوگوں کا پہلا سوال یہ تھا کہ کیا تاناری نے مجھے صوبہ بانو  
 کی ایک خاتون کی فرم میں ملازمت کے لیے بھیجا تھا؟“  
 ”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔  
 ”ظاہر ہے کہ انبات ہی میں جواب دیا جاسکتا تھا۔ میری  
 غلط بیانی آپ کے لیے کسی پریشانی کا بھی سبب بن سکتی تھی؟“  
 میں نے ایک خشک سا سانس لیا اور دونوں ہاتھوں سے سر  
 تھکا کر رکھ لی۔ میرے چہرے پر پریشانی کو تا کر خورشید بولی کی  
 مجھ سے غلطی ہو گئی ہے یا وہ؟  
 ”ہاں؟“ میں نے ایک طویل سانس لیا۔ تمھارا یہ اقرار بہی  
 اب میرے لیے پریشانی کا سبب بنے گا؟“  
 ”اوہ؟“ خورشید نے تشویش سے کہا۔ ”اگر آپ مجھے ٹیلیفون  
 پر بتا دیتیں تو میں احتیاط....“  
 ”ہاں؟“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے  
 غلطی ہو گئی۔ دراصل میں نے سوچا یہ تمھارا جیہ تھا کہ ڈیوٹی تو تفصیل سے  
 سب کچھ سمجھا دوں گی؟“  
 ”اس بات کی طرف کم از کم کوئی اشارہ ہی کر دیتیں؟“  
 ”بقول شخصے.... اس مرتبہ میرے سانس بے چینی سے  
 میرا جوتہ کھل ہوئے سے پہلے ہی خورشید کھلے لاکر نہیں بڑی۔  
 میں چونکی اور اسے گھورنے لگی۔  
 ”میں بہت کوشش کر رہی تھی کہ زیادہ دیر تک ہنسی ضبط  
 کروں۔“ خورشید بدستور کھلے لاکھاتی ہوئی بولی۔ ”مجھے آپ کی پریشانی  
 دیکھ کر بڑا لطف آ رہا تھا۔“  
 ”اس میں لطف انگریز کی کیا بات ہے؟“ میں نے تلخ ہنسی بولید  
 ”آپ نے میرے بارے میں بڑے غلط انداز سے لگائے  
 ہیں بانو؟“  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”آپ مجھے غیبی اور کوئی سمجھتی ہیں جب کہ ایسا نہیں ہے۔“  
 ”خدا جانے تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“  
 ”محترمہ! فضاحیہ؟“ خورشید ہنسی سے ادا سے بولی۔ ”اصل  
 بات یہ ہے کہ میں نے بولیں کو اصل بات سے بے خبر کر رکھا ہے۔“

اپنے تین بیٹوں پر مجھ سے ایشیائے  
 پہلے آپ سے ملاقات کروں گا لہذا  
 اس قسم کے سوالات کیے گئے تو میں کہ  
 سے چٹپٹا ہوا جی ہوں۔ یہ اندازہ کر لیں  
 سچائی کا ہیضہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں  
 کھدیا کر تاناری مجھے نہ جانے کس پہلو پر  
 تو مصیبت بانو! کیا کسی عورت سے، اور  
 ”اوہ، گڈ! ہمیں نے اپنا  
 اور اس کے ہونٹ کاٹ ڈالے۔  
 ”اے سارے؟“ خورشید نے  
 میرے ہونٹوں کو کہیں اور اسٹیک کرنا پڑا  
 ”تمھاری اس شرارت پر تو کسی ماہ  
 بڑی طرح تو سر دھڑک رہا دوں؟“ میں نے  
 ”بلوروم میں ہے جا کر؟“ خورشید  
 آنکھ دبا کر بولی۔  
 ”ہاں؟“ میں نے سر ہلایا اور پھر سہمی  
 وقت اس کے لیے مناسب نہیں ہے۔ مجھے کم  
 ہیں۔“  
 ”ذہن تو میرا ہی لکھا ہوا ہے۔ میں  
 آخر تاناری کو بولیں نے کیوں چھاپ لیا ہے۔  
 میں آپ کو اس طرح گھینٹا جا رہا ہے۔“  
 ”تاناری کو اس وقت گرفتار کیا گیا تھا  
 برسا کر فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا؟“  
 ”اوہ؟“ خورشید کے منہ سے نکلا۔  
 ”اور شاید تم یہ جان کر بھی چونک کر اس سے  
 تاناری نے مجھ پر غلامی دیکھی کی تھا کہ میں اس میں  
 ”ارے اس طرح کیسے؟“ خورشید لکھا  
 میں نے اسے تفصیل سے تاناری کے حملے  
 بتایا اور اپنے شانے کی ڈور لینگ بھی دکھائی۔  
 کے بعد خورشید کے چہرے سے غور و فکر کا اظہار  
 میں اس کے بعد خاموش ہو گئی۔ میں دیکھنا چاہتی  
 کیا تبصرہ کرتی ہے!  
 آخر کچھ دیر بعد خورشید نے کہا۔ ”میرا ذاتی خیال  
 آپ پر وہ حملہ تاناری کا ذاتی فعل بھی ہو سکتا ہے۔  
 بیان کی درستی پر شک کیا جاسکتا ہے کہ اس نے خشت  
 لیا پر آپ کو ہراساں کرنے کی کوشش کی تھی۔“

اپنے دل میں کچھ باتوں پر مجھ سے  
 انہیں خانے میں رکھی جائے گی؟“  
 ”ہاں؟“  
 ”میری منہ زور تاناری کو ہے لیکن وہ اپنے  
 ”اگر نہیں ہے؟“  
 ”مجھے برا بھلا بھی قاتل نہیں؟“  
 ”اے ملکہ....“  
 ”اے ملکہ نہیں کہوں گی؟“  
 ”میں خود پر کام کر رہا ہے؟“ میں نے منہ  
 ”اے ملکہ ہی ہوں بانو! تاناری کا مقصد صرف  
 آپ کے جسم کے کسی حصے کو بیکار کر دے  
 ہے۔ میں گناہ اس بات کا گناہ نہیں ہے کہ تاناری  
 دراصل اس نے خود ہی یہ کوشش کی ہو  
 میں نہ لگ سکے۔ میں ابھی طرح جانتی ہوں  
 ہاں تو ہے۔“  
 ”اے ملکہ ہو گئی۔ میرے پاس کوئی ایسی دلیل  
 کے لیے خیالات کو متروک کر سکتی۔  
 تاناری کے سلسلے میں کیا چاہتی ہیں؟ خورشید  
 سے پوچھا۔  
 ”میری کہ بیان کی پولیس کی نظر میں غلطی  
 میں اس کی پٹائی کرتی رہے۔ یہی اس کی سزا  
 نے بھی اس کے بیان کو غلط قرار دے دیا  
 ہوتے ہوئے اپنا کچھ میرے ذہن میں ایک خیال  
 کی ہوگ دوڑ گئی پہلے کوئی قسمی نہیں پنا  
 اہا ملکہ میرے ذہن میں ایک نکتہ ابھر رہا تھا۔  
 کو یہ اندازہ ہو گا کہ میں نے شتان چنگیزی سے  
 اس پر پناہ کر دیا تو اسے حراست میں لینے کے لیے  
 ہلنے لگا لہذا وہ جو تھا کھا گیا ایک ایڈیٹ کے  
 یہ مقصد غالباً یہ ہو گا کہ وہ اپنی ممانعت بل کر گرفتار  
 ”اے ملکہ نے جیلانے کے بعد میں نے اسے رخصت کر دیا کیونکہ  
 میں اندھے آج ہر قیمت پر سنگت کی شہینہ نقل حرکت  
 کا ملنا تھا۔ آج میرا یہ پروگرام یہ تھا کہ میں اپنی  
 کرنے کی بجائے اسے جگہ کر کے رخصت کر دوں گی  
 اے ملکہ سے آخر ایک کام میں مشغول ہو جاتی ہے۔ آج

بچے اور وہ صاحب مرا تھا۔  
 رات کا کھانا کھا کر جب میں روانگی کے لیے تیار ہونے کا ارادہ  
 کر رہی تھی تو رضوان کے ہاسٹیل سے فون آ گیا۔ مجھے اطلاع دی گئی  
 کہ آج پھر رضوان کے سینے میں شدید درد اٹھا ہے اور یہ باقرہ لولہ  
 سے زیادہ شدید ہے۔  
 میں اُن دنوں رضوان کی حرکتوں کے باعث اس سے جڑی  
 ہوئی تو تھی لیکن ہم میں کوئی تلبی فیصلہ پیدا نہیں ہوا تھا میں اسے  
 پسند کرتی تھی اور یہ بھی میرے سامنے تھا کہ میری چھوٹی بہن رضیہ اسے  
 چاہتی تھی۔  
 رضوان پر شدید درد کے حملے کا اطلاع سن کر میں بول کھلا گئی  
 اور باہر کی طرف دوڑ پڑی۔ گرج سے کار نکال کر میں تیزی سے  
 ہاسٹیل کی طرف روانہ ہو گئی۔  
 سڑک سے دو بجے تھے جب میں ہاسٹیل پہنچی۔ وہاں پہنچ کر  
 پتا چلا کہ درد کا حملہ وقتی تھا اور اب اس کی حالت اطمینان بخش  
 ہے۔ میرے۔۔۔ میں باجی منٹ بعد اس کے کمرے میں اس سے ملاقات  
 کر سکتی ہوں۔  
 ان معلومات میں چھ سات منٹ گزر گئے اور اب وقت نہیں  
 رہا تھا کہ میں رضوان کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد گلیٹن کا کھانا  
 کے لیے روانہ ہو سکتی۔ اب یہ کام اگلی رات تک کے لیے مل گیا تھا۔  
 میں شل شل کر وہ پانچ منٹ گزارنے کی جس کے بعد میں رضوان  
 سے مل سکتی۔ یہی پانچ منٹوں میں، میں نے بھی یہ دیکھا کہ رضوان کا  
 مرض جب یہاں کے ڈاکٹروں کی نگاہ میں نہیں آ رہا ہے تو پھر بہتر ہو  
 گا کہ میں رضوان کو علاج کے لیے امریکہ بھیج دوں اور رضیہ کو بھی اس  
 صورت حال سے آگاہ کر دوں تاکہ وہ امریکہ بھیج کر رضوان کی خبر گیری  
 کر سکے۔  
 پانچ منٹ بعد جب میں رضوان کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ  
 سینے تک جاوڑا رہے ہوئے لیٹا تھا اور مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں  
 پر شکایت رنگ آئی۔  
 ”بیٹو! جب وہ دلوں اس کے لیے میں بھی کسی بیماری کا تکلیف  
 کا پر تو نہیں تھا۔  
 ”عجب درد ہے تمھارا؟“ میں اس کے قریب بیٹھ کر غصہ  
 سانس لیتی ہوئی بولی۔ ”تمھارے چہرے سے معلوم ہی نہیں ہو رہا  
 ہے کہ تم پر کوئی شدید ٹھیک ہو چکا ہے۔“  
 ”درد دل ٹھہرا؟“ رضوان نے جس کر کہا۔ ”اسے تو میری تیر  
 سے کہ آج تک کوئی بھی ٹھیک کے نہیں سمجھ سکا۔“  
 ”یہ تمھاری جنت ہے کہ تم اس سلسلے میں زیادہ تشویش کا



”یعنی؟“  
”تمہیں علاج کے لیے امریکہ بھیج دوں گے“  
”ارے نہیں! رضوان ہنس پڑا اب اس کی ضرورت نہیں پڑے گی!“  
”کیوں؟ اب کیا بات ہے؟“

”اب آپ آج یہاں آگئی ہیں نا اب میں آپ کے سامنے ہی ڈاکٹر شکیل نے بات کروں گا اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا!“  
”یہ ڈاکٹر شکیل کون ہے؟“

”طبی امراض ہی کا اسپیشلسٹ ہے۔ حال ہی میں امریکہ سے تعلیم حاصل کر کے آیا ہے۔ ہر چند کہ وہ مجھے کار نہیں ہے لیکن اس کی رائے کو براہ مستند خیال کیا جاتا ہے۔ وہ ٹھیک یا نہ ہو اسپیشل آپ سے اس مسئلے سے پہلے بھی یہ دیکھنے آتا ہے۔“

”تمہارے مرض کے بارے میں اس کا کیا خیال ہے؟“  
”خیال کیا، اسے یقین ہے کہ مجھے کوئی مرض نہیں۔ وہ نہایت بذلہ سمجھی ہے۔ کبھی ہنس کر مجھ سے ہنس لے پوچھتا ہے کیا اسے سچ بتاؤ؟ تم آخر اسپیشل میں کیوں داخل ہوئے ہو اور پلاؤج یہاں کے اخراجات کیوں برداشت کر رہے ہو؟“

”کیا یہودہ بات ہے؟“ میں نے مزید بتایا۔

”واقعی یہودہ بات نہیں ہے؟ رضوان نے ہنس کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ میں چونک پڑی۔

”اس کے یقین پر مجھے کوئی شبہ نہیں ہے۔“

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”مجھے واقعی کوئی مرض لاحق نہیں ہے۔ میں تو بس اپنی ادا کارانہ صلاحیتوں کو ادا کر رہا ہوں۔ رضوان نے ہنس کر کہا۔

”میں اسے اس طرح سمجھو نے لگی جیسے اسے وہی عد تو لون کا شکار نہ ہو رہی ہوں۔“

رضوان بدستور ہنستا ہوا بولا ”لیکن پتا یہ چلا کہ ڈاکٹر شکیل جیسے ذہین ڈاکٹروں کو بخیر نہیں بنایا جاسکتا۔“

”تو پھر آخر تمہاری اس اعتقاد پر حرکت کا مطلب کیا بنی؟“

”جب آپ ڈاکٹر شکیل سے ملاقات کریں گی تو وہ مطلب بھی آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔ نیچے... میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر شکیل آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔“

”بہر حال اگر آپ کے فرض ہر جنوں کی کھٹ کھٹ مٹائی دے رہی تھی۔ وہ ادا کارانہ کر کے سامنے آکر نہ بھی درد اٹھا اور وہ شخصیتیں کمرے میں داخل ہوئیں، ایک مرد اور اس کے پیچھے ایک

”یہ ڈاکٹر شکیل ہیں؟ رضوان ڈاکٹر شکیل اسامہ باغی تھا۔ (ا۔ لیکن میری نگاہ ڈاکٹر شکیل کی گئی تھی اور عین نظری امر تھا۔ وہ قمر سگنیاستی تھا!



”اس وقت غیبتا کو وہاں دیکھ کر کیفیت کا میں ہلکا سا کس میری یادوں سے۔ شاید اس سے دیکھ کر بہت ہلکی ہوئے۔ میں اس کے بارے میں یقین کے چہرے پر ایک رنگ سا گزر گیا تھا۔ غرض میں ملا سکی تھی۔ اس نے سر ہلکا کر دیا تھا۔ مجھے دھوا کا نہیں دے رہی تھی۔ میں گول کے جسم میں غیبتا کی لڑش بھی پیدا ہوئی تھی۔ ڈاکٹر شکیل نے شاید میری اور غیبتا کی دیا۔ وہ اپنے مریض یعنی رضوان کی طرف تڑپ کر گئے۔ رضوان اب آپ کی دانست میں آپ ہوئی یا نہیں؟“

”میرا خیال ہے کہ آپ الگ میرے قریب سکتے ہیں؟ رضوان نے غصہ سا منہ کر کے

ڈاکٹر شکیل نے اس تبصرے پر غصہ کر دیا۔

”آپ طبیک کر رہے ہیں رضوان! میں نے

ماصل کر کے بھاری ہو جاتا ہے۔“

”غیر حاکم میں تو جبراً رہتا ہوں۔ میں

سکتے ہیں۔ رضوان نے غصہ کر کے

سے کہہ سکتا ہوں۔“

”وہ کیا ہے؟ ڈاکٹر شکیل بدستور غصہ کر رہا تھا۔

”غیر حاکم کے اساتذہ آپ کو ایک نکتہ مل

”اس کی تشریح بھی آپ ہی کر دیجیے۔“

”باہل سامنے کی بات ہے۔ رضوان نے

توجہ دے کر تو مریض کو کچھ اس فیصد ناگوار انداز میں

”میرا خیال ہے کہ میں زیادہ بدستور کرنا،

میرا تو قربان ہو جانے کو ہی چاہتا ہے۔ رضوان نے لہجے میں ایک کاغذ پر لکھ کر دیا۔ لیکن اس ہسپتال کی سب سے غریب صورت نرس کو لائے ہیں اور اپنے ساتھ ہی واپس بھی لے جاتے

میری بے مشروطان! سب سے پہلے کچھ گھر پر فونے والیوں کو لائے۔ اس وقت میں نے کچھ اور...“

میں نے کچھ اور بھی کہا تھا جس پر میں دھیان نہیں دے رہا تھا۔ اس کا سبب اب کھل کر میرے سامنے ہو رہا تھا۔ میں نے کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔ میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

تعلیم کی بات کا سہارا لے کر رضوان اب مجھے چھپنے کی کوشش کرے گا۔ رضوان نے ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

”اب آپ جلدی سے ان کی سر مشران لائیں جائیے تاکہ انہیں کسی کو بلانے کے لیے آپ کے واسطے کی ضرورت نہ پڑے۔“ ڈاکٹر شکیل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں تو ابھی سے چلی اور چوٹی سے ابھی تک کارڈنگ کا چکا ہوں۔“ رضوان نے ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“

”میں نے کبھی کبھی کھینک کر دیکھ کر ہنس کر دیا۔ اس نے اس پیشے کو اپنا لئے ہوئے تھی۔ ہر چند کہ بعض اوقات اسے کبھی وادھا کر دیا ہے مگر اس صدمے اس پیشے پر انکسٹ نمانی نہیں کی جاسکتی۔“



”ضروری نہیں ہے، تم بولتے رہو“

چنانچہ رضوان نے ایک لمبا سانس لیا اور بولتا رہا۔ میں یقین سے سرسکنا ہوں کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت شدت سے جانتے ہیں۔ اگر ان کی اور سیٹھ جنوں کی محبت میں کوئی فرق ہے تو وہ صرف جملہ کافرق ہے۔ نئے اور پرانے ہمد کے تھاموں کا فرق؟ جنوں میاں کے زمانے میں غم دوراں نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی تھی لہذا وہ صرف غم جاناں کے ہو کر رہ گئے تھے لیکن آج کے زمانے میں انسان غم دوراں سے دکن نہیں بچا سکتا، سو وہ دونوں بھی ان دونوں نمونوں کو گھلے سے لگاتے ہوئے ہیں۔ میں نے وہ ایک مرتبہ چھپ کر ان کی باتیں سننے کی بھی کوشش کی تھی پوری طرح کا سیاب نہیں ہو سکا۔ بس رستا اندازہ کر سکا ہوں کہ سارا اچھا ڈراہی ہے جو ہماری یہاں کی فلموں میں عموماً دکھایا جاتا ہے۔

”یعنی؟“

”امیر اور غریب کا فرق! طبقاتی تضاد! سنگیتا ایک معمولی گھرانے کی روکی ہے اور سنگیل ایک معزز گھرانہ! میرے خیال میں تو بس یہی ایک ورکاؤٹ ہو سکتی ہے وہ مذہب کا اختلاف تو محبت کے معاملے میں عموماً ثانوی کیفیت رکھتا ہے۔“

”تمہارا ثانوی کیفیت رکھتا ہے لیکن خصوصاً ایسا نہیں بھی ہوتا ہے۔“

”یعنی آپ کے خیال میں مذہب ہی وہ ورکاؤٹ ہے؟“

”یہ کوئی دعویٰ نہیں ہے۔ میں ایک امکانی بات کہہ رہی ہوں۔ ویسے یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ورکاؤٹ ان دونوں چیزوں کی بجائے کوئی تیسری ہی چیز ہو۔“

”وہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”کوئی ایسی بات جو فی الحال ہمارے سامنے نہیں ہے۔“

رضوان کچھ سوچنے لگا۔ غالباً وہ اپنے ذہن پر زور ڈال رہا تھا کہ وہ تیسری بات کیا ہو سکتی ہے!

میں بھر بولی۔ ”وہ اصل ایسی تم سنگیتا کے ماضی سے واقف نہیں ہو۔“

”میں نے آپ کو حال بتا دیا ہے۔ آپ مجھے ماضی بتائیے۔“

جواب میں میں نے اُسے سنگیتا کے ماضی سے باخبر کیا اور وہ سب کچھ سمجھتا رہا۔

”جواب میں میں نے اس لیے بتائیں کہ میں اس معاملے میں رضوان سے خاصا ملنا جاتی تھی۔ ساری اُسے اندھیرے میں کبھی تو ممکن تھا کہ وہ اُن کی میاں بھرے لگتا۔“

”اسی باتوں میں رضوان کا کھڑا کیا تھا۔“

کے سامنے روک دی تھی لیکن رضوان فوری طور پر

اور بولا۔ ”یہ تو مجھے کبھی حالات معلوم ہوئے ہیں۔“

”لیکن میں ان کا پورہ خورج چاک کر کے رہا۔“

”آپ کی اس بات پر میرے ذہن میں بڑا

لیکن میں اُسے میری دقت کے لیے اُٹھ سکتا ہوں

یہ بتا دینے کا اندھہ کا کیا پروگرام ہے؟“

”مجھے تمہارا خاصا قانون درکار ہے۔“

”کس طرح؟“

”یہ میں تمہیں کل بتاؤں گی۔ فی الحال میرے

خاص لاغور عمل نہیں ہے۔“

”کل آپ سے ملاقات کب ہوگی؟“

”میں تمہیں فون کروں گی اور اگر تم اپنے گھر

مجھے دفتر میں بیٹھو تو کرنا۔“

”آج رات دین خاصا، تمہارے گا۔“

”سوچنا.... اور اگر کوئی نکتہ ذہن میں آئے گا

رضوان نے کہا: ”نہ کوئی نکتہ نہ کہ یہ جاناں

تھا کہ میں پھر بولی۔ ”لیکن مجھے مشورہ کے بغیر

نہ اُٹھانا۔“

رضوان سر ہلا کر اسے اُٹھ گیا اور میں نے دفینا

”جائے کہوں“ آج کچھ زیادہ ہی تھکن محسوس ہو

بستر پر بیٹھنے ہی نیند آگئی۔ مجھے وقت پر اُٹھنے کی تڑپ

اخبار پر چڑھتی سی نظر آئی۔ سیاسی اکھاڑتھی کے برابری

تھی لہذا میں نے اخبار چھینک دیا اور دیر سے اُٹھ گئی

کے بونوں کے پست اور رخو بیانات سے مجھے اذیت پہنچا

ناشنہ کرنے کے بعد میں نے اپنے خدشے کی زد

دفتر جانے کے لیے تیار ہوئی لیکن جب میری کار بھاگ

دی تھی تو اچانک میں نے پروگرام بدل دیا اور ایک

ڈال دی کہ مشتاق چنگیزی کے گوجر بن سکوں۔

اُس وقت مشتاق چنگیزی اپنے گھر پر موجود تھا اور

چونکا تو میں سمجھ گئی کہ وہ مجھے شخصیت سے جو باخبر تھا

”صاحب!“ ایک ملازم نے مشتاق چنگیزی سے کہا

صاحب! ذیل بھی آئی تھیں۔ میں نے آپ کو بتلایا تھا

سے ایک خاتون....

”اچھا اچھا!“ مشتاق چنگیزی نے ہاتھ اٹھا کر اس کی

لاٹ دی۔ ”تمہارے چلنے کے آؤ؟“ پھر وہ مجھ سے بولا۔

ہا سے تعلق رکھتی ہیں؟“

اگر وہ مجھے شہنشاہت کرنے کے باوجود یہ ظاہر کرنا

میں پہنچتا۔ میں نے بھی سوچا کہ اس دوسرے کو

لہا جائے کہ اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے!

میں انہیں سے خصوصی تعلق نہیں رکھتی سرشت! یہ

پ کے ملازم سے یہ بات میں نے پوچھی کہ وہ

ایک فوری لائسنس رکھ رہے ہوں۔ میں اپنی حامل کردہ

میں انہیں کو بھیجتی ہوں جو مجھے زیادہ معاوضہ دیتا

مشتاق نے سپاٹ لیمب میں کہا۔ ”فرمائیے، میں آپ

کہتا ہوں؟“

میں آپ سے چند سوالات کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ

اگر آپ دیں اور اگر مناسب ہو تو شکار کر لیں۔

ہمارے کرنے کا حق میرے پاس ہے ہی نہیں۔“

نہ رات تو کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ آپ کے سوالات پر

میں ان کے جوابات دینا پسند کر لیا تھا۔“

اُس انٹیشن سے کچھ معلومات حاصل ہوئی تھیں یہی

اس سلسلے میں کسی نتیجے تک پہنچ سکوں اس لیے میں

اور میرا بازو سے ملنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

تب تاہم نامی ایک جرم پیشہ شخص کے بیان کی تر

ہا جی ہیں؟“

اں جی ہاں۔ بالکل اُس نے صیغہ بنو پر گولی جلائی

میں کا بیان ہے کہ یہ اقدام اُس نے آپ کی لپا کر لیا تھا۔“

اں!“

اں! مجھے بھی معلوم ہو چکا ہے کہ آپ نے اُس کے

رہنے سے انکار کر دیا ہے لیکن ایک بات میری سمجھ

ہا ہے۔“

آپ بہت پریشان تھے اور آپ نے ایک دیکر سے بھی

لیا تھا۔“

آپ کو کیسے معلوم؟“ مشتاق نے چونک کر پوچھا

اپر ڈرول کو ایسی باتیں معلوم ہو رہی ہیں؟ میں نے

اں۔“

مشتاق چنگیزی قدرے خاموش رہا۔ غالباً وہ سوچ رہا تھا کہ

ہانا چاہیے۔ آخر اُس نے ایک مول سانس لے کر کہا

ملہات ہے کہ جب پولیس اس سلسلے میں تحقیقات کرنے

کے لیے میرے پاس آئی تھی تو میں پریشان ہو گیا تھا۔ میرے ذہن

میں یہ بات آئی تھی کہ شاید میرا کوئی مخالف میرے خلاف سازش کر

ہا ہے۔ میں نے صیغہ بنو کے بارے میں بھی کسی سے نہ سنا تھا کہ وہ

کرچی کی اُن دو چار رزقوں میں سے ایک ہے جن کی ساری اعلیٰ

حکام ملک ہے۔ میں نے سوچا کہ وہ خاتون بھی اس سازش میں

فوت پڑیں اور انہوں نے میرے خلاف بیان دے دیا تو

شاید پولیس مجھے حراست میں لے لے لہذا میں نے کل ہی ایک

دیکر سے مل کر ضمانت قبل از گرفتاری کا بندوبست کر لیا تھا۔“

”تو کیا صیغہ بنو نے آپ کے خلاف بیان دیا؟“

”مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔“

”خوب! اس کا مطلب یہ ہوا کہ صیغہ بنو اس سازش میں

شریک نہیں جو آپ کے خلاف کی جا رہی ہے۔“

جی ہاں! لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر آخر تاہم یہ صیغہ بنو

پر تعلق رکھنے کو مجھ سے منسوب کیوں کیا؟“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ دونوں ہی کے خلاف کوئی سازش

جو رہی ہو؟“

”میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں!“

”آپ کے خلاف یہ سازش کون کر سکتا ہے۔ آپ کو کسی پریش

تور ہو گا!“

”جی نہیں، میں اس سلسلے میں کوئی نام نہیں لے سکتا۔ میرا کوئی

بھی کاروباری حریف اس قسم کی سازش کر سکتا ہے۔“

”کہیں وہ شخص رام لال تو نہیں!“ میں نے اچانک ایک

خبردار دیکھا۔“

مشتاق چنگیزی اس طرح اُٹھ اٹھا جیسے اُسے اچانک سانپ

خدائی ہو۔“

اُس وقت ملازم چائے لے کر آگیا تھا اس لیے مشتاق چنگیزی

کو جواب دینے سے پہلے کچھ سوچنے سمجھنے اور سنبھلنے کا موقع مل گیا۔

اُس نے پالیوں میں چائے بنا دیا اور ایک پیالی مجھے دیت ہوا

بولا۔ ”آپ رام لال کو کیسے جانتی ہیں؟“

”میں نے کہا کہ ہم دونوں کو ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔“

مجھے بھی معلوم ہوا تھا.... ہو سکتا ہے یہ غلط ہو کہ آپ کے

پاس جو کچھ ہے، یہ رام لال ہی کا غلط کردہ ہے۔“

مشتاق چنگیزی کے چہرے پر ایسی سرخی پھیل گئی جیسے اُسے

طیش آگیا ہو۔ میں نے نوک گرم دیکھ کر ایک اور ضرب لگائی۔ ”بعض

لوگ آپ کو غاصب قرار دیتے ہیں۔“

”نہو اس کرتے ہیں لوگ!“ مشتاق نے پھر کر کہا۔ ”مجھے جو کچھ



طاہر میرا حق تھا۔  
 "حق؟" میں نے تعجب سے کہا۔ "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔"

مشتاق کا منہ کھلا اور پھر بند ہو گیا۔ وہ کچھ کہنے کیلئے رگ گیا تھا۔ اُس نے چلنے کی پالی اٹھائی اور جلدی جلدی گھومتے لپٹے لگے۔ غالباً اُسے احساس ہو گیا تھا کہ وہ جذبات کی زوئیں بہہ گیا ہے اور اس عالم میں کوئی ایسی بات بھی اُس کے منہ سے نکل سکتی ہے جو اسے کسی قیمت پر بھی زبان پر نہیں لانا چاہیے۔

میں چاہتی تھی کہ اس موقع پر پھر کوئی ٹھکرے کے مشتاق سے کچھ گھبراؤں لیکن مجھے فوری طور پر کوئی ایسی بات نہیں سوچ سکی۔  
 "تم بہت بے ہوش ہو گئی۔"

مشتاق چنگیزی نے بہت جلد جاننے کی پالی خالی کر کے ناپائی پر کھڑی اور بلا۔ "میں رپورٹر ہوں، ہرگز وہاں آپ اس مسئلے میں مداخلت ہی سے ملاقات کر کے پوچھیں کہ میں غاصب ہوں نہیں؟ میں اب اجازت چاہوں گا۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔"

میں نے موصوفیہ کیا کہ مشتاق چنگیزی بعض کسی مذہبی توجہ پال میں گرفتار ہو جانے کے باعث خود سے گفتگو کرنے سے بچتا چاہتا ہے۔ کبھی میرے ذہن میں کئی سوال تھے جو میں اُس سے کرنا چاہتی تھی اور مجھے چاہیے تھا کہ وہ سوالات کرنے کے بعد ہی مشتاق کو اس موضوع پر اپنی جان دے دے۔ پھر جانا تاہم اب کچھ نہیں بڑھتا۔ مجھے غلطی ہو چکی تھی۔

مشتاق چنگیزی کی کھڑا ہو گیا۔ میں بدستور بیٹھ رہ کر دھٹائی کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی لہذا مجھے بھی اُٹھنا پڑا۔

"خدا حافظ! مشتاق چنگیزی نے کہا اور اندرونی دروازے کی طرف مڑ گیا۔ وہ اخلاقیات مجھے چھوڑنے کے لیے براہ راست تک بھی نہیں لگتا اور یہ بات ظاہر کرتی تھی کہ وہ شدید بیجاں سے دوچار ہو گیا ہے۔"

جب میں وہاں سے دفتری طرف روانہ ہوئی تو سرے ذوق میں یہ سوال مڑی شدت سے پیچھے رہ گیا تھا کہ چنگیزی کیسے جذباتی جان سے کیوں دوچار ہو گیا؟ جن لوگوں کے خیر خاتمے مجھ سے ہیں وہ ایسی کیفیت سے شاید ہی گزرتے ہوں۔ تو پھر؟ مشتاق چنگیزی کی جذباتی کیفیت کیوں ہو گیا؟ یہ سوال میرے لیے بڑی اہمیت اختیار کر گیا تھا۔

اسی سوال میں بھی ہوئی، میں دفتر پہنچ گئی اور تب مجھے سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ شکیں آج بھی آئی ہے یا نہیں؟ میں نے دفتر کام

پر سیکرٹری سے اُس کے بارے میں پوچھا  
 دوسری طرف سے جواب ملا۔ وہ اپنی  
 میں نے یہ جواب سن کر کچھ آسودگی محسوس  
 میرے پاس بیٹھ دیا۔  
 "بہت اچھا۔"

کچھ ہی دیر بعد شکیں بڑے نرم و نرم آوازوں  
 کمرے میں داخل ہوئی اور مجھے سلام کر کے غور سے  
 قریب آگھڑی ہوئی۔  
 "مجھے شکیں لیتیں، تم آگھڑی ہو گئی۔"

"بیٹھ جاؤ۔"

"شکریہ؟" وہ آہستہ سے کہہ کر بیٹھ گئی۔  
 میں چند لمحوں تک خاموشی سے اُس کے  
 لیتے رہی، اور پھر بولی۔ "یہ تو کمر شکیل.... مجھے  
 معلوم ہوتا ہے۔"

"جی! شکیں نے آہستہ سے کہا۔ وہ بہت اچھا  
 "تم اُسے کب سے جانتی ہو؟"

"بہت عرصے سے!"

"یعنی؟"

"میں بہت چھوٹے چھوٹے قصبے میں پیدا ہوئی  
 .. سرے کو دیکھا۔ شاید... سو سال پہلے کی۔"

شکیل کے والد میرے والد کے دوست تھے اور راجہ کو  
 سی تھی۔  
 "اُس زمانے میں تمہارا قیام دو جہ میں ہو گا؟"

بول پڑی۔  
 "جی ہاں! شکیل کے والد تو اب بھی وہی ہیں  
 لیکن شکیل کو اپنے وطن سے اتنی محبت ہے کہ وہ مستقل  
 رہ گیا ہے۔ ہم دونوں نے ساتھ ساتھ پڑھا تھا۔ بعد میں  
 کو میں کم مائیس حاصل کرنے کی وجہ سے ریٹائر ہو گیا۔  
 نہیں ہو سکی لیکن شکیل کو داخلہ ملا۔ پھر وہ اعلیٰ تعلیم  
 چلا گیا۔ وہاں سے لوٹنے کے بعد وہ اپنا اسپیشل بھی کھول  
 لیکن اُس نے ایسا نہیں کیا بلکہ مختلف اسپیشلوں کے لیے  
 تین گھنٹے وقف کر دیے۔ اُس کا کہنا ہے کہ اس طرح وہ  
 مریضوں کی خدمت کر سکتا ہے جب کہ اپنا اسپیشل کھولنے کی  
 میں وہ صرف اسی کا ہو کر رہا۔ شکیں ایک شکیل سا  
 کے لیے وہی اور اُس کے بعد پھر لوٹنے لگی۔ پھر آج کل وہ  
 سا بن گیا ہے کہ گریڈنگ کے کسی طالب علم سے اس کا

میں نے اُس کو تو میری خدمت کرنا چاہتا ہے لیکن  
 وہ تو میری کھال گھاسنے کے سوا کچھ نہیں کرتا جبکہ  
 مدد دے چند ڈاکٹروں میں سے ایک ہے جنہوں  
 مریضوں کے جذبے کے تحت ڈاکٹری کی تعلیم  
 فراہم تو میری بھی یہی تھی لیکن میں بدستور سے  
 رہی ہیں نے اپنے اس جذبے کی تسکین کے لیے  
 میں کو بلا۔ جب یہ ہو گیا۔ اس کا تو بارے  
 مجھے معاشی بحران کا آواز ہمارے گھونگٹے پہ لپٹا۔  
 میں نے فیصلہ کیا کہ ایک بار ڈاکٹر کی خدمت  
 مقررہ کام کرنے لگوں لیکن شکیل کے پاس دولت کی  
 ہے۔ وہ میرے لیے بہت کچھ کرنا چاہتا ہے لیکن  
 والد کسی کے بھی احسان مند نہیں بننا چاہتے۔  
 اچھی بات ہے لیکن تمہاری ذہن میں ملازمت  
 مقررہ شکیل کے ساتھ دوسرے اسپیشل میں بھی بار  
 دواغیر انجام دے کر اپنی آمدنی میں اضافہ کر سکتی تھیں۔  
 لیکن بعض وجوہات کی بنا پر میں ایسا نہیں کر سکتی۔  
 وجوہات کیا ہیں؟

شکیل کی شہر گزار ہوں گی اگر آپ مجھے اس سوال  
 پوچھیں؟

ایک طرف اس سانس سے کرنا ہی کسی کی پشت گاہ سے ہلک  
 "تم میری پراسرار رو کی ہو گئی؟"

اُسے.... آپ کا خیال.... درست ہو؟ شکیں نے  
 لپٹا۔ ہٹاؤ.... کیا تم اور شکیل ایک دوسرے سے محبت

میں نے کہہ کر اس کی کیفیت چھائی اور پھر اُس نے  
 منہ بغیر کمرے میں چھوڑ دیا۔ شکیل نے لپٹاؤ کو مجھ سے  
 ابھی نہیں چاہیے تھا۔  
 ہر دم دونوں شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ اس طرح۔؟  
 "بہت شکیں نے مجھے احتجاجاً میری بات کاٹ دی۔  
 انہیں کہ آپ میری ذاتی زندگی کو موضوع گفتگو بنائیں؟  
 میں نہیں۔ میں نے اُس لیے میں کہا۔ میں بہت پر  
 زندگی کے تمام ابعادوں کو فحش کرنا چاہتی ہوں۔  
 پتا نہ نظر اٹھا کر بڑی لمبی سے میری طرف دیکھا۔  
 گنبا۔ میں نے فوری خیریدگی سے کہا۔ میں بڑی صاف گوئی  
 نا چاہتی ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔"

"میں آپ کا بہت احترام کرتی ہوں بالو!"  
 "تو میں کب چاہتی ہوں کہ تم احترام نہ کرو؟ میں تم سے ملنا  
 "تم احترام کرتی رہو میں محبت کرتی رہوں گی۔"  
 "کیا آپ اپنے اس جذبے کو فحش کر سکتیں؟"

"جی ہاں! میں نے زبردست کما۔ تو واقعی بہت مصحوب ہے۔ کیا یہ  
 ممکن ہے کہ دل سے کسی کی محبت کو کھڑا جاسکے؟ یہ جذبہ پیدا نہیں کیا  
 جاتا بلکہ پیدا ہو جاتا ہے اور جو ہر ذوق پیدا ہو جائے ہے تم کرنا انسان  
 کے اعتبار میں نہیں ہوتا۔ اگر میں تم پر ہر کر دل کرتا بھی مجھے محبت  
 کر تو یہ بھی ممکن نہیں جس طرح جسے محبت کا جذبہ پیدا نہیں کیا  
 جاسکتا۔ اسی طرح جسے اُس جذبے کو فحش کر بھی نہیں کیا جاسکتا۔  
 تمہیں مجھ سے محبت ہو یا نہ ہو مجھے تم سے بہر حال محبت ہے اور  
 ہمیشہ رہے گی۔ تم شکیل سے محبت کرتی رہو میں تم سے محبت  
 کرتی رہوں گی۔ تم اگر مجھے بڑا سمجھو گی تو مجھ میری محبت اپنی  
 جگہ قائم و دائم رہے گی۔ ہاں بس اتنی انتہا ضرور ہے کہ تم مجھ سے  
 نفرت نہ کرے گنا۔ اچانک میں خاموش ہو گئی کیونکہ میں نے موصوفیہ  
 کہا تھا۔ میں جانتی تھی۔ یہاں میری خاموشی بھی میری  
 آواز میرے حلق میں گھٹ کر رہ جاتی تھی۔  
 "آپ بہت عجیب ہیں بالو! شکیں نے بھڑائی ہوئی آواز  
 میں کہا۔  
 "اب تم جاؤ اور کام کرو؟ میں نے یہ کہتے ہوئے اپنی راز لگ  
 چیر کر دوسری طرف گھٹا لیا تاکہ میرے چہرے کے شدید جذباتی تغیر کو  
 شکیں نہ دیکھ سکے۔  
 چند لمحے بعد میں نے شکیں کے قدموں کی آہٹ سنی اور راز  
 کی طرف جلدی بھی پھیلا۔ پھر دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ میں نے کسی  
 سیدھی کڑی اور دونوں ہاتھوں سے سرختم کر بیٹھ گئی میری کچھ  
 میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ ایسے بیجاں سے تو میں  
 کبھی بھی دوچار نہیں ہوتی تھی۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ  
 میری زندگی میں آنے والی کوئی شکیل مجھے اس طرح پاگل بھی کر  
 دے گی۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ اگر کبھی شکیں مجھ سے  
 دور ہو گئی تو یہ "غلطی" میرے لیے "حاصل غیر رواں" بن جائے  
 گی جس سے مجھے نہیں بھول سکوں گی۔ تو ممکن ہے کہ یہی  
 ہم دونوں میں بھڑک سول کے مطابق زندگی گزارنے لگوں لیکن ظاہر  
 ہوئے والی، انہیں میرے باطن کی اس غلطی کو دیکھ سکیں گی۔  
 میں نہ جانے کب تک شکیں کے بارے میں سوچتی رہتی  
 کہ شکیں کی گھنٹی نے مجھے چونکا دیا میں نے ویسوا گھٹا کر  
 کان سے نکالا اور ماضی میں بولی۔ "بالو! آپ کب تک؟"

”آپ کا غلام! دوسری طرف سے رضوان کی آواز سنائی دی۔ میں نے سوچا کہ آپ کے فون کا انتظار کب تک کروں گا، کیوں نہ خود ہی فون کروں۔“

”اچھا کیا کرنے میں ذہنی طور پر تیار ہی ہوئی تھی کہ شاید مجھے فون کرنے کا خیال آکر آتا تھی تو بہت دیر سے آتا۔“

”اسی کیا انجمن آپڑی؟ کوئی نئی بات؟“

”نئی؟ نہیں! اسے نئی تو نہیں کہا جاسکتا۔ دھماکے میری ہونجھن کا سبب بن گئیں تھیں۔“

”کہا کہ آوارہ نہیں ہو رہی ہے؟“ رضوان نے چپھٹے ہوئے لیے میں نے کہا۔

”تم بہت دقت ہو کراس میں کیا کرو؟ میں جھوک مٹھی۔“

”سورکی! یہ تو دقتی کوئی اور بات معلوم ہوتی ہے؟“ رضوان نے غرور سے والے انداز میں کہا۔

”میں اس کا کردار برسرِ اسرار سا لگتا ہے۔ میں نے اپنی بھلاہٹ پر تباہ ہوتے ہوئے کہا۔ میں نے اسی رول شاید کبھی دیکھی ہو؟“

”کیا آج وہ دفتر آئی ہے؟“

”ہاں!“

”کیا بایں ہوئی تھیں؟“

”میں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ میں اسے اپنے غضب کے موضوع تک نہیں لاسکی مجھے بس اتنا معلوم ہوسکا کہ فاکٹر تشکیل اور وہ بچپن کے دوست ہیں۔“

”یہ بچپن کی دوستی بھی عجیب عجیب چل سکتی ہے، اگر کسی اور شخص میں جو بڑی بے بسی کے ساتھ کایا پروگرام ہے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ خود کو اس پیچھے سے الگ کر لیں اور ان کو سے سننے آئے ہیں کہ وہ مریض کے معاملات میں مبالغہ آفرینا لگتی آگئی بات نہیں۔“

”لیکن غلطیوں کی حمایت کرنا اچھی بات ہے۔“

”اچھا! رضوان نے فضا میں اس سلیڈ جمر جڑ خواہر یاد میں آئے۔“

”میں آج شقائق چنگیزی سے بھی ملتی تھی۔“

”اور... وہ... جیسی کیسی ہے۔“

”میں نے اسے مشتاق چنگیزی سے اپنی ملاقات کی پوری تفصیل بتادی۔ رضوان نے اسے پوری توجہ سے سنا اور بیچ میں ایک مرتبہ بھی کچھ نہیں بولا۔ آخر میں، میں نے کہا۔ مشتاق چنگیزی کا جذباتی ہونا میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں ان کو ان کے غیر محرم ہونے پر مبالغہ مریض کہہ کر وہ جذباتی نہیں ہو پاتے۔“

”مبات تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اچھا! ہم لاکھ عمل مرتب کیے ہیں۔“

”سچ بھجھو تو میں بھی اس کے پورے نہیں کر لی مجھے بہت جلد ہی نہایتی تھی۔ پھر آج شقائق چنگیزی میں بایں کرنے کے بعد میری ذہنی بھجھو، بالکل غم، اور ہوں! رضوان نے شاید کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”خیال میں تو شقائق چنگیزی کے ماضی سے بڑھ آگیا، وہ بڑھ آگئے تو بہت سے راز افشا ہو جائیں گے، لیکن وہ بڑھ آگئے یا کس طرح جائے؟“

”مشتاق چنگیزی کو کسی ایسے معاملے میں غصہ آگیا کی گزرتی آجائے۔“

”اس سے کہا ہو گا۔“

”پوس اس کے ماضی کو پوری طرح کھنگال لے! اسے نامہ آگئے ہمارا ملا ہو گا۔“

”یہ طریقہ کار عاصی دقت طلب ہے۔“

”ہاں، اس میں دقت تو لگے گی۔“

”اور تم چلتے ہو کہ میری فطرت میں غلبہ بہت ہے۔“

”تو میری فطرت ایکشن لیجیو۔“

”وہ کیسے؟“

”رضوان مجھے سمجھانے لگا کہ ”ماریٹک کیشن“ ہے! مراد ہے! میں نے اس کی باتیں ڈسے خود سے نہیں مارا فیصلہ ہوا کہ آج ہی رات فائٹ کیشن لیا جائے گا، یہی پڑے ہوئے اور اس مریض کے فکٹور کے بعد جب میں تو خود کو اس منابر سے ہلکا چھٹکا محسوس کیا کہ اب ایک قوت پائی گئی تھی۔ اس کا مایہ بی ہوئی یا نا کامی، بات تھی۔“

”دویر کا کچا“ میں نے ایک قوی ریٹورنٹ دفتر ہی میں کھانا اور سٹیکٹا کو بھی ملایا کہ اپنے ساتھ شریک سے دفتر کی کاموں کے علاوہ کسی موضوع پر گفتگو نہیں اسے اپنے سوالات سے متاثر تو نہیں کرنا چاہی تھا! پھر دفتر آگئے۔ وہ صبح میں نے فیصلہ کیا تھا کہ حاصل کرنے کے لیے گیتا کی بجائے ڈاکٹر خلیل سے ملانا چاہیے۔ یہ خیال تھا کہ وہ لمبا ہوا شخص میرے لیے خاصا، ثابت ہو سکے گا۔ وہ کم از کم سنگیت سے زیادہ بہتر ذرا ہو سکتا تھا۔

”جانب میں دفتر سے اچھی اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔“

”اسے اشارے پر جب مجھے جنگ بلڈنگ پڑی تو میں نے غصہ نہایتی میں اس کی کار کے پیچھے تھا۔ ٹریفک کے جوم میں اس کا کار کھائی دی بسے ایک مینٹرکلی اسے میں اچھی طرح پہچانتی تھی۔ وہ جس نے فزکس اور صرف ایشیائی معاملات کی پورنگ اسے خاصی شہرت بھی حاصل تھی۔ وہ موما انسانستان، ایران اور مشرق وسطیٰ کے مے کر ہند تھا۔ موما اس کی موجودگی کا مایہ کی حالات کشیدگی کی طرف مائل ہوں۔ میں ہے! میں نے سوچا۔“

”میں بل کر سیکر ڈوٹ کے ٹریفک کو مل گئے دکت میں سے! ابو جیس ڈوڈ کا خیال میں آج رات کی گم کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ اسی کے بارے میں سوچتی ہوئی جب انداز دلا کہ اگر پڑی تو میں نے غصہ نہایتی کی گئی تھی۔“

”اے! میرے ذہن میں سوال ابھرا لیکن اس جی کہ میرے ذہن میں چارہ سکتا۔ وہ مل میں آسکتا تھا کہ جیس فرزند میری نگہانی کر

”میں سب سے پہلے اس وقت ابھرا جب میں غصہ جانے والے رستے پر پورے تھی اور مذاقت۔“

”میں میں پیدا ہو گیا تو میں نے اپنی کار کو بلا دیا۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

”میں اس کی گائیڈ میں گئی تھی۔“

ہو رہی ہے؟“  
”جب آپ حکم دیں،“ خورشید چپکی۔  
”کل رات کو جاؤ!“  
”او، کے!“

”بائی بائی!“ میں نے کہا اور ٹیلیفون بند کر دیا۔

بچہ جائے پیتے کے دوران میں بچہ دیر تک کھن خورشید ہی کے بارے میں سوچتی رہی۔ وہ پیشہ ور لڑکی تھی اور اس قسم کی لڑکیاں مجھے میں ایک حد تک گوارا ہوتی ہیں لیکن خورشید مجھے کچھ زیادہ ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ ”گندم اگر سب سے زیادہ زرخیز غنیمت است“، ان دونوں سسی لڑکی کے میرا رابطہ ہی نہیں ہو سکا تھا، سولے سسٹیکٹ کے! اور اسے میں اپنی آسودگی کا ذریعہ بنانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں ایک غنیمت کو سینے سے لگائے رکھنے پر آمادہ تھی اور اس کا کوئی منطقی جواز نہیں تھا منطقی جواز سے میری مراد ایک ایسا جواب ہے جو لوگوں کو پوری طرح مطمئن کر سکے۔ جائے پیتے کے بعد میں کچھ دیر آرام کرنے کی غرض سے اپنی خواہگاہ میں بالیٹی ادراپ میز پر بن بچہ جیسے فریزر میں اٹھیا ہوا تھا کچھ دیر بعد اس خیال کو بھی میں نے ذہن سے جھٹک دیا۔ دراصل اس کے بارے میں سوچتے رہنے سے ذہنی تکان کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ جو بات بھی تھی وہ از خود ہی سامنے آئی۔ اب میں نے سسٹیکٹ کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ میں اس کی اور ڈاکٹر شکیل کے تعلق کی نوعیت کو سمجھنا چاہتی تھی۔ میں نے دفتر میں سوچا تھا کہ اس سلسلے میں ڈاکٹر شکیل سے ملاقات کرنا ہوگی۔ تو بچہ کیوں نہ اس سے اس وقت رابطہ قائم کیا جائے؟ میں نے ٹیلیفون ڈاکٹر شکیل اٹھانے اور ڈاکٹر شکیل کا نام تلاش کرنے لگی۔ ڈاکٹر شکیل میں مجھے اس نام کے کسی ڈاکٹر نظر آئے۔ ان میں سے مطلوبہ ڈاکٹر شکیل کی تلاش مشکل ہو جاتی لیکن کسمانی ہو گئی کہ ایک ڈاکٹر شکیل کے نام کے آگے صرف رہائشی فون نمبر تھا ہوا تھا اور یہ ڈاکٹر شکیلوں کے ساتھ کچھ باسٹین بھی وابستہ تھے میں نے ان ڈاکٹر شکیلوں کو فون پر انداز کر کے اس شکیل کو رنگ کیا جس کا صرف رہائشی فون نمبر ڈاکٹر شکیل میں درج تھا۔ دوسری طرف گفتی تھی، اور کچھ کسی نے ریسپونڈ کر دیا تھا۔

”ہیلو! ایک آواز سنانی دی۔“

”ڈاکٹر شکیل پلین!“

”صاحب تو اس وقت اسپتال میں ہوں گے۔“ دوسری

طرف سے غالباً کوئی ملازم بول رہا تھا  
”کون سے باسٹیل میں؟“  
جواب میں مجھے جس باسٹیل کا نام نہ  
نہیں تھا جہاں رضوان نے داخل لیا تھا  
میں نے ملازم سے پوچھا، ”ڈاکٹر“  
وقت ملتے ہیں؟“

”وہ صبح دس بجے گھر سے چلے جائے  
وہیں آتے ہیں۔“ تین بچہ چلے جاتے ہیں۔  
بچے تنگ واپس آتے ہیں۔ بچہ دس بجے  
بارہ ایک بجے تنگ واپس آتے ہیں۔ ”ملا“  
بتایا، بچہ بولا، ”آپ اپنا نام اور فون نمبر لکھ  
صاحب کو بتا دوں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں خود  
فہرست کے سلسلہ منقطع کر دیا۔  
ٹیلیفون کر کے مجھے میں اتنا معلوم  
کرن اوقات میں ڈاکٹر شکیل سے اس کے گھر  
میں نے فیصلہ کیا کہ میں آج ہی رات کو نو  
سے اس کے گھر پر ملاقات کر دوں گی۔ جہاں  
ڈاکٹر شکیل اٹھا اور اس کے گھر کا پتہ اپنا  
منتقل کر لیا۔

میں اٹھ بچے تنگ بستر پر رہی،  
دھویا، پکڑے تبدیل کیے، کھانا کھا یا اد  
گھر جانے کے ارادے سے روانہ ہو گئی  
کچھ تنگ سے کار نکلتے ہوئے میں  
تھی کیونکہ خورشید نے مجھے بتایا تھا کہ تارا  
شخص ہے اور صفات پر براب ہو چکا ہے۔

لیکن مجھے قریب و جوار میں خطرے کے  
تئیں آئی۔ گھر سے کچھ دور نکلنے کے بعد  
طور سے عقب نما آگئے برز نظر تھی لیکن  
میں نظر نہیں آیا تھا تھی کہ جیسے فریزر کی  
دی تھی۔ میں نے سوچا کہ میں یہ ایک اٹھا  
جیسے فریزر کو کوئی راستوں سے گزرتا ہو  
میں گزری تھی؟

میں نے سوچ تو کیا لیکن یہ خیال نہ  
نہیں تھا۔

نوبت کہ دس منٹ پر میں ڈاکٹر شکیل

معاہدہ کھانا کھا رہے ہیں۔ اُس نے مجھے  
یا درمیان درمیان کارڈ کے کارڈر چلا  
ہلہ ہی ہوئی اور اُس نے کہا، ”آپ  
انتظار کرنا ہو گا۔“

”ہے“ میں نے کہا۔  
”کریں گی یا...“

ڈاکٹر صاحب کو آجائے دوا، اُس کے  
میں نے ہنس کر کہا۔  
انداز میں سر ہلایا اور ڈرائنگ روم  
پل پر بڑا ہوا ایک میز کے بن اٹھایا اور  
کھنے لگی۔

”ہی اندرونی دروازے پر آہٹ ہوئی۔  
تے ہوئے اُس طرف دیکھ دہ ڈاکٹر  
لگ روم میں داخل ہوا تھا۔

بگ سے اٹھی تو وہ جلدی سے بولا۔  
”امعات کیجیے گا، میں آپ کا پورا نام بتا  
مل سسٹیکٹ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ بخود کو  
نہیں۔“

”ایک طویل سانس لیا یہ تو سسٹیکٹ نے  
میں بہت کچھ بتا دیا ہے!“

”جب آپ باسٹیل میں ہیں یقین تو نہیں  
کھ نہیں جانتا تھا۔ اُس کے بعد ہی سسٹیکٹ

میں معلومات حاصل ہوئی تھیں ویلے  
؟؟ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

اسے میں سسٹیکٹ سے معلومات حاصل ہوئیں؟

”سے میں سسٹیکٹ کے بارے میں معلومات  
“

”طلب نہیں سمجھا!“ ڈاکٹر شکیل نے متحیر

”میں نے سنجیدگی سے کہا، ”کیا میں امید  
گوہم ہی تنگ محدود رہے گی؟“

”سسٹیکٹ کی طرف سے تو میں اس قسم کا  
نہیں!“ ڈاکٹر شکیل نے صاف کوئی

بھڑ بھڑا ہوا لہجہ میں کہتا، دوسرے

یہ کہ سسٹیکٹ سے جھوٹ بولنے کا تو میں یقیناً بھی نہیں کر سکتا۔  
”وہ جھوٹ بولنے کا سوال تو اس لیے نہیں پیدا  
ہوتا کہ سسٹیکٹ کو ہماری ملاقات کا علم ہی نہیں ہو گا اور جب  
علم نہیں ہو گا تو وہ آپ سے اس کے بارے میں کچھ پوچھے  
گی نہیں اور جب وہ پوچھے گی نہیں تو آپ کو جھوٹ بولنے کی  
ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ دیکھ میں آپ سے رازداری کا  
جو وعدہ لے رہی ہوں، وہ حقیقتاً سسٹیکٹ کے مفاد میں ہے  
ڈاکٹر شکیل کی آنکھوں سے انھیں جھانکنے لگی، اور کچھ  
اُس نے کہا، ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کس قسم کی  
باتیں کر رہی ہیں یا کس قسم کی باتیں کرنا چاہتی ہیں۔“

”ابھی آپ پر سب واضح ہو چلے گا۔“ غیر میں قبل اذیت  
کوئی وعدہ نہیں کرتی۔ صورت حال کی نزاکت خود ہی آپ کو  
مجبور کر دے گی کہ آپ اس سلسلے میں رازداری کریں۔“

ڈاکٹر شکیل سوالیہ نظر سے میری طرف دیکھنے لگا۔  
میں قدرے تنگ کر بولی، ”یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے  
کہ سسٹیکٹ کی زندگی میں مالی بحران کا جو موٹا ٹکڑا ہے، وہ اچانک  
اور غیر متوقع ہے۔ نیز یہ کہ اُس کے اسباب بھی نہ معلوم ہیں۔“

”جی ہاں، مجھے ان باتوں کا علم ہے اور جب ہر وطن ملک  
سے لوٹتے ہوئے سب کا علم ہوا تو میں ہکا بکا بارہ گیا تھا۔“

”حیران کی بات ہی ہے۔ ایسی کا یا پٹ، حقیقی زندگی میں  
شاید یہ نظر آئے۔ تو اس بات سے آپ بھی قے نہیں کہ  
رام لال صاحب نے اپنی ساری زندگی کا حاصل مشائی چنگیزی  
گوئیوں دے دیا؟“

”جی ہاں! انکل۔ میرا مطلب ہے کہ سسٹیکٹ کے والد نے  
اس سلسلے میں بالکل چپ سا دھڑی ہے۔ میں نے صرف ایک  
مرتبہ اُن سے اس موضوع پر گفتگو کرنا چاہی تھی تو انھوں نے  
مجھے یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ اگر میں اُن سے تعلقات برقرار  
رکھنا چاہتا ہوں تو آئندہ اس سلسلے میں کوئی بات نہ کروں۔

سسٹیکٹ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ بھی اس سلسلے میں اُن سے ملنا  
چاہتی تھیں مگر...“

”جی ہاں، انھوں نے ملتے سے انکار کر دیا تھا۔“

”تو غالباً آپ اُن اسباب کا پتا لگانا چاہتی ہیں؟“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“

”جی ہاں!“ میں نے کہا، ”یہ میری فطرت ہے کہ میں  
کسی غلطی ہوتے نہیں دیکھ سکتی شاید آپ کو یہ سن کر تعجب  
ہو گا کہ کوئی نہ معلوم شخصیت اس پریشان حال گھر کو مزید  
پریشان کرنا چاہتی ہے۔“



”وہ کیسے؟“ ڈاکٹر فکیل کچھ سنھل کر بیٹھ گیا۔  
 ”اُس دن مسٹر شخص کی کوشش یہ تھی کہ سنگیتا کو میری فرمائش ملازمت نہ مل سکے۔ میں نے یہ بات اس لیے ظاہر کر دی کہ اس معاملے میں ڈاکٹر فکیل کی دلچسپی بڑھ جائے اور وہ مجھ سے تعاون کرنے پر آمادہ ہو جائے۔“  
 ”عجیب و غریب بات ہے۔“ فکیل حیرت سے بولا۔ ”آخر وہ شخص کون ہو سکتا ہے؟“  
 ”میں یہی پتا چلانے کی کوشش کر رہی ہوں اور میں اس معاملے سے سنگیتا کو اس لیے بے خبر رکھنا چاہتی ہوں کہ وہ دہشت بوجھ ہو جائے۔ وہ بہت معصوم لڑکی ہے۔“  
 فکیل نے اس طرح سر ہلایا جیسے بات اُس کی سمجھ میں آگئی ہو۔  
 ”اب میں آپ سے ایک عجیب سوال کروں گی۔“ میں نے کہا۔ ”آپ اخلاص کی نوبت کیوں آئی کہ سنگیتا کو میری فرمائش میں ملازمت کی ضرورت پیش آئی؟“  
 ”آپ کا سوال وضاحت طلب ہے۔“  
 ”وہ آپ کے ساتھ رات کو ایک پارٹ ٹائم نرس کے فرائض انجام دیتی ہے یا؟“  
 ”جی ہاں۔“  
 ”اور آپ نے اپنی خدمات کچھ دوسرے ہاسپٹل کے لیے بھی وقف کر رکھی ہیں؟“  
 ”جی ہاں۔“  
 ”تو کیا ممکن نہیں تھا کہ آپ دوسرے ہاسپٹل میں بھی سنگیتا کو اپنے ساتھ لگائے۔“

”آپ نے ایک ایسا سوال کیا ہے جو آپ کو کرنا ہی چاہیے تھا۔“ فکیل نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”دراستہ...“ وہ اچانک خاموش ہو گیا کیونکہ ملازمت کا فیصلہ کر لیا گیا تھا۔  
 ”کافی ہینے کے دوران میں گفتگو کا آغاز ہوا۔ ڈاکٹر فکیل نے کہا۔ ”بانو سنگیتا ایک عجیب سی لڑکی ہے۔ مزید کچھ کہنے سے قبل میں آپ کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے شدید محبت کرتے ہیں اور اس محبت کی وجہ سے سنگیتا میرے ساتھ زیادہ وقت نہیں گزارنا چاہتی۔“  
 ”کیا مطلب؟“

”بعض ذہن بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں بانو! ڈاکٹر فکیل نے کہا۔ اور سنگیتا بھی ایک پیچیدہ ذہن کی لڑکی ہے۔ اس کے سوچنے کا انداز دوسری لڑکیوں سے بہت مختلف ہے۔ میں نے اُس کے ذہن کو کربیدنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب

نہیں ہو سکا۔ وہ بس یہ کہہ کر شادی سے قبل ایک دوسرے کے گزارنا چاہتے۔“  
 ”تو آپ لوگ شادی کیوں نہ کی؟“  
 ”آپ کا یہ سوال بڑا اہم ہے۔“  
 ”نہ قدرے توقف سے کہا۔“ آئیے! بعد لوگ مذہب کو زیادہ اہمیت دینے سے قطعی مختلف ہیں۔ یہ دونوں تو انہوں ہیں لیکن یہ ضرور کونوں کا کہہ کر ایک الگ کرتا رہتا ہوں اسی لیے میں جانتا ہوں کہ جو جاتے ہیں اس سے اُن کا تعلق نہیں دے سکتی۔ یہ میرے اس سوال کا میں سٹیٹنگا اور آج تک سٹیٹنگا ہوں کی خلا میں اُس سے یہی قرآن کیوں اللہ خود رو باقی کیا۔“

”اے! میرے غم سے نکلا۔“  
 ”ہاں! دراصل وہ بھی اپنے مذہب کی“  
 ”تو آپ دونوں ایسا کیوں نہیں کرتے؟“  
 ”پر قائم رہتے ہوئے شادی کریں۔“  
 ”نہیں۔“  
 ”کر سکتا۔ دوسرے یہ کہہ کر وہ کسی الگ کتاب کو بھی اپنے اپنے مذہب پر قائم رہتے ہوئے نزدیک بہت بڑی حماقت ہے۔ اس کے پر پڑے ہیں اور نہ والی اسل ذہنی صحتہ جاتی ہے۔“  
 ”میں اس موضوع پر گفتگو کو آگے بڑھانے نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے نہیں کر سکتا۔“  
 ”دوسرے کی تبدیلی مذہب کے منتظر ہیں۔“  
 ”جی ہاں! اور یہ بات طے ہے کہ اگر سنگیتا سے دور کسی سے بھی نہیں۔“  
 ”سنگیتا کا کیا خیال ہے؟“  
 ”اُسے بھی شادی کے بغیر پوچھا ہوا ہوا مسکراہٹ میں کرب نہماں تھا۔“  
 ”آپ دونوں کابل رحم میں نے لے کر کہا۔“

مجھے آپ لوگوں کے اس مسئلے کا بھی

میں مجھ پر صرف یہ معلوم کرنے کی ذمہ داری پناہ۔ کچھ مشتاق چنگیزی کو کیوں ہونے سے جواب بھی اس گھر نے کو مزید پریشان ارہجہ۔ آپ نے کبھی مشتاق چنگیزی کے بوجھا۔“  
 ”ہاں۔“  
 ”میں نے انہیں سمجھ سکا۔ میرے والد دہشت میں نے انہیں بھی اس صورت حال سے آگاہ نہیں کیا۔ کچھ سے ہمارے تعلقات بہت ادا صاحب سنگیتا کے والد کے دوست ہیں۔“  
 ”وہ دہشت سے یہاں آکر رام لال صاحب کی مالی انہیں دوبارہ کاروباری میدان میں لائیں۔“  
 ”اپنے طور پر بھی کی تھی لیکن سنگیتا نے اسے بہت دیا۔ اب میں اس مسئلے میں اپنے والد کو لانا وہ آج کل کچھ ایسے کاروباری مسائل سے دوچار ہیں۔“  
 ”آپ کیسے؟“  
 ”والد بھی مشتاق چنگیزی کے مسئلے پر کوئی کر سکتے؟“  
 ”کوئی قیاس کر لائی کر سکیں مگر انہیں اپنا وقت زیادہ کا فیصلی جواب دے سکیں۔ انہوں نے اپنا زمانہ لگا دیا کہ وہ کچھ کاروباری مسائل کو لانا لے کر کوشش کریں گے۔“

”دیر تک اس گفتگو کا جائزہ لیتی رہی جو میں نے میں۔ اس گفتگو کا نتیجہ صرف یہ نکلا تھا کہ میں سنگیتا کی نوعیت سے آگاہ ہوئی تھی۔ اس کے معلوم ہو سکا تھا۔ میں اچانک کھڑی ہو گئی اور میں اجازت چاہوں گی۔“  
 ”نہاں! آپ اب خود ہی یہ میں گئے کہ سنگیتا سے ان باتوں کو پوشیدہ رکھنا ہے۔ اگر اُسے یہ باتیں معلوم ہو جائیں تو وہ بہت نروس ہو جائیں گی۔“  
 ”جہاں میں یہاں سے جاتے ہوئے بھی آپ سے کوئی وعدہ دلانا نہیں چاہتی۔ آپ اگر جابیں تو سب کچھ بتاؤں اور نہ جابیں تو نہ بتائیں۔“  
 ”ہاں! اگر اس مسئلے میں کوئی بات منظم ہو جائے تو مجھے سے رابطہ ضرور کرنا۔“  
 ”والد صاحب کراچی تشریف لے آئیں تو بھی یہ سچا۔ میں آپ کی ممنون ہوں گی۔“  
 ”آپ یہ ساری پریشانی محض سنگیتا کی وجہ سے مولیں اس لیے میرے مشکل تعاون کا یقین رکھیے۔“

اس لیے میرے مشکل تعاون کا یقین رکھیے۔“

ڈاکٹر فکیل مجھے چھوڑنے کے لیے برآمد سے نکل گیا۔ ہم دونوں میں ”خدا حافظ“ کا تبادلہ ہوا اور پھر میں اپنی کانٹیں بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی۔ گھر پہنچ کر مجھے آج رات کے اُس ”آپریشن“ کی تیاری کرنا تھی جس کا لاٹھہ عمل میں نے اور رضوان نے طے کیا تھا۔  
 ”سارے گیارہ بجے میں پوری طرح تیار تھی۔“ بیٹوں اور حیکٹ میں ملبوس ہونے کے بعد میں نے اپنے بالوں کو سمیٹ کر ٹیپ میں چھپایا لیا تھا اور اب میں ایک ٹوئیز کا معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے کمر پہ سول کے کمرے کے کمرے میں اپنے والد اماری سے سیاہ رنگ کی ایک نقاب نکال کر بیٹوں کی جیب میں رکھی۔ پھر راولپور کے چیمبر چیک کرنے کے بعد اُسے دوسری جیب میں رکھ لیا۔ احتیاطاً ایک ٹارچ بھی لے لی حالانکہ اس کی ضرورت پڑنے کا امکان بہت کم تھا۔  
 ”میرا کارڈ زرداری سے بس اردو کی طرف روانہ ہو گئی۔“  
 ”یہی پاپا تھا کہ میں رضوان کو اُس کے گھر سے لے لوں گی۔“  
 ”رضوان کی بلڈنگ کے نیچے کارڈ کر میں نے محض نیچے آگیا اور کارڈ کا دروازہ کھول کر میرے برابر میں بیٹھ گیا۔“  
 ”چلیے زوناب عالی!“ اُس نے تحسنا انداز میں کہا۔  
 ”انداز میں دوسرے مارن دیا۔“ اُس کے تین منٹ بعد ہی رضوان لیکن میں اُس کا یہ غمخیزہ مکمل ہونے سے پہلے ہی کارڈ کو حرکت میں لائی تھی۔

”تم پوری طرح تیار ہو؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے، راولپور دفعہ و سب رکھ لیا ہے؟“  
 ”تو یہ میری جیب میں نہیں آسکتی تھی لیکن باقی تمام چیزیں میری جیبوں میں چھپی ہوئی ہیں۔“  
 ”نقاب...“  
 ”میں نے عرض کیا نا۔... سب کچھ!“  
 ”میں سر ہلا کر چپ ہو گئی۔ کارڈ زرداری سے آؤں چلی جا رہی تھی اور چھری منزل پر مقصود مشتاق چنگیزی کا گھر تھا۔“  
 ”آج دن بھر آپ کیا کر رہیں؟“ رضوان نے پوچھا۔  
 ”دفتری کاموں کے علاوہ میں نے آج صرف ایک کام کیا ہے۔“  
 ”وہ کیا؟“  
 ”ڈاکٹر فکیل سے ملنے تھی اور ہاں، مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ

تاہم یہ ضمانت برقرار ہوگیا ہے۔“ میں نے وہ دہشت جیس فریئر کا ذکر نہیں کیا کیونکہ اُس کے بارے میں ابھی خود میں بھی حتمی فیصلہ نہ کر سکی تھی۔









کی مذکر سے ہیں لیکن میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اگر اساتذہ میں جو ناجائز ہے۔  
 کچھ نہیں ملے ہوئی کوئی چیز ضائع نہیں کی جا سکتی اور پھول اسی چیز  
 ہے جسے ضائع ہونے سے بچا نہایت مشکل ہے۔ میں نے بھی اس  
 پھول کو ضائع ہونے سے بچانے کے لیے ایک کتاب میں ریکارڈ کیا  
 لیکن اس طرح پھول محفوظ ضرور ہو جائے گا لیکن ایک نکتہ یہ ہے  
 جب دو بالکل خشک ہو جاتے ہیں اور ان کی یہ حالت دیکھ کر  
 ہمارے دل میں حسرت ہوتی ہے۔

”ایک فری لانسرجسٹ ہیں۔ متنازعے اس سے کہا: ”ان کا خیال تھا کہ برقم سے پیرس میں مل چکی ہیں۔“ ”نوب ایہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں سمجھی پیرس نہیں گئی۔“

سونیلے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بعض اوقات ملتے جلتے چہرہ سے دھوکا تو ہو ہی جاتا ہے ڈیڑ سو فیٹ گل!“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور محسوس کیا کہ میرے اس اندازِ خطاب پر سونا بہت خوش ہوئی تھی۔ اُن نے ایسی نظر سے میری طرف دیکھا تھا جس میں پُرانی کی تائید کیفیت موجود تھی۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہ میدان مارنا میرے لیے مشکل نہیں ثابت ہوگا۔ سونیلے میری افتادہ طبع کو نہ صرف ہر پوری طرح سمجھ لیا تھا بلکہ وہ خوشہ چینی کی اجازت دینے کے لیے پُر تیار تھی۔

اُس وقت میرے ذہن میں ترقی پزیر کا ایک شرمگوش اٹھانے وصل اُس کا اظہار نصیب کسے میرا جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ تیرا صاحب نے اس شعر میں ”کیا کیا کچھ“ کہہ کر کو کچھ کر دیا ہے، اُسے محسوس کر کے جہم پر چونیال سی دیکھتے گئی ہیں، سب میری حال اس وقت میرا تھا۔

مشاق چنگیزی نے جو میرے اور سونیلے کے اتمامِ وقت پر کوس کبا تو پہلو بدل کر بولا ”سونیا! بعض اوقات چہرے دھوکا نہیں جی دیتے ہیں مگر اس بات کا اظہار کر کے...“

میں سمجھ گئی کہ میرے اور سونیلے کے مابین جو معاملات طے ہو رہے تھے، مشاق اُن میں ٹانگ اڑا دینا چاہتا تھا لہذا میں نے اُس کی بات پوری نہیں ہونے دی اور سونیلے سے کہا ”پیرس میں تو لڑائی کچھ سے ملتی تھی، وہ نہ صرف تم سے شکل و صورت میں ملتی غلطی تھی بلکہ تمہاری طرح اُسے بھی سونیلے کا بہت شوق تھا۔...“ سونیلے نے جواب دیا ”جی کی کوئی تھی؟“

اور میں سوچے میرے مزہ ملی کر بعد کی منظر اس طرح غرق کریں گی کہ گھر کا مکان زربہہ مشاق نے ایک ماد پھیرے ہوئی برنظر ڈالنا ہوا بولا ”سونیا! آجیں دو روکر...“

”اوہ... ہاں...“ سونیلے اُس وقت کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ ”بچہ وہ خواہوں۔“ اصل اس وقت ہارا ایک پروگرام ”کوئی بات نہیں!“ میں اُس کا نقشہ نقل بول پڑی ”جو پروگرام طے ہو اُس پر عمل کرنا میرے معنی میں تھا۔“

سونیلے ایک سر سلا تھک گیا اور بولی ”جو پروگرام طے ہو اُسے اُس پر عمل ضرور ہوگا۔“ مشاق چنگیزی کھڑا ہو گیا۔ وہ بہت بڑا ہوا تو سونیا بھی کھڑی ہو گئی۔

”آپ نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں!“ وہ اُمل ”شانت!“ میں نے کہا اور اُن کی پیٹھ طرف دیکھا جس کے چہرے کا رنگ ایک بار پھر تھوڑا چلپا ہوا تھا۔ ”اُس نے سونیا کا ہاتھ تمام اُپا یا اُن کا ہاتھ تھا۔ اُس نے مصدقے کے لیے دایاں ہڈی اٹھادیا۔“

سرور دیکھ کر وہ دوسری لمبائی جس نے وجود کو جھگو دیا۔

”... زوں چلے گئے، لیکن مجھے اُن (دو) صرف سونیلے کے چلنے جانے...“ میں نے اس وقت جھگڑائی کیان میرا تو سرور دیکھ کر اُس کے ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ میں اُس سمجھوڑے اُس وقت مکملی جبہ اتفاق سے جیسے فریڈرک جا پڑی۔ وہ بدستور لنگل ”ایک تک میرا سایہ بنارہے گا۔“ میں نے سر جھکا کر اُس نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی تھی جس سے اُس کو اُلجھ میں آسکتا لیکن میں نے بھی طے کرکھا تھا کہ وہ اُن خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گی۔ مجھے انتظار تھا کہ وہ یہی کوئی حرکت کرے۔

کو پھر میں اُس کمبخت کے بارے میں سوچوں بھی کہوں نے سوچا اور اُسے ذہن سے جھٹک کر پھر سونیلے سے سوچنے لگی۔ میں جانا چاہتی تھی کہ وہ اُس ہونٹ کے میں سقیم ہے! یہ بات معلوم کر لینے میں کوئی حرج نہیں

ماں سکتا تھا۔

میں اور سرور دروازے کی طرف سے صاف سببشن کا ڈنڈہ پھینچ کر تھیں نے اُن سمجھا کہ جیسے فریڈرک میرے تعاقب میں تھا کہ وہ ہوگا۔

مجھے معلوم ہوا کہ سونیا کو نہ صرف توجہ میں اُن کا ایک سیاح ساتھی الیو جی تھا۔ اُن کا اُن بھی کہ سونیا کے ساتھ زنی اور تھی تھا۔ مائل کرنے کے بعد میں دبا کی کے لیے مڑی اور اُن کی پیٹھ پر ہاتھ ڈال کر میرے پیچھے لگا جی اُس پر بس ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور

میں نے سمجھ کر کادوٹ کیا۔ دھوپ اُچل چکی تھی و اس اس جاگ چکا تھا۔ جب میں کچھ بہت ہی خوفزادہ میں نے ملازم سے پوچھا کہ کوئی شیپون نہیں

اب اپنے کے بعد میں اپنے بیڈروم میں جا کر بیڈروم کی تختیوں اور مختلف آلات مقامی میں نے بہت جلد سب کچھ جھٹک دیا اور اُن کی پیر میں میں سجا کر اپنے اور رنگ تھوڑے بڑے لڑکے سمجھی بھی میں اپنے تشدد جذبات کی برائیتگی

میں نے اُن کی شکل سے مکملی اور میرے خوابوں کے جزیرے اُچھڑتی رہی۔ اُس قوس قزح میں سب سے کراہتا تھا۔ کھتا چمکتا ہوا رنگ!

کوئی رد عمل نہیں ہو سکتا تھا لیکن دوسرے افسانے نظر پڑے ہی میرے عصاب میں تناؤ پیدا ہو گیا۔ وہ افسانہ دوسری کا تھا اور جس تحریر میں میرا تپا لکھا تھا وہ میری جانی بچانی تحریر تھی، دھوکا کی تحریر!

میں کھانا رانا سب کھول گئی۔ اُجڑی سی وہ افسانہ جاک کر کے اندر سے نکال لیا۔ وہ خط بھی دھوکا کی کا تھا مگر تب تک حد درجہ پریشان نہ تھا تھا۔

یہ معاملات میرے مجبور معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کی بلات کے مطابق میں کوئی تفصیل نہیں لکھ رہا ہوں۔ کچھ نہیں کہہ سکتا اب آپ سے کب ملاقات ہوگی۔ جب یہ خط آپ کو ملے گا تو میں دوسری سے جا چکا ہوں گا۔ یہ ابھی مجھے دوسری نہیں معلوم کہ اس جانا ہوگا یا خط اس لیے بھی لکھ رہا ہوں کہ آپ کو پوریشیا در کرسوں۔ دوسری سے ایک شخص کو راجی رانا ہونے والا ہے اور اُس کا شہن صرف یہ ہے کہ آپ کو قتل کر دے۔ لیکن مونچوں اور درامی کی وجہ سے دوسری چہرے ہی سے خون کا آبی معلوم ہوتا ہے۔ اُس کی طرف سے آپ پوری طرح خوش رہیں اور میری تلاش میں دوسری آنے کی بجائے میرا انتظار کریں۔

دھوکا میں نے اس خط کو کوئی مرتبہ پڑھ لایا۔ کھانا میرے سامنے رکھا تھا۔ دھوکا تھا لیکن میری نیوگ آچکی تھی۔ اُس خط نے مجھے پریشان کر دیا تھا لیکن میری پریشانی اس لیے نہیں تھی کہ کوئی شخص مجھے قتل کرنے کے لیے دوسری سے رانا ہونے والا تھا یا رانا ہو چکا تھا۔ اس میں تو پریشانی کی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ اب تک نہ جانے کتنے لوگوں کی خواہش ایک خوب پریشان رہی تھی کہ وہ مجھے قتل کر دیں۔ ایسے لوگوں سے منانا مجھے خوب آتا تھا۔ میں تو محض اُن لیے پریشان ہو گئی تھی کہ دھوکا اس جھیل میں پڑ گیا ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اگر دھوکا کو کچھ ہو گیا تو میں رضیہ کو کیا جواب دے دوں گی!

رضیہ، میری بہن، مجھے دنیا میں کوئی بھی اُس سے زیادہ عزیز نہیں ہو سکتا تھا اور میں اس بات سے باخبر تھی کہ رضیہ دل کی گمرانی سے دھوکا کو چاہتی ہے۔ یہ اُس کا اپنا ایک فلسفہ یا نظریہ تھا کہ وہ دھوکا سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ دھوکا کو بڑی شہت سے چاہتی



گنا ایسا ہی معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی  
 جاتا ہے۔  
 "یہ میرا دوست البرٹ ٹیٹ : س  
 اسے پانی سے بہت خوف آتا ہے : س"  
 البرٹ جو بیپ مائید اس نے ہم  
 "سو رہا تھے وگرنہ اسے بہت کم تر  
 ہے کہ جب فقرے اسے کان میں آتے  
 "میں اس مسئلے میں اس سے مدد

کہا اور سونہا کھینچا کر پیس پڑی۔  
مشتاق بالکل چپ تھا۔  
سونہا مجھ سے بولی یہ تو آپ متقابلہ  
آئی ہیں نا؟  
”سؤ فیصد!“  
”آپ کا سو فیصد ڈرس ہے؟“

”یہ ہے، میں نے اُسے پکٹ دکھایا۔“  
”گدا تو بھر آپ جلدی سے بہن کر جا  
میں اُس طرف چلی گئی جہاں لباس تر  
میں سوئٹنگ ڈریس بہن کر دو بارہ اُن لوگوں  
نے بڑی گری نظر سے میرے سراپا کا جائزہ لیا  
بولی: ”ہاؤ سوئٹنگ! آپ کتنی متناسب! لاو  
میں اُس کی بات کا جواب گول کرنے ل  
میں نے کہا: ”مسٹر لبرٹو! ہمارے مقابلے کا ف

”آپ ہی بتائیں مجھے کہ ہم میں سے کون جیتا؟“  
 ”لیکن یہ فیصلہ میں کس بنیاد پر کروں گا؟“  
 ”آپ کو اول تو بیانات نوٹ کرنا پڑے گی کہ دیر تک پانی کی گھڑائی میں رہ سکتا ہے یا دوسرے کون پہلے ٹھکنا ہے یا کون سونیا اٹھیک ہے۔“  
 ”بالکل ٹھیک!“  
 ”تو پھر آؤ!“

ہم دونوں تقریباً دو درگپول کے کنارے  
پانی میں پھسلنا لگیں۔ ہمارے علاوہ بھی  
تھتے تھے۔ میں اور سونیا دو تین منٹ تو پانی کی سطح  
کے بعد امانک میں نے غوطہ کھانا اور سونیا کی  
بھی گرائی کی طرف کیپٹے چلی گئی۔ جذبہ فکری  
نے سونیا کی ٹانگ چھوڑ دی اور ہاتھ کھڑکھڑا

نے نکلنا چاہا لیکن میری انگلیاں اُس کی سڈول ورسٹیر

جب میرے اردو سنیائے کائنات نے سانس پوری طرح نالوہی اٹھائے تو میرا ایک بڑھوپا بانی کی گزشتہیں طے کر گیا آج صبح صبح ہی طے پایا تھا کہ گزشتہیں بانی جانیس، ان دھیمی گزشتہیں جہاں رہنا رواں کا تر قہو جہاں ہے اور قلعن کرے ہوئے شے رداں دواں ہوئے ہیں لیکن جہاں پہنچ کر وہیں صوص ہوئے لگے کتابے جیسے آتش نشین کے دہانے پر کھڑے ہوئے ہوں۔ آگ کا کام جلا نا ہے نہ گزشتہیں

اگ ایسی ہی ہوتی ہے جس کی عین میں حماد دھس کر تاسے اور جس کے شعلہ سائیف میں کائنات کی ہر چیز تاج نظر آنے لگتی ہے، جس میں ایک ایسی کیفیت چھنے لگتی ہے جو سواراٹے ہوس دھاس ہے۔

میں اور سونیا اس کیفیت کی آخری منزل کی طرف تیزی تیزی سے یکے کے بعد منزل کا ایک دوسرا نشان نظر آنے لگے تھے جارا دم چھٹنے لگا اور میں سانس لینے کے لیے سطر آگ پر کھیرنا پڑا۔  
 بولنے لگی۔ "تو بہت کچھ تھا، ادھر..."  
 منزل ما "اور اور اور"

آخر تک رزم ایک ساتھ ہی پول سے نکل آئے اور لبروٹ نے اعلان کیا کہ میں پانچ پوائنٹ سے جیت چکی ہوں۔  
 میں نے اور سونیا نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ہمیں ہنسی آگئی۔

"کاش کچھ ہو سکتا۔" سونیا نے کہا اور ایک بار کچھ کھلا کر ہنس پڑی۔

"ہاں!" میں نے مسکراتے ہوئے کہا "ابھی تو کچھ نہیں بڑا ہو گیا آپ دونوں پھر مقابلہ کریں گی؟"  
 "ہاں!" سونیا نے ہنس کر کہا "مگر اب وہ مقابلہ یہاں نہیں ہوگا۔"

"پھر کہاں ہوگا؟" لبروٹ بالکل بوقلمون ہو رہا تھا۔  
 "یہ تو کسی کو بھی نہیں بتایا جا سکتا۔" میں بول پڑی "کیوں سونیا؟"  
 "انگلینڈ۔" سونیا ہنسنے لگی۔

"چلو اب پکڑے پن آئیں،" میں نے اس سے کہا۔  
 ڈراویر بعد چم دونوں لباس پہن کر گئے۔ مجھے کچھ خنکی کا احساس ہوا۔ شاید اس کا سبب یہ تھا کہ میں بہت دیر تک پانی میں رہی تھی۔

"سونیا! کیا تمہیں کچھ سردی نہیں لگ رہی ہے؟"  
 "وگ تو رہی ہے۔"

دو تھوڑے لمحوں کے اندر وہ چل کر بیٹھا جائے گا۔  
 سونیا نے میری اس تجویز سے اتفاق کیا اور ہم چاروں وہاں سے اٹھ کر ہوٹل کے اسٹیک بار میں جا بیٹھے۔ سونیا نے کافی کارڈ ڈیا۔

"سنا،" مشتاق سیٹ لہجے میں بولا "کیا آج کا پروگرام مس کرنے کا ارادہ ہے؟"

"اوہ، نہیں! یہ تم نے کیوں کہہ لیا  
 "میں نے سوچا، شاید تمہیں کچھ لڑا  
 "گے ہیں،" مشتاق نے طنزیسے انداز میں  
 یہ اشارہ یقیناً میری طرف تھا، مگر میں  
 میں سمجھاں طور پر اسے ایک مزیدار کھٹ  
 "تو کس طرح؟"  
 یقین تھا کہ سونیا کا انداز تپک کی بجائے  
 سکون کی۔

دفعہ میری نظر ایک ایسے شخص پر پڑی،  
 کر میرا جسم جھنجھٹا گیا۔ اس کے چہرے پر کسبی، ام  
 آنکھوں میں اسی سرخی تھی جو ٹو ماہنگ تالوں ا  
 نظر آتی ہے اور اس کے پیشینے کا انداز بھی ٹھہرا ہوا  
 تھا۔

جیسے ہی میری نظر اس پر پڑی، اس نے  
 بل لیا۔ میں اس کا چہرہ اچھی طرح نہیں دیکھ سکی  
 جھلک نے عنوان کا خطا دلایا اور میں  
 کیا یہ وہی شخص ہے جو مجھے قتل کرنے کے لیے  
 آیا ہے؟

میں خیالات کے اس سبب سے اس وقت ہم  
 مشتاق کی آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا۔ "میں ابھی آیا،"

"ابھی چلے آئے ہیں،" اس نے جانتے ہوئے  
 ایک اور شخص پر بھی پڑی۔ وہ مشتاق کے آگے جا  
 کی شکل نہیں دیکھ سکی لیکن اس کی چال ڈھال سے  
 کہ وہ جیسے فرزند پروری تھا۔

کسی دلیل کے بغیر میرے ذہن میں خیال ابھرا کہ  
 نے اشارہ کر کے مشتاق چنگیزی کو اس طرف نکال دیا۔  
 تو کیا جیسے فرزند کو میرے پیچھے لگانے والا مشتاق  
 ہے؟ مگر کیوں؟

ابھی میں ان سوالوں پر ایک لمحے بھی غور نہیں کر سکی  
 نے وارمی دلمے اس خوفناک آدمی کو بھی ان دونوں  
 جانتے دیکھا۔ اس کے چلنے کا انداز یہ ظاہر کر رہا تھا کہ اس  
 دھمک کچھ چھوٹی تھی۔

اب یہ رومارچ چکر لایا۔ کیا میں اس منگھٹم کو کوئی  
 سکتی ہوں؟  
 اتنے میں دیر میں کافی لے کر آگیا۔

"ہر! اچانک سونیا بولی "کیا تم میری خاطر  
 "ہ؟"  
 "یہ سکرٹ کا پکٹ لادو! میں اتنے میں کافی  
 لڑنا چاہتا تھا۔ وہ کچھ بر خورد قسم کا آدمی معلوم

میری طرف دیکھ کر آنکھ ماری اور آہستہ سے  
 ان حقائق بتائے۔ میں نے کر لینا چاہیے کہ ہمارا  
 کمال ہوگی؟"  
 "تو ہے سونیا! میں بولی۔

"ہ؟" اس نے پوچھا۔  
 "میرا ہل کر تم میری ہمدردی ہو لیکن پھر مشتاق سے  
 لہجے کیا کھولیں؟"

"ہی! سونیا نے بائیں آنکھ دبا کر کہا "اور ایسے لوگوں  
 سے بے بائیں آنکھ کھیل ہے، سچ تو یہ ہے کہ وہ بچہ پیار  
 ہے لیکن میں اس کے کئی ہزار روپے خرچ کروا  
 ہوں، ایسے ہی معمول سے تو ہم جیسے سبیا قتل کے  
 میں۔"

"انے نام سامرا ہے۔ آخر میں تمہارا اپنے ملک  
 "یہ ہے جی! اور سعادتمند نہیں ہوا! مجھ سے محبت  
 ہن وہ محبت مشتاق کی محبت کی روایات سے بالکل  
 وہ اس بات پر بالکل نہیں گروہتا کہ میں مشتاق جیسے  
 مانہ کیوں رہتی ہوں! وہ جانتا ہے کہ یہ ہماری  
 طلب ہے۔"

"اب لوگ سے بھی تمہارے تعلقات نہیں ہیں؟"  
 "مات تو ہیں مگر ان کی نوعیت گہری نہیں ہے۔"

"میں نے دو دفعہ میں ایک ادھر باری اُسے نوازنا پڑا  
 مانے صاف گوئی سے کام لیا۔ میں ایک اور سوال کرنے  
 مر گیا جلدی سے بولی "مشتاق واپس آ رہا ہے۔ اب  
 اگلی ملاقات کہاں ہوگی؟"

میں نے دیکھا مشتاق خاصا قریب آچکا تھا۔  
 میں تمہیں فون کروں گی؟ میں نے آہستہ سے کہا۔

سونیا کافی ہنسنے لگی کیونکہ مشتاق اب چند دم کے فاصلے  
 پر پہنچ گیا تھا۔  
 میں نے کئی آنکھوں سے دیکھا کہ خوفناک وارمی والا کچھ ٹکڑا  
 ہوا چلا رہا تھا۔ اس کے پیچھے جیسے فرزند دکھائی نہیں دیا لیکن ہے  
 وہ کسی اور طرف سے باہر چلا گیا۔  
 سونیا نے چار پائیوں میں کافی بنا ڈالی اور اتنے میں لبروٹ بھی  
 سونیا کا سکرٹ کا پکٹ لے آیا۔

کافی پیٹے ہوئے میرا ذہن اس سوال میں الجھا ہوا تھا کہ مشتاق  
 نے جیسے فرزند کو میرے پیچھے کیوں لگا رکھا ہے؟ کیا وہ یہ چاہتا ہے  
 کہ فرزند سے میرے خلاف کوئی ایسی پلڈنگ کروا دے جو میری ماکھ  
 پر ضرب لگا سکے۔

مجھے اس بات پر تعجب ہو رہا تھا کہ میں جس معاملے کو کئی فیروز  
 جیتے نہیں دے رہی تھی وہ انتہائی غیر معمولی ثابت ہوتا تھا  
 رہا تھا۔ بات چلی بھی سیکھتا ہے اور میں نے سمجھا تھا کہ اس کے  
 باب رام لال کی دولت پر مشتاق چنگیزی کا قبضہ بلیک میلنگ ہی  
 کے ذریعے ہو سکتا ہے۔ اب میں یہ جاننا چاہتی تھی کہ وہ بلیک میلنگ  
 اسٹاک کیا ہے لیکن یہ جانتے کا چکر اس طرح بڑا کہ صورت حال  
 گھیر کے پھر ہوتی تھی۔ اب تو ایسا معلوم ہونے لگا تھا جیسے اس  
 معاملے کی تفصیل اس کی طرح ہر طرف پھیل ہوئی ہیں۔ نوٹ  
 یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ ایک شخص کو خاص طور پر روٹی سے کراچی  
 اس لیے بھیجا گیا تھا کہ وہ مجھے قتل کر دے اور میں ان معاملات  
 کی جھانک چینگ نہ کر سکوں۔

مجھے سیکھتا یاد آتی تو میرے دل میں کسک سی ہوئی۔ یہ میری  
 زندگی کا پہلا تجربہ تھا کہ کسی رنگ نے مجھے اس طرح متاثر کیا تھا۔  
 میں لاکھ غم دوراں سے ابھی رہی لیکن شب دروڑ کے مختلف  
 لمحات میں وہ مجھے یاد دہرا دیتی تھی۔ اس سلسلے میں میرا المیہ یہ تھا  
 کہ وہ اکثر عکس کے تحت کرتی تھی۔ میرے لیے اس کے دل میں  
 صحت احترام تھا، عقیدت تھی۔ کاش وہ عقیدت محبت میں بدل  
 سکتی، لیکن مشکل یہ ہے کہ یہ عجز و جدوجہد کے دائرے میں نہیں آتا۔  
 میں اپنے خیالات سے اس طرح الجھی رہی کہ سونیا، لبروٹ  
 اور مشتاق کی باتیں سن ہی نہ سکی۔ میں اس وقت چونکی جی جب  
 لبروٹ اور مشتاق اٹھ کر وہاں سے چل دیے تھے۔

"اوہ... یہ کہاں جا رہے ہیں؟" میں نے چونک کر سونیا  
 سے پوچھا۔  
 "کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔" سونیا شانے اچکا کر بولی  
 میں تمہیں فون کروں گی؟ میں نے آہستہ سے کہا۔

”شتاق نے اچانک پروگرام بدل دیا۔ اُسے میرے ساتھ تفریح کرنے جانا تھا لیکن ابھی ابھی اُسے کوئی خاص کام یاد آگیا۔ اُس کا خیال ہے کہ اس کام میں البرٹ اُس کی کچھ مدد کر سکتا ہے، اسی لیے وہ البرٹ کو بھی اپنے ساتھ لے گیا ہے لیکن ابھی جب یہ باتیں ہو رہی تھیں تو آپ کا زہنی طور پر ہمال سے غائب نہیں؟“

”ہاں!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”میں تمھارے سر میں ڈوبی ہوئی تھی اور جب انسان سرور کی حالت میں ہو تو اُسے ارد گرد کا ہوش نہیں رہتا۔“

لیکن مجھے اتنا ہوش مزدور تھا کہ میں نے اُس داڑھی والے لنگوے کو بھی سٹیک بار سے جاتے ہوئے دیکھ لیا۔ کم از کم مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ البرٹ اور شفاق کے پیچھے گیا ہو۔

”مگر کیوں؟ یہ ایک اسماعیل تھا۔ وہ تو ہمال اُس لیے آگیا تھا۔ کچھ قتل کرنے کی کوئی راہ نکالے لیکن وہ شفاق کے پیچھے چلا گیا۔ وہ اُس وقت بھی شفاق کے پیچھے گیا تھا، جب شفاق ناگھڑوم کے ہاتھ میں جیس فریزر کے پیچھے گیا تھا۔ تو کہیں ایسا تو نہیں کر رہا۔“

سب لوگ مل جل کر مجھے قتل کرنے کے لیے کوئی لائحہ عمل مرتب کرنا چاہتے ہوں؟

”آپ کچھ نہیں کھو گئیں؟“ سونیانے مجھ کو لک۔

”اُں... اُں... میں چونکی اور اُس کی طرف دیکھتی ہوئی مسکراتے لگی۔

”کیا خیال ہے؟“ وہ بائیں آنکھ دبا کر بولی۔

”کیسا خیال؟“

”میرا صاف ہوجا ہے۔“

”تو پھر؟“ میں نے اُس کی بات سمجھنے کے باوجود متفلسفہ لک۔

”اور پھر سے میں جلتے ہیں؟“

”ایک منٹ! میں ذرا پانی پی لوں!“ میں نے بیٹر کر اشارہ کیا۔

”لیکن ابھی آپ نے کافی پی ہے۔“ سونیانے یاد دلایا۔

”کوئی خرچ نہیں، مجھے اس سے نقصان نہیں ہوتا۔ اس وقت مجھے دجانے کیوں بہت زرد کی پیاس لگ رہی ہے۔ جملق خشک ہو رہا ہے۔“

لیکن بات صرف اتنی تھی کہ میں سونیل کے کمرے کا رخ کرنے سے پہلے کچھ چوسنے کی ہمت چاہتی تھی۔ پانی پینے کے بہانے مجھے یہ ہمت مل گئی تھی مجھے شفاق کا اچانک چلا جانا اور عجیب سا معلوم ہوا تھا۔ میں نے سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ جان بوجھ کر مجھے اور سونیا کو

تمہاری کا موقع دیا گیا ہے لیکن یہ ہنر۔

لوگ میری اس کمزوری سے کمر لگاؤ، زیادہ سوچنے مجھے کاہلے پاس نے اتنی احتیاط کرنے کا فیصلہ کیا کہ نہ مل کر نہ کرنے کی بجائے اُسے اپنے گھر لے آؤ۔“ میں کھڑی ہو گئی۔ ”سو نیا! لیکن جب میں اُسے لے کر پہلی بار جابری ہوں وہ راستہ تو اور صحر ہے۔“

”تم آؤ تو کسی!“

وہ سوالات کی دوجھار کر دی رہی لیکن میں نہیں دیا اور اُسے لے جا کر اپنی کار میں بٹھا دیا۔

”کیا آپ کہیں اور چل رہی ہیں؟“

”ہاں!“ میں نے ایسٹرنگ سنبھالتے اپنا گھر دکھانے کے لیے سے چل رہی ہوں۔“

”اے گھر! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ہمارا گھر لگا رہتا کہ وہ زمانے کا آج ملے۔“

سونیا کے اس جواب سے میں نے سمجھ دیا کہ میرے لیے کوئی جال بچھا بھی رہے ہیں اور اس سلاٹ کوئی کام لینا چاہتے ہیں، تو کسی کو نہ کہ سونیا کو اس اگر وہ ان لوگوں کا انداز کا زہنی بھی تو ناوا کسٹمی ہیں!

کار تیز رفتاری سے ڈیفینس کی طرف روانہ ہو رہی تھی۔

”یہ... یہ... سونیا کچھ کہتے ہوئے چپکا جانے لگی۔“

”کیا بات ہے ڈیر؟“ میں نے بائیں ہاتھ سے دبا دیا۔ ”تم کچھ کہنا چاہتی ہو، وہ بے دھڑلے کر ڈالو!“

”میں یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ... یہ کار...؟“

غالباً اُسے اپنا سوال کچھ ناز یا سا معلوم ہوا تھا۔

”ہاں!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”یہ میری ہی کار ہے۔“

میرا گھر دیکھ کر بھی تعجب کر دی اور اُس کے بارے میں کچھ کوئی بلڈا نہیں ابھی سے بنا دلوں کہ وہ کھڑی میرا ہی ہنہ۔“

”تو کیا یہاں کے فری لانسرز جیسٹ اتنے ہی اچھے ہیں؟“

”نہیں! ہمارے صحافیوں کو مالی سکون حاصل نہیں۔“

میرا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ میں اس پیشے میں مالی منفعت لیے نہیں آئی ہوں۔ میرے پاس رہتا کچھ ہے کہ اگر ضرورت سے اخبار نکل سکتا ہو تو میں پچیس پچاس اخبار بیک آ

میشہ میرا شوق ہے۔ وقت گزاری کا ایک اس طرح تم جیسی سہرا ڈالوں سے درستی۔“

”جیسے سے ہنسی۔“

”بہنہ لگی کہیں ایک بہت بڑی مندرم کی اور بار دنیا کے کئی ملکوں میں پھیلا ہوا ہے۔“

”ت گزاری کے لیے چھوٹی تھیں لیکن سونیا نظر سے لگی۔ اپنی باتوں میں گھڑ گیا اور ج میں لے جا کر کھڑی کر دی۔“

صورت!“ سونیا کار سے اترتی ہوئی بولی۔ اس گھر پر تھا۔“

اندرونی جتنے متعین بہت ہی زیادہ پسند ن کا ہاتھ تھا مگر برآمدے کی طرف مڑی تھی۔

”لے ایک کمرے کا تو اُن تو تھیں کچھ ظلماتی۔“

”اے کمرے کو بڑا کشتی ہوں!“

”وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ اُس کی خاموشی کا سبب قلمی جس نے مجھے بھی ڈک کر رکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔“

”ایک نیکی تھی جو برآمدے کے سامنے آگئی اور اُس کی گرد پکڑ کر میں چونک گئی۔ وہ غیبت تھی لیکن اس آدمی کو جانتا جیسے اُسے تن بدن کا ہوش نہ ہو۔ وہ بی تھی اور آنکھیں، انگڑوں کی طرح دیک رہی تھیں۔“

”جہے بہت زیادہ وقت گزر چکا تھا۔“

”نہا کا ہاتھ چھو کر دیتا ہمارا برآمدے سے اتری لیکن ڈپنے سے پہلے ہی سنگیتا نیکی سے اُتر آئی تھی۔“

”اُس نے ایک دلورہ خرچ داری اور مجھ سے اُٹھ کر اُتر۔“

”مہا نے بازوؤں میں مضبوطی سے سنبھال کر نیا ہوتا۔“

”اُں! اس کا سارا جسم کسی خزان رسیدہ پتے کی طرح اٹھ رہا دھپنے میں جھبکی ہوئی تھی۔“

”کیا جان! باور!“ میں حقیقتاً روکھا لگتی تھی۔

”پہلے زہر دے دیجیے!“ سنگیتا جیج کر بولی۔“

”اب میں نہیں رہنا چاہتی۔ میں تنہا یہ خدا بہ زندگی ہکتی۔“

”بن تو جوان! آخر ہوا کیا ہے؟ تم تو مجھے بھی زخموں کے ہوا گیا باور! وہ چلا گیا!“ سنگیتا نے اپنا سر میرے شانے

پر پٹخ دیا اور دھکی دھکی۔

”کون چلا جان؟“

”تھکیل... میرا تھکیل چلا گیا۔“ باور میرا تھکیل چلا گیا۔“

”قواس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے، اگیا ہے تو داپس بھی آجائے گا۔ اگر ناراض ہو کر گیا ہے تو بھی میں اُسے نالاول کی۔ تم اپنی جان کیوں بھان کر رہی ہو؟“

”آپ اُسے نہیں لاسکتیں... آپ اُسے نہیں لاسکتیں!“

”اُس نے پاؤں کی طرح مجھے بھجھوڑ ڈالا۔ اُسے تو بڑے بڑے ڈاکو بھی نہیں لاسکے۔“

”دیکھا مطلب؟“ میرا ہاتھ اٹھکا۔

”وہ دیا ہی سے چلا گیا ہے باور! وہ دیا ہی سے چلا گیا ہے۔“

”سنگیتا!“ باب ایسا تھا کہ میں گنگ مو کر رہ گئی۔ میری ہڈیاں سنسنے لگیں اور دل بھی جیسے دوڑنے لگا۔

”تھکیل مری گیا! یہ اس آسانی سے کیوں کر مان لیتی۔ وہ خوب رو جوان! وہ ہند بٹھ جس نے ایک ہی ملاقات میں مجھ پر اچھا اثر ڈالا تھا۔ آخر وہ اچانک کیسے مر گیا؟“

سونیا میرے قریب خاموش کھڑی ہوئی تھی۔ میری اور سنگیتا کی باتیں اندو میں ہوئی تھیں اس لیے سونیا نہیں سمجھ سکی ہوگی۔ آخر وہ مجھ سے پوچھ رہی تھی۔ ”کیا کوئی زہر دھکی ہو گئی ہے؟“

”سنگیتا میرے سینے میں مڑ پھیلے رٹے جارہی تھی۔“

”ہاں سونیا!“ میں نے تھنڈا آسانس لے کر کہا۔ ”بہت بڑی زہر دھکی ہو گئی ہے۔ یہ اندازہ مجھے نہیں لگا سکتی کہ زہر کی کچھ کتنی عزیز ہے اور دفع جس اور اُس کی کو بہت مزہ تھا، اچانک اس دنیا سے چلا گیا۔ سونیا! میں اس وقت تم سے عنایت نہ کر رہا تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تھیں داپس سبزل چھوڑنے بھی نہیں جاسکتا تھا۔“

”کوئی بات نہیں، میں خود جلی جاؤں گی!“

”میرا فیصلے کے کٹر اسی نیکی میں جلی جاؤ!“ میں نے اُس نیکی کی طرف اشارہ کیا جس میں سنگیتا یہاں آئی تھی۔

”ہاں! میں کسی طرح بھی جلی جاؤں گی۔ آپ کچھ نہ کریں اور اس تم زہر بے بی کو سنبھالیں۔ میں بعد میں کسی وقت آپ سے مل لوں گی!“

”موقع ملے ہی میں تمہیں فون کروں گی!“



سوسنائے سر ملایا ہمدردانہ انداز میں سنگیتا کے شانے پر تھپکی دیا اور گھر کے بڑھ کر شکی میں بیٹھ گئی۔ سنگیتا زار و قطار روئے جا رہی تھی۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں اور وہ نڈھال ہوتی چلی جا رہی تھی۔ میں اُسے سمارا دیے ہوئے: ”اننگ روم میں لے آئی، اُسے ایک صوفے پر لٹا یا اور اُس کا سر اپنی گود میں رکھ کر آہستہ آہستہ اُس کا کال تھپکتی رہی۔ میں اُس سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ شکیل کی موت کب اور کیسے واقع ہوئی لیکن وہ اس حال میں تھی ہی نہیں کہ تفصیل سے کوئی بات بتا سکتی اس لیے میں نے اُسے روئے دیا۔ میں نے اُسے چپ کرانے کی بھی کوشش نہیں کی۔ میں چاہتی تھی کہ واقعی طرح در طرح کے دل کی جھڑاس نکل جائے۔

مجھے جو سات منٹ تک انتظار کرنا پڑا۔ اس عرصے میں وہ اتنی نڈھال ہوئی تھی کہ تقریباً حشری کا سا عالم ہو گیا تھا۔ میں نے ملازم سے پانی منگا کر اُسے پلایا۔ اُس نے بشکل دو تین گھونٹ لیے اور اُنھیں بند کر کے لیے لیے سانس لینے لگی۔

”سنگیتا! میں نے بڑے پیار سے اُس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا: اپنے دل کو سنبھالو چند! بہت سے کام اور آخر پر بند کر کے لیا۔“

سنگیتا نے بولنے کی کوشش کی مگر اُس کے ہونٹ لپکپا کر رہ گئے اور اُنھوں کے گوشوں سے پھر ہی جھلکے لگی۔ میں نے پیار سے اُنہیں اُسے ڈانٹا: اب اگر تم روتی تو میں بھی تم سے رو رہ جاؤں گی!

سنگیتا نے بے انتہاء میری کمر میں ہاتھ ڈال دیے اور میری گود میں مٹ جھپکا کر سکنے لگی۔ میں نے اُس کی پیٹھ پیٹتے ہوئے کہا: بہت... چند!... بہت!“

آخر میں مکمل تمام سنگیتا کو بولنے پر آمادہ کر سکی۔ اُس نے ایک ایک کمر سکیاں لیتے ہوئے مجھے بتایا کہ ایک ٹرک بہت دور سے شکیل کی کار سے ٹکرا ہوا اور گریا تھا۔ اُس ٹرک کے نتیجے میں کار کا اسٹرینج شکیل کے سینے میں دھس گیا تھا اور اُس کی ساری کلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ اُسے جاں کنی کے عالم میں ہسپتال پہنچا گیا تھا جہاں کئی ڈاکٹروں نے اُس پر فوری تو جراحی کی لیکن وہ کسی کامیابی سے ہمکنار نہیں ہو سکے تھے۔ ہسپتال پہنچنے کے بعد ہیڈ میجسٹرنٹ کی رازدہ ڈاکٹر شکیل کی روح نفس غصہ سے پرواز کر گئی تھی۔

یہ سب کچھ سننے ہی میرے ذہن میں اس خیال نے سر اُٹھایا کہ شکیل کی موت ایک اتفاقی حادثے کا نتیجہ تھی یا اُسے سازش کے

تحت ہلاک کر دیا گیا تھا؟ سازش کا امکان کرنے کی کوشش اس سے پہلے بھی ہو چکی تھی۔ علیحدہ دیکھنے کا سامان کیا گیا تھا اور ڈاکٹر ایک سہارا بنی تھا۔ ممکن ہے کہ وہ سہارا بھی، میرے استفسار پر سنگیتا نے ہلکا سا اشارہ کیا تھا۔ وہ شاپنگ کے لئے شکیل کی کار کو گزرتے دیکھا شکیل کی کار اس لیے وہ گزر چلا گیا تاکہ سنگیتا نے اُنہیں بیٹھی۔ شکیل نے چونکہ سنگیتا کی طرف سامنے سے ایک ٹرک دھنسا ہوا آیا اور اُس کا ہوا گزر گیا۔ ٹرک ڈرائیور نے وہاں سے گئے گا۔

شکیل کی ہچکی ہوئی کار سے اُس کو، ایک کانٹوں ہسپتال پہنچا گیا تو سنگیتا بھی اُس پولیس فوراً ہسپتال پہنچ گئی لیکن شکیل کی تہ لہ کا بیان نہیں کیا جاسکا اور تھوڑی ہی کی حالت میں سے کوچ کر گیا۔

”کیا کسی نے اُس ٹرک کا پیچھا نہیں کیا؟“

”مجھے علم نہیں؟“ سنگیتا نے جواب دیا۔ اہا کے سوتے شکیل سوچتے تھے اور وہ میرے برابر تھا اُس کا چہرہ بالکل سفید اور پتھرا ہوا سا لگا رہا تھا۔ خرابی میں تھیں، جیسے وہ وہاں اپنے کھٹے کو ڈھونڈ رہی ہو۔

”دوسری اُس ٹرک کا نمبر بھی نوٹ نہیں کیا؟“

”نہیں، نمبر تو نہ جانتے۔ یہ ذہن پر مہم تھا لیکن پولیس کو وہ مشاغل اور بڑی ہی تھی۔ اُن دنوں نے کچھ اور نمبر بتایا ہے۔ پولیس میرے بیان کردہ خبروں اُن دونوں کے بتاتے ہوئے خبروں پر اعتبار کر رہی ”کیوں؟“ میرے ذہن میں کچھ شکوک ابھرے ”پولیس آفیسر کے خیال کے مطابق میں چونکہ ڈاکٹر تھیں تحقیق رکھتی تھی اس لیے وہ حادثہ دیکھ کر میرے جواس اُٹھا ہیں جبکہ اُن دونوں آدمیوں کے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں، دوسرے یہ کہ وہ دونوں آدمی چونکہ ایک دوسرے سے کوئی رشتہ نہ تھا لیکن ایک سا ہے لہذا میری بات اُن کے

دل خاص بنی ہوئی تھی لیکن اُن میں مانا اور ہچکا۔ تمہارے خیال میں اُس ٹرک کا نمبر لہر بتایا جو میں نے اپنی نوٹ بک نکال کر لکھ لیا؟ اُن دونوں آدمیوں نے کیا نمبر بتایا ہے؟“

”مگر اگر سازش ہے تو پھر اُن دونوں آدمیوں کا کیا ہوگا؟ اس طریقے سے پولیس کو غلط راستے پر لے جا سکتی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ اگر سازش نہ تھی بڑی آسانی سے اُس ڈھونڈ لے دیں گے۔ میں نے اُن آدمیوں کا پتا پوچھا مگر اُس نے لاپرواہی سے کہا: اُن دونوں آدمیوں کے بارے میں معلوم ہو رہی ہے۔“

”میں سنگیتا سے ایک سوال کرتے کرتے ٹرک اُٹھنا چاہتی تھی کہ اب شکیل کی لاش کہاں ہے، مگر بزدل بن کر آگے۔ میں جانتی تھی کہ یہ حقیقت اس نغظ سے دکھائیے گا۔

”میں نے آہستہ سے پوچھا۔“ سنگیتا کے ہونٹوں پر دمدمی غماں شکر لٹ شکیل کے بارے میں پوچھ رہی ہیں یا اُس کی لاش؟“ سنگیتا کی آواز بھرا گئی اور اُنھیں ایک بار پھر

اُس کا شانہ تھپکا اور بولی: ”ہمت سے کام لو سنگیتا! دنیائے روتے جانے والوں کو کبھی نہیں مٹایا جاتا۔“

”مگر اُن دنوں میں وہ جہنم زندہ رہتے ہیں۔ نامرئی زندگی کی جھوکی شکیل تمہارے دل میں زندہ ہے گا۔“

”سنگیتا نے ایک ٹھنڈا سانس لے کر اپنی آنکھوں ہونٹے کہا: اب وہ صرف وہی جگہوں پر زندہ لائیں یا اپنے باپ کے دل میں؟“

”مجھے خیال آیا کہ اُس کے باپ کو اطلاع دے دوں۔“ اُنہیں فون پر بتا دیا گیا ہے۔ وہ آج رات کسی وقت چلی جائے گی۔ ہسپتال سے شکیل کی لاش اُٹھانے کے

حوالے کی جلتی گی۔“

”ہوں؟“ میں سر ہلا کر سوچنے لگی کہ اب مجھ اس معاملے کی چھان بین کے لیے نکل پڑنا چاہیے۔ میں نے سنگیتا سے کہا: ”جو“ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑاؤں۔“

”نہیں، بانو! آپ کیوں تکلف کرنا چاہتی ہیں؟ میں خود ہی چلی جاؤں گی۔ جس طرح یہاں آگئی اُسی طرح اپنے گھر بھی جا سکتی ہوں۔ نہ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس کے تحت میں اپنے گھر جانے کی بجائے سیدھی آپ کے پاس آگئی؟“

”وہ جذبہ...“ میں خفیف سی شکرانی: ”میں جانتی ہوں، وہ کون سا جذبہ تھا؟ وہ جذبہ محبت کا جذبہ ہے سنگیتا جسے تم عقیدت کا نام دیتی ہو تمہارے لاشوں میں شہنشاہ کا خوف بسا ہوا ہے جس کی وجہ سے تم نے اپنی محبت کو عقیدت کا نام دے لیا ہے۔“

”آپ غلط کہہ رہی ہیں؟“ سنگیتا نے احتجاج کیا۔ ”نہیں، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں، لیکن تم بھی غلط نہیں کہہ رہی ہو۔“ سنگیتا میرا مزہ بننے لگی میری بات اُس کی کچھ نہیں سمجھ سکی تھی۔

”میری بات ذرا اُلجھی ہوئی ہے۔“ میں نے کہا: ”اگر میں اسے اور زیادہ اُلجھا کر کہوں تو یہ کہوں گی کہ جب تم کہتی ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں تو تم اپنے تئیں بالکل جھوٹی کہتی ہو۔ سنگیتا پانچواں دراصل یہ ایک نفسیاتی اُلجھا ہے۔ سماج کا جو روتوں تمہارے لاشوں میں بسا ہوا ہے اس لیے تم مجھ سے محبت کا انعام نہیں کر سکتی۔ تمہیں تو وہی اس کا یقین ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں بلکہ صرف عقیدت ہے۔ لیکن اگر کبھی تمہارے لاشوں سے مشورہ کا تعلق پیدا ہو گیا تو تم جان مادی کی تمہیں مجھ سے صرف عقیدت نہیں بلکہ محبت بھی ہے۔“

”نہ جانے آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ سنگیتا کی آواز بھستے اتنی ہوئی تھی۔

”ہاں، میری باتیں تمہواری سی پیچیدہ ہیں اور اُسے بھی اس وقت تم ذہنی طور پر ایک منٹ ہولڈ لیا چھوڑو اس موضوع کو، آؤ جو!“ میں اُس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑی ہوئی۔ ”میں تمہیں تمہارے گھر پر چھوڑنے کے بعد اس ایکسیڈنٹ کی چھان بین کے لیے جاؤں گی۔“

”آپ کیوں پڑتی ہیں اس پر مجھ میں، پولیس خود ہی منٹ لے گی۔“

ایس، ایسج او ایس (کارڈ پڑھ کر) کہہ کر آیا اور کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا "تشریف رکھیے، یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ نے یہاں قدم نہ بھر مایا۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ آپ کیا

ان کا کہنا تھا کہ اگرچہ اندر وہ کھانا کھا رہا تھا مگر اس کی حرکت جانیں گے۔ میں نے اپنی گاڑی کا کچن سٹارٹ کیا اور اسے ٹوکر کر باغیچہ کی طرف بھاگتا ہوا نکلا۔ میں نے دونوں کے قریب پہنچنا چاہتی تھی مگر اس وقت جب وہ پولیس اسٹیشن سے دوڑنے لگے۔

جب ایک ایسا موقع آگیا تو میں کار کو تیزی سے حرکت میں لائی اور ان کے قریب پہنچ کر ٹیکہ لگائے۔ وہ دونوں چونک کر گاڑی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں نے ان کی سے سر نہ اٹھایا کی طرف دیکھا اور پوچھا: "آپ لوگ کہاں جا رہے تھے؟"

وہ مجھے پولیس اسٹیشن میں دیکھ چکے تھے اس لیے میرا خیال تھا کہ وہ مجھے پولیس ہی سے متعلق سمجھیں گے۔

"ہم... ہم اپنے... جگہ جا رہے تھے۔" ان میں سے ایک نے اس طرح کہا جسے کوئی نہ سمجھ سکتا تھا۔

میں نے ان سے پوچھا: "تو میں بھی جانتی ہوں کہ آپ اپنے گھر جا رہے تھے۔ میں نے سوچا شاید آپ لوگوں کے گھر اسی راہ میں پڑتے ہوں جہاں مجھے جانا ہے۔ اس وقت میں اس خاص پریشانی ہوتی ہے اس لیے میں نے سوچا کہ آپ کو چھوڑتی ہوئی نکل جاؤں گی؟"

"میں تمہیں ہم پر ہر بات پہلے ہی بتا دیتی ہوں۔"

"اور میں لیاقت آباد ہوں؟" دوسرے نے بتایا۔

"پھر تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ مجھے بابت کابا پولیس اسٹیشن جانا ہے۔ میں آپ دونوں کو چھوڑ سکتی ہوں، بیچہ جائیں؟" میں نے کار کی بجلی فشٹ کا وہ دروازہ کھولا جہاں دونوں کھڑے ہوئے تھے۔

"اچھا آپ کو تکلیف ہوگی؟" ایک آدمی نے دانت نکال کر بے ہنگم سے انداز میں مسرت ہوئے کہا۔

"اب بیچہ بھی آپ لوگ کو تکلیف کر رہے ہیں؟"

وہ دونوں متعجب تھے لیکن بالآخر بیچہ جی گئے اور دروازہ اتنی زور سے بند کیا جیسے ٹرک کا دروازہ بند کرتے ہیں۔ انہیں اپنی غیر ہنس جاتی کیفیت کا رول کے دروازے کی کھینچی سے بند کیے جاتے ہیں۔

میں نے کار کو تیز رفتاری سے دوڑایا۔ اتنی ہی تیزی سے کہ میں نے سوچا کہ اگر وہ دونوں سے تھوڑے کس طرح اٹھنا چاہتے رہے تو بیچہ یقین تھا کہ وہ دونوں عادی قہم کے چلنے پر تھیں تھیں۔

انہوں نے وقتی طور پر پیسے کے لالچ میں آکر پولیس کو وہ غلط بیان دے ڈالا تھا اور مجھے صرف یہ معلوم کرنے کی فکر تھی کہ ان سے غلط بیانی کر دینے والا کون تھا؟

اس سوال کا جواب معلوم کرنے کے دو طریقے تھے۔ ان میں

سب سے پہلے یہ تھا کہ میں نے ان کے پاس ایک گاڑی کے کھنڈوں کو طریقہ ایسا تھا کہ اس میں عیارانہ انداز کی کھنڈوں کو میں نے وہی دوسرا طریقہ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔

ناکامی ہو جانے پر تو پھر پہلا نسخہ تیر ہدف تھا! "آپ لوگ جانتے ہیں میں کون ہوں؟"

سوال کیا میں نے نہ کر نہیں دیکھا تھا لیکن ظاہر تھا کہ وہی سے کیا ہو گا کہ اس وقت گاڑی میں "آپ... آپ... یہ ان میں سے ایک ہوا۔"

"آپ میں پولیس اسٹیشن پر نظر پڑ گئے تھے۔"

پولیس اسٹیشن میں تو نظر آئے تھے، مگر وہ خاموش رہے۔ میں نے دروازے پر اس کی پھر نہیں کر لی یہ نہیں جانتے، ہیں نا؟

وہ پولیس اسٹیشن میں کسی نے بھی نہیں آئے۔

نہیں بتایا۔

"وہ بتا ہی نہیں سکتے تھے۔ اگر وہ بتا دیں تو پورے پھانسنے کو ان کو چھوڑ دوں گا۔"

میں نے ان کے ذہن کو اس طرح بدل لیا تھا کہ ان کے ہاتھ دھات کی ڈیسے لگیں۔ میں نے ان کے چہرے کے تاثرات کو وہ میری اس بات سے متاثر ہو گئے تھے، بلکہ وہ میرا متعلق... میں نے دروازہ کھولا اور ان کی میرا متعلق ان کی جیسے ہے۔ میں نے پرسوں ہی ان کی کی حیثیت سے جارح سمجھا لیا ہے۔

انڈیا جیسے کی ڈاکٹر کا حال ایسا تھا کہ ان کی رنگت میں خفیت سی پھیل چکی تھی۔

اب میں نے "آپ" کا تکلف ختم کیا اور "تم" کہہ دیا۔

وہ دونوں نے محسوس تو کیا ہو گا کہ میں بہت زبردستی ہوں؟

"جی... جی ہاں! ان دونوں کے منہ سے جی دیکھیں میں بہت سخت بھی ہوں۔ میں نے دروازہ کھولا اور ان کے منہ میں دیکھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کہنے لگے تھے۔

"دیکھ... میں پھر نرم پڑ گئی۔ میں سختی سے ما لوگوں سے پیش آتی ہوں جیسے اس کے لیے مجبور کر دیتا۔

وہ دونوں خاموش رہے۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ آہستہ آہستہ جو تمہارے ہیں اور میں جانتی ہوں یہی ہیں۔

قد سے تو قوت کے بعد بھی بولنا مشورہ کیا۔ "پولیس کا

میں نے کبھی یہ بات نہ سنی تھی کہ میں نے ان کے منہ میں دیکھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کہنے لگے تھے۔

"جی ہاں! ان دونوں کے منہ سے جی دیکھیں میں بہت سخت بھی ہوں۔ میں نے دروازہ کھولا اور ان کے منہ میں دیکھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کہنے لگے تھے۔

"دیکھ... میں پھر نرم پڑ گئی۔ میں سختی سے ما لوگوں سے پیش آتی ہوں جیسے اس کے لیے مجبور کر دیتا۔

وہ دونوں خاموش رہے۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ آہستہ آہستہ جو تمہارے ہیں اور میں جانتی ہوں یہی ہیں۔

قد سے تو قوت کے بعد بھی بولنا مشورہ کیا۔ "پولیس کا

میں مسکرا دی۔ میں ان کے لیے جو بال بچا رہی تھی وہ اس میں بڑی آسانی سے پھنس گئے تھے۔

"خوب! میں نے کہا۔" تو عارضہ کے بعد جیسے ہی ٹرک فرار ہونے لگا، وہ دونوں نے اس کے نمبر نوٹ کر لیے؟

"جی ہاں!"

"خوب! میں نے کہا۔" تو عارضہ کے بعد جیسے ہی ٹرک فرار ہونے لگا، وہ دونوں نے اس کے نمبر نوٹ کر لیے؟

"جی ہاں!"

دوسرے آدمی نے پہلو بدلا۔ وہ میرے اس سوال پر بخاشی بھی رہا تھا۔ غالباً وہ کھٹک گیا تھا کہ یہ کسی قہم کا حال ہے جس میں وہ پھنسے والا ہے۔

لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ دونوں ہی پھنس چکے تھے۔

"حیرت ہے؟" میں جیسے بڑبڑائی۔

"جی! وہی آدمی جو زنا۔"

"جب تم دونوں ٹرک کی گشت پر تھے تو تم نے ٹرک کی کاپرہ کیسے دیکھ لیا؟"

"جی وہ..."

"ہاں ہاں کو! میں نے دستور نرمی سے کہا۔ میں ہر دلیل سننے کے لیے تیار رہتی ہوں۔"

"میں نے اس کاپرہ اس وقت دیکھا تھا جب ٹرک آ رہا تھا۔ اسی آدمی نے جواب دیا لیکن اس کے لیے سے گھبراہٹ متوجہ تھی۔

"جدا ہرے ٹرک آ رہا تھا، ادھر سے اور گاڑیاں بھی آ رہی ہوں گی! میں نے کہا۔

"وہ... جی ہاں!"

"دیکھیں ان تمام گاڑیوں کے ڈرائیوروں کے چہرے یاد ہیں؟"

"نہیں!"

"پھر تمہیں اسی فیصد ڈرائیور کاپرہ کیسے یاد رہ گیا؟"

کیا تمہیں الامام ہوا تھا کہ وہ ٹرک ایک کار کو ٹکرا مارنے والا ہے؟ میرے لیے میں تلخی اٹھ گئی۔

وہ دونوں خاموش رہے۔ ان کے چہرے مت گھٹتے تھے۔ میں اپنے لیے کتنی پر قابو پا کر حسب سابق نرم لہجے میں بولنے لگی۔ "دراصل جھوٹی گواہی دینے کا کام صرف پیشہ ور لوگ ہی کر سکتے ہیں۔ یہ کام شریف آدمیوں کے لیے ہرگز نہیں لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وقتی طور پر حرص و طمع کا شکار ہو کر لوگ ایسے



چکر میں پس جھنسن جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تم دونوں موقع وار دست پر کسی غلط آدمی سے جھگڑ گئے تھے۔ اس نے تمہیں کچھ رقم دی ہوگی کہ تم پولیس کو اس طرح غلط راہ پر ڈال دو۔ یہ قسمی سے ہمارے ملک کا معاشی بحران کچھ ایسا ہے کہ شریف آدمی بھی بعض اوقات چھوٹے موٹے جرم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ عدالت تو ایسے لوگوں کو بھی معاف نہیں کرتی تین میں ذاتی طور پر ایسے لوگوں کو معاف کر دینے کے حق میں ہوں۔ میرا نظر ہے کہ ایسے لوگوں کو صرف تنبیہ کر کے چھوڑ دینا چاہیے ورنہ یہ اسکان پیدا ہو جاتا ہے کہ سزا یافتہ ہونے کے بعد وہ عادی جرم میں جا بیٹھیں۔ اپنے ملک میں عادی مجرموں کی تعداد میں اضافہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ اس بارے میں تم دونوں کا کیا خیال ہے؟

وہ دونوں مسکروں سے ہوتے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ باتوں نے ان کے دماغ شل کر دیے ہوں۔

قدر سے توقع سے میں پوچھ رہی تھی کہ تم دونوں نے مجھے تعاون کیا تو میں کوشش کروں گی کہ متعلقہ پولیس آفیسروں کی جھگڑا غلط بیانی کا ٹرم نہ ہونے پائے۔ میں اس کیس کو دوسرے طریقوں سے اس طرح انجام تک پہنچا دوں گی کہ وہ یہ گناہ ڈراما نویس مصیبت سے بچ جائے اور اس جرم انصاف کے تقاضوں سے نہ بچ سکے۔ تو پھر تم دونوں مجھ سے تعاون کے لیے تیار ہونا ہے۔ خدا مجھے معاف کرے۔ ان میں سے ایک نے ہجرت کر لی ہوئی

آواز میں کہا۔ مجھے شیطان نے بھڑکا دیا تھا۔  
”دکاش میری بیٹی بیمار نہ ہوئی۔“ دوسرا ہلکوار گرفت لے کر میں بولا۔ ”خدا اس کے علاج کی وجہ سے میں تین ہزار روپوں کے لالچے میں آگئی تھی۔“  
”تم دونوں ہی کو تین تین ہزار روپے ملتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہاں“ جواب دینے کے بعد اس آدمی نے اپنا بھڑکھڑا ہوا منہ خدا مجھے معاف کرے۔

مجھے دل سے ثابت ہونے والوں کو خدا ضرور معاف کر لیتا ہے۔ ہاں تو تم نے یہ نہیں بتایا کہ وہ آدمی کون تھا جس نے تمہیں تین تین ہزار روپے دے کر غلط بیانی کی راہ پر ڈال دیا تھا؟  
وہ دونوں مجھ سے عجوبہ سمی ہو گئے تھے۔ انہیں نے جرم پر شرمندہ اور مخالف نہیں سمجھے۔ ان کے لبوں سے ان کی پہلی ٹپک رہی تھی۔ انہوں نے جو کچھ بتایا مجھے اس پر کوئی شبہ نہیں تھا۔

ان کے مشترک بیان کے مطابق یہ تھے۔  
ایسا آدمی تھا جسے دیکھ کر غریبوں پر یہ فیہام تھا کہ اس کے اعمال اچھے ہوں گے یا بُرے؟ اس کا پچاس سال کے لگ بھگ تھی۔ اس نے شہر آباد رکھا تھا۔ جب جملے حادثہ پر توجہ ہوا تو وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر الگ لے گیا۔ وہاں موجود بڑے شخص کے برکتی اس لیے ان تینوں کی طرف کسی سے بھی نہ دیکھا۔ اس آدمی نے ان دونوں سے پوچھا کہ کیا انہوں نے کانٹہ دیکھا تھا؟ ان دونوں نے نفی میں جواب دیا۔ آدمی نے بتایا کہ اس نے ٹرس کانٹہ دیکھا یا تھا۔ وہ شخص کے ٹرس کا بچہ جس سے اس کی غلامی تھی، شخص جانتا تھا کہ اس کے دشمن کو اس کے لیے کیے گئے۔ ان دونوں آدمیوں کو ٹرس کانٹہ بتایا اور زمین کی دے کر کہا کہ ڈراما نویس کی گرفتاری کے بعد وہ دونوں بھی کھس تو گئے تھے۔ وہ ڈراما نویس اور دیکھ رہا تھے ان دونوں سے ان کے بچے کے لیے تھے اور وہ اپنی زبان کا بھرم رکھتے تھے۔ خود اس نے ان دونوں کو کچھ نہیں بتایا تھا۔

یہ بیان دینے کے بعد ان دونوں میں سے ایک پر جوش انداز میں کہا۔ ”اب اگر وہ مجھے روپہ گھڑ آیا تو میں اسے یہ کہیں نہیں چلنے دوں گا۔“  
مجھے ہنسی آگئی، پھر میں نے کہا۔ ”اس خیال کو روک دے۔ تمہارے پاس آئے گا۔ اب تو وہ تم دونوں بھی دھڑکے گا۔ ہاں اگر وہ اتفاق سے نہیں ملیں، کہا جائے تو اس سے بھرنے کی کوشش مت کرنا! ایسے ہوتے ہیں اور ایسے فزول قریق کرنے سے بھی نہیں ہر بس ادا کرنا اگر وہ تمہیں دکھائی دے جائے تو فوراً دینا۔ میں تمہیں اپنا فون نمبر بتا دیتی ہوں۔“

میں نے ان دونوں کو اپنا فون نمبر دے دیا اور گھر لوں پھوڑ کر واپس آئے۔ گھر کے کھانے پر نہ ہوا۔

میں نے ایک مخصوص وقت پر اُٹھ جانے کی عادی ہو کر جانے کی کوشش کی۔ وہاں ایک گلیا گلیا ہو گیا۔ اس کی کمر کمر دیا مائٹی ہی تھی۔ جھوٹے گواہوں کو عین موقع ملا وہ اسے پکڑا کر کاتوت تھا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن تھا کہ قریق مل ٹوک چربی بنس پر لیٹ گدا گدا جاتی اور اس طرح راہ پر ڈالنے کے لیے کسی جھوٹے گواہ کی ضرورت ہی نہ تھی۔

مجھے جیسے اس معاملے پر غور کیا، دے دے اچھا ہوا۔ ہاں ان دنوں اپنے درپے اچھے ہی پر مقدمہ بنی ہو گیا کہ پہلی کوئی مان لیا جائے تو پھر اس کے بعد ہاں اداں کو بھی کوئی تھی۔ ابھی تک یہ نہیں سمجھ میں آیا تھا۔ مجھے کیوں لگ گیا ہے آج ہر مل میں جو واقعہ ہے یہ اس واقعہ کا ہے کہ اسے میرے پیچھے لگنے والا کی تھا لیکن ہر حال یہ بات ابھی باقی ثبوت کو نہیں پہنچی

ل پر اس راہ پر لپٹا ہوا چکا تھا اس لیے شائد عجیب سے باورے میں ہی کوئی بات نہیں باورے ہو سکتی تھی۔ اس کے سامنے جب میں نے شائد عجیب کا نام لیا اس کی حالت متحیر ہو گئی تھی۔ اس نے میری کچھ ہونگا کہ مجھے ب کے بارے میں کچھ معلوم ہو چکا ہے، البتہ یہ وہ ہرگز ہونگا کہ میری معلومات کا ذکر کر رہا ہے!

معاذ جیسے مشتاق چنگیزی کے گھر سے ملتا تھا۔ اس کی گلی تھی کہ خود مشتاق چنگیزی کو بھی نہیں معلوم ہو گا کہ اس افادہ اس کے سامان میں کیوں پڑا ہو۔ اس لیے اسے غائب ہونے کا بھی بظاہر نہیں ہوسکتا تھا اور اسی سبب کہ وہ نہیں۔ بات ابھی نہیں، اس کی تھی کہ اس وقت اس نے اپنے والدین کو معلوم افراد میں سے ایک نہیں تھی۔

ان واقعے کے سلسلے میں مشتاق نے بالکل دم سا دھ لیا تھا۔ اسے ایک نہیں کی تھی اور غالباً ملازموں کو بھی تاکہ کوئی اس واقعے کا ذکر کسی سے نہ کریں۔ اس کی یہ احتیاط اسی کو اس کے دل میں کوئی چور ہے اس لیے وہ حتی الامکان اہم رہنا چاہتا تھا۔

مقام ہاتوں کو ذہن میں سیلے ہوئے میں گھر پہنچی اور اہل کے بستر پر لیٹ گئی۔ سونے سے قبل میں یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ دن میں سب سے پہلے اس ٹرس کا پتا چلاؤں گی پھر سیکھتا سے معلوم ہوا تھا۔

میں نے ایک مخصوص وقت پر اُٹھ جانے کی عادی ہو کر جانے کی کوشش کی۔ وہاں ایک گلیا گلیا ہو گیا۔ اس کی کمر کمر دیا مائٹی ہی تھی۔ جھوٹے گواہوں کو عین موقع ملا وہ اسے پکڑا کر کاتوت تھا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن تھا کہ قریق مل ٹوک چربی بنس پر لیٹ گدا گدا جاتی اور اس طرح راہ پر ڈالنے کے لیے کسی جھوٹے گواہ کی ضرورت ہی نہ تھی۔

دفتر میں پہنچی ہے۔ اس اطلاع پر مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا۔ تعجب تو اس وقت ہوتا جب اس کے خلاف اطلاع ملتی۔ میں نے فون کر دیا کہ اس کا ملازم نے مجھے کسی کی آمد سے باخبر کیا۔

”کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس نے پکا کارڈ نہیں دیا۔“  
”وہ بس یہ کہ رہا تھا کہ عدالت سے آتا ہے؟“  
”عدالت سے؟“ میں بڑبڑائی اور پھر اس آدمی سے ملنے کے لیے اس کے سے نکلی۔

وہ آدمی سٹی کوورٹ کا ایک بلیٹ تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ پیر نام تکن لے کر آیا ہے۔

”آپ کو چار دن بعد کوورٹ میں پیش ہونا ہے۔ اس نے کہا۔“  
”وہ کس سلسلے میں؟“

”اس روزنا آدمی کے کہیں کے سلسلے میں آپ کا بیان لیا جائے گا۔“

”اس اطلاع نے مجھے بورک دیا میری دانست میں یہ سب کچھ تفتیش اوقات تھا لیکن پولیس بھی ہر حال اپنے فرض سے مجھ سے تفتیش تا آدھی کو میری کارڈنگ لیاں چلائے کے الزام میں پکڑا گیا تھا۔ اُن پر مقدمہ تو چلتا ادا اس مقدمے میں میری حیثیت بہت اہم تھی، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میں اس میں ایک فیکٹ تھی۔

میں نے دستخط کر کے تین وصول کر اور بلیٹ کو نصرت کر کے بعد گھر سے روانہ ہونے ہی والی تھی کہ سٹیٹیا آگئی۔ لیکن کیا وہ سٹیٹیا تھی؟ اس کی حالت دیکھ کر میرے دل کو چھکا سا لگا۔ وہ وہی پرے سے بڑے تھی جوگزشتہ شام اس کے گھر پہنچے۔ وہ بالکل بھڑی آنکھوں کی نظر آ رہی تھی۔ انہیں اپنی شرح قصیں جیسے وہ ایک بلی بھی نہ سوتی ہوا اور دلی رہی جو اس کے بال بکھرے ہوئے اور چوڑا ہوا تھا۔

”سٹیٹیا! میں نے بے اختیار اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔“  
”یہ تو نے اپنی کیا حالت بنالی ہے چندرا؟“

”میں بالکل خفیک ہوں بالآخر“ سٹیٹیا نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ میں آپ کو بتانے لگی ہوں کہ شکیل کے والد اچھے ہیں اور باپیش والوں نے فیک کا ایک ڈھیر ان کے گھر لے دیا ہے۔ وہ لوگ کہہ رہے تھے کہ اسے اس ڈھیر کا ہوا کو خفیک سے سٹیٹیا نے ایک سسکی لی۔

آخری فقرہ سٹیٹیا نے کچھ اس طرح ادا کیا تھا کہ میرا دل بکھیر گیا۔ جو لوگ محبت کو محسوس کر سکتے ہیں، وہی اس فقرے کو بھی محسوس کر سکتے ہیں۔

”کیا آپ سچی سے اس ڈھیر کو دیکھنے چلیں گی بانو؟“ سنگیتا کی آنکھوں میں کرب بالک رہا تھا۔

مجھے ہول لگا جیسے میں رو پڑوں گی میں نے لرزاتے ہوئے جبڑوں سے سنگیتا کی پیشانی پر ٹپم لی اور اس کا ہاتھ تھام کر اپنی کار کی طرف بھاگی ہوئی آہستہ سے لوٹی ”آؤ، چلیں!“

جب گاڑی ٹھیک سے نکل کر روڈ پر ڈال ڈالا ہوئی تو میرے اوپر سنگیتا کے ہنٹوں پر سکوت ختم نہ کیا لیکن دل کی گراہیوں میں جیسے بجھتے ہوئے لاوے کی ہری آئینہ رہی تھیں۔ سنگیتا کی اس دلت کی حالت دیکھ کر میں نے دل ہی دل میں قسم کھائی کہ میں شکیل کے قاتل کو ڈھونڈ کر اُسے تھیجتی ہوئی اس منزل تک سے حادثوں کی جہاں انسان کو اپنی زندگی ایک بیچارہ معلوم ہونے لگتی ہے اور موت کا بھیاں یک چہرہ ایک خوبصورت محبوب کا روپ دکھا دیتا ہے۔

میں اس روز ڈاکٹر شکیل کے گھر میں داخل ہوئی تو مجھے یہاں مسروس بوا جیسے میں کسی قبرستان میں داخل ہو گئی ہوں۔ در و پاس سے اداسی بلک رہی تھی۔ یہ درمل موقع تعجب میں بہرہ منگیں کے گھر میں داخل ہوئی تھی پہلی مرتبہ جب میں نے یہاں قدم کثا تو شکیل کی سکاوت پر اس مستقبل کرنے کے لیے جو تو دعویٰ کرنا ہے وہ سکرانے والا اندر کسی کمرے میں مادی نیمدوسرا تھا اور اس کی کسک میرے سارے بدن میں پھیل ہوئی تھی۔ یہ کسک اس لیے تھی کہ وہ میری محبوب کا محبوب تھا۔

گھر میں بہت سے لوگ جمع تھے تو شکیل کے آخری سفوفوں شرکت کے لیے آئے تھے۔ ان میں سے میں نے شکر کے بہت سے معترفین کو پہچان بھی لیا۔ ان میں کسی بڑے بڑے ڈاکٹر بھی تھے۔ ان سب کے چروں سے حسن و دلال فیک رہا تھا اور یہ اس بات کی دلیل بھی کہ شکیل ایک بہرہ مند عزم شخص تھا۔

سنگیتا نے مجھے ایک اور مدعو شخصیت کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا اور میرے دل نے مجھے بتایا کہ یہ ڈاکٹر شکیل کا باپ ہے۔ جوان اولاد کی عزت کا لالہ اس شخص کے چہرے پر بہت نمایاں نظر آ رہا تھا۔ اس کی فیک جتنی کمزور بن رہی تھی کہ وہ جوان اولاد کی لاش اٹھائے ہوئے ہے۔

”چاہا یں؟“ سنگیتا نے اس شخص سے یہ زخارف دریافت کیے وہ میرے بازو ہیں۔ میں ان کی فرم میں ملازم بھل شکیل بھی نہیں جانتے تھے۔ بانو! یہ شکیل کے۔“

”میرا نام کنیل تھا ہے؟“ روضہ باب نے مجھے بتایا تو مجھے اس کے لیے کے آثار چڑھا دیں کسی صواری دیراناں پھیلی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے آہستہ سے میرے شانے پر ہتھیلی دی اور کہا۔

”بیٹھ جاؤ بیٹی! میری انگلیاں اندر آخری منسل کی۔“  
لوگ اُسے الوداع کہنے جا رہے تھے۔ یہاں اور ۱۰  
اُن سے قویں کہ چکا ہوں اب تم سے بھی کہہ رہا ہوں  
وہابی ہنگ سگیتا کا خیال رکھنا۔ دیکھو تو اس نے اٹھ  
رکھی ہے اگر انگلیاں اسے اس حال میں دیکھ  
دیکھ بیٹھے گا۔“  
اُس وقت سگیتا کو دھاتیس مار کر رو پڑنا پھا  
نے دیکھا کہ اُس نے اپنا پتلا بوٹ ٹری زور سے دھ  
تھا، آخری زور سے کہ بوٹ ٹری ٹپا گیا تھا۔  
میں سگیتا کا ہاتھ پکڑ کر ایک منور نے کی طرف  
کہاں تھا کہ زور دھو، بیٹھ جی۔ سگیتا کلاہیاں مٹا  
میں نے دھیمی آواز میں اُس سے پوچھا، ”کیا تمنا  
نہیں ہے؟“  
”چاہا جی کہ پیچھے جو تھست ہے اُس پر تاجی  
سگیتا نے بتایا۔  
اب میں نے رام لال کو پہلی مرتبہ دیکھا۔ وہ بھی مر  
رہا تھا لیکن جب میں نے اُس کی طرف دیکھا تو اُس  
نی۔ سب لوگوں کی طرف وہ بھی حزن و ملال کی قسم  
اُس کے چہرے پر زمانے کی ستم گری کے نشانات مجھ  
جا سکتے تھے۔  
پچھلے دنوں میں میری یہ خواہش سر ہی تھی کہ رام  
ملاقات ہو اور میں اُس سے کچھ باتیں کر سکوں لیکن اس  
ہوا تھا احوالات ایسے نہیں تھے کہ میں اُس سے اُس مو  
کر سکتی۔  
کوئی نصف گھنٹے بعد ایک شخص نے کھڑے ہو کر اُس  
”جو حضرات مہر م کو دیکھ کر تاجا ہیں وہ اندر چلے جائیں  
لوگ ایک ایک کر کے اندر جانے لگے۔ اُس دن  
سگیتا کے چہرے پر رزائے کی سی کیفیت تھی۔ میں نے  
اپنی جگہ سے اٹھ کر لیکن ایسا نہیں ہوا۔  
”سگیتا! میں نے اُسے آہستہ سے پکارا۔  
اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ایک عجیبے  
طرف اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے اپنے خالق سے کو  
مری ہو۔  
”سگیتا!“ میں نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ  
اپنے خشک اور آخری مرتبہ دیکھنے نہیں ہواؤ گی؟“  
سگیتا نے جیسے ایک جھٹکے کے ساتھ میری طرف

۱۰: نہیں! "اُس کے چہرے پر دشت ناپنے لگی۔  
نیل کی رو بہا یہی ارہنہ درجہ سادہ تھا۔ میں کھن  
نے پر کے کو اپنے تصور میں نہیں رکھنا چاہتی۔  
مہم ہو گئی۔ میں نے موس کیا تھا کہ اگر وہ لڑ گیا تو گیتا  
یہ سچ رنج اور انکار کرنے لگی۔ عین ممکن تھا کہ اُس  
نہا پر مبات۔  
۱۱: وہ ایسی رسم پڑی ہونے کے بعد عجیب نیل کا جنازہ  
بہرہ ساسی کی "نچھو ایسی نہیں تھی جس میں اسنوہ مول۔  
نیل روئی نہیں اُسے دیکھ کر ایل خود موس پر ہوا تھا کہ  
مہم بہر میں تھی ہے۔ وہ ایک ایسا اسنوہ نظر آرہی تھی  
۱۲: ہا گیا نیل چلا گیا اس کے ساتھ سب مرد ملے جئے۔  
نیل میں جو اپنے اسنوہ پھر تھی اور نیل کی طرف  
نیل کی سب کی طرح سکت تھی۔  
۱۳: میں نے اُسے بھارا۔  
۱۴: نیل کی میری طرف دیکھ کر ہاتھ سے کہا: آپ  
مجھے سکت نہیں پہلے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ سیرا  
۱۵: سب میں زندہ ہوں؟  
۱۶: زندہ لاش نظر آرہی ہو؟  
۱۷: کیا فرق پڑتا ہے! دنیا میں زندہ لاشوں کی کسی تو  
کو روٹنے کا جس کس سے عدد ہی کیجیے گا؟  
۱۸: ہاں! اس کے علاوہ کیا کر سکتی تھی؟  
۱۹: کھٹنے میں سب مرد واپس آ گئے۔ بوڑھا نیل رضا  
تھا۔ پھولوں کے لیے فروزا دیا۔  
۲۰: کئی کام کرتا تھے زمین کرسکی۔ جن میں چاہہ دھتھا  
کر لیں جھاڑوں۔ شام ہوتے ہوئے سب لوگ رخت  
۲۱: مہم جاد افروا تھی، میں اور نیل، رام لال اور  
۲۲: تو فزا مہم ملازمین تھے۔  
۲۳: نیل رضا نے کہا: "تو بالکل چپ ہے بیٹی، آخر  
۲۴: میں میں ڈوبی رہے گی؟"  
۲۵: آپ کے، مارے میں ہو چکی تھی چاہا گی! نیل گیتا  
۲۶: نی آواز میں کہا۔  
۲۷: بچے میں ہے۔  
۲۸: "ا"  
۲۹: مارے میں کیا سوچ رہی تھی؟

”یہی کہ اب آپ اس چہار دیواری میں تنہا جا بیٹیں گے۔“  
 میں اب یہاں سے جا چاہتا ہوں چاہاچی! ان دروازوں کو  
 دیکھتے رہنا اب میرے بس سے باہر ہو چکا جا رہا ہے۔ میں شری  
 مشکل سے مضبوط کر رہی ہوں۔ میں بڑی کوشش سے خود پر دستاویز  
 پائے ہوئے ہوں۔“  
 مجھے تیری حالت کا خوب اندازہ ہے، بیٹی! میں تجھے میس  
 رو کوں گا۔ تنہائی تو اب برا معتد ہے۔ ویسے میرے کچھ اعتدالات  
 دوسرے شہروں میں رہتے ہیں، انھیں میں نے سلیکام سمجھا لینے  
 ہیں۔ ممکن ہے کل تک آن میں سے کچھ لوگ آجائیں اور میری  
 ظاہری تنہائی دُور ہو جائے لیکن بیٹی! میں تو اندر سے تنہا ہو  
 گیا ہوں۔ اس تنہائی کو تو کوئی بھی رشتہ نہیں کر سکتا۔  
 سنگیتا کچھ نہیں بولی۔ بولی بھی کیا! اس نے اپنے آپ سے  
 کہا: ”چلیے جا ہی!“  
 ”اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں آپ دونوں کو بیچا دوں۔“  
 بولی۔  
 ”شکر ہے! رام لال نے سپاٹ لیے ہیں کہ ہم ٹیکسی کر لیں گے۔“  
 ”میکسی کی کیا ضرورت ہے؟“ کفیل رضا بولی پڑا میں ڈیڑھ گز  
 سے کہے دیتا ہوں کہ وہ مجھے چھوڑائے، پھر کفیل رضا نے ایک  
 ملازم کو اردادی اور اس سے کہا کہ دروازے کا ڈیڑھ گز کھولائے۔  
 مجھے اب یہاں اپنی موجودگی کچھ ترنا سب سے معلوم ہو رہی  
 تھی۔ میں نے پہلو ملا۔ میں اب اٹھ کر کفیل رضا سے اجازت لینا  
 چاہتا تھا کفیل رضا نے نظری۔ اس نے مجھے اشارہ کیا کہ میں  
 ٹوکوں۔  
 مجھے اس کا اشارہ ڈرا عجیب سا لگا۔ یہ اشارہ اس نے مجھے  
 رام لال سے نظر بچا کر کیا تھا۔  
 ملازم نے اُترتا ہوا دروازے سے گھڑی کی رچ سے نکال لی ہے۔  
 رام لال اور سنگیتا کھڑے ہو گئے۔  
 ”بانو! سنگیتا نے کہا۔ میں ابھی کچھ دن تک دفتر نہیں آ  
 سکوں گی۔“  
 ”اس کی نموست کرو!“  
 ”رام لال! کفیل رضا بولا۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔ کیا  
 تم کل کسی وقت آسکو گے؟ تم کو تو میں خود آجاؤں؟“  
 ”میں کل جمعہ ہی آؤں گا۔ کسی تہ جس موقع پر گھنٹہ گزنا  
 چاہتے ہو، میں اس موضوع پر کوئی گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔“  
 کفیل رضا نے بحث شروع کرنے کی بجائے یو چھتا۔ تم کسر





سے ملنے کے لیے کئے والا کہاں کھڑا ہے! ” کہاں ہے؟“ ملازم میری طرف متحرک جھٹکتا ہوا بولا وہ صاحب تو شاید جا چکے ہیں۔

میں بہت تیزی سے باہر نکل گیا لیکن مجھے وہاں کوئی نہیں دکھائی دیا۔

میں سوایر انداز میں ملازم کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ میں کیسا غصہ کر رہی تھی صاحب! ” ملازم پریشان سا تھا۔

” میں ان صاحب کو اس جگہ کھڑا ہوا چھوڑ کر گیا تھا۔ اس نے اشارے سے بتایا۔

” ان صاحب کا تعلق کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

ملازم نے حلیہ بتایا تو میرے جسم پر سنسنی بٹ سی پھیل گئی۔

وہ وہی خوشگام ڈاکٹر تھا ملازم والا تھا۔ میں اس طرح چونک ہوئی جیسے کوئی ہرنی کسی شکاری کی موجودگی کو محسوس کر لیتی ہے۔ رومال سے ڈھکے ہوئے پستول کے دستے پر میری گرفت کچھ اور مضبوط ہو گئی میری نگاہ ہر سمت میں اندھیرے کا سایہ چاک کرنے لگی اور ملازم کھڑا ہوا میرا منہ تکتا رہا کہ اب میں کیا کرتی ہوں!

مجھے اس طرح پہلا ہنگامہ ملا ۱۰ بجے ناٹ بوجانا، کسی وجہ کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا اور جب اس وجہ کے متعلق میرے ذہن میں ایک جیسے نے سر اٹھایا تو مجھے اپنے پیروں تلے سے زمین نکلی محسوس ہوئی۔ دوسرے لمحے میں میں نے اس عجیب جہاز کو ہٹا کر اس کے طرف سے بڑھ کر دیکھا۔

ملازم میرے پیچھے دوڑا چلا آیا۔ ہاتھ۔

جس شے کے تحت میں بوسٹان میں تھی وہ شہر پر تھا کہ میری عام موجودگی میں کفیل رضا کا کام تمام ہو چکا ہوگا۔ وہ مجھے غالباً کچھ اہم معلومات فراہم کرنے والا تھا ملازم معلوم دشمن نے یہ سوچا ہوگا کہ مجھے وہاں سے ہٹا کر اس کا کام تمام کر دیا جائے۔ میری موجودگی میں دشمن کو اپنی ناکامی کا اندیشہ رہا ہوگا۔

میں دوڑتی ہوئی اس کمرے میں داخل ہوئی جہاں میں کفیل رضا سے باتیں کر رہی تھی۔ میرے ذہن میں شہر پر تھا کہ مجھے وہاں کفیل رضا کی تلاش ملے گی لیکن مجھے کمرہ بالکل خالی ملا۔

تو کیا انٹوا؟ میرے ذہن میں دوسرا شہر اٹھیا۔

اور پھر اگلے دس منٹ میں میرے دوسرے شہر کے کھدائی ہو گئی

میں نے اور ملازموں نے سارا گھر چھان ڈالا تھا لیکن میں کفیل رضا کی صرف ایک چپقلی ہی مل سکی تھی۔ وہ چپقلی ہیں گھر کے ایک عقبی کمرے کی کونہ کے پاس تھی اور اس کھڑکی کی گرل کو کاٹ کر ایک طرف پھینک دیا گیا تھا۔

میں نے فوراً ٹیلیفون پر علاقے کے پولیس اسٹیشن کو اس واردات کی اطلاع دی۔ اس کے بعد میں وہاں، مشکل ایک منٹ

رہی تھی۔ میں نے ملازم سے کہا تھا۔ ” پولیس آگاہ کر دینا اور بتادینا کہ میں ایک ضروری کام بہت جلد واپس آنے کی کوشش کروں گی۔“

پھر میں نے ملازم کے جواب کا انتظار نام نہان کیا۔ جب وہ بولی تو میں نے کہا کہ میں رات کا آغاز ہونے سے ابھی زیادہ دیر نہیں رہا۔

شکر کوں بڑے لطف کا اثر دام تھا لیکن میں حتی الامکان کار چلائی کہتی مشتاق چیخنے کی گھر کی طرف توجہ طور پر فصد کیا تھا کہ مشتاق کو اس وقت ملا جب میں مشتاق چپقلی کے گھر پہنچی تو ملا۔

اس کے ملازم نے مجھے پہچان لیا اور چھوٹے ہی بولہ نہیں ہیں۔

” کب سے نہیں ہیں؟“ میں نے تیزی سے ” تیسرے پہر گئے ہوئے ہیں۔“

میں بہت غور سے ملازم کے چہرے کا جائزہ لے کر اس کے لیے پریمی خاص طور سے دھیان دیا تھا۔

پریشانی آگیا۔ اس بات کا کوئی امکان نہیں تھا کہ مشتاق موجود ہو اور ملازم مجھے ملنے کی کوشش کر رہا ہو۔

میں جتنی تیزی سے یہاں آئی تھی اتنی ہی اس کے گھر کی طرف لوٹ گئی۔ میرے اندازے کے مطابق تھا تھی اور جگہ کارڈ ملازموں میں مصروف تھی۔

تشکیل کے ملازم نے پولیس آفیسر کو میرے بارے میں میری بالائیوں و ملازمی نے پولیس اسٹیشن فون کیا۔

پولیس آفیسر نے ایک مرتبہ بڑے غور سے میرا پھر بولا دیکھا آپ وہی میرا باؤ ہیں جن کا نام تاکا ہے؟ تاکا نامی نے آپ ہی کی کار ہے۔۔۔۔۔

” میں سو فیصد وہی میری باؤ ہوں۔“ میں نے ہونے کہا۔

” کیا موجودہ معاملہ میری اسلے کی ایک کڑی ” میں بچی نہیں ہوں آفیسر! “

” اوہ! میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ آپ کو ہتھیار آفیسر نے جلدی سے کہا وہیں میں آپ کا خیال ہاں۔“

” اگر وہ خیال کی بات ہے تو میں نے اس کی کوئی بات نہیں معلوم ہوتی۔“

” آپ اس وقت یہاں کیسے موجود ہیں؟ کیا آپ کو پہلے سے جانتی ہیں؟“

میں پہلی مرتبہ دیکھی تھا۔ واصل ڈاکٹر شکیل جی ان کی آخری رسوم میں شرکت کے لیے آئی تھی لیکن حال حالت دیکھ کر مجھ سے اب تک نہیں کی گئی۔

لرب و واقعہ پیش آگیا۔

حالیات نے چکا ہوں ان کے حیاتات سے ظاہر ہوتا ہوا کرنے والوں نے یہ ضروری سمجھا تھا کہ پہلے آپ اسے چھوڑ دیں۔

” تو یہی ظاہر کرتے ہیں۔“

” گان آپ سے خائف یا مرعوب تھے!“

” صورت میں ہو سکتا ہے جب پہلے کبھی وہ آپ سے۔“

” او آپ نے انھیں زک پہنچائی ہوگی۔“

” ت مضبوط ہے لیکن میں کہہ نہیں سکتی کہ وہ جی۔ واصل مجھ سے زک اٹھانے والوں کی تعداد۔“

” آپ کی خاصی شہرت سن چکا ہوں۔“ آفیسر نے اس فزک کا کوئی پہلو نہیں دیکھا۔ ” اے ہم ذرا ہکا بھٹکتے ہیں۔ میں آپ کا مضابطہ بیان لینا آپ کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

” اگلی سوال نہیں آفیسر میں قانون کا بہت احترام کرنے والی فظوں سے تعاون کرنے کے لیے ہر وقت آمادہ!“

” گمان کر رہی ہوئی تھی جہاں سے کفیل رضا جب ہم دروازے کی طرف مڑے تو اس کمرے میں کی گھنٹی بجنے لگی۔

” پولیس آفیسر زک کو بلائے شاید تمہارے سے۔“

” اس گئی اور پولیس آفیسر نے ٹیلیفون کی طرف مایا۔ ” ہیلو! “ اس نے ماؤڈ تھ پیس میں کہا، پھر اہل بات سننے کے بعد ماؤڈ تھ پیس پر ہاتھ رکھ کر اسے بات کرنا چاہتے ہیں۔

” مجھے قہقہہ ہوا۔

” پولیس آفیسر نے کہا، اور پھر ماؤڈ تھ پیس سے ہاتھ اٹھ کر باؤ سے بات کیجیے۔“

میں نے اس کے قریب پہنچ کر اس کے ہاتھ سے ریسور لیا اور ماؤڈ تھ پیس میں بولی۔ ” ہیلو! ہانا اسپیکنگ!“

” میں آپ کا ایک غلط بول رہا ہوں لیکن آپ کو اپنا نام نہیں بتاؤں گا۔“

” میری پیشانی پر کھنچاؤ پیدا ہو گیا۔

” ہیلو! “ آواز بھر سنائی دی۔

” ہاں میں سن رہی ہوں، میں نے کہا لیکن میں سننے کے ساتھ ساتھ ہونے والے کے لب و لہجہ اور آواز پر بھی غور کر رہی تھی۔

” میں جونا مارکرٹ کے علاقے سے بول رہا ہوں۔ کیا آپ اسی وقت فوراً مل سکتا ہوں؟“

” فوراً مل؟“

” جی ہاں! یہ کچھ بال بکارتا ہے۔۔۔۔۔“

” اس علاقے کے سارے شہر میرے دیکھے ہوئے ہیں۔ میرے پوچھنے کا مقصد یہ تھا کہ میں وہاں۔۔۔۔۔“

” کیوں آؤں؟“ دوسری طرف سے بولنے والے نے میرا جملہ پورا کر دیا۔

” ہاں میں یہی کہنا چاہتی تھی۔“

” اور میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر آپ یہاں آجائیں تو اس سے آپ کو خاصا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔“

” کیسا فائدہ؟“

” یہاں ایک تھوڑی سی قسم کا چلنے والا ہے۔ یہاں جس اور چلنے کا دور چلتا رہتا ہے۔ یہاں بیٹھے والے زیادہ تر افراد اور جرائم پیشہ ہوتے ہیں یا ان کا تعلق مزدور طبقے سے ہوتا ہے۔ ہر وقت ریکارڈنگ ہوتی رہتی ہے اور مجھے اس موسیقی پر تھوکتے رہتے ہیں۔“

” میں ان ساری تفصیلات کا مقصد مجھے سے نامہ ہوں۔“

” میں اب مقصد ہی کی طرف آ رہا ہوں۔ کیا آپ کو خوشی نہیں ہوگی اگر آپ ایسے کسی مقام پر مشتاق چیخنے کو میٹھا ہوا دیکھیں؟“

” اوہ! “ میرے ذہن سے بیجا خستہ نکلا۔

” بس مجھے کسی اطلاع دینا چاہیے۔ دوسری طرف سے کہا گیا، پھر سلسلہ منقطع ہو گیا۔ لیکن میں ریسور کو کان سے لٹکائے کھڑکی کی کھڑکی رہ گئی میں ذرا دیر کے لیے بیوی ہی تھی کہ میں کہاں ہوں! تو بولنے والے کی آواز اب بھی میرے کانوں میں گونج رہی تھی اور مجھے کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آواز میری فونڈر تھی وہ غالباً اپنی آواز کو بگاڑ کر بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مجھے اس پراسرار انداز میں ملنے والے وہ اطلاع اگر درست تھی تو یقیناً اس سے فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا لیکن یہ بات بھی ناگن



مذکور جیسا تھا۔

ابن ابی بنی جیسے ان تینوں کی آمد سے نقشے سے خبر ہوں۔ میں نے مشتاق کو گھورتے ہوئے کہا: ”ابھی میں حد سے نہیں جڑھی۔ جب ہرحوں کی تو اس عہد متحدہ چیخوں کے سوا کچھ نہائی نہیں دے گا۔“

چائے خانے میں بدستور تانا بھانا ہوا تھا۔ سب کی توجہ باری طرف تھی۔ وہ بزمِ نوش گشتے اور غالباً یہ سمجھنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے کہ میری اور مشتاق کی گفتگو کا پس منظر کیا ہو سکتا ہے۔

”بافو! مشتاق نے طے سے سخت لمحے میں کہا: ”میں نہیں دیکھتا۔“

”تو کتنا چاہیے کہ تم اس وقت کہاں ہو۔ یہ ایسی جگہ ہے جہاں سے لوگوں کی لاشیں بھی غائب ہو جاتی ہیں۔“

”اگر تھکری لاش بھی غائب ہو گئی تو مجھے ڈانٹوں۔“

”نہ تو خدا دے میں کہا لیکن میں اس بات سے بے خبر نہیں تھی کہ وہ تینوں نووارد خندے سے میرے عقب میں پہنچ کر لوگ جکے ہیں۔ ان میں سے دو تو ہی تھے جنہیں میں نے چائے خانے کے باہر جیب کے پاس کھڑے دیکھا تھا۔“

”بافو! مشتاق نے اڑ کر کہا: ”بہتر ہو گا کہ تم یہاں سے فوراً چلی جاؤ۔ میں تمہیں آخری وارننگ دے رہا ہوں۔“

”اُس کے بعد آخری وارننگ کتنے دیکھے دو گئے؟“ میں نے پھر اس کا مذاق اڑایا لیکن میں بہتر کم کا مقصد بلکہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار ہو چکی تھی۔

مشتاق نے میرے عقب میں کھڑے ہوئے آدمیوں کو اشارہ کیا کہ وہ مجھے سنبھالیں۔ ”اگر وہ اُس لے اشارہ کیا اور ادرہ میرے دائیں ہاتھ سے بڑی سرعت سے حرکت کی۔ مشتاق کے نہیں گال پر ایسا زنا تے کا لٹا پڑا تھا کہ وہ اپنی کرسی سمیت گرتے گرتے پھا

بقب میں نے خود کو کرسی سمیت بائیں جانب گرا دیا۔ اصل میں یہ خیال یہ تھا کہ عقب سے مجھے دوپٹے کی کوشش کی جائے گی۔ میرا یہ قیاس سرفیضہ درست ثابت ہوا۔ ادرہ میں نے خود کو بائیں جانب گرایا اور ادرہ مجھے دوپٹے کی کوشش کرنے والا اپنے ہی زور میں میرے

اونچا گر۔ فوراً ہی میں نے اپنی دائیں ٹانگ کو حرکت دی۔ میرے پیر اونچے گرتے ولے کی پسلیں یا ایک جھری پلاٹ پڑی اور وہ دائیں جانب بیٹھے ہوئے کئی آدمیوں کو گرا دیا۔ خود بھی فرش نہیں ہو گیا۔

میں گری بھی تھی اور میں نے لات بھی رسید کی تھی اس لیے میری ساڑی اور چٹائی کوٹ اوپر مرک تھے۔ لیکن ایسے ہی تو تھوٹوں پر عمر کافی کے اندیشے کے تحت میں ایک جھٹک قسم کا رویہ اختیار

لات رسید کرنے کے فوراً بعد

میرے جسم میں اپنی تھک گئے ہوئے ہوں! ساڑی کے دھکے ہوئے آچیل کا پتہ! اس حد تک گشت میں میری ساڑی ٹٹا

مجھے دوپٹے کی ناکام کوشش کر لے! ساتھی مجھ پر چھپے اور مجھے جھڑو کرانے کے

مل گئے۔ یہ باتھو اتنے خوفناک ہوتے ہیں! مرغ پسلی کی طرح تڑپ جاتا ہے۔ اُس

میں اُن دونوں کی چیخیں اس طرح گونجیں! اچانک بہت سے اسپیکر کھول دیے جانے

ہاتھ کی ہڑ میں اُن میں سے ایک کے شانہ پر چڑی تھیں۔

”جس نے مجھے دوپٹے کی کوشش کی تھی! پکا۔“ میں نے اُس کی ذمہ داری کیے تیز

اور پھر اچانک میں نے خود کو مشتاق جیکیری گھمیرے بہم میں غصے کی شعل جل اٹھی۔ یہی افس

میری دانست میں شعل کی حرکت بھی اسی ٹانگ! محبوب کے محبوب کا قاتل تھا۔ یہ ثابت ہو جا

اُسے بہت ہی خوفناک سزا دی لیکن فی الحال! سینے پر تو ہتھوڑ رسید کر رہی ہوں۔

وہ لوکلایا ہوا سا کھڑا تھا۔ میرے دونوں کھاکر وہ کرسی سمیت دیوار سے جا ٹکرایا۔

چائے خانے میں افزائش کی گئی تھی۔ کھانے کسی عورت کو کھانے ہوئے دیکھا ہو۔ کوئی بھی

جس کے چہرے پر حیرتِ محمد نہ ہو گئی ہو۔ میں نے جس کے شانہ پر کراٹے کا ہاتھ

خونناک ادرے سے میری طرف بڑھا۔ اُس نے اُک کوک کی بوتل اٹھا کر توڑ ڈالی تھی اور اب اُس کی

گردن کی طرف سے پکڑے ہوئے میری طرف بڑھ کی انہیں ایسی ہی ہوں ہی تھیں جیسے اُن میں خون

وٹی ہوئی بوتل کے ذریعے حقوں کو میرے سینے

گردینا چاہتا تھا اور ادرہ میں اُس کے جھلے کو

کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ مجھے اتنی ہمت نہیں

کہ میں اپنے پرس سے ہتھوڑ نکال لوں اس لیے

کے بغیر ہی اس صورت حال سے منہ تھا۔

جب وہ مجھ سے تین چار فٹ کے فاصلے پر

اُس کی ٹانگوں میں اس طرح پلپ ماری کہ

اُس کے دوسرے ساتھی نے مجھ پر جھٹ

دو گز میں سے تو میرے غصے کی ٹانگوں

میں کی ٹانگیں پکڑ کر گھسیٹ لیں۔ وہ چٹ گرا

مت نکلی تھی، وہ چندہ فرسٹ پراونڈا گرا تو اُس

لے سنی ہو گئی۔

وقت چائے خانے کے باہر کوئی چھپا ہوا پرس

لے دھکا کر اٹھے۔ وہ غصے سخت جان تھے

اُنہاں سے۔ ان تینوں کے علاوہ مشتاق جیکیری

اچانک بہت سے اسپیکر کھول دیے جانے

ہاتھ کی ہڑ میں اُن میں سے ایک کے شانہ پر چڑی تھیں۔

”جس نے مجھے دوپٹے کی کوشش کی تھی! پکا۔“ میں نے اُس کی ذمہ داری کیے تیز

اور پھر اچانک میں نے خود کو مشتاق جیکیری گھمیرے بہم میں غصے کی شعل جل اٹھی۔ یہی افس

میری دانست میں شعل کی حرکت بھی اسی ٹانگ! محبوب کے محبوب کا قاتل تھا۔ یہ ثابت ہو جا

اُسے بہت ہی خوفناک سزا دی لیکن فی الحال! سینے پر تو ہتھوڑ رسید کر رہی ہوں۔

وہ لوکلایا ہوا سا کھڑا تھا۔ میرے دونوں کھاکر وہ کرسی سمیت دیوار سے جا ٹکرایا۔

چائے خانے میں افزائش کی گئی تھی۔ کھانے کسی عورت کو کھانے ہوئے دیکھا ہو۔ کوئی بھی

جس کے چہرے پر حیرتِ محمد نہ ہو گئی ہو۔ میں نے جس کے شانہ پر کراٹے کا ہاتھ

خونناک ادرے سے میری طرف بڑھا۔ اُس نے اُک کوک کی بوتل اٹھا کر توڑ ڈالی تھی اور اب اُس کی

گردن کی طرف سے پکڑے ہوئے میری طرف بڑھ کی انہیں ایسی ہی ہوں ہی تھیں جیسے اُن میں خون

وٹی ہوئی بوتل کے ذریعے حقوں کو میرے سینے

گردینا چاہتا تھا اور ادرہ میں اُس کے جھلے کو

کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ مجھے اتنی ہمت نہیں

کہ میں اپنے پرس سے ہتھوڑ نکال لوں اس لیے

کے بغیر ہی اس صورت حال سے منہ تھا۔

جب وہ مجھ سے تین چار فٹ کے فاصلے پر

ہو سکیں گے یا نہیں!

پورس والوں نے مار میں جلائی تھیں۔ انہیں اس

افزائش پر وقت اچانک میں کچھ وقت لگا اور اتنی دیر میں

خاصے آدمی فرار ہو چکے تھے۔ صرف گیارہ آدمیوں کو گرفتار

کیا جاسکا۔

تین سب اطمینان سے ایک پہنچ کر بیچر کی قتل کر دیا اور اپنے پرس

میں رکھ لیا تھا اور ساڑی بھی تھک کر لی تھی۔

جب فیروز جوڑ کر بال روشنی کی گئی تو میں نے گزشتہ گھنٹہ

ڈالی۔ اُن میں مشتاق جیکیری نہیں تھا۔ وہ تین غصے ہو کر پھر ادرہ

ہوئے تھے ان میں سے بھی ایک غائب تھا اور یہ باقی دونوں غصے

دین تھے جنہیں میں نے چائے خانے میں داخل ہوتے وقت ایک

جیب کے قریب کھڑا ہوا دیکھا تھا۔

پورس آفیسر تیزی سے میری طرف آیا اور بلا ”میں نے آپ کے

کنسے بھگت میں یہ قدم اٹھا تو کیا اب میری جگہ میں نہیں آ رہا

تک کہ ان لوگوں کو یہ سچا سچ لگاں۔ آپ کو یقین ہے کہ اسی لوگوں نے

میں شریل ڈنکا کو مارا کیلئے ہے؟

مجھے کو فیصلہ دینے سے ٹھیک کر ایک گز پر چلی ہے؟

”وہ کیا؟“

”وہ آدمی فرار ہونے میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ جن لوگوں کو

آپ نے پکڑا ہے ان میں سے صرف دو آدمی ہمارے کام کے ہیں۔ میں

نے انہیں سے اُن دونوں آدمیوں کے بارے میں بتایا اور میرا کہ باقی

لوگوں کو آپ چھوڑ دیں۔“

”اور ان دونوں کو پکڑا جا سچ کر لیا؟“

”نقص میں لکھا جا سچ تو یہاں لکھا جاسکتا ہے جن لوگوں کو آپ

وہ پکڑیں گے ان میں سے کئی آدمیوں کو آپ اس بات کا گواہ بننے پر آمادہ

کر سکتے ہیں کہ ان دونوں نے یہاں ہنگامہ برپا کیا تھا۔“

”اور کیلئے معاملہ؟“

”اب یہ کام آپ کا ہے کہ ان دونوں کو زبان کھولے پر مجبور

کر دیں۔“

”پ۔“

”یقیناً کہیں نہ کہ اس انہیں ان دونوں کا ہاتھ

ہے؟“

”مجھے فون پر کسی نے یہی بتایا تھا۔ افسوس تو اُس آدمی کے فرار

ہو جانے کا ہے جس سے میں نے یہاں اگرمات کی تھی۔ مجھے فون پر

اُس کا کال کیا تھا جب میں نے اُس سے گفتگو کی تو وہ ہنسنے لگا۔

اُس کے اشارے پر ان لوگوں نے مجھ پر حملہ کیا تھا مجھ پر حملہ جی افس

بات کی دلیل ہے کہ میں صحیح آدمی تک پہنچ گئی تھی۔“

پورس آفیسر چند لمحوں میں جوتاں اور جھولانہ اچھائی حال تو میں





دیکھنے کے لیے آئی ہے مبین برہمنی حتی کہ میں نے ہر احتیاط کو برقرار رکھا ہے۔  
 رکھ دیا اور مشتاق چٹگری کو برہمنی زور سے دھکے لگاتے ہوئے کہتا ہے: "میں نے  
 گئی مشتاق چٹگری کرتے کرتے بڑی مشکل سے سہلہ تھا۔ میں آؤں گی  
 سمت دور کی چلی گئی مشتاق میرے پیچھے لپکا رہا تھا وہ چٹگری نے تم  
 اچھا نہیں کر رہی ہو باؤ! میں پورس میں تمہارے خلاف رپورٹ  
 کروں گا۔"

اگر وہ پولیس کی بجائے میرا ہر مملکت کی دیکھتی دیکھتی میں اس  
 وقت نہ ہوتی۔ میں ہر وقت پر اس معلوم شخص کو دیکھتا تھا، جیسی تھی جسے  
 مشتاق چٹگری نے غالباً کسی تہ خانے میں قید کر رکھا تھا۔

بنگلہ کی وسعت زیادہ نہیں تھی اس لیے میں جلد ہی اس  
 کمرے میں پہنچ گئی جہاں ایک دہلا پتلا بڑھا مشتاق چٹگری کے گھر پہ  
 ملازمین سے نواز دیا تھا۔ میں ملازمین اسے بڑی طرح جکڑتے ہوئے  
 تھا اور اسے گھسیٹ کر وہاں سے لے جانا جانتے تھے لیکن اس  
 دہلے پتلا بڑھے میں اس بکا کی طاقت تھی کہ وہ ملازمین سے  
 بچتے تھے۔

"میں اب وہاں نہیں جاؤں گا۔" بڑھا بڑھا رہا تھا۔ "میں اب۔۔۔"  
 وہ بکھڑے خاموش ہو گیا اور مجھے گھوٹنے لگا۔ میں ملازمین بھی مجھے دیکھ  
 کر کچھ پریشان ہو گئے تھے۔

میرے پیچھے پیچھے مشتاق چٹگری بھی کمرے میں داخل ہوا میں  
 اب پوری طرح چوڑی تھی کہ اگر مشتاق مجھ پر حملہ کرے تو میں اپنا دفاع  
 کر سکوں۔

لیکن مشتاق نے مجھے گھوٹتے ہوئے عرف لہتا کہا: "میں تم سے  
 قانونی طور پر غصوں کا مجھ پر ہوا" اور پھر بڑھے کی طرف بڑھ گیا۔  
 اس نے ملازمین سے کہا: "میں چھوڑ دو!"

ملازمین نے بڑھے کو چھوڑ دیا۔ بڑھے نے اپنی جگہ سے بالکل  
 حرکت نہیں کی۔ وہ بس مجھے گھوٹتے رہتا تھا۔ مجھے کی آنکھوں  
 میں دہشت نظر آ رہی تھی جیسی کسی پاگل کی آنکھوں میں  
 دکھائی دیتی ہے۔

"آپ باہر کیوں آئے انکل! مشتاق چٹگری نے بڑھے سے کہہ دیا  
 پر ہاتھ رکھ کر بڑی نرمی سے کہا۔

"بیوقوف! بڑھے نے بڑی سنجیدگی سے کہا: "آخر چڑھ بھی تو اپنے  
 سے باہر آتا ہے۔"

"لیکن آپ کو راستہ کیسے ملا ہے؟"

"جیسے چھوڑے کو ملتا ہے۔" بڑھے نے کہا اور پھر وہ تم غریف  
 میری طرف ہاتھ اٹھا کر لہلائیے یہ چوڑی کون ہے؟"

"یہ کون نہیں ہے۔ بس آپ اپنی خواہ گاہ میں چلے!"

"خواہ گاہ! بڑھے نے پھر بڑھ کر کہا  
 کوئی کھڑکی سے نہ روشتاں نہ۔۔۔"

"لیکن وہ کھڑکی یہی تو کہا تھا آپ کو  
 جائے۔ آپ بھول گئے کہ کھلی گھاسپ کی مصلحت  
 ثابت ہو سکتی ہے۔"

"اسے ہاں! یہ تو میں واقعی بھول گیا تھا  
 "بس تو صبر چلے دیں!"

"چلو! بڑھا کچھ خوفزدہ ہو گیا: "میں اب کچھ  
 پنہاں رہی ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے  
 گاری ہو سو تو کہاں بھول جائے۔"

مشتاق نے بڑھے سے کشاں کشاں پڑا ہوا  
 دروازہ کی طرف لے جانے لگا پھر بڑھے کو ا  
 کر لیا تھا۔ دروازے سے گزرتے وقت اس ملے  
 سے کہا: "میں برآمدے تک چھوڑ آؤں گا اس  
 طرف تھا۔"

میں خود ہی باہر جانے کے لیے بیٹھ گئی۔ کچھ  
 ملازمین کے دھوکے کی آہٹ سنائی دے رہی تھی  
 طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں اس  
 میں سوچ رہی تھی جسے مشتاق چٹگری نے انکل  
 آج ہی میرے علم میں بات بھی آئی تھی کہ اس  
 بھی موجود ہے۔ اب بات دریافت طلب عمل  
 نے بنوایا تھا یہ اس بنگلے میں پہلے ہی سے وہ  
 سنگت سے معلوم ہو سکتی تھی کیونکہ پہلے تو اس بنگلے  
 سنگت ہی رہتے تھے۔

لیکن بڑھے سے ہاں سے مجھے کون بتانا؟  
 میں نے بڑھے میں سے ترک ملازمین کی ط  
 پاگل بڑھا تھا۔ تمہارے مناک کا چہرہ ہے؟"

"ہاں! ایک ملازم نے جواب دیا: "میں اب کچھ  
 کو اپنے چہرہ کا کھل خانے میں داخل کر لیں! اس لیے وہ  
 پر کوئی گمان کا علاج کر لیتے ہیں۔"

"کس ڈاکٹر سے؟" میں نے پوچھا۔

جواب میں اس نے دعائیہ انداز میں ایک ہلم  
 نے وہ نام ایک آدھ بڑھا تھا۔

"یہ کیسے زیر علاج ہیں؟" میں نے پوچھا۔

ملازم کچھ جواب دیتے ہی دھات کا اس کے سامنے  
 ٹوکھا دے کر چپ کر دیا اور پھر مجھ سے بولا: "آپ یہ رہا۔"

کہا: "لہذا میں قسم کا تھا میں نے اس پر ایک گری  
 دہری طرف دیکھنے لگا میں برآمدے سے  
 فہم رہی۔"

میں اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی تو میرے  
 کی آمد بڑھ چکی تھی۔ یہ سناؤ اس باگل کو  
 سناؤ چٹگری کے بیان کے مطابق اس کا "کلن"  
 ملے ملا تھی کہ واقعی کوئی ڈاکٹر اس باگل کو  
 قہ چٹگری نے کسی وجہ سے اس سے پیچھے بڑھے  
 کمرہ تھا۔

بہن کی تھی کہ ان تفتیش طلب نکات کو دوسرے  
 فہم کرنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا میں اس  
 باگل کی تھی اور نہ اس ڈاکٹر کے گھر جس کا نام  
 "مے نہ بتایا تھا۔ سنگت سے مجھے یہ بات معلوم  
 مے نہ بتا۔ پہلے سے تھا؟

میرا وہ آج دن اور بھی کئی باتیں دیکھنا  
 ٹھیک کرنا کہنے والے اصل ترک کے ڈاکٹر  
 مجھے جس ترک کا نمبر بتا چکی تھی اس کا بتا چلا نا  
 لہذا نہ کسی محو میں کچھ تو ہو رہا تھا۔

میں کوئی بات نہیں کہہ سکتی تھی تو ملازم نے بتایا  
 یہ وہ ملازم کال دوسرے چٹگری تھی اور پہلے  
 کسی فن کرنے والے نے اپنا نام بتا دیا۔

میں پوچھی: "اس پر اسرار شخص کے ہاں سے میں  
 نے کیوں مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے بہت  
 حاشیہ یہ وہی ہو چکا ہے فرزند! پھر دیکھا جائے  
 لہذا کہنے کے لیے بے چین ہے تو فون  
 مائل ہو سکتی ہیں؟

میں پوچھی: "میں کو فون کیا جو کھیل رضا کے انگوٹھے تھا  
 یہ رابطہ قائم کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی  
 انا تو دھڑکی سے بولا: "مجھے یقین تھا کہ آپ کا  
 ہاں نہ کہہ سکتا؟"

"واصل ان میں اس سلسلے میں کچھ زیادہ معلومات نہیں ہیں تاہم  
 ان میں جتنا معلوم تھا وہ میں معلوم کر چکا ہوں۔"

"یعنی؟"

"وہ دونوں اس بات سے تو باخبر ہیں کہ آج رات ایک شخص  
 کو اغوا کیا گیا ہے لیکن وہ اغوا ہونے والے کے نام سے بے خبر ہیں  
 ہرچیز کا انکار کرنے والے وہی تھے۔"

"کیا بات ہوئی؟"

"جو کسی نے ان میں نہیں بتایا تھا کہ اسے اغوا کیا جانا ہے وہ کون  
 ہے؟"

"یہ جو کون ہے؟"

"میرا وہی کے ملنے کا ایک بڑا شخص ہے۔ ایک سبڈ  
 اور دوسرے کا سزا یافتہ ہے۔ پولیس آفیسر نے بتایا: "اس نے ان  
 کو کھیل رضا کے اغوا میں اپنا معاون بنایا تھا اور عادی میں پانچ  
 تھیں مگر ان دونوں نے یہ نہ بتایا کہ ہر جگہ کے وقت جانے والے  
 میں وہ شخص میں موجود تھا اور آپ اس کے پاس جا کر رہیں تھیں۔ آخر  
 وہ کون تھا؟"

"مجھے ٹیلیفون پر اس کا حلیہ بتایا گیا تھا۔ میں نے چوب دہشت  
 نہیں جانتی تھی کہ پولیس آفیسر مشتاق کے ہاں سے یہ کہہ کر سوال  
 پانچ سوڑے ہوئے تھے۔ یہ دونوں اس آدمی کے نام سے بے خبر ہیں  
 جس نے کھیل رضا کے ہاں سے کہنے کوئی ذات نہ رہی کی  
 کر دیتے لہذا میں خود ہی اس سے ایک بات پوچھ بیٹھی: "آپ  
 نے ان دونوں سے یہ بھی پوچھا کہ وہ شخص اس چائے خانے میں  
 کیوں بیٹھا ہوا تھا؟"

"میں نے اس بات سے میں پوچھا تھا۔ ان دونوں نے بتایا کہ وہ  
 وہاں جو کسی ہی کا انتظار کر رہا تھا۔ واصل اغوا کے آپریشن میں اس  
 شخص نے خود شرکت نہیں کی تھی اور یہ یہاں تھا کہ جو کسی سے وہ  
 اس چائے خانے میں ملاقات کرے گا اور وہیں سے جو کسی اس  
 جگہ سے جائے گا جہاں کھیل رضا کو قید کیا گیا ہے۔ اس شخص نے یہی  
 طے کیا تھا کہ قید خانے کا مسئلہ بھی خود جو کسی ہی کو حل کرنا ہے۔ اغوا  
 میں صرف یہی دونوں آدمی جو کسی کے ساتھ تھے۔ انہوں نے ایک جیب  
 استعمال کی تھی جس میں کھیل رضا کی ہوشیار پڑا ہوا تھا۔ جو کسی نے  
 پھر سینا کے قریب ان دونوں کو اپنی جیب سے آ کر دیا تھا اور ان  
 سے کہا گیا تھا کہ وہ اس چائے خانے میں اس کا انتظار کریں۔ یہی وجہ  
 ہے کہ ان دونوں کو اس جگہ کا علم نہیں جہاں کھیل رضا کو قید کیا گیا ہے۔"

"پھر آپ کیسے ہاں؟"

"میں جو کسی کے گھر پر چھاپہ مارنے کے لیے اسکو آؤ قریب سے  
 ہاں نہ کہہ سکتا؟"





”تم ٹھیک کہہ رہی ہو ڈارنگ! لیکن بعض پرچہ بہت تکلیف دے کر ٹھیک ہوتے ہیں۔“

”اے! جانتا ہے۔“

”میرے احسانات کے مطابق سلیکٹا کہ مانتا بھی ایسا ہی ہوگا۔“

”جیسے میں نے۔۔۔ یہی باتش کہوں گی کہ وہ اس زخم کی تکلیف کو زیادہ شدت سے محسوس کرے۔“

”وہ بہت پیاری لڑکی ہے۔ مجھے بہت اچھی لگی۔ آپ مجھے بھی اس سے ملواتے گا۔“

”اگر تم چاہتی ہو تو ضرور ملو گی۔“

”اور۔۔۔ آج رات کو آپ کا کیا پروگرام ہے؟“

”کیوں؟ غیریت؟“

”میں سوچ رہی تھی کہ رات کو آپ کے گھر جاؤں۔ یہاں ہٹل میں ایک ٹیڑھی ٹیڑھی کیا کر لیں گی۔“

”اکیلی؟“

”اے! سوچنا ہے جواب دیا۔ آج رات کو میں اکیلی ہی ہوں۔ البرٹو ابھی تھوڑی دیر میں حیدر آباد جا رہا ہے۔“

”حیدر آباد؟ کیوں؟“

”میں یوں ہی گھومنے کے لیے۔ مجھ سے بھی کہہ رہا تھا کہ چلو لیکن میں وہ شریک مرتبہ دیکھ چکی ہوں اور اب دوبارہ اُسے دیکھنے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ البرٹو کو اس شہر میں نہ جانے کیا تیز چلتی ہے۔“

”وہاں کی صرف ایک ہی چیز کڑی میں رہنے والوں کو بھاتی ہے؟“

”میں نے نہیں کر کہا۔“

”وہ کیا ہے؟“

”یہ کچھ بھی بتاؤں گی۔ اچھا تو پھر کب اور ہی ہو؟“

”تو جب تک آجاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ آنے سے قبل مجھے دن ضرور کر لینا۔“

”اچھا۔“

میں نے میسور رکو دیار چند لمحوں کے لیے ملے پڑ پڑا ہوا میرے ذہن سے دور چلی گئیں۔ میں انگنائی ہوئی ہاتھ دھو کر طرف بڑھی۔ دوسرے چند دن میں جو تکوان ہوئی تھی وہ بس آج رات ہی کو ختم ہو سکے گی میں نے سوچا اور اب ہاتھ دھو میں داخل ہو کر ہاتھ کاٹ کھول دیا۔

تیار ہو کر جب میں ناک نہ کرنے پہنچی تو دس بج چکے تھے۔ چائے کی دوسری پیالی پیتے ہوئے میں نے اپنے دفتر کیا کیا اور سرکاری سے کہہ دیا کہ میں آج بھی دفتر میں آسکوں گی۔

چائے کا دوسرا کپ ختم نہیں ہونے ا کی آمد سے مطلع کیا اور صبحی بتایا کہ سلیکٹا ملو م پریشان بھی ہے۔

”اوہ! میں پانے کی پیالی کو تھکا پھینچ رہا ہوں۔“

”میں کیوں نہیں لے آئی؟“

پھر میں نے ملازم کا عندیہ سننے میں ایک لمبی طرح اپنی خواہش کے نکل کر ڈرائنگ روم کا سلیکٹا مجھے دیکھتے ہی حوصلے سے کھڑی ہوا دیکھ کر مجھے ہچکا کا سا لگا۔ وہ بالکل بڑی بونٹی ملک پروردہ ہمارے محل کو خزاں کی ایک پینٹ۔ اندازاً نے چوبیس گھنٹے کا تھا اس پر بھی ان رات میں متا جو وہ کل پہنچے ہوئے تھی۔ گویا ایک ناک است ہوش نہیں آیا تھا۔ یہی لباس وہ سونے سونے ہی میں لپٹنے سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ اس رات کو ایک لمبی سوئی تھی۔ اُس کی شرح انھیں مری مری ہی نغرا ”سلیکٹا! میں یہاں بیٹا ہوں۔ آج رات میں اور میں سے لگایا۔“ یہ تو نے اپنی کیا حالت بتا رہی ہے؟

”میں بالکل ٹھیک ہوں بالو! اُس نے مجھ پر آواز کا پتھر جانا ایک مضحکہ خیز بات ہی کہ اُس وقت میں نے سلیکٹا کی آواز کو سن کر جو کچھ میں کرنے کے لیے مجھے کوئی اور لفظ نہیں مل رہا تھا ”سلیکٹا! دیکھو! میں نے اُس کا سر اوپر اٹھا لیا اور کہا! میں تجھے اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا ہوں گئی تھی کہ شاید میری آنکھوں میں آنسو آجائے غلطی تھی۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں بالو! اُس نے نہ کہ لیکن مسکراہٹ میں جو کرب پنماں تھا اُس نے مجھ پر آپ میں کیا بات ہے بالو کہ جب مجھ پر کوئی غلطی ہوتی ہے اسے اور گرد پھیلے ہوئی تاریکی میں مجھے صرف آپ ہی ہو نظر آتا ہے اور میں آپ کے پاس دوڑی چل آتی ہوں۔“

”یہ دل کی بات ہے بالو! اُس کا اعتراف نہ کر! ہمیں تو جانتی ہوں کہ تیرے دل میں کیا ہے، لیکن واقعہ ہو گیا جس نے مجھے اتنا پریشان کر دیا ہے؟ یہ سنا مجھے خیال آ گیا تھا کہ سلیکٹا کو کھیل رضا کے اغوا کا تاہل ”آپ کو اس بات سے باخبر نہیں! سلیکٹا نے کہا“

”اگر کیا گیا تھا تو آپ وہ ہیں تھیں؟“

”اگر تھیں؟“

انہی بہت نیک کر دیاں جاسکوں، سلیکٹا نے سنا۔ اُنھوں نے واپس گھر آ کر مجھے بتایا اور پھر لی گئی تھیں۔

”میں چنکی۔“

”کہنا! آپ کو اس بات کا علم نہیں ہو سکا کہ میں لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نے کچھ ایسے کھانااتے تھے جس سے پولیس کو ان کے ہر ایک پلوس ٹھیک کے ملازمین سے بھی پوچھ گچھ ہو گئی تھیں۔ میں نے سر ہلا کر کہا اور پھر بیٹائی سے پوچھا۔“

”لی بیٹ! کسی ہے۔ مجھے رات کو جو آخری اطلاع ملی وہ ہوش تھی۔“

”میں آج بھی ہوش آیا تھا لیکن اُس کے بعد بھی وہ میں نے تجھ سے کہا۔“

”لی تازان درست نہیں رہا ہے۔“

”میرے منہ سے یہاں سے نکلا۔“ یہ کیسے ہو گیا؟“

”تو کچھ بھی تاہر میں۔ وہ بس سرسری طور پر اس بات میں کہ بیٹے کی موت کا صدمہ ان کے ہاتھ بھلنے سے ایک بار پھر وہ پاگل ہوڑا یاد آ گیا جسے میں نے گھر میں دیکھا تھا۔“

”ان مسائل میں کوئی قدر شریک ہے؟“

”اہمیت حاصل نہیں تھی کہ میں اس سوال پر زیادہ غور میں آواز دھڑکتے ہوئے کہا۔ چلو اپنا پیش چلتے ہیں۔ ڈا۔“

”ن کو کھیل رضا کی کیا حالت ہے؟“

”میرے ساتھ چلنے کی لیکن اُس کی سسٹم رفتاری سے ڈانہا ہوا رہا تھا۔ میں چلتے چلتے اچانک روک گئی اور طرف بھٹکتی ہوئی بولی۔“ تم نے ناشہ کر لیا؟“

”میں نے آج سے کہہ اور یہ جواب دیتے ہوئے نہ نظر چلی تھی۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ میں سخت لہجے میں بولی۔ اپنے ٹھیک کی قسم کہ کر جواب دو کہ۔۔۔۔۔“

”بالو! سلیکٹا جیسے تو پ گئی اور پھر اپنا سر سرے شانے پر مار کے ہلک ہلک کرنے لگی۔“

”چنگی! میں نے اُس کی پیٹھ پیٹتے ہوئے کہا۔ خود کو اس طرح ہلاکت میں ڈالتے سے فنا ہو؟ اس طرح جانے والے ٹوٹ تو نہیں آتے! چلو پیٹے ناشہ کرو! میں نے جذباتی ملازمین کو پکارا اور اُسے ناشہ لانے کے لیے کہا۔ پھر میں روٹی بونی سلیکٹا کو سہارا دے رہے ہوئے۔“

”موتے ایک نے گئی اور اُس کے ساتھ بیٹھ کر اُس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ وہ اب بھی روٹنے جا رہی تھی اور میں نے اُسے روٹنے دیا۔ جب وہ روٹنے روٹنے بھگان ہو گئی تو میں نے اُسے پانی پلایا۔ اُس کا آنسوؤں سے بیجا ہوا چہرہ دیکھ کر میرا دل بھرا۔“

”لی جادو! تھا لیکن میں اُس کی دھاس بندھانے کے لیے زیادہ کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ ایسے موقعوں پر لفظ تو جیسے کہیں کھو جاتے ہیں۔ میں یہ بھی کہوں گی کہ جس کی دنیا ٹپک چکی ہو، اُس کی دھاس بندھانے کے لیے کوئی لفظ آج تک دریافت نہیں ہو سکا اور شاید کبھی نہیں ہو سکے گا۔“

”ناشہ آیا تو سلیکٹا نے بھڑائی بونی آواز میں کہا۔ کچھ کھانے کو بالکل جی نہیں چاہ رہا ہے بالو!۔“

”مجھے لگتا ہے کہ تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن زندگی کے لیے دانہ گندم ضروری ہے۔ اب تم شاید یہ کوگی کہ تمہیں زندہ رہنے کی ضرورت نہیں۔ اُس کا جواب میرے پاس ہے۔ جسے ڈو ایک وقت کے دکھانے سے تم نہیں سکتیں۔“

”جولو کاوا! میرے لیے میں پیار بھری سختی تھی۔ میں نے خود ہی ایک سلاسل اٹھا یا اور اُس پر چھن لگائے گئی۔ پھر میں نے اپنے ہاتھ سے وہ سلاسل سلیکٹا کو کھلایا۔“

”پھر تمہیں رگ گانے کے لیے دو سلاسل اٹھا ہی تھا کہ سلیکٹا نے کہا۔“

”پلنڈاؤ! اب میں نہیں کھا سکوں گی۔ بس ایک کپ چائے دے دیجئے!“

”میں نے سلاسل چھوڑ دیا اور پھر بولی۔“ اچھا ایک اٹھا ہوا ڈا اور کھا لو!“

”میرے شدید ہمارے سلیکٹا بمشکل تمام دھانڈا بھل سکی اور وہ بھی بالی کے سہارے! پھر میں نے اُسے چائے بنا کر دی اور اُس روز مجھے پہلی مرتبہ یہ تجربہ ہوا کہ محبوب اگر ختم ہو تو اسے اپنے ہاتھ سے کچھ کھلا کر کتنی افسردگی، کتنی مسرت اور کتنی طمانیت حاصل ہے۔“

ہوتی ہے۔

جیسے تیسرا سنا کر اُس نے بعد میں سبکدوش کو اپنے ساتھ لے کر ہسپتال کی طرف روانہ ہوئی۔ راستے میں، میں نے اُس سے پوچھا ”تمہارے پیانچو کہاں ہیں؟“  
”ہسپتال ہی میں ہیں۔ میں اُنہیں وہیں چھوڑ کر آپ کے پاس آئی تھی۔“

اُس کے بعد میں نے ہسپتال پہنچ کر سبکدوش سے کئی باتیں کی۔ میں اُس سوال سے ابھی ہوتی تھی کہ کفیل رضنا کے ہاگ چو جانے میں کوئی داند تو نہیں ہے؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ہاگ چو ہاگ بن کر سبب بیٹے کی موت کا صدر ہے۔ ہاگ چو کہہ رہے تھے ”الایسا جھٹکا تو داغ پر فوری طور سے گھنٹے پر اور یہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی کہ کفیل رضنا نے اس صدر سے کسی نہ کسی طرح تحصیل ہی لیا تھا۔ اُس نے گزشتہ رات مجھ سے جو باتیں کی تھیں، وہ کوئی ایسا شخص ہرگز نہیں کر سکتا جس کا داغ کسی صدر سے کی زد میں ہو۔“

ہسپتال پہنچ کر جب میں اور سبکدوش کا رستہ اترے تو اچانک مجھے ایک بات یاد آئی۔ میں نے سبکدوش سے کہا۔ ”اُسے ہاں ایک بات تو بتاؤ۔ تم جس گھر میں رہا کرتے تھے، میرا مطلب ہے جہاں اب مشتاق رہتا ہے، کیا اُس گھر میں کوئی نہ خانہ بھی ہے؟“  
”جی ہاں“ سبکدوش نے جواب دیا۔ ”پینٹھ کی جنگ کے بعد ہی یہ پیانچو نے وہ نہ خانہ بنوایا تھا اور اُن کی یہ احتیاط اکثر کی جنگ میں ہمارے کام آئی تھی۔ کئی مرتبہ فضائی حملوں کے وقت ہم اُس نہ خانے میں گھسے تھے۔“

”ہاں“ میں سر ہلا کر کہہ گئی۔  
”آپ نے بڑی عجیب سی بات پوچھی؟“ سبکدوش بولی۔  
”میں تمہیں پھر کسی وقت بتاؤں گی کہ میں نے تم سے یہ کیوں پوچھا تھا۔“

سبکدوش نے ہلکا سا ہنس کر کہا کہ میں اُسے کسی وقت بتا دوں۔ ہسپتال میں میرا اور رام لال کا آمناسنا ہوا لیکن ہم ایک دوسرے سے مخاطب نہیں ہوئے۔ میں اُن دونوں ڈاکٹروں کی باتیں سننے لگی کہ کفیل رضنا کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔ اُن کی باتوں سے مجھے پتا چلا کہ کفیل رضنا کو وہاں سے نیش ہسپتال منتقل کرنے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔  
”ڈر لسٹے!“ میں آگے بڑھ کر ایک ڈاکٹر سے مخاطب ہوئی۔

”میں کفیل صاحب سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں“  
”دونوں ڈاکٹر میری طرف متوجہ ہوئے۔ ایک نے مجھ سے کہا۔ ”آپ سے اُن کا وہ میرے ایک بزرگ ہیں۔“ اور دوسرا ”میں اُن کے لڑکے ڈاکٹر عقیل سے ملے۔“  
”آپ اُن سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“  
”میں اُن کی حالت دیکھنا مقصد، ڈاکٹر نے چند لمحے مجھ کو جواور پھر اُن میں نے سبکدوش سے کہا کہ وہ وہیں ڈاکٹر کے ساتھ ہوئی۔ ایک کمرے کے دروازے پر۔“  
”وہ اسی کمرے میں ہیں۔ آپ اندر چل جائیں۔“  
”گھر لے کر بھی کوئی بات نہیں ہے۔ اُن کا صدمہ نہیں پہنچا ہے۔“

میں سر ہلا کر کمرے کا دروازہ کھلتی ہوئی بستر بالکل سامنے ہی تھا اور کفیل رضنا لیے بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کی نظروں داغ سے ہی کہلا کر ظاہر ہے کہ اُس نے مجھے دیکھ لیا ہو گا لیکن اُس نے تغیر نہیں پیدا کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ میں چند قدم آگے نہ بڑھی۔ میرے پیچھے خود کا دروازہ بند ہو گیا۔ میں بستر کے بالکل قریب پہنچ گئی لیکن بستر پر نہ بیٹھی۔

”کفیل صاحب!“ میں نے اُسے آہستہ سے کہا۔  
اب وہ چونکا۔ اُس کی نظروں میں میری ہی نگاہیں گرا رہی تھیں۔  
”اب وہ مجھے دیکھ بھی رہا ہے۔“ تمہارے اُس کی۔  
”پڑھیں۔“ میرا خیال ہے کہ میں تمہیں کہیں دیکھ رہا ہوں۔  
”کل رات میں آپ کے گھر پر آپ سے اُسے نہیں“ کفیل رضنا جھپٹا کر یہ ناگوار خام کو تو میں کو وہ قیامت میں تھا۔ دراصل میں نے بڑھتی ہوئی بڑھتا تھا کہ دوسرا اور میری کی تشدد کی ہے لہذا میں اس سلسلے میں مذاکرات کرنے کے لیے امراء اعلیٰ کے پاس گیا جہاں اُس کا بھی یہی تھا اور میری کی تشدد کی ہماری نظم دشمنی پر پڑے خراب سکتی ہے۔ بڑے خود غرض کے بعد ہم نے مل کر بڑی طاقتوں کی شہادی کر کے اُنہیں خاندانی منہمک

لے۔ تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟ کفیل رضنا میری طرف دیکھنے لگا جیسے اُس نے انتہائی اہم بحث لازم کی ہو۔  
”میں کھڑی اُس کے چہرے کا جائزہ لیتی رہی۔“  
”میں رضنا جھٹکے بعد بڑے بڑا گناہ انداز میں سکڑا۔“  
”جی ہاں۔ اتنے اہم معاملے پر کوئی رائے نہیں دے سکتیں۔“  
”امراء اعلیٰ کے پاس سے کیا ہے؟“  
”اُن اور میری کی شادی کا وہی معاملہ۔ بس پھر صدمہ لی منسوبہ بندی کشین کے نیچے میں پھر پھرتے رہے۔“  
”میں رضنا جھٹکا کھلا کر سنیں۔“ ایسا معلوم ہوا تھا کہ امراء کی توقع بے بسی کے تصور سے محفوظ ہو

ہاگ کہ کہاں وقت ضائع کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ وہاں کی بات کرنے کے قابل نہیں

”ہاں بڑا“ کفیل رضنا کو گویا سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”کہ اُن میں اور میری بات ہو گئی۔ پھر جب میں نے دیکھی کہ اتنے مری گھر کا گاڑی کا پٹرول ختم ہو گیا ہے۔ اتفاق سے میں بھی پٹرول کی بہت شراکت ہے۔ کیونکہ ملان بنات کے تعلقات کچھ خراب ہو گئے ہیں۔“  
”امراء اعلیٰ کے پاس سے آج نماز فجر کے وقت پٹرول کا بندوبست کر دیا۔“  
”اب تمہاری بتاؤ کہ کل رات تم سے میری ملاقات“

”ہاں۔“  
”میں کہہ رہی ہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا اور ابھی اُس کی طرف مڑ گئی۔  
”میں کفیل رضنا سے مجھے پکارا۔“ آج میں غم دیکھنے جاؤں گی۔  
”میں اُن سے کہہ رہی ہوں۔ کیا نام۔“

”میں نے کہا کہ اب بھر نکل آئی۔“

”میں نے پھر ڈاکٹر اُن کی ملاقات کی اور اُن سے پوچھا۔“  
”میں نے کفیل کو کفیل رضنا سے متعلق کیا جانے؟“

”اُن کے بارے میں ہسپتال میں اس کیس پر کام نہیں ہو سکتا۔“  
”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”جانتی تھی کہ میں کو اپنے گھر سے جانیں اور جی طور پر اُن کا علاج

کروائیں۔“

”جی ہاں یہ تو ہو سکتا ہے مگر یہ معاملہ چکر پوس تک پہنچ چکا ہے۔ اس لیے آپ کو پوس سے اس کی اجازت لینا ہوگی۔“  
”اُس کی طرف سے آپ فکر مند نہ ہوں۔ وہ میں کرلوں گی۔“  
”اس وقت کوئی پوس آفیسر ہسپتال میں موجود ہے؟“  
”اب تو کوئی نہیں ہے۔ آپ کی آمد سے کوئی پندرہ منٹ پہلے وہ لوگ یہاں سے گئے ہیں۔“  
”کیا میں آپ کا خون امتحال کرلوں؟“  
”ضرور۔“

میں نے فون اپنی طرف کھسکا یا اور ہوم سیکریٹری کے پٹرول کے لئے گئی۔ دوسری طرف سے خود ہوم سیکریٹری نے رسیور اٹھا لیا تھا۔  
”میں نے اُس کی آواز پہچان لی اور کہا۔“ میں بالوں پر ہی ہوں۔“  
”اوہ! بالو! غیرت تو ہے؟“  
”ایک چھوٹا سا کام تھا آپ سے۔“  
”ہاں ہاں کہیے۔“

”میں نے اُسے مختصر کفیل رضنا کے بارے میں بتایا اور پھر کہا۔“ اب میں کفیل رضنا کو اپنے گھر لے جانا چاہتی ہوں تاکہ وہ اپنی امراض کے کسی ماہر سے اُن کا علاج کروا سکوں۔ ہسپتال والے کہہ رہے ہیں کہ مجھے اس سلسلے میں اُس سے اجازت لینا پڑے گی۔“  
”اوہ! تو بڑے معاملہ! اچھا، ٹھیک ہے۔ میں ابھی اس سلسلے میں ڈی آئی جی کو فون کیے دیتا ہوں لیکن آپ اس معاملے میں کیوں پھنس گئیں؟ کوئی خاص جگہ تو نہیں ہے؟“

”ابھی تو یہ کہنا مشکل ہے کہ کوئی خاص جگہ ہے یا عام جگہ۔“  
”میں اس معاملے میں اپنی ایک دوست کی وجہ سے پڑی ہوں۔ اس سلسلے کی تفصیلات میں آپ کو پھر کسی وقت بتاؤں گی۔ فی الحال تو آپ میرا یہ کام کر دیجیے۔“  
”میں اُس ٹکٹ کرنے کے بعد صبح سے پہلے ڈی آئی جی ہی کو فون کرلوں گی۔“

”شک ہے۔“ میں نے کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔  
ڈاکٹر بڑے غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا اور شاید جاننے کا خواہش تھا کہ میں نے کس سے گفتگو کی تھی۔  
”یہ ہوم سیکریٹری تھے۔“ میں نے اسے بتایا۔  
”اوہ! اچھا۔“ ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ غالباً وہ سوچ رہا ہو گا کہ روت خاصی بار مریخ معلوم ہوئی ہے۔

”ڈاکٹر انور تو اس وقت موجود نہ ہوں گے! میں نے اس طرح پوچھا جیسے اپنا خیال ظاہر کر رہی ہوں۔“

”جی ہاں! ان کی ڈیوٹی صبح چار بجے ختم ہوجاتی ہے۔ آپ انہیں کیسے جانتی ہیں؟“

”وہ بہت لمبے سے میرے کمرہ فرامیں ہیں ان سے ایک مشورہ لینا چاہتی تھی۔ خیر! آپ ہی سے لینے لیتی ہوں۔ ذرا یہ بتائیے کہ میں سفید صاحب کے علاج کے سلسلے میں کس ڈاکٹر سے رجوع کروں؟ ایک نام میرے ذہن میں ہے۔ آپ ان کے بارے میں اپنی رائے بتائیے!“ میں نے اس ڈاکٹر کا نام لیا تو بیٹہ طور پر ششک چنگیزی کے گھر میں موجود باگ بوٹھے کا ٹانگہ کر دیا تھا۔

”ان کے بارے میں مجھے کچھ زیادہ معلومات نہیں ڈاکٹر نے جواب دیا۔ وہ اصل وہ ابھی حال ہی میں باہر سے تعلیم مکمل کر کے آئے ہیں۔“

”گویا زیادہ تجربے کا نہیں؟“

”میں اس سلسلے میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر نے متاثرہ وہ کرزاب دیا۔“

”ان کا فن خبر معلوم ہے آپ کو؟“

”ڈاکٹر کڑی میں مل جائے گا۔ ڈاکٹر نے کہا اور خود ہی ڈاکٹر کی اٹھا کر فن نہر تلاش کرنے لگا۔

”میں یہ گفتگو ڈاکٹر سے اس کے کرنے ہی میں بیٹھ کر کر رہی تھی جبکہ رام لال اور سنگیتا باہر تھے۔

ڈاکٹر نے فن نہر تلاش کر کے مجھے بتایا اور میں فن پر وہ خبر رنگ کرنے لگی۔ رابطہ فوراً ہی قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے ہی ڈاکٹر مل رہا تھا۔ میں نے اسے اپنا نام بتایا اور عرض و غایت بیان کی۔ اس کے جواب میں وہ بولا ”آپ کلینک آگے گھر سے مل بیجئے تاکہ میں اس سلسلے میں ضروری کوائن معلوم کر سکوں۔“

”آپ کلینک میں کب تک ہوتے ہیں؟“

”آپ شام کو پانچ اور صبح بجے کے درمیان مجھ سے مل بیجئے۔“

”بہتر ہے۔ اچھا ہاں! ایک بات یونہی برسرِ میل تذکرہ پوچھ رہی ہوں۔ جن صاحب نے مجھے آپ کا نام بتایا تھا اُنہی سے مجھے یہ بات بھی معلوم ہوئی تھی کہ آپ ششک چنگیزی صاحب کے چچا کا بھی علاج کر رہے ہیں!“

”چچا نہیں! وہ مشتاق صاحب کے! اچھا اچھا! مجھے یہ بات آج ہی معلوم کا سبب کیا ہے ڈاکٹر!“

”وہ سرے کی گڑبڑ سے تھے جس تان خاص حصے پر بڑی شدید ضرب آتی تھی۔“

”اودہ اچھا! خیر تو میں شام کو پاؤں آؤں گی!“

”مرد زعفران لائے!“ دوسری طرف شفع قطع ہونے کی آواز آئی۔

”اچھا ڈاکٹر! شکریہ! میں کڑی ہوتی ہوں! لڑکھائی، جی نے متعلقہ پولیس افسران کو اس دی ہوں گی۔ آپ ان سے رابطہ قائم کر کے لایے جیئے گا۔ میں ایک گھنٹے بعد پھر آؤں گی تاکہ کلینک سے اپنے گھر منتقل کروا سکوں۔ ویسے منتقلی کی ٹکرائی اور انتظام میں ہو سکے گا۔ میں تو جانتی ہوں کہ تم کے ذہنی مرفوض کو کس طرح قابو میں رکھا ہوا۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ میں سب بندوبست کر دیا۔ میں نے چونکہ ڈاکٹر کے سامنے ہی ہوم سیکر کی تھی اس لیے وہ ہر طرح سے کوآپٹ کرنے پر آمادہ باہر کر دیں نے سنگیتا کو بتایا کہ میں نے کفہ سلسلے میں کیا انتظامات کیے ہیں، پھر میں نے وہ کیا میں آپ کو آپ کے گھر تک چھوڑ آؤں؟“

”ساری کارروائیوں کے دوران میں میرے ساتھ ہی رہا۔ رام لال نے سنگیتا کی طرف دیکھا۔ سنگیتا اس بولی جی ہاں پتا چلیجئے کہ تو ان حالات میں بازو رکھنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے۔ رام لال کھڑا ہوتا ہوا بولا میں گھر چلا جاؤں گا۔“

”لیکن جب میری گاڑی موجود ہے تو آپ کٹنا بیچھے کیوں دھٹکے کھانا چاہتے ہیں۔ اس وقت یہ سارے کوئٹس ملنا آسان نہیں ہوگا۔“ دراصل میں بول رہی تھی کہ اس طرح مجھے راستے میں رام لال سے کچھ باتیں مل جاتی۔

لیکن رام لال آمادہ نہیں ہوا، کہنے لگا۔ ”خود حضور کی

میں کوئی حرج نہیں، بہ نسبت اس کے کہ وہ نزل پانے۔“

کوئی تکلیف نہیں ہوگی! میں نے جلدی سے کہہ دیا۔ بات کو دور خوراعتنا نہیں جانا اور سنگیتا تو رکھ کر بولا ”اچھا تو اب میں چلا ہوں۔ جیسے تے نادر ہو گھر جانا۔“

انہوں نے سنگیتا کے جواب کا بھی انتظار نہیں کیا اور ف مڑ گیا۔

”گیتا کی طرف دیکھا تو اس نے نظر اٹھا کر اس ٹرمنگی ہوئی تھی۔ وہ دھڑکے سے بولی۔“

”ہاں! میں نے سنگیتا سے کئی دفعہ کہا کہ آپ سے معافی کی جائے۔“

”لاورٹ اٹ!“ میں نے اس کا شانہ تھپک لپٹا دیا۔ اُنہوں نے ہرمان باتوں کا پوچھ نہ ڈالو میں سب ٹھیک اذاریہ سے ساتھ چلا۔“

”مجھے کراپٹل سے باہر آگئی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ گیتا کی موجودگی کھٹا حضور کی نہیں تھی لیکن میں نے اپنے اپنے ساتھ رکھا تھا کہ اسے تنہائی کا زیادہ موقع ملتا رہتا تو یادوں کے تپتے ہوئے سائے اس کو بچتے۔“

”میں اپنے ساتھ رجسٹریشن آفس سے گئی لیکن جب میں مل ہوئی تو تنہا تھی۔ سنگیتا کو میں نے باہر کارہی میں پاتا۔ میں نے وہاں صرف پندرہ منٹ ٹھہر کر کیے۔“

”جب میں نے کارڈ اسٹارٹ کی تو سنگیتا نے پوچھا۔“

”ام تھا آپ کو؟“

”اس ٹرک کے بارے میں معلوم کرنا تھا جس کا نمبر تم مانتے۔“

”پولیس کو تو ڈاکٹر اور گواہوں نے کوئی وڈرل فرمایا تھا؟“

”کراہ بھونے میں۔ بھونتی گواہی اصل قاتل کو پکارتے۔“

”والی گئی ہے لیکن وہ بدبخت لوگ۔ بھول گئے ہیں کہ کہ جسے ہلاک کیا ہے، وہ میسرہ بانو کی محبوب کا خوب تھا۔“

”اے اے اس وقت تک سکون نہیں مل سکتا جب تک ہم نہ ملے۔“

”خود کو اتنے خدوں میں نہ ڈالو! سنگیتا نے ہنسنے

ہوئی آواز میں کہا۔ ”وہ تو اب انہیں کے گھر چلا جائے۔ حالات یہ دماغ کو پرانہ دیکھ دے رہے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آئندہ سب کیا ہو رہا ہے، اعلیٰ کلینک انہیں گئے اور جب ملے تو باہر ہو چکے تھے۔ بھگوان نہ کرے کہ آپ کو کچھ ہو گیا تو میں خود بھی کر بیٹھوں گی۔ مجھے نہ جانے کیوں یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ اب دنیا میں ٹھیک کے بعد صرف آپ ہی میری ہیں۔ مجھے تو اپنے پتا چلی اب اپنے پتا چلی نہیں محسوس ہوتے۔“

”جذباتی نہ ہونا تمہارے پتا چلی اب بھی تمہارے پتا چلی ہیں اور ہمیشہ تمہارے رہیں گے۔ ان کی کوئی مجبوری ہے جس نے انہیں ایسا بنا دیا ہے۔ ان کے لیے بھی اب دنیا میں صرف تم ہی ہو۔“

”ہاں! سنگیتا نے بڑی تندی سے کہا۔ ”صرف میں ہی ہوں ہے وہ زمانے کی شکوکوں میں ڈال سکتے ہیں۔“

”تم اس کی پروا مت کرو۔ میں بہت جلد زمانے کو تمہاری ٹھوکروں میں لا ڈالوں گی۔ اب تم ذرا صبر سے کام لو۔ مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہے۔“

”میرے تعاون کی؟“

”ہاں! میں تمہیں ہسپتال پہنچا کر ایک کام سے چل جاؤں گی۔ تمہیں ہسپتال والوں کے تعاون سے اعلیٰ کلینک کو میرے گھر منتقل کروانا ہے۔ میں اس سلسلے میں فن پر اپنی ملازمتوں کو بھی ہدایت کروں گی۔ تم گھر پر اس وقت تک نہ رکتا جب تک میں نہ آجاؤں۔ اور ہاں! سنگیتا کے گھر کا کیا ہوگا؟ وہاں اب صرف ملازمین رہ گئے ہیں۔“

”وہ سب ملازمین اعتماد کے آدمی ہیں لیکن اب انہیں رکھنے سے فائدہ نہیں ہوگا! اگر ممکن ہو تو ان کا صاحب کر کے گھر کو معقول کر دیا جاتا۔“

”تو یہ ممکن کیوں نہیں ہے؟“

”ان لوگوں کی تنخواہیں کہاں سے دی جائیں گی؟ انکل کلینک تو اپنے جوش میں نہیں ہیں۔“

”وہ سب تو خبر موحال ہے! لیکن اس کام کوئی اعمال وہ ایک روز کے لیے ملتی رکھو۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

میں نے سنگیتا کو ہسپتال پہنچایا اور وہیں سے ٹیلیفون پر اپنی ملازمتوں کو حضور دی بات دے دیں۔ اس کے بعد میں سنگیتا کو چھوڑ کر وہاں سے روانہ ہو گئی۔ میری منزل ایک ریسورٹ تھی



جس کے مالک کے بارے میں مجھے پتا چلتا تھا کہ اس کے سختی تک پہنچتے ہیں۔ انہی ٹرولوں میں سے ایک ٹرک کا نمبر وہ تھا جس کا نمبر مجھے سیکھتا سے معلوم ہوا تھا۔

ریسٹورنٹ کے مالک کا نام آئی، ایچ کسٹری تھا اور اب مجھے یہ بات معلوم کرنا تھی کہ مشتاق چنگیزی سے اس کا کیا تعلق ہے کہ وہ مشتاق کا آکر کلارین گیا۔ اس وقت میرے ذہن میں پہلی مرتبہ یہ خیال بھی آیا کہ میرا پہلا شہر غلط بھی ہو سکتا ہے۔ اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ تعلیم کی مرث میں مشتاق چنگیزی کا ہاتھ نہ ہو۔ پہلے میں نے بس جذباتی طور پر سوچا تھا کہ شکیل کو ملا کر کرنے والا مشتاق چنگیزی پر جھکا کر کہ وہ ہاتھ دھو کر گلیٹا کے پیچھے چلا ہوا تھا۔ میری یہ سوچ کسی مضبوط حجاز کے زیرِ قیام لیکن اب میرا ذہن دو دنوں ہی پہلوؤں پر غور کرنے کے لیے آمادہ ہو گیا تھا۔

سوسائٹی کے علاقے میں وہ ایک چھوٹا سا صاف ستھرا ریستورنٹ تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اب بھی وہ ریستورنٹ ہے نہیں لیکن اس زمانے میں اس ریستورنٹ کی زیادہ تر آمدنی ان دنوں جوڑوں کی وجہ سے ہوتی تھی جو ملاقات کے لیے ٹھکانے دھونڈتے پھرتے ہیں۔ اُن کے علاوہ وہاں ایسی روکیاں بھی نظر آتی تھیں جنہیں گاہک کی تلاش ہوتی تھی۔ میں نے سنا ہے کہ اس علاقے کے بعض ریستورنٹ اس قسم کی ادھیڑوں کو اپنے عقبی کمرے بھی کر لے لیتے ہیں تاکہ وہ طلب و رسد کے مراحل طے ہونے میں وقت کا "زیادہ" نہ ہو۔

میں اس ریستورنٹ میں دو ایک مرتبہ جا چکی تھی لیکن آج وہاں جانے کا ایک خاص مقصد تھا۔ میں نے گاڑی ریستورنٹ کے سامنے روکی اور دروازہ لاک کر کے ریستورنٹ میں داخل ہوئی۔ اُس وقت وہاں اتنی بیڑ بٹاریں تھیں جتنی اس علاقے کے ہر ریستورنٹ میں تمام کے وقت ہوتی ہے۔

میں کاؤنٹر پر پہنچے ہوئے آدمی پر ایک گہری انداز میں بولی بائیں گوشے کی ایک خالی میز پر جا بیٹھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا بھی شخص اس ریستورنٹ کا مالک ہے یا یہ کوئی ملازم ہے؟

دیر لگاتو میں نے اُسے جانے کا ڈر دیا اور دروازے کے ماحول کا جائزہ لینے لگی۔ وہاں دو ایک روکیں تھیں لیکن ان کے چہرے اتنے دلکش نہیں تھے کہ میری زیادہ توجہ حاصل کر سکیں۔

دیر چارنے کے ساتھ کچھ سہانگیں مل گئیں  
میں نے چاہا کہ اُس سے کہا: سنو! "  
"جی! وہ میری طرف مڑ کر مڑا ہوا تھا  
"اشرف صاحب کہاں ہیں؟" میں نے  
"کون اشرف صاحب؟"  
"اس ریستورنٹ کے مالک!"  
"اس کے مالک تو ہماری صاحب ہیں۔"  
"کاؤنٹر کی طرف دیکھا تو وہ بیٹھے ہیں۔"  
"اچھا؟ کبھی بھی تم کو یہ کوئی ملازم ہیں۔" لڑا  
اس ریستورنٹ کے مالک؟  
"جی نہیں!"

"اُدھ! تو مجھے کسی نے غلط بتایا تھا۔ چلو ہم اسی  
کا شکر یہ کہ میں نے دیر کو متاثر کرنے کے لیے  
مسکراہٹ سے نوازا۔  
"کوئی بات نہیں میڈم! ہم تو آپ کے تمام  
دانت نکال دیے۔"

میں سر ہلا کر چائے کی طرف متوجہ ہو گئی تاکہ وہ  
کی آفتاب میں دن مزید طویل ہو سکے۔  
اُس کے جانے کے بعد میں نے ایک چمک پنیں  
بنانے لگی۔ میں نے اس بات کی تصدیق تو کر لی تھی کہ وہ  
جو شخص اس صابری ہے، اب میں نے ایک مرتبہ پھر  
دیکھا۔ وہ جیتا ایسا بچاں سال کا ایک لکھنے ہوئے ہم کو،  
شرع و سفید تھی اور وہ قیاس پندوں پہنچے ہوئے غامض  
معلوم ہوا تھا۔

چلتے پھرتے ہوئے میں سوچنے لگی کہ مشتاق چنگیزی  
کے تعلق یا عدم تعلق کا سراغ کیسے لگایا جائے۔ یہ سوچتے ہوئے  
میری نظر ایک شخص پر پڑی جو ریستورنٹ میں داخل ہونے  
کاؤنٹر کی طرف: "صاحب! کیا تھا؟ اس کی وضع قطع ایسی تھی کہ میں  
توجہ دینے کے لیے مجبور ہو گئی۔ وہ شلوار قمیص پر کراٹ پینٹ  
اُسے دیکھ کر مجھے ان دنوں جوئے گواہوں کا خیال آ گیا۔ ہنسنا  
پلوں کو غلط ہڈا لانے کے لیے ٹرک کا نمبر غلط بتایا تھا اور اُن

مطابق اُن سے یہ غلط بیان دلوئے والے کی وضع قطع بالکل  
تھی جیسی وضع قطع میں نے نووارد تھا۔  
وہ کاؤنٹر پر جا کر گاڑی کاؤنٹر پر کھینچ کر آگے

میں صابری سے کچھ کہہ رہا تھا اور صابری کے چہرے  
میں تھی۔ اُس وقت میری پہلی جھجکی نے یقین  
ہے جس نے ان دنوں اُن دنوں سے جوئی گواہی  
لاری طور پر فیکٹ کیا کہ اس آدمی کی بھڑائی کو دل نہ  
دیکھو! شاید اسے بھلائی اور اُس سے کہا: "لو یہ بل  
لے آئے دس کا ایک نوٹ دیا مجھے چاہا کہ ایک  
میں نوڑا جا رہی ہوں۔ میں جانے کی نصف پہلا  
مل میں اس شخص سے پہلے ہی ریستورنٹ سے  
اور مجھے یقین تھا کہ وہ بھی جلد ہی ریستورنٹ سے  
اندر صاف بتا رہا تھا کہ وہ صابری کو کس کوئی اطلاعات  
آتا ہے۔

میں جا بھٹی اور اُس ٹھیکہ دار نے آدمی کے ہاتھ لے  
لی۔ میں چاہتی تھی کہ اس شخص کے ٹھکانے کا پتا  
میں ان جھوٹے گواہوں سے اُس کی شناخت بھی  
انہی اطلاعات کہ وہ دنوں جھوٹے گواہ پوری طرح حیرت  
کسی وقت بھی میرے خلاف جانے کی ہمت نہیں

بعد ہی میں نے اُس مشتبہ شخص کو ریستورنٹ سے  
اُن ایک ٹیکسی میں آیا تھا اور ٹیکسی وہاں روکی ہوئی تھی۔  
گردانہ ہوا تو میں نے اپنی کمراس کے تقاب میں

کہ انہماک دیکھ کر کوئی پہنچ کر ہوا۔ ٹیکسی کو ایک مکان کے  
دیکھ کر میں نے اپنی رفتار بہت کم کر دی تھی۔ مشتبہ شخص  
کہ مکان کے چھانک میں چلا گیا اور ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔  
نے ٹیکسی میں بیٹھے بیٹھے کراہ ادا کر دیا تھا۔

نے کاروبار بہت کم کر دیا۔ اس مکان کے سامنے سے گاڑی  
ان کا نمبر دیکھنا چاہتی تھی۔ نمبر کے ساتھ ہی مجھے ہم پٹ بھی  
پہنچے۔ جیسے خط میں ٹھیکہ دار صاحبوں کا تھا ہوا  
دیکھ کر مجھے ہنسی آئے آئے رہ گئی۔ اُس شخص کو دیکھ کر  
میں ٹھیکہ دار کا تصور ابھر اٹھا اور وہ واقعی ٹھیکہ دار ثابت

میں نے اپنے سے میں نے کاروبار بھیڑی اور جس کی لیاقت  
انڈیا آؤٹ سے گزر رہی تھی تو مجھے خیال آیا کہ میں نہ  
ان دنوں جھوٹے گواہوں سے مل کر ٹھیکہ دار صاحبوں

کی شناخت کا وقت طے کر لوں۔ اُن میں سے ایک لیاقت آباد میں  
اور دوسرا تین بجے کے قریب رہتا تھا لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ وہ  
دونوں تو شاید ملازمت پیشہ ہیں لہذا اس وقت اپنے گھر لوں پر  
نہیں ہوں گے۔

میں صابری ہاسٹل پہنچی۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ ٹھیکہ دار قبیل  
کفیل رہا کہ میرے گھر کی طرف روانہ کیا جا چکا ہے اور سیکھتا بھی ہاسٹل  
کے ان لوگوں کے ساتھ ہے جو کفیل رضا کو لے کر گئے ہیں۔

اب میں نے اپنے گھر کا رخ کیا۔  
سیکھتا برآمدے میں مل پھل کر میرا انتظار کر رہی تھی۔ ہاسٹل  
والے شاید وہاں جا چکے تھے ورنہ ان میں سے کوئی تو نظر آتا۔ اس کے  
علاوہ وہاں ہاسٹل کی کوئی گاڑی بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

"آپ بہت جلدی آئیں گے! سیکھتا نے کہا: نہ جانے کیوں میرا خیال  
تھا کہ شاید آپ تین چار گھنٹے میں تو نہیں۔ میں جی یہاں آئے ہوئے  
ابھی زیادہ وقت نہیں ہوا۔ مشکل سے ہندو منٹ گزرے ہوں گے۔"  
"تمہارے انکل کس کمرے میں ہیں؟"

"آپ کی خواہش کے برابر والے کمرے میں۔ سیکھتا نے جواب دیا۔  
"ملازم نے بتایا تھا کہ اس کمرے میں آپ کبھی بھی اپنے کسی سہماں کو  
تھمڑاتی ہیں اور آپ نے انکل کے سلسلے میں بھی ملازمہ کو نوں پر  
یہی ہدایت کی تھی۔"

"ہاں! میں سیکھتا کا ہاتھ تھامے ہوئے فورٹنگ درم میں آگئی۔  
نمونے پر بیٹھ کر میں نے ملازمہ کو کچا اور اُس سے کہا کہ کھانا تیار پر لگا  
دیا جائے، پھر میں نے سیکھتا سے پوچھا: تمہارے انکل نے یہاں آتے  
ہونے کو مزاحمت تو نہیں کی؟"

"اس کے برخلاف وہ بہت خوش ہیں۔ سیکھتا نے بتایا: ہاسٹل کو  
بھی وہ بولے ہوئے تھے۔ نہ جانے کیسے اُن کے دماغ میں یہ بات بیٹھ  
گئی ہے کہ ان کے گھر میں اس اور لریک کی ریشہ دارانیاں بہت بڑھ گئی  
ہیں اس لیے وہ اپنے گھر کی بجائے کسی بومل میں رہنے پر مجبور ہیں۔ یہاں  
والوں نے جی ہاں کے اس انداز پر دیکھتے ہوئے انہیں یہ باور کوا دیا تھا  
کہ وہ بومل ان کے شیان شان میں ملنا انہیں ہک شاندار بومل میں  
منتقل کیا جا رہا ہے۔ چہرہ ماں اگر بہت خوش ہونے اور کتنے لگے کہ  
بومل تو واقعی شاندار ہے!"

میں نے اپنے سے سر ہلا کر صابری کی ریشہ دارانیاں بہت بڑھ گئی  
ہیں اس لیے وہ اپنے گھر کی بجائے کسی بومل میں رہنے پر مجبور ہیں۔ یہاں  
والوں نے جی ہاں کے اس انداز پر دیکھتے ہوئے انہیں یہ باور کوا دیا تھا  
کہ وہ بومل ان کے شیان شان میں ملنا انہیں ہک شاندار بومل میں  
منتقل کیا جا رہا ہے۔ چہرہ ماں اگر بہت خوش ہونے اور کتنے لگے کہ  
بومل تو واقعی شاندار ہے!"

میں نے اپنے سے سر ہلا کر صابری کی ریشہ دارانیاں بہت بڑھ گئی  
ہیں اس لیے وہ اپنے گھر کی بجائے کسی بومل میں رہنے پر مجبور ہیں۔ یہاں  
والوں نے جی ہاں کے اس انداز پر دیکھتے ہوئے انہیں یہ باور کوا دیا تھا  
کہ وہ بومل ان کے شیان شان میں ملنا انہیں ہک شاندار بومل میں  
منتقل کیا جا رہا ہے۔ چہرہ ماں اگر بہت خوش ہونے اور کتنے لگے کہ  
بومل تو واقعی شاندار ہے!"

”آؤ!“ میں نے سگیتا سے کہا اور کڑی ہرکٹی پر کھانے کے بعد نہیں  
تھیں تھامے گھر چڑاؤں کی۔“

سگیتا کے چہرے سے لہجہ معلوم ہوا جیسے وہ کھانے سے انکار کرنا  
چاہتی ہے لیکن میں نے اسے اپنی نیکی نظر سے دیکھا کہ وہ خاموشی سے اٹھ  
کر میرے ساتھ ڈائننگ روم میں آئی۔

میں نے بھی ذرا ہی دیر قبل رستورنٹ میں ایک میس کو کھا کر چلے  
جاتی تھی اس لیے مجھے زیادہ ہلکے نہیں لگ رہی تھی لیکن میں نے محض اس  
لیے کہا کہ ضروری سمجھا تھا کہ میرے ساتھ سگیتا بھی بیٹھو بہت کھا جیتی۔

کھانے کے بعد میں اُسے لے کر لانا پتھر چیک لائینر کی طرف  
روانہ ہوئی راستے میں، میں نے سگیتا سے پوچھا: ”کیا اسپتال میں کوئی پورس  
آفیسر آیا تھا؟“

”جی ہاں وہ تو مجھ سے ساتھ ٹریک آیا تھا اور آپ منے کے لیے  
بے چین تھا۔ ممکن ہے وہ پھر آئے۔“

”اچھا، اب تم گپ آؤ گی؟“

”میں بہت سخن غمور کر رہی ہوں شاید آج ذرا سکون لیکن کل  
صبح ضرور آؤں گی۔“

”ٹھیک ہے تم گھر جا کے دو جانا۔ میں شرملا کو لے کر سکتی ہوں کہ گزشتہ  
رات تم لوگ کبھی نہیں سوئیں۔“

سگیتا چپ رہی۔ اُس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ میرے بالکل  
صحیح انداز سے کی تردید کر سکتی۔

میں نے اُسے اُس کے گھر چھوڑا اور رام لال کا سلاٹ کے بغیر  
لوت آئی۔ میں اب اُس شخص سے ملنا ہی نہیں پا جیتی تھی۔ مجھے ڈر  
تھا کہ اُس کے خشک دہانے کے جواب میں میرے منہ سے کوئی سخت  
بات نکل پڑے گی تو سگیتا کو تنہا ہی ہمت تکلیف ضرور پہنچے گی۔ رام لال  
ہر کیف اُس کا باپ تھا۔

وہاں سے واپس آ رہیں نے اُس پورس آفیسر سے ملاقات کی جس  
نے کھیل رونا کے اغوا کی تفتیش کا آغاز کیا تھا۔ وہ اب پہلے سے بھی  
زیادہ سبک سر ہو کر مجھ سے ملا غالباً اُسے علم ہو چکا ہوگا کہ پورس کی فز  
میں میرے طرفداروں میں سے ہے۔

”جوشی روپوش ہو گیا۔“ اُس نے مجھے بتایا۔  
”میں ہی کو تو خبر کر رہی تھی۔ میں نے سربل کر کہا۔“

”لیکن پوری سمجھ میں نہیں آتا کہ سر کھیل رونا اسپتال کے قریب پڑ  
جوتے کیسے ملے۔۔۔ اور پھر یہ کہ وہ بالکل ہی ہوش ہو گئے۔“

”میرا اندازہ ہے کہ انھیں کوئی ایسی زبردستی پہنچ گئی ہے جس نے

اُن کے دماغ کو متاثر کیا ہے۔“

”لیکن اس حرکت کا مقصد؟“

”یہ تو آپ کو معلوم کرنا ہو گا۔“

”لیکن... پولیس آفیسر کو کپتے کیسے ملے گا؟“  
”لیکن کیا؟“

”میرا خیال ہے کہ آپ اس معاملہ کو ہم  
رہی ہیں۔ اگر آپ مجھے وہ سب کچھ بتا دیں تو

شاید میری تفتیش زیادہ تیزی سے آگے بڑھ سکے  
”نی انا مال کو جوشی کو ڈھونڈیے۔“

”اگر وہ مل  
سلا کھیل ختم ہو جائے گا اچھا میں اب چلتی ہوں۔“

پورس آفیسر بڑی بے بسی سے میری طرف  
اُس کے اس انداز پر جیسی آئے آتے رہ گئی۔

دوسری ملاقات میں نے اُس پورس آفیسر  
عادت کے تحقیقات کر رہا تھا۔ وہ بھی پورس عمارت

ملا۔ چونکہ شکیل اور کھیل رونا میں ایک متعلقہ شخص  
ہر دو معاملات کی تمام خبریں، دونوں کیسز کا

افسران کو معلوم تھیں ہر شکیل کے عادت کے متعلق  
افسر کو بھی یہ علم ہو چکا تھا کہ مجھے تمام سیکرٹ

حاصل ہے۔

اُس پورس آفیسر نے مجھے بتایا کہ جس رنگ  
گرفتار کیا گیا ہے وہ کسی طرح بھی آزاد ہو کر نہ آئے گا۔

”اُسے آزاد ہونا بھی نہیں چاہیے۔ میں نے  
”آپ نے ایک ایسے شخص کو پکڑ لیا ہے جو بے قصور

”جی!۔“ پولیس افسر چپک چپ پوچھا: ”لیکن وہ...  
”اگر آپ میری ایک خواہش پوری کر سکتے ہیں

آپ کو بہت اہم معلومات فراہم کر سکتی ہوں۔“  
”مجھے بھلا س بات سے انکار ہو سکتا ہے،

”تو پھر سنئے۔“ وہ دونوں مجھ سے گواہ ہیں۔ انا  
کر یہ جھوٹی گواہی دلائی گئی تھی۔“

”واقعی؟“ پولیس افسر اچھل پڑا۔  
”اس میں شک ہو رہا ہے جو تو جانتے ہیں۔“

”تو پھر میں اُن دونوں کی کھال اڑھیر ڈالوں گا  
آفیسر نے پھر کر کہا۔

”بس یہی تو میں آپ کو بتائیں کرنے دوں گی!

مجھے حقیقت بھی اُنہی دونوں سے معلوم ہوئی  
میں میں اُن دونوں کو وعدہ صحاف گواہ بنائیں

بہت زور دے کر کہا۔  
”نہ لے میری طرف دیکھا اور اب پھر ایک طویل

”اگر آپ ہی ایسا چاہتی ہیں تو پھر ایسا ہی ہو گا۔“  
”آپ کو تفصیلات بتانے دیتی ہوں۔“

میرا جوش گھبرا گیا اور میں نے اُسے بتانا شروع  
”دونوں آدمیوں سے حقیقت کس طرح اگلائی

کہ بیان کرنے کے بعد میں نے کہا۔“ اور اب  
”وہ کوئی تلاش کر چکی ہوں جس نے ان دونوں

کی دے کر جھوٹی گواہی دلائی تھی۔“  
”گول!۔“ پولیس آفیسر جوش نظر آئے لگا۔

”اُسے صحابی اور جا مو خاں کے بارے میں بھی  
اگر اب ان دونوں شخصیتوں کے بارے میں

کی تو میں ہے کوئی راز افشا ہو سکے۔“  
”مگر ان دونوں میں سر ملانے لگا پھر بولا۔“ اُن

”ایک شخص پہلے ہی سے ہماری نظر میں مشتبہ ہے۔“  
”

”ی۔“ پولیس افسر نے جواب دیا: ”ہمارے دو ایک  
مال میں اس شخص کی نقل و حرکت پکڑ کر اس کی

ایک کوئی ایسا اشارہ نہیں ملا ہے جس سے صحابی  
”حقیقت کو روشنی میں آتی۔“

”آپ اپنا سارا زور انہی دونوں پر صرف کریں۔“  
”اگر جی چاہے گا۔“

”مگر کے بعد جب میں وہاں سے روانہ ہوئی تو پہلے  
میں تھیں مسوس کر رہی تھی لیکن میں نے فیصلہ کیا

”لے سے پہلے ڈاکٹر رحمان سے ملاقات کر کے طویل۔“  
”رحمان دماغی امراض کا وہی ماہر تھا جس سے میں نے

”وہاں پر گفتگو کی تھی اور طے ہوا تھا کہ میں پانچ سے  
”کے درمیان اُس سے طویل کی۔“

”میں نے اُس سے ملاقات کی اور اسے نہایت متعلق  
”ایا۔“ اُس نے مجھے تقریباً نصف گھنٹہ دیا اور کھیل رونا

”میں تفصیلات معلوم کر تا رہا۔“ مجھے جو کچھ معلوم تھا

وہ میں نے اُسے بتا دیا لیکن بعض سوال ایسے بھی تھے جن کا  
جواب میں نہیں دے سکتی تھی۔ ظاہر ہے کہ مجھے کھیل رونا

کے ماضی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔  
آخری سٹے پایا کہ کل دوپہر کو ڈاکٹر رحمان میرے گھر آکر

کھیل رونا کا معائنہ کرے گا۔  
”اس ملاقات کے بعد میں اپنی خشک گئی تھی کہ سب کچھ

”اپنے گھر ہی پہنچی اور ایک ہلکا سا لباس پہن کر بستر پر چڑھ گئی  
”ساتھ سات بجے سونیا کا فون آیا اور اُس نے مجھے بتایا

”کہ وہ سارے آٹھ بجے تک آ رہی ہے۔“  
”آج آؤ جان!“ میں نے کہہ کر آٹھ بجے نہیں چوم لیا۔

”سوا آٹھ بجے تک میں بستر پر ہی لیٹی رہی۔ اس دوران میں  
صرف ایک مرتبہ میں نے ملازمہ کو بلا کر کھیل رونا کے بارے میں

پوچھا تھا۔  
”وہ بالکل مطمئن اور خوش ہیں۔“ ملازمہ نے بتایا تھا۔

”سوا آٹھ بجے میں بستر سے اٹھی تاکہ سونیا کا استقبال کرنے  
کے لیے تیار ہو جاؤں۔ کئی روزہ تھکن کو میں آج رات بخیر

”کر چھینک دینا چاہتی تھی۔“  
”ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔“ میرا نام

”ٹھنکا۔“ میں نے سونیا سے میرے پاس آئے کا ازالہ ملوئی۔ تب میں  
”کر دیا۔“

”بہر حال میں نے ریسورڈ اٹھایا اور آٹھ بجے میں کس  
”باؤا پیکنگ۔“

”میں تمھارا ہمدرد بول رہا ہوں۔“ وہی نامعلوم آواز سنائی  
”دی۔“

”میں نے برسامنہ بنایا اور کہا:“ اس وقت تم مجھے کتنی  
”یہ سننی نیزا طلاق کیوں نہ دو؟ میں گھر سے کہیں نہیں ہٹاؤں گی۔“

”کیونکہ سونیا نے اُسے کا وعدہ کر لیا ہے؟“ دوسری طرف  
”سے طنز بہ انداز میں کہا:“ اور پھر وہ بڑے سخت لہجے میں بولا۔

”اگر تم نے آج کی رات سونیا کے ساتھ گزاری تو اپنی موت کی  
”دے دار تم خود ہو گی۔“

”اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی، دوسری طرف سے مسلسل  
”منقطع ہو گیا اور میں ریسورڈ کو گھورنے لگی۔ مجھے یقین نہیں

”رہا تھا کہ میں نے وہی سنا ہے جو کہا گیا تھا۔ بھلا سونیا کے  
”ساتھ رات گزار کر میں موت کا شکار کیسے ہو سکتی تھی؟







میں اس پر بڑا اعتبار نہ کرتی؟

نسل آئی۔ شیمو کی رہنمائی میرے ہاتھ میں تھی جس میں پانی بے لیا تھا جس کے بارے میں تجزیاتی رپورٹ

اس کے دو مقصد تھے۔ رسولان کے بایں اھد دبا کر مٹا

کئی منہنی خیرات شاق کرنے والا ہے۔





اب وہ کم از کم آج تو ہرگز اس بات کا اعتراف کرنا کہ جیسے فریڈرک  
مقدس حاصل کرنا ہوتا ہے۔  
”اچھا تو اب تم ہی کی شیشی لے کر وضع ہو جاؤ“ ہمیں کھڑی  
ہوتی ہوئی بولتے تھے کہ اس کی رپورٹ مل جانا  
چاہیے۔“

جب میں بلوروم میں داخل ہوئی تو میں ملے  
نشے میں مصروف تھی۔ اتنے کدورت میں اس نے  
ڈالی تھی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی اٹھی اور دونوں بازو پکڑ  
قد میں سے میری طرف بڑھی۔  
”جہت دیر... کدوئی... آپ نے اس کے لہجہ  
میں کتنی تیزی۔“

ہم کچھ کرنا، وہ کہاں تک درست سمجھا جا  
 لی کہ اس کا حق ملنا چاہیے تھا۔ اس نے کوئی  
 کہہ کر اپنا جائز ہی سمجھ کر اس کی دولت بندی کے باوجود  
 لئے نہ لی۔ اس کے حقوق کی ایک طرف دھڑکتی رہی۔ یہ  
 نے اپنے دلپ کاسب کچھ اپنے قبضے میں کر لیا،  
 میں سب کے لئے زندگی بھی جاہل کر دی۔ یہ کہہ کر ایک  
 سہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے حقائق کا علم ہونے  
 پہ سے نفرت ہو گئی ہو، اتنی شدید نفرت  
 کیسے کی طرح مسلسل ڈانٹا چاہتا تھا۔ اب یہ  
 میرا کئی کرم لال کے ذریعہ مشتاق جی پی سی اتنا  
 ہو جاتا تھا، وہی نفرت کی بات حق ادا اس  
 ازم راہی کا غم تھا۔

اسے برجگیا تو اس کی آنکھوں میں پھیلی ہوئی سرخی مجھے بتا گئی کہ رات کا فخر اکر تو وہ گریبا ہے لیکن ختم نہیں ہوا۔ اس نے نیک بلا میری سہری گردن میں بٹائیں حاصل کر دینا چاہیں لیکن میں نے اسے جھنجھوٹ کر اٹھا دیا۔

”وہ کیا؟“

”جب تک میں اجازت نہ دوں تاہم اس سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی! میں اپنے دشمنوں کو دھوکے میں رکھ کر مارنا نہیں چاہتی ہوں!“

سونیا اس طرح میری طرف دیکھنے لگی جیسے میری بات اس کی سمجھ میں نہ آئی ہو۔

”یہ معاملہ بہت پیچیدہ ہے“ میں بھولتی ”تم سمجھ نہیں سکتی، اس لیے بس ویسا ہی کرتی رہو جیسا میں کہوں۔ تم ابھی اپنے ہونٹ بھی داپس نہیں جھاڑی۔ تمہیں دس بجے تک یہاں رکنا ہے۔“

”دس بجے تک کیا ہو جانے کا؟“

”مجھے اپنی ہی چیز مانی رپورٹ مل جائے گی جس سے کل رات تم نے اپنا جسم صوبہ تھا۔ اسی رپورٹ سے یہ بات معلوم ہو سکے گی کہ وہ حملوں پھر کیا اثر ڈال سکتا تھا؟“

ملازمہ ناشتہ لے آئی۔ ناشتے کے دوران میں سونیا مجھے کرپشن کی کوشش کرتی رہی لیکن میں نے کوئی ایسا جواب نہیں دیا جس سے سونیا پرشتاقی چٹیکری کی شہادت آشکار ہو جاتی یا اسے ان معاملات کا پھانڈازہ ہوتا جس سے میں دوچار تھی۔

دس بج کر دس منٹ پر رضوان میرے گھر پہنچی۔ وہ اس وقت اپنی اصل شکل و صورت میں تھا۔ میک اپ و دیگر ختم کرچکا تھا کیونکہ اب اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی تھی۔ اس نے عجیب سی نظریں سونیا کی طرف دیکھا اور پھر سندنہ زبان میں بولا ”غالباً آپ دونوں شہر عروسی منا چکی ہیں!“

”مطلب کی بات کرو!“ میں نے سبھی سندنہ ہی میں کہا۔

”رپورٹ ملے کر آئے ہو یا نہیں؟“

”بالکل لے کر آیا ہوں جناب!“ رضوان نے اپنی جیب سے ایک لفافہ نکالتے ہوئے کہا، ”اگر آپ وہ حملوں چکھ چکی ہوتیں تو اس وقت کیفیل رضا کے پیش کردہ مسائل پر مکمل سنجیدگی سے غور کر رہی ہوتیں!“

”کہا مطلب!“ میں نے چونک کر کہا ”یعنی ہیں یا نہیں؟“

”جی جناب!“

”وہ کوئی ایسا نہ نہیں تھا جو مجھے ہلاک کر سکتا؟“

ڈالی۔ وہ ٹیکنیکل ٹرینز میں تھی لیکن اس کے پیچھے بھی شائق کردہ یا گیا تھا۔ اس کے مطابق اس گاڑی میں کچھ ایسی جڑی بوٹیوں سے مدد ملی تھی جن ۸۱ اسی تک دریافت نہیں ہو سکی تھیں۔ ان کی گامہ زبان کے ذریعے معدے تک پہنچنے کے بعد، ماہوی تھیں مگر ان کا یہ اثر دائمی نہیں ہو سکتا تھا۔ میں دماغی نجات کا محال ہونا ماننے لگی تھی۔ رپورٹ پڑھ کر میں نے اس نکتے کو خاص طور پر لکھا کہ اس حملوں کا اثر دائمی نہیں ہو سکتا تھا۔ سونا خاتون پیشی ہوئی پولو بلی رہی تھی۔

سندنہ زبان میں گفتگو کرتے رہے تھے اس لیے ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکی ہوئی۔

رپورٹ میں نے اپنے پرچس میں رکھ لی اور ”ذرا میرے ساتھ آؤ!“

”اچھی کہاں؟“ رضوان نے ایک رنگائی۔

”ابھی آئی ہوں۔ تم ہمیں میٹھا!“

میں سونا کو دوسرے کمرے میں لے آئی۔ سامنے اس سے گفتگو نہیں کرنا چاہا تھی۔

”تم اندازہ لگا سکتی ہو کہ اس پانی کی رپورٹ ملے ہوگا!“ میں نے سونیا سے کہا۔

”زہر؟“ سونیا نے کچھ خوفزدہ سے انداز میں ”میک قسم کا زہر بھی سمجھو جو صرف دماغ پر اثر میں نے اسے بتایا۔ گو یہ سب کوٹ یا زبان اس چکھ لیتے تو میں باہر ہو جاتی!“

”میں اب تو کبھی نہ معاف نہیں کروں گی!“ سونا دانت جھا کر کہا۔

”لیکن فوری طور پر کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گی دوسری بار کر رہی ہوں!“ میں نے اسے گھورتے چہرہ پوچھا ”کیا اب تو اس وقت ہونٹوں میں موجود؟“

”اس نے کہا تھا کہ دوپہر تک کوٹ آئے گا“

”بس تو اب تم اپنے ہونٹ جھاؤ اور اگر وہ فائدہ نہ دے گا۔“

”نہایت بد۔“ سونا نے کوئی کمرے سے گزرتی رہی۔

میں گزرتی تھی لیکن تم ایک کمرے میں گلی جڑی ہو جبکہ میں کسی ضروری کام سے اچانک کہیں چلی گئی تھی

”مقتصد؟“

کی بات ہے، مجھے حیرت ہے کہ تم نہیں سمجھ گئے اپنے گھر سے نکلتے ہو گا اور دشمن لگے۔ اگر تم نے یہ بیان نہیں دیا تو وہ مجھے حالت میں دیکھ کر اچھے میں پڑ جائیں گے۔

وہاں سے ہر لایا۔

تم روانہ ہو جاؤ!“ میں اسے لے کر ورنی دروازے پر تک ملاقات ہو گئی؟“

”نئے کے بعد تم کوئی موقع ملنے پر مجھے فون کر

سے جہانے کے لیے ٹیکسی کرنا ہوگی۔ مجھے درہمیں ہوش تک چھوڑ آئی“

”جی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ میں ٹیکسی کروں گی“

”وہ جانا یہ صاحب کون ہیں؟“

”گوتمہ کا اشارہ رضوان کی طرف ہے۔ میں نے ایک ہی خواہ ہے۔ اس کے بارے میں تفصیل

لی۔“

”مناں کے بارے میں جاننے کے لیے فوری طور پر

تم رجعت کرنے کے بعد میں واپس اندر آچکی ہوں۔ اوسنی جیسے باہر کوئی جھجھی کر گئی ہو۔ میں

سے میں آگئی۔ میں نے دیکھا کہ سلیکٹا ٹیکسی کا

ہی، کر یا اور کرنے کے بعد وہ مری اور برآمدے

میں معمول وہ حزن و ملال کی تصویر بنی ہوئی

لکھ اشارے سے سلام کیا پھر پوچھا ”انٹل کی

ہے؟“

”جی، وہاں ایک ہی ہے!“

کے بارے میں کچھ ایسے سوالات کہ جن کا جواب میں نہیں دے سکتی تھا ہر گز مجھے کیفیل صاحب کے مافی کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں معلوم۔

سلیکٹا نے اس طرح سر ہلایا جیسے بات سمجھ گئی ہو۔

میں نے اسے خواب گاہ میں چھوڑا اور ورنی لے کر یہاں میرا انتظار کرو میں ایک صاحب سے مل کر ابھی آئی ہوں۔ وہ ڈرائنگ روم میں میرے منتظر ہیں۔“

سلیکٹا نے استفسار نہیں کیا کہ میرا انتظار کون ہے۔ وہ غمو

بھی تھی اور ابھی ہوئی تھی، اس کیفیت میں انسان کو غیر نصیحتی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہ جاتی۔

میں ڈرائنگ روم میں پہنچی تو رضوان نے مجھ سے کہا ”اگر اتنی

ہی دیر لگا تا تھی تو جاکر چائیں۔ میں حواچ ضرور دے فارغ ہو لیتا۔“

”بس اب سنجیدہ ہو جاؤ۔ مجھے ایسا ڈاکٹر ریحان کو لینے جانا ہے۔

اس نے کیفیل رضا کا معائنہ کرنے کے لیے دوپہر کا وقت دیا تھا۔ آج کوئی ایسا منصوبہ بناؤ کہ ہم آج رات مشتاق چٹیکری کے ماموں

کواس کے گھر سے اغوا کر لیں۔ مجھے شبہ ہے کہ اسے پاگل کرنے میں

مجھے مشتاق ہی کا ہاتھ ہوگا۔ شہر کیا، یقین ہی ہے۔“

میں اور رضوان کچھ دیر تک اس موضوع پر بات کرتے رہے۔

میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ مشتاق چٹیکری ایک طرف تو اپنے

ماموں کا علاج کر رہا ہے اور دوسری طرف وہ حملوں میں اپنے ماموں

کو پلا تار رہتا ہے تاکہ اس کی دماغی حالت اعتدال پر نہ آنے

پائے۔“

رضوان بولا ”اگر وہی حملوں کیفیل رضا پر بھی اثر مایا گیا ہے تو

اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ ایک روز میں وہ خود ہی ٹھیک ہو جائے

گیا۔“

”ہاں، امکان تو یہی ہے۔“

”تو پھر آپ ڈاکٹر ریحان کو کون بلارہی ہیں؟“

”میں اس سے باتیں کر کے کچھ اندازے لگانا چاہتی ہوں۔“

”کیسے اندازے؟“

”میں اس سے ایک بات تو یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ اتنے

دن علاج کرنے کے بعد وہ مشتاق چٹیکری کے ماموں کو معمول پر

لانے میں کسی حد تک کامیاب ہوا ہے یا نہیں، اور اگر نہیں، تو

کیوں؟ دوسرے یہ کہ مشتاق کے ماموں اور کیفیل رضا کے کیس میں





ڈاکٹر ریحان نے کھار کر گھاساں کیا اور بولا "مجھے بڑائی نس  
 امراء القیس نے بھیجا ہے۔ میں اس کا نام نہ ہوں اور آپ سے اسی  
 مسئلہ پر گفتگو کرتے آیا ہوں..."

"حشش! کھیل رہا ہے ہنوں پر انگلی رکھ کر اسے بولنے  
 سے روک دیا اور پھر کہا "وہ بات صرف تنگی میں کی جاسکتی ہیں"  
 اس کے بعد وہ میری طرف دیکھ کر بڑے سخت ہنسنے میں بولا "اب تم  
 جاسکتی چو! وہ مجھے گواہوں کی اس انتظامیہ سے متعلق سمجھ رہا تھا۔  
 میں نے خود قیام نہ پایا اور دروازے کی طرف موٹھی۔  
 "اور اُن! کھیل رہا ہے ایک لگاؤ کی پوجا ہے خود بخود دینا"  
 میں باہر آئی۔ میں نے ایک ملازمہ سے اس کمرے میں چلنے  
 لے جانے کے لیے کہا اور پھر ڈانٹ کر دم میں پہنچی جہاں ریحان اور  
 سگیتا چپ چاپ بیٹھے اپنے اپنے خیالوں میں گم تھے میری آمد  
 پر انھوں نے بیک وقت نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔  
 "تمہیں ابھی یہاں اور کتنا بڑے گا رضوان؟" میں نے کہا۔  
 "میں ڈاکٹر ریحان کو واپس چھوڑنے میں جاؤں گی؟"  
 رضوان سر ہلا کر کہہ گیا۔ غالباً وہ سگیتا کے سامنے کسی قسم کی  
 نوک جھونک نہیں کرنا چاہتا تھا۔  
 ڈاکٹر ریحان کو کوئی لون گھٹے بعد کھیل رہا کر کے سے نکلا۔  
 "کیا چلیں ڈاکٹر؟" میں نے اس سے پوچھا۔  
 "جی ہاں، چلیے"  
 "تم بھی چلو سگیتا؟" میں نے کہا "تم کو میں تمہارے گھسہ پر  
 ڈراپ کر دوں گی؟"  
 "دیکھ... میں انکل کو دیکھتا جا ہتی تھی" سگیتا نے چپکپاتے  
 ہوئے کہا۔  
 "ان کی حالت میں کوئی تغیر نہیں آیا ہے۔ کیا کوئی دیکھ کر؟"  
 میں بولی لیکن جب سگیتا کے چہرے پر شرمندگی پھیلنے لگی تو کہا۔  
 "اچھا چلو کچھ ڈھکیں تمہاری مشترکہوں، جلدی آنا"  
 "میں سرب پانچ منٹ میں آ جاؤں گی"  
 سگیتا اٹھ کر اندر چلی گئی تو میں نے ڈاکٹر ریحان سے کہا "تشریف  
 لے لے ڈاکٹر! ان کے ہاتھ منٹ بعد چلیں تو کوئی حرج تو نہ ہوگا؟"  
 "نہیں نہیں حرج کی کیا بات ہے؟" ڈاکٹر بیٹھ گیا۔  
 "اس کیس کے بارے میں آپ نے کوئی رائے قائم کی؟ میں  
 نے پوچھا۔  
 "وہ باتیں میرے لیے الجھن کا باعث بن گئی ہیں"

"یعنی؟" میں سنبھل کر پوچھ گئی۔  
 "مشتاق چیخڑی صاحب کے ساموں اہم  
 پاگل پن میں ہے بعد ممانعت ہے۔ اس کے  
 قدر مشترک بھی ہے۔ کھیل صاحب کے ہاتھ میں  
 تھا کہ وہ دینی سے آئے ہیں لیکن مشتاق چیخڑی  
 بھی گفتگو کے دوران تھکا سکی ہوئی ہے۔  
 ہیں؟"

میں نے اس موقع پر ڈاکٹر ریحان کو کہہ دیا،  
 کہ مشتاق چیخڑی کا پورے ساموں میں دینی ہے۔  
 رضوان بھی بڑی دلچسپی سے میری اور ڈاکٹر  
 ریحان کا اور اس کے چہرے پر گہری تھمکی تھی۔  
 ڈاکٹر ریحان نے میرے بولنے کا انتظار کیا  
 معلوم کروں گا کہ اس قدر مشترک کا پس منظر کیا ہے۔  
 اگر میں یہاں ایک بڑے قیادت کردوں تو آپ کو کوئی  
 نہیں ہوگا؟"

"مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے ڈاکٹر! اظہار ہر گز  
 کے سلسلے میں جو بھی قدم اٹھائیں گے وہ اس کی بہتری  
 اٹھائیں گے"

"دراصل یہ سوال میں اس لیے کرپٹھا کہ مشتاق صاحب  
 پسند نہیں کیا تھا؟"  
 "دیکھو؟"

وہ دوجہ دونوں نے بتائی اور نہ میں سمجھ سکا۔ وہ اس  
 کہ وہ اپنے ساموں کی دیکھ بھال خود ہی کریں گے"  
 میں سمجھ گئی کہ مشتاق چیخڑی نے نرس کی موجودگی  
 کیونکہ سمجھا ہوگا۔ نرس کی موجودگی میں اسے اس کا نونہل نہیں  
 تھا کہ وہ بوقت ضرورت اپنے ساموں کو وہ محلول پلا سکتا  
 "خیر! ڈاکٹر ریحان بولا تو آپ کو اعتراض نہیں ہے  
 "قطعاً نہیں ہے"

"تو پھر میں آج ہی ایک نرس کی یہاں بھیج دوں گا؟"  
 "جیسا آپ مناسب سمجھیں"

گفتگو ہمیں ایک پہنچ تھی کہ سگیتا آگئی اور ہم بڑا  
 رولہ ہو گئے ہر دو کام کے مطابق میں نے رضوان کو دیکر  
 راہ میں ڈاکٹر ریحان نے سگیتا سے پوچھا "سٹرٹ لیکل  
 آپ کو یہاں کیا تھا؟"

لیٹا نے غصہ اس اس کے کہہ دیا "میں نے یہاں کرے  
 انھوں نے مشتاق کو پوچھا۔ تم کون ہو؟ میں نے اس  
 سب سمجھا کہ میں ہوش کی ملازمہ ہوں۔ یہ لایہ جواب  
 مجھے مکہ دیا کہ میں ان کے کمرے کی جھلک دیکھ کر دوں  
 ان کے حکم کی تعمیل کی اور کمرے سے نکل آئی۔ یہ سب  
 گیتا کی انھیں سمجھا رہی تھیں۔  
 نے اس طرح سر ہلایا جیسے سگیتا کا جواب اس کے  
 "تم نے کمرے کے بعد میں نے کار کا رخ سگیتا کے کمرے  
 ہاتھ میں لے اس سے ڈاکٹر شکیل کے پاس سے  
 کی تھی اور کتنا بھی میں چاہتی تھی۔ مجھے خوب احساس  
 ہاتھ دالوں کا ڈکھیر دیا جاتا ہے تو دل پر تپاں کی تڑپ  
 ہے۔ آئو پکوں کی دیوار پر توڑ کر لے خاناں  
 گیتا کی حالت بھی یہی بتا رہی تھی کہ آئو پکوں سے  
 لاس کے بدن کی ساری فضا میں تیرتے پھر رہے  
 "وہ دھنوں سے چھوٹ گئے تو سر پڑاں گے۔  
 اس سے اس کے گھر کا دھیر دیا جاتا ہے پھر  
 نے اس سے پوچھا "تو دل جو تھک رہا ہے" میں اس کے  
 بل سے جانا چاہتی ہوں؟"  
 "اسے آپ کی کیا مراد ہے؟"  
 "اگر میں اس کمرے میں قدم رکھوں تو مجھے اس تہ خانے  
 کے لیے کہاں کہاں سے گزرنا اور کیا کیا کرنا پڑے گا؟  
 ہے" اس تہ خانے کا راستہ خفیہ طور پر تو فحشیں

ایہ خفیہ طور پر بھی نہیں۔ پتا جی کی خواہ گاہ میں ہرچ ہرچ  
 ہر لیے رنگ کا ایک پیش بن بھی ہے۔ اس کے دبانے  
 ہر سزا مکمل جا رہی ہے"  
 اس سارے کہہ رہے تھے اسے پتا جی خواہ گاہ کے طور پر  
 تھے؟"

لیٹا نے اب اپنے گھر کا نقشہ سمجھانے کی کوشش کی پھر میری  
 ت آسانی سے آگیا کہ میں ایک مرتدواں جا چکی تھی۔  
 ٹھیک ہے، میں سمجھ گئی "میں نے سر ہلا کر کہا۔  
 "اسگیتا دھیر سے بولی آپ نے مجھے خاص الجھن میں  
 آپ نے ایک بار پہلے ہی اس تہ خانے کے بارے میں

پوچھا تھا۔ آج آپ نے اپنے گھر کا نقشہ پوچھ ڈالا"  
 "تم یقیناً الجھن میں پڑ گئی ہو گی لیکن... بہتر ہوگا کہ ان کی اہمات تم  
 ان باتوں کو اپنے ذہن سے چھیننے کی کوشش کرو۔ میں جانتی ہوں کہ  
 اس قسم کا مشورہ دنیا بہت آسان اور اس مشورے پر عمل کرنا بہت  
 مشکل ہوتا ہے تاہم اس کی کوشش ضرور کی جاسکتی ہے میں تمہارے  
 گھریلو معاملات کے سلسلے میں اب تک بہت کچھ جان چکی ہوں لیکن  
 تمہیں اند میرے میں اس لیے لکھا ہے کہ تمہارے ذہن پر ایک  
 بے وجہ ڈاک کا اندازہ ہو سکے۔ بے وجہ ڈاک "میں اس لیے کہہ رہی  
 ہوں کہ تم خود اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔ جو کچھ کرنا ہے مجھے  
 ہی کرنا ہے اس لیے تم حالات کے اس علم کو فی الحال میری ذات تک  
 محدود رہنے دو۔ میرا خیال ہے کہ اب بس دو تین روز میں میرے معاملات  
 صاف ہو جائیں گے اور اس کے بعد میں تمہیں بھی سب کچھ بتا  
 دوں گی"

"ابو! مجھے اب ایسا محسوس ہونے لگا ہے جیسے آپ میری خاطر  
 بے شمار الجھنوں میں پھنس گئی ہیں؟"  
 "ہاں! میں دھیر سے ہنس پڑی تو یہ بات اس طرح  
 کہہ رہی ہے جیسے یہ الجھن میرے لیے کوئی مصیبت ہیں۔ جب  
 میں ان الجھنوں کو ختم کر دوں گی تو مجھے کتنی راحت ہوگی اس کا تو ذرا  
 اندازہ نہیں کر سکتی۔ اگر کسی سے محنت ہو تو اس کی خاطر اپنے وجود  
 کو آگ میں جلا کر بھی لذت حاصل ہوتی ہے"

اس کا تو میں اندازہ کر سکتی ہوں ابو! سگیتا نے غصہ اس اس  
 کر کہا "اگر شکیل کی خاطر مجھے کسی آتش زناں میں جھونک لگنا پڑے تو  
 وہ یقیناً میرے لیے ایک مقام رحمت ہو جائے گا سگیتا کی آواز  
 بھر گئی۔  
 "بس تو پھر میری بات میرے ساتھ بھی ہے۔ میں بھی ایک متاثرہ لڑکت  
 نگہ رہا ہوں چاہتی ہوں؟"  
 "میری سمجھ میں نہیں آتا ابو! آپ کو مجھ سے اتنی محبت کیوں  
 ہو گئی ہے؟"  
 "تمہاری سمجھ میں یہ بات اس لیے آنا چاہیے تھی کہ تم شکیل کو  
 اتنی ہی شدت سے چاہتی تھیں؟"  
 "جی ہاں تھی میں نہیں ابو! لکھا ابھی چاہتی ہوں لیکن وہ بات  
 ادھر ہے۔ عورت سے عورت کی اتنی محبت مجھ میں نہیں آتی"  
 "نحوہ اور طریقے کے فرق کی بات ہے۔ ویسے یہ تو بات ڈرگماں  
 کو کہنی ہے اور جی کو ماس سے محبت کیوں ہوتی ہے؟"

”وہ جذبہ دوسرا تو ہے“

”اے محبت! میں ہڈیوں کا فرق تو بتا رہا ہوں۔ باپ کو بھی یہی سے محبت ہوتی ہے، لیکن جب کوئی مرد کسی عورت سے جنت کتاب ہے تو وہ باپ اور بیٹی کی محبت سے جدا ہوتی ہے۔ کیا یہاں تمہیں ہڈیوں کا فرق نظر نہیں آتا؟“

سنتین کا جواب جو بھی اور میرا اس بحث کو مزید بڑھانے کا وقت بھی نہیں رہا۔ سنیٹین کا گھر قریب آگیا تھا۔ میں نے اسے چڑھائی کے نیچے چھوڑا اور اس تنگ راستے پر بڑی مشکل سے گاڑی کو بیک کیلے اپنے گھر کی طرف واپس روانہ ہوئی۔

جب میں گھر پہنچی تو رمضان نے بتایا کہ سونیا کا ذون آیا تھا۔

”کیا کہہ رہی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”بس آپ کو پھر رہی تھی۔ میں نے بتایا کہ آپ موجود نہیں ہیں تو اس نے فوراً ذون بند کر دیا۔ مجھے اس نے بالکل گھاس

نہیں ڈالی!“

”اس کے پاس ہوگی نہیں؟“ میں مسکرائی۔

”فہم کر رہی ہیں؟“ سونیا نے کہا۔ ”وہ تو کل رات کپڑا کی ماری

ہم کر چکی ہیں۔“

مجھے خیر نہ ہوا کہ اس نوک جھونک میں خاما وقت منافع ہو

جائے گا لہذا میں نے جلدی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب اس کام

کے لیے روانہ ہو جاؤ!“

”دس کام کے لیے؟“

”مہول مجھے! میں جانتا جا رہی ہوں کہ شکیل کے معاملے میں پولیس

کہاں تک پہنچی ہے؟“

”اے! کہے! میں جلد!“ سونیا نے جھجھکتا ہوا اٹھا اور رخصت

ہو گیا۔

کچھ دیر بعد میں نے کہا کہ انا اور چائے پی۔ نہیں اس دولن

میں برابر سوچتی رہی کہ سونیا نے مجھے یونہی ٹیلیفون کیا تھا یا

وہ کوئی خاص بات بتانا چاہتی تھی؟ آخر اس نے دوبارہ فون کیوں

نہیں کیا؟ اس الجھن سے نجات پانے کے لیے مجھے فیصلہ کرنا پڑا

کہ میں خود اسے فون کروں لیکن ابھی میں اس فیصلہ پر عمل نہیں کر

پائی تھی کہ ایک ملازم نے مجھے کسی لڑکی کی آمد سے باخبر کیا۔

”لو! یہ“ میں نے پوچھا۔ ”اس نے نام کیا بتایا ہے؟“

”مساجدہ“ ملازم نے جواب دیا۔ ”وہ کہہ رہی ہے کہ اسے

ڈاکٹر رحمان نے بھیجا ہے۔“

”اوہ! اچھا!“ میں اٹھی اور ڈرائنگ گھر (1)

ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوئی وہ لڑکی؟

معلوم ہوئی تھی صورت شکل اور جسمانی اہمیت

قریب میں دیکھا سکتا تھا۔ اس نے اٹھ کر مجھے ملایا

سے جواب دیتے ہوئے اس کے سراپا کا ہانڈا لیا

”مجھے ڈاکٹر رحمان نے بھیجا ہے۔“ وہ بولی۔

”کے مطابق مجھے بہت قریب کفیل صاحب کے کمرے تھا

”ہوں؟“ میں نے کچھ غور کرتے ہوئے سر ۱۲

”مگر تم اس کمرے میں اپنی بہت قریب موجودگی کے

سے کیا کہو گی؟“

”میں انہیں بتاؤں گی کہ مجھے ان کی حفاظت

پاس رہنا ہے۔ کیونکہ انہیں سی آئی اے اور دیگر کے افراد

سے شدید خطرہ ہے۔ اس کے علاوہ میں ان سے ہم

مجھے ان کے پاس بحیثیت ٹرس رہنا ہے تاکہ سی آئی اے

مجھ پر شک نہ کر سکیں۔ یہ بہانہ کرنے سے مجھے اس بات

جائے گا کہ میں ڈاکٹر رحمان کی مجتہدہ دوایاں کے

سکون“

”لیکن وہ اس بات پر حیران ہوں گے کہ انہیں

دینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”میں انہیں بتاؤں گی کہ وہ صرف طاقت کی دوا میں

انہیں اس لیے دی جا رہی ہیں کہ ٹرس کی حیثیت

مشتبہ نہ ہونے پائے۔“

”مگر؟“ میں نے پوچھی۔ ”ڈاکٹر رحمان بہت ذہین ہیں۔

اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ پاگلوں کے حالوں کو کیا کیا

آتی ہوں گی اور انہیں کیا کیا ہتھکنڈے استعمال کر

ہو سکتے۔“

مساجدہ بس مسکرا کر کچھ گھٹی اور اس کی سکراہٹ بھی

میں نے سوچا۔ مفروضہ ملنے پر کچھ وقت اس لڑکی کے ساتھ

جاسکتا ہے۔

”چلو! میں تمہیں کفیل صاحب کے کمرے تک پہنچاؤں

نے اس سے کہا اور وہ میرے ساتھ ہوئی۔ مجھے ایک خیال

نے اس سے سوال کیا۔ ”تو جس وقت میں گھسنے میں رہی ہوں؟“

”جی نہیں، رات کو جب کفیل صاحب سو جا کر گئے تھے

اپنے گھر چلی جایا کر گئی۔“

نے براکتھا کیا اور اسے کفیل رضا کے کمرے میں

میں آئی۔ میں نے ٹیلیفون پر ڈاکٹر رحمان سے

رات کی تصدیق کی کہ مساجدہ نامی ٹرس کو انہوں

انہوں نے اس بات کی تصدیق کی بلکہ مساجدہ کا خلیفہ

ہا۔ دلائل میں پوری طرح یقین رہنا چاہتی تھی۔ مجھے

ڈاکٹر شتا چچری، کفیل رضا کی فکریں ہو گئی۔

سے گفتگو کرنے کے بعد میں ایک حد تک مطمئن ہو

ان کو نہیں نے اپنے ذہن میں رکھا کہ ڈاکٹر شتا چچری

ہے۔ بنانے کی کوشش کر سکتا ہے۔ بہر حال یہ کوئی فوری

نہ کہ آلودہ کار بنانے میں مشتاق چچری کی کچھ نہ کچھ

سے گفتگو ختم ہونے تک ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا

میں نے فوراً ریسور اٹھایا۔

”ہلک“

”ہاں! دوسری طرف سے آواز آئی۔

”مجھے معلوم ہوا تھا کہ تم ایک بلڈ فون کر چکی ہو!“

”معلوم ہوا تھا کہ آپ گھر پر نہیں ہیں۔“

”ماں بات؟ البرق سے ملاقات ہو گئی؟“

”اس وقت کہیں گیا ہوا ہے۔ میں نے اسے وہی

لے لیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ یہ سب کچھ جان کر

اتھا۔ غالباً اب وہ اپنے اٹنی آڈا کو اس ناگامی

پہنچا۔

”لکھا ہے۔“

”تو بتائیں گی آپ مجھے؟“

”ماں میں مشتاق چچری کی کچھ تو نہیں ہے؟“

”بہ اختیار ایک طویل ماس لیڈ فوری طور پر میرے

لبس نکل سکتا تھا۔

”ناتانے مجھے رکھا۔“

”میں بولی۔“ یہ مشید تھا اسے ذہن میں کیوں پہل رہا؟

پہلی ہی ایک ایسا شخص ہے جو ان دونوں میرے

ت قریب رہا ہے اس لیے میرے خیال میں تو کمان

(اس کا کارہا ہوا تھا)

تے جوت نہیں بولوں گی کوئی! اہ! وہ لڑکی مشتاق

تے جوت نہیں بولوں گی کوئی! اہ! وہ لڑکی مشتاق

ہی ہے لیکن وہی بات میں پھر کہوں گی کہ تم اپنے طور پر اپنی میری

اجازت کے بغیر ان لوگوں کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھانا۔ تم ان

لوگوں کی نظر میں الجھان ہی تیری ہو۔ ممکن ہے اس طرح کسی موقع

پر تم میرے کام آ سکو۔“

”اچھا!“ سونیا نے ٹھنڈا سا اس لیا اور پھر جلدی سے بولی۔ ”اودہ

شاہد لکھو! آگیا۔ دستک ہو رہی ہے۔ پھر فوراً دوسری طرف سے سلسلہ

مقطع کر دیا گیا۔

میں چند لمحے ریسور کو دیکھتی رہی اور پھر اسے آہستگی سے کھینچ

ہم کر دیا۔ میں اپنے تعویذ میں لکھواؤں کو دیکھ کر کہتے ہوئے

دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسی تعویذ میں دھانکے میں ہر طرح

لیٹ گئی اور مکان کے باعث غیر شعری طور پر انہیں بند کر لیں۔

چار بجے تھے جب میں عالم خوندی سے چوٹی میرے چوکنے

کا سبب دستک کی آواز تھی۔ غالباً کوئی ملازم ہی ہوگی، میں نے

یہ سوچتے ہوئے بلڈ آڈا میں کہا۔ ”کون ہے؟“

”خادم۔۔۔ بلکہ خادم حسین؟“ سونیا کی آواز سنائی دی۔

”اودہ!“ میں جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ ”اندرا آج آؤ!“

میری ملازمین اب دروازے سے اتنی ماموس ہو چکی تھیں کہ اسے

براہ راست میرے کمرے تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی۔

وہ دروازہ کھولتا ہوا اندر آگیا۔ میں نے ایک ڈرائنگ چیمبر کی طرف اشارہ

کر تے ہوئے کہا۔ ”بیٹھو!“

”آپ کی خواہش کے مطابق؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں نے سونیا

نے مشورہ کر لیا۔“

میں اس کا مطلب نہیں سمجھتی تھی اس لیے بیساختہ پوچھ بیٹھی۔

”دیکھی اودہ؟“

”میں کسی کوئی ملازم سرگوشی میں سنائی دینا چاہیے۔“

”مجھ سے مشورہ کر دی تھی تم نے!“ میں نے اسے گھور کر دیکھا۔

”تم نے فرما کر کہا کہ میں شروع کر دوں گے۔“

”کام کی باتیں کیا کیا کروں۔ وہاں تو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی دھوکا

ہی لگ رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”متعلقہ پولیس افسر کا انداز۔“ خاتون نے کچھ پریشان بلکہ مذکور

ہو۔ آپ کے بیان کی روشنی میں نہ پتہ نہیں کیا گیا، اور اگر کیا بھی

گیا ہے تو غالباً اس کے نتائج کو روشنی میں نہیں لایا جائے گا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں متوجہ تھی۔

”میں بالکل بے تکلفی سے کہہ رہا ہوں خاتون! میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس کیس کو قابلاً میں قرار دے کر فائل بند کر دی جائے گی یا پھر اس بے ضرر خوراک کو مزاد کو لاد دی جائے گی جو فی الحال گرفتار ہے“

دیکھا لیکن کھڑا نہیں ہوا۔ اس کی یہ حرکت انا  
 لیکن میں نے چسپو سے اپنی ناگواری کا اظہار  
 اس کے قریب پہنچ کر سپٹاٹ بسمے میں بولی: "ا  
 "تم ہی مسیحہ باغ ہو؟" اس کا لہجہ میں  
 ہلکے محسوس کی۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

”میں تم سے محبت کرنے نہیں ایک سیدھا سادہ مودا کرنے آیا ہوں۔ تم اس بات پر اچھی طرح غور کرو کہ تمہارا اندر دوسرے میرے اندر دوسرے سے مختلف نہیں ہے۔ میں تمہیں سوچنے سمجھنے کے لیے ایک گھنٹہ دیتا ہوں۔ ایک گھنٹے بعد میں تم کو فزن کروں گا۔ اس وقت تم محمد حجازی، داتا گھنٹہ، کرم، جبار، ابو جبار، سمیعہ

فان آن کالاگوٹ سے اپنی محاذ آرائی کے بارے میں سوچے سوچتے، میرے ذہن کے تاریک گوشے سے گویا ایک



کو نہ دیکھا اور شہر کی سطح تک آگیا۔ وہ خیال مجھے نہایت برداشت  
سوجھا تھا۔ اگر اس میں دیر ہو جاتی تو پھر اس پر مل و درآمد ممکن نہ  
ہوتا۔ خان آٹ کالاکوٹ یکدم گریختھا کہ وہ مجھے ایک گھنٹے بعد فون  
کرنے کا اور بھی اسے گئے ہوئے صرت پانچ منٹ گزرے تھے۔  
باقی چھ منٹ میں میں بڑی آسانی سے ایسا بندوبست کر سکتی تھی  
کہ جب خان آٹ کالاکوٹ مجھے فون کرے تو میری اور اس کی گفتگو کا  
ایک ایک لفظ ٹیپ ہو جائے۔ میں بعد میں اس ٹیپ کو کسی موقع  
پر بخان آٹ کالاکوٹ کے خلاف استعمال کر سکتی تھی۔ ہر چند کہ اس  
ٹیپ کو عدالت میں کسی شخص ثبوت کے طور پر استعمال نہیں کیا جاسکتا  
تھا لیکن اس کے ذریعے سے عام لوگوں کی نظر میں خان آٹ کالاکوٹ  
کی شخصیت، مشہور بنائی جاسکتی تھی۔

عملیت کی ضرورت تو نہیں تھی لیکن میں نے بڑی تیزی سے  
ساری تیاری مکمل کر لی۔ میں نے ایک خاص قسم کا ٹیپ ریکارڈر  
اپنے ٹیلیفون سے منسلک کر دیا۔ یہ ٹیپ ریکارڈر میرے پاس  
اس وقت سے ہے جب میں انٹرپرائز میں تھی۔ اس کی خصوصیت یہ  
ہے اسے ٹیلیفون کے تار سے براہ راست منسلک کیا جاسکتا ہے  
اور اس کی ضرورت پیش نہیں آتی کہ اس کا مائیکروفون، مائیکروفون  
کے قریب رکھا جائے۔ براہ راست منسلک ہونے کی وجہ سے  
آواز میں بہت صاف ریکارڈ ہو جاتی ہیں۔

یہ تیاری کرنے کے بعد میں اعلیٰ خان آٹ کالاکوٹ  
کے فون کا انتظار کرنے لگی۔ گویا جال بھیلوا جاکھا تھا اور صیاد  
کو اپنے صید کی آمد کا انتظار تھا۔

یہ انتظار اپنے وقت پر ختم ہوا۔ یعنی خان آٹ کالاکوٹ کی  
رضعت کے منٹ ایک گھنٹے بعد! فون کی گھنٹی بجی تو میں نے اس کی  
طرف توجہ دیکھا جیسے مجھے بال کی طرف آتے ہوئے پرندے کے  
پروں کی آواز سنائی دی ہو۔ ہرچیز دوسری یا گھنٹی بجی تو میں  
نے اتنا احتیاط سے ریسروا کر لیا جیسے جال کی ڈوری کھینچنے کے  
لیے تیار ہو گئی ہوں۔

ریسروا اٹھانے ہی ٹیپ ریکارڈر کی ایک لائٹ جل اٹھی  
تھی اور اس میں لگا ہوا ٹیپ گردش کرنے لگا تھا۔

”ہیلو!“ میں نے مادہ تیس میں لکھا اور کھینچ ٹیپ ریکارڈر  
کی ڈالنے کی حرکت کی۔ گویا اس نے میری آواز کو کیچ کر لیا تھا۔

”کون بول رہا ہے۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا اور ٹیپ  
ریکارڈر کی ڈالنے پر حرکت کی۔

میں نے دوسری طرف سے بولنے والے  
وہ خان آٹ کالاکوٹ ہی تھا۔

”میں بولنا اسپیکنگ“ میں نے ماڈل  
”گڈ ایوننگ بول!“ میں خان آٹ کالاکوٹ

اس کا جواب دہمدمد باز تھا۔ اس کو دوسرے ہمارے  
بھی نہیں تھی جو میں ایک گھنٹے قبل سن چکی تھی  
”فرمائیے!“ میں نے سپاٹ لیجے میں کہا  
”آپ نے کیا فیصلہ کیا؟“ اس نے پوچھا  
”کس بارے میں؟“

”اسکو سوچے کہ ہمارے میں؟“ خان آٹ کالاکوٹ

”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ صرت ہاں ا  
دے دیجیے!“

”میں اس سوچے کہ ہمارے میں ایک ا  
کرنا چاہتی ہوں؟“ میں نے کہا۔

”مجھے انھیں ہے کہ میں ایسا نہیں کر سکتا ہوں  
کالاکوٹ نے بدستور بڑے خلیق لیجے میں کہا۔ میں  
میں ٹیلیفون پر کوئی بات کھل کر نہیں کر سکتا۔ ہر منٹ

ہر بات لازم رہنا چاہیے اور اس لیے میں نے  
سلسلے میں آپ سے خود ملاقات کی تھی۔ ماری فیصلہ

ہو چکی ہے۔ اب تو مجھے صرت جواب کا انتظار ہے۔ ا  
لیکن میں بعض نکات پر مزید گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔

بدل کر بولی۔ خان آٹ کالاکوٹ کے اس مختار ا  
تدبیر نگار میں ہر مسئلہ کا دریا تھا۔ مجھے اپنی ساری  
خاک میں ملتی نظر آ رہی تھی۔

خان آٹ کالاکوٹ بولا ”معاف کیجیے ہوا، میں  
تکنتے پر بحث کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ آپ تو صر

جواب دیں۔“

میں نے تنگ آکر سوچا کہ خود ہی اصل مسئلے کو  
یہ سوچتی ہی میں نے اس پر کبھی کبھار ڈال دیا۔ میں نے بانٹا ہوا  
ٹھیک کو ہانک کرنے والے اس ٹک ڈرائیور۔۔۔“

خان آٹ کالاکوٹ نے میری بات کاٹ دی۔ وہ  
سے مجھ میں بولا۔ ”آپ نے کیا بات چھڑ دیں؟ کون ذ

اور کیا ٹک ڈرائیور؟ میں تو آپ سے اس سوچے  
میں بات کرنا چاہتا تھا جو آپ کی فرم سے ہو سکتا ہے

جس سوچے کہ بات کی تھی، اس کا مرکزی  
لیکچر ہے۔“ میں نے ہونٹ بھینچ لیے۔

میری کچھ باتیں اسکا خان آٹ کالاکوٹ  
نے کہا، شاید آپ وہ سوچا کرنے کے موڈ میں

ہاں مجھے کھانا نفی میں جواب دے کر ریسور رکھ  
مجھے گا، آپ نے کچھ بگڑی باتیں شروع کر دیں

میں پر بات کرتے ہوئے کیوں گھبرا رہے ہو؟“  
امیر تھی سے کہا۔

ہاں، ایک دوسرے سے اتنے بے تکلف باتیں  
ناہل کر سکتیں۔ غالباً آپ وہ سوچا کرنے کے موڈ

میں ہے اس بات پر حیرت ہے کہ آپ نفی میں جواب دینے  
ب کی باتیں شروع کر بیٹھی ہیں۔“

میں مزید ”میں مجھ سے ملنے نہ کر سکتا ہوں؟“  
نے اس وقت بہت زیادہ پیڑھی رکھی ہے اور اپنے

لوگوں میں لڑا اب میں آپ سے مزید کوئی بات نہیں  
کہہ سکتا ہوں۔“

میں نے اس کو کچھ کہہ کر دوسری طرف سے سلسلہ منقطع  
کیے وقت مجھ پر چور و عل ہوا وہ عجیب و غریب

ہاں۔ میں آہستہ سے ہنس پڑی تھی۔ فون پر گفتگو  
وہ خان آٹ کالاکوٹ کی احتیاط پسندی نے مجھے قدرے

کاٹھا کر لیا تھا لیکن گفتگو کے اختتام پر میری ہنجھلاہٹ  
تھی۔ خان آٹ کالاکوٹ سے مقابلے کا یہ انداز مجھے

’علوم ہوا تھا۔ یہ میری ایک پکار۔ حرکت تھی کہ میں نے  
کوٹ کو ایک معمولی بزم کی طرح ٹریٹ کرنا چاہا تھا کہ وہ

لے کہ میں نے اس پر مزید سرگرمیوں میں ملوث ہونے  
کا ایک معزز ترین شخص سمجھا جاتا تھا، اسے لیتے ہی

اں چاہیے تھا۔ میں اسے اتنی آسانی سے اپنے جال میں  
مکس تھی جتنا چاہیے اس پہلے نام اقدام کے بعد مجھے

میں سوچا تھا کہ بہت دن بعد واقعی خاصی ذہنی ورزش  
امریا ہو گئے تھے۔

ایک نیمایان میرے سامنے تھا جس میں مجھے اپنی  
’ماں تھیں۔ مشتاق چنگیزی والے معاملے کو تو میں اب

کہہ رہی تھی۔ راز ہائے سرسبز تو کھلی ہی چکے تھے۔ اب ان

کے بارے میں صرت ثبوت حاصل کرنا تھا اور میرے خیال کے مطابق  
مشتاق کے کاموں کو اغوا کرنے کے بعد ثبوت بھی مل جاتا۔

آج رات مشتاق چنگیزی کے کاموں کو اغوا کرنا تھا اور میرے  
خیال کے مطابق یہ کوئی بہت بڑی مہم نہیں تھی۔ اس کے مشتاق چنگیزی

کے کاموں صادق صیب اور کفیل رضا کا دعائی توازن درست  
ہونے میں چند دن لگتے۔

ان چند دنوں میں مجھے کیا کرنا تھا؟ فی الحال میں اس کے  
بارے میں کوئی حتمی اندازہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس کا تمام تر اختصار

حالات پر تھا۔ ایک امکان یہ ضرور تھا کہ مجھے اس عرصے میں خان  
آٹ کالاکوٹ سے برسرِ سرکار رہنا پڑتا۔

میں ایک آرام کر کے پریم درواز ہو گئی اور رات کی مہم کی  
منصوبہ بندی کرنے لگی۔ اس منصوبہ بندی کے ساتھ ہی مجھے کوئی

ایسا انتظام بھی کرنا تھا کہ کفیل رضا محفوظ رہ سکے۔ مجھے یقین تھا  
کہ مشتاق چنگیزی، کفیل رضا پر ہاتھ صاف کرنے کے لیے ضرور غفلت

ہو گا۔ میری عدم موجودگی میں یہ کام اس کے لیے آسان ہو جائیگا  
میں رضوان کو بھی اپنے ساتھ لے جا رہی تھی۔

ساتھ ٹیپنگ میں اس کے لیے گھر سے جا رہا اور میں نے  
اپنے ذہن میں ساری منصوبہ بندی کر لی۔ ساتھ ٹیپنگ ایک

ملازمہ میرے گھر سے آئی اور اس نے بتایا کہ ساجدہ بی بی نے  
جو کفیل رضا کی دیکھ بھال کے لیے آئی ہوئی تھی، اب جانے کی اجازت

چاہتی ہے۔  
”کیا اسے کھانا کھلا دیا گیا؟“ میں نے پوچھا۔  
”نہیں۔“

”جب کفیل صاحب کو کھانا بھیجا گیا تھا تو اس سے بھی پوچھا  
گیا تھا مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ اپنے گھر جا رکھے گی۔“

میں نے دو ایک لمحے سوچا اور پھر بولی ”اسے میرے گھر سے  
میں بھیج دو اور تم ٹاٹنگ ٹیبل پر دو آدمیوں کے لیے کھانا لگو۔“

فصلہ وقت گزر گیا لیکن مجھے خیال نہیں آیا کہ میں نے بھی ابھی تک  
کھانا نہیں کھایا۔“

ملازمہ سرسبز کھانسی لگی اور میں سوچنے لگی کہ ساجدہ کو کھانے  
کے لیے بے اصرار روک لوں گی۔ میں نے اس پر پہلی نظر ڈالتے ہی

سوچ لیا تھا کہ فرصت کا کچھ وقت اس کے ساتھ گزارا جاسکتا ہے  
اور اس وقت مجھے فرصت ہی بلکہ میں ذہنی طور پر بے چارے کی ہوتی تھی

937

اس مکان کو دور کرنے کی میرے پاس صرف دو ہی صورتیں ہوتی ہیں  
خمار کیفیت یا حسن و جمال! ساجدہ زیادہ خوبصورت تو نہیں تھی  
لیکن ایک آدھ بار اس کے ساتھ کچھ غمور لمحے گزارے جاسکتے تھے۔  
دورانے پردہ مستک ہوئی تو میں نے بلند آواز میں کہا: ”اچھا“  
دروازہ کھلا اور ساجدہ اندر آئی۔ اس نے آتے ہی سلام کیا

اور بولی: ”اب میں اجازت چاہوں گی یا نا؟“  
”میں نے سنا ہے کہ تم نے کھانا نہیں کھایا؟“  
”کیا فرق پڑتا ہے، گھر جا کر کھاؤں گی۔“

”کیا گھر پر کوئی تمہارے انتظار میں بھوکا بیٹھا ہوگا؟“ میں  
نے ضمنی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”نہیں یا نا؟“ ساجدہ نے فیکس کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
”میرا انتظار کرنے والا شاید ابھی پیدا ہی نہیں ہوا۔“  
”اوہ! کیا تم کنواںسی ہو؟“

ساجدہ کے چہرے پر ہلکی سی سرخی پھیل گئی اور وہ فطرتاً ہی  
بولی: ”میرا پتہ سوئیڈن ہے یا نا؟ وہ یہ ہرگز گوارہ نہیں کر سکتا میری  
شادی ہو جائے۔ میری ملازمت سے ہی گھر کے اخراجات پائے جوتے  
ہیں۔ اگر میری شادی ہو گئی تو پھر وہ اخراجات کون پورے کرے گا؟“  
”تمہارا باب کچھ نہیں کرتا؟“

”اسے صرف دو ہی کام آتے ہیں۔ چرس پینا اور میری ماں کو  
مارنا پینا۔ سبھی کچھ تو وہ کچھ بھی ہاتھ بھڑ پھٹتا ہے۔“  
”اوہ!“ میں ساجدہ کا مٹھکتی رہ گئی۔

یہ ہمارے معاشرے کا المیہ ہے کہ غریب گھرانوں کی لڑکیاں  
عموماً اچھی ہوتی ہیں۔ کم از کم میں جتنی بھی غریب لڑکیوں سے ملے ہوں  
وہ گھریلو طور پر کسی نہ کسی رنگ میں مبتلا ملی ہیں۔ ساجدہ بھی انہی میں  
سے ایک تھی۔ میرے انداز سے کے مطابق اس کی عمر تیس سال افراد  
ہوئی لیکن اس وقت تک اس کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ ہر چند کہ  
شادی نہ ہونا میرے نزدیک تو ایک اچھی بات ہے لیکن ہمارے  
معاشرے کی لڑکیاں اس پہلو کو اپنی زندگی کا ایک خوشگوار کچھتی جہ  
”تو کچھ بھیہ اجازت ہے یا نا؟“ ساجدہ پھر بولی۔

”جب گھر پر کوئی تمہارا منتظر نہیں ہوگا تو تمہیں اتنی جلدی کیوں  
ہے؟ کیا تمہارے باپ کو اس بھی کوئی اعتراض ہوگا کہ تم دیر سے  
گھر نہیں آئی؟“

”جی نہیں! ساجدہ تلخی سے بولی: ”وہ تو خود ایک مرتبہ بڑی  
ڈھٹائی کے ساتھ مجھ سے کہ چکا ہے کہ میں رات کو دیر سے گھر آیا

کر لوں کیونکہ اس طرح آمدنی میں اضافہ ہو  
بات پر اس کا مٹھ پوچھ لیتی اگر وہ میری ماں  
میں ایک بار پھر ساجدہ کا مٹھ پوچھ رہی تھی  
ایک لفظ بھی نہیں نکلا سکتا تھا۔ اسی قسم کی بات  
میں حرو کی برتر حقیقت کو مسترد کرتی ہوں۔

”تو اب میں جلتی ہوں!“ ساجدہ پھر بولی  
خدا یہ وہ اپنے گھر کی مسائل پر زیادہ  
تھی۔

”نہیں!“ میں کھڑی ہوئی اور میں نے اس کا  
”تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی اور اس کے بدلہ میں  
ساجدہ کا ہاتھ پڑاؤ لگا دینا میں نے اس کے  
محسوس کیا۔ ساجدہ کچھ نہیں بولی۔ اسے کھانے کی  
کے سلسلے میں مجھے زیادہ اصرار بھی نہیں کرنا پڑا تھا

جب ہم کھانے کی میز پر بیٹھے تو میری ملاز  
”ایک پیگ بناؤ یا دو؟“  
”کیا تم جینا پسند کرو گی؟“ میں نے ساجدہ  
”میں کھانے سے قبل ایک دو پیگ پی لیتی ہوں۔“  
”نہیں یا نا! شکر ہے!“ ساجدہ جلدی سے  
سلسلے میں معذرت چاہوں گی۔ میں نے کبھی نہیں  
کہ اس کی عادت ڈالوں! میں اس خراج کی منتظر  
”بس ایک پیگ لاؤ!“ میں نے ملازمت کرنا  
ساجدہ نے اس طرح اطمینان کا سانس لیا  
نہ کرنا اس کے لیے باعث تسکین ثابت ہوا ہو میں  
برابر کر کر پیگ پڑھایا اور اس کے ہاتھ کو اپنی آٹھوا  
پھیلا کر اس کی لکڑیوں کا جائزہ لینے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“ ساجدہ نے پوچھا۔  
”کیوں کے فیصلے؟“  
”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“  
”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔ فرصت کے لمحوں میں  
موہوٹ کی کٹ میں بھی دیکھتی رہتی ہوں۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔ پی  
لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا  
دیکھتی رہی۔

”کچھ بتائیے نا!“ ساجدہ نے پراستیا کی وجہ سے  
”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

اپنے جذبات کی تسکین کے لیے کچھ دوسری باتیں  
میں نے کہتے ہوئے غور سے اس کی طرف دیکھا۔  
”میرے پر ہلکی سی سرخی پھیل گئی۔ دراصل میں نے  
کہ تیرے پیچھے کھانا اور فائیا مجھ سے اندازے کی فطری  
ذہن نے کا سبب یہ ہے کہ میں عورت کے جذباتوں  
میں واقف ہوں اور معاشرے کا یہ پہلو بھی میری نظر

”مغض مسائل کے باعث پتا رہے ہیں کی چیز  
نہیں ہو جاتی اور ان کے جذبات آتش فشاں بنتے  
ہر تھپے میں وہ لڑکیاں جنہیں خاندان کی بدنامی کا  
اس ترش پر چل پڑتی ہیں جو میری پسندیدہ روش  
چہ رکوش ان لڑکیوں کے لیے ایک مجبوری ہوتی  
ہم انہیں بدنامی کا خوف نہیں ہوتا۔ شادی کے  
بہاں جو مسائل اور پیچیدگیاں ہیں“ ان کا رد عمل

نے پوچھ چکا ہے مگر وہ گولن نے اس کی طرف سے  
”ہیں۔ اگر کوئی اس کی نشاندہی کر لے تو میں دشمن  
ہوں۔“

ساجدہ کے چہرے کی سرخی نے مجھے بتایا کہ اس کے  
”اندازہ ٹھیک ہی نکلا۔“  
”میں آپ کا.... مطلب نہیں سمجھتی۔“ وہ بھلا گئی۔  
کی کو اس طرح برتنے لگی ہو کہ بدنامی کا سامان نہ  
میں نے مسکرا کر کہا اور گلاس اٹھ کر پھر دو

لے جلدی سے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے کھینچ لیا  
”فازنے لگی تھی۔“  
”نہیں!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”میں اس معاملے کو اس  
دیکھتی ہوں نظریے ہمارا اندھا معاشرہ دیکھنے کی کوشش  
بتاؤ، تم نے کتنی لڑکیوں سے گہری دوستی کی ہے؟“

”بس ایک سے“ ساجدہ نے فطرتاً ہی  
”کی! یہ باتیں انگریزی میں بولی تھیں نا کہ ملاز میں  
”کھانا لگا رہی تھیں۔“  
”پہلا پیگ ختم کیا تو کھانا لگا اچھا چکا تھا۔“

”میرے گلاس میں نے ساجدہ سے کہا اور ملاز کو دوسرا  
”ہم جیسے لوگوں کو قصوف کی باتیں زیب نہیں دیتیں“

پیت بنانے کی ہدایت کی۔  
کھانے کے دوران میں انہیں دوسرے پیگ سے ہلکی ہلکی  
لیتی رہی۔ ساجدہ خاموشی سے کھانا کھا رہی تھی۔ وہ کوشش کر رہی  
تھی کہ مجھ سے نظر نہ ملے۔ میں اس کی اس کیفیت سے  
لطف اندوز ہوتی رہی۔ میں فیصلہ کر چکی تھی کہ کھانے کے بعد  
اسے بلورم میں لے جاؤں گی۔ مجھے رات کی جس ہم پر روانہ ہونا  
تھا، اس میں ابھی دیر تھی۔

لیکن مجھ کو اس بکثرت رضوان کا جو وقت سے پہلے ہی  
ٹپک پڑا۔ ہم کھانے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ وہ آگیا۔  
”ابھی سے کیسے آگئے؟“ میرا مٹھ پوچھ گیا۔ حقیقتاً اس کی آمد  
سے مجھے بڑی کوفت ہوئی تھی۔

”کیوں!“ اس نے کھکیوں سے ساجدہ کی طرف دیکھ کر  
”کہا“ میرے آنے سے آپ کے کسی خاص پروگرام میں خلل پڑا ہے؟  
میں تو اس لیے جلدی آگیا تھا کہ آپ کے مرتب کردہ لائٹ عمل  
سے مجھے بھی کچھ واقفیت ہو جائے۔“  
”اچھا یا نا!“ ساجدہ جلدی سے کھڑی ہوئی بولی۔  
”میں اب چلوں گی!“

اسے روکنا اب بیکار تھا انداز میں نے پوچھا: ”کل کس  
وقت آؤ گی؟“  
”صبح ہی آ جاؤں گی، آٹھ بجے تک!“

”ٹھیک ہے۔“  
ساجدہ چلی گئی اور میں رضوان کو گھورنے لگی جس کے  
ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ تاج۔ جی تھی۔  
”مجھے افسوس ہے کہ رات کا پروگرام آپ کو صرف میرے ہی  
ساتھ بنانا ہوگا۔ وہ بولا۔

میں نے مناسب ہی سمجھا اور جھنجھلاہٹ کا اظہار کرنے کی بجائے  
سنجیدگی سے باتیں شروع کر دوں وہ رضوان مجھے نفع کو دیتا  
”سنو!“ میں نے کتنا شروع کیا۔ رات کے پہلے پروگرام پر  
عمل کرنے سے پہلے ہمیں ایک اور کام بھی کرنا ہے۔ جب ہم دونوں  
ہی یہاں نہیں ہوں گے تو کھیل رضائی حفاظت کرنے والا کون  
ہوگا؟

”وہ شی کیا ہے جسے روشن خدا کرے؟“ رضوان نے شان بلند  
جھوٹے ہوئے کہا۔  
”ہم جیسے لوگوں کو قصوف کی باتیں زیب نہیں دیتیں“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ شوق ہے۔“

”اتنے میں ملازمت میرے لیے پیگ بتلائی۔“

”لیسے گھونٹنے کے گلاس میز پر رکھ دیا اور ساجدہ کا“

”دیکھتی رہی۔“

”کچھ بتائیے نا!“

”کیا بات دیکھ رہی ہوں؟“

”کیوں کے فیصلے؟“

”کیا آپ پاسٹری جاتی ہیں؟“

”بس بولیں ہی کچھ ش

نے کھڑے ہوئے ہوئے کہا "میرے ساتھ آؤ!"  
"کہاں؟" رضوان بھی کھڑا ہو گیا۔

"پہلے تو میری خواہش ہے میں چلوں۔"  
"زبے نصیب! رضوان چکا۔" اسے ہم تو کب سے اس آرزو میں مر رہے ہیں؟

میں خاموشی سے چلتی رہی۔ میں اس وقت ایسے موڑ میں قطعاً نہیں تھی کہ رضوان سے جو نہیں لڑاؤں لہذا خاموشی ہی مناسب تھی۔ اگر میں بولتی تو گویا بول ہوتا کہ تو میں ہوں دوبدلی!

جب میں خوابگاہ میں داخل ہو کر الماری کی طرف بڑھی تو میں نے ایسی آواز سنی جیسے رضوان نے اندر آنے کے بعد دروازہ ہلکا کر دیا۔ میں نے اب بھی اس کی اس شرارتی حرکت کو کھٹک نہیں دی اور الماری کھول کر اس میں سے اپنے کچھ کپڑے نکالنے لگی۔

"ہائے!" رضوان نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "جب آپ کپڑے تبدیل کریں گی تو کتنا جاں فرما نظر ہوگا۔" میں نے وہ سارے کپڑے رضوان کی طرف اچھال دیے۔ رضوان نے بے اعتدالی میں دونوں ہاتھ پھیلا کر ان کپڑوں کو دبوچ لیا۔ ان میں سے دو ایک کپڑے گر بھی گئے۔

"ہائیں!" رضوان انھیں پھاڑ کر بلا کر لیا تو کیا آپ یہ لباس مجھے ہٹا کر فرض کرنا چاہتی ہیں کہ آپ کسی لڑکی ہی سے عزت دنیا میں!

"تم ان کپڑوں میں بہت اچھے لگو گے!" میں نے ہنس کر کہا اور الماری کا ایک اندر دنی خانہ کھولنے لگی۔ اس خانے کو کھولنے کے لیے بکسر سٹم تھا کہ اسے ہر شخص نہ کھول سکے میں نے اس خانے میں رکھی ہوئی گئی اہم چیزوں میں سے صرف ایک چھوٹی سی شیشی نکالی اور پھر جب میں خانہ بند کرنے پہنچی تو مجھے بے اعتقاد ہنسی آئی۔ رضوان نے اپنی قبض آتا کر میرا ایک بلاؤ زہن لیا تھا۔

رضوان نے جلدی جلدی پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا "میں نے یہ پہن تو کیا مگر اس میں دو مقامات پر کچھ کمی محسوس ہو رہی ہے۔" "تم بعض اوقات، مذللہ سچ بننے کی کوشش میں ایک احمق جو کہ کر رہ جاتے ہو۔" میں تنبیہ ہو گئی۔ "جلدی سے اپنی قمیص پہنو اور یہ سارے کپڑے اٹھا کر میرے ساتھ آؤ!"

"ارے تو کیا لائڈی بے جاناؤں!"  
"بس دیکھتے رہو! کہاں سے جانا لال!"  
"اپنی!" میں نے دروازے کی طرف بڑھنے سے منع کیا۔  
"لا حول و لا قوت! اب میں تو سمجھا گیا کہ کچھ لائٹ مارنے لگے ہیں!" رضوان نے مٹا اتارنے لگا۔

میں نے دروازے کے ہلکے ہلکے دروازہ نہیں کھولا جب تک رضوان نے تو میں نے اٹھا کر کچھ لائٹیں رضوان کے بال بال کمر کمر لگنے لگتی کرنے میں بھی کچھ وقت ضائع کیا۔  
"اب یہ سب کپڑے اٹھا کر میرے ساتھ کھا اور دروازہ کھولا۔

"چلیے!" رضوان نے نہ بھٹکا کر کہا۔ اس وقت روٹھے ہوئے کچے کاسا تھا جسے چاکلیٹ دکھا کر دیکھ میں جانتی تھی کہ اس کا وہ انداز ایکٹنگ وہ میرے پیچھے چلتا رہا اور میں انکسین رضوان دروازے پر جا کر۔ وہ بھی میرے پیچھے ٹک گیا۔  
"گھر کا اندک کوئی آواز سننے کی کوشش کی دیکھ، اچھا یہاں تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ کھیل رضوان لڑی ہے۔ اب میں نے دروازے کے بندیل پر ہاتھ آجسکی سے گھما کر ہوئے دباؤ ڈالا۔

دروازے میں چھری پیدا ہوئے ہی اندر ٹاٹ بلب کی مدغم روشنی میری آنکھوں پر پڑنا شروع کی تھی۔ دروازے کو کھٹک کے قریب کھڑا وہ داخل ہوئی۔

کھیل رضوان کا بستر بالکل سامنے تھا۔ میں نے اس کمرے سے لیٹھ ہوئے دیکھا۔ اس نے شاندار کھیل رضوان کی حرکت سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ لمبی لمبی رہا ہے۔

میں نے رضوان کو اندر آنے کا اشارہ کیا اور وہ مجھ گیا تو میں نے اسے ہتھکی سے دروازہ بند کر دیا۔ رضوان کے چہرے سے اب الجھن مٹ رہی تھی۔ اس میں آہو کا لہر خیریں کر لیا جا چکی تھی۔ اس کی حیرت مٹنے کرنے کے لیے کچھ کہنا تھی غریب

ای بات اس کی سمجھ میں آ چکی تھی۔ میں نے دے تو میں نے بستر کی طرف بڑھی۔ میرا رخ بغیر رضوان کی پشت کی طرف تھا۔ قریب ایک کمرے میں نے وہ شیشی کھولی تو میں نے ایک نکال کر لائی تھی۔ اس میں ایک بے رنگ سیال وہ نہیں ہے بہت کم مقدار میں اپنے رومال پر ڈالا اور ہلکا کر وہ رومال بغیر رضوان کی ناک کے قریب لہرانے میں نے کوئی نصف منٹ تک جاری رکھا اور پھر اب طرف پھینک کر رضوان سے بولی۔ "اب یہ صبح تک نہیں آسکتا!"

"حراب میں بھی بیٹھ رہے ہوئے کا منصوبہ بنا رہا ہوں!"  
"میں اسی طرح انھیں چڑھائیں اور اس طرح ڈنگ لیا۔  
"ٹل ہو کر گرنے والا ہوئیں غار سے کہ وہ بھی ایکٹنگ ہی تھی۔  
"وہ! میں ایک چیز تو کھیل ہی آئی! میں اچانک بولی۔  
"کو! میں ابھی آتی ہوں!"

لٹیری سے باہر آئی اور اس شور دم میں پہنچی۔ وہاں سے ایک تو شک نکالی اور وہاں بغیر رضوان کے کمرے میں پہنچ کر ایک کمرے میں بیڈ کے نیچے فرش پر پھیلائی اور پھر اس کے قریب سے بولی۔ "اب تم میری کچھ مدد کرو۔" اس حال میں کسی پر ڈال دو اور کھیل رضوان اٹھانے میں میری مدد سے بیڈ کے نیچے تو شک پر لٹا نا جا چکی ہوں۔  
"میں کے بعد آپ میرے بل کھڑی ہو جائیں گی! رضوان

بلدی پلکیں جھپکا کر بولا۔  
"مناہ نہیں! میں سر کے بل کھڑا ہونا پڑے!" میں نے کہا۔  
"میں طور پر تو میں اب بھی سر کے بل کھڑا ہوں۔" آخر آپ کا کیا ہے؟ اب تک کچھ بھی میرے پتے نہیں پڑا۔  
"مجانے گا، ابھی پڑ جائے گا!" میں نے سر ہلا کر کہا۔ "تم

مگر تو کوئی؟  
"مناوان نے ایک ٹھنڈا سا سانس لے کر کپڑوں کا ڈھیر کرسی پر ڈال دیا اور پھر بستر کے قریب آ گیا۔ میں نے کھیل رضوان کی چادر لے لی اور پھر اسے رضوان کی مدد سے بستر سے اٹھا کر فرش پر ڈال دی تو شک پر لٹا دیا۔ اس کے بعد میں نے بیڈ کے گرد ایک لہلا اور مٹھن انداز میں سر ہلا کر بولی۔ "مناوان اب ناگہن ہے۔  
"مگر دیکھ بغیر کھیل رضوان کو تلاش کیا جا سکے؟  
"مناوان کے چہرے پر اب ایسا ناگہن تھا جیسے میرے مقصد کو

کچھ کچھ سمجھ گیا ہو۔

میں نے خود ہی بڑھ کر سارے کپڑے اٹھا لیے۔ رضوان نے کرسی پر ڈال دیے تھے۔ تہ کیے ہوئے ان کپڑوں کو کھول کر میں نے تجل دیا اور پھر انھیں بستر پر اس طرح کھینچ کر لیا کہ انسانی مجسمہ سا بن جائے۔ پھر اسے "ختم" کر دیا۔ میں نے چادر اٹھادی۔ اب دیکھنے والے کو یہی محسوس ہوتا کہ بستر پر کھڑی شخص چادر اوڑھے لیٹا ہوا ہے۔

"کیا خیال ہے؟" میں نے ہائیں آنکھو دبا کر رضوان کی طرف دیکھا۔

"بچہ لادھی حرکت ہے!" رضوان نے منہ بنا کر کہا۔  
"دخشا ق چنگیزی جیسے انڈیو کے لیے یہ بہت کافی ہے۔" رضوان نے کرسی پر اسے لٹا دیا اور پوری کیے دیتی ہوں۔  
"میں رائٹنگ ٹیبل کی طرف گئی اور چھوٹا سا پیڈ لکھا۔  
"کراس پر لکھنے لگی۔

مائی ڈیر چنگیزی! مجھے یقین ہے کہ میری عدم موجودگی میں تم یہاں آؤ گے لیکن تمہیں نہایت مایوسی کا شکار ہونا پڑے گا۔ اب اگر تم جاؤ تو کپڑوں کا یہ ڈھیر اپنے ساتھ لے جاؤ بغیر رضوان کو تو میں کہیں اور منتقل کر چکی ہوں۔ وہاں تک تمہاری رائی ممکن نہیں۔ جسے میں اپنی تحریک میں لے لوں! اسے کوئی بھی مجھ سے نہیں چھین سکتا۔

تمہاری تیر اندیش صبیحہ بانو  
پہنڈی سے وہ کاغذ پھاڑیں پھر بستر کے قریب پہنچی اور اپنے اس دلچسپ خط کو لکھنے سے پن کر دیا۔

"کیا سمجھا؟" میں ہنس کر رضوان سے بولی۔ "یہ خطا دھننے کے بعد دشتی چنگیزی کے فرشتے بھی نہیں سوچ سکیں گے کہ کھیل رضوان بستر کے نیچے موجود ہے!"

رضوان نے ٹھک کر یہ خط پڑھا اور پھر سر ہلا کر بولا۔ "مناوان جیسے انڈیو تو دانتی فتح کھا جائے گا۔"  
"بس تو پھر اب ہم اپنی عمر پر بڑے آرام سے رہنا ہو سکتے ہیں!"  
"کیا اتنا دقت ہو چکا ہے؟" رضوان اپنی دست و پاؤں پر نظر ڈالتا ہوا بولا۔



”ہاں اب ہمیں روانہ ہو جانا چاہیے۔ میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ تم کھانا دینا تو کھا کر آئے تھے نا؟“  
 ”الحمد للہ! رضوان نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
 ”چائیس فیصد تو بھنم بھی ہو چکا۔“  
 ”یہ بقیہ بات ہے تیز نقل و حرکت کے لیے ضروری ہے کہ پیٹ کھلی ہو۔“ میں نے اپنی خوابگاہ کا رخ کر کے کہہ دیا۔  
 ”اے میں نے کچھ ضروری چیزیں لیں اور پھر رضوان کے ساتھ باہر نکلتی۔  
 ”تمھاری موٹر سائیکل کہاں ہے؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میں ٹیکسی سے آیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ آپ کی کار کام میں آئے گی اور ایسی براب مجھے دراپ بھی کر دیں گی لہذا موٹر سائیکل لانا بھول گئے۔ بے فکریوں تھا۔“  
 ”خاصے عقائد نہ ہوتے جا رہے ہو؟“  
 ”درمیان و زلزل آب و ہوا پھر خوشگوار ہے۔“  
 ”جب ہم کام لیں پھر وہاں سے روانہ ہوتے تو میں نے رضوان سے کہا۔ یہ بات اب طے پا چکی ہے کہ ڈاکٹر شکیل کی ہلاکت میں کم از کم شقائق چنگیزی کا ہاتھ بگڑ گیا تھا۔“  
 ”اس کا ثبوت کہاں سے ملے گا؟“  
 ”خان آفت کا لاگوٹ کا نام تو تم نے سنایا ہوگا؟“  
 ”ظاہر ہے کہیں! رضوان ابھی ہوئی نظرسیر کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”وہ آج میرے پاس آیا تھا۔“ میں نے کہا اور پھر وہ ماری باتیں دہرائیں جو خان آفت کا لاگوٹ سے ہوئی تھیں۔ رضوان نے وہ سب کچھ بڑی بے یقینی کی حالت میں سنا۔ اگر میری بجائے کوئی اور شخص یہ باتیں بتاتا تو رضوان کو سرگرم یقین نہیں آتا۔  
 ”جب میں چپ ہو گئی تو بھی رضوان خاموش رہا۔  
 ”کوئی تصدیق نہیں کیا تم نے؟“ میں بولی۔  
 ”کیا تبصرہ کروں؟ رضوان نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”میری کھوپڑی تو گویا بھتی سے آگ لگی ہے۔“  
 ”کچھ بھی حال لاریجی ہوتا تھا جب وہ اپنی روپ میں میرے سامنے آیا۔“  
 ”تو رہ جانا چاہتا ہے کہ آپ نے اس ٹرک ڈرائیور کے بارے میں کسی کس کو بتایا ہے؟“  
 ”ہاں“ میں نے کہا۔ اس نے اپنے اثر و رسوخ سے کام

لے کر پولیس میں تو اس کیس کو دلوا دی دیا ہے۔  
 ”سدا بہ کرنا چاہتا ہے کسی اور جانب سے؟“  
 ”ایسا وہ اسی صورت میں کر سکتا ہے جب اسے اس بات کو کہاں تک ہموار دے چکی ہوں؟“  
 ”اور آپ اسے یہ بات بتانے سے انکار کرنا ظاہر ہے۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ آپ نے اس بارے میں کو بھی کچھ نہیں بتایا۔“  
 ”نہیں تمھاری اس بات کے جواب میں کچھ کہوں؟“  
 ”موجودہ حالات میں بہتر یہی ہے کہ تم ذکر نہ دو۔“  
 ”گو رہا میں جا کر اس خان کے بچے کو تیار دل کا“  
 ”فصول باتیں ذکر۔ تم جلد سے بڑھ کر نہ پانا ہوا۔“  
 ”ہر جتنا اپنے آپ پر اور موجود حالات میں تمھاری ہمتھارے حق میں بہتر ہوگی۔ میں تمھیں خطرات میں چاہتی۔“  
 ”بڑا کرم ہے آپ کا! رضوان نے مژبنا کر کہا۔  
 ”فی الحال میری ساری تو تیر شقائق چنگیزی کے ماتحت ہے۔ اس سے منسلک کے بعد میں پوری کہہ خان آفت کا لاگوٹ کے بارے میں سوچ سکوں گی۔“  
 ”اس مرتبہ مجھے خاصے پائرمین پڑیں گے۔“  
 ”باورچی خانے کا کام بھی آتے ہے آپ کو؟“  
 ”میں دینا کا ہر کام جانتی ہوں۔“  
 ”بولے ایک کام کے؟ رضوان نے جلدی سے مزید گل افشانی کی۔  
 ”میں نے جتنا نہیں کر سکا۔“  
 ”سارے باوجود مجھے جب میں نے اپنی شقائق آفت کے بنگلے کے قریب ایک گلی میں کھڑی کی۔ میں اور رضوان اپنا سائیکل کے دروازے لاک کر کے اتر آئے اور شقائق کے گھر طرف بڑھے۔  
 ”کیا ڈاکٹر میکش؟“ رضوان نے پوچھا۔  
 ”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک پہلے کیا تھا۔  
 ”کیا اس واقعے کے بعد شقائق چنگیزی متحفظ نہیں ہوگا؟“  
 ”اگر ایسا ہوا تو پھر سوچ لیں گے کہ دوسری صورت کیا ہے۔“

”میں نے کہتے ہوئے بھاگتے ہوئے دیکھ کر میں دلی کو بھاگتے تھوڑا سا کھٹکا ہوا تھا۔ میں نے اور ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔  
 ”ات گئے۔۔۔ بھاگتے کھٹکا ہوا ہے۔ رضوان بڑبڑایا۔  
 ”معلوم ہوتی ہے۔“  
 ”دیکھا جائے گا۔“  
 ”وزل بھاگتے سے گزر گئے۔ ہم نے اب اپنے چروں کا پتہ نہ کر لیا تھا اور ہاتھوں میں دیوار اور سنبھالنا تھا۔  
 ”انگلتا تاریکی میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا۔ کہیں کسی کھڑکی میں کی کوئی کرن نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس اندھیرے میں بڑے سے ایک پہنچ گئے۔ میں نے محدود روشنی والی ہانچ پر بار پھر حیرت سے دوچار ہونا پڑا۔ سامنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر بیکل تاریکی تھی۔  
 ”یہاں تو کئی چیزیں کوئی واردات ہو چکی ہے رضوان نے مائوس سرگوشی کی۔  
 ”میں نے دروازے پر ہاتھ ڈالنا کھول لیا کہ ایک غوی ہمانی داخل ہو کر۔ پھر رضوان میں ہی اندر پہنچ گئی۔ میں نے مارچ کی روشنی میں اراغ و دم کا جائزہ لیا۔ ایک جگہ مجھے شقائق چنگیزی نام اندھا ہوا نظر آیا۔ میں تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔  
 ”مجھے دیکھو رضوان بھی اندر آ چکا تھا۔ میں چنگیزی کے ملازم پر اسے سیدھا کیا۔ میرے قبضے کے مطابق وہ مردہ نہیں۔“  
 ”پہوش تھا۔“  
 ”اس سیدھی کھڑی ہو گئی۔ رضوان میرے قریب آ کر کھڑا تھا۔  
 ”ہت دھیمی آواز میں اسے کہا۔ یہاں کچھ گروٹھ ضرور ہے۔“  
 ”اے اسے ہونے غامی دیکھی ہو چکی ہے۔“  
 ”اے میں نے کہا۔“ بنگلے پر پھیلے ہوئے ستارے سے مارا اندازہ ہو رہا ہے۔“ آواز باقی کمرے بھی دیکھ لیں۔  
 ”ہل ہے اگر یہاں کوئی اور شخص موجود ہے تو وہ بھی بیہوش ہو چکا ہے۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ درست ثابت ہوا۔ ہم نے بہت تیزی سے ایمان مارا۔ شقائق چنگیزی کے باقی ملازم اور خود چنگیزی

بھی اپنی خوابگاہ میں بیہوش پڑا تھا۔  
 ”رضوان آہستہ سے بولا۔ شاید مرزا غالب نے ایسی ہی کسی پویش میں بڑک کر کہا تھا کہ الہی ہاں کیا ہے؟“  
 ”میں اب بے حد متفکر ہو گئی تھی اس لیے میں نے رضوان کی بذلہ سنجی برقعہ، ریشم بنیں دیا اور بولی۔“ آواز اس پر غلے کو بھی دیکھ لیں۔ نہ جانے وہاں کیا ہوا ہوگا۔“  
 ”میں اور رضوان اس کمرے میں پہنچے جسے بھی لالہ امینی خوابگاہ کے طور پر استعمال کیا کرتا تھا۔ نہ خانہ کھولنے میں کچھ کوئی دشواری نہیں ہوئی کیونکہ مجھے اس کا طریقہ سمجھتا ہے۔ معلوم ہو چکا تھا۔“  
 ”ترخانے میں بھی تاریکی تھی۔ میں اور رضوان اس کی شعلہ میں اترنے لگے۔ میں مارچ کی روشنی پہنچے پھر ایک ریشمی وہاں مجھے صادق حبیب تو رکھا تھا بنیں دیا کہیں ایک اجنبی صورت مزید نظر آئی۔ وہ شخص ترخانے کے فرش پر وسط میں کھڑا تھا۔  
 ”صادق حبیب کی جگہ کوئی تباہی قیدی۔ میں بڑبڑائی اور میں نے اپنا ریلو اور برس میں رکھ لیا۔  
 ”رضوان نے مجھے مطمئن دیکھا تو اس نے بھی اپنا ریلو وچھ میں ڈال لیا اور میری ہمدردیوں کی غلط تھی۔ جیسے ہی ہمارے پیروں نے ترخانے کے فرش کو چھوا، اس امینی نے وحشتناک انداز میں ہم پر حملہ کر دیا۔ اس کا پہلا نشانہ اس میں تھیں۔ میں نے تیزی سے تھکانے دے کر خود کو اس کی زد سے بچا لیا۔ پھر میں جو اب کارروائی میں کر رہی تھیں مجھے اس کا موقع نہیں مل سکا۔ رضوان نے اس اجنبی کو اتنے تسلسل کے ساتھ اپنے گھونسلوں کا ٹانگہ بنا کر کہ شاید اپنے ہوش و حواس کو میٹھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا ہو۔ آخر وہ ڈھیر ہو کر رہا۔ اس کے ہرے پر معتقد نیل پڑے تھے اور وہ ہنوں سے خون رستے لگا تھا۔“  
 ”بلادجہ اتنی وزر مش کر دادی۔ آخر ریلو اور برس میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ آپ کی تقلید میں میں نے بھی ریلو اور حبیب میں ڈال لیا تھا۔“ رضوان جیسا سنا کر بولا۔  
 ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ تنہا شخص اتنی جارحیت پر اتارے گا جیسا کہ ہم دیکھتے۔“  
 ”بعض لوگ خود تو توں کی ملتی منیں کرتے۔ اس کا خیال ہوگا کہ اسے صرف مجھ سے ہی ملنا ہوگا۔“  
 ”اب اس سے پوچھو کہ صادق حبیب کہاں ہے؟“

مدحوش کے سے عالم میں وہ اپنی، فرش سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا میری لہجے کی روشنی اس کو زد میں لیے ہوئے تھی۔ رضوان نے اسے پہنچ کر اس کا گریبان پکڑا اور ایک جھٹکے سے کھڑا کر دیا، پھر سے گھورتا ہوا بولا: وہ کہاں ہے جو اس نے خلعے میں بٹھا ہے؟

”میں... میں کچھ نہیں... جانتا...“ اجنبی نے بابتے ہوئے کہا۔ جب میں بٹھا رہا تھے کہ جسے کھڑا کرنا تو تم سب کچھ جان جاؤ گے، رضوان نے واٹس ہاتھ کا گھوڑا تان کر کہا۔

”ٹھہرو! ٹھہرو! خدا کے لیے!“ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر گھٹکیاں دے رہے تھے غلط فہمی ہوئی تھی۔

”کیا مطلب ہے؟“

”تم... شاید... ان لوگوں میں سے نہیں ہو... جنہوں نے مجھے یہاں قید کیا تھا... بلکہ... تم لوگ... شاید وہ ہو... جن کے لیے میرے پاس ایک پیغام ہے؟“

”کیا گھنٹے کھا کر اس کا دماغ پلٹ گیا ہے؟“ رضوان نے میری طرف دیکھتے ہوئے استعجیل انداز میں کہا۔

”اس کی پوری بات تو سنو! دیکھو کہ کتنا کیا ہے!“

”کو بیٹے!“ رضوان نے اس کا گریبان جھنجھوڑا۔ ”جو کچھ بگڑا ہے، جلدی سے بک ڈالو!“

”ان لوگوں نے مجھ سے کہا تھا کہ جلد یا بدیر یہاں ایک عورت آئے گی۔ اس عورت کو مجھے یہ پیغام دینا تھا کہ شیفون پر سو دسے بازی نہ ہونے کی سزا ہے کہ وہ عورت ایک گھنٹے کی قید بگھٹے!“

”کیا بات ہوئی؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم!“

دفعۃً ایک خیال میرے ذہن میں ابھرا۔ میں نے بڑی تیزی سے شاہکار مارچ چھت کی طرف کر دیا۔ میری اس حرکت کے ساتھ ہی رضوان اور اس اہمیتی کی نظر بھی چھت کی طرف گئی۔

”ارے!“ رضوان تقریباً اچھل پڑا۔

چھت کا وہ شگاف بند تھا جس سے ہم نے خانے میں آئے تھے۔

”خوب!“ میں ہنس پڑی۔ ”گو یا وہ مجھے بھڑچوٹ دے گیا!“

”کون؟“ رضوان کے منہ سے نکلا۔

”دبی، جس کا ذکر راستے میں ہوتا رہا تھا۔ بلکہ دبی معزز جس نے شیفون پر مجھ سے ہال یا نایاں جواب مانگا تھا۔“

”اوہ! اباخان...“

”پورا نام لینے کی ضرورت نہیں، میں ا دبی!“ اس نے سوتا ہونے کی وجہ سے مجھ سے

”یعنی ہم یہاں ایک گھنٹے تک قید رہیں گے،“

”قطعاً نہیں!“ میں نے جواب دیا۔ ”خانا“

میں اندر سے بھی تہ خلعے کا راستہ کھولنا چاہتی تھی۔

”وہ لوگ اس بات سے بھی واقف ہیں؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ اگر تہ خلعے کا راستہ کھول دیا، تو اس سے دوچار ہونا پڑے گا جو لوگوں نے تہ خلعے کو

اوپر دے کر سے میں بکھری ہو گی۔ ان کا کتنا تھا کہ

گھنٹے میں اس کو کسے سے خارج ہو جائے گی اور

تہ خلعے سے نکلنا ممکن ہو گا!“

”اوہ!“ اب میں اچھل گئی۔

”لیکن یہ ایک گھنٹے کی قید کیا کیوں ہے؟“

جب تک کہ

”شاید وہ مجھ سے احساس دلانا چاہتا ہے کہ میں اسے بالکل بے بس ہوں اور وہ اس پر قادر ہے کہ

جو سلوک بھی کرنا چاہے، مگر کڑے“

”لاش وہ آپ کے ساتھ کوئی مبارک سلوک کرے گا“

رضوان نے ٹھنڈا سا سانس لے کر کہا اور اتنی پائی مار کر سے بیٹھ گیا۔ ابھی شریف نکلتے۔ یہاں ایک گھنٹہ تو

میں نے درجے کی روشنی داغے کو لایا۔ پھر گھر

وہ سوچے ناخوش کرنے میں کامیاب ہو گئی جولاٹ کا بھٹا میں لہ

دبا کر تہ خلعے کو ریشی سے آٹھ گیارہ اور تیار بچھا دی۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں یہ ایک گھنٹہ پور ہونے کی بجائے کرنے کی گزرتا چاہیے۔“ رضوان نے کہا اور پھر اجنبی سے

”تم بھی بیٹھو دوست... اور ذرا بتاؤ تو کہ تمہارا خدا

نیا ہے؟ تم کون ہو اور اس تہ خلعے میں تمہاری موجودگی

منظر کیا ہے؟“

”میں ایک فرم میں اکاؤنٹنٹ ہوں!“ اجنبی نے اپنے

سے بستے والے خون کو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک ویران علاقے سے ان لوگوں نے مجھے اغوا کیا اور یہاں لے آئے۔ میری کہاں

اتنی ہی ہے؟“

”وہ کہتے تھے؟“

لوگوں کو بھر سکے دیکھو تو چوپان لوگے؟“

”کرتیں!“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”وہ ایک تاریک سے

غیر اغوا کیا گیا تھا۔“

اس عمارت میں لایا گیا ہو گا، تب تو یہاں

ان لوگوں نے اپنے چہرے نقابوں میں چھپا

لوگوں نے تم سے کہا تھا کہ یہاں ایک عورت

یہ تھیں ایک پیغام دیا گیا تھا؟“

”ہم پر حملہ کیوں کیا؟“

حاکم وہ عورت تنہا ہو گی لیکن جب تم بھی ان کے

وہیں بٹھا کر تم دونوں بھی انہی لوگوں میں سے

خیر ریوا اور بھی رکھے تو میں نے سوچا کہ اگر

مل جاؤں“

”اباؤ دی دے، تمہارا نام کیا ہے؟“

”میں یہی گفتگو ہوتی رہی اور میرے کان اس

ل نہیں رہے لیکن میرا ذہن بھی برابر کام کر رہا۔

حاکم خان آت کا لاگوٹ کے بارے میں سنجیدگی سے

خلاف باقاعدہ صفت آتا ہو چکا تھا صاف قیاس

نہ کر کے اس نے مجھ سے گہری چوٹ دی تھی۔

انہیں میں مشتاق چلیز کی کے خلاف کچھ بھی نہیں کر سکتی

اثبات عداوت حبیب کی کامیاب نہ ہوتا۔

”میرا خان آت کا لاگوٹ مجھے اس بات پر مجبور کرنا

اس سے سو دسے بازی کر لوں، یعنی اسے بتا دوں کہ

میرا بیوہ کے بارے میں پولیس کے علاوہ کس کس کو کیا

کے لیے خان آت کا لاگوٹ کا اضطراب ظاہر کرتا تھا

میں بہت کا حامل ہے۔ بات صرف اتنی نہیں ہو سکتی تھی

وہ کو بجا نام مقصد تھا۔ پس بروہ کوئی بہت ہی

واقعی تھی اور اب خان آت کا لاگوٹ نے مجھ سے

مجھ اس کے لیے مجبور کر دیا تھا کہ میں اس کے نیچے

”ول“

خان کی باتوں اور اقدام سے یہ بات بھی ظاہر ہو گئی تھی کہ خانی

کا معاملہ پورے سیاق و سباق کے ساتھ اس کے علم میں آچکا تھا

اور یہ بات اس کا ثبوت تھی کہ اس کے وسائل بڑے وسیع و مضبوط تھے

فرید دل، رضوان سے پوچھ رہا تھا۔ ”تم نے اپنے بارے

کچھ نہیں بتایا۔ تم دونوں کون ہو اور ان کا معلوم لوگوں سے تمہاری

کیا دشمنی ہے؟ یہ بات بھی بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ان لوگوں

نے تم دونوں کو یہاں صرف ایک گھنٹے کے لیے قید کیا ہے۔ اور

مجھے محض اس لیے اغوا کیا گیا کہ میں ان کا ایک پیغام رساں بن جاؤں۔

ایک گھنٹے بعد تو مجھے بھی تم لوگوں کے ساتھ رہا ہی مل ہی جائے گی۔“

رضوان اس کی ان باتوں کے جواب میں آئیں بائیں شاہیں اڑا

نے لگا لیکن میں کچھ بھی کہنے کا فرض رساں کا فرض انجام دلنے

کے لیے فرید دل کا خود اصرار کیا نہیں رکھتا تھا۔ یہ پیغام مجھے تک

ایک مختصر خط کے ذریعے بھی پہنچ سکتا تھا جبکہ اس کام کے سلسلے میں

فرید دل کو اغوا کر کے یہاں رکھنا نقصان کمائیوں کی بات معلوم

ہوتی تھی۔ دراصل اس طرح خان آت کا لاگوٹ نے اس معاملے کو

فرمانی رنگ دینے کی کوشش کی تھی تاکہ میں اس سے مرعوب ہو جاؤں۔

اور میں اس مقام پر خان سے اندازے کی غلطی ہوئی تھی۔

جب اس کے وسائل لا محدود تھے تو اسے یہ بھی معلوم ہونا چاہیے

تھا کہ شیفون باؤ ایک ایسی عورت کا نام ہے جس سے مرعوب ہونا

نہیں سیکھا۔

”ایک گھنٹہ پورا ہو چکا ہے خاتون!“ اچانک رضوان نے

ہانگ لگاٹی۔

”اوہ!“ میں اپنے خیالات سے چوٹیں اور پھر میں نے اپنی

رسٹ داچ پر غور کیا۔

”کھو بیے اب تہ خلعے کا راستہ!“ رضوان پھر بولا۔

اس کے ساتھ ہی فرید دل بھی کھڑا ہو گیا۔ میں نے تہ خلعے

کا راستہ کھولا اور میرے تینوں اوپر پہنچ گئے۔ مشتاق چلیز کی اور اس

کے ملازمین اب تک یہوش پڑے تھے۔

”آخر یہ گھر کس کا ہے؟“ فرید دل بولا۔

”مگر ازم میری سسرال والوں کا نہیں ہے!“ رضوان نے

لاہروائی سے شانے جھٹک کر کہا۔

فرید دل کچھ کھسیا نہ ہوئے سے انداز میں چپ ہو گیا۔

وہ ہم دونوں کے بارے میں جاننے کے لیے خاصا منظر تھا لیکن

اسے بہت نہیں جو۔ یہ بھی کہم سے استفسار کر سکتا۔

میں نے جھگڑے سے نکل کر فرید دل سے کہا۔ ”میرے پاس گاڑی





”مس صبر ہوا؟“ ایس پلے کا جواب دیا تھا۔

میں نے اسے جواب دینے کی بجائے اپنے کواڑ میں بائیں ایک ملازم کو پکارا۔ اس کے جواب میں میری دو تین ملازماں باہر نکلیں۔ ان کے چروں پر کواٹیاں لٹڑ رہی تھیں لیکن میں اندازہ نہیں لگا سکی کہ کیا واقعہ اور مزید ہو چکا ہے۔

میں نے ملازموں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”مسٹر ایس پلے کو بتا دو کہ میرا نام جی مسیو ہاؤس ہے“

میں نے اندازہ ایس پلے کو یہ یاد دلانے کے لیے اختیار کیا تھا کہ میں اس سے یا اس کے فوج فترے سے مرزوب نہیں ہوں۔ ایس پلے میرے اس انداز پر جھنجھلا گیا اور غصا دیا کہ آپ یہ جواب براہ راست مجھے نہیں دے سکتی تھیں؟“

”کیا فرق پتا ہے؟“ میں نے لاپرواہی سے شانے جھنجھے اور پھر بولی ”میں کیا پس لپچھ سکتی ہوں کہ میرے گھر پر دغا داکس سلسلے میں بولا گیا ہے اور پولیس میری اجازت کے بغیر اس چار دیواری میں داخل کیسے ہوئی؟“

اب ایس پلے نے گویا جولی کا رد وائی کی اور مجھے جواب دینے کی بجائے ایک ”اے ایس آئی“ سے بولا ”اچھا بتاؤ کہ ہم اسے پاس سرچ طرف موجود ہے اور اخصی یہ بھی بتاؤ کہ یہ کون کون جرات سمجھیں“

”وہ کس خوشی میں؟“ میں نے مستحضرانہ لہجے میں کہا۔  
”اس خوشی میں محترمہ؟“ ایس پلے نے لفظوں کو پچا پچا کر ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”آپ نے فیصل رضائی ایک شخصیت کو غائب کر دیا ہے اور آپ کے خلاف رپورٹ کی گئی ہے کہ آپ کیفیل رضا کو ہلاک و اسکتی ہیں؟“

میں نے بیخود مگر کہانی ملازموں کی طرف دیکھا۔  
”وہ اپنے بستر سے غائب ہیں؟“ ایک ملازم میرے لٹل سمجھ کر ہلکی سے بولی۔

”لیکن وہ اب بھی اس کے سر میں ہیں؟“ میں نے ایس پلے کی طرف دیکھتے ہوئے زور دے کر کہا۔  
”کیا آپ نے کوئی عمل پڑھ کر انہیں دوسروں کی نگرانی اور جیل کر دیا ہے؟“ ایس پلے نے طنز انداز میں کہا۔

”میرے ساتھ آئیے“ میں نے کہتے ہوئے بڑے بڑے قدموں سے بڑے قدموں سے دروازے کی طرف قدم بڑھا کر ایس پلے کی طرح ایک طرف ہٹ گیا جیسے میری اس حرکت کو مستحضر بنے تبصر کر رہا ہو۔

ویسے اب مجھے خود بھی اتنی نہیں مینجے موجود ہوگا اور مجھے اس میٹ اپہ کا ہاتھ مسکوں ہو رہا تھا۔

میرے ساتھ ساتھ ایس پلے بھی اس میں نے بستر کے قریب جا کر جھانک کر کہا تھا ”تھا“ وہ تھک جیسے اس کے پلے اچھا ”کیا آپ کوئی چل دیکھ رہی ہیں؟“

میں ہونٹ پیچ کر یہی کمری ہو گئی وہ دھیرے دھیرے نظر نہیں آیا جس سے میں الٹا ہلاکس نے سرکل رنڈا کو اٹھایا ہے“

گھومتے ہوئے کہا۔  
”دکھی نے نہیں بلکہ آپ نے انہیں کہا آپ خود اس کا اعتراف کر چکی ہیں۔ آپ نے نہ ملے وہ اس کا مقصود ثبوت ہے“

میرا سرا لہجہ سمجھ گیا۔ یہ تو گویا میں اپنے ہاں میں جھپٹتی تھی ہوں۔  
”میرے خلاف رپورٹ کس نے کی تھی؟“

کر پوچھا۔  
”میرے چیک گیری نے، جن کو آپ نے خط لکھا تھا“  
”کیا؟“ میں حیران رہ گئی۔ چیک گیری نے، ہاں میں ہاں“

”وہ کہاں ہے؟“  
”آپ سوال کرنے کی جرات نہیں میرا ہاں چلیے؟“ ایس پلے کے لہجے میں سختی آگئی۔

میں نے ذرا توقف کیا تاکہ اپنے اندر دنیائے بالوں۔ آخر میں نے مجھ کو ان انداز میں کہا ”میرا چلنے سے قبل ایک فون کرنا چاہتی ہوں؟“

”ہاں؟“ میں نے کھینچ کر آکر اپنے درجن بھر فون کر فی الحال آپ کو اس کی اجازت نہیں دی جا سکتی میں نے محسوس کیا کہ ایس پلے کے لہجے میں ڈرا نہیں تھی۔ وہ کسی قدر تمہجے فون نہیں کرنے دیتا تھا کہ اپنے کسی ایسے شہسار کو فون کر دوں جو کراہی ہو کہ میرے خلاف کوئی سخت قدم اٹھانے سے روک صورت حال میرے لیے نامساعد ہو چکی تھی۔ مجھے ا

لہذا ان فون کا لاگوٹ کے دباؤ میں ہے اور مجھے ہرگز میں کرنے دے گا۔

”جی ہاں؟“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

میں دروازے کی طرف مڑی۔ ایس پلے میرے پیچھے پیچھے سے لگا۔ غالباً اس نے اپنے ساتھ مکتوں کو کواٹیاں لٹڑا کر دیا ہے۔  
”اے ایس آئی“ میں سے دایم بائیں چلنے لگے۔ مجھے اس واقع حاصل نہیں ہو سکا کہ میں پیچھے سے کسی ملازم سے

الٹ کرنے کے لیے کہہ دیتی۔ ویسے مجھے یہ اطمینان تھا کہ میرا نہ ملنے کے باوجود بھی میری ملازمہ خاص ایسا نہ کی۔

جب وہ لوگ مجھے پولیس کار میں بٹھانے لگے تو میں نے لکھی پلے ایک ملازمہ کی طرف پھینکتے ہوئے کہا ”کراہی کو ہم بند کر دیتا۔ زیادہ حکمرانہ ہونے کی ضرورت نہیں بائیں لٹاؤں گی“

اس وقت میں نے ایس پلے کے ہونٹوں پر مستحضرانہ سرکوبت مانا۔ اس میرے اثر و رسوخ کا کچھ زیادہ اندازہ نہیں تھا جبکہ میں متکجب میں پولیس سٹیڈ کار میں قدم رکھتی تھی تو وہاں لگا ہاتھ لگا اور میرے سر پر حرمت ہونے کی خبر ان دونوں لوگوں پر پڑی تھی جو میرے لیے بہت کچھ کر سکتے تھے۔

پولیس کار میں دونوں لے، ایس آئی میرے دایم بائیں بیٹھے۔ ان کے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا اور بائیں پولیس والوں نے ادا دیا۔ بچہ بنائی۔

مجھے یقین تھا کہ اس وقت میری ملازمہ خاص ان دونوں کا فون نمبر بھی ہوگی۔

”دونوں پولیس کاریں آگے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ وہ کار آگے چلی میں میرے لیے جایا جادہ تھا۔ میں اس وقت صرف یہ ہی تھی کہ ان فون کا لاگوٹ مجھ پر چلے در پے چلے کر کے کھلا دینا چاہتا ہے لیکن اسے اندازہ نہیں کہ وہ اس طرح سیرا اشتعال پڑھاتا چلا جا رہا ہے۔ اس نے ابتدائی طور پر

ملازمہ چاہیں چل کر خطا ہو رہی ہو تو کسی جگہ جلیا تھا لیکن اسے مجھے ایک مرتبہ قدم ہٹانے کی مصلحت ملتی۔ ویسے ہی اس کی مجازت چالوں کا شیرازہ بھر جاتا۔ پھر وہ صرف میرے رزے میں ناکار ہوتا بلکہ مجھے مزید ترہٹنے سے روکتا بھی اس

کے بس کی بات نہ ہوتی، جیسا کہ مستقبل کے ثابت بھی کیا۔

دفعہ کار کے ڈرائیور نے بریک لگا دی۔

”کیا بات ہے؟“ ایس پلے نے فوراً پوچھا۔  
”ہمدی دھڑکی لگتی ہے کتنی ہے سرا“ ڈرائیور نے جواب دیا۔

”اے ایس پلے نے مڑ کر کہا۔  
میں بھی مڑ کر دیکھنے لگی۔ دوسری پولیس کار کی بڑی لائٹس فوٹو ایک فلائنگ وڈز کی ہونی نظر آ رہی تھیں۔

”رولر کی گز میں چلو۔ وہ زیادہ دور نہیں ہے۔“ ایس پلے نے ڈرائیور سے کہا۔

ڈرائیور نے تبدیل کی اور ہمدی کا یہ پہل کار کے کھارے جا رہی۔

”کیا بات ہے؟“ ایس پلے نے کار میں بیٹھے بیٹھے دوسری کار کے پولیس والوں سے پوچھا۔  
اس کار میں بیٹھے ہوئے اس کے جواب دیا ”بائیں طرف

بچھا پھرتا ہوا ہے۔“ اس کی بوجھ لگتی تھی ہے۔ شاید کوئی کیو وغیرہ محسوس ہو رہی ہے۔

ایس پلے نے صرف دو تین لمحوں کے توقف سے کہا ”اچھا تو پھر تم لوگ ہٹتا پلے کر آؤ۔ ہم چلتے ہیں؟“  
”اے ایس پلے“ اس کے سر پر اس کے پلے لگا۔

ایس پلے کے اشارے پر ہمدی کار کے ڈرائیور نے کواٹیاں لٹڑا کر بڑا دھواں اور بدبو پھیلانے لگا۔

ابھی ہم ڈیفنس کے علاقے سے نہیں نکلے تھے۔ وہ نظر بہا۔ تین بجے کا مل خفاہ سڑکیں دیان پڑی تھیں اور اس سڑک کے میں ایک کھوکھلا پڑا بھی اونگھتے ہوئے سے محسوس ہونے لگے۔

ہمدی کار کا راجی شاہراہ پر نہیں پہنچی تھی کہ ایک ٹرک نے ہمارا راستہ روک لیا۔ دو تین ٹرک ہر گھڑا تھا۔ اس کے دایم بائیں جگہ چھوٹی جولی تھی مگر وہ اتنی تھی کہ پولیس کار گزر سکتی۔ اگر کوئی ایک طرف کر کے کھٹا لگایا جاتا تو کار بڑی آسانی سے گزر جاتی۔  
وہ کوئی ڈیڑھ ٹرک تھا۔ دو پٹھان اس کے ایک پیچھے ایک لگے ہوئے تھے۔

”شاید اس کی بھی ہوا لگتی ہے۔“ ہمارا ڈرائیور میرے ساتھ نہیں پڑا لیکن پھر شاید فوراً ہی اسے ایس پلے کی موجودگی کا خیال آ گیا اور اس نے اپنی ہنسی میں بریک لگا دیا۔  
ایس پلے کوئی سے سر ہرنگال کر دھاڑا۔

ایس بی کھڑکی سے سر نکال کر دھار لیا تو کسے چھوٹا کیا تم  
 ٹرک کو کنارے کر کے کھڑا نہیں کر سکتے تھے؟  
 جبکہ لگانے والوں میں سے ایک دھڑا ہوا ہماری کار  
 کے قریب آیا اور لکھیا تھا ہوا بولا "ام مانی چا ہے صاب"  
 "معافی کے لیے، آٹل ہٹاؤ دھڑے سے!" اس نے دھاڑا۔  
 اچانک اس شخص نے کوئی چیز کار کے اندر پھینکی۔ وہ ایک  
 چھوٹا سا غبار تھا۔ اس غبار سے کار منڈی چلی گئی اور دبا کر بند  
 رکھا گیا تھا۔ کار میں آتے ہی وہ مکمل گیا اور ایک تیز رو کار میں پھیل  
 گئی۔ اس نے نیلی تیزی سے اپنی کار کا دروازہ کھولا چا اچانک  
 شاید کھول ہی لیکن اس کی ذہن نہیں آسکی کہ وہ اتنی تیزی  
 ادھر میں بھی اپنے پوش و لباس کو کھینچتی تھی۔ میرے ذہن میں تیزی  
 خیال آیا تھا کہ یہ اقدام میرے کسی ایسے ہمدرد کا ہو سکتا ہے جو مجھے  
 پولس کے چھینے سے نکال دے جانا چاہتا ہے۔  
 مگر کون؟ وہ کون ہو سکتا ہے؟  
 مجھے اس سوال پر غور کرنے کی ہمت نہیں مل سکی۔



جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک آرام سے ہر اسے اور نباتات  
 پر تھک کر سنے میں نرم و گلازہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ آرام و آسائش کا  
 وہ تمام سامان وہاں موجود تھا جیسی میں پسند انسان کی خواہشوں  
 ہو سکتا ہے۔ کمرے میں ایک بھینسی بھینسی، ترمیم ترمیم سی خوشبو پھیلی  
 ہوئی تھی جو غالباً اس کمرے کی دفنائی اس پر سے کی گئی ہوگی۔

میں ہوش میں آنے کے بعد فوری طور پر بستر سے جیس اٹھی  
 تھی۔ بیہوشی سے پہلے کے واقعات میرے ذہن میں چکر لے رہے تھے۔  
 میری نظر اس کمرے میں چلا رہی تھی۔ دفعتاً مجھے یوں محسوس ہوا  
 جیسے وہ کہ بہت ہی آہستہ آہستہ ڈنگا رہا ہو۔ ڈنگا بٹ کا ایسا  
 دیا ہی تھا جیسے کسی کشتی میں بیٹھ کر تھکے ہیں لیکن تھکے تھے  
 اور اپنی ساری توجہ اس ڈنگا بٹ پر مرکوز کر دی۔ جلد ہی مجھے یقین ہو  
 گیا کہ یہ انہوں نے اس کوئی ڈم نہیں تھا۔

میں نے بستر سے اترنے کے لیے پیر نیچے لٹکا لے تو قانون پر  
 سیدھی پڑی تھیں۔ تھکے تھے اور میرے ہی پردوں کے سائز کے تھے۔  
 میں وہ سلیپر پہن کر کھڑی ہو گئی اور اب میں اس دیوار کو بھی دیکھ  
 سکتی تھی جو میرے سر ہانے تھی۔

اس دیوار میں مجھے تین بڑے بڑے سوراخ نظر آئے جن میں  
 فینے لگے ہوئے تھے۔ ان فینوں کی دوسری طرف مجھے پانی لہریا

لینا ہوا نظر آیا۔ اس نیلگوں یا نیلیں کبھی کوئی پھل بھی  
 ہوئی سوراخ کے سامنے سے گزر جاتی تھی۔

اب مجھے خیال آیا کہ میں کسی بڑی جہاز کے نیچے جھپٹے  
 قسم کی آمد و زین ہوں۔ میں ایک جھپٹے سے پھر بستر پر لیٹا

سے بیٹھے کا سبب یہ ذہنی جھٹکا تھا کہ مجھے کسی بڑی جہاز کا  
 لانے والا شخص کون ہو سکتا ہے؟ جب میں ہوش ہو رہی

یہ خیال ذہن میں پیدا ہوا تھا کہ مجھے پولس کے کنبجے سے  
 شخص میر کوئی ہمدرد ہی ہو سکتا ہے لیکن اب میں اس خیال

ذہن سے جھٹکنے پر مجبور تھی۔ میرے ہمدردوں میں کوئی بھی  
 تھا جس کے پاس اس کا کوئی ذاتی ہمارا ہوا آمد و زین

سوال ہی نہیں تھا۔ تو پھر کیا اب میں کسی بین الاقوامی  
 گمٹی ہوں؟ کیا میری ذات سے کسی غیر ملکی طاقت کو بوجھ

ہے؟ وہ آمد و زین جہاز کسی حکومت کی ہو سکتا تھا!  
 دفعتاً میں نے فائیس جانب کی دیوار میں ایک فلا

ہوئے دیکھا۔ یہی نظار کی طرف جہم گئی۔ میں نے ایک شے  
 آتے ہوئے دیکھا۔ وہ سفید رنگ کے ایسے لباس میں

غواہ بڑے گھراؤں کے جھپٹتے ہیں۔ اس نے میرے قریب  
 ادب سے پوچھا۔ "معزز خاتون ناشتے سے پہلے غسل فرما

یا بیڈ ٹیوینا پسند کریں گی؟"  
 میں نے اسے جواب دینے کی بجائے سوال دا

کون ہو؟"  
 "آپ کا خادم؟"

"تمہیں یہ فرم کسی نے سونپا ہے؟"  
 "میرے آفانے؟"

"جھارڈا کا کون ہے؟"  
 "مجھے اس سوال کا جواب دینے کی اجازت نہیں

قانون!" مگر نظر جھکا لے ہوئے جواب دے رہا تھا۔  
 "تمہارا آقا کہاں ہے؟"

"وہ آپ سے رات کو ملاقات کر سکیں گے۔ اس  
 بجے ہیں۔ رات کے آٹھ بجے تک آپ کو اسی کمرے میں

ہے۔ یہ دیکھنے گزارنے کے لیے آپ جو چاہیں مشغول  
 ہم جتنی الامکان کو کشش کریں گے کہ آپ کی طلب کردہ

اپنا وہی سوال دہرانے کی جسارت کروں گا کہ آپ  
 پاس نہ کرنی کی یا غسل کرنا؟"

میں کہاں ہوں؟" میں نے پھر ایک سوال دہرایا۔  
 "ہاں میں ہیں" بندر نے بڑی معصومیت سے کہا۔

"میں ہمارا کوئی پھر میں نے کہا۔" کیا یہ کوئی جہاز ہے؟"  
 "کی نہیں؟"

"ہاں ہے؟"  
 "کی نہیں؟"

"ہم کیا ہے؟"  
 "میرے آقا کا کمان خانہ؟"

کی مینڈا بیٹ میں اضافہ تو ہوا لیکن میں نے اس پر قابو  
 میں تھا کہ میں اس بٹلر سے جھک جھک کر دل کو لے

کی قسم کی معلومات حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔  
 سامنے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ میں پہلے غسل کروں

ل کے بعد ناشتہ؟"  
 متر ہے۔ دوسرے کمرے میں تشریف لے چلے؟" بندر

ہے اس خدائی طرف اشارہ کیا جس سے گزر کر وہ اس  
 میں آیا تھا۔

وہ قدم اس طرف اٹھ گئے۔ مگر مجھ سے دو قدم  
 لے کر وہ بھی پہلے کمرے کی طرح خاصا کشادہ تھا۔ اسے

میں نے اس کے طور پر استعمال کیا جاتا ہوا کہ بڑے ڈال ڈالنگ  
 اور کوسوں کے علاوہ صرف آرائشی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔

میں مجھے صرف ایک دروازہ نظر آیا۔ میں نے ادھر نظر  
 مگر بندر نے بولی "کہاں ہے؟ ہاتھ دو م؟"

"میرے اسی دروازے کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ یہ  
 م کی کاروازہ ہے معزز خاتون!"

"اس کمرے سے باہر جانے کا دروازہ کہاں ہے؟"  
 "یہ نظر جھکا لی اور خاموش کھڑا رہا۔ غالباً وہ میرے

مال کا بھی جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔  
 میں ایک شخصہ اس سانس لے کر ہاتھ دو م کے دروازے

پر پہنچی۔  
 منسل کرنے کے بعد مجھے اپنا وہی لباس پھر پہننا پڑا جو  
 سے پہنے ہوئے تھی۔ جب میں باہر دو م سے نکلی تو

میں نے دیکھا کہ ڈائننگ میبل پر نہایت بڑے مختلف ناشتے موجود  
 تھا۔

جب تک میں نے ناشتہ کیا، بندر بڑے ادب سے ایک  
 طرف کھڑا رہا اور جب میں ناشتہ کر چکی تو وہ بولا۔ اب آپ اپنے

آرام گاہ میں تشریف لے جائیے!... اور اہل! یہ بھی بتا دیا  
 کہ آپ کا کھانا کھانے کے لیے کس وقت کا انتخاب کریں گی؟

"ہاں کیجئے ناشتہ کیا ہے، اب کھانا کیا کھاؤں گی۔ اگر  
 ممکن ہو تو شام کی چائے کے ساتھ کچھ سینیٹس لے آنا۔ کھانا تو

میں رات ہی کھاؤں گی۔ اس وقت تک تمہارے آفانے نامہ  
 بھی آجائیں گے۔ میرے لیے میں خفیت سا ملز تھا۔

"جی ہاں! مگر لے سناٹ مجھے میں کہا۔ رات کا کھانا آپ  
 ہی کے ساتھ کھاؤں گی؟"

میں واپس اسی کمرے کی طرف بڑھی جہاں مجھے ہوش آیا تھا  
 جب میں بستر پر بیٹھ گئی تو میں نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا جہاں

لیکن اب وہ خالی بند ہو چکا تھا۔  
 رات سے پہلے میری اس بھین کا فائدہ نہیں ہو سکتا تھا کہ

کس کی قیدی ہوں۔ ہر چند کہ میں ایک پراساس کمرے میں تھی  
 لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ میری حیثیت ایک

تبدیلی کی سی تھی اور میری کچھ نہیں ہیں۔ آہ تھا کہ میں کس کی قیدی  
 ہوں۔ میرے خیال کے مطابق وہ خان آف کالا ٹوٹ تو نہیں ہو

سکتا تھا۔ خان نے تو مجھے پولس کے حال میں پھنسانے کے لیے  
 پاڑے تھے، پھر وہ مجھے پولس کے کنبجے سے کیوں نکالنا؟

میں بستر پر لیٹ گئی اور صورت حال پر غور کرتی رہی لیکن  
 میری ہمتیں کچھ نہیں آسکا۔ پھر کچھ دنوں کے بارے میں سوچنے

لگی۔ وہ لیقنا میری تلاش میں سرگرداں ہو گا لیکن کیا یہ ممکن ہے  
 کہ وہ مجھے دھوٹنا ہوا یہاں پہنچ جائے۔

میں ایسے ہی مختلف النوع خیالات میں ابھی رہی اور میں  
 سوچ گئے۔ اس وقت ایک بار پھر دیوار میں غلابا پیدا ہوا۔ میں

اس طرف دیکھنے لگی۔ ایک شخص ایک بہت بڑے فریم کی مثالی کو  
 دیکھتا ہوا اندر لایا۔ اس فریم میں ایک سفید پردہ لگا ہوا تھا،

جیسے فلم اسکرین!  
 اسکرین لائے والا شخص مگر نہیں کوئی اور تھا۔ اس نے  
 اسکرین کو ایک جانب کی دیوار سے لگا کر کھڑا کر دیا اور مجھ سے

اجانک وہ اسکرین روشن ہو گئی۔ میری نظر اس طرف اٹھی  
 مدھر سے اسکرین پر دو خوشی بڑی تھی۔ میں نے اسکرین کی سامنے  
 والی دیوار میں ایک سوراخ دیکھا۔ اسی سوراخ سے وہ خوشی اسکرین  
 پر ڈالی جا رہی تھی۔ میں نے ان سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ سوراخ وہاں  
 پہلے سے نہیں تھا اور اس کا مطلب یہ تھا کہ دیوار کے خلاء کی طرح  
 وہ بھی کسی میکانزم کی کارکردگی کا نتیجہ ہو گا۔

کچھ دیر گزوں کی آئینہ نشینی مجھے دوبارہ اسکرین کی طرف  
 متوجہ کر دیا۔ ایک رنگین فلم شروع ہو چکی تھی۔ ایک ہی ہوشیوار  
 میں ایک خوبصورت لڑکی لٹی ہوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ دروازہ  
 کھلا اور ایک مرد اس کمرے میں داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی لڑکی  
 نے رسالہ رکھ دیا اور اس طرح مسکراتی ہوئی بستر سے اٹھی، جیسے  
 اُسے والے مرد کا استقبال کر رہی ہو۔

میرا منہ مین گیا۔ یہ فلم گویا میری دل بستگی کے لیے دکھائی  
 جا رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ مرد اور لڑکی ہم آغوش ہو گئے  
 تھے اور اپنی اپنی شہنائی کا اظہار کر رہے تھے۔ اس قسم کے مناظر  
 تقریباً سبھی انگریزی فلموں میں نظر آتے ہیں۔

لیکن اس بوسہ دکنار کے بعد وہ مرد کچھ زیادہ ہی "حارث"  
 ہوتا چلا گیا۔ لڑکی نے آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ بھی خود بڑی  
 کے عالم میں نظر آ رہی تھی۔

پھر جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ ایک پروفلم تھی۔ لڑکی کا  
 سراپا دیکھ کر میرا جسم جھنجھکا اٹھا اور میرے جذبات براجمتہ ہونے لگے۔  
 وہ مرد اور وہ لڑکی اب بستر پر تھے۔ میں جو کچھ دیکھ رہی تھی وہ  
 ایسا ہی تھا کہ میرے جذبات متعلق ہونے لگے۔ یہ سن سکتے تھے۔  
 دس منٹ میں فلم ختم ہو گئی۔ اسکرین اب سفید ہو چکی تھی  
 اور اس کی مخالفت محنت کا سوراخ بھی بند ہو چکا تھا لیکن میرے  
 جسم میں ایک آگ بھڑک اٹھی تھی۔

اسی وقت دیوار کا خلا بھی نمودار ہوا اور اس مرتبہ اندر آنے  
 والی ہستی ایک حسین و جمیل لڑکی تھی۔ اس نے ایک تحریری سا گاؤں  
 پہن رکھا تھا اور اس کے جسمانی خطوط اس طرح جھللا رہے تھے  
 جیسے بادلوں کی کسی بلی کی پرت سے چاند نکلا ہے۔ اس کے  
 ہاتھوں میں ایک نشتی تھی جس میں شراب کی ایک بوتل اور ایک  
 گلاس رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنی مسکراہٹ کی بجلیاں گرائی ہوئی آنکھوں  
 آئی۔ اس نے وہ ترے ایک چھوٹی سی پٹائی پر رکھی اور پھر اس  
 تپائی کو اٹھا کر میرے بستر کے قریب لا رکھا۔

"کیا آپ سینٹ پینا پند کر رہی ہیں؟" وہ مکمل  
 میں بولی۔

اس وقت میرا دماغ مندرجہ بالا تھا۔ میری نگاہ اس  
 جسمانی خطوط میں الجھی ہوئی تھی۔

"آپ نے جواب نہیں دیا؟" وہ اٹھ کر بڑھ چلی۔

پتہ نہیں چلے گا۔

میں اس وقت جذباتی طور پر طوفان کی طرح امٹا  
 ایسے موقعوں پر عموماً چھٹی حس کا نہیں کرتی لیکن یہ سن  
 کر گئی۔ مجھے حیرت انگیز طور پر ایک خطرے کا احساس ہوا  
 اسے سینٹ اپ کی وجہ میری سمجھ میں آنے لگی۔ پہلا  
 کہ میرے جذبات براجمتہ کیسے گئے اور فوراً اس کا  
 شراب کی بوتل لے کر میرے پاس آگئی۔ جن لوگوں نے  
 رکھا تھا وہ میری افتادہ طبع سے بخوبی واقف ہوں  
 مزور یہ اندازہ ہو گا کہ میں حسن و شراب کی اس لہر میں  
 اور وہ اپنے مقصد کا کامیاب ہو جائیں گے۔ مگر ان کے  
 پاسے میں میرے ذہن میں شہد جاگ اٹھا۔ یہ میں  
 کرے کہ کسی جتنے میں کوئی خود کا رمودی کیمرو پڑے۔  
 "میں کچھ بستر کی طرف ہوا کرتی ہوں اس لڑکی کو اپنے جذبات  
 سماجی تو وہ خفیہ کیمرو ایک اور فلم بنا کر لیتا ہو کسی وقت  
 استعمال کی جا سکتی تھی۔

یہ سانسے خیالات کل بھر میرے ذہن میں  
 اور مجھے یہ تاثر شو کہ یہ لڑکی اس کی ہمت پر اٹھ  
 قابو میں رکھوں گی۔

"میں سینٹ ہی بول رہی ہوں۔ میں نے سہاٹ لیا  
 کہا۔ لیکن تفریح نہ کرو۔"

"اس میں تفریح کی کیا بات ہے۔ معزز خاتون! اہم  
 خدمت ہی پر مامور کیا گیا ہے۔"

"شکریہ! میں اس مسئلے میں اپنی خدمت خود کروا  
 سکتی ہوں۔ میں نے مرد بچے میں لگا۔"

لڑکی کے چہرے پر ایک رنگ سا گر کر گیا۔  
 قدرے توقف کے بعد میں نے سخت لہجے میں  
 نے سنا نہیں؟ تم جا سکتی ہو؟"

"لیکن۔۔۔"

"بازا؟" میں اب غصیلے انداز میں بولی۔ "کیا تم ہا"

نہ میں اپنے میزبان سے تصادم شکار کرتی ہوں؟  
 "کیا جسے کچھ مرضی ہے جیل گئی۔ پتا نہیں وہ ندامت کی  
 لکھی اور احساس کی، میں کوئی اندازہ نہیں کر سکتی۔ بھال  
 بلکہ کی طرف بڑھ گئی جس کا غلغلہ بند ہو چکا تھا لیکن جب  
 ہمارے قریب پہنچی تو وہ خلا پر نمودار ہو گیا۔ لڑکی اس  
 لہجے میں نے غلغلہ کو پھر لہر لہر ہونے دیکھا۔ اب مجھے اس کا بھی  
 لگا لگا کرے میں کوئی سا کھو فون اور ٹیلی ویژن آئی ہو پڑی  
 ہو جو جیسا ہو کوئی شخص اس کمرے میں ہونے والی ہر بات  
 خدا و اس کمرے کے ہر نظر کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس  
 حرکت دی ہوگی جس سے دیویریں غلابا ہوا اور اس  
 اہمیت کے بعد بند ہو گیا۔

میں نے گلاس میں شراب اٹھائی اور بے درپے کٹی ہوئی ہلکی ہلکی  
 مابین۔ میرے سینے میں بھی کسی دھک اٹھی۔ سینٹ شراب  
 و سے مینا مناسب نہیں ہوتا لیکن میں جلد از جلد زیادہ سے  
 اب اپنے معدے میں پہنچا لینا چاہتی تھی۔ جب میرے  
 انٹرنے میں تھیں تو ان کو مشنڈا کرنے کی طرف دو ہی صورتیں  
 ملے لیکن ہوتی ہیں، حسن یا شراب! لوگ کہتے ہیں کہ تڑپ  
 بات اور مجھ کے ہیں لیکن میرا معاملہ مختلف ہے۔ میں شراب  
 مالا لے کر اپنے جذبات کے ٹھنڈے زعفرانیوں کو قابو میں کر  
 لیں۔

میں نے اتنی پی کر بھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔  
 جب مجھے کچھ ہوش آیا تو میں نے اپنی گھڑی پر نظر ڈال لیا  
 کی گئی تھی۔ میں گھڑی کی ٹیکہ کر رہی تھی۔ میں نے  
 اس سے دن میں دیکھ چکی تھی۔ وہاں کچھ ایسی رشتہ کی کا تھا  
 تھا۔ بولوں کی روشنی محسوس ہوتی تھی اور اندازہ بھی نہیں ہو جاتا  
 "موزی روشنی ہے۔"

میں بستر سے اٹھی۔ شراب کا شمارا بھی باقی تھا لیکن لہجہ تڑپ  
 جذبات کے عفریت سے چھوٹے تھے۔ میں نے بوتل پر نظر ڈالی تو مجھے  
 لگا کہ میں آدمی سے کچھ زیادہ لگتی تھی۔

کچھ موزک کر میں نے بلند آواز میں کہا "مجھے یقین ہے کہ میری  
 ان شمعیں تنگ ضرور ہو جائیں گی۔ میں اسی شخص سے  
 فہم ہوں اور اس سے کہنا چاہتی ہوں کہ مجھے مشکل نہ پڑے۔"

میرا اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔ بٹن کی پندرہ سیکنڈ بعد  
 میں خلا پیدا ہو گیا۔ میں اس سے مزور کر دوسرے کمرے میں

پہنچی جہاں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ میں نے ہاتھ و پاؤں کا رخ کیا  
 اور غسل کرنے کے بعد پھر اسی کمرے میں آگئی۔ میرے آنے کے  
 بعد دیوار کا خلا برابر ہو گیا اور میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر  
 اپنے بال درست کرنے لگی۔

اب آٹھ بجے تھے اور میٹر نے دن میں مجھے تباہ کیا کہ میں اس  
 وقت کھانے کی میز پر اپنے میزبان سے ملاقات کر سکیں۔ اب یہ  
 سوال بڑی شدت سے میرے ذہن میں الجھ چکا تھا کہ میرا وہ  
 میزبان کون ہو گا؟

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے دیوار میں وہ خلا پھر پیدا ہوا اور  
 میں نے اسی ہلکی ہلکی شکل دیکھی۔

"معزز خاتون! وہ بولا کہ تائمر پر لگا چکا ہے اور میرے  
 آٹھ بجے کے منتظر ہیں۔"

میں اٹھی اور موٹے دل سے دیوار کے خلاء کی طرف بڑھی۔  
 بٹن میرے سامنے سے ہٹ گیا۔ میں دوسری طرف پہنچی اور اس  
 طرف پہنچتے ہی میرے قدم ڈھکیے کے لیے فرش سے جڑ ہو گئے۔  
 ٹائمنگ ٹیبل کے کمرے کے کمرے پر خان آف کالوٹ براہمان  
 تھا۔ اس کے ہونٹ پر جڑی جیٹیکو مسکراہٹ کیل رہی تھی اور  
 آنکھوں سے تسخیر جھانک رہا تھا۔

"تشریف... لایئے... معزز... خاتون!" وہ نظروں کو چڑھا  
 کر بولا۔

میں نے خود کو بتدانی جھٹکے سے سنبھالا اور آگے پہنچی۔ اب  
 میں خود کو بالکل مطمئن لگا رہی تھی۔ میں نے خان  
 کے سامنے والی کرسی سنبھالی اور بیٹھ گئی۔ میں نے اپنے چہرے پر  
 اطمینان و سکون چھلایا تھا لیکن ذہنی طور پر شدید انتشار میں مبتلا  
 تھی۔ میرے خیال کے مطابق میرا میزبان خان آف کالوٹ "کو نہیں  
 ہونا چاہیے تھا۔ آخر اس کی کمرزوں میں کچھ مجھے بوسے ہو کر  
 شینگے سے پکڑا جیو کیسے یقین کے مطابق مجھے بوسے کر کے شینگے میں  
 پھنسانے والا بھی وہی تھا۔

لیکن اب جب میں نے حالات کو ایک اور زاویے سے دیکھا تو فرح  
 کیا تو بات کچھ کمزوری سمجھ میں آنے لگی۔

"موزی خاتون! خان آف کالوٹ سہاٹ لے چکے ہیں  
 بولا۔

میں نے اپنی پلٹیں میری کس اور ایک کتاب اٹھا کر ان میں  
 سے مجھے ہوتی جڑوں نکالنے لگی۔



واقعات کا سلسلہ اب سترہ ذہن میں لیں اس طرح آٹھ متحاکر  
نشان نہ رہے پہلا چراغ تو مجھے یہ دیا کہ صادق معیب کو غائب کر دیا۔

پھر مجھے وہاں ایک گھنٹے کے لیے قید کرنے کا مقصد یہ تھا کہ اس وقت  
میں کلید رکھا ہوگی غائب کر دے۔ جب اس کا یہ منصوبہ عمل پیر ہوا  
تو اسے وہاں میرا ایک خط بھی ملا جو چیخیری کے نام تھا۔ اس خط  
کے مسماسے سے موقع مل گیا کہ وہ صورت حال کو میرے لیے اور  
زیادہ گہمیر بنائے۔ اس نے مجھے پولیس کے حال میں پھنسانے کا  
سلمان کر دیا اور جب میں اس حال میں چیخیری گئی تو اس نے مجھے  
وہاں سے نکال بھی لیا۔ اس آخری حرکت کے دو مقصد ہو سکتے تھے۔  
ایک تو یہ کہ میں اس سے مرعوب ہوتی چلا جاؤں اور اس کی شخصیت  
کو اپنے اوپر چھاپا ہوا محسوس کرنے لگوں۔ دوسرے کہ قانون کی نظر  
میں میری پوزیشن اور زیادہ خراب ہو جائے۔ مجھے یقیناً ایک مفرد  
جرم قرار دیا جائے گا جو کہ اب اگر ان آف کا لاگو مجھے آزاد کر دیتا تو  
تیر خود کو قاضی مشکلات میں گھرا ہوا پاتی۔

یہ بات میری سمجھ میں اب بھی نہیں آ سکتی تھی کہ ان کا لاگو  
نے چیخیری کو کس طرح استعمال کیا تھا؟ اس نے بی نے مجھے ہی بتایا تھا  
اس کے قانونی اقتدارات چیخیری کی پورٹ کا نتیجہ ہیں۔  
نہانے کے دوران میں مکمل خاموشی رہی۔ نہ تو خان نے  
بھی مٹی صوب کیا اور نہ میں اس سے لڑا۔ اتنا انداز میں ایک  
طرف کھڑا رہا۔ صرف دو تین رہا اس سے اسے ان رخصان کے لیے  
پانی کا ٹنڈل بھر تھا۔ میر تو کھانے کے اختتام ہی پر پانی  
پیتی ہوں۔

کھانے کے بعد چاہتے کہ دو چلاؤں اس وقت خان بولا۔  
”میں کھانے کے دوران میں گفتگو کرنا پڑ نہیں سکتا اس لیے خاموش  
رہا لیکن اب ہم باتیں کر سکتے ہیں۔“

”کوہ؟“ میں نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔

”تم نے یہ تو دیکھ لیا ہے کہ میں حالات کو اپنی انگلی پر چننا  
سکتا ہوں۔“

”ہاں“ میں صوب کچھ دیکھ چکی ہوں۔ میں نے اطمینان سے  
کہا۔ ”بائشہ تم نے مجھے پے در پے شکستیں دی ہیں لیکن اس کا  
سبب یہ ہے کہ میں نے اس لیے نہیں کسی احساس کی میں ہنگام  
میں ہو سکتی ہوں۔“

”سبب بہت سناں سوالیہ انداز میں میری طرف دیکھ کر لگا۔  
”ہاں سبب؟“ میں نے کہا۔ ”اور وہ سبب یہ ہے کہ تم نے

میرے متعلق مکمل تحقیقات کر لی تھیں جبکہ میں  
کے شیطانی پہلوؤں سے واقفیت نہیں تھی۔ میں سمجھا  
ہے پر راجی اور تم دار ہر دار کرتے چلے گئے مہم  
ہو سکے گا۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہیں چھوڑ دوں گا؟“  
”ہاں مجھے یقین ہے۔“  
”اس یقین کا سبب؟“

”اس کا سبب یہ ہے کہ میں اب بھی تم سے ۱۱  
کے لیے تیار نہیں ہوں۔ میں تمہیں ہرگز نہیں بتاؤں گی کہ  
کے ڈرائیور کے بارے میں مجھے کیا معلوم ہے اور میں  
کو کس سطح تک پہنچا چکی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میں  
یہ بتا دیا تو پھر تم مجھے ایک منٹ بھی زندہ نہیں ہٹو۔“  
میری لاش کا ہونے بتا دین چل سکے کیونکہ اس وقت میں تھا  
میں بھی ہوں۔“

”لیکن میں تمہیں چھوڑ دوں گا کیوں؟“  
”اس لیے کہ ہر کے حالات اب میرے لیے سازگار  
گئے۔ مجھے شدید مشکلات سے دوچار ہونا پڑے گا۔ نیز تم  
میں اضافی کی ہم بھی جاری رکھو گے تاکہ میں تم تک نہ کر سکا  
آگے گھٹے ٹیک دوں۔“

”تم واقعی ذہین عورت ہو۔ مجھے اعتراف ہے کہ تم  
حالات کا بالکل صحیح تجزیہ کیا ہے لیکن تم نے جو ایک اندازہ  
ہے اس میں تم غلطی پر ہو۔“

”کون سا اندازہ؟“  
”وہ اندازہ جو ابھی تمہارے ذہن میں ہے۔ جس کا تم نے  
اظہار نہیں کیا ہے۔“

”یعنی؟“  
”یعنی تم یہ سمجھ رہی ہو کہ میں سے نکلنے کے بعد تم ملنا  
سے کسی نہ کسی طرح ٹھٹھ ہی لو گی۔“

”ہاں اس کا تو مجھے یقین ہے۔“  
”تم غلطی پر ہو۔“  
”اس کا فیصلہ تو وقت ہی کرے گا۔“

”گویا تم اب اپنی اپنی مذہب پر قائم ہو؟“  
”میں نے کہا تھا کہ اس پر میری زندگی کا دارومدار ہے۔“  
”میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔“

تم میرے لوگوں کے وعدوں کا وزن خوب جانتی  
ان کا لاگوٹ مجھے گھسنے لگا۔

انڈرگسٹے ٹیکنے پر مجبور ہو جاؤ گی؟ وہ دوسرے توقف  
نہیں کر لیا۔

اس نے کا انتظار کرنا چاہتی تھی۔ ویسے آج تم نے جو  
ایک لایا تھا متاقدہ مجھے گھسٹے ٹیکنے پر مجبور کر دیتا لیکن میں  
سہل مٹی۔“

ان صاحبہ؟“  
”میرا دورہ لو کی؟“ میں نے جواب دیا۔ ”تم میری فلم  
چاہتے تھے۔“

”میں مجھے گھوڑے لگا اور پھر اچانک کھڑا ہو گیا اور بولا۔“ اب  
گھر میں جا سکتی ہو۔“

میں گھر میں تو ہوئی لیکن میں نے دیوار کے علاوہ کچھ نہیں  
س دیکھنا چاہتی تھی کہ خان اس بند کھج سے باہر کس طرح  
آتا۔

”کیا تم نے سنا نہیں ہے؟“ خان غرایا۔  
”میں سمجھ گئی کہ خان میرے سامنے یہاں سے رخصت ہونا  
چاہتا تھا۔ میں اس طرح مڑ گئی۔ اس کے قریب پہنچ کر میں  
گھر کے چھپے دیکھا اور بولی۔“ مجھے یہاں کب تک قید  
ہوے؟“

”جب تک میں چاہوں گا۔“  
”مگر کب تک چاہو گے؟“ میرا انداز غصہ دلانے والا تھا۔  
”یاد؟“ خان نے میرے گھونسا مارا۔

”میں آہستہ سے شہری اور خلائیں داخل ہو کر کسکی طرف  
چلی گئی۔ ویسے عرو میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہاں  
آخری ہی رات ہوگی۔ مجھے مزید قید رکھنے کا اب کوئی  
میں تھا۔“

میں نے ابھی کہا تھا تھا اس لیے فوراً ہی بستر  
کی جاسٹے کر کے میں ٹھٹھ لگی۔ ٹھٹھتے ہوئے میں یہ اندازہ  
کہ کوئی شکر کر رہی تھی کہ میری عام موجودگی میں حالات  
تھک خراب ہو چکے ہوں گے اور ان سے نبرد آزما ہونے  
لیے مجھے کیا کچھ کرنا ہوگا۔

ٹھٹھتے ٹھٹھتے مجھے دفتر ایک عجیب سی بو محسوس ہوئی۔

یہ تو اس کمرے میں پہلے نہیں تھی۔ میں نے اس کو کپوری طرح  
محسوس کرنے کے لیے ایک لمبا سانس لیا اور اس کے ساتھ ہی  
مجھے یوں لگا جیسے میرے دماغ پر غبار سا چھا چلا جا رہا ہو۔  
میرے قدم بھی لڑکھڑکھانے اور میں سمجھ گئی کہ کیا ہونے والا ہے۔  
مجھے یہ کوشش کرنے کے لیے کہ میں کسی قسم کی گیس چھوڑی  
گئی تھی میں نے اس وقت صرف یہ سوچا کہ کھیتو اب ان کھیل  
کھلتی ہے!

میں بیہوش ہونے سے پہلے بستر تک پہنچ گئی تاکہ  
ادھر ادھر کس کر کوئی چوٹ نہ کھا جاؤں جیسے ہی میں بستر  
پر ڈھیر ہوئی میرے ہوش و حواس معطل ہو گئے۔

پھر جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھ کر حیران رہ گئی کہ میں  
اپنے گھر میں، اپنی خواب گاہ میں تھی۔ میری ملازمہ خاص میرے  
سر پر لے کر تھی اور قریب ہی ایک کرسی ڈالنے وضو نہ بٹھا ہوا  
تھا۔ میری کلائی اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ میری نبض دیکھ رہا  
تھا۔ اس نے میری آنکھیں کھلتی دیکھیں تو نبض چھوڑ دی اور  
ملازمہ سے کہا۔ ”اب تم جاؤ!“

ملازمہ چلی گئی اور میں بستر سے اٹھ بیٹھی۔ دیوار گیر ٹکڑا بارہ  
بجے کا اعلان کر رہا تھا۔ گویا میں صرت ٹھٹھٹے بیہوش  
رہی تھی۔ یہ ایک حیرت انگیز امر تھا کہ مجھے اتنی ہی دیر میں میرے  
گھر بھی پہنچا دیا گیا۔

وضو نہ تشویش کی نظر سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔  
”میں یہاں کیسے پہنچی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔  
”کسی نے فون پر آپ کی ملازمہ کو بتایا تھا کہ آپ بیہوش  
کی حالت میں یہاں تک پہنچ رہی ہوئی ہیں۔ یہ اطلاع درست ثابت  
ہوئی اور یہ سب مل کر آپ کو یہاں اٹھا لیا۔ فوراً ہی انھوں نے  
مجھے فون کیا۔ اتفاق سے میں اس وقت گھر میں داخل ہو رہی  
تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ بہر حال یہ اطلاع ملتے ہی میں فوراً ٹھٹھٹھ  
اڑا۔“ وہاں یہاں پہنچ گیا۔

”اور کل رات؟“  
”کل رات بھی یہی ہوا تھا۔ آپ کی ملازمہ کا فون ملتے ہی  
میں یہاں پہنچا اور مجھے آپ کی گرفتاری کی تفصیلات بتائی  
گئیں۔ میں فوراً ہی پولیس میں ایک رٹ کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں  
پہنچ کر بتایا جلا کہ ابھی تک وہ لوگ آپ کو لے کر وہاں نہیں پہنچے۔  
اس کے چند ہی لمحے بعد یہ اطلاع ملی کہ کچھ معاملہ لوگ آپ کو

955

954

پولس کی گرفت سے نکال لے گئے۔

”ہوں! میں! استغناء منظر سے وضوان کی طرف دھکیٹی رہی۔ میں چاہتی تھی کہ وضوان مجھے اب تک کے مکمل کوائف سے آگاہ کر دے۔

وضوان نے معمولی طور پر بخنبدہ بھی نظر آ رہا تھا اس نے فضول باتوں کو نہیں چھیڑا اور مجھے بتانے لگا کہ یہ واقعہ محکمہ پولس کے لیے ایک ہنگامہ خیز واقعہ تھا ہینڈ کوآرٹرمیں ایک بچپل جمع گئی تھی اور اس نے اپنی جھڑپوں سے نہرے ناگ کی طرح بل کھا رہا تھا۔

”اُس! اُس! اپنی کا نام جیسے جس نے مجھے گرفتار کیا تھا؟“

”اچھا، پھر تو نے کیا کیا ہے؟“

”مجھے سب سے پہلے یہ خبر لاتی ہوئی تھی کہ یہ خبر اخبارات میں نہ آنے پائے۔ یہ بڑی بڑی بات تھی کہ آپ کو ایک مفور ملازم گردا جا جائے۔ مجھے اس خبر کو روکنے کے سلسلے میں بہت بھاگ دوڑ کرنا پڑی جہاں تک میں اسٹانڈرڈ سوچ کو استعمال کر سکتا تھا، وہ میں نے کیا اور جہاں مجھے لیے کسی کا احساس ہوا وہاں میں نے ان بڑے لوگوں کی مدد حاصل کی جو آپ کے دوست ہیں بہر حال اس تک دو کا نتیجہ یہ نکلا کہ آج کے کسی اخبار میں بھی وہ خبر نہ آ سکی۔“

”تم نے ایک شاندار کارنامہ سر انجام دیا ہے۔“ میں نے وضوان کو تحسین آمیز نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ سب چکر کیا ہے؟“

”خان آف کالا گوٹ۔“ میں نے ٹھنڈا سا نسل لے کر کہا۔

”میرا بھی یہی خیال تھا۔“ وضوان نے سر ہلا کر کہا۔ اور

مجھے یہی یقین تھا کہ وہ دو ایک دن میں آپ کو کھوٹ بھی دے گا۔ اگر آپ حالات سے پریشان ہو کر اس کی بات مان لیں۔“

”کیا حالات بہت بگڑ چکے ہیں؟“

”در اصل آپ کی وہ خبر آپ کے لیے ہینڈ این کروٹنی ہے۔ وزارتِ سطح پر بھی اس معاملے میں دلچسپی جاری ہے اور آئی جی کو براہِ روست یکم ملے گا کہ آپ کو جلد از جلد گرفتار کیا جائے۔ کس پرستور اس، پی جی جفے کا ہاتھ میں ہے۔ وہ غالباً خان آف کالا گوٹ کا خاص مہرہ ہے۔“

”وہ لیکن چنگیزی نے میرے خلاف رپورٹ کیے کر دی؟“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ رپورٹ کرنے والا نہیں ہے۔“

”پھر؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”وہ دراباب چنگیزی نامی ایک شخص ہے۔“

”وہ کہاں سے نکل پڑا؟“ میری حیرت پر لڑا۔

”میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ خان آف کالا گوٹ ہے۔“

”چونکہ آپ نے شقائق چنگیزی کو جو غلط لکھا تھا۔“

”میں صرف چنگیزی کے نام سے مخاطب کیا تھا لہذا اس کی کسی بھی چنگیزی سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔“

”اوہ! (میرے منہ سے اتنا ہی نکل سکا۔)

”سو اب آپ کا ایک حریف دراباب چنگیزی ہے؟“

”نہیں۔“ وہ میں ایک مہرہ ہے، لیکن اس نے اس کی

بارے میں پولس کو کیا بتایا کہ میں نے نکیل رضا کو گواہ

کیا ہے؟“

”اس کا کہنا ہے کہ آپ نکیل رضا سے کچھ بات چیت

لینا چاہتی ہیں اور اگر ان کا غنا پر موقوف ہو گئے تو نکیل

دو بجے کے کار واکر ایک بہت بڑا شخص آپ کی ملکیت پر

”کیا بچکا دکھائی ہے؟“ میرا منہ بن گیا۔

”در اصل اس سلسلے میں خان آف کالا گوٹ کو لڑا

سوچنے کا موقع نہیں مل سکا ہو گا۔“ وضوان نے کہا۔

”اچانک اس کے سامنے آیا اور اس نے اس خط کو آپ کے

استعمال کرنے کے لیے دراباب چنگیزی کو سامنے کر دیا۔ اجماع

اسے مل نہیں سکا کہ وہ سوچ مجھے کہ دراباب چنگیزی سے کہ

مضبوط بیان دلواسکتا۔“

”دفتر میں ہے چونکہ گھر میں کبھی نہیں گنتگو کر لیا

دس منٹ گزر گئے تھے اور اس سے پہلے بھی میرا کچھ وقت گزر

چکا تھا۔“

”مجھے یہاں سے فوراً فرصت ہو جا چاہیے۔“ میں

کہا اور تیزی سے کپڑوں کی الماری کا رخ کیا۔

”یا وحشت! آخر فوری رخصت کی کیا ضرورت پیش آئی

وضوان بولا۔

”خان آف کالا گوٹ کا مقصد مجھے پریشان کرنا ہی تو ہے۔“

”تو پھر؟“

”اب تک اس، اپنی جھڑپوں سے اب تک اطلاع دی جا

گئی ہوں۔ وہ کسی وقت بھی یہاں پہنچ سکتا

لاماری سے اپنے کچھ کپڑے نکالتے ہوئے کہا۔

”بس ہینڈ کوآرٹرمیں اپنے کچھ ڈیول کو صرف

ماہر کر رکھنا ہے کہ اگر آپ کے ہاتھ میں وہاں

تو وہ لوگ مجھے فوراً فون پر اطلاع دیں میں

گھر کے ملاوہ یہاں کا فون نہیں دے دیا ہے۔“

”اے میں کہ جب اس، اپنی جھڑپوں سے میرے بارے

میں جانے تو وہ پولس ہینڈ کوآرٹرمیں میں ہو۔

”اے۔ اس وقت جھڑپوں سے گھر پر ہی ہونا

نہیں کرنے سے قبل اسے پولس ہینڈ کوآرٹرمیں

پہنچے گی۔“

”میں ٹھیک کر رہے ہوں۔ میں نے کہا لیکن اپنا کام

نہیں کر کے اور کچھ ضروری سامان آپ کیس میں بھر

لوں سے پوچھا۔“ پولس ہینڈ کوآرٹرمیں تم نے کس

”اور رکھنا ہے؟“

”کوئی ہیں۔ بہ نسبت کراٹم پاور ٹرانسپیر سے میرا

دریہ وہ لوگ ہیں جو اس، اپنی جھڑپ سے بہت نالاں

ہے۔“ وضوان نے بدلتے انداز میں سخت گہرے۔ اپنے

”میں اس کا لانا ہی نہیں اور اپنے آمتوں کو ذرا فاسی

لے لیجی بند کی بہر حال بہتر ہے کہ میں ہلا زبرد

”اے۔“

”اپنی ملازم کو آواز دے کر ہلا دیا اور اس سے پوچھا۔

”میں کسی کا فون تو نہیں لیتا تھا؟“

”میرے بھی کچھ مہرہ فون آیا اور سیکٹا اور سونیا بھی

”میں کا فون سٹو کر دیا کہ میں اس وقت تعویذی

میں لے کر کچھ کے بغیر دوبارہ مل گئی ہوں۔“

”کہا یہ باتیں کیا ضرورت ہے؟“ وضوان بول

”کو تو بتانا زیادہ ضروری ہے۔“ لانا ڈول نے گہری

”جھڑپوں کو دراباب چنگیزی ان کی جان کو آواز دے گا۔“

”اڈول کا بیان اس کی نظر میں اس اڈول سے زیادہ

مستبر نہیں ہو گا جو اسے خان آف کالا گوٹ کی طرف سے ملے گی۔“

”ہوں! وضوان نے سر ہلا دیا۔ بات تو ٹھیک ہے۔“

”اچھا اب اٹھو! میں نے وضوان سے چلنے کے لیے کہا۔

وضوان اٹھا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے

جلدی سے اگے جا کر ریسپونڈ کیا اور ماٹھ پھینک میں بولی۔

”ہیلو!۔“

”وضوان صاحب ہیں؟“ ایک آہنی آواز سنائی دی۔

”ہی ہاں۔۔۔ ایک سیکنڈ میں نے کہا اور پھر ریسپونڈ

کی طرف بڑھا دیا تھا اور فون ہے۔“

”ہیلو! وضوان نے گفتگو شروع کی۔“ ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔

اس کی پیشانی پر سنوٹیں چمکیں۔ میں غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہی

تھی۔ میرے خیال کے مطابق وہ کال پولس ہینڈ کوآرٹرمیں سے

آئی تھی اور یقیناً وہ یہی اطلاع ہو گی کہ اس، اپنی جھڑپوں

ہینڈ کوآرٹرمیں پکچا ہے۔

”میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وضوان نے جلدی ریسپونڈ

رکھ دیا اور مجھ سے بولا۔“ اس، اپنی جھڑپوں سے ریکارڈ کرنے کے لیے

”ایک منٹ قبل پولس ہینڈ کوآرٹرمیں سے روانہ ہو چکا ہے۔“

”میں نے پہلے ہی کہا تھا اس، اب نکل چلا۔“

”ہم دونوں بہت تیزی سے باہر آئے۔“

”میں تمہاری موٹر سائیکل ہی پر چلوں گی، ہمیں نے کہا۔

”چنانچہ کہاں ہے؟ وضوان نے موٹر سائیکل اشارت کرنے

کے لیے کنگ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”میں اس سلسلے میں ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکی

ہوں۔ تم بس جلدی سے نکل تو چلو اور کوئی ایسا راستہ اختیار کرو

کہ پولس ہینڈ کوآرٹرمیں سے آنے والی پولس کار سے مل جھڑپ نہ

ہو سکے۔“

”اس میں بھی جھڑپ ہو گی۔ وضوان نے منہ بنا کر کہا۔

”موٹر سائیکل اشارت ہو چکی تھی۔ میں اٹھ بیٹھ کر چلی گئی۔

”اے میں کس بھی میں نے ہی منہ نہال رکھا تھا۔ موٹر سائیکل بھاگنے سے

نکل کر ایک کمرے میں فرار ہو گئی۔ اس وقت میرے ذہن میں

صرف یہ سوال گونج رہا تھا کہ کھانے کماں روپوش ہونا چاہیے ہیں نے

”ماضی کے اوراق اٹھانے شروع کیے اور گویا ان دنوں کو یاد کرتا شروع

کیا جو کبھی مجھ سے بہت قریب رہی تھیں۔“

”مجھے ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

”میں ایک روٹی یاد آئی اور میرے ذہن میں ٹرین کی“ چھک

چمک، گونجنے لگی۔ میں ٹرین میں بندھی یا پشاور جا رہی تھی جب میری پہلی ملاقات غزالہ سے ہوئی تھی۔ وہ اپنے بوٹھے باپ کے ساتھ تھی۔ کپڑے منظم تھے، تینوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ شروع تو چٹائی غزالہ کے باپ کی بصارت زائلی ہو چکی تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے خود کو اکیلے ہی محسوس کیا تھا اور ہمارا تینوں کی ملک ملک اٹھی تھی۔ پھر کراچی میں بھی غزالہ سے کئی سانی ملاقاتیں ہوئی تھیں اور اس آواز نے لڑکی نے میرے دو ایک ام کام بھی انجام دیتے تھے لیکن جب میں تبت پہلی گئی تو ملاقاتوں کا سلسلہ ایک طویل عرصے کے لیے ٹوٹ گیا۔ اس عرصے میں غزالہ کی شادی بھی ہو گئی۔ آخری مرتبہ میں اس سے کوئی چھ ماہ قبل ملی تھی جب وہ اپنے دو بچوں اور کالوے شوہر کے ساتھ اٹلی پر شاپنگ کرتی پھر رہی تھی۔ غزالہ کو دو بچوں کی ماں کے روپ میں دیکھ کر مجھے بڑا عجیب سا محسوس ہوا تھا۔ وہ ملاقات بہت سرسری سی تھی۔ کھڑے کھڑے چند باتیں ہوئی تھیں۔ غزالہ نے اپنے شوہر سے میرا تعارف بھی کر لیا تھا اور اپنے گھر کا پتہ بھی بتا دیا تھا کہ میں کبھی اس سے ملتے اس کے گھر آؤں۔ میں ایک مرتبہ بھی نہیں گھنٹی تالا لگا ہوا تھا اور میں تالے میں اپنا کارڈ اس کے چابی آئی تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے غزالہ ہی کے گھر میں روپوش ہونا چاہیے میرے خیال کے مطابق موجودہ حالات میں غزالہ ہی کا گھر میرے لیے محفوظ ترین ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے ونوائے سے نیوٹاؤن چلنے کو کہا۔ غزالہ وہیں ایک چھوٹے سے خوبصورت بنگلے میں رہتی تھی۔ اس کا شوہر ایک غیر ملکی آدمی تھا۔ چوتھا اوٹمنٹ کے عہدے پر فائز تھا۔ ”تم مجھے گھر کے دروازے پر بیٹھ کر بیٹھ جانا“ میں نے ونوائے سے کہا۔ ”کیا کس بہت ہی خوبصورت لڑکی کا گھر ہے؟“ ونوائے نے چمکتے ہوئے سے مجھے کہا۔ ”ہاں خوبصورت تو وہ اب بھی ہے لیکن اب وہ لڑکی نہیں عورت بن چکی ہے۔ دو بچوں کی ماں بن چکی ہے“ ”لا حول ولا قوت! پھر بھی آپ نے اس کے گھر کا انتخاب کیا ہے؟“ ”وہ دو چھوٹے چار بچوں کی ماں بن جائے، تو بھی اس سے میرا لگاؤ ختم نہیں ہو سکتا“ ”آپ کا لگاؤ ہے یا سریش؟“

”اگر دوسری طرف خود غرضی کا عنصر شامل ہو ہمیشہ قائم رہتا ہے“ ”کیا موجودہ حالات میں آپ کو کسی سہ پہا کی مطلب؟“ ”یہ ایسے ہی جعفر کے بچنے سے سب نہیں ایسی سب کچھ سوچنے کے لیے میں نے ایک کیلپے“ ”غزالہ کا ٹیلیفون نمبر مجھے یاد نہیں رہا...“ ”جانب موڑو... میں تمہیں فون کر کے غزالہ کا گھر تم بھی ضرورت پڑنے پر مجھ سے رابطہ قائم کر سکتا ہوں۔“ ”میں نے بنگلے کے سامنے موٹر سائیکل روک لینا“ ”ونوائے نے رتا کر کہنا شروع کیا اور ہالہ روک دی۔ وہ عین بھاگنے کے سامنے رکا تھا۔ کی حکمرانی تھی میں موٹر سائیکل سے اتر گئی اور دم کر دی۔ میں دیکھ تو لوں کہ وہ ہے بھی یا نہیں! میں نے کال ہیل کا بٹن دبایا اور انتظار کر لے گزر جانے کے بعد میں نے پھر بٹن دبایا اور پھر کچھ جانب قدموں کی آہٹ سنا لی۔ آہٹ سے اس نے معلوم ہوتا تھا۔ ”کون ہے؟“ اس نے بھاگتے کھولنے سے کہا۔ ”بھاگتے تو کھولو! میں غزالہ سے ملتے آئی ہوں“ یقین تھا کہ عورت کی آواز سن کر وہ شخص کسی مدد کا خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ بھاگتے کھل گیا اور میں نے ایک لمبے زور سے جوا ایک ہاتھ میں لائی لیے ہوئے تھا۔ غالباً وہ چمکا نے استغاب اور سوالیہ انداز میں میری طرف دیکھا۔ اچھ نے ونوائے کی طرف بھی بڑا لی تھی۔ ”غزالہ ہے؟“ میں چونک کر اسے مخاطب ہوئی ”بیچ صاحبہ میں تو کہیں...“ ”ظاہر ہے کہ سوری ہوئی گی“ میں نے اس کا ہونٹ لگا لیا۔ ”تم انہیں جگہ دو۔ میں دوسرے شہرت آؤ بتا دو کہ کبھی آئی ہے؟“ ”اب چونک لہنے ایک مرتبہ میرے انچھی کسی کی طرف اسے یقین آ گیا ہوا کہ میں بروین شہر سے آ رہی ہوں۔

”میرا فون سے کہا ہے اب تم جاؤ!“ ”میں نے وہ مستقل باتیں کیے جا رہی تھی۔ اٹھنی کی جانے لگی تھی اس نے دہر لڑائیں۔ بعض باتیں ایسی بھی تھیں جو میرے جذباتیں کوئی اتار چڑھاؤ پیدا کر دیتیں لیکن اس رات میں اتنی پریشان تھی کہ صبح طور پر غزالہ کی باتیں سن بھی نہیں رہی تھی۔ آخر اس نے بھی میری اس کیفیت کو محسوس کر لیا اور بولی کہ کیا بات ہے ہاں آپ کچھ پریشان ہیں؟“ ”پریشان؟ نہیں تو! دراصل اب میں سونا چاہتی ہوں بہت تھکی ہوئی ہوں“ ”اچھا آپ ایک پانچ منٹ بیٹھیے! میں آپ کے سونے کا بندھ کر کے بھی آتی ہوں“ اس نے چمکی بھائی اور اٹھ کر چلی گئی۔ پانچ منٹ بعد کمرتب وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئی تو مجھے اندازہ ہوا کہ اس نے وہ پانچ منٹ کیوں لیے تھے۔ اس دوران میں اس نے ضروریات کی تمام چیزیں اس کمرے میں رکھ دی تھیں حتیٰ کہ شرب کی ایک بوتل اور گلاس بھی سر ہالے موجود تھا۔ ”یہ کھانا ہے گھر میں کہاں سے آئی؟“ میں نے تیرت سے پوچھا۔ ”آپ کے رقیب صاحب بیٹے ہیں؟“ وہ ہنسی۔ میں سمجھ کر اس نے رقیب کا لفظ اس کے لیے اور کیوں استعمال کیا تھا۔ مجھے بھی اس کے ساتھ ہنسی آئی اور میں نے اس کے کان پر بڑے زور سے چٹکی لی۔ ”ہائے مرغی!“ اس نے سسکاری سی لے کر کہا۔ ”اچھا اب دفع ہو جاؤ“ ”شب بخیر!“ اس نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ اور کمرے سے چلی گئی۔ میں نے دروازہ بند کیا اور بہتر جا کر ڈھیر ہو گئی۔ نیند لا تو ابھی میری آنکھوں میں شائبہ ٹپک رہا تھا۔ میں تو دراصل اس بات کی صحت چاہتی تھی کہ کچھ سوچ سکوں اور آئندہ کے لیے کوئی نیا عمل مرتب کر لوں۔ اس مرتبہ میں ایک ایسے آدمی سے ٹکرائی تھی جس سے دودھ ہاتھ کرنے کے لیے احتیاط سے قدم اٹھانا ضروری تھا۔ ہر چند کہ میں ڈاکٹر فونگ اور اس جیسے بہتر سے خطرناک لوگوں سے ٹکرا چکی ہوں لیکن خان آن کا لگاؤ کی بات بہت مختلف تھی۔ وہ میرے ملک کا ایک معزز شہری سمجھا جاتا تھا۔ اسے بھرم قرار دے کر پولیس اس کے لیے گرداں نہیں تھی۔ اس کے برفلات اس نے ایسے حالات پیدا کر دیے

میرا ہی چاہ رہا تھا کہ وہ میرے سونے کا بندوبست کر دے لیکن وہ مستقل باتیں کیے جا رہی تھی۔ اٹھنی کی جانے لگی تھی اس نے دہر لڑائیں۔ بعض باتیں ایسی بھی تھیں جو میرے جذباتیں کوئی اتار چڑھاؤ پیدا کر دیتیں لیکن اس رات میں اتنی پریشان تھی کہ صبح طور پر غزالہ کی باتیں سن بھی نہیں رہی تھی۔ آخر اس نے بھی میری اس کیفیت کو محسوس کر لیا اور بولی کہ کیا بات ہے ہاں آپ کچھ پریشان ہیں؟“ ”پریشان؟ نہیں تو! دراصل اب میں سونا چاہتی ہوں بہت تھکی ہوئی ہوں“ ”اچھا آپ ایک پانچ منٹ بیٹھیے! میں آپ کے سونے کا بندھ کر کے بھی آتی ہوں“ اس نے چمکی بھائی اور اٹھ کر چلی گئی۔ پانچ منٹ بعد کمرتب وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئی تو مجھے اندازہ ہوا کہ اس نے وہ پانچ منٹ کیوں لیے تھے۔ اس دوران میں اس نے ضروریات کی تمام چیزیں اس کمرے میں رکھ دی تھیں حتیٰ کہ شرب کی ایک بوتل اور گلاس بھی سر ہالے موجود تھا۔ ”یہ کھانا ہے گھر میں کہاں سے آئی؟“ میں نے تیرت سے پوچھا۔ ”آپ کے رقیب صاحب بیٹے ہیں؟“ وہ ہنسی۔ میں سمجھ کر اس نے رقیب کا لفظ اس کے لیے اور کیوں استعمال کیا تھا۔ مجھے بھی اس کے ساتھ ہنسی آئی اور میں نے اس کے کان پر بڑے زور سے چٹکی لی۔ ”ہائے مرغی!“ اس نے سسکاری سی لے کر کہا۔ ”اچھا اب دفع ہو جاؤ“ ”شب بخیر!“ اس نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ اور کمرے سے چلی گئی۔ میں نے دروازہ بند کیا اور بہتر جا کر ڈھیر ہو گئی۔ نیند لا تو ابھی میری آنکھوں میں شائبہ ٹپک رہا تھا۔ میں تو دراصل اس بات کی صحت چاہتی تھی کہ کچھ سوچ سکوں اور آئندہ کے لیے کوئی نیا عمل مرتب کر لوں۔ اس مرتبہ میں ایک ایسے آدمی سے ٹکرائی تھی جس سے دودھ ہاتھ کرنے کے لیے احتیاط سے قدم اٹھانا ضروری تھا۔ ہر چند کہ میں ڈاکٹر فونگ اور اس جیسے بہتر سے خطرناک لوگوں سے ٹکرا چکی ہوں لیکن خان آن کا لگاؤ کی بات بہت مختلف تھی۔ وہ میرے ملک کا ایک معزز شہری سمجھا جاتا تھا۔ اسے بھرم قرار دے کر پولیس اس کے لیے گرداں نہیں تھی۔ اس کے برفلات اس نے ایسے حالات پیدا کر دیے



تھے کہ میں خود پولیس سے جان بچائے پھر رہی تھی۔

دس پندرہ منٹ بعد میں بستر سے اٹھی اور میرے ایک پیگ بنا کر لیا۔ یہ کام تو غزالہ نے بہت ہی عمدہ کیا تھا۔ ایک پیگ لی کر میں خاصی مذہب پر سکون ہو گئی اور سوچتی رہی کہ مجھے آئندہ کیا کرنا ہو گا۔ سوچتے سوچتے مجھے چار کچے لکین بالڈیا میں ایک لاشہ ملنے میں کامیاب ہو گئی۔ اب نیند بھی میری آنکھوں میں آ رہی تھی۔ میں نے نصف پیگ اور پیاس کے بعد مجھے فوراً نیند آ گئی۔

جب میں جاگی تو میں نے دیکھا کہ کھڑکی کے راستے سے کمرے میں خاصی دھوپ پھیل گئی تھی معلوم ہو رہا تھا کہ دن خاں چڑھ چکا ہے۔ میں نے کھڑکی دیکھی تو اس کی نقب دیتی بھی ہو گئی۔ بارہ بج رہے تھے۔ میں جلدی سے اٹھی اور غزالہ کو کھانے لگی۔

جب غزالہ کمرے میں آئی تو میں آنکھیں نکال کر بولی وغنہ خدا کا! بارہ بج رہے ہیں۔ تم نے مجھے جگا یا کیوں نہیں؟  
 ”رات آپ بہت تھکی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ آپ کو پوری نیند لے لینے دوں۔ بس آپ جلدی سے غسل کر لیں اور یہ بتادیں کہ ناشتے میں کیا پسند کریں گی؟“  
 ”اب ناشتہ کا وقت کہاں ہے؟ بس کچھ ایسا بندوبست کر دو کہ ناشتہ بھی ہو جائے اور کھانا بھی۔“  
 ”ایسا ہی ہو جائے گا۔“

اور واقعی ایسا ہی ہوا جب میں غسل کر کے کپڑے تبدیل کر کے ڈائننگ ٹیبل پر پہنچی تو معلوم ہو رہی اور آٹو کی تکراری دیکھ کر میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ یہ چیزیں میں نے عرصے سے نہیں کھائی تھیں۔

غزالہ میرے دائیں ہاتھ لگا کر سیا پر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے ڈیڑھ سالہ بیٹے کو اپنی گود میں لیے ہوئے تھی۔ میں تجھے کو اس کی گود سے لے کر بیکار کرنے لگی تو غزالہ نے کہا: ”آپ کو بچے اچھے لگتے ہیں؟“

”صرت دوسروں کے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”اور وہ بھی صرت اُن کے جن سے کوئی گمراہ نہ ہو۔ تمہارا دوسرا بچہ کہاں ہے؟“  
 ”وہ بچہ نہیں بچا ہے۔ صبح اسکول بس آ کر اسے لے جاتی ہے اور ڈیڑھ بجے تک واپس چھوڑ جاتی ہے۔“  
 ”اور تمہارے شوہر نامدار؟“

”وہ دفتر گئے۔ ان کی واپسی شام کو ہو گی۔“  
 ”گھر میں کوئی ملازم نہیں؟“

”بس ایک چکر لدا رہے جو دن میں گھر کھانا، مطلب یہ کہ جب تک میرے شوہر نامدار نہ آجائیں رکھتے ہوئے ڈال رہا تھا ہے عجیب خوفناک اور پس ان ملازمین کی وجہ سے! حالانکہ ملازم کی باعث گھر کا سامان کام بھی خود ہی کرنا پڑتا ہے۔“  
 ”تم کھانا واقعی مزے کا کچلنے لگی ہو۔ میں

تکراری کام لیتے ہوئے کہا۔

غرض کہ ایسی ہی ادھر ادھر کی باتوں میں ا بھی لی لی اور پھر غزالہ مجھے لے کر ڈائننگ روم میں موجود تھا میں نے وضو ان کو دیکھ کر کیا لیکن دوسری رہی۔ وضو شاید کھا کھانے گیا تھا میں نے کہہ کر لے گا فیصلہ کر کے رسیور رکھ دیا۔ اس سے کچھ اور تھا۔ اس سے بات کر کے مجھے اب تک کی حد تھی اور کچھ پروگرام طے کرتے۔

وقت گزرا کے لیے نہیں نے غزالہ سے اس بارے میں باتیں شروع کر دیں اور غزالہ نے اپنے کچھ تجربات بیان کرنا شروع کیے کہ وقت کا پتا میں نہیں لگا سکتا اس وقت کا جب ابھی گاڑی کے ز دی انجن کی آواز سے تپا حل رہا تھا کہ وہ دوسری اس آواز کو سننے ہی غزالہ جلدی سے اٹھی اور برف کی طرف اپنی پروٹاوا لگائی۔

اس کی لڑکی کا نام شاید تھا جسے وہ پیارھا وہ دروازہ کھول کر باہر گئی تو میں رسیور ڈال کر جب ڈرائیو کرنے لگی۔ دوسری طرف گھنٹی بجی میں یہ کوا تھا کہ گئی رہی لیکن دوسری طرف بس گھنٹی بجی ابھی تک اپنے فلیٹ میں پہنچا تھا۔ میں نے سوچا کہ ملازم سے استفسار کروں لیکن ہے وضو ان کے کوئی پیغام چھوڑا ہو۔

میں ابھی اپنے اس خیال کو عملی جامہ نہیں غزالہ ایک پیاری سی بچی کو لیے ہوئے ڈائننگ روم نے اس کی انگلی پکڑ لی تھی۔

”بانو یہ ہے میری بچی! غزالہ نے کچھ ایسا

الو یہ ہے میرا خزانہ!

وہ بغیر دروازے کی کھان کے جذبات کتنے عجیب

میں نے پہچان لیا ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا: ابھی چھ پہلے ہی تو اسے دیکھا تھا، جب تم الفی پرست پانگ

... ہاں! وہ تو مجھے یاد ہی نہیں رہا۔

لو! اٹھیں۔ سلام کرو! غزالہ نے اپنی بچی کے ساتھ تڑپ

الو! لاؤ!

وہ تڑپ آئی اور میں نے اسے اٹھ کر اپنی گود میں بٹھالیا۔  
 اہمیت سے مسکرا رہی تھی میں نے اسے دیکھ کر نظر سے ہٹا کر دیکھا۔  
 ”میرے

رک پٹ پڑ دوا زاندر سے بند کیے خان آٹ کا لاگوٹ س کے ہاتھ میں لیے ہوئے ریلوڈ کی ٹال ظاہر ہے کہ رات بھی موٹی نہیں ہوئی۔

الے میری بڑی ہوئی کیفیت کو محسوس کیا اور بھی سمجھ رہا تھا کہ عقاب میں دیکھ رہی ہوں۔ اس نے جلدی سے دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ایک مڑھری چیخ نکل گئی۔  
 ”لو! خان آٹ کا لاگوٹ غزالہ پاس نے غزالہ کی طرف

م نہیں دی تھی؟ تم نے دیکھ لیا کہ تم کہیں بھی مجھ سے پہنچتیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں بڑی مشکل سے ایک پہنچ سکا ہوں۔ یہاں پولیس بھی آسکتی تھی لیکن میں لپچا آیا ہوں کہ تم سے اپنے آدمیوں کے بارے میں پوچھ لکھ کر اجاڑا دھار بری کہاں ہیں؟“

مجھے کیا معلوم! ”میں اس کے سوال پر متحیر تھی۔  
 ریلوڈی سے کام نہیں چلے گا بانو! خان آٹ کا لاگوٹ لپچا میں کہا میں اپنے آدمیوں کو اتنی آسانی سے صبر مکتا تم نے آج صبح پانچ بجے ان دونوں کو ان کے سے اٹھا لیا ہے۔“

میں خان کے ریلوڈ سے قطعاً غور نہ نہیں تھی لیکن وہ اہم لگا رہا تھا میں اس پر حیران مر رہی تھی۔  
 دوسری طرف غزالہ کا حال بہت خراب تھا۔ وہ ایک صوفے پر ڈھیر ہو گئی تھی جیسے اس میں کپڑے ہونے کی مسکت

ہی نہ ہو۔ اس کا چہرہ خوف سے سفید پڑ گیا تھا۔  
 ”جواب دو بانو! خان آٹ کا لاگوٹ چھوڑنا! میرے

دونوں آدمی کہاں ہیں؟“  
 ”میرا خیال ہے کہ تم کسی غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو! میں نے آہستہ سے کہا۔  
 ”میں یقین کے بغیر کوئی بات زبان پر نہیں لانا! خان کا لاگوٹ

بہت خراب معلوم ہو رہا تھا۔ میرے پاس اتنا دقت بھی نہیں ہے کہ میں اس سلسلے میں تم سے بحث کروں۔ میرا فیصلہ ہے کہ اگر تم نے

میری بات کا ٹھیک ٹھیک جواب نہیں دیا تو میں صوفے میں اس گھر سے نکال لے جاؤں گا اور اس کے فوراً بعد میرے آدمی اس گھر پر گھنٹہ بھر کی باؤں کر دیں گے۔ یہ مکان بلے کا ڈھیر بن جائے گا۔ یہ عورت۔“ اس نے غزالہ کی طرف اشارہ کیا اور اس کے دونوں بچے اس بلے میں دب جائیں گے۔

”نہیں! غزالہ کی آواز کانپ گئی۔  
 خان نے اس کی طرف توڑ نہیں دی، دستور مجھے گھبراتا ہوا بولا اگر تمہیں اس عورت اور اس کے بچوں سے ذرا بھی بددلی ہے تو مجھے بتا دو کہ میرے دونوں آدمی کہاں ہیں؟“

یہ صورت حال ایسی تھی کہ میں چکر کر رہی تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کسا ہری اور ٹھیکیدار جاہلوں کا غائب ہونے میں اور خان کیوں سمجھ رہا ہے کہ انہیں میں نے اٹھا لیا ہے؟

خان کا موڈ بھی بے حد خراب معلوم ہو رہا تھا اور اس کے تہہ بے تہا ہے مجھے کہ اس نے کچھ کہا ہے اس پر عمل بھی کر گز رہا ہے۔ میں خود قہر قہر کی صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار رہتی تھی لیکن یہ سنگین موقع ایسا تھا کہ غزالہ اور اس کے مصوم بچوں کی جان پر اپنی تھی میں اس موقع پر اپنی زندگی توڑا پر ہر کچھ سکتی تھی مگر ان مصوم زندگیوں سے کیل جانا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ انہیں بچالے کی خاطر میں خان کو اس کے دونوں آدمیوں کے بارے میں بتا تو دیتی لیکن مشکل یہ تھی کہ مجھے خود بھی ان دونوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔

غزالہ کے چہرے پر خوف کی زردی پھیل گئی تھی لیکن اس کے دونوں مصوم بچے اس بات سے بے خبر تھے کہ ان کی زندگیاں کتنے بڑے خطرے سے دوچار ہیں۔



خان آف کالا لاٹ کے مشہور آدمیوں کے ہاے میں، ہمیں سڑکی سے سوچنا چاہی تھی کہ انھیں کون غائب کر سکتا ہے لیکن مجھے اتنی مہلت ہی حاصل نہیں تھی کہ میں اس پر غور کر سکتی تھی۔ خان آف کالا لاٹ، بلائے کے درماں کی طرح مجھ پر چھ ماہ کی کوشش کر رہا تھا اور نتیجہ میں میرے ذہن پر صرف بیریشیاں مسلط تھیں کہ میں ان خطرناک حالات میں غزالہ اور اس کے بچوں کے لیے کیا کر سکتی ہوں۔

خان آت کلا کوٹ لے اپنی گھڑی پر ایک چٹن سی نظر ڈال  
اور بلا جواب دینے کے لیے تم کتنی ہمت کیا کرتی ہو؟“  
”اگتھارسے وہ دونوں آدمی غائب ہو گئے ہیں تو تم یہ کیوں سمجھ  
رہے ہو کہ انھیں میں نے غائب کیلئے ہے؟“

”یہ تمہاری شہنشاہ کارروائی ہے“ خان نے کہا۔ ”میرے یہ تعینات قانون کے حال میں پیشوایا یہ لہذا اتنے بے جوابی کارروائی کی ہے“ ”تم غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو۔ مجھے تو اتنی مہلت ہی نہیں۔“ ”میرے پاس نتائج کرنے کے لیے بالکل وقت نہیں ہے“ خان نے غراگرمیری بات کا ردی۔ ”میں تعینات ایک منٹ کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر تم نے جواب دے دیا تو ٹھیک، ورنہ میں وہی کروں گا جتنا کہ چکا ہوں۔ میں تعینات اس مکان سے نکال کرے جاؤں گا اور اس کے نوآبادیہ مکان گریڈز سے اڑا دیا جائے گا۔ ان تینوں افراد کی موت کی ذمہ داری ہوگی“ خان کا اشارہ غرا اور اس کے بیچوں کی طرف تھا۔ ”تم تجھے یہاں سے جبراً نہیں لے جاسکتے“ میں نے بڑے سکون سے کہا۔ ”تم زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہو کہ مجھے گولی مار دو لیکن میں اس کے لیے تیار ہوں۔ میری موت کے بعد ہی یہ ہو سکے گا کہ تم اس مکان کو طے کاٹھیر بنادو“ پھر میں نے رک کر کہا۔ ”لیکن میں یہی جانتی ہوں کہ تم مجھے گولی نہیں مارو گے۔“ فی الحال کچھ ایسا ہے کہ تم مجھے زندہ ہی دیکھنا چاہو گے“

”تمہنے ٹھیک سمجھا“ خان آف کالاکوٹ نے زہر خند کیا۔ ”میں تمہیں گولی نہیں مار سکتا۔“

”لہذا تم مجھے یہاں سے لے جا ہی نہیں سکتے“  
 ”تمھارا یہ خیال بالکل غلط ہے تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا اگر  
 تم اس کے لیے آمادہ نہ ہوئیں تو میں تمہیں مگر تینوں کو تمھاری  
 نگہوں کے سامنے گولی مار سکتا ہوں“

میرے اعصاب کو ایک جھٹکا سا لگا۔ میں نے اس پہلو پر توجہ

ہی نہیں کیا تھا!

غزل ادم بخود بیٹھی ہوئی تھی۔ اب تک اس لفظ بھی نہیں لگایا۔ دو کیمپھے اور کچی خانہ ۱۲ جا رہا جا رہی تھی اس نے دونوں کچوں کو اپنی آغوش میں ہمتا جیسے نہیں دیکھا تھا تمام آفات سے بچا لیا تھا، "خانہ" میں دانت پر دانت جھاکر بولی، اگرچہ پہنچی تو یقین جانو کہ تم بھی کسے عذاب سے ڈرو۔ "خدا عذاب" سے ملنا ہے تمہارا انداز میں ۱۲۔

ہاں۔ میں نے جسے یہیں سے کہا: "میں نے کہا کہ تم لوگ  
 جوتے پہن لو، لیکن اس کے ظاہری وسائل کچھ ادا ہوتے ہیں۔ یہ  
 دو چار ہزار پانچ سو ساڑھے آٹھ سو سیلینس ہوں گی۔ یہ  
 باتوں سے اسی زمانہ میں نامہ ختم کا ذکر دینا تھا۔  
 "تو قریب میں ایسا نہیں کروں گا میں نے مایا را  
 میں نے تو تمہیں گولی ماروں گا، زمانہ میں کو" لیکن قسم  
 ہرگز سے جاؤں گا۔

”تو پہلا“ میں نے بغاہڑے سکون سے کہا اب  
میں نے کوئی کاشکار بھی نہیں تجھ میں نہیں آ رہا تھا لہذا  
تمہارے ساتھ مجھے یہاں سے جانے کا دعویٰ کیجیے گا  
میں نے ذہن میں کیا تدبیر یہ کہ کیا وہ اپنے آدمیوں کو  
جس جبر آٹھماٹے جانے کی کوشش کرے گا؟  
”میں تمہیں سوچنے کے لیے آخری دس سیکنڈ دے  
دیکھا یہ سچا ہی لگا رہی ہر بات اس نے اپنے اہل  
مکمل سیدھا کر دیا تھا۔

اب مجھے بھرا لجن دریش تھی۔ خان نے کہا تھا کہ  
رے گالین ریلو اور کوسیدھا کرنے کا انداز بتا ہوا تھا  
نے کا ارادہ کر چکا ہے۔

”پانچ سیکنڈ گزر چکے ہیں، خان بولا۔  
 اُس وقت غزالہ نے بیل مرتبہ دین کوئی اس کی،  
 تھی۔ اس نے کہا۔ ”بانو! آپ... آپ چل جائیں!“  
 میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا جو قہقہے لہا لہا  
 خطرناک ترین قدم اٹھانے کا فیصلہ کر چکی تھی اور وہ اہ  
 دوسروں سے پہلے، خان پر چھوٹ پڑا  
 کچھ کہی تھیں!  
 ”آپ سیکنڈ گزر چکے ہیں، خان بولا۔

۱۰: ہاں مجھے ایک ایسی شکل نظر آئی کہ میں وہ سب  
چوڑے کا فضاء کر چکی تھی۔

عنان نے کہا اور اس کے ساتھ ہی ٹریگر دبا دیا۔  
 'بڑے بیخوش فکلی اور ادھر مجھے یوں لگا جیسے کسی دیوار  
 ٹھب شمال کی انتہائی تک نسبت پر اکا جھونکا اگر میسری  
 بابو۔

یہ دور کی نال سے گولی کی بجائے سسٹمی رنگ کی ایک  
نئی اور میری پیشانی سے ٹکرائی تھی۔  
پیشانی پر ہڈی کا جوا حساس ہوا تھا، وہ رتی عسرت  
میں جسم پر پھیلتا چلا گیا۔ میں باوجود پرانے اداس سوچنے  
میں نہیں رہی تھی۔ اس ٹھنڈک سے میرا دماغ بھی جیسے  
فلانڈین کر رہ گیا تھا۔ میری آنکھوں میں اتنی تپان بھی نہیں  
کمر لہ رہی تھی۔ میں گڑبڑی۔ میری آنکھیں اس وقت  
انہیں اور میں سب کچھ دیکھ رہی تھی لیکن دماغ شل  
میں باعث میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا دیکھ رہی  
ہوں۔ آواز اس بھی سن رہے تھے لیکن میری سمجھ  
باتوں کا کیا باتیں ہو رہی تھیں۔ یہ میرے لیے ایک  
بے تجربہ تھا۔ وہ بیوقوفی نہیں تھی لیکن بیوقوف  
بات میں تضاد بھی لیکن میں اپنی اس کیفیت سے  
بے خبر نہیں دیکھ سکتی۔ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں  
جو اس کیفیت کا احساس دلا سکیں۔

۱۰۰ مال کب تک رہا؟ اس کا اندازہ بھی مجھے اس  
بہ نیری وہ کیفیت ختم ہوئی۔ اس وقت میں ایک آرام  
میں تھی لیکن خوابگاہ کی فضا ہرگز آرام دہ نہیں تھی۔ شدید  
جسمی پسینے پسینے مورہا تھا۔

مناوان کو میں نے اپنے قریب ہی بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس کیفیت میں تبدیلی محسوس کی تو فوراً پوچھا: ”اب آپ کس سرگرمی میں ہیں؟“

”مہتاب بالکل ٹھیک ہوں“ میں نے بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں کوئی گوشہ جنت ہے؟“  
 آپ کو جلد از جلد معمول پر لانے کے لیے اس کمرے کو میسڈ کر  
 ”رہنما“ نے جواب دیا۔ ”میری حالت بھی تو دیکھیے!“

پہننے کے باعث رنونا کی لمبھی بھی اس کے جسم سے پہلی ہوتی تھی اور چہرہ بھی پہننے میں ڈوبا ہوا ہوتا۔ وہ کس سے اٹھتا ہوا ہوتا تو آئے! اس کے سے نکل چلے! ادھر ہیں آپ کے سینڈل؟ میں بستر سے اتری اور سینڈل بن کر رنونا کے ساتھ ساتھ اس کے سے نکل آئی۔ یہ عمارت میرے لیے قطعی اچھی تھی۔ اگر میں نے کبھی ایک بار بھی یہاں قدم رکھا ہوتا تو میں اسے نہ بھولتی۔ اس جہنمی کمرے سے نکل کر مجھے سکون کا احساس ہوا۔ رنونا مجھے ایک بڑے کمرے میں لے گئی جو ڈرائسنگ روم کی طرز پر سجھا ہوا تھا۔

”میں نے اس کو کہا ہے، ہمیں نے اصرار دیا تھا کہ وہ مجھے بچا کر لے جائے۔  
وہ رضیہ ہی تھی جسے خان آف کالا گوٹ کے عتب میں دیکھ  
کر میں حیران رہ گئی تھی اور خان کے اس عجیب و غریب بیاد پر  
سے نکل ہوئی اس قدر دلہنہ مجھے شل کر کے رکھ دیا تھا۔“  
”وہ آدمی کتنے کے اندر راند رہا ہے پیچھے جاؤ گی؟“ عنوان  
نے کہا اور ایک کان پر رکھا ہوا ٹیلی فون اٹھا کر کسی کے نمبر  
ڈائل کرنے لگا۔ میری نظر اس پر جمی ہوئی تھی۔ میں نے اسے کہتے سنا:  
”بلور مین! ... ہاں... ہاؤ کی حالت بالکل ٹھیک ہوگئی ہے، پھر وہ  
چند لمبے تک دوسری طرف سے کی جانے والی بات سن رہا ہے۔ آخر  
میں اس نے ‘آج‘ کا ذکر لیوسٹر رکھ دیا۔ یاد آئے میری طرف سے طعنه کیا۔  
”ایک عجیب و غریب اتفاق ہے، میں نے ٹھنڈا سا اس لیا۔“  
”کون سا اتفاق؟“

”یہ دوسرا موقع ہے جب رضیہ برازیل سے یہاں اس وقت آئی ہے جب میں ایک طبیعت میں گرفتار تھی۔“ میں نے کہا اور پھر بولی۔  
 ”اس وقت وہ کہاں ہے؟“

”اب تو اس نے... میرا مطلب ہے، میرا خون ملنے کے بعد اس نے خان آف کلا گڑھ کو چھوڑ دیا، مگر لیکن اس سے پہلے وہ خان کے سر پرست طور پر ہوگی۔ خان نے بتایا تھا کہ اگر آپ کو گرم نفا میں رکھا جائے تو آپ آدھے گھنٹے کے اندر اندر معمول پر آجائیں گی ورنہ ڈھائی تین گھنٹے میں لگ سکتے ہیں لہذا میرا آپ کو لے کر یہاں آگیا تھا۔ آخراً اُس وقت کیا محسوس کر رہی تھیں؟ آپ کو کون کون سے تونیس کہا جاسکتا لیکن آپ کا جسم بالکل سبب حرکت ہو گیا۔“

”حضرت جسم بلکہ میری حسیات بھی تہنہ نہ ہونے لگی تھیں۔  
میرے دماغ نے بھی کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ کوئی جدید ترین ٹھیکڑا

ہے جو خان آٹ کالاٹھنے مجھ پر استعمال کیا اور اس کی بارگاہ سے اب یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی ہوں کہ خان کے پس پشت کوئی غیر ملکی طاقت کام کر رہی ہے۔ ہمارے ملک کی ٹیکنالوجی تو ابھی آئی آگے نہیں بڑھی کہ اس قسم کی کوئی دریافت کر سکے، میں نے جواب دیا اور دھیر دھیر مجھے ایک بات یاد آئی۔ میں نے کہا: ”غزالہ کے گھر کے باہر خان کے آدمی بھی موجود تھے؟“

”ہاں،“ رضوان نے سر ہلا کر کہا: ”انہیں رضیہ کے آدمیوں نے قابو میں کر لیا تھا۔“

”اوہ! کیا رضیہ ابھی زندہ ہے؟“

”نہیں،“ رضوان نے جواب دیا۔ ”کئی برائے ملین اس کے ساتھ آئے ہیں مجھے تو وہ رہڑا ڈھنکے معلوم ہوتے ہیں۔“

”وہ کراچی کی بستی ہے؟“

”کلی جب میں آپ کو غزالہ کے گھر پہنچا کر اپنے نلیط پہنچا تو مجھے اس کی ٹیلیفون کال ملی۔ وہ مجھ سے آپ کے بارے میں دریافت کر رہی تھی۔ مجھے سخت غصہ آیا۔ کتنی بیوردہ بات ہے کہ مجبور راستے دن بعد اور محبوب کے بارے میں بات کرنے کی بجائے محبوب کی ہونے والی سالانہ کاڈ کمرے بیٹھے۔ ہر حال میں نہ ضبط سے کام لیا اور اس سے کہا کہ وہ میرے نلیط پہنچ جائے تو تفصیل سے بات ہو جائیگی۔ وہ فوراً میرے نلیط پہنچ گئی۔ طویل مدتی کے بعد میں اس ملاقات میں ایک ڈوٹ کٹانے کے موڈ میں تھا لیکن بہت افسانہ محبور وشن کو بھی نہ دے۔ وہ آپ کے علاوہ کوئی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ مجھے بتانا ہی پڑا کہ آپ کہاں ہیں۔ اس کے بعد مجھے سارا پس منظر بھی بیان کرنا پڑا۔ سب کچھ سننے کے بعد وہ ذات پسین کر بولی، ”میں اس خان کے بچے کو کوئی ناکاح سچا دوں گی؟“

”چنانچہ اس نے سب سے پہلے ٹھیکیدار جامو اور صابری پر چھاپا مارا؟“

”ہاں، مگر آپ کو کیسے معلوم؟“ رضوان نے حیرت سے کہا۔

”خان آٹ کالاٹھ مجھ سے انہی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انہیں میں نے غائب کروا دیا ہے،“ میں نے بتایا اور پھر پوچھا: ”یہ عمارت کس کی ہے؟“

میرے ایک دوست کی کہ جو سیاحت کا بہت شوقین ہے اور جب بھی سیاحت پر روانہ ہوتا ہے تو اپنے گھر کی چابی مجھے ہی دے جاتا ہے۔ وہ دہا سے بچا ہوا میرے پاس پڑی ہوئی تھی۔ اب رضیہ آئی تو اس کی رہائش کے لیے میں نے اسے جگہ کو مناسب جانا۔

موجودہ حالات میں اس کا آپ کے گھر میں رہنا مناسب ہے۔ وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم نے مجھ کو فوری طور پر باخبر کیوں نہیں کیا؟“

”یہ آپ اپنی لاڈلی بی بی سے پوچھیے گا! ر،“

”منا نے ہوئے کب؟“ انھوں نے بی ضرر مانا۔

”ڈراما ٹوٹنے ہی پر باجی کے سامنے جانا چاہتا تھا۔“

”اچھا!“ میں ہنس پڑی: ”اس کا بچہ نہ تھا۔“

”جی ہاں،“ رضوان منہ بنا کر بولا: ”وہ ابھی کی ہیں۔ باقی کل ریزرے اسٹیشن ہیں۔“

”فصل کوئی سے اجتناب کرنا سیکھو! وہاں ٹھیکیدار جامو کہاں ہیں؟“

”اسی عمارت کے ایک کمرے میں قید ہیں۔“

”ان سے کچھ معلومات بھی حاصل کریں؟“

”کچھ خاص تو نہیں۔“

”عام ہی بتاؤ!“

”ٹھیکیدار جامو نے اس بات کا اعتراف کیا کہ اس کے ٹرکوں کی نقل و حرکت ٹری پر سارا ہوتی ہے۔ خود اس سے بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اس کے ٹرکوں میں کیا پہنچایا جانے والا مال کس قسم کا ہے۔ اسے صابری ملا کرتی ہیں کہ فلاں جگہ سے لکڑی کاتے کسٹا فلاں جگہ پہنچا رہا ہے۔“

”یہ بات اس نے صابری کے سامنے بتائی تھی؟“

”نہیں،“ رضوان نے جواب دیا: ”ہم نے انھیں اس سے الگ رکھ کر پوچھ گچھ کی تھی۔“

”مگر؟“

”پھر جب صابری سے پوچھ گچھ گئی تو اس نے کہا کہ وہ ٹھیکیدار جامو سے کام لیا کرتا تھا۔ پھر جب ہم کر صابری سے کہا کہ وہ امنگنگ کرتا ہے تو اس نے بھی کر لیا کہ اس کی لائینیں ملتی ہیں۔ اس نے یہ بھی بتا دیا کہ وہ خود امنگنگ نہیں کر رہا ہے بلکہ اس نے اپنا امنگنگ کو کرانے پر آمادہ ہو چکا ہے۔“

”وہ بڑا امنگنگ کون ہے؟“

”یہ صابری بھی نہیں جانتا۔ کم از کم اس کا کہنا ہے کہ وہ بڑا سیاحتی ملتی ہے کہ فلاں وقت پر آتی لائین کو فون پر لپٹا دیتا ہے۔“

”اپنے آدمیوں کو دے دیتا ہے۔ پھر جب نہیں ہوتا تو کچھ معلوم افراد لکڑی کے بڑے اس لائین پر بار کر دیتے ہیں۔ لائینیں وہ کس مال پر لگا رہی ہیں۔ اس وقت صابری کو یہ تمام کس معاملے سے آٹھوا کر فلاں جگہ پہنچا اس کام کے لیے صابری، ٹھیکیدار جامو سے کام لے پاس کوئی جواز بھی ہے؟“ یہ سوال کرتے ہیں وہ کہہ رہا تھا جہاں میں ایک رات قید رہی تھی۔

”منا جانتا تھا کہ اس جہاز میں رہی تھی۔“

”اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا لیکن میرا خیال تھا کہ مالک نہیں ہو سکتا۔ خفیہ طور پر لائینیں ہے اور ایک بڑی جہاز کا مالک ہونا دوسری بات! حکومت کی نظر میں منور تھا۔“

”کی ان باتوں کے جواب میں فوری طور پر کچھ نہیں سیر وہ جہاز خان آٹ کالاٹھ ہی کا ہو سکتا ہے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔“

”میں صابری سے کیا بتایا؟“

”میں ٹھیکیدار جامو کا بیان ہے کہ وہ محض ایک ملاکت کسی سازش کا نتیجہ نہیں تھی اور ٹھیکیدار جامو کی جان بچانے کے لیے مجھے میں شامل کی تھیں۔“

”میں وقت پر وہاں کیسے پہنچ گئی؟“

”ملاکت میں موجود تھا جس سے شکیل کی کارڈ لائی وہ ٹرک سے سائیکل پر اسی آتا تھا اور واپس آنے لگا غلط گواہیوں پر تیار کر سکے۔“

”ہل درست ہی ثابت ہوا!“

”نہیں۔“

”یہ بلاکت میں چنگیزی کا ہاتھ نہیں ہے۔“

”ار جامو کے بیان سے تو اس خیال کی تصدیق ہی ہوتی ہے لیکن کیا ان دونوں کے بیان کے ایک ہا ہا کے تھے؟“

”میں معاملے میں مجھے ٹھیکیدار جامو کا بیان دہا رہا ہے لیکن باقی باتوں میں کوئی غلطی ہو سکتی ہے۔“

”اس کے بارے میں چھان بین کرنا چاہیے گی۔“

”وخت لپٹ کر سبیل کی کھٹ کھٹ سنائی دی اور رضوان بول پڑا: ”لیجیے! آپ کی لاڈلی انہیں!“

”اسی وقت دروازہ کھلا اور رضیہ اندر آئی۔“

”باجی!“ وہ جذباتی انداز میں تقریباً چھٹی ہوتی میری طرف آئی اور قریب آکر میرے گلے میں جھول گئی۔

”میں نے اس کی پیشانی چومی اور بیٹھے تھکے لگے۔“

”رضوان ٹھنڈا اسانس لے کر بولا: ”مکش کوئی اس طرح ہمارے گلے میں بھی جھول سکتا؟“

”میں نے اس کی بکواس کی طرف دھیان نہیں دیا اور کچھ دیر تک رضیہ سے من اسے باتیں کرتی رہی جن کا موجودہ معاملات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس دوران میں رضوان منہ نیلے بیٹھا رہا۔ کچھ دیر بعد میں اہل معاملے کی طرف آئی اور میں نے اس سے پوچھا: ”کیا تمہیں یہ ایشیگرام مل گیا تھا؟“

”جی ہاں،“ رضیہ نے جواب دیا۔ ”اس لیے تو میں اپنے ساتھ کئی آدمی بھی لے کر آئی ہوں۔“

”حضرت داغ کی خاطر!“ میں نے مسکاکر رضوان کی طرف اشارہ کیا۔

”جی ہاں۔ آپ کے ٹھیکیدار سے کچھ ایسا اندازہ ہوا تھا جیسے کسی نے ان کو گایا ہو جس آسمان پر اٹھا دیا ہے۔“ رضیہ نے ضرورت آمیز نگاہ سے رضوان کی طرف دیکھا۔

”آپ کی بکا سے!“ رضوان نے منہ بنا کر کہا: ”میں گیا ہوں آسمان پر لٹکتا یا تحت الشری کی گایا ہو جس پر ت میں، آپ کو بس بڑا ذلیل کی ہمارا یوں پر کوئی دھت کرے۔“

”اعتراض! تو دے پہلے یا برازیل پر!“ رضیہ ہنس کر بولی۔

”اعتراض! تیسری بات پر ہے۔“

”میں؟“

”تم نے ان ہمارا یوں پر کوئی دھت کر دیا کہ وہ گانا نہیں گایا ہو گا کہ آئے موسم پر نیلے سائے، تو مجھے لگے کہ راجا مالما!“

”میں یہ کیسے جاسکتی تھی؟ وہاں کا موسم ہرگز مسلمانیا نگلا نہیں تھا۔“

”اُن دونوں میں پوچھیں اڑنے کا یہ سلسلہ دراز بھی ہو سکتا تھا مگر اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ رضیہ نے جلدی سے ریسپر دیا تھا اور ادا دھت پھیر میں بولی: ”ہیلو!۔۔۔ ہاں۔“



میں ہی بول رہی ہوں... گنگ! تم نے ایک عاقبت اندیشانہ فیصلہ کیا ہے خان!"

میں غور سے رضیہ کی طرف دیکھ رہی تھی میرے انداز سے کے مطابق وہ خان آت کالاکوٹ سے گفتگو کر رہی تھی ذرا دیر بعد اس نے گفتگو ختم کی اور سرکاتی ہوئی میری طرف مڑی۔

"سو دھلے ہو گیا باجی! وہ بولی۔

"کیسا سوادہ"

"وہ فیصلہ رضا اور مشتاق چنگیزی کے ماموں کو ہمارے حوالے کر دے گا جس کے بدلے میں ہم اس کے دونوں آدمیوں کو چھوڑ دیں گے"

"یعنی ٹھیکیدار چاہا اور صاحبزادی کو؟"

"ہاں"

"کیا ان سے مزید بچہ گچھ نہیں ہو سکتی؟"

"ان سے جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، وہ آپ کو رضوان نے بتا دیا ہو گا!"

"ہاں وہ تو بتا دیا لیکن یہ خیال ہے کہ انھوں نے کچھ باتیں ضرور چھپائی ہیں گی۔"

"اگر ایسا ہے تو پھر تشدد ہی کے ذریعے ان کو مزید بولنے پر آمادہ کیا جاسکتا ہے لیکن میں خان آت کالاکوٹ سے وعدہ کر چکی ہوں کہ اگر وہ ہمارے مطلوب آدمیوں کو چھوڑ دے تو اس کے آدمیوں پر بالکل تشدد نہیں کیا جائے گا۔"

"اگر تم وعدہ کر چکی ہو تو پھر کونٹیک ہے میں اب خان سے نمٹنے کے لیے دوسرا انداز اختیار کروں گی"

"لیکن اب اس سے الجھنے کی ضرورت ہی کیلئے باجی! کفیل رضا اور مشتاق چنگیزی کے ماموں کے بعد وہ مسئلہ تو ختم ہو ہی جائے گا جس سے آپ کو دلچسپی ہے"

"ہاں" میں نے کھنکھوٹے سے انداز میں کہا "سنگیتا کا مسئلہ نوٹ ہی جائے گا"

"تو پھر ایک باقی رہا؟"

"میں اس موضوع پر پھر بات کروں گی فی الحال تم یہ بتاؤ کہ خان سے آدمیوں کے تبادلے کا عمل کس طرح ہو گا؟"

"میرے نوآؤدی کرشمے کی ایک دین لیے ہوئے صلہ میں کیے خارج کے سامنے کھڑے ہیں۔ خان کا کوئی آدمی انھیں وہاں اپنے ساتھ لے جائے گا اور کسی جگہ سے ہمارے

مطلوبہ آدمیوں کو اس دین میں منتقل

انھیں لے کر جب یہاں پہنچ جائے گی تو ا

آدمیوں کو آزاد کر دیں گے"

"ہوں" میں سوچ میں پڑ گئی۔

خان آت کالاکوٹ کو اس مرحلہ

تھی کہ میرے انداز کے مطابق وہ کہیں

بل کھار ہا ہو گا۔ اپنے آدمیوں کو پانچ

خلاف ضرورتوں کی خوفناک قدم اٹھانا

تیار ہونا چاہتی تھی۔ مجھے اندازہ تھا کہ خان

لیے ایک خطرناک ترین مد مقابل ثابت

ایک بار سوخ شخصیت ہونے کے ساتھ ساتھ

کا بھی پروردہ تھا۔ بات میرے ذہن میں

دھر سے آئی تھی جس کا عمل ایک غیر معمولی

نال سے گوئی کی بجائے ایک سولہ امڈنی

نشانہ پر آنے والا شخص بل پروردہ جانا

تجسس کی یہ لہری میرے دماغ میں

چلی تھی کہ خان آت کالاکوٹ کیا چیز

ہے۔ مجھے شبہ تھا کہ وہ کوئی ایسی چیز ہو رہی

سے صرف مالی منفعت حاصل کی جاسکے۔ خان

آتا میر دیکھ کر شخص تھا کہ اسے کسی معمولی چیز

کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔

ان باتوں پر غور کرتے کرتے مجھے سنگیتا کا

وہ میری گمشدگی سے خاصی پریشان ہو گئی ہوگی!

ہی مجھے غرا لہی یاد آئی جس کے گھر میں وہ ساڑھا

یقیناً اس کے اعصاب ابھی تک اس واقعے

میں نے ضروری سمجھا کہ ٹیلیفون کر کے اسے مطمئن

وہ زیادہ نہ گھبرائے۔ میں بھی نہیں چاہتی تھی کہ

اسے اس واقعے کا ذکر کرے۔ لوگوں سے تو کیا،

شوہر کو بھی یہ خبر ہی رکھنا چاہتی تھی۔

میں نے رضیہ سے کچھ کہنے بغیر ریسورس

کے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہونے پر جب

سنائی دی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ واقعی

نزدک تھی میں کوئی پانچ منٹ تک اسے سمجھائی

کہ اب وہ خود کو کسی خطرے میں محسوس نہ کرے

اس واقعے کا ذکر اپنے شوہر سے بھی

لمبے کی سی رنگت کا ایک شخص کمرے میں

مہیہ کے ساتھ ہی میری اور رضوان کی توجہ

آٹ بیٹھ گیا۔ نوادار نے رضیہ سے کہا "ان دونوں

ایسا ہے، وہ جس زبان میں بول لاکھا، اسے

میں نہیں سمجھ سکتے تھے، لیکن میں اس زبان

واقعی بلکہ اتنی ہی روانی سے بول بھی سکتی تھی

دارد بول لاکھا۔

اس سے پوچھا "ان دونوں کی ذہنی حالت

بمناوش ہیں، راستے کچھ نہیں بولے"

نے میری طرف دیکھا تو میں سر ہلا کر بولی "یہ

مت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اب

نہ معمول پر آ رہے ہیں۔ ایک آدھ دن میں ان کے

بالکل درست ہو جائیں گے"

"ہے" رضیہ نے نوادار کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

مگر اسی کمرے میں پہنچا دو جہاں ہمارے قیدی ہیں

دوبن میں بیٹھ کر کسی علاقے میں لے جا کے چھوڑ دے"

نے نوادار نے انداز میں سر ہٹا دیا اور پھر واپسی کے

کلنٹ مڑنا ہی چاہتا تھا کہ میں ہاتھ اٹھا کر بولی۔

حس پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان دونوں کو بس

مگر سے نکال دو۔ انھیں جہاں ہو گا، خود ہی چلے

طرح یہ عمارت بھی ان کی نظر میں آجائے گی"

ایسے ہی خان آت کالاکوٹ کے علم میں آچکی ہوگی کیا

ہاں کا ٹیلیفون نمبر نہیں بتایا تھا؟"

میں نے اس کی کال کیسے کی؟ وہ! آپ کا مطلب

میں معلوم کر لیا ہو گا کہ اس نمبر کا ٹیلیفون کس عمارت

چاہے

منہ کی بات ہے"

ملک کہہ رہی ہیں باجی! میں نے اس طرف دھیان

ایٹھا، رضیہ نے کہا اور پھر نوادار سے بولی "جو شخص

ان قیدیوں کو دھکے دے کر یہاں سے نکال دے!"

وہ نوادار جس کا نام جو ناٹھن تھا، مو قبانہ انداز میں

بلا کر کمرے سے چلا گیا۔

اس دوران میں رضوان خاموش بیٹھا ہوا بڑے بڑے

سے مڑتا بنا رہا اور جو ناٹھن کے جاتے ہی رضیہ سے بولا "تم

جب بھی آتی ہو، ایسے جاتوروں کو پکڑ لاتی ہو جن کی زبان

میرے فرشتے بھی نہیں سمجھ سکتے"

"اسی لیے تو میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاتی میرے

ساتھ رہو گے تو تمہیں متعدد اجنبی زبانوں سے دوچار ہونا

پڑے گا"

"لیکن اس مرتبہ میں تمہارے ساتھ ہی جاؤں گا میں

یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میری ہونے والی بیوی بول نہ

ماری کھدیر کی پھرتی رہے"

"تم نے مڑ دھو کر کھا ہے!"

"الحمد للہ! کیوں!"

"تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں تمہاری ہونے والی بیوی

ہوں"

"ہر جوڑے کا نام خدا کے گھر میں لکھا ہوا ہے نادان

ٹوکی! رضوان نے درویشانہ انداز میں کہا۔

"میرا خیال ہے کہ تم دونوں یہ بگ بگ ختم کر دو" میں

لولی پڑی۔

"چلے ختم کر دیں، رضوان نے کہا، اب فرمائیے!"

"کیا تم دونوں نے کچھ میٹھ ہو کر اس شکست کے بعد خان آت

کالاکوٹ چلا بیٹھ جائے گا!"

"باجی! رضیہ بولی "اگر اس کے آدمیوں نے دھڑکا

رُخ کیا تو میرے خادم ان کی تکا بولی کر ڈالیں گے"

"فی الحال وہ اپنے ذاتی مہرے سامنے نہیں لائے گا"

"پھر! رضوان بولا۔

"تم کچھ بول رہے ہو کہ پولیس اب بھی میری تلاش میں

ہوگی۔ جسے ہی ایس، پی جعفر کو میرے بارے میں اطلاع

ملے گی کہ اس عمارت میں موجود ہوں، وہ یہاں پر ٹھہرائے

کر بیٹھ جائے"

"اوہ! تو کیا اب آپ پھر یہاں سے بھاگنے کی فکر

میں ہیں؟"

"نہیں" میں نے جواب دیا "طاہر صبیح اور کفیل رضا

کے دستیاب ہونے کے بعد مجھے اب کہیں بھگانے کی ضرورت نہیں لیکن اس نے جعفر کی بدتمیزیوں سے ہنسنے کے لیے تو کچھ کرنا بھی پڑے گا۔  
”یعنی؟“

”میں ایک اہم شخصیت کو یہاں مگالیتی ہوں۔ اس شخصیت کی موجودگی میں پولیس کا بڑے سے بڑا انٹرکھی کوئی بدتمیزی نہیں کر سکے گا۔“  
”وہ شخصیت...“

میں رضوان کی بات پوری ہونے سے پہلے بولی پڑی۔  
”میرا اشارہ جیش بشیر احمد کی طرف ہے۔“  
”ادہ!“ رضوان کے ٹخنہ سے نکلا۔ کیا جیش بشیر سے آپ کے دام ہیں؟“

”جیش بشیر کی مرحوم بیوی میری بہت اچھی دوست تھی اور اسی کی وجہ سے جیش بشیر مجھے جانتے ہیں۔ انہیں اس وقت اپنے گھر پر ہی پونا چاہیے۔ میں نے سنا ہے کہ رعنا کی موت کے بعد وہ بہت ہی گوشہ نشین قسم کے آدمی ہو گئے ہیں۔“

”رعنا کون؟“ رضیہ نے پوچھا۔

”ان کی مرحوم بیوی“ میں نے جواب دیا۔ رضیہ ٹیلیفون کے قریب بیٹھی ہوئی تھی میں نے اس سے کہا: ”ذرا ڈائل کرو۔“  
”نمبر بتائیے!“ رضیہ نے ریسپونڈر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔  
میں نے اسے نمبر بتایا اور وہ ڈائل کرنے لگی۔ اسی وقت جوناھن نے اگر اطلاع دی کہ دونوں قیدیوں کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔

”ٹھیک ہے۔“ رضیہ نے اس سے کہا۔ ”تم جاؤ اور پوری طرح چوس رہو۔“

جوناھن چلا گیا اور رضیہ ماؤتھ پیس میں بولی: ”ہیلو...! کیا جیش صاحب گھر پر تشریف رکھتے ہیں؟... ان سے غصہ صبر بانگو بات کرنا ہے۔ میں ان کی سیکرٹری بول رہی ہوں۔“ پھر وہ ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کچھ سے بولی: ”بولڈن رکھنے کے لیے کہا گیا ہے۔“

”رہسپور مجھے دے دو!“ میں نے ہاتھ بڑھایا۔  
رضیہ نے ریسپور مجھے دے دیا اور میں اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ ذرا بعد دوسری طرف سے ایک بارعب آواز سنائی

دی: ”ہیلو! بشیر اسپیکنگ۔“

”جناب! لا! میں صبحہ بانو بول رہی ہوں۔“  
”ادہ! باتو! میں آپ کی آواز سن رہا ہوں۔“

اور ملاقات ہوئے تو اس سے بھی زیادہ وہ گہرا۔  
”جی ہاں! دراصل میں نے کچھ ضرورت یہاں رہی تو کسی کسی پریشانی میں مبتلا رہا۔“  
”دو چار ہوں اور اسی مسئلے میں آپ کدو؟“  
”یعنی؟ ایسی کیا الجھن پیش آئی؟“  
”گستاخی ہوئی اگر میں یہ کہوں کہ میں آپ

بلکہ آپ کو میرے پاس آنا ہو گا۔“  
”وہ تو کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے لیکن“  
”جب آپ آجائیں گے تو آپ کو قہقہیل ہے۔“

صاحب کو آپ کے پیچھے بھیج رہی ہوں۔ ان کا نام ان کے ساتھ آجائیں۔ کیا آپ فوراً آسکتے ہیں؟“  
”میں آسکتا ہوں لیکن اشارتا تو بتائیں کوما“  
”یہ ایک کافی مسئلہ ہے جسے میں آپ کے ساتھ ہوں۔“  
”میں آسکتا ہوں لیکن اشارتا تو بتائیں کوما“  
”یہ ایک کافی مسئلہ ہے جسے میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

”ارے! وہ کیوں! انتہی میں آجائیں اور اسے آدمی کو کیوں بھیج رہی ہیں؟ میں خود جاؤں گا۔“  
”وہ آدمی آپ کی رہائی کے لیے ہو گا جناب! والا! اپنے گھر پر نہیں ہوں۔ اگر وہاں ہوتی تو گرفتار ہو جی۔“  
”بڑا سنگین معاملہ معلوم ہوتا ہے۔ آپ ان صاحب میں تیار رہیں گے۔“  
”شکریہ جناب! والا!“

گفتگو ختم کر کے میں نے ریسپورنگ اور رضوان سے ملنے میں جا رہا ہوں جناب! والا۔ والی؟ رضوان منہ بنا ہو گیا۔

”جیش صاحب کہا میں تمہیں بھجائے دیتی ہوں۔“  
”وہ کی قیمت سمجھ کر بھیجیے! مجھے علم ہے کہ رضوان نے آپ صوبہ بتائیے کہ میں ان کے لیے گاڑی لے کر جاؤں گا۔“  
”وہ اپنی ہی کار میں آئیں تو بہتر ہے۔ تم کسی نے رکھا۔“  
”رضوان روانہ ہو گیا تو میں رضیہ سے بولی: ”اب میں ذرا

بھنا چاہتی ہوں۔“  
اور کھیل رضا کو؟“

میں اس کمرے میں گئی جہاں ان دونوں کو رکھا گیا۔  
”دوسرے سے کچھ حاصل پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان میں شریعہ کی دروازہ کھلنے کی آواز سن رہا ہوں۔“  
”لیکن اس طرح جیسے کوئی اجنبیوں کو دیکھتا ہے“  
”لوچہ بچا تھا لیکن اس کے چہرے پر بھی جھینٹ

ایک منٹ تک وہاں کھڑی ان کی طرف دیکھتی رہی۔  
”اچھا! پولیس لیکن ایسا نہیں ہوا۔ آخر میں نے رضیہ سے دیکھا اور پھر خود ہی مڑی لیکن پھر نہیں دیکھتے۔“  
”یہاں میں معاملہ کیڑھا تھا۔“  
”اب! وہ پولیو تھا کیا آپ بتائیں گی کہ آپ لوگ کون

... میں کون ہوں؟“  
”ترنم امین رنگہ سے ان دونوں ہی کو دیکھا اور پھر پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ دراصل ایک حادثے نے ہم دونوں پر اثر ڈالا ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ آپ ہر جگہ سے گئے۔ یہ فقرہ میں نے اپنی طرف سے بڑا دیا اور

”آپ کہاں ہیں؟ آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“

”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“

”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“

میں اور رضیہ، خان آف کلا گھٹ کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ میں نے رضیہ کو بہت کچھ بتایا اور اس میں اتنا تردد نہ رہا کہ باہر ایک کار کے رکنے کی آواز سنائی دی۔  
”وہ یہ خیال ہے کہ جس پر شہر گئے۔“ میں کھڑی ہوئی بولی بولی۔  
”مجھے باہر جا کر ان کا استقبال کرنا چاہیے۔“

میرے ساتھ ہی رضیہ بھی باہر آئی۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ جیش بشیر اور رضوان ہی تھے۔ رضوان شاید احتیاطاً ایک قدم پیچھے چل رہا تھا۔  
میں نے برآمدے سے اتر کر جیش بشیر کا استقبال کیا۔  
جیش بشیر کی نظر رضیہ پر پڑی تو وہ چوڑا اور اس کا مزہ حیرت سے کھل گیا۔ میری اور رضیہ کی مشابہت سے لگتا تھا کہ وہ وہی

رہتے ہیں۔  
”یہ میری چھٹی بہن ہے جناب! والا!“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
”اس کا نام رضیہ ہے۔“  
رضیہ نے جیش بشیر کو سلام کیا تو انہوں نے نہایت شگفتہ انداز میں جواب دیا، پھر مجھ سے کہا: ”پہلے ہمیں ان کا ذکر بھی سنیں

... میں کون ہوں؟“  
”ترنم امین رنگہ سے ان دونوں ہی کو دیکھا اور پھر پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ دراصل ایک حادثے نے ہم دونوں پر اثر ڈالا ہے۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ آپ ہر جگہ سے گئے۔ یہ فقرہ میں نے اپنی طرف سے بڑا دیا اور

”آپ کہاں ہیں؟ آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“

”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“  
”میں نے اس کی بات کاٹنے سے انکار کر دیا۔“

خان آت کا لاٹھ کا نام زبان پر نہیں لائی اس کا ذکر میں نیک  
پراسرار شخصیت کی حیثیت سے کیا جو "جمار" کے کرے میں اور پھر  
غزالہ کے گھر میں میرے سامنے نقاب پہن کر آئی تھی۔  
سب کچھ سننے کے بعد جسٹس بشیر کے چہرے پر تفرقہ کے  
آثار پیدا ہو گئے مگر انھوں نے فوری طور پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ ایک  
جسٹس کی حیثیت سے وہ کوئی فیصلہ فی الحال سے نہیں کر سکتے تھے۔  
قد سے توقف کے بعد میں پھر بولی "میں چاہتی ہوں کہ آپ  
اس معاملے کو اپنی عمرانی میں بندھوا دیں۔ ایک آدھ دن میں کفیل رضا  
اور صادق حبیب بالکل پوش و خواص میں ہوں گے۔ ان کے بیانات کی  
رکھی میں یہ معاملہ آسانی سے اختتام پذیر ہو جائے گا۔  
لیکن اس سے زیادہ سنگین مسئلہ تو مجھے اس شخصیت کا  
معلوم ہو رہا ہے جو ایک نام کے سامنے آئی، جسٹس بشیر نے  
کہا۔  
"اس مسئلہ کو آپ بھول جائیں۔ وہ میرا ہیڈک ہے۔"  
"یہ آسان نظر نہیں آتا کہ آپ تنہا اس خطرناک شخص سے  
نپٹ سکیں۔"  
"آسان تو نہیں ہے لیکن میں اسے نامکن نہیں سمجھتی۔"  
جسٹس بشیر ذرا دیر کچھ سوچتے رہے، پھر بولے "تو کیا"  
میں کفیل رضا اور صادق حبیب کو دیکھ سکتا ہوں؟"  
"ہاں ہاں، کیوں نہیں؟" میں نے کہا۔  
"اسی وقت ماہر کسی گاڑی کے رکے کی آڈا سنائی دی۔  
"دون آگیا! دیکھو تو!" میں نے چونک کر رضیہ سے کہا۔  
رضیہ اٹھ کر دروازے کی طرف لپکی لیکن اس کے فوراً بعد ہی  
میں بھی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ جانا پڑا۔ دراصل ماہر سے ایسی ہی  
آڈا سنائی دی تھی کہ ہمیں سے کوئی بھی بیٹھا نہیں رہ سکتا  
تھا۔ وہ آڈا سن ایسی تھیں، جیسے لوگ آپس میں لڑ پڑے ہوں۔  
پھر ایک آڈا گالیاں کہتی ہوئی سنائی دی اور میں نے اس آڈا کو  
پہچان لیا۔ وہ ایشیائی، جعفر تھا۔  
جسٹس بشیر کی موجودگی کے باعث مجھے ایشیائی، جعفر کی طرف  
سے کوئی خطرہ نہیں تھا اس لیے میں بے دھڑک کر کہنے لگی تھی۔  
وہاں جو حالات نظر آئے ان سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں  
تھا کہ کیا ہوا ہوگا۔ ایشیائی، جعفر نے اپنے ماتحتوں کے ساتھ  
سے درجن اندر گھسنے کی کوشش کی تھی لیکن جواہر کے ساتھیوں  
نے اس کا راستہ روک لیا تھا اس پر بات بڑھ گئی اور ایشیائی،

جعفر جو نفرتاً اکثر تھا، ہاتھ جھوٹ بیٹھا، پھر ا  
جنگجو اور وہی پھر گئے اور ایشیائی میدان کا نام  
ایک ایک ایشیائی، جعفر نے رپورٹ لکھال  
انگریزی میں لایا۔ انہیں سب لوگ ہاتھ اڑا دو  
ریڈیو ٹیلی ویژن پر اس وقت کی سٹی ایشیائی  
جب رضیہ نے بھی چیخ کر زبردستی روک رکھا  
روک کر تیزی سے ایک طرف ہوئے۔  
اتنی جی جھپ میں دو سپاہیوں کو  
ایک سپاہی کے چہرے پر پینل ٹپ گئے، تھے اصرار  
ہوٹوں سے رستا ہوا خون خشوک رہا تھا۔  
ایشیائی، جعفر نے میری طرف دیکھا اور ہم  
بشیر پر بڑی۔ یک طرفہ اس کے چہرے کا رنگ متغیر  
جلدی سے رپورٹ اپنے ہوسٹر میں رکھ کر ایک  
"بہت خوب! جسٹس بشیر نے بارگاہ  
کے محافظ سب اہل قانون شکنی کرنے لگے ہیں!"  
"نہ... نو سو! ایشیائی نے بوکھلا کر کہا۔  
"نہ ہم پر حملہ کر دیا تھا اس لیے ہمیں جوابی کارروائی  
رضیہ اس وقت دم آواز میں اپنے آدمیوں  
تھی اس نے ایک دم ڈر کر کہا "حملہ کرنے میں پہل ان ارا  
نہیں کی آفیسر! ان لوگوں نے صرف راستہ روکنا  
نے جبراً اندر گھسنے کی کوشش کی اور نتیجے میں انہیں  
اختیار کرنا پڑا۔"  
اسی وقت جسٹس بشیر میرے بول پڑے "مسٹر  
تعلیق کی حق ہے کہ کسی کے گھر میں زبردستی گھسنے کا  
"سراسر امیر سے پاس ان کی گرفتاری کا فاؤنڈ ہنہ  
جعفر نے میری طرف اشارہ کیا۔  
"تمہیں چاہیے تھا کہ یہ بات ان غیر ملکیوں کو تمہا  
ان پر ہاتھ جھوٹ بیٹھے تمہاری اس ناشائستہ حرکت  
یہ بھی ممکن ہے کہ ان غیر ملکیوں کا سفارت خانہ ہماری ملک  
احتجاج کرے کیوں کہ ایسا امن نہیں ہو سکتا؟"  
"یہ... میں سراسر! ایشیائی، جعفر کی طرف بوکھلا  
جسٹس بشیر نے ایک حاشیہ نظر تمام لوگوں پر ڈرا  
ایشیائی، جعفر سے کہا کہ آپ میرے ساتھ اندر آئیے!  
سے کہیے کہ یہ ہیں ملک آپ کا انتظار کریں!"

مرا...  
یہ کے ساتھ رضیہ، رضوان اور میں کئی درنگ  
ہے، مگر گئے۔ مگر تھے رضیہ نے اپنے آدمیوں  
مگر وہ بدستور چکس رہیں، ہاتھ پیچھے پیچھے ایشیائی  
الہ روم میں آگیا اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا  
حالیہ میں اس کی حالت دیکھ کر خاموش غور پوری  
ساکر رضیہ کو دیکھ کر کہیں ایشیائی، جعفر خاموش  
ہوا تھا۔  
ہو بانو کو ڈرنا کرنے آئے ہیں؟" جسٹس بشیر  
پریشیہ ہوئے کہا! اور ان کے خلاف رپورٹ  
ارباب چیخ کر رہے؟"  
"ہاں... جی ہاں!"  
"بگڑی کوئی موزن شخص ہے؟"  
"لا دی ہے؟"  
"موزن ہے؟"  
"نہ... نو سو! میرا مطلب ہے..."  
"مطلب اچھی طرح سمجھا ہوں، جسٹس بشیر نے  
میں صرف دھماٹ کا کوئی موزن سمجھا جا رہا ہے، خواہ  
میں نہ ہو۔ ویسے... کیا آپ بتائیں گے... آپ  
اگر سب بانو اس وقت یہاں ہیں؟"  
"نہ... مجھے کسی نے ٹیلیفون پر اطلاع دی تھی!"  
"نہ اس پہلو پر غور نہیں کیا کہ یہ مجھے بانو کے  
ارش میں ہی ہو سکتی ہے۔ آخر کسی کو کیا ضرورت ہے  
وہ کوئی نہ نکارے! اور ان کا پتا انکار آپ کو اطلاع  
ہی ہاں... جی ہاں... یہ پہلو واقعی قابل غور ہے۔"  
"مجھ میں نہیں آسکا، ہو گا کہ اس کے علاوہ کیا ہے۔"  
"ہاں پہلو پر بھی غور کیجیے کہ مجھے بانو ہمارے ملک کی  
لہجہ آپ کی اطلاع کے لیے یہی موضوع کر دوں کہ کفیل رضا  
ماتحت میں موجود ہے۔ خود مجھے بانو نے مجھے یہاں ٹپا  
دستور حال سے آگاہ کیا ہے۔ اب یہ آپ کا فرض ہے کہ اپنے  
باب چیخ کر کو یہاں لائیں اور سب کے سامنے یہ واقعہ

ہو جائے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔"  
"بہت بستر... سراسر!"  
"میں یہیں ہوں اور آپ کا مسئلہ ہوں!"  
ایشیائی، جعفر نے سیلیوٹ کیا اور جانے کے لیے مڑ گیا۔  
ادھر سے سوچ رہی تھی کہ ایشیائی، جعفر، ارباب چیخ کر  
کو یہاں اس کے غائب ہونے کا نام نہ تھا۔  
جعفر کے جانے کے بعد میں نے جسٹس بشیر سے کہا "لیکن  
آپ یہاں تک کہ اس کے جناب والا! یہ تو آپ کے لیے خاصی  
زحمت ہو جائے گی!"  
"زحمت کی کوئی بات نہیں۔ میں یہاں رات بھی گزار سکتا  
ہوں۔ میرے گھر پہلے ہی کون جسے میرا انتظار ہو۔" جسٹس بشیر  
کے لیے میں جو کہ تھا "وہ مجھ سے پوشیدہ نہیں رہا۔ میں اس  
بات سے واقف تھی کہ وہ اپنی بوری کو غصے کی حد تک چاہتا تھا۔  
"لیکن مجھے ایک بندوبست کرنا ہوگا،" جسٹس بشیر بھولے۔  
"کیا؟"  
"مجھے اس معلوم پراسرار شخصیت کی طرف سے بہت خطرہ  
محسوس ہو رہا ہے اس لیے میں کفیل رضا اور صادق حبیب کی حفاظت  
کا کوئی معقول بندوبست کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا مجھے فون دیجیے!"  
جسٹس بشیر نے رضیہ سے کہا کہ ٹیلیفون کے قریب بیٹھیں۔  
ٹیلیفون کا آنا آنا بڑا تھا کہ رضیہ نے اسے اٹھا کر جسٹس  
بشیر کے سامنے بتائی پر رکھ دیا۔  
جسٹس بشیر نے ملاقاتی تھا نے فون کیا اور وہاں سے  
مسلحہ سنسٹری بلوا لیے۔  
"یہ اس دوران میں کچھ اور لوگوں کے بارے میں سوچتی رہی۔  
مجھے نہیں معلوم تھا کہ شائق چیخ کر اور سونا گیا کہ رہے ہوں گے۔  
نیز میں میں شکیات کے باپ رام لال سے مل ہی لینا چاہتی تھی۔  
حالات اس موڑ پر آ گئے تھے کہ میں رام لال کو زبان کھولنے پر مجبور  
کر سکتی تھی۔  
جسٹس بشیر فون کر چکے تو میں نے ان سے کہا "تو کیا آپ  
واقعی یہاں رہیں گے؟"  
"اس وقت تک جب تک یہ مسئلہ نپٹ نہ جائے،" جسٹس  
بشیر نے فیصلہ کر لیا۔  
"کیا آپ مجھے کچھ دیر کے لیے اجازت دیں گے؟"  
"کہاں جانا ہے آپ کو؟"



”چند ضروری کام ہیں۔ دو ایک افراد سے ملندے ہیں۔  
”میرا خیال ہے کئی اہمال آپ اس چار دیواری ہی میں محفوظ  
ہیں۔ باہر جانا آپ کے لیے خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔  
”آپ فکر نہ کریں جناب والا میں خطرات سے پیشانیا خوب جانتی  
ہوں۔ میں نے کہا اور ہر رضیہ سے بولی۔ تمہارے پاس کوئی کار  
تو نہ ہوگی؟“  
”ہے۔“

”کہاں سے آئی؟“  
”رضوان کے توسط سے میں نے ایک دین اور ایک کار کرائے  
پر ماحول کر لی تھیں۔“

”گڈ! میں نے سہرا کر کہا۔ کار کی چابی کہاں ہے؟“  
رضیہ نے اپنے پرس سے چابی نکال کر تجھے دی۔  
رضوان بولا۔ ”کیوں نہ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں؟“  
”نہیں۔ میں نے گھر سے ہوتے ہوئے کہا۔ جہاں تجھے جانا  
ہے وہاں مجھے اکیلے ہی جانا چاہیے۔“

رضیہ کھڑی ہو گئی اور اس نے حبش بشیر سے کہا۔ ”کیونکہ  
سر میں باقی کو کار تک چھوڑ کے اسی آئی ہوں۔“  
حبش بشیر نے اثبات میں سر ہلا دیا مگر ان کے چہرے  
سے یوں معلوم ہوا تھا جیسے وہ میرے تنہا جاننے سے متفکر ہو۔  
رضیہ نے باہر پہنچ کر تجھے بس کار تک پہنچا دیا وہ آنے والی  
واکس ایلی تھی۔ میں نے اس کا دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ  
سیٹ پر بیٹھ گئی۔ جب میں نے انجن اسٹارٹ کیا تو کبھی رضیہ قریب  
ہی کھڑی ہوئی تھی۔ اچانک تجھے ایک خیال آیا اور میں نے انجن  
بند کر کے رضیہ سے کہا۔ ”ذرا سناؤ۔“  
رضیہ کار کی کھڑکی پر جھٹک آئی۔

میں کھڑی ہوئی۔ اب جبکہ میں حبش بشیر کا تعاون حاصل  
ہو چکا ہے، یہ فرض دینی ضرور تھا کہ تم لوگ اس عمارت میں رہو۔  
بہتر ہو گا کہ تم لوگ ڈیفنس منتقل ہو جاؤ۔ وہاں ملازما میں وجود  
ہیں انڈیا بھارے آدمیوں کو جن وغیرہ کا کام انہیں کرنا پڑے گا۔  
”جیسا آپ کہیں۔“ رضیہ بولی۔ یہ کہیں رضوان صاحب  
کو بھی اپنے ساتھ منتقل کرنا ہو گا۔“  
”خار ہے۔“

”اور حبش صاحب نے تمہارے سے جو سنتی بولوائے ہیں؟“  
”انھیں واپس کر کے ڈیفنس کے تھانے سے کبھی سنتی  
بولوائے جاسکتے ہیں۔ تم حبش صاحب سے کہہ دینا کہ یہ منتقلی

میری اپنا پرہیز ہے۔“  
”بہتر ہے۔“

”اتجھا تو میں جانتی ہوں۔ میں نے  
کرتے ہوئے کہا۔ میں اپنا کام کر کے میری  
ظاہر ہے تم لوگوں کو یہاں سے منتقل ہو  
نہیں لگے گا۔“

”ہم ایک ڈیڑھ گھنٹہ میں ڈیفنس  
نے کہا اور کچھ بولی۔ آپ سنگیت کی طرف مہار  
ہاں۔ میں گاڑی کو اسٹین سے لڑکھ  
”میں آج اس کے باپ سے کل گرفت لگ  
پھر میں نے رضیہ کے کچھ بولنے کا انتہا  
رفتار رکھا۔ میں اب تیزی سے پی پیٹا  
جاری تھی اور میں ان دنوں اس ملک میں غلام  
سے کس انداز میں گفتگو کرتا ہے۔“

اس سوچ بچار کے باوجود میں غائب  
اور گرد کے ماحول سے بے خبر نہیں تھی۔ منہ  
آتا تو میں چوٹی اور میری پوری توجہ اس  
مبذول ہو گئی جس کا عکس میں عقب میں آتا تھا۔  
تیسرے پہر کی روشنی میں ابھی شام کا  
ہوا تھا انداز میں اسپورٹس جیلانے والے نو۔  
تھی۔ میری اور اس کی کار کے بیچ میں کوئی  
تھی۔ جب مجھے ایک سنگل پر لگا ہوا تو سرخ ہوا  
پچھے بالکل قریب آکر مئی اور میں عقب میں آئے۔  
کا چہرہ بالکل صاف دیکھ سکتی تھی۔ اس کی عمر کل  
سال ہو گی۔ وہ اتنا خوبصورت تھا کہ اسے دیکھ  
سوچے بغیر نہ رہ سکی، کا شوق لڑکی ہونا!

سنگل کی سرخ تھی، بھیڑی اور جلی اور ایک  
باؤں کا دباؤ بتا دیکھ بڑھلے۔ میری جلی تومیری  
آچکی تھی جیسے ہی میں نے چور اور جو کرنا ایک  
اور سرخ اسپورٹس کے بیچ میں حاصل ہو گئی۔

نوجوان کا چہرہ میرے ذہن پر پوری  
چکا تھا۔ یقیناً وہ ایک ایسی شکل تھی جو بے شمار  
تھی میں انھیں میں بڑی کر یہ معلوم صورت اور  
میرے پیچھے کیوں لگ گیا ہے؟  
جب میں اس سرخ پر پہنچی جو صوفی باہر

ہاں تھی اس وقت بھی میں نے سرخ اسپورٹس کو اپنے  
لگایا۔ اب اس میں ذرا بھی شبہ نہیں رہا تھا کہ سرخ  
بی تعاقب کر رہی تھی۔ میرے لیے اب یہ انھیں اپنی  
صورت میں سنگیت کے گھڑکار لڑکے کرنا چاہتے ہیں؟  
وہاں کون تھا اور اسے میرے پیچھے کس نے لگا تھا  
اُسے دھوکے سے کہہ سکتی تھی کہ وہ نوجوان کسی بڑے  
مانی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے ہنسنے سے بات صاف  
ہاں کہہ کر وہ کسی شریف اور متواضع گھڑنے لگا چم چلا گیا تھا۔

وہ چلا اور بہت تیزی سے اس فیصلے پر پہنچی گئی کہ وہ  
کہ اس وقت رام لال سے ملاقات کرنا ہی ہے۔ میں  
بمبارک دی جہاں سے آگے جانے کے لیے تجھے ہی لگایا  
لہذا تھا گاڑی اس پتلی سی جلی میں نہیں جاسکتی تھی جس  
سنگیت کے گھر تک نہیں پہنچا جاسکتا تھا۔

”مقب نما آئیے میں دیکھا کہ سرخ اسپورٹس کی کچھ  
لڑکی۔ میں نے انجن بند کیا گاڑی کے شیشے چڑھائے  
ہاں کر کے گاڑی سے اترا آئی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ  
نے لے کر ایک بار بھی محو کر نہیں دیکھوں گی۔ یہ بات  
ہاں سنگیت کے گھر کیسے پیچھے چھپے آئے گا۔ اب اس

ہاں گھر کے دروازے پر پہنچی گئی اور دستک دے کر  
انتظار کرنے لگی۔ اس وقت میں گویا انتظار کرتے ہوئے  
دیکھ سکتی تھی، سو میں نے ایسا ہی کیا میں نے دیکھا کہ  
میری نظر سے بچنے کے لیے ایک کبوتر کی آڑ لینے کی  
ایمان تارو دی رہی جیسے اب تک اپنے تعاقب

لے کے اندسے کڑی کھنکھنے کی آواز سنائی دی تو میں  
تہہ ہو گئی۔ وہ رونا کھونے والی سنگیت تھی۔ اس نے مجھے  
لگی لیکن چونکنے کی کیفیت نے زیادہ طوالت اختیار نہیں  
میں سرخ مارنے کے انداز میں ”بالو“ کہا اور مجھ سے  
ہٹ سکیاں لے لے کر رو رہا تھی۔

رہی ایک ہو گیا تجھے! میں اس کی پیٹھ پھٹنے لگی۔  
...آپ... کہاں غائب... ہو گئی تھیں! وہ  
تی ہوئی بولی۔  
تہہ ہٹا کر میں جواب میں کچھ کہتی، سنگیت کے کچھ رام لال

آکھڑا ہوا معمول کے مطابق اس کے چہرے سے ہزاروں کلاہری تھی  
لیکن آنکھوں میں انھیں کے آنکھیں موجود تھیں۔ کھیل رہا کے سلسلے  
میں متفکر تو وہ بھی رہا ہو گا۔

میں نے آہستگی سے سنگیت کو خود سے جدا کیا اور براہ راست  
رام لال کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔ ”مجھے آپ سے کچھ باتیں  
کرنا ہیں۔“

”کس سلسلے میں؟“ رام لال کا لہجہ بہت کھردرا تھا۔  
”اسی سلسلے میں جس سے آپ اب تک بچتے رہے ہیں۔ میں

مشاقی چنگیزی کے بارے میں...“  
”مجھے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کرنا۔“ رام لال نے گویا  
تھکے سے کہا۔ آخر لوگوں کو اس سے کیا تعلق کہ میں نے نام نہان کچھ  
ایک اجنبی شخص کو کیوں دے دیا؟ میری مرضی میں اپنے گھر  
میں آگ بھی لگا سکتا ہوں۔“

”نہیں لگا سکتے۔“ میں تدم بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”کیونکہ  
وہ آگ اس پاس کے لوگوں کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔“  
میرا اشارہ سنگیت کی طرف تھا جسے رام لال نے بھی سمجھ لیا اور  
چڑھانے والے انداز میں کہا۔ ”تھیں میرے آگ پاس کے لوگوں سے  
دوچپی نہیں ہونا چاہیے۔“

”دوچپی ہونا چاہیے یا نہیں ہونا چاہیے سے قطع نظر جب  
دوچپی ہو چکی ہو تو کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“  
”کیا جاسکتا ہے۔“ رام لال نے تیز لہجے میں کہا۔  
سنگیت اس ناخوشگوار صورت حال سے گھبرا گئی اور بولی۔  
”مگر سچائی...“

”تم خاموش رہو۔“ رام لال نے اسے جھڑک دیا۔  
”رام لال! میں نے سخت انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔  
”تم اس معلوم لڑکی کو تو خاموش کر سکتے ہو مگر آستین کے لمبے  
کوئی جبر نہیں کر سکتے۔ وہ تو کیا تار ہے کا۔“  
رام لال کے چہرے سے لارنگ تغیر ہو گیا لیکن وہ گرج کر بولا۔  
”چلی جاؤ یہاں سے!“

سنگیت سہمی ہوئی ایک طرف کھڑی تھی۔ میں نے اس پر ایک  
اجنبی سی نظر ڈالی اور کچھ رام لال سے کہا۔ ”آج میں تم سے قطعاً  
گفتگو کے بغیر نہیں جاؤں گی رام لال! اگر تم مشاقی چنگیزی کے  
سلسلے میں گفتگو نہیں کرنا چاہتے تو میں شائستہ عیب کے سلسلے میں  
بھی گفتگو کر سکتی ہوں۔“

شائستہ عجب کا نام سن کر رام لال لڑکھڑاسا گیا۔ اگر وہ دیوار کا سامرا نہ لے لیتا تو شاید گھر ہی پڑتا۔ سنگتیا گھر اگر اس کے قریب پہنچی اور اسے سمارا دینے کی کوشش کرتی ہوئی گھومیر لے جے میں بولی "کیا ہوا پتا ہی!"

رام لال کا چہرہ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔ وہ خالی خالی نگاہ سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی رہی مجھے یقین تھا کہ رام لال لکھن کر گھٹنگو کرنے پر آمادہ ہو جائے گا لیکن میرے دیکھتے ہی دیکھتے رام لال کی حالت میں ایک غیر متوقع تبدیلی واقع ہوئی۔ اس کے چہرے پر پہلی ہوئی زردی بڑی تیزی سے معدوم ہو گئی اور اس کی جگہ سرخی نے لے لی۔ آنکھوں سے گویا اسے پھوٹنے لگے وہ گردن کر بولڈ اس منور کے بچے نے مجھے سے میل سب کچھ چھین لیا، کچھ بھی میرا راز افشا کر دیا۔

میں خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ میں چاہتی تھی کہ وہ غصے میں اڑی کچھ بولتا چلا جائے جو میں اس کی زبان سے سہلانا پاؤں تھی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ اچانک خاموش ہو گیا۔ اس نے اب اتنی سختی سے ہوش بھینے تھے کہ ہونٹوں کی بجائے اس ایک گہری سی لکیر دکھائی دے رہی تھی۔

"پتا ہی! سنگتیا کی آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے۔" ہنر آپ اپنے سینے میں وہ جولا بھی کیوں چھپائے ہوئے ہیں جو آپ ہی کے وجود کو بھونکنے والی رہے۔" پھر سنگتیا مجھے سے بولی "آپ جلی جلیے، بالآخر آپ کو بھگوان کا واسطہ... آپ جلی جائیے!"

"آج میں غصہ منگل کیے بغیر نہیں جاؤں گی" میں نے کہا۔ "تھیں جا جا پڑے گویا رام لال ملتی بھلا کر چلا۔" اگر تم نہیں جاؤ گی تو میں تھیں جان سے مار ڈالوں گا۔ حرام زادی، کتیا اچلی جاؤ یہاں سے! دفع ہو جاؤ! رام لال مجھے کالیاں بکتا ہی چلا گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس پر پتہ یاں کا درد بڑھ گیا ہو۔ اگر وہ کالیاں مجھے کسی اور شخص نے دی جو میں تو شاید میں مشتعل ہو جاتی لیکن سنگتیا کی وجہ سے مجھے ضبط کرنا پڑا۔

"جلی جاؤ! جلی جاؤ! دفع ہو جاؤ!" رام لال ملتی پھلاڑتا رہا۔ اس کے منہ سے کت جھاری ہو گیا تھا۔

سنگتیا روئے ہماری سختی۔ اس نے ملتی نظر سے میری طرف دیکھا۔ وہ بھی جیسا جاتی تھی کہ میں وہاں سے ٹوٹ جاؤں۔ میں بھگوانی بھلا اور سنگتیا بھی گئی۔ محض سنگتیا کی وجہ سے مجھے پتا چلا کہ رام لال کا ہوا اور نہ میں رام لال کے غیظ و غضب

سے تو ذرا میں متاثر یا مرعوب نہیں رہا۔ اس سے مڑی اور دروازے سے لٹک کر ٹھہری گئی۔ اس وقت میں ذرا دیر کے لیے اس موم تھی جو میرے تعاقب میں لگا ہوا تھا۔ اس کا آواز میں اپنی کار میں بیٹھ کر رنجن اسٹارٹ کو حرکت میں لانے سے قبل میں نے فہم ہوا ادھر سے آئے دالے طرف ایک جاگڑا لیا تھا پر نگاہ پڑنے ہی مجھے وہ خونخوار یاد آگیا تھا۔ اس کی شکل نہیں رکھائی دی۔ غالباً وہ کچھ کسین خود کو میری نظر سے پوشیدہ رکھنے والے تھے۔ میں نے کامیاب دھڑکی اور واپس روانہ ہوئی۔ نے دیکھ لیا کہ مرخ اسپورٹس اب بھوکیر سے آگیا۔ لعنت ہے اس پر! اس نے دل ہی دل میں کہا سے بعد میں ہی پتوں کی گریہ کہہ چنے کی آواز لکھا پر عمل کرنا ہے جو میں نے سنگتیا کے گھر سے نکلے ہوئے! وہ فیصلہ یہ تھا کہ اب لگے ہاتھوں مشتاق چلے گا۔ دو دو ہاتھ کر ڈالے جائیں۔

میری کار تیز رفتاری سے معاملہ طے کرتی رہا۔ اسپورٹس نے میرا تعاقب جاری رکھا۔ میں نے مشتاق چنگیزی کے ہنگامے کے احاطہ میں اور بھونکنے پر آمادہ میں پہنچی۔ اسی وقت دروازہ کھلا ایک ملازم باہر نظر آیا۔ غالباً اس نے میری گاڑی کے آواز سن ہی ہوگی۔

"تمہارا صاحب گھر پر ہے؟" میں نے اسے گھر ہوئے پوچھا۔

"مجھے علم نہیں، ملازم نے بڑی مصروفیت سے جوا میں دیکھ کر آتا ہوں۔ آپ یہیں رکھیں!"

"سنو!" میں متناکر بولی۔ تمہارے اس م

مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ گھر میں ہی موجود ہے۔ تم اس گھر میں اس سے ایک سو ڈالر کرنے آئی ہو۔ اگر وہ چاہتا

اس کا ماموں اسے واپس مل جائے تو وہ مجھ سے ضرور ملے ملازم کو ہی جواب دیے بغیر ٹوٹ گیا لیکن وہ اندہ

دروازہ بولٹ کر ناہیں بھولا تھا۔ میں متناکر رہ گئی اور برآمدے میں ٹھلنے لگی۔ اس کا تو مجھے یقین تھا کہ وہ مجھ سے مل

میں نے صادق عجیب کا حوالہ دے کر اس کی بات رکھ دیا تھا۔

بدوہ ملازم واپس آیا اور بولا "تشریف لائیے!" نگ روم میں پہنچی جہاں مشتاق چنگیزی میرا

چاہا۔ وہ مجھے گھورتا ہوا بولا "تو میرے ماموں کو الٹی تم ہو؟"

نہیں ہے، میں نے بڑے سادہ سے کہا "ساتھ آگئے" دابہ یقین نہ کر کے تو میری صحت پر کوئی اثر

میا جاتی ہو؟" "آئی کا علم"

"حقائق؟"

اک غائب کیسے بن سکے؟"

غائب نہیں ہوں، مشتاق چنگیزی بچھرنے لگا۔ رے پاس جو کچھ ہے..."

اپنی رات تھی۔" مشتاق چنگیزی نے میری بات کاٹتے ملا اور ہر شخص کو یہ بتا دیا ہے کہ اگر اس کا حق نہ

اسے جھیننے کی کوشش کرے۔ اگر تم اپنا حق جھیننے ب ہو گیا ہوں تو یہ کوئی جرم نہیں ہے"

ا وہ بچھرنے کی ضرورت نہیں ہے سراسر مشتاق چنگیزی! " فکر بولی "تھوڑے دل و دماغ سے بات چیت کرو۔"

ماموں کی واپسی چاہتے ہو تو تھیں بتانا پڑے گا کہ درخت پر کھڑا تھا اتنی کیسے ہو گیا؟"

اس نے پہلے کہ مشتاق چنگیزی کو ہی جواب دیتا ہر آئندے - ایک دہائی ہوئی آزاد مسائی دی "ہمٹ جاؤ اسے سے!"

اس اور مشتاق چنگیزی جو کچھ بڑے۔ وہ آواز رام لال اسے غالباً مشتاق چنگیزی کے ملازم نے رکھنے کی

کی ہوگی لیکن وہ اسے روکنے میں ناکام رہا۔ دروازہ ایک ان کے ساتھ کھلا اور رام لال زندہ نا ہوا اس شان سے

گھر کے دالیں ہاتھ میں پستول تھا۔ ہ اندر آئے ہی گرجا "تم دونوں میں سے

میں اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے!"

مشتاق چنگیزی کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ "مجھے تم سے کوئی خاص شکایت نہیں ہے" رام لال نے نے مجھ سے کہا۔ اس لیے میں تم سے کچھ نہیں کہنا چاہتا لیکن اس کجخت سے آج مجھے فیصلہ کرنا ہی ہو گا۔ رام لال کی خون کھائی ہوئی آنکھیں مشتاق چنگیزی پر جم گئیں۔

"تم... مشتاق چنگیزی نے کہا "تم شاید کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر میرے پاس آئے ہو!"

"حرام زادے! رام لال نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ "آج رات مجھے یقین آ ہی گیا کہ آجائز خون کا ٹوٹو نظر ہمیشہ نیچے

نہایت ہوتا ہے۔ میں نے اپنی ساری زندگی کی گمانی مجھے سوچ دی لیکن تو نے میری زندگی کے اس داغ کو لوگوں پر آشکارا

کر دیا!" "نہیں... نہیں... تم... مشتاق چنگیزی کی زبان میں

لگت تھی۔

میں یہاں کچھ سننے نہیں، فیصلہ کرنے آیا ہوں۔ کھیل ختم کرنے آیا ہوں، رام لال نے کہا اور پستول کا ٹرگر دبا دیا۔

کمرے میں دھاک کی آواز گونجی اور مشتاق چنگیزی کی پیشان سے خون کا فوارہ اُبل پڑا۔ رام لال کا نشانہ بہت نیچا

تھا۔ میں اپنی جگہ سے ابھل بڑی۔

"تھیں گہرائی کی ضرورت نہیں ہے اسے عورت اگر رام لال نے بڑے رسکوں سے کہا۔" مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے، بلکہ مجھے

امید ہے کہ میرے بعد میری جی کا خیال رکھ سکو گی۔ میں نہیں چاہتا کہ اس حرام زادے کے قتل کے سلسلے میں تم کسی پڑھائی

کا شکار ہو اس لیے میں تھیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میری عجیب میں اعتراض نامرد ہو دے!"

رام لال کے آخری فقرے سے میں سمجھ گئی کہ اب وہ کیا کرنے والا ہے لیکن میں اس پوزیشن میں نہیں تھی کہ اسے اس کے اقدام سے باز رکھ سکتی۔ رام لال نے پستول کی نال اپنی پیشانی پر رکھی اور ٹرگر

دبا دیا۔

ا دھمکے پر مشتاق چنگیزی کی لاش لڑھکی اور اُدھر رام لال فرش پر ڈھس پڑا۔

یہ کچھ اتنی تیزی سے ہو گیا تھا کہ میں ایک بے بس تماثل بنی رہ گئی تھی لیکن جب یہ خون کا کھیل اپنے انجام کو پہنچ گیا تو میں

بڑی تیزی سے حرکت میں آ گئی۔ میں نے آگے پیچ کر دروازہ اندر سے

بندر کر لیا۔ گوہر کیوں کی آوازوں نے نہ شائق چنگیزی کے ملازموں کو شہید  
خونزدہ کر دیا تھا اور وہ فوراً دھڑکنے لگے مگر آتے آتے کا اشتعال  
تھا اور اسی لیے یوں اُن کی آمد سے قبل کچھ کار لہنا چاہتی تھی میں  
نے رام لال کی جیبوں کی تلاش کی اور پھر اپنی مطلوبہ چیز مل گئی۔  
رام لال کا اعتراف نامہ تھا۔

اس اعتراف نامے کے مطابق وہ دہلی میں شائستہ حبیب بنانی  
ایک لڑکی سے رام لال کے ناجائز تعلقات تھے۔ رام لال اس سے  
شادی بھی کر لیتا مگر اچانک اسے شہید ہوا کہ شائستہ حبیب  
کسی جرم پر پیشہ گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ پھر رام لال کو یہ اندازہ بھی  
ہوا کہ شائستہ کا قاتل قین الا قویٰ تعلیم مافیا سے ہے۔ یہ بات  
معلوم ہونے کے بعد رام لال شائستہ حبیب سے قطع تعلق کر لیتا  
چاہتا تھا لیکن اس دوران میں شائستہ حاملہ ہو چکی تھی۔ رام لال  
نے چاہا کہ اسقاط ہو جائے لیکن شائستہ اس کے لیے تیار نہیں ہوئی۔  
پھر اُن دوران میں کسی نے شائستہ کو قتل کر دیا حالات کچھ ایسے تھے  
کہ شہید رام لال کی طرف جارہا تھا۔ رام لال کسی نہ کسی طرح خود کو  
قانون کی گرفت سے بچا تا کہ بالین کا آخر اسے یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ وہ  
دہلی سے فرار ہو جائے اس نے اپنے اس فیصلہ پر عمل بھی کیا اور  
کوچی اکریاک خوشگوار زندگی گزارنے لگا لیکن برس برس کے  
بعد اس کی زندگی کاموں اُس وقت ترو بالا ہو گیا جب اُس کا  
گناہ شائق چنگیزی کی صورت میں اس کے سامنے آیا۔

مشائق چنگیزی کے پاس رام لال کا ایک خط تھا جو شائستہ حبیب  
کو لکھا تھا۔ اگر اس خط کی تشہیر کر دی جاتی تو رام لال کسی کو مرنے  
لکھانے کے قابل نہ رہ جاتا۔ اس کے علاوہ رام لال پر قتل کا الزام بھی  
آتا تھا۔ اس صورت حال نے رام لال کو بھلا دیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ  
مشائق اسے بلیک میل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے رام لال  
سے اس کا سب کچھ چھین لیا اور رام لال دم سلاہ کر رہ گیا۔ وہ  
اپنی فطرت سے مجبور تھا۔ اسے یہ بات تو منظور تھی کہ وہ نانے کو کر کے  
مر جائے لیکن وہ کسی قسم کی بدنامی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔  
لیکن جب اسے اندازہ ہوا کہ شائق چنگیزی نے اس کا راز فاش  
کر دیا ہے، تو وہ مشتعل ہو گیا اور اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مشائق کو  
قتل کر دے گا۔

اپنے اعتراف نامے کے آخر میں رام لال نے پولیس سے درخواست  
کی تھی کہ اس کے اس معاملے کی تشہیر نہ کی جائے تاکہ لوگ اس کی  
مصروف بہن کو ایک بڑے آدمی کی بیٹی کی حیثیت سے شناخت نہ کریں۔

اس کے علاوہ رام لال نے یہ درخواست بھی  
کاروبار اور دوسرے پھیلے تانے پھیلے طور پر اس کی  
ہے اور پولیس کا دفتر اس پر ہے کہ وہ ایک بے سہ  
حق واپس دلائے۔

یہ اعتراف نامہ پڑھنے کے بعد میں نے اسے  
جیب میں رکھ دیا اور تیزی سے ٹیلیفون کی طرف بڑھی  
کہ اب تک رضیہ وغیرہ واپس پہنچ چکے ہوں گے  
اٹھایا اور اپنے گھر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ دوسرے  
گھر کے بعد سید اٹھایا گیا اور آواز سنائی دی وہ  
”رضیہ“ میں اس کی آواز نہ شناخت کر کے ہوا  
لوگ خیریت سے منتقل ہو گئے۔“

”جی ہاں“ اور میں اسے سگنیتا آپ کا انتظار کر رہی  
ابھی ابھی یہاں پہنچی ہے اور آپ سے ملنے کے لیے ہوں۔  
”تم سگنیتا کو کیسے جانتی ہو؟“

”مجھے اس کے بارے میں رضوان نے بتایا ہے۔“  
”اس نے بتایا کہ وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہے؟“  
”وہ رضوان کو بتا رہی تھی کہ آپ اسے بتا دیں  
میں لیکن آپ دونوں میں تین تین سے ملائی ہو گئی اور آپ اس  
چلی گئیں لیکن آپ کی رخصت کے ذریعہ بعد رام لال  
سے کہہ کر وہ غلطی کر بیٹھا ہے“ اسے ہانپنے لگا کہ گنگو کو لہنا  
پھر اس نے سگنیتا سے کہا کہ وہ جا کر بالو کو بلا لائے  
آپ کو لینے کے لیے آئی ہوئی ہے۔“

رضیہ کے اس جواب سے میں سمجھ گئی کہ اصل بات  
در اصل میری رخصت کے بعد رام لال نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ  
چنگیزی کو قتل کر دے گا لیکن اسے یہ احساس بھی تھا  
اشتعال کے عالم میں ہے اس لیے سگنیتا اسے نہیں  
دے گی۔ اسے گھر سے ملنے کے لیے رام لال نے یہ حال  
نہیں گھر بھیج دیا۔

”ہیلو باجی!“ رضیہ نے مجھے پکارا۔

”آں... ہاں!“ میں اپنے خیالات سے جھنک کر اور  
کہا ”سنو فلو! جیسٹ صاحب بھی تم لوگوں کے ساتھ  
”جی ہاں“

”تھو اتو ایسا کرو کہ رضوان کے ساتھ مشائق  
کے گھر پہنچ دو۔ میں یہیں ان کی منتظر ہوں۔“

اہں وہاں کیا کر رہی ہیں؟“ رضیہ نے چوک کر پوچھا۔  
اس کیلئے ختم ہو چکا ہے۔“  
ما طلب۔“

و تفصیل سے بتاؤں گی۔ فی الحال تم یہی کرو جو میں  
کہنا تھا کرو کہ رضیہ اس سے کہنا کہ ایک گھنٹے میں  
لی ہوں۔ وہ میرا انتظار کرے۔“

ان دنوں ایک کاشکار بڑوں کی  
الٹھان سے بیٹھوئے میں نے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔  
وقت کوئی زور زور سے دروازہ پیٹنے لگا۔

”ہے؟“ میں نے چوک کر بلند آواز میں پوچھا لیکن  
گھر کے دروازے پر اس نے دھڑکی دینے کی جگہ  
کہا۔

”اے گھر کے دروازہ کھولا اور ایک انسپکٹر کی سپاہیوں کے  
گھسٹا پلا آیا۔ ان سپاہیوں کے علاوہ ایک سب انسپکٹر بھی  
گوں نے شائق چنگیزی اور رام لال کی لاٹھوں پر نظر پڑی  
مجھے گھورتا ہوا بولا کہ آپ ان دو لاٹھوں کے ساتھ کمرے  
کی طرف سے کیا کر رہی ہیں؟“

”لوگوں کا انتظار؟“ میں نے بڑے سکون سے کہا اور ایک  
”ہی۔“  
”اے کانا؟“

”سکر مارے ہی پولیس والے اچھل پڑے اور اس سے  
ہار مار کر سامنے چلے پولیس میں مشہور ہو جاتی جلدی تھی۔  
”آپ صبر کرو“ میں نے کہا۔ ”انسپکٹر کے کمرے سے نکلا۔  
”ہاں میں تمہیں کیوں ہے؟“  
”آپ دہلی میں پولیس کو مطلوب ہیں۔“

”صوبہ اس کی جھڑپ؟“ میں نے نہ خند کیا۔ ”اگر آپ  
میں اطلاع کروں؟“

”وہ تو کراہی بڑے گی۔“ انسپکٹر نے کہا اور پھر سب انسپکٹر  
”اب ہوا تم اس کی صاحب سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرو؟“  
میں نے انسپکٹر کے سپاہیوں کو ہدایت دینے لگا کہ لاٹھوں  
میں کیا کچھ کرنا ہے۔“  
”میں خاموشی سے ان کی فٹیش کا اندازہ دیکھ رہی تھی۔ مجھے صرف  
ملیہ کی آمد کا انتظار تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ان کے آنے کے بعد

یہ پولیس والے مجھے لے کر جہت نہیں کر سکیں گے۔ میں چاہتی تھی کہ اب  
جلد از جلد اپنے گھر پہنچ کر سگنیتا سے ملاقات کروں۔ اسے رام لال کی  
موت کی اطلاع میں خود دینا چاہتی تھی۔ مجھے اندازہ تھا کہ یہ صدمہ اس  
کے لیے ناقابل برداشت ہوگا اور اس عالم میں اُس کو صرف میں ہی سہا  
سکتی تھی۔

رضوان جیسٹ انٹر کو کے بہت جلد وہاں پہنچ گیا، میری  
توقع سے بھی زیادہ جلدی... اور جس بشر کو دیکھ کر پولیس والے  
بھلا گئے۔ پھر ان کی بھلاہٹ میں گھبرائی میں شامل ہو گئی جب  
جسٹ صاحب کی اور سے خطاب ہونے کی بجائے سید صاحب کی طرف  
آئے اور پوچھنے لگے۔ ”کیا معاملہ ہے؟“

دوسری طرف رضوان کی ہڈیوں کی حالت میں رام لال کا  
مشائق چنگیزی کی لاٹھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ جب  
کچھ اس کے لیے بھی انتہائی غیر متوقع اور چھوٹا سا پتلا والا ثابت ہوا  
ہوگا۔

”میں جسٹ بشر کی بات کے جواب میں گھڑی اور بولی۔“ ہم  
کسی دوسرے کمرے میں چل کر گفتگو کریں گے۔“  
”جیے،“ جسٹ بشر نے کہا اور پھر ایک دم مڑ کر انسپکٹر کے کمرے۔  
”انسپکٹر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“  
”نہیں،“ انسپکٹر اٹھ بیٹھا۔

”شکر یہ جسٹ بشر نے کہا اور پھر دوسرے ساتھ برابر والے  
کمرے میں آ گئے۔

”میں نے جی آواز میں انھیں سلام کیا بتائی اور اس طرف سے  
کات بیاہ بھی سنا دیا جو میں رام لال کی جیب سے نکال کر بیٹھ گئی۔  
”تو یہ معاملہ ہے،“ جسٹ بشر کی پیشانی پر سونے پر نہیں۔  
”جناب دلا،“ میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ نے سارے  
معاملے کو سمجھ لیا ہوگا۔ اب میرے ذہن میں صرف یہ ایک شخص باقی رہ  
گئی ہے کہ مشائق چنگیزی نے فسادات جیب کو ہلکیوں بنا رکھا تھا۔  
غالباً یہ غلطی اسی وقت عمل کے گاہج بھلو جیب ذہنی طور پر دوت  
ہو جائے۔“

جسٹ بشر متھکا کر انداز میں سر ہلا کر رہ گئے۔  
”دوسری بات یہ کہ آپ نے سگنیتا کو تو دیکھ ہی لیا ہوگا،“ میں  
بولی۔

”ہاں، وہ گھر پر آپ کی منتظر ہے۔“  
”باپ کی خوشی کی خبر اس کے لیے انتہائی ہولناک ہوگی۔ میں  
چاہتی ہوں کہ جاکر خود اسے بتاؤں اور اسے سنبھالوں۔ کیا یہ پولیس والے



بچے جانے دیں گے؟

"کیا یہ لوگ آپ کا بیان لے چکے ہیں؟"

"ابھی تو نہیں لیا۔"

"نیکوئی بات نہیں، اوہ بد میں بھی لیا جاسکتا ہے۔ آئے!"  
ہم واپس ڈرائنگ روم میں کھڑے ہوئے اور جسٹس بشیر نے پکڑے  
کہا۔ "یہ ڈرائنگ روم جاری ہیں۔ آپ ان کا بیان بد میں لے لیجئے گا۔"  
"مین... برسر..." انہیں کچھ کہتے ہوئے بچا گیا۔  
"دراصل، میں جسٹس بشیر سے کہا۔ ان کو معلوم ہے کہ

"میں بلی، جعفر صاحب میری تلاش میں تھا۔"  
"آپ اس کی خبر کریں آفیسر، جسٹس بشیر نے پکڑے کہا۔  
"میں اس سے میں آپ... میں نے صاحب سے گفتگو کر چکا  
ہوں۔ وہ ان صاحب کو لینے گئے ہوتے ہیں جنہوں نے بالو صاحب کے  
خلاف رپورٹ کرانی تھی۔ میں خود اس معاملے پر نظر کرتے ہوئے ہوں۔"  
"تو پھر شک ہے سر،" انہیں پکڑنے سے روک دیا۔  
"جیسا آپ مناسب سمجھیں، ولیہ کریں۔"  
"آپ چاہیے، جسٹس بشیر نے غصے سے کہا۔

میں بہت تیزی سے اس معاملہ کو الے نکلی اور کار میں بیٹھ کر روانہ  
ہوئی پھر جیسے ہی میں نے عقب نما آئیے میں ٹریفک کا جائزہ لیا میری  
نظر اس سرخ سپورٹر پر پڑی۔

اے! میں نے ہوش فیضی لیے۔ یہ کجبت تو میرے لیے ایک مستقل  
خوش بن کر رہ گیا ہے۔ آخر یہ کون؟ کیوں نہ پہلے اسی سے ٹیٹ  
لیا جائے!  
میں نے فیصلہ کیا اور فوراً بریک لگا کر گاڑی روک دی۔



میری گاڑی کے ڈکے ہی سرخ سپورٹر بھی کچھ فاصلے پر رک  
گئی تھی۔ میں نے اپنی گاڑی کے شیشے پر ٹھاعتے ہوئے عین  
آئینے پر نظر ڈالی۔ مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ نوجوان اپنی کار سے اترنے کا  
ادارہ تیار رکھتا۔ میں اپنی گاڑی کو روک کرے جانی کے چلنے کو اپنی انگلی  
پر لگائی ہوئی، سرخ اسپورٹر کی طرف بڑھی۔ میں اس وقت ہوش سے

کا مٹا بل کرنے کے لیے پوری طرح جکڑی تھی،  
ہوں کہ میرے چہرے سے اطمینان کا اظہار ہوا،  
قدم اتار دی تھی جیسے اپنا مکہ کسی وقت کار کو کچھ  
رہی ہوں۔

اس وقت اس ٹریفک پر ٹریفک ہلنے کا  
کچھ ہی نظر آ رہے تھے۔

سرخ اسپورٹر میں بیٹھے ہونے نوجوان نے  
میں ہوں تو وہ کچھ مضطرب ہو گیا۔ اس کے  
"نی ظاہر ہونے لگی۔ وہ غائب آنا گیا اٹھا  
... یہ ہی نکلتا لیکن میں نے اسے اپنی اشارت کسلی  
میں اس کی کھڑکی پر پھکی اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے  
سے پوچھ رہی تھی کیا بات ہے چارے لڑکے کیا تیس  
کار... یا کسی اور کی بدانت پیرس پیچھے گئے ہو؟  
"جی... جی نہیں تو... وہ کھڑا کر بولا۔ میں تو آپ  
... ناگہ... آپ کو... آپ کو غلط فہمی... بولی  
"ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ میں نے بے اطمینان  
ہونے کہا۔ تو پھر شاید یوں ہو گا کہ میں ہی تھا کہ آگے  
جا رہا ہے؟

"جی... جی... یہ کی عرض کر سکتا ہوں۔ نوجوان اس  
اب لینے کی چمک نظر آ رہی تھی۔ حالانکہ وہ کم تر نہیں تھا۔  
"بہتر ہو گا کہ تم اپنی گاڑی سے اترنا۔ میں نے کہا  
میں سختی پیدا کرتے ہوئے کہا، تاکہ ہم اطمینان سے گفتگو کر سکیں  
نوجوان کے انداز سے بچکا۔ اس صاف ظاہر تھی کہ اس  
لیا ہو گا کہ میری بات ماننے کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہے۔  
کھولنے کا نوجوان نے دبا پیچھے ہٹا دیا۔ وہ کار سے اتر آیا۔ قریب  
... وہ ایک راگزیہ دل سے تھی نیز نظروں سے ہماری طرف دھا  
ختم کے نکلے چلے گئے۔

نوجوان جب کار سے اتر آیا تو میں نے گہری نظر سے اس  
لیا۔ وہ کمرے، جسم اور پیچھے سے کم تر کا مالک تھا۔ اس کے شبہ  
ذہانت مشرق تھی اور وہ کسی شریف گھرانے کا فرد معلوم ہوا تھا  
میرے سامنے کھڑا مجھے سے نظر چڑنے کی کوشش کر رہا۔  
"تو تم میرا تعاقب نہیں کر رہے تھے؟ میں نے اسے گھر  
سر لے لیجیے سوال کیا۔  
"کر رہا تھا،" اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

میں گئی اس کا یہ جواب میرے لیے غیر متوقع تھا۔ نوجوان  
وہ لے کھڑا تھا جیسے "اعتراف کرنا کہ بعد شرمندہ ہو۔  
... میں نہ جانتے کیا کہنے کے لئے لگتی۔ وہ اس نے مجھے کچھ  
انہیں نہ لگا۔

آپ سے معافی کا اظہار کیا ہوں۔ نوجوان نظر اٹھا کر بھڑائی  
"بولنا، غائب مجھے یہ ناشائستہ حرکت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ کیا  
کر رہی تھی؟  
"میں نے ایسا کیا ہی کیوں؟  
بعد تھا۔

"وہ میں چونک پڑی۔ میرے ذہن میں ایک بار پھر یہ خیال  
سے اترنے میرے پیچھے لگا رہا ہے۔  
"وہ بہت دیر سے لیجیے بولا۔

میں نے اسے غور کیا تھا؟ میں نے تیزی سے پوچھا۔  
"دل نہ...  
میں حیرت سے منہ پھلا کر اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔  
"وہ نظر اٹھا کر بولا۔

مدد کے بغیر بھڑائی۔ اپنی بات کی وضاحت کرنا

میں با وضاحت کر دیا۔ نوجوان نے ٹھنڈا سا سانس لیا اور سر اٹھا  
لیٹ گھومتے ہوئے کہا، میں ابھی تک خود بھی اپنے ذہن کے  
میں کچھ سمجھا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو دیکھ کر مجھے  
ما میں ایک آگ سی کی ہوئی ہے دل میں! یہاں آگ کی  
کی اور پڑیں کچھ سمجھا ہوں لیکن شاید یہ وہی بات ہو جو بیوقوف  
کھڑکی سے غصہ پڑھا۔

شاید اسی کا نام جنت ہے شیفقت  
آگ آگ سے پہلے کے اندر کی ہوئی  
میں اس طرح بول کر ایک دم پیچھے ہٹی جیسے نوجوان نے  
وہ میرے آنکھ پر دم نکل آئی ہے۔

اس نے میری روکھا ہٹ کر تو پھر نہیں دی یا شاید اسے غصے  
وہ غلامی گھوڑنا ہوجا سرائی ہوئی سی آواز میں بولنا رہا۔

آپ کا پہلے گھر کے سامنے والے گھر میں بھی مرتبہ دیکھا تھا۔ وہ  
ہاں کی جھوٹی بین نے کوٹے پر لیا ہو گا۔ میں نے آپ کو ایک کھڑکی  
مادر آپ کو دیکھتے ہیں۔۔۔ میرا وجود...۔۔۔ میرا وجود...  
جیسے... ایک کتاب شعلہ بن کر رہ گیا تھا... اگر واقعی  
جنت بڑی ہے تو اس پر حیران ضرور ہوں۔ آپ عرش مجھ سے

پڑی ہیں۔ اگر مجھے جنت ہونا ہی تھی تو آپ کی جھوٹی بین سے ہونا چاہیے  
تھی جو آپ کی تعریف نام شکل ہیں۔ آخر آپ کی کو دیکھ کر میرے دل سے  
دھواں کیوں اٹھا؟

مجھے یوں لگا جیسے وہ نوجوان مجھے بوقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہو۔  
میں اسے گھورتی ہوئی بولی۔ "تم ایک ایسے ادا کا مسلوم ہوتے ہو۔"  
اس وقت میں نے نوجوان کے چہرے پر کرب کے آثار دیکھے اور پھر  
وہ گویا میری آوازیں بولا۔ میں آپ سے درخواست کروں گا کہ میرے بچے  
کی پرزائی مجھے یا نہ کیجیے لیکن خدا کے لیے اسے جتنا قرار دے کر مجھے اذیت  
نہ پہنچائیے!"

میں عجیب سی نظر سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ مجھے اس پر حیرت بھی ہو  
رہی تھی اور غصہ بھی اڑا رہا تھا۔

"میرا خیال ہے، نوجوان پھر بولا۔ مجھے اپنے دل سے شک و دھوکہ  
لینا چاہیے۔"

"کیا شک؟ میں بے اختیار پوچھ بیٹھی۔

"جی کہ میرے ذہن کے قوت کا ہے،" نوجوان نے کہا۔ اس کے سوا  
کچھ نہیں ہو سکتا کہ مجھے آپ سے قوت ہو گئی ہے۔"

"ہوں! میں ہر جہت پہنچ کر اسے سمجھنے لگی۔ تم اب بھی فیصلہ

دودھ پیتے ہو یا پھر اسے دودھ کے دانت چبے ہیں؟"

"آپ جس طرح چاہیں میرا مذاق آزمائیں، میرے ذہن میں اب کوئی  
فرق نہیں آسکتا۔ نوجوان نے ٹھنڈا سا سانس لے کر کہا۔ "اور یہ بات تو ابھی  
میں خود ہی کہہ چکا ہوں کہ میری اور آپ کی عمریں بہت زیادہ تفاوت ہے۔  
آپ مجھ سے بڑی ہیں لیکن دنیا میں اس قسم کی بے شمار مثالیں ہیں۔  
اس سے پہلے کہ وہ میرا وقت برباد کرنے کے لیے خالص میں بیان کر  
شروع کرنا، میں ہاتھ اٹھا کر بولی۔ "سنو! تمہارا نام کیا ہے؟"  
"امبریز۔"

"امبریز؟ بڑا عجیب نام ہے؟"  
"میری ایک ایک عرب خاتون تھیں۔ میرا نام انہی نے رکھا تھا اور  
وہ میری بہت کم عمری میں انتقال کر گئیں۔"  
"اور تمہارے والد؟"

"وہ فیڈل گورنٹ میں سکرٹری ہیں۔"  
میں اس سے یہ بھی پوچھنا چاہتی تھی کہ کون سے سکرٹری؟ لیکن  
پھر اپنا کچھ وقت کے فیضان کا خیال آیا۔ مجھے جلد از جلد اپنے گھر پہنچنا  
تھا جہاں سیکنگا میری منتظر تھی۔  
امبریز کی شفقت ابھی مجھ پر درخ نہیں ہوئی تھی لیکن اس نے کوئی

نے چرکی وقت کے لیے اٹھا رکھنا مناسب سمجھا۔ میں نے دلچسپی کا قصد کیا اور بولی۔ تمہاری اعتقادوں نے میرے دماغ کو خاصا پرانہ کر دیا ہے۔ بہر حال اب اپنی جارہی ہوں۔ یاد کرو کہ لوگوں کے لیے میرے عقاب کا سلسلہ جاری رکھا تو کئی عرصے تمہاری نعت بہت جگہ مسدود کر دی گئی۔ اب یہ مجھے خالی خالی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ میں نے اس کے چہرے پر ایسا نکتہ عموماً کی ادھر جھری سی کہ رو نہ گئی۔ کیا واقعی یہ فوٹو رنگا مجھ سے نعت کہنے لگا ہے ؟

”انفوس...! سیکستے کے کنا چاہا۔“  
 ”بیٹھو تو! میں نے اس کی بات کاٹ دی!“  
 صوفے پر بیٹھ گئی۔ سیکستے اب شور مچا رہی تھی ا  
 کا ہاتھ پرکھ کر گھسیٹا اور اسے اپنے بل پر لے گیا  
 ”انفوس! سیکستے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا  
 دلائی ہوں کہ اب آپ پناجی کے رویے کو بہت  
 دوا آپ کے بارے میں بہت شرمندہ ہوئے تھے۔“  
 ”انھوں نے تمہارے کیا کیا تھا کہ ان کیلئے دوا  
 ”وہ کچھ دیر تو صبح میں ڈوبے رہے تھے اور دم  
 سے غلاب ہو کر کہا تھا کہ وہ اپنی اس غلطی پر پشیمان  
 مجھے بدانت کی تھی کہ میں خود آپ کو لے کر آؤں، ارادہ  
 کرتے ہوئے آپ کو بھی بتاؤں کہ اب دوا آپ  
 لیے تیار ہیں۔“

”انفاس نکالتے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر گناہیں بولی آواز میں کہا۔  
جسے دل کی دھڑکنیں تیز ہوئی جا رہی ہیں۔ آپ جو ناخوشگوار اطلاع  
گواہی پس رو مجھے ملنا چاہیے۔“

”تم بڑی سے بڑی اطلاع جنت سے سُن سکو گے، یائیں نے اسی کی آغوش  
میں مجھے بٹھائے۔

”انھوں نے کہا: میں نے تمھارا اسلحہ لے کر کہا یہ خود  
 ”بانو اسلحہ ایک بار پھر بیچ پڑی۔  
 میں نے اُسے اپنی آنکھوں میں سیٹ لیا اور نہ وہ بچل  
 ہوئی اور میں ممکن تھا کہ دیوار سے سر کرانے لگتی۔

میں نے سنگیت کے چہرے پر پانی کے چھینک مارے اور اس کے منہ میں بھی پانی ڈال دیا۔ اہاں کے دانت بہت سختی سے ایک دوسرے پر جھڑپے ہوئے تھے۔ اس لیے بہت کم پانی اس کے منہ سے اتر سکا اور باقی اس کی باجھوں سے برنگ لکین وہ جو منہ میں آگئی، ہوش میں آئے ہی وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور بیچ کر پلٹی۔ مجھے پانی کے پاس سے چلنا پڑا۔

میں نے ایک بار پھر اسے اپنے بازوؤں کے صداریں لیے لیا اور کہا۔  
"خود کو سنبھالو سنبھالو جان!"

"میں اپنے پانی کے پاس جاؤں گی یا توڑا سنگیت نے دوتے سمیٹے کہا۔"

"میں تمہیں سے پلوں گی لیکن پہلے تم خود کو سنبھالو!"

"ہیں... ہیں... ٹھیک ہوں... ہائل ٹھیک ہوں!"

لیکن وہ ہائل مفلک نہ رہی تھی۔ اس کا انداز قطعی غبڑا۔ تنہا میں اس کے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ریفی نے بدی سے فون کے قریب جا کر کال ریسیو کی اور پھر پلٹ کر مجھے سے کہا۔ "رضوان آپ سے بات کرنا چاہتا ہے باجی!"

میں نے ریفی کو اپنے قریب لے کر اشارہ کیا اور وہ ریسیور کو ڈیال سے اٹھ کر میرے پاس آگئی۔ میں نے آنکھوں میں آنکھوں میں اس سے کہا کہ وہ سنگیت کو سنبھالے۔

رضوان کی وہ کال قطعی غیر متوقع تھی لہذا میرا خیال تھا کہ وہ ضرور کوئی اہم اطلاع دینا چاہتا ہوگا۔ میں سنگیت کو دیکھنے کے حوالے کر کے فون کے قریب آگئی اور ریسیور اٹھا کر اُدھڑھیں میں پلٹی۔ "ہیلو! ہانا پیلنگ!"

"میں شائق پیلنگ ہی کے گھر سے بول رہا ہوں۔ ابھی اچھی غمور پریز ہونے والے واقعے کی بنا پر میں نے غصہ کیا ہے کہ حالات ایک بار پھر برابری کے موافق ہو چکے ہیں۔"

"کیسے؟"

"جسٹ بشیر کے لیے ابھی ابھی ایک فون کال آئی تھی۔"

"وہاں؟" میں رضوان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی تعجب سے بول رہی تھی۔

"ہاں! رضوان نے کہا۔ یہ واقعی ایک حیرت انگیز بات ہے۔ آخر کسی کو کیسے معلوم ہوا کہ جسٹ بشیر وہاں ہیں اور... بخیر وہ کال ابھی تھی جس نے جسٹ بشیر کا موڈ بہت خراب کر دیا ہے۔ وہ مجھے بتا رہے تھے کہ انہیں اس معاملے میں دخل اندازی کرنے سے روکا گیا ہے۔"

"اور! میرے منہ سے نکلا یہ کہ جس نے روکا ہے؟"

"یہ تو جسٹ صاحب نے نہیں بتایا لیکن وہ دھتے ہیں جڑا ہوا ہے تھے۔"

کہ وہ کل ہی مستفی ہو جائیں گے۔"

اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی ایک ملازمہ ڈرائنگ روم میں آئی۔  
"نئے بلند آواز میں تیار کیا ہوئے آئی ہے۔"

میں نے جلدی سے اُدھڑھیں میں کہا۔ "رضوان! ہاتھ دے!"

مجھے پھر فون کرنا۔"

میں نے جواب دے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا اور ملازمہ صاف! اس پر اپنی جگہ پر رہی۔

"جی ہاں! ملازمہ نے جواب دیا۔"

میرا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ رضوان نے مجھے مہم تھی! اس کا پس منظر کسی حد تک میری سمجھ میں آچکا تھا جس نے بہت ہی اعلیٰ سطح سے باڈی ڈالا گیا تھا کہ وہ خود کو اس معاملہ سے الگ کر دے اور وہاں ڈولانے والی شخصیت خان آف کالوٹ کے ساتھ ہو سکتی تھی۔ مجھے اس کا اندازہ ضرور ہی سے تھا کہ وہ ایک بار سوشل آدی ہے اور اس سے گمراہ مجھے ناکوں پہنے ہوا ہے۔

نے یہ بات نہیں سمجھی تھی کہ وہ اتنی تیزی سے میری سرگرمیوں کو اس اتنے میں ایک اور ملازمہ ڈرائنگ روم میں آئی۔ اس نے پولیس آفیسر کو پوچھ رہا ہے کہ جسٹ صاحب کہاں ہیں؟

"جسٹ صاحب کو پوچھ رہا ہے؟" میں نے حیرت سے کہا۔  
"جی ہاں!"

اب یہ میرے پوچھ رہی کہ اس پر اپنی جگہ پر رہی اس صورت حال سے ناخبر نہیں ہو سکتا تھا کہ جسٹ بشیر کو وہاں آیا یا نہیں نے سنگیت اور ریفی کی طرف دیکھا۔ سنگیت کی آنکھوں میں ایک شگ رہا تھا اور وہ ابھی خود کو پوری طرف نہیں سنبھال لیا تھا۔

میں ڈرائنگ روم سے نکل کر ملازمہ سے پہنچی جہاں اس نے ملازمہ سے پوچھ کر پلٹ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ میں نے اسے ساتھ لے کر اپنے کمرے میں نظر نہیں آیا حالانکہ جسٹ بشیر کی ہدایت پر اس نے اپنی جگہ پر رہی۔

"فرمایے! میں نے اس پر اپنی جگہ پر رہی دیکھتے ہوئے لیجے میں کہا۔"

"جسٹ صاحب کہاں ہیں؟" میں نے اپنی جگہ پر رہی اور اسے مل گیا۔

"وہ ڈرائنگ روم کے کمرے میں اور پوچھ رہے ہیں کہ کیا آپ چنگیزی کر کے آئے؟"

"وہ اس وقت اپنے گھر پر نہیں ہے۔ کہیں گیا ہوگا۔"

"ہیں اسی بات کی توقع تھی! میں نے سمجھتے ہوئے لیجے میں کہا۔"

مہم سے جسٹ صاحب کا کہنا ہے کہ آپ بھی اپنے گھر پر رہیں۔  
"میں نہیں کر سکتی۔" خان کا ایک سا اداسہ صاف اور واضح ہو جائے گا۔

اس پر اپنی جگہ پر رہی دیکھ کر فون پر رہی۔

اس نے ملازمہ کی پوچھ والوں کو نہ کروا کر اسے صحت ہو گیا۔

اس دن کو اس نے جگہ پر رہی تیزی سے ڈرائنگ روم میں کوئی اور نہیں آئے ایک بار پھر روٹوں پر ہونا پڑے گا۔

"کیوں؟" ریفی نے چونک کر پوچھا۔

"حالات کچھ ایسے ہی ہو گئے ہیں۔ اعلیٰ سطح سے باڈی ڈال کر جسٹ صاحب دست درگاہ کر گیا ہے۔ اس پر اپنی جگہ پر رہی اس صورت حال میں لیکن جلدی ہو جائے گا اور وہ ایک بار پھر مجھے پوچھ رہی ہے۔

چونکہ مجھے ہونے سے پہلے مجھے ایک بار پھر پوچھ رہی ہے۔

جسٹ صاحب صاف صاف اور کھیل رمانا کی دماغی حالت پوری طرح نہیں ہو جاتی، میری فوڈیشن صاف نہیں ہو سکتی۔ میں جانتی ہوں کہ ساتھ ان دونوں کو بھی یہاں سے نکال لے گا۔ میں نے اپنے دو بچوں کو بھی میرے ساتھ کر دیا۔ میری تمہاری وہ دین بھی لے جاؤں گے۔

میں نے گھر سے پہلے کہتی ہے۔"

میں ابھی بندوبست کیے دی رہی تھی۔ ریفی کھڑی ہو کر پلٹی ہوئی۔

"پہن جائیں گی کہاں؟"

میں انہیں جلد از جلد اس باسے میں اٹھانے کے دوں گی۔"

میرا ڈرائنگ روم سے ملنے والی گئی تھیں نے سنگیت کی طرف توجہ دینے کے لیے پھر پھر اُدھڑھیں سنگیت کے پاس لے رہی تھی۔

اب میرا گرجا تھا! میں نے اسے اس کے شانے پر ہاتھ نہ سنگیت! آٹھ کر مجھے سے لپٹ گئی اور بدستور روٹی ہوئی ہوئی۔

"جلدی میرا سنگیت ہے بانو؟"

میں اس بات کے جواب میں کہہ نہ سکی۔

سنگیت پھر پلٹی۔ "بانو! میں اتنی غصہ ہوں کہ میری وجہ سے نہ جانے کی کہ مصیبتوں میں بیٹھ گئی ہیں۔"

میں کسی مصیبت میں نہیں بیٹھی۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ لگایا۔

"میں اسے اس کے شانے پر ہاتھ لگاؤں گا۔"

آخر یہ سب... ہو گیا کہ اسے اس کے شانے پر ہاتھ لگایا۔

"میں ایک دھڑکن میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"آپ کیسے... جاری ہیں؟"

"ہاں! لیکن تم فکر مند نہ ہو۔ ریفی تمہارا خیال اسی طرح رکھے جس طرح میں رکھ رہی ہوں۔ میں بھی تمہاری طرف سے یہی خبریں دہر دیتے ہیں اب تم میری ذمہ داری میں لگی ہو۔ تمہارے پیٹیا کی بھی یہی خبر دینے سے پہلے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ اب میں ہی تمہارا آخری سہ ہوں۔"

"میں... ہیں... پیٹیا کی لاش... اب کس طرح دیکھ سکے گی؟ سنگیت کے انسو جو کسے گئے تھے، یہ بات کہتے ہوئے پھر تیرے زور۔"

"ریفی تمہیں دہلے جلنے لگی۔ میں اس سے کہہ دوں گی۔"

ٹھیک ایک وقت ریفی دہلے آگئی اور پلٹی۔ "پوچھ میں دینا آپ غصہ ہے۔ وہ آپ کے بیٹھے ہی حرکت میں آئے۔"

ریفی نے حیرت انگیز تیزی سے سارا کام مکمل کر دیا تھا۔

"اچھا! اب میں پلٹی ہوں۔ میں نے سنگیت کی پشانی چھوئے گا اور پھر ریفی سے پلٹی۔ تم سنگیت کو نشانے لگے گھر لے جا کر اس کے پیٹیا کا چہرہ دکھا دینا۔"

"بہتر ہے۔"

پھر میں نے ان دونوں کو ڈرائنگ روم میں بھجوا دیا اور ریفی کو براہ راست۔

پوچھ میں کھڑی ہوئی دین کی ڈرائنگ سیٹ پر میں نے جوتا پھینک دیکھا۔ میں اس کے برابر دینا سیٹ پر بیٹھ گئی۔

"میں کل جوتا میں نے کہا۔ میں اسے کیلین رضا اور مادہ صیب کے باسے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ دونوں کے پچھلے حلقے میں ہوں گے اور ان کے ساتھ جوتا مٹھنا کوئی مامی بھی ہوگا۔"

دین حرکت میں آئی اور جب وہ پہلا گھر سے نکل رہی تھی تو جوتا مٹھنا کو چاہا کہ بریک لگاتا پڑا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو جوتا نہ لٹھکتا تھا۔

ایک کا مادہ صیب دین کے سامنے آگئی تھی۔ دین کی بیڈ لاش اس کا کہ پوری طرح نمایاں کر رہی تھیں۔ میں نے فوری حیرت سے دیکھا کہ وہ کار مشاق پیلنگی کی تھی لیکن اس کا کارڈ وارنہ کھول کر اترنے والا تھا تھا۔ وہ تیزی سے دین کی طرف آیا اور میری طرف کی کھڑکی کے قریب پہنچ کر پلٹا۔ پولیس کہاں ہے؟"

"کیسی پولیس؟"

"میں نے ٹیلیفون پر آپ کی کسی ملازمہ کی آواز سنی تھی جس نے بتایا تھا کہ پولیس آگئی ہے۔"



ہاں۔ ایں بی جعفر اتھا اور جس بشیر سے ملتا پاتا تھا لیکن میں نے اسے ملایا۔  
 "اور وہ مل گیا؟" فرماں جرت سے بولا۔  
 "ہاں۔ نہیں اس پر حیرت کیوں ہے؟"

"اور اصل وجہ میں نے جس بشیر کو یہ بات بتائی تھی تو انھوں نے خیال ظاہر کیا تھا کہ اب ایں بی جعفر کو ضرور گرفتار کرے گا۔"  
 "میں سمجھتی ہوں کہ اسی بات کا مطلب نہیں ہوا ہوگا کہ اس معاملے پر جس بشیر کی گرفت دھلی پرچہ ہے لیکن جلد ہی اسے اس بات کا پتا چل جائے گا اور وہ ایک بار پھر مجھ پر چڑھ دوڑے گا ماسی ندریشہ کے تحت میں نے مناسب ہی سمجھا کہ فوراً یہاں سے غائب ہو جاؤں۔"

"اب آپ کو غائب ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس بشیر نے مجھے فوری طور پر اس لیے بھیجا تھا کہ میں کسی طرح ایں بی جعفر کو کچھ دیر کے لیے الجھا لوں اور وہ آپ کو گرفتار کر کے نہ لے جاسکے۔"  
 "اس سے کیا بڑنا؟"  
 "جس بشیر نے کیا تھا کہ وہ اب بھی کسی کچھ سے کسی طرح بے بس تو نہیں ہوئے ہیں۔ وہ دوسرے درجن سے آپ کا ضمانت نامہ قبل از گرفتاری حاصل کر لیں گے۔"

"مگر آپ؟"  
 "وہ خود ہی ضمانت نامہ قبل از گرفتاری کے بہت جلد یہاں پہنچ جائیں گے۔"  
 "اور ان کو پھر مجھے روک دینا مجھنے کی ضرورت نہیں؟"  
 "قطعاً نہیں۔"

"میں نے جو شخص سے کہا کہ وہ دین کو دیوں کر لے۔  
 وہ ایک بار پھر روٹ میں جا کر اور میں نے جو شخص سے کہا کہ وہ کفیل رضا اور صادق حبیب کو ان کے کمرے میں پہنچا دے پھر میں دین سے اتر پڑی۔ رضوان تیزی سے چلا ہوا میرے قریب آیا اور بولا میں جا رہا ہوں۔ دیریں آؤں گا۔"  
 "کہاں جا رہے ہو؟"  
 "میں غلط میں متنازع چنگیزی کی کار سے بھاگا تھا۔ اب اسے واپس چھوڑ کر کسی میں آؤں گا۔"  
 "اچھا، ٹھیک ہے۔"  
 "اگر دوبارہ پولیس کی لٹکار ہو تو آپ انھیں کسی طرح الجھا کر کچھ وقت گزار دیجیے گا۔ اتنی دیر میں جس بشیر یہاں پہنچ ہی

جائیں گے۔"  
 "تم اس کی نگر نہ کرو۔ لیکن آئی تو میں ایک گنڈہ ہوں گی۔ یہ کہنے سے میرے میں سکرا دی تھی۔ رضوان چہانگ پٹ گیا تھا اس لیے وہ مسکرا پٹ نہ دیکھ سکا اور نہ کہتا۔ وہ مسکرا پٹ میرے ہونٹوں پر اس خیال سے آگئی تھی ہاتھ دوڑ میں جا گھوس تو پولیس اس کے سوا کیا کر سکتی؟  
 روم سے میرے نکلنے کا انتظار کرے۔  
 میں نے رضوان کو بھیجا کہ سے نکلے دیکھا اور دم ڈونگ روم میں داخل ہو گئی۔  
 رضیہ ابھی تک سنگیت کو تسلی بخشی دے رہی تھی کہ تعجب سے بولی "آپ گئی نہیں؟"  
 "اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔"

"کیوں؟"  
 "میں نے اسے غصہ اور مادی باتیں بتا دیں جو مجھے روم معلوم ہوئی تھیں۔"  
 "اچھا تو اب آپ یہاں پر کیوں؟" رضیہ اٹھتی ہوئی م ل ذرا جا کر دیکھ لوں کہ صادق حبیب اور کفیل رضا کو مناسبہ کرے میں چنچا دیا گیا انہیں؟"

"ٹھیک ہے۔ دیکھاؤ؟"  
 "رضیہ غمی غمی اور دین سنگیتا کے پاس بیٹھ گئی جس کی کمرہ بوری تھیں اور جسے سے صاف معلوم ہوا تھا کہ وہ بڑی اپنے انھوں کو روکے ہوئے ہے۔  
 "مجھے نے نہیں چلے گا تو؟" وہ جراتی ہوئی آواز میں م ل "تم رضیہ کے ساتھ جانا۔ مجھے یہاں کرنا ہے۔"  
 "آپ کو پولیس سے پہنچا ہے نا؟"  
 "ہاں۔"

"تو پھر بہتر ہوگا کہ آپ گھر پر نہ رہیں؟"  
 "ہاں یہ ایک صورت ہو سکتی ہے لیکن مجھے جس بشیر کا نام کہتا ہے وہ یہ ضمانت نامہ قبل از گرفتاری کے کر تیں نہیں کہ سنگیتا بہتر سے سزا کا رچھ ہو گئی۔ اس کی نگاہ فرم ہوئی تھی۔ میں نے مناسب ہی سمجھا کہ اب کسی شخص کا کوئی نہ کہ تم کے انھوں انسان کو روک دیتے ہیں۔  
 کچھ دیر میں رضیہ لوٹ آئی اور بولی "سب ٹھیک ہوا"

"اب تم سچا کوشتا چنگیزی کے گھر لے جاؤ۔"  
 میرے نے یہی سگنا بڑی بے تابی سے کھڑی ہو گئی۔ میں اسے مزید کچھ کہنے کے لیے بندھے رک گئی۔ "ان کو رخصت کر کے دلہی لگ روم میں آئی اور ملازمہ سے کافی بنانے کے لیے کہا کہ میں ابھی لگائیں لگایا تھا مگر کھانے کی خواہش بھی نہیں تھی۔ مکان دود لے کے کافی ہی کی ضرورت کا احساس ہوا تھا۔  
 دوسری ملازمہ کو کہنے یہ ہدایت کی کہ وہ برآمدے میں کھڑی مائے امدید ہی پولیس کی گاڑی کو چہانگ میں داخل ہوتے ہوئے اور اسے ہی انداز کر لے اس کی اگلاں دے۔  
 لیکن اس قسم کی کوئی بگنی صورت پابلیش ہوئی میں کافی پی رہی تھی اس لیے آگے جانے کے لیے سوائے صاف معلوم ہوا تھا کہ وہ بہت ہلکے ہیں اور رختے میں بھی بدور فضا نہ لے کر گئے تھے۔ میں نے لے لیے بھی کافی بنائی اور بولی "میں بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ میری ہر پریشانیوں میں پڑ گئے؟"

"مجھے ان سب باتوں کی پروا نہیں ہے۔"  
 "یہ بات ظاہر تو ہو جائے گی کہ آپ ہی نے یہ ضمانت نامہ قبل از گرفتاری ہوا ہے نا؟" جس بشیر نے جھٹکے ہوئے انداز میں میری بات لے کر کہا "میں تو خود ہی یہ فیصلہ کر چکا ہوں کہ کل استغنا دے لیت ہیں مگر سچی سچی کہ رضوان لگیا۔  
 ابھی پولیس نہیں آئی؟" اس نے پوچھا۔  
 "ہاں۔"

"بیسہ اور سنگیتا کہاں ہیں؟" وہ ادھر ادھر دھونکھتا ہوا بولا۔  
 رضیہ سنگیتا کو اس کے باپ کی لاش دکھانے لگی ہے۔  
 "شان کے گھر؟"  
 "ہاں۔"

"لیکن اب تو لاشیں وہاں نہیں ہیں گی۔ میں جب وہاں سے چلا آیا تو دونوں لاشوں کو پوسٹہ ٹم کے لیے اسپتال لے جانے کی گئی تھی۔"  
 "تو پھر وہاں سے ہوسکے اسپتال ہی چلی جائیں گی۔"  
 "میری اور رضوان کی باتوں کے دوران میں جس بشیر کسی گری لے ڈوبے رہے تھے۔  
 ایک ملازمہ جس نے تیزی سے ڈرائنگ روم میں آئی اور گھبرائے

ہوئے انداز میں بولی "پولیس والے آ رہے ہیں۔"  
 "آئے دوا؟" میں نے لاپرواہی سے کہا۔ "تم خود انھیں یہاں ملازمہ دروازہ کھول کر محل گئی تو پولیس کا کہنے کی آواز دی۔ میں نے جس بشیر سے کہا۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ آپ اندر کسی کم میں چلے جائیں؟"

"نہیں میں یہیں بیٹھا رہوں گا۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا جس بشیر نے کہا۔  
 ملازمہ کے پیچھے پیچھے پولیس ڈرائنگ روم میں آئی۔ جس نے وہاں موجود پولیس کی اپنی متعصبہ چہرے پر تیز مذہب کے آثار پیدا لیکن جلد ہی ان کے خود اعتمادی بحال کر لی اندر جس بشیر سے غائب ہو کر بولا "سزا مجھے بے حد مل سکتی ہے۔"  
 "ارباب چنگیزی کو نہ لانے کا؟" جس بشیر نے جھپٹے ہوئے بلے کہا۔

"اس بی جعفر ایک بار پھر گرفتار کیا لیکن اس مرتبہ بھی جلد ہی نہ لگیا اور بولا "مجھے بہت اذیت ہے۔ اس کا ملنے لے میں کہ اس کے بارے میں ارباب چنگیزی کو باطل چھیڑ دیں۔ دوسرے مجھے بہت کچھ سے حکم بھی ملا ہے کہ مجھے ہانکوں کو گرفتار کر لیں۔"  
 "تم کل میں اپنا ایس عدالت میں پیش کرو۔ یہ حاضر ہو جائیں گے گرفتاری کی کیا ضرورت ہے؟"

"مجھے گرفتاری ہی کا مکمل لا ہے۔"  
 "اچھا تو پھر گرفتار لو گرفتار۔" جس بشیر نے لاپرواہی سے کہا۔  
 اب اپنی بی جعفر نے ناخانا انداز میں میری طرف دیکھا اور تیز طعنان سے بولا "آپ خود کو زیر حراست سمجھیں۔"  
 "کچھ دے کہ کام میں چل سکتا؟" میں نے ہنس کر پوچھا۔  
 "خاب دلا؟" اپنی بی جعفر نے انجانہ کہنے والے انداز میں جس بشیر کی طرف دیکھا۔ "یہ آپ کے سامنے ہی مجھے رشوت کی پیشکش کر دی۔  
 میں ادا یہ کر رہا ہوں۔"  
 "تم ٹھیک کر رہے ہو؟" جس بشیر نے کہا اور مجھے سے لے کر ہانکوں آپ کو اپنے انھوں میں لینا ہوں گے۔" وہ بہت متحیدہ تھے۔ ناہار ہو کر ان کے اندر کا جس بلے ہو گیا ہوگا۔  
 "آئی ایم سوری۔" میں نے انگریزی میں کہا اور پھر اپنی بی جعفر سے بولی "میں مدعا یہاں چاہتی ہوں ایں بی صاحب؟"  
 "آپ میرے ساتھ چلیں۔" ایں بی جعفر کا انداز نکمنا تھا۔  
 "میں ضرور چلتی لیکن میرے ساتھ ایک عبوری اچھی ہے۔ میں

کروے گی تاکہ آپ اگلی مہیسی پر عدالت میں حاضر ہو سکیں۔

ان تک نہیں پہنچ سکیں گے۔"

یہ سچ ہے۔ دو ایک بہت بڑے دلی سے تھریں سہماں بے ہوں گے۔“

”اس بڑے آدمی سے تمھارا کیا تعلق ہے؟“

”جب میں کوثر لڑ رہا تھا تو اس بڑے آدمی کی کئی ٹھیکے دگمیں بہت لڑتے آگئے تھیں۔ انگریز وہ راز انشا کردوں تو وہ کوئی کوثر نہ کھانے کے قابل نہ ہے؟“

”تم اسے بیک میل کرتے ہو؟“ میں نے رضوان کو گھورا۔  
”میں نے اس سے کبھی ایک پیاسھی نہیں لیا، رضوان نے تو بیکار کہا میں آپ کو سیٹھ بھی بنا چکا ہوں کہ میں صرف راشی لو۔  
یہ رضوان انصروں کو بیک میل کیا کرتا تھا اور اب بھی اسی کو بیک میل کرتا ہوں ورنہ ملازمت چھوڑنے کے بعد تو بیوک سے اڑیاں لگ کر گھر چلا جاتا۔“

”تو پھر اس بڑے آدمی کے راز تم نے اپنے پاس کیوں رکھ چھوڑے ہیں؟“

”ممن اس لیے کہ اگر ضرورت پڑے تو اس سے کوئی ایسا کام لے سکوں جس سے اسے کوئی نقصان نہ پہنچ سکے جیسا کہ آج بڑے صادق حبیب اور کفیل رھانے کے لیے اس آدمی کی کوئی سے بتر گزشتہ عافیت اس وقت کہیں نہیں مل سکتا تھا۔“

”ہوں؟“  
میں اور رضوان صوفوں پر بٹنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے کچھ خیال آیا تو میں بڑبڑاتی ہو رہ گیا اور سن گیا اچھی تک نہیں گزرتا۔  
رضوان اچانک میری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ اس نے شاید میری بڑبڑاہٹ نہیں سنی اور پھر اچانک سسکا کر بولا: ”آپ کے لیے ایک تحفہ میرے پاس!“

”کیسا تحفہ؟“  
”ایک ایسا تحفہ کہ مشتاق چنگیزی، رام لال اور صادق حبیب کا ممتاز اس نے مکمل طور پر صل ہو گیا ہے۔“

”یعنی؟“  
”مشتاق چنگیزی کی ڈائری، رضوان نے کہا اور اپنے لباس کے اندر پوشیدہ ڈائری نکال کر میری طرف بڑھادی۔“

”یہ تمھیں کہاں سے ملی؟“ میں نے مدد سے ڈائری کھولنے کے لیے پوچھا۔

”مشتاق چنگیزی کی خواہگاہ ہے؟“ رضوان نے جواب دیا جس وقت پولیس وہاں اپنی کارروائی میں مصروف تھی مجھے مشتاق کی خواہگاہ میں گھسنے کا موقع مل گیا تھا۔ یہ ڈائری اس کی ساؤتھیل پرکھی ہوئی تھی۔ اس کے پاس ہی قلم بھی رکھا ہوا تھا۔ میں سمجھا ہوں کہ جس

وقت آپ وہاں پہنچے تھے وہ ڈائری ہی کچھ راکھا۔ اس آج تک کے اندراجات موجود ہیں۔ اب صادق میرے توازن ٹھیک ہو یا نہ ہو اس ڈائری سے سب کچھ پتہ چلے گا۔ مشتاق وہ نہیں ملا کہ ڈائری کو دہریا میں چھپا کر حبیب نے نظر ڈالا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ اس ڈائری ساری باتیں موجود ہیں جو اب جاننا چاہتی تھیں۔ مثلاً وہ جو میں نے سنا کہ وہ وہاں خود صادق حبیب کی، اور اس جس سے دامغ کو قوی طور پر مزین توازن کیا جاسکتا ہے۔ کہ مشتاق چنگیزی نے اپنی مطلب باری کے لیے اتنا مال کیا جب صادق حبیب کو اس بات کا اندازہ ہوا تھا کہ مشتاق رام لال کو بیک میل کر کے اس کا سب کچھ بھینسا تھا۔ اس شریف آدمی نے اس خیال کی مخالفت کی تھی۔ وہ ہاتھ مشتاق چنگیزی، رام لال سے صرف اتنا ہی مطالبہ کر رہا تھا جسے اسے لیکن مشتاق چنگیزی پر انعام کا بھیت سوار کیا خواہش تھی کہ وہ رام لال کو بھروسہ پر چیک مانگا تھا۔ جب اس نے غصے سے ایک صادق حبیب اس کی راہ میں مزاحمت کرنے لگا تو اس نے صادق حبیب کی دیانت کردہ وہاں خود ہاتھ پر دیا تو اسے اس طرح اس نے اپنی من مانی کرنے کے لیے کہا۔

بعد میں کفیل رضوان پر بھی یہ دوا ڈال گئی اور...  
رضوان بولا: ”ہاں اور میں ڈائری کی وقت گزرائی کرتی رہا۔ دھیان رضوان کی طرف بھی تھا اور میں ڈائری کے اندراجات نظر دوڑاتی جا رہی تھی۔ مجھے امینا ہو گیا کہ رضوان نے اگلے کہا تھا۔ یہ ڈائری ملنے کے بعد اب صرف ایک بات پر مشورہ تھی اور وہ بات یہ کہ مشتاق حبیب کو حقیقتاً سسٹم نے قتل کیا اور رام لال نے اس کی اور سے؟“

میں اور رضوان اس ڈائری کے اندراجات پر گفتگو کر رہے تھے اور سن گیا واپس آگئیں۔ سبکدستی شعلات تھی اس کی سرخ سرخ آنکھیں ہوئی تھیں۔

”وہ لوگ لاش کو اسپتال لے چکے تھے؟“ رضوان بولی  
”یہ ہمیں وہاں جانا پڑا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد لاش ہمیں ملے۔ میں نے سرائے پر کھٹکایا اور سن گیا کہ کاتھ پوکرا سے ا قریب بھاگیا۔ وہ بڑھالی حالت میں میرے شانے سے سر نکال گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔  
میں رضوان کو صادق حبیب کو قتل رھانے کے بارے میں بتا

لہذا میں نے بھی خون میں سے قریب ہی تھا میں نے اواز دہرائی کہ میں بولی: ”میرا! ہاں اس پیکنگ“  
”یہ وہ پولیس آفیسر لال رہا تھا جو مشتاق چنگیزی اٹھ بیٹھے تھے۔ اس نے کہا: ”ہاں وہاں وہاں نے مہم کے لیے پاپ جانے کی اجازت دے دی تھی لیکن انا بلا بیان لیتا ہوں۔“  
”آفیسر میں پولیس اسٹیشن آجاتی ہوں۔“  
”آپ زحمت نہ کریں تو وہ آپ کے دولت کے لیے۔“

”میں ہوگی!“

”میں آپ بس۔“ تباہی گھر ی پر ہیں؟“  
”میں جا رہی ہوں تو میں آپ کا انتظار کرتی۔“  
”ہاں۔ آپ تشریف لائیے۔“

”میں مانترہ پڑا ہوں۔“  
”میں سے سلسلہ منقطع ہو گیا اور میں ریسور کر رہی ہوں۔ یہ بہت شریف آدمی ہے۔“

”میں نے تیسرے مشتاق کے کہیں کی گفتگو کر رہی ہے۔ مشتاق کی ڈائری رضوان کو دے کر دے کر رہی ہوں۔ اسے اسی وقت سے رکھو بلکہ تیسرے کو کالم اندر باکر اس کا تفصیلی مطالعہ کرنا ہوگا۔ میں اتنے آفیسر سے نمٹ لوں جو میرا بیان لینے آ رہے ہیں۔ میں نے رضوان کو ڈائری اٹھ کر اندر چلا گیا۔ جاتے رہے۔ رضوان کو بھی اشارہ کر دیا تھا کیونکہ چند سیکنڈ بعد مل گئی۔

”میں کو در آرام کرو۔“ میں نے سن گیا اسے کہتے تھے کہ اٹھایا اور اسے اپنی خواہگاہ کی طرف لے گئے۔

اب باسکل خاموش تھی، کچھ بول رہی تھی، نہ نہ تھکتے ہیں۔ اسے اپنی خواہگاہ میں لے جا اور اس کی پیشانی چوم کر بولی: ”تم آرام کرو۔“  
”میں آفیسر سے ملتی ہوں۔ اس کے بعد ہم سب...“  
”ہاں سن گیا۔“ بھوک نہ گئے۔“ کاغذ کر کے لے

لیکن وہ اب بھی خاموش ہی رہی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اسے تنہا رہنا پسند ہے۔ اس نے مجھے خاما خا امرار کرنا پڑے گا۔

⊗

وہ رات اور اگلے دن اس طرح گزرا کہ حد درجہ تکلیف ہو گئی۔ وہ پولیس آفیسر تو بیان لے کر چلا تا لیکن اس کے بعد سن گیا کہ کھانا کھانے میں بڑا وقت صرف ہوا۔ پھر یہ کہ وہ بھی نہیں سکی اور اس کی دیر سے مجھے بھی جاننا پڑا۔ یہی رشتہ جگے میں ایک دن مشتاق چنگیزی کی ڈائری پڑنے والی۔

اگلے دن ہسپتال سے رام لال کی لاش مل گئی اور اس کی آخری رسومات پوری کرنے میں خاصا دن گزر گیا۔

اس کے اگلے دن کس عدالت میں پیش ہوا۔ اس وقت تک صادق حبیب اور کفیل رضوان اپنی طور پر اپنی کارروائی میں مصروف تھے۔ میں نے صرف انہیں عدالت میں پیش کیا بلکہ مشتاق چنگیزی کی ڈائری بھی عدالت کی حوالہ میں دے دی۔ عدالت نے کہیں کی باقاعدہ سماعت کے لیے آٹھ دن بعد کی تاریخ دے دی۔

گو ایک مطالعہ پوری طرح پٹ چکا تھا لیکن میں سن گیا کہ اسے ہونے والے اس وعدے کو نہیں بھولی تھی کہ میں اس کے محبوب ڈاکٹر شکیل کے قاتلوں کو بڑے مدافعی نہیں ہوں گی۔

ڈاکٹر شکیل کو ہلاک کرنے والا ایک ٹرک ڈرائیور تھا لیکن میں اس معاملے کو دو سبب زادی سے دیکھ رہی تھی۔ اس سارے فونی ڈرامے کی بڑی شخصیت خان آف کالاکوٹ تھی اور اب مجھے دو اصل سبب یہ سننا تھا لیکن یہ کوئی آسان بات نہیں تھی۔

خان آف کالاکوٹ اتنا اثرنا تب ہو چکا تھا کہ اب مجھے بہت ہی محتاط رہ کر کوئی قدم اٹھانے کی ضرورت تھی۔ اس نے پولیس کو اس بات پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر شکیل کے کہیں کی خال بند کرنے لے لہذا اب اس خال کو دوبارہ کھولنے کے لیے ضروری تھا کہ میں جس کے پہلے خان آف کالاکوٹ کی شخصیت کو اعلیٰ حکام کی نظر میں منتہا کر دوں۔

میں نے رضوان کو تمام باتوں سے گاہ کر دیا اور اسے تاکید کی کہ وہ خاص طور سے اس جہاز کا پتہ چلانے کی کوشش کرے جہاں مجھے تھکا گیا تھا۔  
میں اس دوران میں گھٹیا کی انفرنگی جہاز کرنے کے لیے اسے



اپنے ساتھ لیے ہوئے شہر بھر کی تفریح گاہوں میں گھومتی پھری۔ اس کا بھجا بھجا سا چہرہ دیکھ کر مجھے تو دکھ ہوا تھا اور میں جانتی تھی کہ وہ جلد از جلد معمول پر آجائے گا۔ لیکن آٹا تیار ہونے کے لیے اس جلدی نہیں ہو سکتی تھی۔

ایک دن میں سنگیتا کو فلم کی شوٹنگ دکھانے کے لیے ایسٹرن اسٹوڈیو لے گئی۔ اس روز رضوان بھی باہر سے آیا تھا کیونکہ وہ رخصت ہو کر نہیں تھی۔ لہذا اپنی کار اسٹوڈیو کے باہر پارکنگ کے پاس کی گھڑی کرنا پڑی۔ وہیں اور بھی کئی گاڑیاں پارک کی گئی تھیں۔ دراصل اس رات اسٹوڈیو کے احاطے میں کسی قدم کی شوٹنگ ہو رہی تھی اس لیے وہاں گاڑیاں پارک نہیں کی جاسکتی تھیں۔

اسٹوڈیو کے کئی سرکردہ افراد اچھے جانتے تھے۔ انھوں نے ہماری پزیرائی میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا اور مجھے سب سے زیادہ خوشی اس بات سے ہوئی کہ میں نے کئی روز بعد سنگیتا کے جہاز پر کچھ بھائی دیکھی۔ غالباً اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ کسی فلم کی شوٹنگ دیکھی تھی اور یہ ایک اتفاق تھا کہ اس فلم میں کئی بڑے بڑے اداکارائیں اور اداکارا کا حصہ دے رہے تھے جنھیں دیکھنے کی خواہش بے شمار گون گون کر رہی تھی۔

رات کو دو بجے شوٹنگ ٹیک اپ ہوئی تو میں رضوان اور سنگیتا اسٹوڈیو سے نکلے یا سڑک کے داڑوں میں سب سے پہلے ہم کھینچے۔ ہم اپنی کار کی طرف بڑھے۔ کار کے قریب پہنچ کر میں چابی سے کار کے دروازے کا لاک کھول رہی تھی کہ بائیں جانب سے کراؤ کی آواز سنائی دی۔ میں نے تیزی سے پلٹ کر آواز کی سمت دیکھا اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہ ابریز تھا۔ ایک جا فانس کے بائیں بازو میں آ رہا تھا۔ میں تھا اور دونوں کی ٹھٹھی اس کے لباس پر چسپائی جا رہی تھی۔ چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ یہ وہی فوجوان تھا جس نے ایک مرتبہ سڑک پر مجھے سے اظہارِ عشق کیا تھا۔

دفعتاً گھڑی ہوئی گاؤں میں سے ایک کار نکلی اور ٹرنے پر مرقی چلی گئی۔

میں نے... اسے پہچانے بانو! ابریز بڑی مشکل سے چہنچا: اس نے آپ پر چاقو چبھایا تھا۔ آخر میں جلدی سے پیچ میں نہ آجاتا تو... میرا جسم سنسنا اٹھا۔ یہ مجھ پر قاتلانہ حملہ تھا۔

"رضوان! تم اس لڑکے کو دیکھو! انہیں نے ابریز کی طرف اشارہ کیا۔ سنگیتا! تم رضوان کے ساتھ تھوڑا سا..."

چہرہ میں بڑی تیزی سے اپنی کار میں بیٹھی اسٹوڈیو کا چکر لگا رہی اور کئی دوسرے آدمی اب آدھے تھے۔ میں میری توجہ اس مفروضہ کار کی طرف مروت کشیاں ابھی نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی تھیں۔

اس کے تعاقب میں چلی پڑی۔ جو کچھ ہوا تھا اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ مجھے ہمت نہیں لی کہ کبھی میں ایک لمحہ میرے ذہن نے تیار نہیں کیا۔ میرے بازو میں جا فوٹوس دیکھا تھا اور وہ جا فوڈر اصل مجھ پر چسپائی گیا تھا۔ گویا مجھے مل گیا تھا۔ لیکن اس کی کوشش کو باکام دیکھ کر وہ ملتا اور وہاں تھا۔

ظاہری حالات یہ بتا رہے تھے کہ مجھے باگ مارا ابریز کی وجہ سے ناکام ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے بیٹا جا کھیل چکا تھا۔

میں سب سے زیادہ اس بات پر حیران تھی کہ آگیا؟ بعض مجھے بھانے کے لیے وہ اپنی ماں پر کیوں کھڑا اُس کے بازو کے بجائے اُس کے سینے میں بھی پوسٹ ہو نے مجھے بھانے کے لیے اپنی زندگی کا خطرہ مول لیا۔ کیا اس کا سبب صرف دیہے جس کا اظہار ابریز نے لہ تھا؟

کیا واقعی یہ لڑکا مجھے اتنی شدت سے چاہنے لگا ہے؟ اپنے آپ سے یہ سوال کیا اور نہ جانے کیوں کچھ خیالات کی کچھ ایسا لگا تھا مجھے ابریز نے میرے سفر اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ میری ٹھٹھی خیر خیر بات تھی کہ ایک کم عمر فوجوان بہت میں یہ سب کچھ سمجھ رہی اور اس کی کار کا تعاقب ہا مجھے محسوس ہوا کہ تعاقب کو منظر کے احاطہ میں ہو گیا ہے کہ

یونٹ معمولی تیزی اور فتادار تھی۔ پیچھے میں مجھے اس سے ہوا اختیار کرنا پڑی کیونکہ ایسا کیے بغیر میں اس کے قریب نہیں آسکی گا۔ کار کا رخ شہر کی طرف ہونے کی بجائے وہاں ہم دونوں کی کار میں لی ایسا سے گزرنے کی تھیں اور اب ہا دوڑ کا اختتام ہاڑوں کے قریب پہنچ کر جسے... میں نے کھنٹ اس طرف کیوں بھاگ رہا ہے؟ کیا اسے طا... یا وہ محض بھولتا ہوا تھا؟ میں اور مھر لنگ آیا؟

ہا دی راہ اور متفرد خیال میرے دماغ میں پکڑے ہوئے تھے۔ تو میرے ذہن میں خاص طور سے مجھے دی تھی۔ یہ وہ کہ میرے سامنے آیا تھا اور ان دونوں موقعوں کے برابر لیتے۔

اب ابریز میرے سامنے اس دن آیا تھا جب لی کو ہلاک کرنے کے بعد رام لال نے خود کشی کی تھی۔ اندام بیز کو تقریباً فرانس میں ہی کر دیا تھا کہ کچھ دیر کے سامنے آیا اور وہ بھی محدود جہاز پر مائل سوڑھا حال تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ پہلے ہی سے اسٹوڈیو کے باہر پہنچا تھا۔ اس نے کسی نامعلوم شخص کو گتھ پر چاقو پھینکتے

نامعلوم شخص بہاڑوں کی طرف بھاگ رہا تھا اور لہذا تعاقب میں تھی۔ ہم شریک کو چھوڑ چکے تھے اور جہاز پر پہنچے۔ یہاں جا رہی تھی۔ اس نامعلوم کی باعث ہم کو بھی تھی اور میرے جیسے تاہم ہمارے میں ہلاک رہے۔ دیکھ بھاری رفتار میں مزید کی ہوتی جلد ہی گرو میوں تک سنا سنا پھیلا ہوا تھا اور تار کی جھلکی اندھیرے میں حملہ آور کی کار کو ہرگز نہ دیکھ سکتی تھی۔ ہارٹن نے بڑی اس بد نصیب کے ساتھ میری چوڑی دیکھا نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ ایسا کرتا تو اس کی ہڈی نہا اور وہ اس گھوڑا تار کی میں اپنی کار کو کسی علاقے

ہوں کی رفتار بتدریج کم ہوتی گئی اور پھر شاید سامنے آئی کہ لگی کار کو گنا پر ٹکرایا۔ اسے ڈراٹو کرنے لائیں بھا دیں۔ ہیڈ لائٹس کے ساتھ میں ہی مل گیا۔ وہ چاہتا ہوا تھا کہ اس کی کار میری نظر سے ناس کی بد نصیبی کے لیے اس سے زیادہ دور ایک ہیڈ لائٹس میں اس کی کار صاف نظر آ رہی تھی۔ از رو دکھتے ہوئے دیکھا۔ اس میں سے ایک آدمی ہلاک ہوا تھا۔ لاراک کی کار کے بالکل پیچھے سے مار دو کی اور انہی بند آئی۔ آخرتے آخرتے میں نے اپنے پر میں سے ہتھوڑے میں غصہ کے پیچھے دوڑ پڑی اور میں نے پیچ کر گناہ کر کے لگائی۔

لیکن وہ نہیں نکلا۔ وہ بالکل غلط طور سے اس طرح اوپر چڑھتا چلا جا رہا تھا۔ شاید اس نے میرے بارے میں اتنا کچھ سن رکھا تھا کہ اس پر میری دہشت طاری تھی۔

اپنی ایڑی کے سینکڑوں کی وجہ سے مجھے اوپر چڑھنے میں دشواری ہو رہی تھی اس لیے میں نے چند سیکنڈ کے لیے لگ کر اپنے سینکڑوں ٹانگوں پر اوپر چڑھ رہی تھی۔

اب ہم اندھیرے میں تھے مگر وہ چکر لہندی کی طرف جا رہا تھا اس لیے آسمان پر بھڑکے ہوئے تاروں کے ٹپٹ ٹپٹ میں وہ مجھے ایک بوسے کی مانند لگا رہا تھا۔ میں بڑی آسانی سے اس کا تعاقب جاری رکھ سکتی تھی لیکن ہاڑ پڑتی تیزی سے چڑھنا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ میں جلد ہی پسینے سے بھٹی اور میرا سانس بھولنے لگا۔ ظاہر ہے کہ میری حالت اس شخص کی بھی دہری ہوئی ہو گئی تھی۔ آگے بھاگ رہا تھا۔

اُس میں پستی تو بڑی آسانی سے اُسے گولی مار سکتی تھی لیکن ظاہر ہے کہ میں ایک تابلہ بننے کی خواہش کبھی بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ یہ بھی ضروری تھا کہ اس شخص کو زندہ سلامت پکڑ لوں۔ وہی مجھے بتا سکتا تھا کہ اس نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کیوں کی تھی...؟ وہ میری کوئی بڑا دشمن تھا یا میرے دشمنوں نے اسے مجھے ہلاک کرنے پر ہمارا حکم کیا تھا۔

بہاڑ کی تین چوتھائی لہندی طے کرنے کے بعد میری یہ حالت ہو گئی کہ میری کسی دھڑکنے کی طرح ہونے لگے۔ لگا اور پسینے کی یہ حالت ہو گئی کہ ہڈیوں پر قطرے پڑنے لگے۔ میری حالت چہرے کی تھی کہ وہ پسینے میں شہر اور تھا۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ میری رفتار میں خاصی مدت تک کمی واقع ہو چکی ہے لیکن دوسری طرف میرے متعاقب کا بھی یہی حال تھا۔ اس کی برق رفتاری بھی دم توڑ رہی تھی۔

میں نے پیچ کر گناہ کیا۔ میں تعین پہلے بغیر واپس نہیں جاؤں گی، لیکن اظہار میرے حلق میں ہی ایک کمرہ گئے۔ سامنے آتا ہوں گے لگیا تھا کہ جینز اور ڈرکن زولنا میں مشکل تھا۔

ہم دونوں کی رفتار بتدریج کم ہوتی رہی لیکن اس کے باوجود ہمارا دوپائی فاصلہ بھی کم ہوتا گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہڈیاں ہوا کر رہیں۔ میں اپنے مفروضہ سے زیادہ تیزی کا اظہار کر رہی تھی۔ آخر وہ لمبی آگیا جب میں نے بھاگتے ہوئے اس شخص کو پہاڑ کے عین اوپر دیکھا۔ مجھے وہاں تک پہنچنے میں ابھی دو تین منٹ اور گئے۔ چانک میں نے اس شخص کو ڈھنگا کر گرتے دیکھا خدا جانے وہ کسی جینز سے ٹکڑا کر لیا تھا یا آسمان کے باعث اپنا توازن

برسر از نہیں رکھ سکا تھا یہ حال وہ اگر لیکن میری طرف نہیں بلکہ دوسری طرف گرا۔ مجھے اس کی پہنچ سنائی دی اور میرا اسلا جسم سننا اٹھا۔

”جی ہاں“ حلق پھاڑ کر چیختی ہوئی آواز سنائی دی۔ اس وقت میرے جسم میں طاقت جیسے سے کسی سے عود کر آئی۔ میں شکل سے آدھے منٹ میں باور پہنچ گئی اور انھیں پھاڑ پھار کر ادھر ادھر دھکے لگی لیکن وہ مجھے نظر نہیں آیا۔

”جی ہاں“ وہی آواز ایک بار میری سنائی دی۔ میں نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا اور ڈنگلاتے تھوڑے سے کچھ مزید بڑھی۔ چاند تاروں کی ہلکی سی روشنی میں مجھے دکھائی دی کہ صرف انگلیاں نظر آ رہی ہیں جو ایک چٹان کی لکر پر پڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس شخص کا جسم در سری طرف لٹکا ہوا تھا۔

”اوہ... خدایا! میرے منہ سے نکلا۔ میں نے جا ہار جھپٹ کر ان دونوں ہاتھوں کو پکڑ لیا لیکن مجھ پر ایسا ہی سخت نہیں رہی تھی کہ میں تیزی سے حرکت میں آسکتی۔ اس کے علاوہ شاید یہ بھی میرے لیے ممکن نہیں رہا تھا کہ میں اس شخص کا وزن سنبھال سکتی اور اسے اپنے پیچھے کھینچ سکتی۔

میں نے اپنی کوشش تو کی مگر کامیاب نہیں ہو سکی۔ بس اتنا ہوا کہ میری انگلیاں اس بد نصیب کی انگلیوں سے مس ہوئیں اور پھر کھینچ ختم ہو گیا۔ چٹان کی لکر پر ان انگلیوں کی گرفت ختم ہو گئی اور ایک جھپٹا کھینچ سنائی دی۔

میں چٹان پر اتر کر بیٹھی تھی۔ میں نے جھانک کر دوسری طرف دیکھا۔ اندھیرے کے باعث مجھے اس شخص کا جسم تو نظر نہیں آیا لیکن دور ہونے والی پہنچ سے مجھے یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ وہ کتنی گہرائی میں جا کر گر ہوا ہو گا۔ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اس کے جسم کی کوئی ہڈی بھی سلامت نہیں بچی ہوگی اور اس کا دم بھی خور ہو گیا ہو گا۔ نامکں تھا کہ وہ اتنی بلندی سے گر کر زندہ بچ سکتا۔

میں وہیں چٹان پر چرت لیٹ گئی اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ یہ اندازہ تھا کہ میرے پیچھے بڑے مسائلوں کو ہموار کرنے میں کس پندرہ منٹ ضرور لگ جائیں گے اس کے علاوہ اس شخص کی ہونٹاں موت سے بھی میرے ہمنصاب پر ناخوشگوار اثرات مرتب کیے تھے اور نہ جانے کہیں مجھے اس کی موت پر کچھ افسوس ہو یا ہوا۔

جلا جلا کر اس شخص نے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس تملیک دیرانے میں چٹان پر لیٹے لیٹے مجھ یوں محسوس ہوا۔

میں نے دنیا کا ہر ذی روح ختم ہو گیا ہوں میں نے کچھ دیر بعد انھیں کھوں کر ڈالا۔ ستاروں کو دیکھا۔ شاید وہ ستارے بھی مہلک ہمارے جیت سے مجھے ہی دیکھ رہے تھے۔ ”میں نے“

میں نے اپنا پتھر پتھر سے لے کر لیا اور ہڈیوں کے پیچھے سے گزاردیے۔ اب مجھے ایک بار پھر اپنی ہڈیوں کا ایک ایک سے ہاسٹیل پینیا یا جاہا پر ڈالنا پڑا۔ زخمی بازوں کی طرف سے بھی ہوجی ہو۔

بہر حال اب میں جلد از جلد یہ کام چاہتی تھی اس لیے کھڑی ہوئی اور میرے پاس طرف سے اتنا ترشہ کیا جیسا کہ میں نے کسی وقت پیشین گوئی کی تھی لیکن کسی نہ کسی طرح میں اس سے بچنے میں ناکام رہی تھی اور اس طرف قدم بڑھا دیا۔ کھڑی ہوئی تھیں۔

لیکن میں اب بھی اپنی کار سے چند گز کے فاصلے سے ایک آواز ابھی ”ہیلو ہیلو“ میں نے چونک کر دیکھا۔ آواز میری آواز تھی۔ میں نے اس آواز سے بے پروا ہو کر دیکھا۔

چند قدم آگے آ گیا تھا۔ میں نے جا ہار پکڑنے کا پتوں نکال لوں مگر اس وقت میری بائیں جانب ”خیر دار! میرے ہاتھ میں ریلو ہے“

”اور میرے ہاتھ میں بھی ہے۔“ میری دائیں ہاتھ میں ”اور میں ابھی غالی ہاتھ میں ہوں“ میں نے اس کی کھینچ کر لے لی۔

پھر اس شخص نے ہتھکڑیاں جو میرے ساتھ ہوا ہوں بازو شاید تھیں اندھیرے میں دکھائی دیں۔ ریلو تو میرے ہاتھ میں بھی ہے۔

میں نے اختیار دیکھ لیا اس نے کہ وہ وقت جا کر اس آدمیوں کے ترے میں تھی۔ میں اس کے علاوہ کچھ نہیں سوچ سکی کہ یہ ایک جال تھا جو مجھے لیے بچھا یا گیا تھا۔ مجھ پر قاتلانہ حملہ مضبوط دکھائی دیا۔ لوگ مجھے تھم نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ ان کا مقصد یہ تھا کہ وہ اس کا تعاقب کرتی ہوئی اس دیرانے میں

بھی یہی تملیک کی گئی ہوگی کہ وہ اس دیرانے کی طرف لے لیکن اس کہانی میں ایک جھوٹا تھا۔ انھوں نے جھوٹے گھیرنے میں اتنی دیر کیوں کی کہ حملہ آور کو مجھ کے لیے ہمارے چہرے پر ڈال دیتے ہیں ایک خوفناک لاکھتہ بن جاتے۔

اب اس گری سوچ میں دوپٹے میں ہاتھ باندھ کر میرے ہاتھوں کے ہاتھوں میں صرف یہ سوچ رہی ہوں کہ تم لوگ کہاں پہلے سے آئے تھے؟ تھا کہ ایک آدمی ہلاک ہو گیا تھا۔ میں ہمارے اہلکاروں سے کہہ رہی تھی۔

”وہ بولا“ پروگرام میں تھا کہ ہم کچھ دیکھے ہیں اس سے سب سے پہلے میں ہماری گاڑی کا ایک ٹائر پھوٹ گیا۔ میں نے اس میں کچھ دیر لگ گئی۔ جب یہاں پہنچے تو دوڑوں میں غالی نظر آئیں۔ اب ہم اس کے سوا کیا کر سکتے تھے کہ یہیں نہارا انتظار کریں۔ ہم یہاں کھڑے ہی تھے کہ ہمیں ایک آدمی غائب ہو گیا۔ ہم نے ہمارے آدمی کو پکڑ کر ہمارے ہاتھ میں لے لیا۔

”اس نے کہا“ اس کی موت خود اس کی حماقت سے ہوئی تھی۔ وہ بولا تو اس کو پکڑ کر پھاڑا۔

ہم کو تمہاری بات کا اعتبار کیے لیتے ہیں۔ وہ ہنسنا۔ ہر حال میں کہ میں یہ دوست نہ لگ سکتا تھا کہ اس کے حملہ کی طرف آ جانا چاہیے۔ میں نے اسے خشنک کیے میں کہا۔

”ہم نے سلسلے کے تمام ریلوں کی برقی تسلیم نہیں کی۔“ زلزلے والے انداز میں کہا۔

ملیک سنا ہے تم نے؟ میں نے نہ دیکھے ہیں کہا۔ اس نے اس کے ہاتھ میں برقی تسلیم کر لائی تھی۔

”تمہاری“ میں تلخی سے ہنسی۔ ”آؤ کس طرح؟“ بالکل اسی طرح جیسے کوئی بھی مرد کسی عورت سے اپنی تعلیم کو دکھانے کے لیے بہت معنی خیز جواب دیتا ہے۔ اس نے اس کے مطلب سمجھ گئی اور غرور کر لیا۔ ”کہ تم کو کہنا ہے کہ تمہارے اہلکاروں نے اسے کھڑے کر دیا۔“

بائیں کیوں کہ وہ ہوتے ہیں آج کی رات ہماری رات ہے۔ اس دیرانے میں ہم جا رہے ہیں اس کے اور تم ہوگی۔ یہاں کوئی تھک دی وادہ کسی کے لیے نہیں سکتا۔

”تم کو کبھی نہیں معلوم تھا کہ وہ دشمن کون ہے؟ تم اس کام پر مامور کرتے ہوئے اس میں تمہاری تصویر دیکھائی گئی تھی اور ہمارے منہ میں باقی بچ رہا تھا۔ میں اس کام کی رقم ادا ہوا۔ میں اب بھی اور تم کو اب اس میں ملے ہوئے اس نے تھک دیا اور باقی تینوں آدمی بھی اس کا ساتھ دینے لگے۔

”تم نے ایک نامکں کام کا پڑا تھا۔“ میں نے قطعی خوفزدہ ہو کر بے اختیار کہا۔ تو ہر سکتا ہے کہ تم جا رہے ہو اپنے ریلوڑوں کی گولیاں میرے جسم پر برساتا دیکھو کہ نامکں ہے جو تم چاہتے ہو۔ میں تو سوچتی ہوں لیکن وہ نہیں ہر سکتا جو تم لوگ چاہتے ہو۔“

”وہ تو ہو کر رہے گا؟“ اس نے بڑے یقین سے کہا اور مزید کہا۔ ”اس کے ساتھ بھی میرے اور میرے گردان کا حلقہ تنگ ہونے لگا۔

میں اپنے جسم کو تو نے لگی۔ اس کے ہوا کوئی چارہ تو نہیں تھا کہ میں ان سے خطر جاؤں۔ اندازہ تھا اور ان کی باتوں سے بھی یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ وہ ریلوڑوں کا استعمال نہیں کریں گے۔ ان کی کوشش نہیں ہوئی کہ مجھے کسی طرح بے دست و پا کر دیں کہ ان کا مقصد صرف اسے موت دینا ہے۔

وہ دانا، انداز میں استہاستہ اپنا حلقہ تنگ کرتے ہیں۔ میں اپنی جگہ سے زلزلہ نہیں ملی۔ میں اس موقع کی منتظر تھی۔ جب وہ میرے بالکل قریب آجائے۔ آخر وہ موقع آ ہی گیا۔ اب وہ مجھ سے بالکل قریب تھے۔ سامنے والے آدمی نے میرا پر اس جھپٹ لپکا چا ہا لیکن میں نے وہی پر اس پوری قوت سے اس کے ریلوڑوں کے ہاتھ پر مارے۔ چونکہ میرے پر اس میں پستول تھا لہذا اس کی ضرب کھا کر اس شخص کے ہاتھ سے ریلوڑ گر گیا۔ باقی تینوں ایک دم بھڑکے۔ غالی انھوں نے اپنے ہاتھ اپنی جیبوں میں رکھ لیے تھے۔ ان کے دھکے سے میں زمین پر گر پڑی لیکن گرتے گرتے میں نے سامنے والے آدمی کی ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی۔ وہ چپٹ گرا اور باقی تینوں آدمی میرے

اوپر لڑ گئے۔ انھوں نے مجھے بے جا بولنے کی کوشش کی لیکن میں نے، دیکھ کر بیٹھ میں بہت زور سے کہنا باری اور وہ کراہ کر اٹھ گئے۔ تیسرے پر میں نے جوڑ کا ایک لڑا زنا یا اور وہ فضا میں خاصا اوپر چھپر کر کچھ دور جا کر۔ میں اچھل کر اٹھ کر ہوئی۔ اب میں اپنے ہاتھ پیر پلانے کے لیے پوری طرح آزاد تھی۔ میں بڑی سرعت سے حرکت میں آ گئی۔ وہ چاروں لڑائی چھڑائی میں خاصے تسمہ واقع ہوئے تھے مگر انھیں شاید اس بات سے متنبہ نہ تھا کہ میں جوڑ لڑا کر لے کر باہر چلوں۔ ان کی یہ علمی نہ لے لیے تاہم ثابت ہوئی میں نے باج متنبہ بن کر ان کی حیات لڑی کہ ان میں پلنے کی بھی سکت نہیں رہ گئی۔ یہی وہ موقع تھا جب میں نے ان چاروں کے بلوا اور اپنے قبضے میں کر لیے اور ایک پتھر پر بیٹھ کر لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ وہ چاروں قریب قریب ہی بے سجدہ پڑے تھے۔

”کیا حال ہے دوستو؟“ میں نے تسمہ اڑانے والے انداز میں کہا۔

”اُن میں کوئی کچھ نہ لڑا۔ یا تو ان میں بولنے کی سکت نہیں رہی تھی یا وہ میرے ہاتھوں سے اتنی مرمت ہونے کے بعد اتنے جمل تھے کہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا بولیں؟ میں نے بھی سستائے میں کچھ وقت گزارا اور پھر کھڑے ہوتے ہوئے کہہ ”اچھا دوستو! اب کیا ارادہ ہے؟ کیا اپنی برتری مزید تسلیم کروا دیا ہے؟“

وہ تسمے لے لیکن بولے اب بھی نہیں!

”کچھ تو کم ہو سکتا؟“ میں نے نہایت خوشگوار صبر میں کہا۔

”اگر تم لوگ پرہیزی خواہش پڑے ہو تو میں تمہیں یہیں چھوڑ کر چل دوں گی اور جاتے ہوئے اس گاڑی کے چاروں مار بھی گا جاؤں گی کہ وہاں، تم لوگ کس کام میں آئے تھے؟“ میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر وہاں مجھے کوئی اور کار نہیں دکھائی دی۔

کچھ فاصلے پر ایک ٹیلا تھا۔ میں نے انہی انداز میں سر ہلایا اور پھر بولی ”تمہیں کب ہے۔ تم لوگوں نے اپنی کار میں ٹیلے کے نیچے کھڑکی کی ہے؟ مناسب! میں جانتے وقت اس ٹیلے کے پیچھے بھی کوئی گاڑی نہ لگی“

میں اس کار کی طرف بڑھی جس میں ۴۰ تھے میں نے اپنا پستول نکالتے ہوئے دیا، انا خیال ہے کہ چار مارٹرڈس کے لیے چار گولیاں دل اب وہ چاروں ایک ایک بولکھرا کر اٹھ کر ”پہنچا ہوا“ میں ہنس کر بولی۔

”تم... تم... تم... حیرت انگیز حرکت! ایک نے پائیتے ہوئے کہا۔

”تو چھپر اب وہ کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ تم میں نے تمکا انداز اختیار کیا ہے میں تم چاروں اپنے ساتھ سے جانا چاہتی ہوں۔ یہ کام بھی تم ہا کرنا ہو گا تم ایک دوسرے کو ہانڈو گے۔ تم میں آدمی ہو گا، اس کو میں ہانڈوں کی اور...“

”میں نے تجھاری برتری کو تسلیم کر لیا ہے۔ وہاں، انا، ایتنا کسی بڑے گینگ کی سربراہ ہوا اور تجھ سے مخالف تمام خلاف اس کام پر ہا کر دیا تھا اب یہاں کے لیے تیار ہو کر میں شامل ہو جاؤں اور تجھ سے مخالف گینگ کے خلاف کام کرنا، میں اتنی جلدی تم لوگوں پر اختیار نہیں کر سکتی۔ نہیں! کہانی اسی حال تم لوگوں کو دیکھ کر ابے جو میں بھی کہہ چکی ہوں

کو ہانڈو کسے گاؤں گی۔“

”نہیں! ہماری ہمت پر میری ہمت نہیں؟“

”کسی پر بھی اتنی جلدی میری نہیں کیا جاسکتا۔“

”تم جس طرح کہو، ہم اپنی فداکاری کی ضمانت دینے کے لیے“

”یہ وہ پہلو بدل کر لڑو۔“

”ہوں! میں نے کچھ سوچا اور پھر بولی۔“ تو صرف ایک لمحہ ہے۔“

”کیا؟“ اُس نے بیٹائی سے پوچھا۔

”تم میں سے دونوں دونوں گاڑیوں میں ہاں سے دانا؟ اور باقی دونوں میری گاڑی میں چلیں۔ ان دونوں کو گے مینا ۱۰ میں پیچھے بیٹھوں گی اور میرے ہاتھ میں پستول ہو گا۔ اگر دونوں میں سے کسی نے کوئی غلط حرکت کی تو...“

”میں منظور ہے! لیکن میں کہاں چلنا ہو گا؟“

”میرے گھر۔“

”اس کے بعد؟“

”اس کے بعد ہی سوچوں گی۔“

”دل سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اسی پہلے جواب دیا۔“ ہم تیار ہیں۔“

”ہا اور دونوں آدمی آئے آئے جن کو میری کار میں ملنا ہے“

”ہلکے سے تھم واز میں ایک دوسرے سے کچھ باتیں کریں“

”وہ آدمی آگے آگئے۔“

”اُن دونوں آدمیوں کی طرف دیکھتی ہوئی بولی، ”تم دونوں میری پیچھے آؤ!“

”اگر ہے میں۔“

”میں آگے آئے والے دونوں آدمیوں کو اپنی گاڑی کی کھڑکیوں خود پیچھے بیٹھ گئی۔ میں نے ان پر واضح کر دیا تھا کہ میرے بولے ہو جو ہے۔“

میں کار میں پڑی تو میں نے اپنے اُن ہاتھ کو جو تھا کہ عقب نہ آئیے ہا کر دیا کہیں عقب میں آئے والی کاروں پر نظر نہ کر سکوں۔ میں اُن آدمی کی گاڑی ان کی پہلی طرف جا رہی تھی جو میں نے دیا، اُن کے پیچھے جا کر میری نظر سے اوجھل ہو گئی لیکن ڈراؤ پر اُن کے عقب سے ایک کی بجائے دو گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس ہانڈا اندازہ درست ہی ثابت ہوا تھا کہ ان لوگوں نے اپنی کاروں پر جلدی کی تھی۔

”ان گاڑیوں کو ہا کر دے“ دیکھ کر روایت کرتی ہوئی بڑھتی انا فریاد کر رہی تھی میں نے اُن کے گزرتے گزرتے دیکھ کر میری دل نہ گئے میں ڈراؤنگ کہنے والے کو راستوں کے بارے میں ہی رہی جا رہی تھی۔ اب میں نے یہ بھی سوچنا شروع کیا کہ آخر میں ہلکے سے ساتھ کیوں جا رہی ہوں؟ آسمان سے کیا کام لیا

اُن؟

”میں عقب نہ آئیے میں دیکھ رہی تھی کہ وہ دونوں کاریں میرے پیچھے چلی آ رہی ہیں۔“

”فریم لائٹس کے حوالے میں داخل ہوئے ادا اس کے بعد میری ہمت ٹھک کر چھلکی میں داخل ہوئی۔ اب میرے ذہن میں یہ سوال درخشاں اور سنگینا گھڑ پچھنے ہوئے پاس؟

”اگر بڑے بارے میں تو یہ اندازہ لگنا مشکل ہی تھا کہ وہ کہاں آگے سنگینا اور رضوان کے بارے میں یہ سوچا جاسکتا تھا کہ وہ اب تک گھڑ پچھنے ہوئے ہوں گے۔ رام لال کی موت کے بعد سے سنگینا ہی گھر میں تھم رہی تھی۔“

”تینوں گاڑیوں آگے پیچھے پڑے جا رہیں۔ میرا یہ اندازہ درست ہی تھا کہ رضوان اور سنگینا گھڑ پچھنے ہوئے گاڑیوں کی آواز سننے ہی وہ دونوں باہر آ گئے تھے۔ مجھے اس بات پر قوی ہوا کہ رضوان دکھائی نہیں دی تھی۔ کیا وہ ابھی تک گھر میں پہنچے؟ یہ سوال میرے ذہن میں ابھر تو میں کچھ پریشان ہو گئی۔

”چلو! آؤ! میں نے آگے پیچھے ہوئے دونوں آدمیوں کو مکمل دیا۔“

”ڈراؤنگ کہنے والے کے شانے پر ٹوکھا بھی لگا۔“

ان دونوں کے ساتھ ان کے دونوں ساتھی بھی پہلی گاڑیوں سے اُتر آئے اور اب پہلی سڑک میں نے اُن کو دیکھ کر میں دیکھا تو مجھے اندازہ ہوا کہ میں نے ان کا ٹیلہ بہت بڑی طرح لگا کر دیکھا تھا۔ شاید وہ چاروں خود ہی ایک دوسرے کو پہچانے میں دشواری محسوس کر رہے ہوں۔ اُن کے چہروں پر اُن گنت تپیل پڑے ہوئے تھے اور رضوان کے ہم کے اُن حصوں پر بھی چوٹیں ہوں گی جو اب میں پوشیدہ تھے۔ ویسے ان کا لباس بھی ملنگی سے چھٹا ہوا تھا اور لباس کے بعض حصوں پر خون کے ٹھونچے محسوس سے دیکھ رہی تھی۔ غالباً میرے ہاتھ کی سڑیوں سے بعض حصے متاثر ہو کر ان کی کھال چھٹ گئی تھی۔

”سنگینا اور رضوان نے میری چاروں کو بڑی حیرت سے دیکھا۔“

”چلو! میں نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انھیں

مکرم دیا۔

ان چاروں کے روالہ میرے قبضے میں تھے اس لیے اُن کی طرف سے کسی شہادت کا احتمال نہیں رہا تھا۔ ویسے میں ان کے چہروں پر بھی شکست خوردگی کی تمام علامات دیکھ رہی تھی۔ انھوں نے غالباً اپنے اپنے دل میں تسلیم کر لیا تھا کہ وہ مجھ پر اپنی برتری کسی طرح بھی ثابت نہیں کر سکتے۔

”میں ان چاروں کو ڈراؤنگ دیکھ کر میں نے اُن کی ادا اس وقت رضوان نے زبان کھولی۔ اُن نے قوی سے پوچھا تھا کیا اس کار میں چاروں تھے؟ میں نے تو شاید ایک ہی آدمی کی جھلک دیکھی تھی۔“

”ہاں! میں نے جواب دیا۔ لیکن تمہارے جس آدمی کی جھلک دیکھی تھی وہ اب زندہ نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ رضوان چونکا۔

”زندہ؟“ مجھے کھلے کھلے کہا جاتا ہے۔“

”اچھا! میں نے اُسے بے جا کر قوی کا اظہار کیا۔ میں تو قوی تک یہ سمجھتا ہوں کہ زندہ نہ ہونے کا مطلب زندہ ہونا ہوتا ہے۔“

”اس وقت رضوان سے چوٹیں لڑا نا مناسب نہ ہوا کہ اُن نے میں



استیجاب کی لہریں تھیں۔  
 ”کچھ نہیں، ٹھیک ہے، یہیں سے کہا اور پھر ان چاروں بدعماشو

اس سے پہلے کہ ان چاروں میں سے کوئی کچھ کہتا، رضوان اول پڑا۔ "میں لکھو کو جانتا ہوں۔ وہ لی ملر کیٹ کے علاوہ کسی ایک نہیں"

مومنوں نے جواب دی ہوں یا نیکیا نے کہا: "یہ خوفناک باتیں بھرنے لگیں۔"

”خان آں کالا گھٹ کے اشر و سوح کا نور تو پڑا مندری  
ہے یہ

”یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟“

”ایک صورت تو وہی ہے جس کا اظہار میں پہلے ہی کیجی ہوں۔ یعنی یہ کہ نماں آف کالاگوٹ کے گھنٹے کے کردار کے بارے میں کوئی ایسی بات معلوم ہو جائے کہ حقیقی حکام اس کی طرف سے مشتبہ ہو جائیں۔“

”میں اس دن سے اس کے چکر میں ہوں لیکن مجھے کوئی بات نہیں معلوم ہو سکی۔“ رضی نے کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ خود عام طور پر خفا میں رہتا اور ایسی پردہ پر رہ کر اپنے کام کروانا دیتا ہے۔ میں نے اب تک جو چھان بین کی ہے، اس سے میں یہ نتیجہ بھی اخذ کر سکی ہوں کہ وہ کسی عریضہ کا مالک نہیں ہے جبکہ آپ کہتی ہیں کہ اس نے آپ کو ایک عریضہ جہاز میں قید کیا تھا۔“

”ہاں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”وہ بکری جہاز ہی تھا۔ میں ضرور اس کا پتہ لاکر رہوں گی۔ دراصل اگلی تہک میں خان آف کالاگوٹ پر پوری توجہ نہیں دے سکی ہوں یہی اڑہن سنگیتا میں الجھا رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب یہ فیاض حد تک معمول پر آچکی ہیں لہذا اب میں۔۔۔۔۔“

سنگیتا نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے ہاتھ تو آپ میری دیر سے برابر پریشان ہوتی رہی ہیں۔“

”اس قسم کی پریشانی تو میری زندگی میں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر میری ذات سے اس قسم کے ہنگامے وابستہ نہ ہوں تو میری زندگی نہایت بوجھل ہو کر رہ جاتے۔“

گفتگو کے مثنوی کو بدلتا ہوا افسوس کے رشتہ جلدی سے بول پڑی۔ ”باجی! اگر آپ خان آف کالاگوٹ کی شخصیت کو مشتبہ بنانے میں ناکام رہیں تو پھر دوسری موت کیا ہوگی؟ ابھی آپ نے اس کی طرف کچھ اشارہ کیا تھا۔“

”فی الحال اسے اشارہ ہی رہنے دو۔ تفصیل سبکری وقت بتاؤں گی۔“

کھانے کے بعد جب ہم چائے پی رہے تھے تو میں نے کہا۔

”رضی! تم ذرا سنگیتا کا خیال رکھنا۔“

”کیا آپ کہیں جا رہی ہیں؟“

”ہاں۔“

”کہاں؟“ رضی نے پوچھ بیٹھا۔

”دو ایک کام ہیں۔“

رضیوں مڑنا کر چپ ہو گیا۔ اچھے عموما کھل جاتا تھا جبکہ رضیہ اس کی مادی ”بانو!“ سنگیتا آہستہ سے بولی۔ ”م۔ تو بالکل کفیل کا فون آیا تھا۔ وہ آج شام دراصل وہ چندن کے لیے اپنے کاروبار کے سفر چاہتے ہیں جبکہ مقدمے کی وجہ سے ان کا یہاں وہ اس مسئلے میں آپ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ان سے مل لوں گی۔“

”یہ بات میں نے آپ کو اس لیے بتادی ہے تاکہ لوٹ آئیں۔“

”میں تمہاؤں گی۔ مگر مجھے کچھ دیر ہونا ہے تو کے کھانے پر روک لیتا۔“

”بہتر۔“

چائے پینے کے بعد میں اٹھ گئی۔ گریٹ سے کار سے روانہ ہوئی۔ میرا رخ ابریز کے گھر کی طرف تھا۔ یہ صورت انجان سے مل کر اس کا شکر ہے ادا کیا تھا۔ نے گزشتہ رات بعض میری دیر سے زخمی ہونا کو اچھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ اس چاقو سے میں زخمی ہی ابریز کو تو بھر حال اس بات کا معلوم نہیں تھا۔ اس نے ہاتھ تو اپنی دانست میں میری جان ہی بچانے کے لیے خوراک ڈالا تھا۔

معلوم صورت ابریز کی شخصیت میرے لیے بن گئی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میرا یہ میزائل اب تک اس بات پر یقین کرنے کے لیے آمادہ تھا کہ ابریز واقعی مجھ سے محبت کرنے لگا ہے۔ اس کے گھر پہنچ کر جب میں نے اپنے کارڈ اندر ادھیر غمزدگی سے باہر نکل کر میرا استقبال کیا۔ وہاں تھا۔ اس نے مسکرا کر مجھ سے پوچھا کہ آپ وہی خانہ بدگل رات کا ملازم تھے یا تھا؟

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔

ابریز کا لب بھجے نہایت غلامانہ انداز میں اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا ہوا۔ ”نہایت آپ نے کیے ہیں۔“ میں نے رات ہی کو آئی لیکن صرف اسی لیے نہیں آئی کہ آرام میں غل پڑتا اب میں اس کو دیکھنے آئی ہوں۔ اس کے

”آئیں ہوگی؟“

ایٹ وہ تو نہیں لیکن تکلیف بہر حال ہے۔“

”وہ ہوں کہ میری وجہ سے۔۔۔۔۔“

میں ابریز کے کپڑے بدلنے کے لیے میرے بیٹے اس کا انسان فرض تھا۔ میں اس کے اس اقدام سے اسے اذیت دے رہی تھی۔ اس پر فخر ہے۔“

”اب اس سے مسئلہ حل ہوگا۔“

”اب اس سے مسئلہ حل ہوگا۔“

ایکوں نہیں! چلیے، میں آپ کو اس کی خواہش میں لے جاؤں گی۔“

ایک اندول کر کے میں نے گیا۔ وہاں ابریز آرام دہتر ہ لیا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر نندگی

نہاں، اس کی زردی کا سبب یہ تھا کہ رات کو اس کا بہت بچ ہو گیا ہوگا۔“

ابریز کے باپ نے آہستہ سے پکارا۔ ”دیکھو تو کوئی آیا۔“

”ابھی سے تمہیں کھولیں۔ جیسے ہی اس کی نظر میرے لمب گیلہ میں نے عموماً کیا کہ اس کے چہرے پر بھی کی گئی تھی۔“

”ہاں۔“ آپ! اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اس نے بنا ہر مرت کا اظہار کیا تھا۔ اس نے اپنے کی کوشش دہلی سے آگے بڑھ کر اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ہاں! میں نے کہا۔“ اٹھو گے تو بازو میں تکلیف بڑھ جائے

ت ابریز کے باپ نے اپنی جیبیں ڈھونڈیں اور پھر مجھ سے ”ایٹ! تمہیں۔“ میں نے ڈالنے کر کے سے اپنا باپ اور اس کے اٹھائیں۔ ”وہ جلدی جلدی جاتا ہوا کہ اس کے نکل گیا۔“

”میں مجاہد میرے چہرے پر اس طرح جم گئی تھیں جیسے برا مانیس ہو۔“

”کہو رہے ہو؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”کیجیے کہ تو مجھے بھی میں معلوم۔“ ابریز نے مزید کہا۔

”ات تم نے کیا حماقت کی تھی؟“

”اس حماقت۔“

”وہاں تو تمہارے سینے میں آکر جاتا ہے۔“

”ان آکر ہی جاتا ہے۔“ ابریز نے مضطرب اس نے کر کہا۔

”تم باہل ہو گئے ہو!“

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں! اب ابریز عجیب انداز میں نہیں بڑا۔“

”آخر تم نے اپنی زندگی ڈاکٹر کیوں لگائی تھی؟“

”میرے والد کا خیال ہے کہ میں نے انسانی فرض پورا کیا تھا۔“

”لیکن میں تمہارا خیال پوچھ رہی ہوں۔“

”میں اب اس مسئلے میں خاموش ہی رہنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا سب آپ کو بھوت معلوم ہو گا۔ جیسے ہی میں اپنے بچ کی ذلت کرواؤں۔“ ابریز عجیب سے لہجے میں بولا۔ ”بانو! میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب میں اپنے بچ کو دل کی گمراہی میں ہی دفن رکھوں گا۔“

”میں اس وقت عجیب کی بے چینی محسوس کی لیکن بالآخر کہا۔“ ابریز! تمہارا شعور ابھی بچہ نہیں ہو سکا ہے۔“

”آپ نے میرے بچ کو بھوت سمجھا تھا لیکن میں اس کے بھوت کر سکتا ہے۔“

اسی وقت ابریز کا باپ واپس آگیا۔ وہ اس کی وجہ سے وہ گفتگو کے لئے ڈیڑھ سہی جو اس کی عدم موجودگی میں شاید بہت دیر تک جاری رہتی۔

ابریز کے والد نے میری خاطر ملا رات میں کوئی گسٹ نہیں بٹھا رکھی اور تبھی تعزینا یون گھنٹے ٹھیک وہاں دکاندار پھریش پر کہہ کر وہاں سے رخصت ہوئی کہ ابریز کو دیکھنے کے لیے کل پھر آؤں گی۔

راستے میں میرا ذہن بہت الجھا رہا۔ ابریز کے انداز گفتگو نے اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ مجھ سے نہت کہتے تھے۔ اور یہ میرے لیے حد درجہ پریشان کن بات تھی۔

کچھ دیر بعد میں نے اپنی کار اس بڑوں کے پارکنگ شیف میں رکھی جہاں سونیا کا قیام تھا۔ میں سونیا سے مل کر اس سے ایک کام پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“

”جی ہاں۔“





سونا اتنے والہانہ اور بیباک انداز میں مجھ سے ملی جیسے ببول  
بعد ازاں کہتے ہوئی ہو۔ اس کے ہاتھوں نے اس کی بے قراری کو میرے  
عازنوں پر پھری کر لیا اور اس کے بدن کی تپش نے مجھے اس کے اُٹھنے  
پر غصہ کی بات کی تفسیر سے آگاہ کیا۔ اس کے سانسوں کے نفوذ نے مجھے  
سندی کاظم کی مٹی بجھائے اور اس کے بازوؤں کے مصلانے مجھے  
گمراہ کشتہ کیا۔ وہ چند لمحے اس طرح سسٹا اٹھے جیسے آندھ کی  
ممانت سے مندرگرم گرم کیا ہو۔ پھر اس سے پہلے کہ مہلوں کا مندر سلاطین ہو  
جانا میں نے وہی اختیار کر لی۔ میں نے آتش کی سے سونیا کو خود سے  
جدا کیا اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔ "سونی! میں تم سے کچھ باتیں کرنے  
آئی ہوں۔"

"اتنے دن بعد آئی ہیں اور صرف باتیں کرنے آئی ہیں! سونیا  
نے نہ بنا کر کہا۔"

"ہاں۔" میں نے سن کر اس کے شانوں پر داؤ ڈالا اور اسے  
صوفے پر بٹھا دیا۔ پھر میں خود بھی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ میں نے  
اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اسے  
پیارے سلاطین بولی بولی۔ "سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کہ تمہارا سخی  
کمال ہے؟"

"اسے میں نے دیکھ دے کر یہاں سے نکال دیا ہے۔ سونیا  
نے نڈنہ بنا کر کہا۔ میں اسے کیسے برداشت کر سکتی تھی؟ اس بد بخت  
نے آپ کے خلاف مجھے ہی استعمال کر دیا تھا! "

"یہ تم نے بڑا کیا۔" میں سنجیدگی سے بولی۔ "میں نے تم سے  
کہا تھا کہ میرے مشورے کے بغیر تم کوئی اقدام نہیں کرو گی۔"

"اُسے تو آپ ہی جوئیں! اتنے دن سے! آخر میں اسے کب  
تمک برداشت کرتی؟ مجھے اس کی صورت دیکھ کر غصہ آتا تھا۔"  
"اتنے فتنے کی بات تو نہ تھی۔ وہ بھرا غصہ لالچ کا شکار  
ہو کر کچھ لوگوں کا آلہ کار بن گیا تھا۔ اس نے تمہیں تو کوئی نقصان  
پہنچانے کی کوشش نہیں کی تھی! وہ بہر حال تم سے محبت کرنا تھا۔"

"ہو نہر! سونیا نے سچ کہا۔" میں اس کی محبت کو خوب  
جاتی ہوں۔ اس کی محبت میں اتنی تھی کہ وہ اپنے ہم دراپنے  
پریش کی جھوک مٹا رہا ہے۔ اس کے سامنے اخراجات میں ہی برداشت  
کرتی تھی۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن... اہل  
بحث میں نہیں چڑھا سکتی۔"

"میں خود بھی چاہتی ہوں کہ آپ! "  
کسی بحث میں نہ پڑیں بلکہ... اس نے اہل  
میں حائل کر دیا۔"

"نہیں۔" میں نے سن کر اس کا انداز  
ہونے کہا۔ "بحث ختم کرنے کا یہ مطلب تو یہیں کہ  
"اے! سونیا! تمہارے خاندان میں اس کے گماں  
کو اس طرح کو نہ دینا چاہی میں جیسے ہم کسی رگزار  
ہوں۔"

"ہاں۔" میں اس کے انداز پر سن پڑی۔ "اے  
ہوں۔ مجھے تم سے ایک کام لینا ہے۔"

"گو! آپ اپنی غرض سے میرے پاس آئی ہیں! "  
بنایا۔

"دوسری صورت میں بھی تو میری ہی غرض ہے! "  
معنی خیر لے لی۔

"لیکن اس غرض میں میرا اشتراک بھی تو ہوتا ہے! "  
کر رہی تھی۔

"فی الحال تم ایک بغیر مشترک کام میں دلچسپی لو! "  
"خیر وہ تو مذاق کی بات تھی۔" سونیا نے بھونگی

"آپ کا ہر کام میرا اپنا کام ہے۔ بتائیے آپ مجھ سے کہا  
"فی الحال صرف اتنا کہ ایک لڑکی سے دوستی کا گناہ  
"کس لڑکی سے؟"

"اس کا نام زین ہے اور وہ سینٹ پال میں پیش  
"کیا بہت کھٹے کی چیز ہے؟ سونیا نے ایسے اٹھ

"میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔"  
"چھڑکیا بات بنی! سونیا نے تعجب سے پوچھا۔

"یہ وہ معاملہ نہیں ہے جو تم مجھ وہی ہو۔"  
"پھر کیا معاملہ ہے؟"

"یہ تم کو کچھ عرصہ دقت بتاؤں گی۔ کل سے تم اس  
کام شروع کر دو!"

"مجھے اس کے بارے میں کچھ اور تو بتائیے!"  
میں نے اسے زین کے بارے میں ضروری معلومات فراہم

اور بھی بتا دیا کہ وہ ملک کی ایک نامور شخصیت خان خان کا

"... میں سمجھتا ہوں کہ شہر میں تین تینوں  
اس کے حاصل ہیں اور مصروف ہوتے ہوئے۔"

"میں نے اتفاق سے بحث زین کی میری بیوی  
میں ہی تھی۔" میں نے اس کے ہونے کو دیکھا۔

"زین سے دوستی کرنے میں حیا ہو جاؤ تو مجھے خدا  
دے۔"

"وہاں تک بڑی بڑی سے؟ سونیا نے زین کی طرف  
مدد مانگنے میں لگا کر تجسّس کیا اور روئی کے لیے تھکی

"سونیا نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ "ٹھیک ٹھیک! وہ وہ  
ہوا۔"

"میں نے سوچتے ہوئے کہا۔" جب بھی تم زین سے  
م کا یہاں ہو تو اس کی بات کرو۔"

"اور میرا انداز یہ ہو گا۔"  
کہا وہ! "میں نے سن کر کہا۔"

"میں نے سوچتے ہوئے کہا۔" جب بھی تم زین سے  
م کا یہاں ہو تو اس کی بات کرو۔"

"اور میرا انداز یہ ہو گا۔"  
کہا وہ! "میں نے سن کر کہا۔"

"میں نے سوچتے ہوئے کہا۔" جب بھی تم زین سے  
م کا یہاں ہو تو اس کی بات کرو۔"

"اور میرا انداز یہ ہو گا۔"  
کہا وہ! "میں نے سن کر کہا۔"

"میں نے سوچتے ہوئے کہا۔" جب بھی تم زین سے  
م کا یہاں ہو تو اس کی بات کرو۔"

"اور میرا انداز یہ ہو گا۔"  
کہا وہ! "میں نے سن کر کہا۔"

"میں نے سوچتے ہوئے کہا۔" جب بھی تم زین سے  
م کا یہاں ہو تو اس کی بات کرو۔"

"اور میرا انداز یہ ہو گا۔"  
کہا وہ! "میں نے سن کر کہا۔"

"میں نے سوچتے ہوئے کہا۔" جب بھی تم زین سے  
م کا یہاں ہو تو اس کی بات کرو۔"

"اور میرا انداز یہ ہو گا۔"  
کہا وہ! "میں نے سن کر کہا۔"

کھڑکوں کے نیچے بیٹھ کر جانا تھا۔ اس کا چہرہ مکمل اٹھا  
اس نے تپتی ہوا میں ہلکا سا شکر۔ اوک! کیسے شرمندہ ہونے لگی۔

رات کے گھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ میں نے نکلیں رکھا کوکھ نے  
نے یہ روکنا چاہا لیکن اس نے عزت نہ کرنی۔

"مجھے اب جا کر دو آگ کی تندی کرنا ہوگی۔" اس نے کہا تھا۔  
اس کی نصیحت کے بعد ہر جگہ گھما گھما۔ یہ مجھے سننے

تو اب میرے گھر میں تھیں جتنی مینیک دہرے رضوان ہادیہ  
وقت بھی وہیں گزرتا تھا۔

کھانے کے بعد کھانا کا ذکر ہوا لیکن گھٹیا اس میں شام نہیں ہوئی۔  
وہ اندر پہنچی خواجگاہ میں ملی تھی تھی۔

"یہ لڑکی بہت ہی دکھی ہے۔" رضیہ نے ٹھنڈے سانس سے کر  
کہا۔

"ہونا بھی چاہیے۔" رضوان سر ہلکا ہوا۔ "ابھی شوب کی موت  
کاظم انداز کی تھا کہ آپ کی موت کا دوسرا بھی برداشت کرنا پڑ گیا۔"

"میں نے ان باتوں میں دلچسپی نہیں لی اور کہا۔" رضیہ نے بھینس کل  
میں بھی کچھ کام کرنے ہیں۔"

"کیا؟" وہ میری توجہ پوچھتی۔  
"ایک تیز رفتار روٹ کا بندوبست کرو۔ زین اب پیرا کی کے

بلاں میں لیا ہوں گے۔ ویسے میں خاہرہ کے گناہ کو برپہ کیے کے شکار  
کے لیے کھلے سندیں نظر ہیں۔"

"اوہ! رضوان کے منہ سے نکلا۔ چہرہ وہ اور رضیہ ایک دوسرے  
کو سنی خیر نہ ہو جس سے دیکھنے لگے۔"

"ہم مل دوپہر کو کھانے کے بعد روانہ ہوں گے۔" میں نے کہا۔  
"اس میں سارا بندوبست اس سے پہلے ہی مکمل ہو جانا چاہیے۔ ابانہ

کا دوسرا بھی کرنا ہے۔ میں نے ساتھ ایک بہت ہی سچی سچی لیت  
ہوگی۔ اس کی کیا ہی ڈھائی تو سرگرم ہونا چاہیے۔ اگر مجھے سندہ

میں ترن پڑاؤ میں وہ کسی اپنی سر سے باہر کر ترونگ کی تاروں  
سے بچھتے جانے کا خطرہ نہ رہے۔"

"آپ اس جہاز کو تلاش کر تھوڑی سی باجی؟" رضیہ پوچھ رہی تھی  
رہ گئی۔

"ہاں۔" میں نے  
"لیکن۔ بات اچھی طرح تعقیب پا چکی ہے کہ وہ اب آف واپس  
ہو گئی۔" رضیہ نے کہا۔

"ہو سکتا ہے وہ جہاز کسی اور کے ہونے کی وجہ سے  
کو اب تلاش کر جائے گی۔"





ہوا تھا یہ سگیتا نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ لیے اور اس کے الفاظ اس کے شکوں سے دو حل محل کر اس کے ہنڑوں سے ادا ہونے لگے۔ مجھے معاف کر دیجیے بانو! آپ کہ آپ کے پیار کی قسم مجھے معاف کر دیجیے! میں جو کچھ کہہ گئی وہ میری بہت بڑی بھول تھی۔ اب اس کا اعادہ بھی نہیں ہوگا۔ سگیتا کے لیے کی انتہا اپنی معزرت پر تھی۔

اباںک میرا فحشہ جاگن کی طرح بٹھاتا جاگتا میں نے گیتا کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لایا اور دل میں آخر کو ہے نا چھٹی! سگیتا کے ہنڑ کا کہنے سے وہ ہاتھیں شاک برساتی رہیں۔

”بس اب چپ ہو جاؤ!“ میں نے اس کے گال پچھتیلے ”اب آئندہ کبھی بھی کوئی بات زبان پر نہ لانا!“

سگیتا نے آہستہ آہستہ دوڑنے پر تھی میں سوتا یا۔ اپنی آہستہ سے اس کے بچنے سے اس کو انسو پھینکے گا میرا اس کے بازو میں بازو ڈال کر بولی ”چلو میں تمہیں تمہارے کمرے میں چھوڑ آؤں“

”آپ آنا کیسے! میں چلی جاؤں گی!“

”میرے آنا کی فکر نہ کی منور تھیں بے جناب کو! میں نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا۔

سگیتا سکڑا دی۔ اب اس کے آنسوئیں بہہ رہے تھے لیکن اس کی سکڑا ہٹ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی محسوس ہوتی۔

”میں اسے اس کے کمرے میں لے گئی! اپنی گود میں لے لے اُسے بستر پر لایا۔ اونی چادر اٹھا لی، چھریک کر اس کی پیشانی کو چھوا اور ”شب بخیر“ کہہ کر اس کے کمرے سے نکل آئی۔

اپنے کمرے کی طرف چلتے ہوئے میرے ہنڑوں پر سکڑا ہٹ تھی اور میں سوچ رہی تھی کہ جنت کا بندہ بھی کتنا عجیب ہوتا ہے۔ ایسی کسی باتیں ہو جاتی ہیں اس! ابھی میرے سامان دکان میں بھی نہیں آیا تھا کہ میں کسی روز گیتا کے منہ پر لٹا چڑھا دیوں گی۔

اپنی خواب گاہ میں پہنچ کر میں نے گھڑی پر نظر ڈالی تو ساڑھے بارہ بجے تھے۔ میں بستر پر لیٹی اور سگیتا کے بالے میرے سوپتے سوپتے کسی نے فرینک کی آغوش میں پیچ گئی۔

صبح ناشتے کی میز پر رضیہ اور گیتا میرے ساتھ تھیں۔ ناشتے کے بعد رضیہ ان اختلافات کے لیے جلی جلی جن کے بالے میں ”میں نے اُسے ہدایت دی تھیں اس کی دعا کی کہ بعد میں اور سگیتا اسٹڈی میں جا بیٹھے۔

”سگیتا! ہمیں بولی۔

سگیتا جو کسی خیال میں ڈوبی ہوئی تھی، چونکہ کمرے کی طرف دیکھنے

لگی۔ ”جی ہاں!“

”کل رات میں نے تمہارے ہاتھ میں آگ

”وہ کیا بانو؟“

”میں اس کا ہاتھ لے لیا۔ میرے ہاتھ میں آگ

”تم کچھ عرصے کے لیے امریکہ چل جاؤ۔ اس طرح تمہ

”مل جائے گا۔ دبا میری ایک سمت۔ باری

”تمہارا اس طرح خیال کتھے جیسے میرا خیال کہ

”لیکن اس کے کیا فائدہ ہوگا بانو؟“

”ماحول کی تبدیلی دین پر ضرور اثر انداز ہ

”لیکن میں ایک نئے ماحول میں خود کو کس طرح

گی۔

”اس سلسلے میں تمہیں فرخ سے بہت مدد مل

”فرخ ہے کون؟“

”میری بہت پیاری دوست ہے۔ میں نے ا

”نہیں دیکھ لیں گتے۔ جیسے میرا گزرتی ہو لیکن

اپنے وجود میں محسوس کرتی ہوں۔ اُسے میرا ایک بڑا

وہ خود بھی میرے اس قول سے واقف ہے کہ جنت ام

قوان کے ساتھ زندہ رہتی ہے لیکن ایسا ضرور ہ

رکتی ہے۔ اس کے کنارہ کو بھی کبھی میرے ذہن کر لیا کہ

آواز سن کر بھی کبھی انا ہی ممکن مل سکتا ہے جتنا ا

کر کے

”بانو! سگیتا مجھے بڑے غور سے دیکھتی ہوئی بولی

آپ کو بہت عزیز ہے؟“

”ہاں وہ مجھے اتنی عزیز ہے کہ خود اس کو بھی اس کا

”اس کا ذکر کرتے ہوئے آپ کا چہرہ ابھی اس طرح ا

آپ دیکھ کر کسی بہت بڑے خزانے کا ذکر کر رہی ہوں“

”جو لوگ بیانے ہوں وہ کسی خزانے سے کم تو نہیں ہ

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ سگیتا نے شہدائے سائنس کا

میں ڈوب گئی شاید اسے شکیں یاد گیا تھا۔

اور میں ان نکتے سے ہونے لگتی تھی کہ کوئی جو

ساتھ گزارے تھے۔ مجھے اس سے اپنی پہلی طاقت بھی یاد آ

بس میں ہوتی تھی۔

کچھ دیر اسٹڈی میں بیٹھ کر میں اور گیتا اتنے تھک

اپنے کمرے میں جا بیٹھے۔ اس وقت میں نے فیصلہ کر لیا کہ

میں نے اختلافات جنوں کے سپرد کر دیا۔ میں ہاتھ چھڑی

ان میں ہی امریکہ چل جائے۔ نئے ماحول میں وہ خود کو

سے بھال رہی لیکن میرا فیصلہ ایک نہایت غلط فیصلہ تھا

میں مجھے اس وقت کو براج تیر کیکن سے نکل چکا تھا۔

میں دوسرے پہلے ٹوٹ آئی۔ اس کے ساتھ رضوان بھی تھا۔

انہما سے اختلافات کر کے آئے تھے۔ رضیہ نے بتایا کہ کم لوگ

لے کے بعد اپنے خن پر روانہ ہو سکتے ہیں۔

آپ بڑے تیز و صوب چک رہی تھی اور ہم لاپرواہی میں کھٹے مندر

’وہ ہے تھے۔ رضوان نے اسے بیشتر کر دھا کہ کوئی اس کے خن

میں کے ضبط بازو دھامے ”ناواق“ بازوؤں سے زیادہ

اظهار کر سکتے تھے۔

اچھے منہ سے گھر دھنٹ اور سے میں گردش لی اور آگے

میں اور رضیہ اطراف دکان کا جائزہ لینے میں مصروف تھے۔

یہی ہدایت کی گئی تھی۔ دو عدد دوڑنے والے بھی بندوبست کر

وہ دوڑیں اس وقت مجھے بہت کام آ رہی تھیں۔ ان کی

اہم دوڑ ہے۔ ان جہازوں کا جائزہ لے لیتے تھے جو ساحل

وہ ہونے کی جگہ نہ ملنے کے باعث کھٹے سمند میں لھر اُٹھ

ہے تھے۔ ان میں زیادہ تر غیر ملکی کمپنیوں کے گاڑے تھے؟

اندر جمائی سامان کے آگے تھے۔ اس قسم کے جہازوں کو

نی ہفتے تک ساحل پر لنگر انداز ہونے کی جگہ نہیں ملتی ہے اور

مند میں کھڑے رہتے ہیں۔ ان جہازوں کا عملہ لاپرواہی کے

حال پر آتا۔ آتا رہتا ہے۔ ہم نے اس بہت سی لاپرواہی دیکھی جو

اس کے کارندوں کو ساحل کی طرف سے جاری تھیں یا ساحل سے

کی طرف لا رہی تھیں۔

دوڑنے والے دوسرے جہازوں کی جگہ کے قریب جا کر اس کا جائزہ

اخذ نہ تھے۔ ہمیں دوڑی سے ان کے نام وضو کھائی لے

لے تے۔

آخر کار میں لاپرواہی ان جہازوں سے بھی آگے نکل گئی اور جب رضوان

بان کی کھلی برائت میں کر سکا میں نے مجھے کہا کہ ایک بات

اپنے خاتون؟

”فراموش!“ میں نے اسی کے لیے میں کہا۔

”کیا ہم اسی لاپرواہی کو پتہ نہیں کہ وہ لگا لگا رہے؟“

”کیا تمہارا کہہ ہے؟“ رضیہ نے کہ بولی۔ ”خاصا دلچسپ اور پشیم

رہے گا۔

”اُس وقت کیا ہوگا؟ لاپرواہی کا بندہ من ختم ہو جائے گا؟“

”اسی وقت تو اپنی خوشحالی شروع ہو جائے گی“

”تو پھر آپ لوگ مجھے تو میں ڈراپ کر دیجیے! میں تیرا ہرامل

کی طرف ٹوٹ جاؤں گا“

”تمہارے فرض میں اتنا اہمیت نہ رکھتے کہ نہیں کر سکتے“

”یہ نہ کہوں۔ ایک مرتبہ میرا کال سے جواز تو اس تک چلا گیا تھا

”دشش!“ رضیہ نے ہنڑوں پر اچھی دھک کر کرکشی کرنے والے

انداز میں کہا۔ ”اگر کسی اور نے سن لیا تو تمہیں گندہ بند پہنچا دے گا۔“

”بندہ گاہے تو کم گندہ پڑا آئے ہیں۔ اب گندہ بند میں سن۔“ رضوان

نے بے پروائی سے شائے جھک کر کہا۔ لیکن تمہیں بھی میرے ساتھ وہاں

چلنا ہوگا۔ تنہائی میں تو میرا لڑی کہیں بھی نہیں لے گا۔“

”وہاں ضرور لگ جائے گا۔“ رضیہ نے تھوڑے دھوکے سے کہا۔

”وہاں تمہارے بھائی بندہ ضرور ہوں گے۔ وہ جیسے وہاں کی اختلافات کے

پاس آتے۔“ رضیہ نے ہنڑ ہوتے ہیں کہ آدمی وہاں اپنا دل تو کیا

بھیجے۔“ رضیہ نے گھر گھر دھک لگاتے ہوئے بڑھ رہا تھا۔

رضیہ اور رضوان کی نوک جھجک میں بہت سرسری طور پر ہنڑی

میری آنکھیں تو اطراف دکان کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ دوڑنے

میری آنکھوں سے لگی ہوئی تھی اور میرے تصور میں وہ جہاز تھا جس کے

ایک کین میں ”میں قید ہو چکی تھی۔

لیکن اب مجھے دوڑ دوڑ کر کوئی جہاز دکھائی نہیں دے رہا

تھا۔ جن جہازوں کو ہم بچے جو ہرگز کہتے تھے۔ وہ بھی اب دوڑنے کے

بازو بہت تھے تھے۔ نہ نظر آ رہے تھے۔ دوڑنے کے بغیر تو انھیں دیکھا

بھی نہیں جاسکتا تھا۔

آخر جب چار بج گئے تو رضوان میرے لیے غلاب ہوا۔ خاتون!

اگر اب داپس کا تھک رہے ہیں دیر کی تو ساحل تک پہنچتے پہنچتے رات ہو

جائے گی۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”موتو لاپرواہی کو

کل ہم داپس بہت میں پٹیں گے۔“

”اور پٹیں ہمیں بہت میں!“ رضوان نے منہ نہایا۔

”جیہ شگ۔“ میں نے مسٹر انداز میں کہا۔ ”میں جب تک ملتی نہ ہو

ماڈوں اس جہاز کی لاش جلدی کرکوں گی۔“

”اور یہ جو غوطہ خوری کا سامان ساتھ لیا تھا؟“

”فی الحال اس نے وہ پروگرام ملتی کر دیا ہے۔ ہاں اگر پٹیں کو





لاہج کے متنب میں سطر آب پر جو کچھ تھی ادھر تیری ہوئی لاہج کی طرف  
 بڑھ رہی تھی۔ اب میں نے رسامیں پڑ کر کھینچنا شروع کر دیا تھا تاکہ  
 رضیہ جلد از جلد اس لاہج کے قریب ہو جائے۔  
 اس لاہج کے چاروں آدھوں کی تمام تر توجہ ہماری طرف تھی۔  
 اُن کے سامن وگمان میں بھی نہیں ہوگا کہ "خود" اب اُن کے عقب  
 سے اُن کی طرف بڑھ رہا ہے۔  
 میں نے جیکٹ والے کو کچھ اشارہ کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ اشارہ  
 اُس نے غریبہ والے کو کیا تھا اور اس کے ہرٹ بھی پلے تھے۔ غالباً اُس نے  
 پوچھا تھا "خود" ہی نہیں مگر اس کے پھر ایک ہکا ساربت مارا۔ اس حرکت کے  
 گولیاں لاہج سے بھی نکلی تھیں۔  
 "میں رگ جانا چاہیے" رضوان بولکھا کہ "جیسا" وہ ہماری لاہج تباہ  
 بھی کر سکتی ہے۔  
 "جیکٹ ہے" رفقاہ تیرے کچھ کر دیا۔ میں نے اطمینان سے کہا۔  
 میں دیکھ رہی تھی کہ رضیہ نے متاقل لاہج کا کتنا پکڑ لیا تھا اور اب  
 اُس کے اوپر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔  
 "ہے رضیہ کی کچھ گولیاں" رضوان لاہج کی رفتار کم کرتے ہوئے بڑبڑایا  
 "وہ جہاں بھی ہے خیریت سے ہے۔" میں نے کہا۔  
 رضوان نے ایک مرتبہ پلٹ کر تاقاب کرنے والے لاہج کی طرف دیکھا  
 لیکن وہ دھڑکنے پر نہ دیکھ کر اس لاہج پر چڑھتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔  
 ایسا کہ میں نے متاقل لاہج پر کھلبلی چستے دیکھیں۔ اس کا سبب  
 تھا کہ رضیہ ان چاروں کو لاکھار کھی تھی اور انھوں نے رضیہ کے ہاتھ میں لالو  
 بھی دیکھ لیا تھا۔  
 میں آویس نے اپنے ہاتھ اٹھا دیے لیکن جو تھا پوچھ لاہج کو بڑبڑ  
 کر دیا تھا اس لیے وہ ہاتھ نہیں اٹھا سکا۔  
 ادھر رضوان نے لاہج روک دی تھی لیکن انجن نہیں کیا تھا۔ وہ  
 رہی مگر سے اٹھ کر میرے قریب آ گیا تھا اور تیرے متاقل لاہج کی  
 طرف دیکھ رہا تھا جو اب بہت قریب آ چکی تھی۔ اتنی قریب کہ اس پر چڑھ  
 افراد بغیر درد میں کبھی صاف نظر آتے تھے۔  
 "ہائیں" رضوان کے منہ سے نکلا۔ "یہ وہاں کیسے پہنچ گئی؟"  
 "یہ وہاں اس لیے پہنچ گئی کہ براہیل کے لوگ اسے سائیر کر گئے ہیں"  
 میں نے بڑے اطمینان سے کہا۔  
 متاقل لاہج ہماری لاہج کے قریب پہنچ گئی۔  
 "تم اپنی ہی لاہج میں کھڑے گئے" میں نے رضوان سے کہا اور پھر جواب  
 کا انتظار کیے بغیر جوت جھاکر دوسری لاہج میں پہنچ گئی۔

"اب ان کا کیا حشر کر لے گا؟" رضیہ نے کہا۔  
 "ابھی بتائی ہوں؟"  
 وہ چاروں بچا جھاکے کھڑے تھے۔ ان کے  
 ہر گانہ کی غصہ تھی آسانی سے اور اس طرح بلے میں کھڑا  
 میں نے اُن چاروں کی تلاش کی۔ ان میں سے ۱۱  
 اور ایک کے پاس چاقو تھا۔ جیسے کے پاس سے گئی،  
 میں نے دونوں دیواروں اور چاقو سمندر میں پھینک دیے۔  
 کی طرف بڑھی۔ اس میں سے کارٹونوں کی پلٹ نکال کر ۱۱  
 پھینکی اور اُس کے بعد لاہج کا مکمل جائزہ لینے کے بعد  
 وہاں کوئی ہتھیار نہیں ہے۔  
 وہ چاروں باطل غاصوں کو کھڑے ہوئے تھے۔  
 سامنے جا کر کی جس نے جیکٹ میں کھی تھی۔  
 "تم؟" میں نے اس کے سینے کی طرف دھکیل آٹھا کر کہا۔  
 تینوں ساتھیوں کے اس پر۔  
 اُس نے خاموشی سے اثبات میں سر ہل دیا۔  
 "تو پھر تم ہی میرے تمام سوالوں کا جواب دو گے؟" میں  
 انداز میں کہا۔ میں تم سے یہ تو نہیں پوچھوں گا کہ تم کبھی ہالے پہنچ گئی  
 تھا لیکن یہ ضرور پوچھوں گی کہ تم کبھی غلام کیا تھے؟ لیکن یہ کہ  
 باسے میں تم لوگوں کو کیا ہدایت تھی یا تم میں ہلاکت کا  
 "نہیں؟"  
 "ہم؟"  
 وہ چپ رہا۔ رضیہ اُس وقت جیکٹ والے کے قریب گئی،  
 تیزی سے اس کے گال پر لے لیا تھا چار پیر کی ہوئی طرف،  
 اس کا مجازت نہیں دی جا سکتی کہ کسی سوال کے جواب میں خاموشی کر  
 رہے۔  
 غلامی سے جیکٹ والے کا ہرٹ پھٹ گیا اور انھوں  
 بھی خون پرستے لگا۔ غالباً گال کا اندرونی حصہ بھی زخمی ہو گیا تھا۔  
 رضیہ چار پیر کر کے پلٹ آئی اور دوبارہ بولی "جولب دکا  
 باسے میں تم لوگوں کو کیا ہدایت ملی تھی؟"  
 "ہمیں... ہمیں کس کے علاوہ کچھ نہیں کہ تھا کہ تم کبھی پوچھ کر نہ  
 لے جائیں۔" جیکٹ والے نے ایک طرف خون تھوک کر کھینچ کر بولی  
 میں جولب دیا۔  
 "فریہ کیوں؟" میں نے سوال کیا۔  
 "ہم سے سننا ہی کہ گال تھا کہ وہاں ہیں کالے رنگ کی ایک"

کی اور تم لوگوں کو اس کا رونا پیڑ کے حوالے کر دیں گے؟"  
 میں فریہ والے کی طرح سے جانتے۔ میں نے پوچھا۔  
 کو کسے کہہ کیا ہوئی کے معامل پر پینچنے کو کس طرح ہو میرا  
 گوس وقت تم لوگوں کے دیواروں کی نالیں ہماری  
 ان تیریں تو دیکھنے والے ایک ہنگامہ برپا کر دیتے؟  
 ان کو بیوقوف کر کے لے جاتے؟  
 میں سمجھتی تھی وہاں وجود لوگوں کی توجہ ہماری طرف  
 "ہاں؟" میں نے جیکٹ والے کو تیز نفس سے گھورتے  
 ہم تمہیں صندوق میں بند کر کے لے جاتے؟" جیکٹ والے  
 کہہ۔  
 "میں غریب؟ تم لوگ یہ محانت ہو کر نہیں کر سکتے تھے۔  
 لوگوں کی گرفتاری نہیں تھی۔ معاملہ یہاں صندوقوں کو چھینک  
 نکال دیا جاتا؟"  
 "اے دالے کے چرسے کی رنگت بدل گئی۔  
 کے علاوہ یہ کہ تمہیں جھوٹ بولنے کی ہلکی تیز نہیں ہے۔  
 ہر گونہ جیسے کہ میں دیکھ رہی ہوں کہ تم لوگوں کی لاہج  
 ہڈیاں نہیں ہے؟"  
 "وہ... دالے... جیکٹ والا بھلا گیا۔  
 وہ پتہ بولوا! اچھے" رضیہ ایک دم آگے آ کر غزائی ہو رہی  
 لپٹے ہی مار مار کر کھانے چسکے کا سہارا بنا دی گئی؟  
 "دالے... جیکٹ والے نے اپنے پوٹوں پر زلزلہ پھیلتے  
 "اے ہنس مرٹ یہ حکم لگا تھا کہ تم تیروں کو ہلاک کر دیا جائے؟"  
 جیکٹ والے کو گھورتی رہی جو مجھے نظر پڑا رہا تھا۔ اس  
 ماحولی میں ہمارے کھڑے تھے۔ اُن کے منہ سے ایک ایک  
 میں لٹکا دی اور میں بھی ان سے مخاطب نہیں ہوئی تھی۔  
 "یہ؟" میں آہستہ سے بولی۔  
 میں بھی گھٹی باجی؟" رضیہ نے کہا اور پھر وہ اتنی تیزی سے جیکٹ  
 مغربہ گئی جیسے کوئی آدمی اٹھتی ہے۔ اس مرتبہ اس کا لپٹہ  
 "ار تھا کہ جیکٹ والا لوگوں کا گال اور گرتے گرتے بچا۔  
 اب بھی جھوٹ بول رہے ہو جیسے کہ مجھے؟" رضیہ نے زہریلے  
 جیسے پھنکاتے ہوئے کہا۔ "ہم تمہیں ہماری ہلاکت کا حکم ملا  
 ہوا کہ اس وقت زندہ نہ ہو تے۔ تمہاری شین من کا پہلا ہرٹ  
 دوسرے مارا گیا تھا کہ ہماری لاہج اس کی زد سے باہر تھی۔"

"اور میں بولی پڑی؟" دوسرے ہرٹ کی گولیاں ہمارے  
 لاہج کے ارد گرد پانی میں غرق تھیں۔ پھر یہ ہرٹ اتنا ہلکا تھا کہ  
 اُس سے لاہج کو کبھی ہلکا کوئی نقصان پہنچ سکتا تھا۔ اگر میں ہلاک  
 کرنا تمام لوگوں کا مقصد ہوتا تو ہماری شین من کسی توقف کے بغیر  
 گولیاں برساتے ملی جاتی اور ہماری لاہج کے پچھے آ جاتے۔  
 "لنڈا" رضیہ میرے مترغز آئی۔ "اگر اب بھی تم یہیں بیٹے  
 تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تمہاری شانت تھیں وہ صاف غلطی ہے۔ اے  
 میری آخری وارننگ سمجھا!"  
 "آخری نہیں، ایک بڑا لاسٹ!" رضوان نے اپنی لاہج سے ہلک  
 لٹائی۔ "آخری وارننگ تو ان گدھوں کو نہیں دی دیا گا کہ!"  
 "نہیں!" میں نے پلٹ کر رضوان سے کہا۔ "تم اپنی ہی لاہج  
 میں رکھو!"  
 "اے یہ بھی مجھے بھی تو کچھ موقع ملنا چاہیے ان لوگوں کی خدمت  
 کرنے کا!" رضوان نے بڑا مان جانے والے انداز میں کہا۔  
 "مکرمات!" میں نے اسے ڈانٹ دیا اور دوبارہ جیکٹ والے  
 کی طرف توجہ ہو کر بولی "ہاں اب جلدی سے چل بات بتاؤ اور!"  
 لیکن اس سے پہلے کہ جیکٹ والا کچھ کہتا، رضوان چیخ اٹھا۔  
 بالآخر ایک لاہج اس طرف آ رہی ہے۔  
 "کیا!" میں جھپک کر پلٹی۔  
 رضوان دوا میں انھوں سے جھلے اس سمت میں دیکھ رہا تھا  
 جو صر سے ہم آئے تھے۔ میں نے پلٹ کر اس طرف دیکھا لیکن مجھے کچھ نظر  
 نہیں آیا۔ غالباً وہ لاہج ابھی اتنی دور تھی کہ اسے دور میں کے بغیر نہیں  
 دیکھا جاسکتا تھا۔  
 "تم مذاقی تو نہیں کر رہے ہو رضوان!" میں نے تیزی سے پوچھا۔  
 "کیا ایسے موقعوں میں بھی اس قسم کا کوئی مذاقی کر سکتا ہوں؟" رضیہ  
 نے جھپک کر کہا اور مجھے اس کے لیے سے تین گولیاں کہ وہ جھوٹ  
 نہیں بول رہا تھا۔  
 "رضیہ! اب ہم کسی بڑے خطرے میں پڑ سکتے ہیں" میں نے براہیل  
 زبان میں تیزی سے کہا۔ "ہمتر ہو گا کہ ہم لوگ تیزی سے نکل جائیں؟"  
 "ان لوگوں کا کیا ہو گا؟" رضیہ نے جیکٹ والے کی طرف اشارہ  
 کرتے ہوئے پوچھا۔  
 "انھیں میں لاہج میں چھڑ دو۔ مجھے توقع بھی نہیں ہے کہ کوئی  
 کام کی بات معلوم ہو سکے" میں نے براہیل میں ہی رضیہ سے کہا اور پھر  
 ارد میں جیکٹ والے سے بولی۔ "میں تمہیں سمجھائی چکی کہ جیسا جاسکتا"

ہیں لیکن میری نظریں ہر گم زیادہ قصور وار نہیں ہو۔ وہ تو کوئی اور ہی ہے جس نے تعین ماسے پیچھے لگایا ہے اندیشہ بہت جلد اس سے بہت اچھی طرح پہنچوں گی۔ اس نے اپنے آئینہ دینا کہ میری بالوں کوئی تر لواز نہیں ہے۔

جیکٹ والے کے چہرے پر جو نرمی سی چھائی تھی وہ ختم ہو گئی اور اس کے تینوں سامنے بھی کچھ ہشاش بشاش نظر آنے لگے۔ گلابا! ان لوگوں کو اپنے چٹکائے کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھی اور اب وہ قطعی غیر متوقع طور پر "بہت" حاصل کر رہے تھے۔

میں نے ایک بار پھر کس طرف دیکھا مگر رضوان دیکھ رہا تھا بہت دور بچے ایک سیاہ دھندلا سا حشر کی نظر آ رہا۔

"آؤ رضیہ! میں نے کہا کہ اچھا لنگ لگا کر اپنی لالچ پر پھنس گئی۔ رضیہ نے اپنے دل کی بغیر ہنسنے لاس طرح نکالی کہ جیکٹ والے کے منہ پر ہنسنے کی بجائے بے حد ہنسنے کی بجائے ہنسنے پر لگ گئی اور میں نے رضوان سے کہا میں اب تیرے سے نکل چلا!... وہ دوسری لالچ مزدور ہمارے لیے کوئی بڑا خطرہ بن سکتی ہے۔"

رضوان فوراً ہی لالچ کو حرکت میں لے آیا۔

میں دوسرے تین تھکوں سے لگا کر دوسری لالچ کی طرف دیکھنے لگی جو بہت تیزی سے بڑھتی چلی آ رہی تھی لیکن میں دوسرے کے باوجود یہ نہیں دیکھ کر کہ اس لالچ میں کتنے آدمی تھے۔

"یہ تو کچھ بھی نہ ہوا! رضوان بڑبڑایا! ان چاروں میں سے کم از کم ایک آدمی کو ہی پکڑ کر لے جائیں۔"

"اس سے کوئی ناٹھ نہیں ہوتا۔ سیر اعلیٰ شکاری پر دونوں کے پیچھے چھاپا ہوا ہے اس کے یہ مولیٰ کا منہ ہے تو یہ بھی نہیں جانتے ہوں گے کہ وہ کس کے لیے کام کر رہے ہیں۔"

"تو پھر تیری دیکھ کیوں بڑھ چکے کئی رہیں؟ بلاوجہ ہی وقت برباد کیا۔"

"میں صرف یہ جانتا جا رہی تھی کہ ان لوگوں کو ہلے ہائے میں کیا ہدایت ملی تھیں۔"

"لیکن آپ یہ بھی نہیں معلوم کر سکیں!"

کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ البتہ اب میرے ذہن میں ایک اور شہر ضرور پیدا ہو گیا ہے۔

"وہ کیا جگہ؟" رضیہ جلدی سے پوچھ رہی تھی۔

میں نے فوراً جواب نہیں دیا۔ میں ایک بار پھر دو تین تھکوں سے لگا کر پکڑ دیکھنے لگی تھی۔ وہ لالچ ابھی جیکٹ والے کی لالچ تک

بھی نہیں آئی تھی اور جیکٹ والا اپنی لالچ کو ابھی کا لایا تھا۔ غالباً وہ دوسری لالچ کا انتظار کر رہا تھا۔ ہماری لالچ اپنی آستانی زنا کے ساتھ بالکل اچھی تھی۔

"آپ نے بتایا نہیں باہی! رضیہ جبریل! امہ! کیا شاہرہ پیدا ہو چکے؟"

"پہلے تو میں یہی سمجھ رہی تھی کہ مجھے کسی جازم کا ہاں۔"

"اب میں سوچ رہی ہوں کہ وہ کوئی آبدوز میں؟ بہت شاندار! رضوان نے قہقہہ لگایا۔

"کیا مطلب؟ میں اس کے انداز پر غصہ ہو گئی۔"

"مطلب یہ کہ آپ نے شاید حال ہی میں کوئی منہ ناول پڑھا ہے؟ رضوان نے قہقہہ لگاتے ہوئے انداز میں کہا۔

"یہ بیسودہ بات تو دوسری بار کہہ رہے ہو!"

"دوسری بار کیا میں تیری اور جیسی بارہم کر سکتا ہوں؟ زیادہ مذاق کر رہی کیوں تو پھر انہیں اندیشہ ہی ہمارے کردار کا؟"

"میں مذاق کر رہی ہوں؟" رضیہ جھجھکا بہت بڑھ کر کہ "میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔ اگر کوئی آبدوز ہلے، تو کیا ہماری جہاز کو اس کا علم نہ ہوتا؟"

"ضرورت تو نہیں کہ وہ آبدوز ہلے ہی ہندوی ملا۔ پھر وہی ہوا۔"

"میں نے بہت سہرا جھجھکا ہے ہمارے انداز میں کامیابی میں بھی ہر گز شک ہے۔"

"میں خیال ہے کہ اب آپ جاسوسی ناول لکھنا شروع کر رہے ہیں؟"

"اس تھکے پر میری جھجھکاہٹ اتنی بڑھی کہ میں خاموش رہنے لگا۔

نوک جھوک میں قلعی حشر نہیں لیا اور دونوں میں میرے اوپر کے عقب کا جائزہ لینے لگی۔ ذرا ٹوک کر اس نے کہا: "مہا ہے کہ وہ دوسری لالچ جیکٹ والے کی لالچ کے قریب بہت گہمی ہے۔"

"اب وہ ٹوک ہی جائیں گے۔ میں نے کہا: اس کا وہاں ہے کہ ہمارا انعام کیا جائے تو کیا کہ اب ہم کچھ ہی دیر میں ان کے قریب پہنچ جائیں گے جو سامنے سے دو درگزر انداز میں دیکھ رہا تھا کہ وہ لگتی۔

میں نے ہنس کر کہا کہ اس سلسلے میں قطع

کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا جب ہم لوگ گھر پہنچے تھیں گے۔ ابا کو سنا تھا کہ میرے فون پر کچھ ہے اور آج ہی میرے اس نے میں جب بھی گھر لوٹوں اسے فوراً فون کر لیں۔

ابن! میں نے سر ہلا کر سیکھتے سے کہا: چلو پہلے چل کر بدوں ڈرائنگ روم میں پہنچے جاؤں میز پر بیٹھیں گے کئی بہرہ کیسوں پر بیٹھ کر کھانے کی خوشی کا انتظار۔

ابن وقت میں نے رضوان سے کہا: "میں سگنا کو قہقہہ دیکھ رہا تھا جیسی بولیں تم فوری طور پر اس کا پتہ لوٹ لے گی اپنی انتظامات بھی کر ڈالو!"

تو رضوان کو میری ہدایت پر تعجب ہوا۔

ابن بات نہیں ہے۔ میں صرف یہ سمجھ رہی ہوں کہ وہ بہرہ کیسوں کی تبدیلی کا خوش گوار اثر پڑے گا۔

اب رضوان کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔

ی دقت وہ ملازماؤں نے کھانے کی پیشکش گنا شروع کی۔ ایک ٹرالی میں رکھ کر لائی تھیں۔

مانے کے بعد میں نے اپنے کمرے میں جا کر سونا کو فون کیا۔

ابو! سونا میری آواز سننے ہی پر ہرگز انداز میں چھٹی۔

ابا! یہ آپ نے؟ کہاں غائب ہیں سارے دن؟

ابن دوسری کام سے کئی ہوئی تھی۔ ابھی آئی ہوں۔

اب نوٹا میرے بولے آجائے!

ابن کیا ہے؟

میں آپ آجائے۔ اپنے گھر پر کہہ کر آئیے گا کہ آج رات آپ میں ہوگی۔ یعنی آج آپ میری مہمان ہوں گی۔ سونا بہتر ہو گیا۔

ابن....

ابن کچھ نہیں۔ یہ آپ کا وعدہ تھا کہ جب میں اس سے نہیں کا یا اب ہو جاؤں گی تو....

تو کائناتی طوفانی دھڑکی ڈالی! مجھے واقعی تعجب ہوا تھا۔

کہو! ہاتھ دہم میں جا کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور دوا لگی کے لیے کمرے سے دھڑکتے ہوئے۔ پہنچ کر میں نے ایک لالچ سے سگنا کے بارے میں پوچھا تو پتا چلا کہ وہ اپنی خواب گاہ میں پہنچ گئی ہے۔ رضوان اور رضیہ کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی ڈرائنگ روم میں پہنچی۔

"ابا! رضوان میرے سر پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے کھڑا تھا۔

"کیا کسی خاص جگہ جاننے کی تیاری ہے؟ خوش ہوؤں سے کہہ رہی ہیں آپ تو!"

"ابک کام سے جا رہی ہوں۔" میں نے رضیہ کی طرف دیکھ کر کہا: "شاید مجھے زیادہ دیر ہو جائے۔ تم سو جاؤ۔ میرا انتظار مت کرنا۔"

رضیہ نے سر ہلا دیا اور میں رضوان سے کچھ کہے بغیر باہر آ گئی۔

میری کارڈ فون میں کھڑی تھی۔ میں نے اس میں بیٹھ کر ان اشارات کی بھی تیار کھنکھانے کی آواز سن کر سوچ لی۔ رضوان کا کھڑکی کے قریب کھڑا ہوا تھا۔

ابا! بات ہے؟ میں نے اسے کھو کر دیکھا۔

"میں خیال ہے آپ نے فیصلے میں سوچ کر دیا تھا کہ آپ کو دیر ہو جائے گی۔ میرے انداز سے کہہ لیں آپ لٹ بھر کے لیے جا رہی ہیں۔"

"تو پھر؟" میں نے تیزی سے چڑھائی۔

"خالد! آپ سونا کے پاس جا رہی ہیں۔"

"تم کہنا کیا جانتے ہو؟"

"اب آپ میرے خیال کی تصدیق کر دیں کہ آپ رات بھر کے لیے جا رہی ہیں تو ہم جہازوں کا بھی کچھ بھلا ہو جائے گا۔"

"یعنی؟"

"میں بھی یہ رات آپ کے گھر پر فیصلے کے ساتھ گزار دوں گا۔"

"وہ تمہارے سر پر اتارے جو تھے ہمارے لے گی کہ اب بال بھی نہیں بے گناہ۔"

"نہیں تو میں اب بھی فارغ البال ہوں! رضوان نے ٹھنڈا سا اس کے لے کر کہا۔ سر پر بال نہیں رہیں گے تو کوئی مستند فارغ البال ہو جائے گا۔"

میں نے رضوان سے کب تک کرنے میں مزید وقت ضائع نہیں کیا اور کار کو حرکت میں لے آئی۔

"اسے اسے! اپنے توبہ! رضوان چننا۔"

لیکن میں فضول باتیں سننے کے عوض میں بھی میری کاہلی سے نکل چکی تھی۔ ویسے فقیر عجب تھا کہ اب رضوان ساری رات میرے گھر رہے گا اور رضیہ سے کپ شپ کرتا رہے گا۔ گپ شب سننے زیادہ کسی بات کا قطعی اندیشہ نہیں تھا۔ رضوان مجھ سے باتیں تو اسی طرح کرتا تھا جیسے دو درجہ اوپر ہے لیکن وہ فطرتاً ایسا نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میں اپنی عزیزان اجازت میں رضیہ سے بھی خوب واقف تھی۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ رضوان اور رضیہ ایک دوسرے کو بہت شدت سے جانتے ہیں اور رضوان واقعی شادی کا خواہشمند ہے لیکن اس سلسلے میں رضیہ کا نظریہ یہ تھا کہ انسان کو جس سے محبت ہو اس کی قربت حاصل نہ کرے۔ گلاب کا پھول بھی اگر زیادہ دیر تک کالیں لگا کر تو پھر اچھا نہیں لگتا۔ رضیہ کا یہ انداز نہ تو رضوان کو سہجے پر جو کر رہا تھا۔

میں ان دونوں کی طرف سے ملتی جلتی اسی لیے سونیا کے ہونٹوں کی طرف جلتے ہوئے تھی۔ ان دونوں کے بارے میں قطعی نہیں ہو سکا۔ میرے ذہن میں تو وہ ایڈووکیٹ پرکاش تھا جس سے آج میں سمند میں ڈھکا ہوئی تھی۔ رضیہ کی ہوشیاری سے وہ صورت حال بڑی آسانی سے ہمارے تالوں میں گھسی گئی لیکن اگر ذاتی تو کیا ہوتا؟ میں اسی سوال پر غور کر رہی تھی۔ میرے یقین کے مطابق تو وہ خان آف کالا گوٹ ہی کے آدمی تھے اور مضافہ کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے گزرتا کر کے کہیں لے جاتے۔ خان آف کالا گوٹ مجھے تندر کے مجھ سے اُن پر کولر کا مقام لینا چاہتا تھا جو میں نے اُسے لگائے تھے۔ میرے ذہن میں یہ شبہ بھی سر اٹھ رہا تھا کہ خان آف کالا گوٹ کسی جہانگیر کے آبدوز کا بھی مالک ہو سکتا ہے۔ اس نے عجب مجھے اس طرح سمند چھانٹتے ہوئے دکھا تو شاید اُسے شبہ کرنا ہو کہ میں اس کی آبدوز کے بارے میں کچھ جان گئی ہوں چنانچہ اس سلسلے میں اس نے ضروری سمجھا کہ مجھے چاہ بیٹھے۔

وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن میں جانتی تھی کہ وہ اب بھی ڈیلا ہرگز نہیں بیٹھے گا کسی وقت بھی اس کی طرف سے کوئی دوسرا قدم اٹھ سکتا تھا اور میں اس کا متنا کر کھانے کے لیے پوری طرح جو کس تھی۔

جب میں بول پہنچی تو سونیا بڑی بے مہنی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ وہ چھوٹے سی بول ہیں۔ میں نے بازی جیت لی، اس کی آنکھوں میں ایسی جگمگ تھی جیسے کسی بچے کو یا سناں لینڈ کلونڈل گیا ہو۔ "آخر اُسی طلعہ ہی تم کیسے کامیاب ہو گئیں؟" "محض اس لیے کہ میں ایک حیرت انگیز ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"معاف کیجئے گا، انار آپ کی قوم آج تک ۱۱۰۰ ہے۔ یہاں کے پڑے ہوئے گھر اور بڑے گھر میں سمند میں مل جیٹھ کر فحسوس کرتے ہیں۔ انفرینس تو کم از کم خوش ہیں۔ انڈیکس کے ساتھ بھی سمجھ لیا ہے ہوا جب ۱۱۰۰ کا میں میٹر کر داتا ہوئی تو میں نے نفٹ لینے کے لیے اسے اشارہ کیا۔ اس نے فوراً گاڑی روک دی۔ میں غلامانہ کشتی منتقل ہوئی جا رہا ہے لیکن وہ مجھے راہ میں کیا جواب میں اس نے مجھے یہ خوشی کی کہ وہ مجھے بول تک دانتے میں اس سے میری بات چیت ہو رہی ہے۔ میں نے ایک منٹ اس کے پاس رہا اور مجھے جو کہ شرعی ماحول میں ایک "گولڈ" میں بس پڑی۔ یہ خوبصورت جھوٹا "گولڈ" "وہ میری اسی حیثیت سے کچھ خوب بھی ہوئی۔" نے اسے جانتے بیٹے کے لیے روک لیا اور ہم میں خاصی اُدھر کی باتیں ہوئی ہیں۔ اس نے بھی خود کو نمایاں کر لیا بتا کر وہ ایک بڑے آب کی بیٹی ہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ مجھ سے ملنے کے لیے خود آئے گی۔ جب وہ جانے لگی تو میرے سے اس کی تصویر بھی لے لی۔

"کہاں ہے تصویر؟ میں نے ملدی سے پوچھا۔" "میرے پاس ہے اور کہاں ہوگی؟" "دکھاؤ؟"

سونیا نے میری بتائی محسوس کرنی اور سرت سے کہا اس کی تصویر دیکھنے کے لیے اتنی بے مہنی کیوں ہیں؟ "بس میں اُسے دیکھنا چاہتی ہوں۔" "آپ نے واقعی اسے پہلے بھی نہیں دیکھا؟" "کبھی نہیں۔"

"پھر آخر آپ نے یہ پتہ کیوں چلا لیا ہے؟ میں تو مجھے بھی واقعی دیکھ لیا ہے اور وہ آپ کو لینڈ کر گئی ہے۔" "تو تصویر تو دکھاؤ؟"

سونیا نے اپنے بستر کی سائڈ ٹیبل کی دکان سے تصویر مجھے دکھائی۔ وہ واقعی بہت خوبصورت تھی اس کے نقش خان آف کالا گوٹ کی جھلک موجود تھی لیکن بڑے نام خود کر کے یہ محسوس کیا جا سکتا تھا۔

"گولڈ انڈیکس نے اپنے پیچھے کی طرح پھیرا۔"

"لیکن وہ اس تصویر سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔" "تو یہ تو تمہاری سے مجھے کب لواری ہو؟" "کل شام کو اگر مل جائے۔ اس نے چھپکے آئے کا وعدہ کیا ہے؟"

"لیکن میں اس سے اپنے اصلی چہرے میرے کے ساتھ نہیں لوں گی۔"

"پھر؟" "سونیا نے تعجب سے کہا۔" "میں خود کو نمائندگی کے آؤں گی کہ تم کو کشش کرنا کہ وہم ان لوں کو اپنے گھر پر چھوڑے۔"

"وہ خود ہی کہہ رہی تھی کہ مجھے اپنے گھر پر چھوڑے گی۔" "وہی گولڈ اہم اس سے میرا تعارف یہ کہہ کر انار میں ایک بہت ہوں۔ اس طرح وہ بہت جلد مجھ سے قریب ہو جانے کی بڑی اہمیت کو اپنے مستقبل کے بارے میں جاننے کی خواہش ہوئی ہے لیکن میں نے سونیا سے کہا کہ وہ یہ کرنا کچھ زیادہ ہی ہے۔"

"آخر یہ پتہ کیا ہے بانو؟" "سونیا کے چہرے اور ہنسنے انھیں حیرت تھی۔"

"میں ان لوگوں کی مکڑیوں میں جنھوں نے انھیں انکار کیا کرنا تھا۔"

"لیکن وہ تو شاق چنگیزی کا معاملہ تھا۔" سونیا نے میرے سے کہا۔

"مشاق چنگیزی کے لیے اپنی پشت کچھ اور لوگ بھی تھے جو اب میری مکڑیوں میں اس سے پہلے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں، ان کا قطعاً قلع کو دینا چاہتی ہوں۔"

"وہ لوگ کون ہیں؟"

"مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ ان لوگوں کو خان آف کالا گوٹ کی بت حاصل ہے۔"

"مگر خان تو بہت معزز شخصیت ہیں؟"

"اس ملک میں ایسی معزز شخصیت بہت ہیں جن کے چہرے اگر نقاب انکار دیے جائیں تو لوگ انھیں بدنام نہ جائیں گے۔"

"آپ کا انداز ٹھیکوڑا تھا ماہر ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"کیا آپ یہ نہیں کہنا چاہتیں کہ آپ کے اصل دشمنوں میں خان آف کالا گوٹ سرفہرست ہے۔"

"ہاں۔ میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔" حقیقت یہی ہے۔"

"پھر قس کے گھر میں جا نا آپ کے لیے بہت خطرناک ہو گا۔" سونیا نے پرتشیش انداز میں کہا۔

"میں ایسا عیس بدل کر جاؤں گی کہ کسی کے فرشتے بھی بچ پھانسیں گے۔"

"اور اگر بچان ہی لیا گیا۔"

"دیکھا جائے گا۔ میں خطرات سے کبھی نہیں گھبراتی لیکن باتیں جاننے کے بعد تم کو خوفزدہ نہیں ہو گئی ہو؟"

"میں نے خوفزدہ ہونا نہیں سیکھا اور پھر آپ کے ساتھ تو موت کے منہ میں بھی چھانک لگانے کے لیے تیار ہوں۔" "یہ کہتے کہتے نے میری گردن میں بانہیں حاصل کریں۔"

ایک ہلکتی ہوئی رات کی خوشیوں کو اپنے لپٹے رہنے میں ہونے لگے جب میں گھر پہنچی تو رضیہ ابھی سو رہی تھی لیکن گھٹیا وضو بھی کر چکی تھی۔ وہ ناشتہ بھی کر چکی لیکن اُسے میرا انتظار تھا۔

وہ بولی۔ "ماہر نے مجھے بتایا تھا کہ آپ اب ہی کو کہیں چاہتے ہیں اور انداز میں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا تھا کہ آپ آتی ہوں گی لہذا میں نے چوکا کرنا تھا۔ آپ ہی کے ساتھ کروں۔"

"رضیہ ابھی سو رہی ہے؟"

"جی ہاں۔ انداز میں نے بتایا تھا مجھے کہ وہ اور رضوان صاف تین چار بجے تک ڈانٹا۔ دم ہی میں بیٹھے باہر کر کے رہے۔"

رضوان صاحب کے جانے کے بعد ہی رضیہ بی بی ہوں گی اس امکان تو ہے کہ وہ دیر تک سو رہی ہیں گی۔

"آؤ ہم دونوں ناشتہ کریں۔"

"رضیہ بی بی کو کچھ نہ دیا جائے! مہنگے تازہ پوزیشن کی۔"

"نہیں! اسے سوئے۔" وہ اچھالے وہ اپنی نیند پوری کرے۔

اس روز گھٹیا سے اس میری اتنی ہی گفتگو ہو چکی یا ناشتے کو میرے چند دھکی باتیں ہوئیں۔ اس کے بعد میں تیار ہو کر اپنے کمرے کی طرف چل پڑی تھی۔ میں خاصے دن بعد تو پہنچی تھی اس لیے ہر سہی فائیں میری میز پر ڈھیر تھیں۔ میں اتنا زیادہ کام کرنے کے کو میں نہیں تھی لہذا میں نے اپنی بیچر کو بات کر دی کہ وہ خود ہی فائیں دیکھ کر اپنے طور پر مناسب فیصلے کرے اور میرے دستخط کے لیے فائیں میرے گھر بھیج دے۔ میں نے صرف ایک آدھ نال دیکھی جو



مجھے ہی دیکھنا چاہیے تھی۔ اس کے بعد میں نے رضوان کو فون کیا۔  
دوسری طرف میں نے سنی سنسنی مچانے کے بعد ریسورٹ اٹھا گیا اور رضوان کی  
بھارتی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔ یہ ہے۔ بلوچو۔

”ابھی تک سو رہے ہو؟“

”آجیہا.... آپ ہیں؟“

”مجھے معلوم ہوا تھا کہ اگر اور رضیہ تم جی جیسے ملک ڈرائنگ روم  
میں بیٹھے ہیں کہتے رہے تھے۔ آخر میں کون سی بحث چھڑی تھی؟“

”بحث تو کوئی نہیں تھی۔“

”پھر تم دونوں کیا باتیں کرتے رہے؟“

”میں ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔“

”ادھر ادھر کی باتوں میں اتنا وقت گزر گیا؟“

”اچھی آپ کیا باتیں کرتے ہیں جب دوستی کرنے والے باتیں کرنے  
بیٹھے ہیں تو وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔“

”اچھا خیر میں نے تمہیں یہ یاد دلانے کے لیے فون کیا تھا کہ  
سنگیا کو اگر کبھی بھیجے گا بندوبست نہیں جلد از جلد کرنا ہے۔“

”آپ میری یادداشت کو اتنا خراب سمجھتی ہیں کہ اتنی جلدی  
یاد دہانی کی بھی ضرورت پیش آگئی؟“

”آج کل رضیہ میں ہے اس لیے مجھے تم پر اعتماد نہیں رہا۔“

”آپ....“

”اتھاس! مجھے کوئی بحث نہیں کرنا ہے۔ میں نے جلدی سے  
کہا اور مسئلہ منقطع کر دیا۔“

پلنگ کے وقت میں دفتر سے اٹھ گئی اور سیدھی گھر پہنچی۔ کمانے  
کی میز پر رضیہ سے بھی ملاقات ہو گئی۔

تیسرے پرہیز میں نے آرام کیا اور پھر سونیا کے ہونٹ جلنے  
کی تیاری کرنے کی جہاں مجھے خانہ آف کالوٹ کی بیٹی زیزیں سے

ملاقات کرنا تھی میں نے اپنے ٹیبلے میں اتنی زیادہ تبدیلی کر لی کہ مضر  
عورت معلوم ہونے لگی۔ اس کے بعد میں نے ایک میسجنگوائی اور سونیا

کے ہونٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔ میں اپنی بدلی ہوئی شخصیت میں اپنی  
ذاتی کاراستعمال نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”جب میں ہونٹ پہنچی تو چھ دنوں کی مٹ ہوئے تھے۔ سونیا  
کے کمرے میں زیزیں بھی موجود تھی۔ اس کا سراپا دیکھ کر مجھے غور چھری

سی آگئی۔ وہ جی جی ایسی قیامت خیز را  
”بلوچو! سونیا جی! میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“  
”خدا یہ مجھے کبھی دیر ہو گئی۔ مجھے بے مداخلت ہے۔ میں نے

خالصتا امریکی جیسے میں آنکھ دیکھ لی۔  
”نہیں نہیں! سونیا نے جلدی سے کہا: ”مجھے اٹھا۔“  
تو نہیں ہوئی۔“

”وس منٹ کی تاخیر بہت بڑی تاخیر نہ تھی۔“

مٹاؤں کا رخ بدل جانا ہے اور زندگی پر گھر سے اٹھاؤ؟  
”آپ میرا تھکا رہنے کی روشنی دیکھتے ہیں؟“

”میلو! میں نے صاف صاف کے لیے زیزیں کی طرف اشارہ  
”بلوچو! زیزیں نے سکاڑھا دیا۔“

اس کے اٹھ کا اس میں مجھ پر ایک گراؤ تھا۔  
”میرا یہ نئی دوست ہیں اس زیزیں! سونیا نے کہا۔“

”میرا نام دیتا ہے۔“ میں نے کہا۔  
”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”لو! زیزیں چوک کر بولی۔ کیا مشورہ؟  
”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”میدم! دیکھو! سونیا نے فرمایا۔“

”مجھے وہ ہنگامہ آگیا کہ میں نہیں جانتی تھی کہ میں  
ماگر وہی تقریب میں تو کوئی بھانجی نہیں ہوا کوئی سنی سنسنی نہیں  
ہوئی۔ ایسے ہنگاموں میں تو صرف سترت ہی سترت ہوتی ہے کیوں؟

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

”میں نے زیزیں میں پڑی۔“ آپ اکل دوست کہہ رہی ہیں۔  
”خدا! کچھ اور بتائیے! اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر برسر آگے

اداس قسم کے دوسرے پرنسزوں کو علم کا قاعدہ غالب رہ چکی ہو  
”دانی!“ سونیا کو بہت حیرت ہوئی تھی۔  
”ہاں اور میں دیکھ رہی ہوں کہ تو نہیں دیکھ رہی ہو؟“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”میں نے اس سے ہمیں بہت کچھ سیکھا ہے۔“







”تھینک یوسونی“ زریں نے بیٹھ لیتے ہوئے کہا دھیر  
دو بیٹھ اپنے قریب کھڑے ہوئے ایک سفید پوش خادم کے  
حوالے کر دیا۔

”اد میری طرف سے یہ لغافہ“ میں نے زریں کی طرف  
ایک لغافہ بڑھاتے ہوئے کہا ”میرا خیال ہے کہ اس قسم کا تحفہ  
نہیں کوئی نہیں دے سکتا۔ یہ تحفہ میں نے خود بنایا ہے اور اس  
میں میری دو تین صرف ہوئی ہیں“  
”اسی کا چیز ہے“ زریں نے تعجب سے پوچھا۔

”تمہارا بچہ؟“  
”اوہ... سوٹ!“ زریں نے انھیں بھیج کر کھپائی ڈیڑھ گڑ  
سے سرخشا کر میرے لیے اپنے دل کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ مائی سوٹ  
میرم! وہ پھر لڑی تو میرا خیال ہے کہ مجھے اس سے زیادہ قیمتی تحفہ  
کبھی بھی کوئی نہیں دے سکتا۔

میں مسکاکر کہی گئی۔ زریں نے وہ لغافہ خادم کے حوالے کرنے  
کی بجائے اپنے ہی ہاتھوں میں رکھی اور دیر با دھتھ کا مقام کبھی ہوتی  
ہوئی۔ ”ایسے ہیں آپ کو اپنے ڈیڑھ سے لاؤں؟“  
لیکن اس وقت ”ڈیڑھ“ وہاں موجود نہیں تھا۔  
”اوہ!“ زریں کے منہ سے نکلا۔ ”ڈیڑھ شاید کسی جہان کے  
ساتھ ناند چلے گئے۔“ ایسے آپ بھی اندھیلے! تم بھی اڈنا  
سونی!“

وہ ہم دونوں کو اندر لے گئی۔ جہاز کی نودادوہانی میں سُر  
کے لگ بھگ تھی۔ میری نظر چہروں پر عیسیت چلی گئی اور میں  
نے محسوس کیا کہ وہاں شری ”کریم عیسیٰ“ موجود ہے۔ موبائی زرد  
کے علاوہ دو ایک مرکزی وزب بھی موجود تھے۔  
زریں نے مجھے اور سونیا کو ایک جگہ بٹھایا اور بولی۔ ”میں بھی  
آتی ہوں۔ دراصل کچھ جہان آتا ہوں۔“

لیکن وہ کچھ جہان آنے میں تقریباً آدھا گھنٹہ لگ گیا۔ اس  
کے بعد مارگر کی تقریب شروع ہوئی۔ مشہور قوم تیلوں سے گھیرا ہوا  
خوبصورت کیک کاٹتے ہوئے زریں نے مسکاسکر کہ دو تین تیر  
میری طرف دیکھا تھا۔ پھر تالیوں کے شور میں ”ہیٹی“ بھڑکے ہوئے  
کی آوازیں سنیں۔ اس کے بعد وہ ایک کھانا پیش کیا۔  
ہوئی۔ اس وقت وہاں ایک ڈاکوٹ نے مجھے دیکھ لیا  
تھا۔ لیکن میں نے اسے چہرے پر کوئی ایسا تاثر نہیں دیکھا  
جس سے اندازہ ہوتا کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔

خاطر تواضع کے دوران میں لوگ ڈیڑھ  
بٹ گئے تھے۔ میں اور سونیا ایک طرف کھڑی ہو گئی۔  
کارے رہی تھیں کہ زریں اور خان آت کالاکوٹ  
طرف بڑھے نظر آئے۔  
”اوہ!“ سونیا نے نہ جانے کیوں یہ کہانی سے ہوا۔  
میں بڑے اطمینان سے کھڑی رہی غلغلہ نہ ہوا۔  
اور زریں ہمارے قریب آگئے۔

”ڈیڑھ!“ زریں نے اپنے باپ سے کہا۔ ”ہاں،  
میرم دینا دوس جہان میں نے آپ سے ڈکریا تھا۔“  
”اچھا اچھا!“ خان آت کالاکوٹ سر ہلاتا ہوا مسکایا  
”اور میرم! یہ میرے ڈیڑھ ہیں“ زریں پھر بولی۔  
”گھڈی ڈیڑھ!“ میں نے مصافحے کے لیے خیال  
طرف ہاتھ بڑھایا۔

”می ڈیڑھ!“ خان نے بڑی نرمی سے مصافحہ  
ہوئے کہا۔ ”یہ لی نے بتایا تھا کہ آپ نے ان کا زچہ کیا کیا۔“  
”جی ہاں، لیکن میں نے اس میں کچھ باتوں کے اظہار  
عمل کیا ہے۔“  
”ہاں! لی نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ آپ ایسی باتیں  
پسند نہیں کرتیں جو ناخوشگوار ہوں۔“

”جی۔“  
”اچھا“ میں ذرا دوسرے جہازوں کو دیکھوں۔ خان کا ہاتھ  
نے معذرت خواہانہ جھجھکیں کہا اور دوسری طرف مرکید زریں  
پاس ہی رک گئی۔

”میرم!“ وہ مجھے بولی۔ میں نے دوسرے لوگوں سے  
آپ کا تعارف اس لیے نہیں کر لیا کہ پھر آپ ایک ٹھیکر میں نہیں  
جائیں۔ شخص جانتا ہے کہ آپ اس کا ہاتھ دیکھیں۔“

”نہ نے بہت اچھا کیا۔ ایسی محفوں میں تو لوگ عموماً  
لیے جان کا عذاب بن جاتے ہیں۔ مجبوراً مجھے خشک رہنا  
کرنا پڑا ہے۔ نتیجے میں لوگ مجھے مغرور اور نہ جاننے کیسے  
خطبات سے نوازتے گئے ہیں۔“  
زریں ہنسنے لگی۔

”مجھے تمہارا گھر بہت پسند آیا“ میں بولی۔  
”واقعی؟“  
”میں نے اتنے اچھے گھر بہت کبھی نہیں دیکھے ہیں۔“

”ہاں! مجھے بھی نہیں تھا۔“

”آپ کو کھانا“

”نہ زیادہ ہوئی۔ میں نے کھانے کی تعریف کی ہی اس  
’موتوں پر میرے بان اخلاقیات پر دار کھڑکھانے کی  
ہے۔ زریں نے بھی یہی کیا تھا اور میری مراد بآئی

”سولی!“ زریں بولی۔ ”کیا تمہیں میرا گھر اچھا نہیں لگا؟  
گھر بھی اگر کسی کو اچھا نہ لگے تو وہ حد درجہ کو زونق  
پڑے سونیا سے ہنس کر کہا۔  
”اؤ! تم بھی!“

”ہاں! مجھے اور سونیا کو اپنا گھر دکھانا شروع کیا۔ جیسے  
’دوڑی طرز کا تجربہ دکھائی دیا۔ دو دروازے پر آدھیاں  
’ہم مورتی کے مشابہت کی تھیں گھر کے ہر چیز سے  
کی جے پناہ امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔  
بڑ زریں اچانک رنگ گئی اور مسکرا کر بولی۔ ”اس سے

”نہ ہے۔“  
”جانتا ہے!“ میں نے تعجب سے دہرایا۔  
”نہ ہے۔“  
”اس سے آگے جاننے کا راستہ ہی کہاں ہے؟“  
”ہاں! لیاماری دیکھ رہی ہیں آپ؟“

”نہ بہت خوبصورت ہے۔“  
”نہ لیاماری مسلا ڈنگ ڈوڑی طرح ایک طرف ہو  
”راگے جانے کا راستہ سامنے آ جاتا ہے۔“

”نہا!“ میں نے دھپ سے پوچھا۔ لیکن یہ ڈنگ ڈوڑ  
”نہ طرف کس طرح سرکتی ہے؟“

”نہ بھی نہیں معلوم! یہ صرف ڈیڑھ جانتے ہیں یا  
خاص ملازم۔“ زریں نے بتایا۔ ”گھر کے کسی ڈوڑ کو  
طرف جانے کی اجازت نہیں ہے۔ دراصل اس طرف  
’انتر خاص ہے اور وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے  
’نہ ڈوڑ میں قدم رکھے۔“

”نہ!“  
”وقت مقررانہ قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ ہم نے  
’طرف دیکھا۔ وہ خان آت کالاکوٹ تھا۔

”تم ادھر کیوں آئی ہو جے بی!“ وہ سر دھیمے بولا۔

”میں... میں میڈم کو گھر دکھانی تھی ڈیڑھ!“

”لیکن... خان آت کالاکوٹ کچھ غصے میں نظر آ رہا تھا۔  
اس نے اچانک اپنی بات ادھر ہی چھوڑ دی اور مسکرا کر مجھ  
سے بولا۔ ”میڈم! آپ کو کہا ہاں گھر پسند آیا؟“

”بہت شاندار۔“  
”آپ نے میلا ایکوریم دیکھا؟ میں نے بڑی خوبصورت چھپلا  
جس کی ہیں۔“

”زریں جواب میں بول پڑی۔ میں ابھی میڈم کو اس طرف  
نہیں گئی۔“

”تو اس طرف نے جاؤ!“ خان آت کالاکوٹ نے بڑے  
عام سے انداز میں کہا لیکن میں نے محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکی  
کہ اس کے لیے میں جھک تھا۔

”آئیں میڈم!“ زریں نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے جلدی  
سے کہا اور دوسری طرف مڑ گئی۔

”ہم دونوں کے ساتھ ہی سونیا نے مجھے ہم بڑھا دیا۔  
”دیکھا آپ نے؟“ کچھ دور آنے کے بعد زریں نے سرگوشی  
کرنے والے انداز میں کہا۔ ”ڈیڑھ اپنے دفتر خاص کے قریب کسی  
کو پکھنے بھی نہیں دیتے۔ وہ بعد میں مجھ پر بہت ناراض ہوں  
گے۔“

”تو پھر جہیں ادھر لائی ہی کیوں تھیں؟“ سونیا بول پڑی  
”بس بے خیالی ہمارے آئی تھی۔ زریں نے ٹھنڈا سانس  
لیا۔ ”میری طبیعت کچھ سکند ہو گئی ہے اب! اگر آپ

”بڑا نہ مانتیں تو اب ہم واپس مہمانوں میں چلیں۔“  
”ہاں ہاں، چلو، کوئی حرج نہیں ہے۔“

”ہم واپس مہمانوں میں آ گئے۔“ ڈاکٹر اندھم سرور میں  
راگ این رول بجا رہا تھا۔ لوگوں کے ہر آہستہ آہستہ اس دھن  
پر تھکر رہے تھے۔

”ڈاکٹر بعد زریں ہم سے جدا ہو کر کسی طرف نکلی گئی۔  
”نہ سونیا سے کہہ“ میں پھر وہیں جا رہی ہوں۔“  
”کہاں؟“ سونیا نے چونک کر پوچھا۔

”مجھے خان کا دفتر خاص ضرور دیکھنا ہے۔“  
”کی آپ کسی خطرے میں ٹوڑنے کی قسم کھا چکی ہیں یا تو؟“  
”اگر چاہو تو میرے ساتھ چلو ورنہ میں ڈر کر رہوں۔“

”میں آپ کے ساتھ چلوں گی“ سونیائے فیصلہ کن انداز میں کہا۔  
”تو آؤ!“



تمام مہمان اپنی اپنی جگہ میں مگن تھے کسی نے ہماری طرف دھیان بھی نہیں دیا۔ ہم عمارت کے اسی حصے میں نکل آئے۔ میں یہ دیکھ کر چونک گئی کہ کالوں کی الماری کسی تدریس کی ہوئی تھی اور اتنا راستہ ہو گیا تھا کہ ایک آدمی اس علاقے سے گزر سکے۔  
”اوہ! ہمیں یہ منظر سے نکلائے غالباً کوئی کبھی اندر گیا ہے۔“  
”وہ خان آت کالاکوٹ ہی ہو گا۔“ سونیائے سرگوشی کی۔  
”اس کا لازم خاص بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا یہ بہر حال آؤ! ہمیں سونیا کا ہاتھ پکڑ کر آگے چلی۔

وہ ایک پتلی سی راہ پار کی تھی جس میں چلتے ہوئے مجھے یوں لگا جیسے میں جگہ جگہ تختوں پر چل رہی ہوں۔ ان تختوں کے نیچے غلاموں جو رہی تھی۔ بالکل یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ریل کے دو ڈھولوں کے درمیان راستے پر چل رہی ہوں۔

اس راہ پار کی طوالت میں پچیس فٹ کے لگ بھگ تھی۔ آخر میں راستہ مسدود تھا لیکن جیسے ہی ہم اپنا مقام پر پہنچے، ہمارے سامنے غلابی پھول ہو گیا۔ اس کے پیدا ہونے کا سبب ظاہر ہے کہ کوئی خود کار نظام ہو گا۔ میں اور سونیا اس علاقے بھی گزر گئے۔ جیسے ہی ہم دوسری طرف پہنچے، ہمارے عقب میں غلابی پھول ہو گیا اور اس جگہ کا ماحول دیکھ کر میں چونک پڑی۔ وہ ایک کشادہ گروہ تھا جس میں ڈھنگ میل اور ڈانٹنگ چیز کے علاوہ صرف آرائشی سامان تھا۔ بائیں جانب ایک دروازہ تھا اور سامنے والی دیوار میں خلا نظر آ رہا تھا۔

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میں سونیا کا ہاتھ پکڑے دیے تو دونوں اس خلا کی طرف بڑھی۔ میں نے سمجھا کہ دوسری طرف دیکھا وہاں بھی کوئی گتیں تھا۔ میں سونیا کے ساتھ تیزی سے اندر چلی گئی۔

یہ دہری خواہ گاہ تھی جہاں میں ایک مرتبہ قید رہ چکی تھی اور جس کے بارے میں میرے اقدار یقیناً یہ تھا کہ وہ کوئی بھری جہاز تھا۔ ”خوش آمدید با تو!“ کہنے میں خان آت کالاکوٹ کی آواز گونجی اور میں دھم سے بستر پر ڈھیر ہو گئی۔

سونیا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر عمارت میں اگلی اس کے لیے نیٹو ڈائریٹ آؤں گا کہ گول کھڑک (گول) شیشوں کے اس پار رنگ رنگی پھیلیاں تھیں۔ یہیں میں کا خفیہ کی جنبش یہ ظاہر کر رہی تھی کہ وہ سمنہ کی گولی کھا رہا ہے۔

میں بستر پر ڈھیر ہو چکی تھی اور مجھے اپنے اوپر ا میں اتنے عرصے تک اس اجتماع خیال میں غرق رہی تھی کہ میں تیار کیا گیا تھا۔

”کیا تم دوبارہ یہاں آکر خوش نہیں ہو رہی ہو؟“  
”کہاؤ ایک بار پھر کمرے میں گونجے اس کا انداز ایسا تھا جیسے آؤں رہا ہو۔“

”میں بہت خوش ہوں خان!“ میں نے فرطے الطہنا کہا اور میرے اقدار یقیناً غصہ میں نہیں تھا۔ یہ اور بات ہے کہ میں نے اسے غصہ ہی کہا تھا۔ وہ کسی کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔  
”پر مجھے دیکھ رہا ہو گا تو کچھ عرصے کے اندلے کے مطابق اس کو ٹیبلو پر لائے گا۔“ کسی خفیہ مگنوج دھمکی

”ہم۔۔۔“ سونیا اپنی ہونٹوں میں اس کی زبان کا لہجہ لگا رہی تھی۔  
”ایک بڑی جہاز میں۔“ خان آت کالاکوٹ کا تہذیب کوٹھا تھا۔  
”کیوں با تو! آنکھیں کسی بڑی جہاز کی تلاش تھی تا؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے تھکنا اس سانس کے کہا۔“ مجھے اعتراض تھا۔  
”خاندان عرصے تک اس اجتماع خیال میں مبتلا رہا ہوں۔“  
”آجہا! آجہا! آت کالاکوٹ نے بات ختم کرنے والے

کہا۔“ اب ہم کچھ دیر آرام کرو۔ میں ذرا قریب سے ننگا ہ کے بعد تم سے کچھ ملاقات کروں گا۔“  
”میں تمہارا انتظار کروں گی خان!“ میں سکون سے

گئی اور مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔  
خان آت کالاکوٹ کی آواز پھر نہیں سنائی دی۔  
سونیا بڑی حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی اور

پھر یہ خوف کے آثار دکھائی دیتے۔  
”آؤ! مان!“ میں نے اپنے بازو کشادہ کرتے ہوئے  
”دعوت“ دی۔

خان آت کالاکوٹ۔۔۔ سونیائے کنا چاہا۔

کہات کا مٹی ہوئی ہوئی میں بہر حال میں مطمئن رہنے لگا۔ جو کچھ بھی کرتا ہے وہ زندگی کی کسی کا اعلان کرتا۔ میں کوشش کرتی ہوں کہ اس کو گزرتے ہوئے مجھے کو

ہمراہ بنائے۔  
”انے لمحوں کو بھی تو سوچنا چاہیے۔“ سونیائے اس طرح سے انداز پر پھینکا۔ اور وہ کھلا ہٹ کا اشارہ ہو۔  
”اے لمحوں کے ہاں میں کیا سوچنا چاہیے؟“ میں سونیائی

لفظ اندر نہ چکر بولی۔  
”وہ کہتے نا خوشی اور سوچ سکتے ہیں!“ اس مرتبہ سونیائی چھینکا۔  
”میں ہوں۔“ آپ ایک خط لکھ دیکھیں کہ میں ہوں۔ میں نے

خاک آپ کا ایک آپ زیادہ کامیاب نہیں ہے اور کیا جا سکتا ہے۔“  
”میں بائیس سو سالوں سے لپٹی رہی۔“ میں جس دشمن کی اس کی قید میں ایک بار پہلے مجھ سے مل چکی ہوں مجھے خوب

دشمن مجھ سے کیا جا سکتا ہے۔ وہ مجھے پاک تو ہرگز نہیں اس کی انھیں کو خوب کچھ ملی ہوں۔ اسے میری وجہ رہے ہیں اور اب وہ مجھ سے کچھ لگا کر حساب برابر کرنا چاہتا

تھا۔ اس سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ ایسے لوگ پاک تو ہی بدعت کرتے ہیں جب اس کے بوا کوئی ہمارا کار دشمن ہیں میرے ہاتھوں آتا ہے۔ میں نہیں جانتا ہے۔“  
”آپ کو کچھ سوچنا تو چاہیے۔“

”دھن؟“  
”میں قید سے کس طرح نکلا جا سکتا ہے!“

”میں ہوں کہ نہیں نکلا جا سکتا۔ میں پہلے ہی اس جگہ قید رہی ہوں کہ قوت آنڈ کی لے کی جب یہاں دشمن چاہے گا۔  
”میں نے اسے انتظار کر سکتی ہوں جو میرا دشمن مجھے لگنا اس کے بعد ہی سوچوں گی کہ میں اسے کیا جواب دے سکتی

ہمیں وہ غریب عورت ہیں!“ سونیائے جلدی جلدی کا کیا۔  
”اے لہذا سادہ۔“ لگایا اور بولی۔“ فرصت کے ان لمحوں

میں۔۔۔  
”دقت میری ہوئی ہوئی حالت ایسی نہیں ہے کہ میں کسی چیز

سے ذرا بھی لطف اندوز ہو سکوں۔“ سونیائے جڑ پکڑے انداز میں کہا اور ایک کرسی گھسیٹ کر کھینچے۔ اس پر بیٹھ گئی۔  
”میں سننے لگی۔ پھر میں نے کھلے اچھا تو میں نے زور آرام کر لیا۔“  
”میں نے آنکھیں بند کر لیں۔“

”کوہو دھیرے دھیرے جھپکولے لیتا رہا۔ وہ جھپکولے ایسے تھے کہ آنکھیں بہت توجہ دینے پر محسوس کیا جا سکتا تھا۔ اگر میں اور سونیا دونوں میں ہی دشمنوں کو ہوجانے تو میں ان جھپکولوں کا احساس نہیں ہو سکتا۔ شاید ساری دنیا میں اس نوعیت کا کوئی گروہ نہیں ہے۔  
”بنا یا گیا ہو گا۔ میں اب وہ گروہ میرے لیے کوئی عجیب نہیں رہا تھا۔ میں کچھ جگہ

تھی کہ اس کمرے کو بند کرنے کے لیے کا طریقہ اختیار کیا گیا ہو گا۔  
سونیا سے زیادہ دیر تک چپ نہیں رہا گیا اور وہ بول پڑی۔ با تو! آخر آپ مجھے آنکھوں میں کیوں مبتلا رکھنا چاہتی ہیں؟“

”میں نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور بولی۔“ کیوں! میں نے آنکھیں کس آنکھ میں مبتلا کر رکھا ہے؟“  
”آخر آپ بتاؤ کیوں نہیں کرنا جا رہا ہے۔“ ہم آخر کہاں ہیں؟  
”ہم ایک عمارت میں تھے لیکن اب یہ خود کو کسی جہاز میں محسوس کر رہی

ہوں۔“ بول کھڑکیوں سے نظر آتا تھا پانی اور پھیلیاں۔ آخر سب۔۔۔“  
”یہ سب شعلہ بازی ہے۔“  
”کیا مطلب؟“

”یہ کہہ اور اس سے منسلک کرو، یعنی یہ دونوں کمرے ہیں تو خلا ولا جی میں لیکن ان دونوں کمروں کے فرش اچھت اور دیواروں باقی عمارت سے الگ ہیں۔“

سونیا نے میری باتیں سن کر کوئی استفسار تو نہیں کیا لیکن ابھی کے چہرے کی آنکھوں سے صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ میری بات نہیں سمجھ سکی تھی۔

”اسے یوں سمجھو!“ میں نے وضاحت کی۔ ”تم میں سے ایک بڑے میں باقی جہاز اور ایک گیند کو معمولی سے وزن کے ساتھ اس میں میں ڈال دو۔ اس وزن کی وجہ سے وہ گیند تو پانی کی سطح پر نہ کھے گی۔ نہ بالکل نہ میں چلی جائے گی بلکہ جہاز میں رہے گی۔ ان دونوں کمروں کی مثال اس گیند کی ہے۔ ان کمروں کے گرد غلابے جس میں پانی بھرا ہوا ہے اور وہ غلابے کی قسم کا ایک بڑا گروہ ہے جس میں پھیلیاں تھیں پھر یہ ہیں۔ اس منسلک کے ساتھ جہاز کے اندر تھیں تو ان کی درستی پر بہت زیادہ توجہ دی ہوگی ورنہ یہ کمرے اس پانی میں بہت زیادہ متحرک رہتے۔“

ابھی تک کوئی بھی اس کمرے میں نہیں آیا تھا جبکہ میں جا رہی تھی کہ جلد از جلد کوئی دخل اندازی کرے اور میں دونوں نہ رہا وہ چوٹیں کھانے سے محظوظ نہ ہو جائیں۔ دیسے اگر دخل اندازی نہ ہو تو مجھے جسی ڈور سے کہہ کر ان کے ایک ناکہ نہ ضرور ہوتا۔ ہمیں یہ یقین ہو جاتا کہ اس کمرے میں خفیہ ماگروفون وغیرہ فٹ نہیں ہیں اور اس یقین کے اندر میں خوف و خطر ہر قسم کے گھٹسکو کر سکتے تھے۔



میری رادیں آنے کی کوشش کر دو تو یہ تھا سے حق میں بہتر ہوگا  
لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم کوئی بڑا جال بھیلانے کی فکر میں  
ہو اور درجہ جال غالباً میرے ہی لیے ہوگا۔  
"غالباً نہیں بلکہ... یقیناً! میں نے زور سے کہا کہ اس  
وقت سے زور جب تک اس جال کی کسی پرندے کی طرح پھڑپھڑا  
لیے ہو گئے۔  
"بہت خوب!" خان آف کالا گوٹ نے تقدیر لگایا "کیا تم ابھی  
تک سہیلی کی پھڑپھڑاہٹ نہیں بھول گئے؟"  
"میں نہیں بھولی تھی اس طرح پھڑپھڑانے کا موقع ضرور دوں گی  
خان! میں نے کہا کہ اس وقت سے دلت پر دانت بھالے۔  
دوسری طرف سے خان آف کالا گوٹ نے پھر ایک تقدیر لگایا  
اور اس کے بعد مسلسل متعلق ہونے کی آواز سنائی دی۔  
میں نے دانت بھینچے بھینچے ریسور رکھ دیا اور ایک جھٹکے سے  
کوس پی بٹھو گئی۔ یہ سوال میرے ذہن میں گویا طرح جھینٹے لگا تھا کہ  
اس وقت خان آف کالا گوٹ نے مجھ سے فون کیوں کیا تھا؟ بات حرف  
آتی نہیں ہو سکتی تھی جو اس نے فون پر بٹھا کر کی تھی۔  
اس فون کال سے مجھے کم از کم یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ خان آف  
کالا گوٹ میری طرف سے بغیر نہیں رہا ہے۔ اب میرے لیے ایک  
پریشان کن سوال یہ بھی تھا کہ دوسری نقل و حرکت کس حد تک نظر  
رکھ کر ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اس ڈرا سے بھی باخبر ہو گیا  
ہو جس کا ایک کوارٹر میں نے وضیہ کر بنایا تھا؟ ایسی صورت میں وضیہ کی  
زندگی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔  
میں نے بیعت اور ریسور لٹا دیا اور خان و لا کا خبر فون کرنے  
لگی۔ دوسری طرف سے انجینئر کی فون آتی تو میں نے کڑیل دبا دوار  
کوئی نصف منٹ بعد پھر دنگ کیا۔ اس مرتبہ دوسری طرف گفتگو بھی  
اور ریسور لٹا گیا۔ "ہیلو! آواز آئی جو زیریں کی نہیں تھی۔  
"مجھے ندیں سے بات کرنا ہے۔"  
"آپ کون ہیں؟"  
"رورڈ ایکٹو لائٹ! میں نے وہی فرض نام بتا دیا جو میرے اور  
زیریں کے مابین طے ہو چکا تھا۔  
"ہو لائٹ! کیسے! میں زیریں کو بلاتی ہوں۔" دوسری طرف  
سے کہا گیا۔  
مجھے زیادہ اختلاف نہیں کرنا پڑا۔ جلد ہی دوسری طرف سے زیریں  
کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو!"  
"بس میں سننے جانے کے لیے فون کیا تھا کہ تم گھر پہنچ گئی ہو۔"

ناروہ کہاں ہے؟  
"میرے برابر میں کھڑی ہے۔"  
"ذرا فون ملے دو!"  
"اچھا۔"  
ایک لمحے بعد ہی میں نے وضیہ کی آواز سنی۔ "ہی  
"وضیہ! میں نے آواز دہرائی کرتے ہوئے کہا میں  
یہ بتانے کے لیے فون کیا ہے کہ حالت کی ملک کی گزرت۔  
آئی ہے جس کی وجہ سے مجھے اندیشہ ہے کہ تم وہاں کس خط  
بھی دوچار ہو سکتی ہو۔  
"آپ کمرہ کیجیے!"  
"تھاں سے پاس ہسٹل تو ہوگا؟"  
"جی ہاں!"  
"پوری طرح ہوشیار رہنا!"  
"اواکے!"

میں نے کھوئے کھوئے سے انداز میں ریسور رکھ دیا  
خطرے سے آگاہ کرنے کے باوجود میں پوری طرح مطمئن نہیں ہو  
لیکن اس بات نا مطمئن! کا کوئی تدارک نہیں ہو سکتا تھا۔ میں  
شیر کی گھاس چھوڑ کر تھی اور یہ ممکن نہیں تھا کہ کسی طرح اس کا  
ثابت ہو سکتی۔ دلیے یہ ضرور تھا کہ وضیہ بھی کوئی کچی گویاں سیکل ہوتی  
تھی۔ وہ خان آف کالا گوٹ کے لیے کوہ پا چٹائی ثابت ہو  
طوری سے اس لیے مجھ کو میں نے اسے خطرے سے آگاہ کر دیا  
دوسری صبح میری آنکھیں ملیفین کی گھنٹی سن کر کھلی۔ کس نے  
کے عالم میں ریسور لٹا دیا؟ ہیلو!  
"کیا بالو بول رہی ہیں؟" دوسری طرف سے ایک تھرتلی آواز  
پڑھا۔

دوسرے ہی لمحے میری سادی غودگی بڑھ گئی کہ کوئی  
ماہ پارہ کی آواز چوہان کی تھی وہاں میں بالو بول رہی ہوں آپ  
ہیں؟ "میں جان بوجھ کر انجان بن گئی۔  
مہم نے میری آواز نہیں پہچانی اسے میں ماہ پارہ ہوں  
نے اس طرح کہا جیسے میرا اور اس کا جم ہم کا ساتھ رہا ہو۔  
"اوا۔۔۔ اچھا! میں نے سہا تے جیسے میں کہا! تمہیں کیا  
غیر کیسے معلوم ہوا؟"  
"رضوان بھائی نے بتایا تھا۔ ذرا پر پیلے وہ فون کر کے لگا  
مجھ سے سلطان بھائی کے پاس سے میں پوچھ کر تھکے۔ میں نے  
بتا دیا کہ جانی جان کن فون کال سے صرف پانچ منٹ قبل

روانہ ہوئے ہیں۔ چھریں رضوان بھائی سے آپ کی آنکھیں  
تو انھوں نے مجھے یہ خبر بتایا! اوا کہ میں آپ کی تعریفیں آپ  
- کروں۔" وہ ہنسنے لگی۔  
"میں نے ہنسنے لگی۔ یہ رضوان نے میرے ساتھ دوسری  
لی کی تھی کہ اس بیگن خالو کی کوئی سے بھی لگا چکا تھا۔  
"ہیلو! سو پھر لہو! آپ میری بات سن رہی ہیں نا؟"  
"سن رہی ہوں!" میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا "کیونکہ  
"بہ نسبت سنا ہی بہتر ہے۔"  
"کیا مطلب؟" وہ پوچھنے لگی۔  
"پتا نہیں میں کیا کہہ رہی تھی میں نے ملدی سے کہا یہ میں دراصل  
"اوا! تو آپ نائنٹ ڈیوٹر کو کیسے۔ میں ذرا پر بعد فون کر لیں  
"میں نے فون کرنا ضروری ہے؟" غیر ارادی طور پر میرا جھونک ہو گیا  
بلنے آپ کی شخصیت میں کیا جا رہا ہے؟ اس نے شاید فرشتے  
نے انداز میں کہا تھا وہیں رات ہو کر کو خواب میں دیکھتی رہی۔  
"ماہ پارہ ہے کہ آپ سے بات کرتی رہوں کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ  
"میں نے ہنسنے لگی۔ میں نے ہنسنے لگی۔ میں بہت جلد تم سے  
لی۔"  
"آپ نے شے اشتیاق سے پوچھا۔  
"میں نہیں فون پر بتا دوں گی۔ تم مجھے فون مت کرنا۔"  
"تھرتہ۔ آپ کو میرا فون فون تو معلوم ہی ہوگا!"  
"اب مجھے علم ہے" میں نے کہا اور پھر ملدی سے ریسور

اس کی آواز لگا کہ میں ہی لیکن اس آواز کو سن کر سو رہا! ذہن  
اتھا اسے میں برداشت نہیں کر سکتی تھی مجھے وہ رورڈ فون  
نے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ اس نے غصے شرازا اس کی ماہ پارہ  
پوچھ لگایا ہے۔ میں سوچنے لگی کہ رضوان کو اس کی سزا  
مل کر کے میں نے کپڑے تبدیل کیے اور مرد کے ایک  
ہڈ سے نائنٹ کر کے واپس نفیٹ لگائی۔ دراصل رضوان کا فون  
ملا اس نے سلطان سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی تو  
تصدیر ہو سکتا تھا کہ وہ اسے مجھ سے ملنے کے لیے کوئی پرہیزگار

میں نے مسلسل متعلق کر دیا اور اس کا کسی پریمیر واز ہو کر نکھیل  
بند کر لیں۔ مجھے یقین تھا کہ جلد ہی دوسری فون آئے گا اور میں  
اس کی منتظر تھی۔  
مگر فون کی بجائے خود رضوان آدھکا کال پہل کی آواز سننے کے  
بعد میں دروازہ کھولنے وقت پوری طرح چوک تھی۔ میں نے ایک ہاتھ  
میں رکھ لیا اور مجھ کو سنبھال رکھا تھا۔

طے کرے۔  
لیکن رضوان سے پہلے میں نے وضیہ کا فون وصول کیا۔  
"تم کہاں سے بول رہی ہو؟" میں نے چونک کر پوچھا۔  
"خان دلا سے۔"  
"کوئی خاص بات؟"  
"ابھی تک تو میں کوئی خاص بات نہیں معلوم کر سکی۔"  
"اس وقت تھا کہ قریب کن ہے؟"  
"کوئی بھی نہیں! میں کمرے میں تنہا ہوں۔" وضیہ نے کہا "آپ  
کو میں نے غصے میں بے فون کر دیا کہ آپ میری طرف سے پریشان نہ  
ہوں۔ میں پوری طرح چوک رہی ہوں۔"  
"خان دلا کے لوگوں کو تم نے کیا پایا؟"  
"خان آف کالا گوٹ کے علاوہ یہ بھی اچھے لوگ ہیں۔ یہ سب مجھ  
سے بہت جلد مکمل مل گئے ہیں! البتہ خان آف کالا گوٹ سے میرا سامنا  
دو ایک ی مرتبہ ہوا ہے۔ یہ شخص کسی طرح بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے  
دیکھ کر اس کی آنکھوں میں جیسی ہو کر چمک اٹھتی ہے اس کا بخت  
کو یہ بھی خیال نہیں کہ میں اس کی بی بی کی دوست ہوں۔"  
"وہ شاید جیسے شرم کا لکیر ترین انسان ہے۔"  
"میں تو اسے انسان کہنے کی بھی دوا دار نہیں۔"  
"اچھا میں! فون پر زیادہ گفتگو نہ کرو! میں نے بھلنے والے  
انداز میں کہا "بہتر ہوگا کہ احتیاط برتی جائے۔ جب تک کوئی خاص  
بات نہ ہو مجھے فون مت کرنا۔"  
"میں نے تو غصے میں اسے فون کیا تھا کہ آپ پریشان نہ ہوں۔"  
"مگر میں پریشان ہوں گی تو بھی براہ راست تمہیں فون کرنے کی  
بجائے زیریں کو کال کر لیا کروں گی۔ تم مجھے فون کرنے کے مسئلے  
میں عطا دی رہو۔"  
"بہتر۔"  
میں نے مسلسل متعلق کر دیا اور اس کا کسی پریمیر واز ہو کر نکھیل  
بند کر لیں۔ مجھے یقین تھا کہ جلد ہی دوسری فون آئے گا اور میں  
اس کی منتظر تھی۔  
مگر فون کی بجائے خود رضوان آدھکا کال پہل کی آواز سننے کے  
بعد میں دروازہ کھولنے وقت پوری طرح چوک تھی۔ میں نے ایک ہاتھ  
میں رکھ لیا اور مجھ کو سنبھال رکھا تھا۔

کے لیے دیوا کو کوسن سنبھال رکھا ہے؟  
 "مناظرات" میں سے جواب دیا "خان آت کا لاگوٹ کو سولہ  
 پونچکے کیس میں قیام ہوں"  
 "کیسے؟"  
 "ظاہر ہے کہ اس کے آدمیوں نے میری نقل و حرکت پر نظر رکھی  
 ہوگی"  
 "وہ آپ کو اس کا کیا کیسے چلا؟"  
 "خود خان نے مجھے فون کیا تھا قیام و روزہ تو بند کر دو"  
 رمضان نے دروازہ بند کیا اور پھر ہم دونوں نشست کے  
 کمرے میں بیٹھ گئے میں نے اسے اس گفتگو کے بارے میں تفصیل  
 سے بتایا جو نون پر خان آت کا لاگوٹ سے ہوئی تھی۔ وہ سب  
 کچھ سن کر رضوان کے چہرے پر شوٹوں کے آثار پیدا ہو گئے۔ وہ بولا۔  
 "اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ رضیہ..."  
 میں خود بھی رضیہ کے سلسلے میں کچھ متفکر ہو رہی لیکن  
 رضوان کو پریشان سے بچانے کے لیے میں نے اس کی بات کاٹتے  
 ہوئے کہا کہ رضیہ اتنا نرم گوشت نہیں ہے خان آت کا لاگوٹ  
 آسانی سے چبا سکے۔  
 "تاہم... میں اس کی حرکت سے بالکل بے خبر نہیں بنایا علیہ  
 "اگر تم اس سلسلے میں کچھ کر سکو تو ضرور کرنا"  
 "میں سوچوں گا۔ رضوان نے کہا۔ اب! میں نے سلطان  
 کے گھر فون کیا تھا۔ وہاں سے پتا چلا کہ وہ فتر جا چکے۔ میں  
 اس کے دفتر پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ نواب شاہ جانے کی تیاری کر  
 رہے۔ اب وہ کل نواب شاہ سے ملے گا تو میں آپ سے اس  
 کی ملاقات کرا سکوں گا"  
 "اسے نواب شاہ جانے کی کیا ضرورت پیش آگئی؟"  
 "وہاں ایک ہی گھر کے سات افراد کا بڑا بیانا قتل ہوا ہے  
 اور سلطان کو اس کی پورے ملک کے لیے نواب شاہ بھیجا گیا ہے  
 "اور یہ تمہاری حرکت کی؟" میں انھیں نکال کر بول نکال  
 سیاہ پارہ کو ٹیبلینڈ نمبر کیوں لے دیا؟"  
 "واصل لیدیں میں نے سوچا کہ آپ کا دل کیوں چھڑا کیا  
 جائے؟ رضوان نے مضحکہ خیز تنبیہ کے ساتھ کہا۔ وہ سلطان کی بہن  
 سنی لیکن بے توجہ رہی! اگر آپ وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند  
 کرنے لگے ہیں تو میں کباب میں پٹی کیوں بنوں؟"  
 میں دانت پسین کر بولی "رضوان کے بچے..."  
 "نہ نہ" رضوان نے مجھے گہرے گہری بات کا "رضیہ سے

پونچھے نمبر کے بچوں کا تذکرہ کرنا نہ کیجیے۔ وہ ادا  
 بڑا بھی مان سکتی ہے"  
 "میں اس سلسلے میں تعین مزید بے خبر نہیں ہوں"  
 "اسے کتنے ہی بچے پرانا ہوا؟ لازم؟ رضوان نے  
 لے کر کہا "میں نے بانی دی ہے! اب ادا وہ کیسا ہے؟"  
 "کس سلسلے میں؟"  
 "صرف رضیہ کی پورے ملک کا انتظار کر رہے یا کچھ ادا  
 گی؟"  
 "میں اس امکان پر غور کر رہی ہوں کہ لدا داما  
 آدمیوں میں کچھ پر اس پھیلا جائے"  
 "اس سے کیا ہوگا؟"  
 "وہ دگر بڑی دیر دیر کے ہم گوگوں کی نقل و حرکت  
 نظر رکھے تو میں اس میں بخور کی سی پچھلچاہٹ پیدا کر  
 جائے تو بہتر ہے"  
 "یہ کس طرح ہوگا؟"  
 "کچھ دیر کے لیے ہٹروالی بن جاؤں گی"  
 "یعنی؟"  
 "گھر کے قافلے میں جا کر منگ کر کودوں گی۔ کچھ دگر  
 کھلائی کودوں گی کچھ مریز توڑوں گی اور پھر وہاں سے ہٹوں  
 نظر آؤں گی؟"  
 "بجائے ہی بات ہے"  
 "کبھی کبھی بجائے کرتیں بھی کرنا پڑتی ہیں اس حرکت  
 خان آت کا لاگوٹ کو سوا اندازہ بھی ہو جائے گا کہ میں اس  
 معروبہ نہیں ہوں"  
 "آپ جانیں؟ رضوان نے بے پروائی سے شانے جھٹکے  
 "اور اب تمہیں پھرتے پھرتے غور کو منس سے گھر بٹھائیں؟"  
 خطا کے نمبر کے نام؟"  
 "جھجھکتا؟ رضوان نے ٹھنڈا سا سن لے کر کہا "آپ اسے  
 امریکہ بھیج کر بھی لایا جھجھکتا نہیں ہیں"  
 "وہ وہ جھلنے کی چیز کی نہیں ہے"  
 "اگر آپ پر دم کرے؟ وہاں ٹھنڈا سا سن لے کر کہا  
 اس کے جانے کے بعد میں بستر پر لیٹ گئی۔ جب کل  
 نہ ہوا تو ادا کو مے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔  
 دو دہر کو میں نے ایک ریسٹورنٹ میں جا کر کھانا کھا لیا  
 واپس آگئی۔ میں رضیہ کی طرف سے کسی خاص رپورٹ کی

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مجھے اس کے لیے صبر کا وقت  
 ملے گا۔  
 اب شاید کچھ تو مجھ پر کاٹا ہٹ کا شدید دورہ پڑا ہی وقت  
 لیدلر کا کرا بھی ملے کر گھر کے تیار خانے میں بنگا کر کیا  
 میں فوراً اٹھی اور دکان کے لیے تیار ہوئے تھی۔ تیار ہو کر  
 انے کی طرف بڑھی ہی تھی کہ کال بیل بجی۔ میں ایک لمحے  
 مشکل اور پھر فوراً دیوار نکال کر دوڑنے کی طرف بڑھ گئی۔  
 ان؟ میں نے دروازے کے قریب پہنچ کر پوچھا۔  
 رضوان؟ باہر سے آواز آئی۔ اس کے پیچھے سے گھر اسٹ  
 می۔  
 میں نے دیوار اور کھ کھل دی سے دروازہ کھول دیا۔  
 لپٹ تڑپے؟ میں نے سچوٹے ہی پوچھا۔  
 آپ کیس کی ہوئی تھیں؟  
 نہیں تو۔ کیوں؟  
 ابی رضیہ نے آپ کو فون کیا تھا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔  
 "اے اس وقت شاید کسی ہاتھ دھم میں تھی شاید میں نے  
 طب کھول رکھا تھا۔ اس کے شوٹیں فون کی گھنٹی سنیں  
 مل ہوگی؟  
 بہ حال دوسری بار اس نے مجھے فون کیا تھا۔ رضوان بولا۔  
 آف بات کیا ہے؟  
 اس نے اطلاع دی ہے کہ خان آت کا لاگوٹ کے حکم سے  
 ت اہ پارہ کو قتل کر دیا جائے گا۔"



پروڈیوسر کے گھر میں اس کی سوتیلی بیٹی ماہ پاد کی خوشگوار اپوری  
 ملی سوات کے دو بچے اس کی خواہش کے بندر واز سے کے بچے  
 کی آواز گونجی۔ ٹائمر کے فورا بعد ایک سولائی چن ساٹا کی لوجھر ایک  
 دانہ کو دیا ہوا ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں دیوا تھا لیکن اس کے  
 سے گھر اسٹ لوجھر بیٹی حرج تھی۔  
 لوجھہ کے کئے ہوئے دروازے سے ایک بیٹہ نظر آتا تھا جس پر ایک  
 طرہ انداز کی چڑی ہوئی تھی پیسے وہ لاش ہو۔ بظاہر معلوم ہوتا  
 اس شخص کی گولی کا شکار ہوئی ہوگی جو دیوا لورے ہوئے جاتا

ہوا کرے سے نکلا تھا۔  
 "لدا کی قاتل" تیزی سے بڑھیاں اتر کر نیچے آیا جہاں ایک مختصر  
 سی راہداری تھی اس سے گزرتا تو گڑا رنگ۔ دم میں ہم رکھ تھا جہاں  
 سے وہ میری دروازے کا رخ کرنا لیکن جیسے ہی وہ راہداری کے طے کر  
 ایک جیسے سے کھ گیا۔ اس کے رکے کا سبب وہی کا وہ پھنسا تھا جو اس کے  
 چہرے کے سامنے لہوا رہا تھا۔  
 دوسرے ہی لمحے وہ پھنسا اس کے سر پر تھا۔ وہ اس کے سر پر سے  
 پھسل کر اس کی گردن تک جا پہنچا اور اس کا مٹہ ٹنگ ہو گیا۔ یہی اتنی چڑی  
 سے ہوا تھا کہ دیوا لورے کو سنبھالنے کی صحت ہی نہیں ملتی تھی۔ جب وہ  
 صورت حال کو کچھ سمجھا تو پھنسا لوجھہ طرح ٹنگ ہو چکا تھا اور رتی رتی قاتل  
 بے اختیار اس کے دونوں ہاتھوں کی گردن تک پہنچ گئے اور اس نے پھنسا  
 کو اپنی گردن سے نکال دیا۔ اس کا کوشش میں دیوا لورے کے ہاتھ سے چھوٹ  
 کر فرش پر گر پڑا لیکن اس کی پیٹھ سے نہات حاصل کرنے کی کوشش  
 بارگاہ نہیں ہوئی تھی۔ رتی اوپر کی طرف کھینچا دفرش سے اس کے قدم اکڑ  
 گئے۔ وہ فرش سے تھوڑا بلک ڈنٹ اوپر بولی۔ یقیناً اس کا مٹہ ٹنگ  
 جاتا اور وہ ہلک ہوتا لیکن اس نے گھر گار دو ڈنٹ انھوں سے رتی پڑا لور  
 سارا زور اپنی کلائیوں پر ڈال دیا۔ اس کی اس حرکت کی وجہ سے پھنسا اس  
 کی گردن پر مزید سخت نہ ہو سکا۔  
 اب ڈنٹ دم میں میری لوار گونجی۔ "دیری لدا! بہت دل نش  
 منظر ہے"  
 رتی سے مجھے ہونے آئی نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ میں اپنے  
 دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر سے اٹھیں۔ رتی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس  
 شخص کی آنکھوں میں شامانی کی کیفیت نظر آئی اس کے ہونٹ کھٹے محو  
 پھنسا کی سختی اتنی تھی کہ اس کے حلق سے آواز نہیں نکل سکی۔ اس  
 کے ہونٹوں کی جھنجھ سے مجھے صرف اتنا اندازہ ہوا تھا کہ اس نے "باناؤ  
 چا تھا۔  
 میں نے اوپر بالائی کی طرف دیکھا جہاں رضوان موجود تھا اور وہ رتی کی  
 نے اوپر کھینچ کر لٹی تھی۔  
 "پھنسا بہت سخت ہو گیا ہے رضوان؟" میں نے کہا۔ اسے ڈانچے کو  
 تاک میں پھنسا کو دھکا دیا کہ اس کی لٹی کے ٹیبلے کئے ہوئے میں جڑی تھی  
 اور اس آدمی کے قریب پہنچ گئی تھی۔ رتی سے دکھا ہوا وہ شخص چہرے مٹے  
 ہی سے جڑی پھنسا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے فرش سے اس کا دیوار اٹھا لیا ایک  
 قریب صوفے پر ڈال دیا۔  
 رتی آہستہ آہستہ نیچے ہونے لگی اور پھر جیسے ہی اس شخص کے چہرے

زمین سے چپکے، میں نے اس سے کہا: ”خبردار! تم اپنے ہاتھ رسی پر اسی جگہ رستے رہو جہاں وہ ہیں۔ اگر تم نے اس کے خلاف کیا تو رسی کو پھرا کر کیٹھن یا ہانے گا۔“

اگر میں نے اسے یہ تاکید نہ کی ہوتی تو فیضانہ فرشتے سے پیر گھٹتے، سی  
چمنندے کو اپنی گردن سے نکالنے کی کوشش کر رہا۔ چمنندے کی وجہ سے اس کا  
چہرہ دلالت میں مہم کو ہر اہم مقام میں چمنندے کو کسی کی گردن پر تھمیکا کہ تو دہلیے  
بے سانس پڑے گا۔

”میرزا خیال سے کہ اب جب کہ قول کہتے ہوڑ میں نے کہا۔  
 ”آں... آں...“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔  
 ”تو جیسے ہوا پڑو کو قتل کرنے پر ہموار کیا گیا تھا؟“  
 ”نہ... نہیں... میں تو بہاں۔۔۔ چوری کرنے گیا تھا۔“ اس نے  
 ہنسنے ہوئے کہا ”میں نے کسی کو قتل نہیں کیا“  
 ”وہ گولی چھنے کی آواز زور و چیخ کسی کی تھی؟“  
 ”جیسے... مجھے نہیں معلوم؟“

”تم اس کمرے میں تھے اور تمہیں اس کے بارے میں نہیں معلوم!“  
میں نے زہر خنک کیا۔

”میں۔۔۔ میں قسم کرتا ہوں۔۔۔ میں سچ کہتا ہوں کہ وہ جلدی  
جلدی ہونے لگا۔“ جب میں اس کمرے کا دروازہ کھول کر اندر پہنچا تھا تو  
دراں باہر کی تھی۔ چاند پر چھینکے کے بعد جیسے ہی میں نے دروازہ بند  
کے کیا کمرے میں روشنی ہو گئی۔ میں اچھل پڑا اور اس وقت میری نظر مینے  
بستر پر پڑی ہوئی ایک بولی پر جمی۔ میں نے مینے معلقہ کو وہ زخمی ہاتھ مڑوا  
پھر اس کمرے میں ایک فائبرکے آواز کو سنی اور ایک نسوانی بچہ سنا دی۔ مجھے  
نہ تو فائر کرنے والا دکھائی دیا اور نہ وہ چھینکے والی نظر آتی تھی۔ میں اس  
صوت سے دل سے آتا گیا اور دروازہ کھول کر وہاں سے یہاں کھڑا ہوا۔  
خدا کی قسم! اس اتنی ہی بات سے۔۔۔ میں چوری چوری نہیں کر سکتا۔

”میں تمہاری سب باتوں پر یقین کیے بیٹھے ہوں لیکن یہ بات غلطی سے ہے کہ تم یہاں چور کی کینیت سے آئے ہو؟“  
 ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“  
 ”ممنون!“ میں نے دوبارہ دیکھا۔

ہزاروں سال پہلے ہی یہ سچا واقعہ رونما ہوا۔  
 رنڈان میرا اشارہ دیکھ گیا۔ اس نے فوراً سر اٹھا کر کپتھی لگا کر میری  
 توقع کے مطابق وہ شخص اپنا مارواڑن اپنی گلاں میں پیر ڈال کر رہتا ہے  
 نکل گیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو مجھے اس کی گردن پر بھیج دیتا تھا۔  
 میں نے سمجھنے سے کوئی حیلہ ضرور کیا تھا لیکن اسے اس کی گردن سے نکالا  
 نہیں تھا۔

میں دو قسم کی چیزیں ہٹ گئی اور جسے اعلیٰ عالم نے  
 اس طرح زیادہ دیکر دیکھنے نہیں دے سکے۔ کہنے اور گھٹنے سے  
 اس کی قوتِ جذبہ دے جانے کی اور تمہاری پرانی باتوں کو  
 رکھ کر کوئی نتیجہ نہ ہوگا کہ چنداں نہ ہوگا۔ جو ان لوگوں  
 کے باعث مر جاؤ گے۔ کیا تم نے سنا نہیں کہ کیا سنو پالنے والے  
 کتنی اذیت ناک ہوئی ہے؟ تم اس اذیت ناک موت سے  
 ہرگز بچ کر نہیں رہو گے۔ کیا پناہ چاہتے ہو؟  
 ”م۔۔ میں۔۔“

[illegible]

”مشیک ہے۔ میں نے اطمینان سے ایک صوفے پر بیٹھتا ہوں  
 ”میں تمہارے ہونے کا انتظار کروں گی۔ مجھے زیادہ جلدی نہیں ہے۔“  
 اوپر لیجن ہوئی بولی کہ تم بھی نیچے آ جاؤ رضوان! راستی کا سراغ گیری کی  
 سے باز رہو؟

”نہیں... شہر پر، رتی سے لٹکا ہوا شخص تیرے پر لڑا ہوا  
بتا دوں گا۔ میں سب کچھ بتا دوں گا۔“  
”پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں چوری کرنے آئے تھے؟“  
”نہیں، میں اپنا بارہ کلو تفل کرنے آیا تھا۔“ اس نے مضروبہ  
میں کہا۔

”اگڑا!“ میں مرنے سے کھڑی ہو گئی اور پھر لڑ پڑکھیتی ہوئی بولی  
اسے نیچے کر دیا۔“  
رضوان نے آہستہ آہستہ رتی کو ڈھیل دی۔

میں نے اپنے شرکار سے کہا: جب تمھارے پیر فرزند سے  
 نب بھی تو قسم کھائی کہ پڑھنا چھوڑا۔ جب تک تم سے میری گفتگو نہ  
 جائے، تم پھر مجھ سے کو اپنی گراں سے نکالنے کی کوشش نہیں کرو گے  
 اس کے پیر فرزند سے لگ سے لیکن اس نے میری تنبیہ  
 نہیں کی، البتہ مجھ سے کہ اپنے گھر سے نکالنے کی کوشش نہیں کر  
 "ہاں" میں بولی تو تم مار مار کر کتلی کرنے آئے تھے، پھر

”اس کام کے لئے تمہیں کس نے بھیجا تھا؟“

رہنے لگا۔  
 "میں دوانت پر واپس جا کر بولنا ہے" نام سن کر میرے کان  
 بجھ گئے۔  
 "ہمیں کچھ سوچنی چاہیے گے، یہ زمانہ نے نگہری سے ہانک لگائی۔  
 کہہ رہی ہیں کہ اس کیفیت کو تو کوٹھایا جانا دیکھیے، یہ میری بات آپ  
 ہی نہیں آتی۔"  
 سنہ بہ میں اپنے شکاک کو مٹھواتی ہوئی غزالیؔ نے ہمتسلا نام کیا

”جید“  
 قصیدہ گوئی کے لیے کام کیوں سونپا تھا؟  
 یہ تو گزشتہ ہی جہان تھا ہر کام؟  
 ”قصیدہ نہیں معلوم؟“  
 ”نہیں۔“

”میں یہ تو معلوم ہو گا کہ گندو کس کے لیے کام کرتا ہے؟“  
 ”میں اس انتظار میں ہوں کہ وہ کوئی بہت بڑا آدمی ہے“  
 ”اس بڑے آدمی کا نام نہیں جانتے؟“  
 ”میں۔۔۔“  
 ”گندو جانتا ہے؟“

میرا خیال ہے کہ اسے تو ماننا چاہیے یا  
میرا خیال ہے؟ یقین نہیں؟“  
اُس نے بس خیال ہے۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔  
”میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ ہوتا میں جھوٹا گئی۔ تم بھی اس بڑے آدمی کا  
نہ ہزاروں شخصوں پر بھی معلوم ہے کہ وہ لہروں کو قتل کرنے کے لیے کیوں

”نہیں نہیں“ مجید نے جو گڑگڑانے والے انداز میں کہا ”میں قسم کھاتا ہوں“

”فرمان“ میں نے مخصوص انداز میں پکارا۔  
ایک اشارہ تھا، جسے فرمان نے فوراً سمجھ لیا اور ایک بلڈ پمپر رستی  
لی جیڑا اب ایک بلڈ پمپر فرش سے ایک ڈنٹ اوپر لٹکا ہوا تھا۔  
میں نے فرمان سے کہا میری کو کسی چیز سے باندھ کر نیچے آگھاؤ،“  
”میں جہاز میں آج، غور سے ملاحظہ کرو۔“

”مجھے تمہاری زندگی یا موت سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے!“ میں نے  
 اُس سے نشانہ جو تک کر کہا۔ ”میں تو میری چاہتی ہوں کہ تم مجھے کوئی  
 دوسرا گناہ نہ کر سکتے تو مر جاؤ۔ مجھے اس کی کوئی درد انگیزیں۔“

میں نے یہ سارا کھٹ راکھ اسی لیے پھیلا دیا تھا کہ مجھے کوئی خاص بات معلوم ہو سکے۔ اب اگر مجھے کوئی بات نہیں معلوم ہوتی تو تم جہنم میں جاؤ۔ میری ہلاکت ہے۔“

”لیکن میں بتاؤں کہیے؟“ عید نے بڑی بے بسی سے کہا۔ ”مجھے کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔“

”اگر معلوم نہیں ہے تو یہ تمہاری بد قسمتی ہے۔ اگر تم کو چاہئے تو اس وقت تمہیں زندگی مل جائے گی۔ علم و واقفیت کی بنا پر اب تمہیں موت سے ملے گا۔“

اتنے میں سزا کی گیلی سے نیچے آگیا تھا۔ اس نے سزا کی گیلی میں کسی تپسنے والی ہمدردی نہ تھی۔  
 ”اُو!“ میں نے سزا کی گیلی سے کہا۔ اب ہم ماہ پارہ کی خواجگاہ میں چل کر پناہ مانگنا چاہتے ہیں۔  
 ”جیسے چاہے،“ سزا کی گیلی نے غول کی ماس کے لئے کہا۔

جب ہم دونوں جانے کے لیے مڑے تو عید ایک اور سحرگزار گھوٹا نے  
 نکلا۔ وہ انسانیت کے واسطے دے دے کر زندگی کی ہیکل مانگ رہا تھا لیکن  
 میں نے اس کی پکار پر کان نہیں دھرا۔  
 جب ہم شیخ مریض خان سے ملے تو کہے جسے تو حواں لولا لیک کیا آپ واقعی  
 اسے مار ڈالنا چاہتی ہیں؟

”نہیں!“  
 ”تو پھر اُسے اس طرح چھوڑنے کا مطلب؟“  
 ”میں جانتی ہوں کہ اگر اسے کوئی بات معلوم ہو کر تو وہ ہمارے پر آمادہ ہو  
 آئی جائے۔“  
 ”میں یقین ہے کہ وہ سکتا ہے کہ ہر ایک کو وہ خان آف دلائل اور اس کے

مقاصد کے بارے میں کچھ نہیں جانتا ہو گا۔“

”اس صورت میں ہم اسے چھوڑ دیں گے۔ کچھ انتظار تو کر لیں۔“

• اور اگر اس کا کام نہ ہو گا۔“

”وہ خود اس وقت زخمی ہو گیا۔“  
 ”وہ خاصا طاقت ور آدمی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ وہ کسی سے شک  
 کر دیا۔ لگتا تو گروگرامی دے گا۔“  
 ”یہ باتیں کرتے ہوئے انہو پر بارہ کی خواہنگاہ میں پہنچے۔  
 ”سب سے پہلے تو اس لڑکی کی بہن کالو! امیں نے مسکرا کر اس کی طرف  
 اشارہ کیا۔“

دو لاش دراصل رزٹکی ایک لڑکی تھی۔ بہت عرصے پیشتر یہ میں نے  
یورپ کے کسی ملک سے خریدی تھی لیکن اس وقت یہ نہیں سوجھتا تھا کہ کبھی اس  
کا یہ مصروف بھی ممکن ہو گا۔ پورا پورا نکلنے کے بعد وہ رزٹکا ایک تھلا سا بن جاتی



مٹی جسے لپیٹ کر مٹی آسانی سے بھل میں بھی دیا جاسکتا تھا۔ رضوان اس کام میں مصروف ہوا اور میں اس پر رشیدہ شیب ریکارڈ کی طرف متوجہ ہوئی جس سے بلند ہونے والی نسلانی پنچ اور نازکی آواز سے مجید کو کھل گیا تھا۔ شیب ریکارڈ کا کٹکٹ میں غما کی سوچ سے کیا تھا جس سے کہے کی لاش مٹی مٹی تھی۔ یہ سلسلہ آیت آپ میں نے اس طرح کیا تھا کہ جب کہے کا دروازہ کھول کر نہ دیکھا جائے تو کہے کا ٹھکانہ بھی میں آگے اور شیب ریکارڈ بھی چل پڑے۔

میں نے وہ سارا نام جھام کیشا اور اس کا دروازہ میں رضوان نے رپڑ کی وہ لڑکی بھی نہ کر لی۔

انہی نے سارا بیدار گیارہ بجے سے پہلے پیلے کر ڈالا تھا اور ماہ پارہ کو بھل میں سے نکال دیا تھا۔ اس کے بعد سے ہم قاتی کی آمد کا انتظار کرتے رہتے۔

”آؤ اب چلیں“ میں نے رضوان سے کہا۔ ”یہ رخیل ہے کہ اب اس کی حالت جواب دینے والی ہوگی۔“ میرا اشارہ مجید کی طرف تھا۔ ”میسرا خیال ہے کہ انہیں رخصت ہوتے دیکھ کر اس کی ہمت بالکل ہی جواب دے جائے گی اور وہ کوئی خاص بات نہ کہتا ہے تو ضرور بتا دے گا“

”مجھے توقع نہیں کہ وہ کچھ بات کرے کہ اسے کچھ معلوم ہی نہیں ہو سکا“

”دیکھ لیتے ہیں“

”ہم سٹی سڑکیاں آکر نیچے پہنچے اور جب راہداری سے ٹکر ڈرائنگ روم میں پہنچے تو ٹھوس کرک کے بالکل ہی طرح سے مجید کی کپ پھندے کو دیکھ کر ٹھٹھا تھا۔ ہم بھی دیکھ کر اسی پھندے کو دیکھ کر ٹھٹھے تھے کیونکہ مجید اب اس میں لٹکا ہوا نہیں تھا۔“

”یا مغلہر اسباب، رضوان بڑھڑایا۔

میں نے بہت تیزی سے ہر طرف غور ڈراؤں لیکن وہاں کوئی لکھا نہیں دیا۔ مجید اس طرح غائب ہو جانا میرے لیے حیرت انگیز تھا۔

”یہ نامکن ہے“ میں آہستہ سے بولی۔ وہ از خود اس پھندے سے نہیں نکل سکتا۔

”تو میری کوئی اور اسے نکال دے گیا ہوگا“ رضوان نے کہا۔ ”آپ کو یاد ہوگا کہ مجید کی آمد کے بعد ہم نے دروازہ اندر سے بند نہیں کیا تھا۔ ممکن ہے، مکان کے باہر مجید کا کوئی ساتھی اس کا منتظر رہا ہو۔“ مجید کی تاخیر سے تشویش میں مبتلا ہو کر وہ اندر آیا ہوگا اور اس نے مجید کو اس پھندے سے نجات دلائی ہوگی۔

”یہ ممکن ہے“ میں نے سر ہٹایا۔

”اب ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ باہر سے دروازہ بند کر گئے“

”میں اسے چیک کرتی ہوں“ تم اہم جا کر گیلیز آؤ۔

رضوان نے ٹھیکری میں جھانکنے کے لیے زینے کا ڈنڈا لیا اور دوازے کی طرف بڑھی۔ ”میں نے دروازے کو کھولا ہاں“

چلا گیا۔ غالباً مجید اور اس کے مکانی محافظوں پر ہمارا اتنا دباؤ تھا کہ انہوں نے فرار میں نہیں ایک ایک لمحے کی محنت کی تھی۔

اگر وہ دروازہ باہر سے بند کرتے تو انہیں چند سیکنڈ تو گھر لوگ چند سیکنڈ بھی خاص“ نہیں کرنا چاہتے تھے۔

”ان کے ذہن پر مسلط تھا۔“

رضوان رتی کھول کر ٹھیکری سے آگیا۔ ”بھرام دو لڑکیاں نیچے، دروازہ مقلل کیا اور ایک طرف چل پڑے۔ رضوان“

لے کر آیا تھا، وہ کچھ دور پارک تھی، ہم اس تک پہنچے۔ ماہ پارہ گھر سے ہم جو سامان لے کر آئے تھے، وہ پھیل بیٹھ پر رکھا۔

ڈرائیونگ سیٹ کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ یہ رضوان کہ بات کا اشارہ تھا کہ ڈرائیونگ وہی کرے گا چنانچہ اس نے سنبھال لیا۔ اس نے اپنی اشارت کر کے پوچھا۔ ”گھر لوں؟“

”ڈیفنس؟“

”ہاں“

”نہیں، ڈیفنس تو تم آئیے جاؤ گے۔ مجھے تمہارے نہیں ملے گا“

”جاؤ“

”آپ کے گھر پر ماہ پارہ اس وقت بہت پریشان میں ملے گا“

”آپ اس سے کسی قسم کی پوچھ گچھ نہیں کرنا چاہتیں؟“

”کرنا تو چاہتی ہوں لیکن کر نہیں سکتی۔ اس سے پانچ منٹ بات کرنا میرے لیے دو گھنٹہ کا سامان پر نظر پڑتے ہی میری حال ہال اتنی بڑی طرح عجوبہ ہوتی ہے کہ جیتھم پڑتی ہے۔“

”دو تین ٹوئیں ملنے کے گناہ گار تو میرے کان بھی ہیں، رضوان“

”معتکد فیضیہ میں کیا۔“

”میری ہالانی جس کا مذاق اڑا کر تم اپنی ہی گورڈ کو کاٹنا کر رہے ہو؟ میں نے نہ بتا کر کیا۔“

”خیر چھوڑ دے، یہ بتائیے کہ مجید کے اس طرح غائب ہوجانے کے آثار کیا ہیں؟“

”وہ کہہ سکتا ہے مجھ میں نہیں کہ اب تک یہ خبر خان آف کا لگائی ہوئی ہے کہ وہ آگیا اور اس نے مجھ لیا ہوگا کہ میں ماہ پارہ کے کڑوں لگ وہ ماہ پارہ کا وجہ ہے اتنا دھوکہ میرے پیچھے چھوڑ جائے گا اور میں

ہوں کہ مقابلہ ذرا باقاعدہ شروع ہو جائے۔ مقابلہ ہوگا، جیسی تو ٹھنک دور کی گی۔ یہ اہستہ تمہاری ہی ذمہ داری ہے کہ کام چلے کر۔ اسے ترخانے سے نہ نکلنے دینا“

”تک تک؟“

”ہم تک پروفیسر مٹاس کا پتا نہ چل جائے“ میں نے کہا۔

”میں اس سلسلے میں ماہ پارہ سے پوچھ گچھ کر کے اجازت دے گا، ہمارا گھر مٹاس کا غواہ مقصد کیا ہے؟“ ممکن ہے ان دنوں پروفیسر ہارٹی خاص تجربہ کر رہا ہو جس سے خان آف کا لگوت کوئی ٹائمہ ہا ہوتا ہو۔ اگر ایسا کوئی بات ہے تو ماہ پارہ کو اس تجربہ کا مسلم ہا ہے۔ بات مجھے تم ہی نے بتائی تھی کہ پروفیسر نے تجربہ کیا تھا۔

”ہے مدد دلیا کرتا تھا“

”مجھے یہ بات اس کے بھائی سلطان نے بتائی تھی جس کی تصدیق میں ہو چکی ہے“

”سلطان کو اس سلسلے میں غلط بیانی کی کوئی ضرورت ہی نہیں“

”اگر ہے مجھے کہ وہ ایک کیس کی رپورٹنگ کے سلسلے میں غائب شاہ ہو رہے ہے“

”ہاں، اسے دہان دوا یک دن ضرور لگ جائیں گے“

”فیروز تو تم اس سلسلے میں ماہ پارہ سے پوچھ گچھ کرنا کہ پروفیسر اہمان دونوں کس قسم کے تجربے میں مصروف تھا“

”میں کوشش کروں گا کوئی خاص سراغ مل جائے“

”مجھے یقین ہے کہ تم اس سے کچھ نہ کچھ معلوم کرنے میں کامیاب ہاؤ گے“

”جیسے ہی مجھے کچھ معلوم ہو ا میں فون پر آپ کو اس کی اطلاع دوں گا“

”تم نے اس بات پر بھی تشویش کا اظہار کیا تھا کہ رضیہ، خان کا لگوت گھر میں کسی خطرے سے دوچار ہو سکتی ہے لہذا اس کی حفاظت کے سلسلے میں کوئی قدم اٹھاؤ گے“

”ہاں“

”پھر تم نے کیا کیا؟“

”مجھے ابھی کچھ کرنے کی محنت ہی نہیں ملی“

”اگر تم اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھاؤ تو مجھ سے شورو مڑو کر لیتا“

”کیوں؟ کیا یہ ضروری ہے؟“

”ہاں، میں نہیں چاہتی کہ تم کوئی بونگا قدم اٹھا کر میری کھیل ڈرو“

”کیا آپ مجھے گھاس مٹھتی ہیں؟ رضوان نے سنا، ہاں کہہ کر ہاں“

”ہاں“ میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”اور رضوان اہل“

”کچھ گھوڑے لگا“

”میں نے کبھی نہ لگا دینا“ میں اپنی بے سمانہ مسکراہٹ کو دبا دے گی۔

”اب میں ضرور آپ کے کسی نہ کسی کام کا بیڑا غرق کروں گا“

”بعد میں تم اہل کچھتا گئے ہو؟“

”خواہ خواہ یہ عرض نہیں ہے آپ کو؟“

”ابھی بات ہے۔ دیکھا جائے گا“

”انہی باتوں میں ہم برسوں روز بچے گئے تھے۔ رضوان نے مجھے اپنے فلیٹ پر لانا اور ڈوگر لے کر چلا گیا۔

”فلٹ میں بیٹھ کر جب میں بستر پر لیٹا تو فیضیہ سے میری آنکھیں مل رہی تھیں۔ جب تک میں مصروف رہی تو اچھے فیضیہ کا نور ابھی احساس نہیں ہوا تھا لیکن بستر نصیب ہوتے ہی میری آنکھیں بند ہوئیں اور میں بہت جلد فیضیہ کی آغوش میں پہنچ گئی۔

”تقریباً ساری رات گزارا کروں گی اس لیے اگلے دن شاید دوپہر تک سوئی رہتی لیکن فیضیہ کی گھنٹی کی آواز نہ مجھے بیدار کر دی۔ میں نے غصہ کے عالم میں ہاتھ بڑھا کر ریبور اٹھا لیا اور اودھتہ پتھر میں بولی۔“

”ہاں؟ دوسری طرف سے رضیہ کی آواز سنائی دی تو میری آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔

”اے..... پورے“ میں حقا وچر بند ہو جانے والے انداز میں بستر پر بیٹھ گئی اور میں نے دیوار گیر کا کہہ کر نظر ڈالی جو ساڑھے نو بج رہا تھا۔

”میں نے رضیہ سے پوچھا کہ کہاں سے اہل رہی ہو؟“

”میں جزل پوسٹ آؤں کے پبلک ٹیلیفون سے بات کر رہی ہوں“

”اگلی ہو؟“

”ہی ہاں۔“ زین کو تالاف مٹی ہوئی ہے۔ میں کچھ شینگ کرنے کے بدلے، خان دلا سے نکل اور اومیر سے پاس ایک ٹوکس دینے میں پہنچے۔

”زین نے یہ کار اس وقت تک کے لیے میری کٹری میں دے دی ہے جب تک میں اس کے گھر میں نہیں ہوں“

”کیا ڈائیوٹر بھی ہے؟“

”ہی نہیں میں خود ہی ڈائیوٹرنگ کر رہی ہوں“

”اس وقت کوئی خاص بات ہلنے کے لیے فون کیا تھا؟“

”میں جانتا جا رہی تھی کہ کل رات کیا ہوا؟ میرا مطلب ہے، ماہ پارہ کے سلسلے میں“

”تھاری وہ بروت اطلاع کام آگئی اور ہم نے ماہ پارہ کو پکایا۔“  
 ”میں نے رضوان کو بھی فون کیا تھا لیکن ملازم نے بتایا کہ وہ سو رہا ہے۔ میں تفصیلات جاننا چاہتی تھی۔“  
 ”تم اپنے دامع کو دوسری باتوں میں نہ الجھاؤ اور صرف خان دلا کے ماحول پر کڑی نظر رکھو۔“  
 ”آج شام کو شاہ میں اور زریں آپ سے ملنے آئیں۔“  
 ”کیا یہ بات خود زریں نے کی تھی؟“  
 ”جی ہاں۔“  
 ”تو ٹھیک ہے، آجانا۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ تو ہر شام ایک کے لیے خدا حافظ۔“  
 ”خدا حافظ۔“  
 مسئلہ منقطع کر کے میں بستر سے اٹھی اور باتہ دم کارخ کیا۔ تیار ہونے کے بعد میں نے ناشتہ بھی لیت ہی کے باورچی خانے میں تیار کیا اور ناشتہ کرنے کے بعد ایک آرام کری پر دراز ہو گئی۔ میں سوچ رہی تھی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ رضوان کی طرف سے مجھے اب تک اطلاع نہیں ملی تھی کہ اس نے ماہ پارہ سے کیا معلومات حاصل کیں۔ رضیہ سے ملنے والی ایک گھنٹے پہلے کی اطلاع کے مطابق وہ سو رہا تھا۔

میری دست میں یہ بات معلوم ہونا بہت ضروری تھی کہ پروفیسر منساں ان دنوں کیا تجربہ کر رہا تھا کیونکہ میرے خیال کے مطابق اس کے اغوا کا سبب وہی تجربہ بنا تھا۔

میں بیٹھی ان باتوں پر سوچتی رہی۔ نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ سال بیل بچنے لگی۔ میں ایک دم اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ میرا خیال تھا کہ آنے والے شخص رضوان ہی ہو سکتا ہے۔

میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ رضوان ہی تھا۔ اس کے اندر آئے کے بعد میں نے دروازہ کھولا اور بولی۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم کوئی اہم اطلاع لے کر آئے ہو گے۔“

”ہاں تو میری اہم معلوم ہوئی ہے۔“ رضوان نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ماہ پارہ سے؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

”ہاں۔“

”پروفیسر منساں کے تجربہ کے متعلق؟“

”ہاں۔“

”اب جلدی سے بتا بھی چکا۔“

”وہ ایک مدد پر خطرناک مملو ایجاد کر چکا۔“  
 ”یعنی؟“  
 ”وہ ایک ایسا مملو ہے جو ہوا لگتے ہی بھاپ بھا اور بھاپ بنتے ہی بخار میں موجود ساری آکسیجن کو ہٹا اس عمل میں ایک سیکنڈ بھی نہیں لگتا۔“  
 ”میں اسی نقطہ سے رضوان کی طرف دیکھتی رہی تھی۔ اس کو پوری طرح سمجھ نہ سکی ہوں۔“

رضوان پھر بولا۔ ”یوں سمجھیے کہ اس کمرے میں جو فٹ با فٹ بائی چورہ فٹ کا ہے، اس مملو کی چند قطرے بھی نہ تو در فوراً بھاپ بن کر اس کمرے کی ساری فضا میں پھیلیں، یہاں جو بخار موجود ہے، اس کی آکسیجن کو چشم زدن میں ہلا دے گا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کمرے میں جو بھی جاندار ہوگا، وہ جانے کے باعث ہلک ہو جائے گا۔“

”ماں گاؤں،“ میرے منہ سے نکلا۔ لیکن وہ خطرناک ہمارا کتنی دیر تک قائم رہتی ہے۔“  
 ”بہ مشکل دس سیکنڈ۔“

”تب تو وہ کوئی بہت زیادہ خطرناک ایجاد نہ ہوگی۔“

بعد میں پورا اس کمرے میں آجائے گی اور دس سیکنڈ تک ماسم لینے سے انسان مر نہیں سکتا۔“

”لیکن اگر یہ کمرہ ہر طرف سے بند کر دیا جائے تو مزید نبرا“

”اس کے گی دار انسان بالآخر سانس ٹھک جاتے۔ باعث اہم۔“

”ایسی قوت سی زہریلی گیس ایجاد ہو گئی ہیں جو اگر کسی جگہ پر چھوڑ دی جائیں تو وہاں موجود جاندار ہلک ہو جائے گا۔“

”ہاں۔“ رضوان نے سر ہلاتے ہوئے پروفیسر منساں کی یہ ایجاد ایک نئی قسم کی زہریلی گیس ہے لیکن پروفیسر ان دنوں اس کو کوشش میں مصروف تھا کہ اس مملو سے یہی مادہ بھاپ کی میاد کو ہٹا سیکنڈ سے بڑھا کر دس منٹ کر دے۔ وہ اس مملو سے یہ کام لے چاہتا ہے کہ اگر کسی شہر پر اس مملو کی بھاپ چھوڑ دی جائے تو کسی نہ جلا دینے والی وہ بھاپ دس منٹ تک قائم رہے۔ یعنی یہ مملو تک وہ اس شہر کی طرف آنے والی ہوا کی آکسیجن کو جلا دیتا رہے اور وہ ہے کہ کسی بھی جاندار کو ختم کرنے کے لیے دس منٹ بہت ہوتے ہیں۔“

”سوال یہ ہے کہ پروفیسر کو اس مسئلے میں کوئی کامیاب ہوئی بھی یا نہیں؟“

”پچھلے دنوں اس نے ماہ پارہ کو بتایا تھا کہ وہ بہت تیز گا

میں راہی۔ دراصل میری کچھ بھی نہیں، ارہا کہ ماہ پارہ کو چاہیے۔ میں اس روز کچھ عجیب کی کیفیت کا شکار رہی۔ ایک طرف کہ یہ میری گویا ایک اہم ذمہ داری تھی کہ میں خان آف کا گھر سے سسٹین کوئی فیصلہ نہ کر دوں۔ لیکن دوسری طرف میں ایک عجیب سی کیفیت کا شکار بھی تھی۔ عموماً ایک ایسا احساس مجھ پر چڑھتا ہے کہ جب میں نے اپنے ذہن کو ٹھکرا کر مجھے اندازہ ہوا کہ میری یہ بے چینی محض سنگینا کی وجہ سے تھی۔ اگر یہ حال اس نے مجھے ایک بار بھی تو فون نہیں کیا تھا۔ اگر وہ فون کر لیتی تو اس سے در باتیں کر کے مجھے قرار دے دیتا۔ لیکن میں کسی بھی ذمہ داری کو پورا کرنے کے مسئلے میں کھلم کھلا نہ ہونے پاتی۔

وہ دن میں نے نفیث کی باتیں بستر پر پڑے پڑے گوار کیا۔ سنگینا کی یاد میرے دل و دماغ کو ڈھنسنے لگی اور کبھی اپنی ذمہ داری کا احساس میرے دماغ کے لیے شیشے کی آبی بن جاتا۔ میں نے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا، ابیں تیسرے پہر کو غسل کر کے کپڑے تبدیل کرنے کے بعد چائے کے ساتھ دو ہنٹ ٹوٹ کھائے۔

شام کو زریں اور رضیہ مجھ سے ملنے آئیں۔ ان کی آمد کے باعث میرا ذہن بھی کچھ نکال کی حد تک ہو گیا۔ زریں مجھ سے بڑی گرم ہو گئی تھی۔ اس نے کہا کہ آپ نے مجھے ایک بڑی اچھی درست فزکس لکھ کر دی ہے۔ اس کا اشارہ رضیہ کی طرف تھا۔

”لیکن تمہاری اس درست سے کوئی کام بھی کیا؟“ میں نے یہ سوال تو زریں سے کیا تھا لیکن میری نظر رضیہ کی طرف تھی۔

”میں زریں کے تمام گھروالوں کے ہاتھ دیکھ چکی ہوں۔“ رضیہ نے کہا۔ مگر اس میں مجھے کوئی اتھ نہ آیا۔ میں انہیں نظر آنے پر زریں کے لیے نقصان دہ ثابت ہوئے۔

”میں پہلے ہی کتنی تھی۔“ زریں چمک دے میرے گھر کا کوئی فرد یعنی میرا عزیز میرے لیے کی طرف نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔“

”تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ تم نے سب کے ہاتھ دیکھے ہیں؟“ میں نے غور سے رضیہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”صرف ایک، سستی ایس ہے جس کا ہاتھ میں اب تک نہیں دیکھ سکی۔“

”وہ کون ہے؟“

”زریں کے والد خان آف کا لاگوٹ۔“ رضیہ نے جواب دیا۔ انھوں نے کبھی میرے اس فن سے دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔

”دیکھا؟“ میں زریں سے بولی۔ ابھی ایک ہاتھ ہاتھ ہے۔“

”یہ آپ کی کہہ رہی ہیں میڈم؟“ زریں حیرت سے بولا۔ کھلا ہوا ہے۔“

ڈیڑی میرے لیے کس طرح نقصان دہ ثابت ہو سکتے ہیں؟  
 • لیکن وہ زبان کو میں دینا کہ سب سے تمہاری زبان سمجھتی ہوں۔  
 میں نے تمہیں کہہ چکا تھا کہ اسے ہاتھ کی لکیروں نے مجھے سی  
 بتا دیا ہے کہ تمہارے گھر کا ہی کوئی فرد تمہارے لیے نقصان دہ ثابت  
 ہو گا۔

• لیکن میرے ڈیڑی... "زین بہت الجھ رہی تھی۔  
 "چونکہ نادرہ نے ان کے علاوہ سب کے ہاتھ دیکھ لیے ہیں اور  
 ان میں سے کوئی بھی تمہارے لیے نقصان دہ نظر نہیں آتا اس لیے  
 میں شبہہ کر سکتی ہوں کہ تمہارے لیے نقصان دہ ثابت ہونے والی  
 وہ شخصیت تمہارے والدہ کی ہو سکتی ہے۔ اگر مجھے یا نادرہ کو تمہارے  
 والدہ کا ہاتھ دیکھنے کا موقع مل جائے تو میرے اس شبہ کے تصدیق یا  
 تردید ہو سکتی تھی۔ ویسے زیادہ امکان تصدیق کا ہے۔ کیا ایسی  
 کوئی صورت ممکن ہے کہ تم اپنے والد کے ہاتھ کا عکس حاصل کر سکو؟  
 "آپ نے تو مجھے بہت پریشان کرنا میسر آیا۔" زین بھولتی ہوئی  
 آواز میں بولی۔

• مجھے انسو ہے لیکن میں کیا کروں، میں جھوٹ نہیں بولی سکتی  
 میں نے تمہارے ہاتھ میں جو کچھ دیکھا تھا، وہی انھیں بتا دیا۔ میں نے  
 کہا اور پھر رُک کر بولی: کیا یہ ممکن ہے کہ تم کسی طرح اپنے والد کے  
 ہاتھ کا عکس حاصل کر سکو؟  
 زین نے فرار کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی سوچ میں پڑی تھی۔  
 میں نے کن انھیوں سے رضیہ کی طرف دیکھا۔ وہ زین کی چہرے کا بھانہ  
 لے رہی تھی۔ کچھ دیر بعد زین نے ایک طرف اس سانس لے کر کہا: میں  
 کوشش کروں گی۔  
 • کس طرح؟

• یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیجیے! میں سوچوں گی کہ مجھے اس سلسلے میں  
 کیا کرنا چاہیے؟

میں نے اس سلسلے میں زین کو زیادہ کریم نامناسب نہ سمجھا  
 اور بولی: "یہاں چھوڑ دو ان باتوں کو، اقتدار اٹل ہوتے ہیں اور  
 انھیں ہر شکل میں تہدیل کیا جا سکتا ہے لہذا اس سلسلے میں تیل آؤ  
 وقت پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں۔ یہ بتا دو کہ میں تمہاری کیسا  
 خائف کروں؟"

• تنگنا کے ضرورت میں میڈم؟ "زین نے بھی کسی سی مسکراہٹ کے  
 ساتھ کہا: میں آپ سے ملنے کو چاہتا تھا اس لیے میں بہت جلدی کر رہی  
 ہوں۔ اب مجھ اور نادرہ کو اجازت دیجیے؟  
 • کیوں! آخر ختی جلدی کیا ہے؟

• میں نے آج رات اپنے کالج کی کچھ لڑکیوں کو کھانا، ۱۴  
 دراصل میں کالج میں نادرہ کا مذکرہ کریم بھی لیا۔ نتیجہ: احوال  
 قریبی دوست نادرہ سے ملنے کی شتات ہو گئیں۔  
 • گویا اس دعوت کا بوجھ تمہیں نادرہ کی دھمکاؤں  
 میں نے ہنس کر کہا۔

• اس میں بوجھ کی تو کوئی بات نہیں۔ آج سب کچھ ۱۱  
 زرا دلچسپی سے گزر جائے گا۔ "زین کھڑی ہو گئی اور نادرہ ۱۵  
 سے رضیہ نے بھی کھڑا ہو جانا مناسب سمجھا۔  
 • ارے! میں بولی یہ تم تو اسل ہی تیار ہو رہی ہو! ہاں  
 • وقت کم ہے نا؟ "زین نے کہا: کچھ ہی دیر میں میرا  
 کی لڑکیاں گھر پہنچنا شروع ہو جائیں گی۔  
 میں ان دونوں کو چھوڑنے کے لیے دروازے کی طرف گیا،  
 دیکھ کر زین کی طرف جھٹکتے ہوئے سرگوشی کی: متناکب آؤ؟  
 زین مسکرائی اور پھر ہنستے ہوئی فون پر تیار ہو گئی  
 رضیہ ہماری طرف متوجہ ہوئی تو میں ایسی ہی مٹی پیچھے ہٹا  
 زین سے کچھ کہا: ہاں۔

ان دونوں کو رخصت کرنے کے بعد میں پھر آرام کر،  
 دروازہ جو گئی اور انھیں بند کر کے سوچنے لگی کہ میں نے جو  
 چھپکا ہے، وہ سیدھا پڑے گا یا انڈیا میں نے خانہ آت کا  
 کو اپنے جال میں پھانسنے کے لیے خود اس کی لڑکی کو آگاہ کر  
 کا پرگرام بنایا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ میں اپنے ذہن میں  
 لاکھ جمل تیار کر چکی تھی، وہ کہ جس حد تک کارگر ثابت ہوتا  
 اندھیرا ہو چکا تھا لہذا میں نے اٹھ کر لائٹ آن کر  
 لگی کر رات کا کھانا کھانے کے لیے مجھے کسی ریسٹورنٹ کا کھانا  
 فی الحال اس کا کوئی امکان نہیں رہا تھا کہ زین سے دوبارہ  
 ہو لہذا میں سوچنا پڑا کہ کس والا بروپ شیم کیا اور صبر سے  
 فلیٹ سے نکلے۔

ایک ریسٹورنٹ میں کھانا کھا تے ہوئے میں نے فیڈ  
 آج ہی گڈو کے قمار خانے میں کچھ ہنگامہ کیا جائے۔ میری  
 گزشتہ رات کو تھا لیکن میں وقت پر رضوان سے ماہ پارک  
 میں اطلاع مل چکی تھی اور میرا ہنگامی پروگرام "دھرا کا  
 گیا تھا۔  
 • کھانے کے بعد میں گڈو کے قمار خانے کی طرف روانہ  
 وہ جگہ میری دیکھ بھال ہوئی تھی۔ مجھے وہاں ایک مرتبہ  
 چاکا تھا۔

باہر سے تو اس قمار خانے پر ایک ریسٹورنٹ ہی کا بورڈ لگا  
 تھا لیکن ایک اندرونی دروازے سے گزر کر اس مال میں پہنچا  
 ماسٹک تھا انھیں لیے جانے پر قمار بازی ہوئی تھی۔ اس قمار خانے  
 انٹرنس تو تین تھا لیکن اس شہر کراچی میں بہت سے دھندے  
 لاکھ ہیں جن میں ناجائز ذرائع کے نل بوتے پر چلایا جاتا ہے۔ کہیں  
 دروازوں کا استعمال ہوتا ہے اور کہیں رشوت کی گرم بازو کی کام  
 آتا ہے۔ مجھے میں نہیں تھا کہ گڈو کی ذریعہ استعمال کرتا ہے اور مجھے  
 معلوم کرنے کی کو بھی نہیں تھی۔

مجھے بھی یہی حال اس میں داخل ہوئی، میں نے غصوں کی کہ  
 ہاں، موجود کوئی اشتخاص کے چہرے کی رنگت بدل گئی تھی۔ غالباً  
 اب اس قمار خانے کی انتظامیہ سے توقع رکھتے تھے اور مجھے اچھے طرح  
 ہانتے تھے۔ میں نے ان میں سے دو آدمیوں کو ٹری تیزی سے ایک  
 دروازے کی طرف بڑھے دیکھا جس پر شجر کی تختی کی کوئی بھی غائب  
 گڈو کا کہہ تھا اور وہ دونوں آدمی گڈو کو میری آمد سے مطلع کرنے  
 گئے تھے۔

میں نے کسی طرف کوئی خاص نوٹ نہیں دی اور ایک ایسی  
 لہجہ جاری کیا جہاں فلیش ہو رہا تھا۔ ہو گیا کھیل رہے تھے وہ مجھے  
 کہتے، جیسے اپنی کرکسوں سے کھڑے ہو گئے۔ میں لیکن سے کہہ سکتی  
 دل کر ان میں سے کوئی بھی نہیں پہچانتا تھا، یہ محض میری شخصیت  
 میں جس کے رعب میں آکر وہ کھڑے ہو گئے تھے۔

• کیا آپ کھانا پسند کریں گی؟ "ان میں سے دو آدمیوں نے  
 مجھ سے ایک وقت مخاطب کیا۔  
 "جی نہیں، شکریہ! آپ لوگ تشریف لیں اور کھانا چلیں۔  
 فی الحال صرف دیکھنا پسند کروں گی۔" میں نے مسکرا کر کہا۔  
 ان لوگوں میں ایک شخص شاید قمار خانے ہی کا آدمی تھا۔  
 کے چہرے سے غباوت مترشح تھی اور وہ مجھے عجیب سی نظر سے  
 دیکھ رہا تھا۔

ان لوگوں نے ایک بار پھر اصرار کیا کہ میں کھیلوں لیکن جب  
 سنا مارہ نہیں ہوئی تو انھوں نے دوبارہ کھیل شروع کر دیا۔ میں  
 وہی سے کھڑی ہوئی لیکن دیکھتی رہی لیکن میں اپنے اوپر گرد کے  
 ال سے جی بے خبر نہیں تھی۔ منجر کے کمرے سے وہ دونوں آدمی  
 میں آچکے تھے اور اب ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے انتظامیہ سے  
 متعلق ہر شخص مجھ پر کڑی نظر رکھتے ہوئے ہو۔  
 میں چندہ میں منٹ تک کھیل دیکھتی رہی اور اتنی دیر میں

مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہاں بے ایمانی ہو رہی تھی۔ قمار خانے کا آدمی  
 ہتے باز تھا لیکن ہو لوگ اس کے ساتھ کھیل رہے تھے وہ اس کی ہتے  
 بازی کو پرکھ نہیں سکتے تھے۔  
 میں ہتے ہوئی قمار خانے کے آدمی کے پیچھے جا کھڑی ہوئی اور  
 کھیل دیکھتی رہی پھر ایک موقع پر جب وہ ہتے ہٹا رہا تھا  
 نے اچانک اس کے جھک کر اس کی دائیں کلائی تھام لی۔  
 اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔  
 "بے ایمانی میں چلے گی؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے  
 ہوئے کہا۔

• کیا مطلب؟ "وہ غریبا۔  
 "مطلب بھی سمجھاؤ؟" میں نے طنزیہ سی مسکراہٹ کے ساتھ  
 کہا: "میرے خیال ہے کہ بے ایمانی کا مطلب ایسا نڈاری نہیں ہوتا۔  
 بے ایمان قمار باز نے ایک جھک کر اپنی کلائی چڑھنا چاہی  
 لیکن اسے فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ گرفت کسی معمولی عورت کی  
 نہیں تھی۔

ہو لوگ اس قمار باز سے کھیل رہے تھے، حیرت سے میری طرف  
 دیکھنے لگے۔  
 "منو؟" میں نے قمار باز کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا: تم  
 نے ان شریف آدمیوں کی آنکھوں میں بہت دھول بھونکی ہے۔  
 بہتر ہوگا کہ تم وہ دھول پس کر دو تو تم ان سے بہت چکے ہو۔  
 "خبردار؟" قمار خانے میں ایک آواز گونجی۔

میں نے چونک کر آواز کی طرف اس لیے بھی دیکھا کہ وہ میرے  
 لیے ایک ناشائستہ آواز تھی۔ ابری کی آواز! میں نے اس کے ہاتھ  
 میں پستول دیکھا۔ وہ اس سے ان تینوں آدمیوں کو کو کر رہا تھا  
 عقب سے مجھ پر حملہ کرنے کے لیے بڑھ رہے تھے۔

ابری کو وہاں دیکھ کر مجھے تعجب تو ہوا تھا لیکن میں اس وقت  
 ابری کی موجودگی پر غور کرنے کی بجائے میں میں تھی۔ میں نے  
 قمار باز کی کلائی پر گرفت سخت کرتے ہوئے کہا: کیا تم نے سنا  
 نہیں؟

پھر اچانک ایسا غصوں ہوا جیسے قمار باز اٹھ کر کچھ پر چھٹ  
 پڑے گا لیکن اسی وقت، ایک آواز سنائی دی وہ نہیں لیوڑا تھا  
 کی ضرورت تھی نہیں ہے۔  
 میں نے کن آنکھوں سے دیکھا۔ وہ گڈو تھا ہوائے کرے ہے  
 نکل کر ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔



میں نے ابریز کی آنکھوں میں الجھن دیکھی۔ شاید وہ فیصلہ نہیں کر پار ہاتھ لگاؤ کو میرے قریب آنے دے یا نہیں۔  
میں نے ابریز کو اشارہ کیا کہ وہ پورے سکون سے گزرتا قریب آگیا اور بولا کیا معاملہ ہے؟  
”بہت چھوٹا معاملہ ہے۔ میں نے بے پروائی سے شانے جھٹک کر کہا۔ میں وہ رقم واپس کر دینا چاہتی ہوں جو بے ایمانی سے جیت گئی ہے۔“  
”وہ رقم کتنی ہے؟“  
”میرا خیال ہے کہ جیتی ہوئی رقم کا نوے فی صد حصہ بے ایمانی سے جیتا گیا ہے۔“  
گڈو نے فیروز کے سامنے جمع شدہ رقم کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کر ان لوگوں کی طرف بڑھا دیا جو فیروز کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ پھر اس نے اپنی انگلیوں سے کہا۔ آپ لوگ اس میں سے اپنی اپنی رقم نکال لیں۔“  
فیروز ہونٹ پیچھے بیٹھا رہا۔ باب میں نے اس کی کلائی بھی پھڑو دی تھی اور اسے تعجب آمیز سرسکرت کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔  
”مجھے انفسوس ہے کہ میں نے تمہیں رنگے ہاتھوں پر ڈالیا۔ میں تمہیں اڑانے والے انداز میں بولی۔ اگر میں تمہاری کلائی پھوڑ دیتی تو تم صاف بچ جاتے۔“  
”کیا آپ میرے کمرے میں چلنا پسند کریں گی؟“ گڈو مجھ سے بولا۔  
”کیوں؟“  
”میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ ویسے اگر آپ کرے میں نہ چلنا چاہتا ہوں تو ہم مل میں ہی کسی خالی میز پر بیٹھ جاتے ہیں۔“  
”ہنس نہیں تمہارے کمرے میں چل چلتی ہوں۔ میں نے غریبی کا منظر دیکھا۔ میں یہاں ان لوگوں کو یہیں باور کرنے تو آتی تھی کہ میں ان سے قطعی تو فائدہ نہیں ہوں۔“  
”تشریف لائیں!“ گڈو نے اپنے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔  
میں نے ابریز کو اشارہ کیا کہ وہ بھی آئے۔ اس نے مائل کو ساگر پار کی پستول اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔ میرا اشارہ مٹنے پر وہ میرے اور گڈو کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ میں ابھی تک اس الجھن میں تھی کہ وہ یہاں قمار خانے میں کیسے پہنچ گیا۔  
ہم گڈو کے کمرے میں داخل ہوئے جو واسطہ طریقے سے پورٹ

تھا۔ گڈو گڈو کم کم کم کے پیچھے اپنی رولنگ میز تک گیا۔  
سلنے پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔  
اس کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے یہ ہماری پہلی ملاقات ہو۔  
درمیان کسی قسم کے اختلافات نہ ہوں۔  
میں اور ابریز بیٹھ گئے۔  
”آپ کی یہاں آؤں گا مگر مقصد؟“ یہ سوال کرتے ہوئے۔  
”مجھے میں اپنی سستی اگلی تھی جسے میں نے پوری شدت محسوس کیا اور تیری چڑھاکر بولی۔“  
”یہ قمار خانہ ہے اور یہاں کوئی بھی آسکتا ہے۔“  
”یہاں لوگ جو اکیلے آتے ہیں لیکن آپ جو اکیلے نہیں آتے۔“  
”میں جو اکیلے ہی آتی تھی۔ میں نے ٹرسے اطمینان سے کہا۔  
جوا کھیلنے سے پہلے میں یہ اطمینان کر لیتا جا رہی تھی کہ یہاں ہمارا تونیس ہوتی۔“  
”آپ کی اطلاع کے لیے عرض کر دوں کہ ہر قمار خانے میں ہوتی ہے۔“  
”میں یہاں کے تمام قمار خانوں کو ایما نداری سکھاؤں گا۔“  
”بڑے اطمینان سے کہا۔ ہر چند کہ تمہاری ہی کوئی ایسی چیز نہیں لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اس میں ایما نداری کھیل ضرور ہونا چاہیے۔  
اگر تم نے اپنے قمار خانے کے طریقوں میں تبدیلی نہیں کی تو میں یہ روزانہ ہی آکر ہنگامہ کر دین گی۔“  
”ہاؤ؟ وہ مجھ گھورنے لگا۔“  
”خوب!“ میں طنز سے انداز میں مسکرائی۔ تو تم نے اعتراض کرنا شروع کر دیا۔  
”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ یہاں اس لیے نہیں آؤ کہ یہاں جو ہے۔ میں بے ایمانی ہوتی ہے۔“  
”پھر کسی سے آتی ہوں۔“  
”یہ تو آپ ہی بتائیں گی۔“  
”تو مسکو گڈو۔“ میں نے پورے اگے کی طرف جھک کر بولی۔  
تمہارے اس قمار خانے کو بار بار کھانا چاہتی ہوں۔“  
”میں نے اس وقت صورت حال کو سنوارنے کے لیے بہت کچھ سے کام لیا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ہمیشہ ہی اتنے کمزور کا منظر رکھوں گا۔“  
”اگر کسی قسم کی دھمکی ہے تو میں ابھی یہ پورٹ اٹھا کر لے

پھر مار سکتی ہوں۔“  
”آپ کو کھانا پڑے گا تو؟“  
”یہ تو وقت بتائے گا کہ کھانا کس کا مقدر ہے۔“  
”آپ کا اصل مقصد کیا ہے؟“  
”میں تمہیں باور کرا نا چاہتی ہوں کہ وہ شخص بھی میرا کچھ نہیں لگاؤ۔  
مگر اس کی پشت بنائی نہیں حاصل ہے اور جس کی وجہ سے تم بتا سکتے ہو۔“  
”مجھے کسی کی پشت بنانی حاصل نہیں۔“  
”فی الحال تم اس سے انکار کر لو لیکن میں تم سے اس کا اقرار کرنا کہ رہوں گی۔“  
گڈو جھجھکھوڑا رہا۔ شاید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب سے کیا کرنا چاہیے۔  
ابریز نے اس دوران میں بالکل خاموشی اختیار کر کے دیکھی تھی۔  
لڑکھیں اس سے مخاطب نہیں ہوا تھا۔ اس نے بس ایک ادھ مرتبہ ہنسی سی نظر ڈالی تھی۔  
”قمار خانہ میں چلتی ہوں۔ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔  
”میں تمہیں یقین دہانی دے کر کھانا کھانا بھی میرا کچھ نہیں لگاؤں گا۔“  
”دوسرا تم مجھ سے منافعت کر لیتا۔ اگر تم اس غیبت کا آؤں گے کہ میں نے اپنے کمرے سے باہر جاؤں تو زیادہ فائدہ نہیں ہوگا۔“  
”آپ اس کمرے سے جاری ہیں یا قمار خانے سے؟“  
”فی الحال تو میں قمار خانے ہی سے جاری ہوں۔ تم اپنے آؤ ہوں تو سمجھا دو کہ بے ایمانی کا سلسلہ ختم کر دیا جائے۔ میں دوبارہ اس وقت یہاں آؤں گی مگر میں نے اس سلسلے کو جاری دیکھا تو پھر اس ہال کی تباہی کے ذمے دار تم ہو گے۔“  
گڈو کے ہونٹ کھلے اور بند ہو گئے۔ وہ نہ جانے کیا کہنے کہنے لگا تھا۔  
”آؤ ابریز۔“ میں نے کہا اور دروازے کی طرف متوجہ ہو گئی۔  
لیسٹورٹ سے بل پر چڑھ کر میں نے پہلے تو کسی کی تلاش کی۔  
مگر ادھر ادھر ایک رنڈ لائی اور پھر پورے کمرے میں گھومنے لگا۔  
ان کا تم کو بتانی کار میں ہو گئے۔ میں نیکی دیکھ رہی تھی۔  
”میں سمجھا آپ کچھ اور تلاش کر رہی ہیں۔ میری گاڑی ادھر کھڑی ہے۔“ ابریز نے ایک طرف اشارہ کیا۔  
ہم اس طرف بڑھے۔ میں ابریز کے کہنے پر گئی۔  
”میں لیکن میں نے اس وقت تک تمہیں سے کام لیا، جب تک ہم کار

میں نہیں بیٹھ گئے۔ ابریز نے انجن اسٹارٹ کیا اور بولا کجماں چلوں۔  
”میں روڈ۔“  
”کار حرکت میں لگنی۔“  
”میں اس قمار خانے میں کہاں سے آئے؟“  
”چلو آتے ہوئے سوالوں میں سے پہلا سوال، زبان آتے کیا۔“  
”آپ کے پیچھے پیچھے ابریز نے جواب دیا۔  
”تو تم میرے تعاقب میں تھے؟“  
”جی ہاں۔“  
”مگر کیوں؟“  
”بس جب آپ کو دیکھنے کے لیے دل چلتا ہے تو میں ایسا ہی کرتا ہوں۔ لیکن آپ کو اس کا پتا نہیں چلتا کہ میں آپ کو کچھ رہا ہوں۔ بس چپ چاپ خاموشی سے آپ کو دیکھتا رہتا ہوں اور چلا جاتا ہوں۔“  
”نا اچھا مذاق؟“ ابریز چپکے سے انداز میں مسکرایا۔  
”مجھے دیکھ کر تمہیں کیا محسوس ہوتا ہے؟“  
”سکون۔“  
”گو یا میں کوئی مسکند ہوں؟“ میں مسکرائی۔  
”مسکند دو تو میں نہیں کہوں گا لیکن میرے لیے یہ حاضر رہو۔“  
”یہ اور بات ہے کہ آپ کو اپنی میسرانی کا اندازہ نہیں۔ آپ کو کچھ مجھے جو سکون ملتا ہے اس کا آپ اندازہ نہیں ہیں۔ میں اس کے ساتھ آپ سے باتیں کر کے مجھے آپ کو مسودگی حاصل ہوتی ہے اس کا اظہار کرنے کے لیے تو میرے پاس الفاظ نہیں۔“  
”تمہارا یہ کیس میری کچھ سے بالاتر ہے۔“ میں نے ٹھنڈا سا لمس لے کر کہا۔  
”آپ ہی کیا، خود میری کچھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا ہوگا ہے۔“  
”کبھی کبھی میں نے یوں بھی سوچا ہے کہ شاید میں پاگل ہو گیا ہوں۔“  
”میں ختم پاگل نہیں ہوں۔“  
”آپ کی زبان سے یہ سن کر مجھے خوشی ہوئی۔ میں تو سمجھتا تھا کہ آپ مجھے پاگل یا بے وقوف ہی سمجھتی ہوں گی۔ ابریز نے تلخی سے مسکرایا۔  
”میں چند لمبے خاموش رہ کر بولی۔ تم اپنے اس جذبے کو کیا نام دیتے ہو؟“  
”پہلے تو میں اسے صرف جنت سمجھتا تھا۔“  
”اور اب؟“  
”اب ابریز نے پہچانتے ہوئے کہا۔ میرا خیال ہے کہ یہ شاید عشق سے بھی آگے کی کوئی چیز ہے۔“

میں کچھ رنگ کر لوی و تمھاری کیا حالت ہوگی، اگر اچانک میں  
یکہ دول کر میں تم سے شادی کے لیے تیار ہوں؟  
"میں فوراً انکار کر دوں گا؟  
"کیا! میں چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
"جی ہاں۔ میں انکار کر دوں گا؟  
"مگر... مگر... کیوں؟"

"اس کی کسی وجہ نہیں۔ میری اور آپ کی عمریں بہت  
تفاوت ہے میں دنیا کی نظر میں آپ کو تماشائیں بنانا چاہتا ہوں اور  
نہ خود تماشائیں بنانا چاہتا ہوں۔ دوسرے میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ کسی  
کی موت کا دوسرا نام شادی ہے؟  
"مالی گاڑو! میرے منہ سے نکلا۔ تمھاری اور رفیقہ کی سونچ تو  
بالکل یکساں ہے، مگر تم میری بجائے اس کی طرف گفتگو کرتے  
ہو تے تو خوب گزر جاتی؟"

"مجھے نہیں معلوم کہ کسی اور کے ساتھ میری کسی گزرتی لیکن  
اب مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ اگر آپ بھی مجھ سے دو روز روکیں  
تو آپ کے بارے میں سوچ بچ کر میرے دماغ کی شریانیں چھٹ  
جائیں گی؟"

"اچھا چھوڑو، اس موضوع پر ہم چھریں کسی وقت اطمینان سے  
گفتگو کریں گے۔ لیکن اعلیٰ کچھ کام کی باتیں ہو جائیں تو بہتر ہے۔  
ابریز چپ رہا۔ غالباً وہ میری اعلیٰ بات کا منتظر تھا۔  
میں نے پوچھا: تمھارے منہ سے تمھارے پاس بہتوں کی کماں سے  
اگلی؟"

"میری بیب میں تھا؟  
"لیکن کیوں تھا؟ تم تو مجھے دیکھنے کے لیے میرے پیچھے لگے  
ہوئے تھے؟"

"ہاں لیکن مجھے یہ اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کچھ ایسے خطرات  
سے بھل رہی ہیں جو میرے لیے انجانے ہیں۔ ایک مرتبہ میرے  
سامنے آپ پر قاتلانہ حملہ ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ بھی کچھ ایسی  
باتیں میرے مشاہدے میں آئی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ  
کسی وقت بھی کسی بڑے خطرے سے دوچار ہو سکتی ہیں۔ اس  
وقت آپ کی اور تمھارے خاندان کے مالک کی باتوں سے بھی میرے اس  
اندازے کی تصدیق ہوئی کہ آپ نے خود کو کسی خطرناک معاملے میں  
پھنسا رکھا ہے یا حالات کے تحت جھپٹ گئی ہیں۔ ہر دو صورتوں  
میں خطرات آپ کے سر پر منڈلا رہے ہیں۔"

"اور تم مجھے ان خطرات سے بچائے رکھنا چاہتے ہو؟"  
مسکرائی۔  
"معملاً کمزور کوشش مفرد کرنا چاہتا ہوں؟  
"کیا تمھارے ذہن میں بھی اس شبہ نے بھی سر اٹھایا  
میں کسی بڑے پیشہ گرد سے متعلق ہو سکتی ہوں؟"  
"یہ شبہ مجھے بھی نہیں ہوا۔"  
"کیوں؟"

"میرے پاس اس کی کوئی دلیل نہیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ  
آپ کے بارے میں کوئی غلط بات کبھی سوچ ہی نہیں سکتا۔ اہا! یہ  
میرے ذہن میں ایک خیال مفرد اور ٹھہرتا رہتا ہے۔"

"وہ کیا؟"  
"کہ شاید آپ حکومت کے کسی ایسے شعبے سے تعلق رکھتی  
جس کا تعاقب ہر لاکھ پیشہ افراد سے ہوتا رہتا ہے۔"  
"اس خیال کو اپنے ذہن سے جھٹک دو۔ میں کسی بھی سرکاری  
ملازمت میں نہیں ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو موجودہ حالات سے ہٹنا  
لیے بہت آسان بات ہوتی۔"

"موجودہ حالات؟"  
"میں کسی وقت اس کے بارے میں تمھیں تفصیل سے بتاؤں گی،  
لیکن یہ تم میرے کچھ کام آسکو۔ یہ خیال ہے کہ میں بیکال اٹھا  
کر سکتی ہوں؟"

"اس اعتماد کا شکریہ۔ میں ایک بات کہوں؟"  
"کہو؟"  
"آج آپ سے باتیں کر کے مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔"

"کیوں؟"  
"آپ نے ایک بار بھی میرا غلط نہیں اٹھایا؟  
"ہوں۔ میں مسکرائی، پھر میں نے ایک طویل سانس لیا اور  
شاید کچھ کہنے کے لئے جگہ کی گئی کیونکہ ابریز نے کارروائی دی تھی، مگر  
کالینٹ آپ کا تھا۔ میں نے ابریز سے کہا: کل کسی وقت میں تم سے  
تفصیلی ملاقات کروں گی؟"

"نہیہ نصیب؟"  
"میں دروازہ کھول کر اترنے لگی اور پھر ایک دم رنگ کر لوی  
اچھا اب تم اپنا خیال رکھنا؟"  
"کیا مطلب؟"  
"جو لوگ مجھ سے قریب ہو جاتے ہیں انھیں بھی دلیسے ہی نظر

دوچار ہونا پڑتا ہے جن سے میں بھتی ہوں؟"  
"آپ میری طرف سے ٹھہر رہے ہوں۔ اگر میں اس دنیا میں  
ہوں تو کیا فرق پڑ جائے گا؟ ابریز کے لیے سے مایست پلنگ  
تھی۔  
"میں نے اس گفتگو کو طویل کرنا ہے کار سچا اور صرف اتنا کہنا نہیں  
پانا خیال رکھنا ہوگا۔ اسے میری خواہش سمجھو؟"  
"شاید آج میرا ستارہ بہت عروج پر ہے۔ ابریز مسکرایا۔  
"کیا مطلب؟"

"آپ کے منہ سے ایسے شے سننے کو دل نہیں ہے کہ میرے خون کی  
مٹی تیز ہوئی جا رہی ہے۔ اگر آپ مجھ سے ایسی ہی باتیں کہتی ہیں  
ایسا ایک بار پھر مجھ میں زندہ رہنے کی تگ پیدا ہو جائے؟  
"میں نے ہنس کر اسے خرا حافظہ کہا اور کار سے اتر کر دروازہ  
گردیدہ میں پڑنے لگا۔ گیت کی طرف بڑھتی چلی گئی اور ابریز  
کار بڑھانے لگا تھا۔

فلپٹ میں پہنچ کر میں نے کپڑے تبدیل کیے اور پھر رستہ پر  
بی تھی کہ رون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا اور ڈاؤن

میں میں بولی: "ہیلو!"  
"میرا اندازہ نہیں تھا کہ تم فلپٹ پہنچ چکی ہوگی۔ یہ خان آت  
اگر ٹی کے آواز بھی جیسے سن کر میری بیٹانی پر شکیں پڑ گئیں  
کو میں بولی تھی میں اس لیے تو تنہا تھتی ہی دوسری طرف سے  
اگر اگلی: "ہیلو!"

"کیا بات ہے؟" میں نے سر دھجے میں کہا۔  
"گڈو کے تمھارے میں ہنگامے کرنے سے تمھیں کچھ حاصل  
میں ہوگا؟"

"میرے بتانے کے لیے فون کیا ہے تم نے؟"  
"نہیں وہ دوسری بات ہے۔"  
"جلدی سے کہو۔ ڈالو میرے پاس وقت نہیں ہے۔"  
"میں ماہ پارہ کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں؟"  
"کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"تم نے اسے کہا تھا؟" میں نے پوچھا۔  
"میں تو چھپا نہیں سکتی اور اسے اپنے گھر پر اس نے نہیں چھوڑ دی کہ  
اب میرے علم میں ہے اور تم اس کی حفاظت کے لیے وہاں نہیں ہو  
خان آت کا لاگوٹ کی غلط فہمی پر میں زبردست مسکرائی۔  
وہ لوگ رہتے تھے اسے کسی ایسی جگہ چھپا یا ہوگا جو میرے

علم میں نہ ہو؟  
"تو پھر کیا تم سمجھتے ہو کہ میں تمھیں آسانی سے اس کے بارے  
میں بتا دوں گی؟"  
"آسانی سے تو نہیں بتاؤں گی، یہ تو میں جانتا ہوں۔"  
"تو پھر اس موضوع پر گفتگو کرنے سے قانع؟"  
"مگر تم نے ماہ پارہ کو میرے حوالے نہیں کیا تو کسی وقت اس  
کے باب پر دیر سنا سناس کی لاش تمھارے گھر کے دروازے پر  
پڑی ہوگی؟"

"یہ ایک اعتماد دھجی ہے خان خاناں! میں نے تجھے بونے لیے  
میں کہا تھا تم اتنے بے وقت نہیں ہو سکتے کہ پروفیسر کو اس طرح خان  
کر دو تم نے اسے انوکھا کیا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کا کوئی خاص مقصد  
ہوگا؟"

"ابھی بات ہے، خان میرے جواب پر شاید غصا گیا۔ تو پھر کل  
نیک انتظار کرو؟"  
"کل کیا ہو جائے گا؟" میں نے معنی اٹھانے والے انداز میں بولی تھی  
"فلپٹ میں اس قابل ہو جائیگا کہ تم سے برآسی سونے بازی  
ہو سکے؟"

"میرے بازی؟"  
"خان آت کا لاگوٹ نے کوئی جواب دیے بغیر سلسلہ شعلہ کر دیا اور  
میں دیکھ رہی تھی کہ میں نے اسے نظر سے ہٹا دیا۔ اس کی طرف دیکھتی  
رہی۔ یہ میری پھر میں اس کا تھا کہ کل ایک خان آت کا لاگوٹ کس  
قسم کی سوئے بازی کرنے کی پوزیشن میں آسکتا ہے؟

"دیکھو کہ کوئی بڑا رکھ کر بھی میں اسی انجمن میں گرفتار ہو رہی  
بستر پر لیٹ کر اس کے بارے میں غور کرتی رہی۔ بار بار صرف  
ایک ہی خیال میرے ذہن میں آ رہا تھا کہ خان آت کا لاگوٹ میرے  
کسی قریبی ساتھی کو اٹھانے کی کوشش کرے گا تاکہ اس سے ماہ پارہ  
کا تبادلہ کر سکے۔ میرے سامنے قریبی ساتھی موت رضوان اور رفیقہ ہی  
تھے اور اب شاید ابریز بھی ان میں شامل ہو گیا تھا۔ رفیقہ در رضوان پر  
ہاتھ ڈالنا تو خان آت کا لاگوٹ کے لیے کچھ آسان بات نہ ہوئی لیکن  
ابریز کو وہ بڑی آسانی سے اٹھا کر دے سکتا تھا۔

"میں نے ٹھیکوٹ اٹھا اور اپنے گھر کے خبر ڈائل کرنے لگی تھی  
اس سلسلے میں رضوان سے بھی مشورہ کر لینا چاہتی تھی۔ لائن ملنے  
پر میرے دوسری طرف سے رضوان کی آواز سنی دی۔  
"میں نے ماہ پارہ میں کہا۔ میں یوں بول رہی ہوں؟"  
"بولتی رہیے، ابھی کوئی احتساب نہیں ہے۔"

• سبیدگی سے منو! ابھی خان آف کالاکوٹ نے مجھے فون کیا تھا۔  
• ادوہ! کیوں؟ ”رمضان فرما سیدہ ہو گیا۔

میں نے اسے وہ پوری گفتگو بتائی جو خان آف کالاکوٹ سے ہوئی تھی۔ رمضان وہ سب کچھ سن کر فوری طور پر کھینچ بیٹھا۔ تدریسے توقع کے بعد اس نے کہا: ”گو یا مجھے پوری طرح پختہ رہنے کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ماہ پارہ کے سلسلے میں تیار لے کا مال حاصل کرنا چاہیے گا۔“

”مزمون تمہیں بلکتی ہیں اب ریز کو بھی پوچھا دیکھو کہ اسے کیا ہے؟“

میں سوچ رہی ہوں۔  
”کیا خان آف کالاکوٹ اب ریز کو اتنا اہم سمجھ سکتا ہے کہ آپ اس کے عوض ماہ پارہ کو آزاد کریں؟“

”بعض وجوہ کی بنا پر خان یہ سمجھ سکتا ہے۔“

”بعض وجوہ؟ کیا آپ ریز کی طرف کچھ ملاحظہ ہو گئی ہیں؟“

”دیوے وہ لڑکا ہے خاصا چونا۔“

”کیا ایک لیے ہو؟“

”میں یہ عرض کر رہا تھا کہ آخر ایک دل پسند ہی گیا؟“

”جو اس بند کو دینے سے یہ غرض ایک نئے واقعے کی بنا پر کیا تھا۔ آج میں گلاؤں کے قمار خانے میں بھی گئی تھی اور وہاں ایک چھوٹے سے بنگلے میں اب ریز بھی داخل انداز کی رہ رہا تھا۔“

”ادوہ! وہ کیا معاملہ ہے؟“ رمضان نے چونک کر پوچھا۔ ذرا تفصیل سے بتائیے۔“

”جو اب میں نے تفصیل سے سارا واقعہ بتا دیا۔ سب کچھ سننے کے بعد رمضان نے ایک طویل سانس لیا اور پھر کہا: ”اب ریز کی طرف سے ایک تشویش تو اب واقعی مت بھانپتے ہیں۔ لیکن یہ بات بھی ملے ہو گئی کہ یہ لڑکا اب ریز آپ کی غلط فہمی جان پھیلنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ کا دل پسند ہی جانا چاہیے۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”آپ بہت سے مردوں کے دل توڑ رہی ہیں۔ سب اس بے چارے پر تو رحم کر ہی ڈالیے گا۔“

”میں نے یہ بھوس سننے کے لیے تمہیں فون نہیں کیا ہے۔“

”میں بخائی۔“

”پھر کیسے سننے کے لیے فون کیا ہے؟“

”میں تمہیں اس پرکتا کرنا چاہتی تھی۔“  
”میں پوچھتا ہوں کہ آپ فکر نہ کریں۔ آپ اب وہ تجربہ کار لڑکا محض آپ کے مشتق میں گرفتار۔“

”معیشت کر بیٹھا ہے۔“

”اب میں اس کو فون کر دوں گی۔“

”ایک اطلاع بھی سن لیجیے۔“

”کیسی اطلاع؟“

”رضیہ نے آپ کو فون کیا تھا لیکن جب آپ نہیں ملے۔“

”تمہیں تو وہ رنگ کرتے ہی رہتی ہو گی۔“

”لیکن اس وقت صرف اس لیے رنگ کیا تھا کہ آپ پر پینا دوں کہ آج شام ایک فیملی کے مرنے کا حال آیا ہے۔“

”کالاکوٹ کا مہمان ہے۔“

”خیر علی! میں بڑبڑاتی۔ رضیہ نے اسے اتنی اہمیت کیوں دی؟“

”محض اس لیے کہ وہ ایک فیملی ہے۔“

”ہوں! دیکھا جائے گا۔ یہ بتاؤ کہ تم نے رضیہ کی حفاظت کے سلسلے میں کیا کیا؟ تم نے کہا تھا کہ اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھا گے۔“

”ابھی تک میں کوئی قدم نہیں اٹھا سکا ہوں لیکن میں اندازہ کر رہی ہوں کہ اس کی ایک بات کی سیکورڈ ضرور کر دی تھی۔“

”کس بات کی؟“

”یہ کہ وہ مجھے پھنسنے بعد فون کرتے رہے۔ اگر کہیں اس کا فون نہیں آیا تو میں سمجھ لوں گا کہ وہ کسی پکڑ میں چھنس گئی ہے۔ اس طرح میں ہر وقت حرکت میں آسکوں گا۔“

”تمہیک ہے۔“

”کیا اس کا امکان نہیں کہ خان آف کالاکوٹ نے رضیہ کو پہچان لیا ہو اور وہ اسی پر ہاتھ ڈال کر وہ بارہ کا تدارک کرنا چاہے؟“

”میں اس امکان کو بیکسر نظر انداز نہیں کر سکتی لیکن انکا مزور جانتی ہوں کہ رضیہ کوئی تر فوال نہیں ہے۔ اس پر ہاتھ ڈالنا خان کے لیے کوئی آسان بات نہیں ہو گی۔“

”تبرحال میں اس کی طرف سے بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔“

”خوش ہو گیا جیسے اسے وہ جہاں کی دولت مل گئی ہو۔ وہ لولا کیسے لڑا۔ آپ نے؟“ اس کے لیے سے مسترٹ پکڑ رہی تھی۔

”اب ریز میں سبیدگی سے لولی! آج تم نے جو کچھ کیا، اچھا نہیں۔“

”مجھے سے لڑ کوئی غلطی ہو گئی ہے تو میں معافی کا خواستگار ہوں۔“

”مجھے میری غلطی سے آگاہ ضرور کر دیجیے۔“

”تمہیں قمار خانے میں بیٹھنے کا خیال چاہیے تھا؟“

”یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ لوگ آپ پر ٹوٹ پڑے اور میں کشتاں میں آ جاؤں۔“

”میں ہر قسم کی صورت حال سے بچنے کے لیے تیار رہتی ہوں تو میں اس پتھر پھانسی کا آغاز ہی نہیں کیا ہوتا۔ پتھر پھانسی ہو گیا، ادوہ ہو گیا۔“

”ہم تو بڑا ہوشیار رہنا۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ لوگ تم پر وار کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

”ادوہ! دیکھا جائے گا۔“

”جو ابی کے ہوش میں نہ آؤ۔ احتیاط بہر حال ابھی بڑبڑاتی ہے۔“

”اب آپ ہی یہ کہہ رہی ہیں تو میں محتاط رہوں گا۔“

”ہاں۔ میں یہی چاہتی ہوں کہ تم وہ ایک دن ذرا محتاط رہنا۔“

”میری خاطر آپ کی یہ فکر مندی میرے لیے باعث مسترٹ ہے۔“

”میں نے اس روم ٹھیک موٹر پر گفتگو کو طول دینا مناسب نہیں سمجھا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ آخر میں میں نے صرف شہت پتھر کا تھا۔“

”پھر حالات کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتے کرتے کسی وقت مجھے نیند آ گئی اور میں ایک میری نیند میں کئی فیملی میں پڑا۔ میں نے اس سے فوری طور پر فون کر دیا۔“

”تو فون کرنے کے بعد میں نے نام نہان کیا اور ریز کو اس کا روپ دھار لیا۔ آج صبح ہی کا دن تھا اس لیے یہ بات سن ممکن تھی کہ ریز میں کس وقت دھمک پڑتی۔“

”دس بجے تھے جب میں نے رضیہ کا فون وصول کیا۔“

”باجی! رضیہ نے کہا کہ میرے پاس ایک سسٹمی خیر اطلاع ہے۔“

”آپ کے لیے۔“

”یہ خبر خفا پریشان کن تھا لیکن رضیہ کے لیے میں بوسکون تھا۔“

”اس کے باعث میں بھی بوسکون ہی اور میں نے کہا کہ وہ کیا اطلاع ہے؟“

”رمضان سے آپ کو خان آف کالاکوٹ کے غیر ملکی مہمان کے

”بائے میں تو اطلاع مل ہی گئی ہو گی۔“

”ہاں! اس نے مجھے بتا دیا تھا۔“

”اب آپ کے لیے سسٹمی خیر اطلاع یہ ہے کہ رات کو ڈھائی بجے خان آف کالاکوٹ اسے اپنے ساتھ پہلی کوپڑ میں کہیں لے گیا تھا۔“

”پہلی کوپڑ میں؟“

”جی ہاں۔ غالباً آپ کو اس کا علم نہیں کہ خان آف کالاکوٹ کے پاس ایک پہلی کوپڑ بھی ہے۔“

”مجھے واقعی اس کا علم نہیں۔ تم نے ایک نئی اطلاع دی ہے۔“

”اس پہلی کوپڑ کو کھڑا کرنے کے لیے خان والا کے پاس باغ میں ایک جگہ بتائی گئی ہے۔“

”کیا خان آف کالاکوٹ اس پہلی کوپڑ کو خود اڑا کر لے گیا تھا؟“

”جی نہیں۔ خان آف کالاکوٹ کا ایک گورنگا بیٹا ہے جسے خان نے شاید اپنے ہی مطلب کے لیے نوا بازی کی تعلیم دلوائی ہے۔ اس کا نام عارف ہے اور وہی اس پہلی کوپڑ کو اڑا کر لے جاتا ہے۔“

”ہوں! میں پرتھوکر انداز میں بولی تو پھر کل رات وہ پہلی کوپڑ واپس کب آیا تھا؟“

”پانچ بجے کے قریب۔“

”مگر ماؤنٹ ڈھائی گھنٹے بعد۔“

”جی ہاں۔“

”وہ فیملی خان آف کالاکوٹ کے ساتھ ہی واپس آ گیا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”تمہیں اس کا نام نہیں معلوم؟“

”جو اب نام تو نہیں معلوم۔ رضیہ نے کہا کہ خان آف کالاکوٹ اسے مشرباب کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔“

”مشرباب؟“ میں نے زیر لب کہا۔

”جی ہاں۔“

”تمہیں کچھ اندازہ ہو کہ خان و لا میں اس کی موجودگی کی کتنی دیکھی ہے اور خان اسے پہلی کوپڑ میں کھانے لے گیا تھا؟“

”میں ابھی اس کا وہ دن ہی باتوں کے باسے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”بتا لگنے کی کوشش کرو۔“



جواب میں رضیہ نے کچھ کہا تھا لیکن میں سن نہیں سکی کیونکہ اچانک بج اٹھے والی کال بیل نے مجھے جھوکا دیا تھا۔  
”اچھا رضیہ! میں تمہاری طرف سے کسی دوسری اطلاع کا انتظار کروں گی“ میں نے مددی سے کہا اور سلسلہ منقطع کر کے دروازے کی طرف بڑھی کون پرکھتا ہے؟ میں سوچ رہی تھی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر میں نے کال بیل کا بٹن دبانے والے سے پوچھا: کون ہے؟“

”میں زریں ہوں میڈم“ باہر سے آواز آئی۔

”اوہ!“ میں نے دروازہ کھولا دیا۔

”زریں مسکرائی ہوئی اندرائی اور میں نے دروازہ بند کر کے پوچھا: ”نادارہ کہاں ہے؟“

”میں لگے گھر بھی چھوڑ آئی ہوں۔ آپ کی خواہش تو تھی کہ میں تنہا آؤں!“ وہ معنی نیند انداز میں مسکرائی۔

”ہوں! گاؤ!“ میں بھی مسکرائی اور اس کے گتے میں ہاتھیں ڈال کر اس کے عارض پر اپنے منہ پر کا اظہار کر بیٹھی پھر اسے خواب گاہ میں لے گئی اور بست پر پڑ جاتی ہوئی ہنس کر بولی: ”اب تم کو کوئی نہیں دبی مخصوص اور بیچ اسکو واش پاؤں!“

”یہ فرمائش تو میں ہمیشہ کیا کروں گی!“

”تو بیٹھو! میں ابھی لاتی ہوں تاکہ!“

”میں جی آپ کا ایک کام کر کے لاتی ہوں!“

”کون سا کام؟“

”آپ نے کہا تھا نا کہ آپ کو ٹیڈی کے ہاتھ کا عکس چاہیے!“

”میں فوٹو گراف لے کر آئی ہوں!“

”وہ کیسے؟ میں نے تو تک کر پوچھا۔“

”میں نے کل رات خود ان کے ہاتھوں کے فوٹو لیے تھے اپنے

کیمرے سے!“

”یہ کیسے ممکن ہوا؟“ میں اور بیچ اسکو واش! بھول کر زریں کے قریب پہنچ گئی۔

”بہت آسانی سے!“ زریں مسکرائی۔ ”دراصل رات کو ٹیڈی

سونے سے پہلے دودھ کا ایک گلاس ضرور پیتے ہیں۔ برسوں پہلے

جب میں چھوٹی تھی تو میں نے جنک کی ڈیڈی کو دودھ کا

گلاس خود پہنچا کر دیا۔ اس وقت میری یہ ضد پوری کر دی گئی اور

پھر میری یہ فوٹو لی کہ رگھو نے سچپن سے آج تک دودھ کا گلاس

نہیں ہی ان کے کمرے میں پہنچایا ہوں۔ جو میں گھنٹوں میں ہی وہ

وقت ہوتا ہے جب ٹیڈی میرے ساتھ بہت شفقت سے پیش

آتے ہیں چنانچہ کل رات میں نے ان کی اسی شفقت

”وہ کس طرح؟“

”جب میں دودھ لے کر ان کے کمرے میں گئی تو وہ

اپنا کمرہ بھی کھلا رکھا تھا۔ جب انھوں نے اس کے

میں نے کہا میری چاہ رہا ہے کہ آج آپ کی کچھ ضرور

میری یہ بات سن کر وہ ہنس دینے اور تصویر کھینچنے لگا،

میں نے ان کی کئی تصویریں بنائیں اور پھر اس کو ہنسوا

کر میں ان کے ہاتھ کی بھی کچھ تصویریں بناؤں گی۔ انھوں

سے پوچھا: وہ کس لیے؟ میں نے کہا کہ آپ کے ہاتھ بہت

میں۔ یہ جواب سن کر وہ ہنسے لگے اور پھر میرے گال پر ایک

لگا کر بولنے لگیوں میں کتنی کمرے آتھا، اے فوٹو گراف

دوست کو دکھانے کی! ان کی اس بات پر میں جینٹل مگر

نے میرے دل کا پور کر دیا تھا۔ بہر حال انھوں نے اپنے

کے فوٹو گراف بنانے پر بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا چنانچہ

وقت وہ فوٹو گراف لے کر آئی ہوں!“

”آئی جلدی تو لپ کسے ہو گئے؟“ میں نے تعجب

”میں نے خود تو لپ کیے ہیں۔ گھر میں میرا ذاتی ڈسک

مجھے فوٹو گرافی کا شوق، جنون کی حد تک ہے میڈم!“

زریں نے اپنا پیرس کھولا اور اس میں سے ایک افادہ

کر میری طرف بڑھا دیا میں نے لفافے کے سائڈ ٹیبل پر

اور رکھ کر بولی ہوئی بولی میں تمہارے لیے اور بیچ اسکو واش!

”بالکل بنالایے ہیں۔ یہ خواہ خواہ دیر کرادی“

میں ہنستی ہوئی کچن کی طرف چلی گئی۔

کچھ دیر بعد جب تم اور بیچ اسکو واش کے گلاس پی رہے

زریں بولی رات کو جب میں نے فوٹو لپ کیے تو تارہ

میرے ساتھ ڈارک روم میں تھی رات کو کم دونوں نے ہستیا

خواب گاہ کا منہ کیا تھا“

اب یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ رضیہ نے کھائی بیچہ

کیسے دیکھ لیا تھا جب آئی رات گئے اسے خواب تو گوش میں

ہونا چاہیے۔

”نادارہ یہ فوٹو کچھ عجیب ہے! زریں نے بتایا میں نے اس

اس کی رائے پوچھی تھی لیکن وہ کہنے لگی کہ اس سلسلے میں

ہی سے بات کرنا“

”ہوں!“ میں نے سائڈ ٹیبل سے لفافہ اٹھا کر اس میں

فوٹو گراف نکال لیے۔ بلاشبہ وہ بڑے عادت فوٹو گراف تھے جن

زریں کی عادت کا پتا چلتا تھا۔ ہاتھوں کی پکیریں بالکل عادت نظر

آ رہی تھیں۔ ان کپڑوں نے مجھے بتایا کہ وہ ایک شاعر اور سلطان

آدمی کی کمائی بیان کر رہی ہیں۔ میں خامی دیر تک ان کی کپڑوں کو

رہی۔

آخر زریں نے مضبوط ہو سکا اور وہ بولی ”اب تم بھی چکیں!“

”آں!“ میں خیالات سے چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”بتائیے،“ وہ بولی۔ کیا یہ ہاتھ کسی ایسے آدمی کے ہو سکتے ہیں جو

کبھی میرے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکے؟“

”مجھے انہوں سے کئی تمہارے اس سوال کا جواب ثابت میں

دوں گی!“

”کیا!“ زریں اچھل پڑی۔ اس وقت اس کا گلاس سائڈ ٹیبل پر

رکھا ہوا نہ ہوتا تو یقیناً اس کے ہاتھ سے گر جاتا۔

”ہاں زریں!“ میں نے تھوڑا سا نسن لے کر کہا۔ یہی وہ شخص

ہے جو تمہارے مستقبل پر اثر انداز ہو گا“

”تو کیسے؟“ زریں نے جینٹل ہو کر

”ایسے کسے۔۔۔ میں بولے بولے دانستہ پت پت ہو گئی۔

”ہاں ہاں کیسے!“ زریں کی بے تابی بڑھی۔

”شاید تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آئے!“

”میں تو آپ کی اس بات پر بھی یقین کر چکی ہوں جو ابھی آپ

نے کہی ہے۔ زریں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اگر تمہیں میری اس بات پر یقین آ گیا ہے تو پھر اس بات

پر بھی یقین کر لو کہ تمہارے والد اچھے کارکن آدمی نہیں ہیں!“

زریں اس طرح میرا منہ کھینچنے لگی جیسے میری بات اس کی سمجھ

میں نہ اس کی ہو۔

میں زور سے کر بولی کہ وہ کئی اعتبار سے ایک بڑے آدمی

میں!“

”مس! اعتبار سے میڈم؟“ زریں نے غموں آواز میں پوچھا میں

تو اپنے ڈیڑی کو کہت تھا اچھا آدمی سمجھتی ہوں!“

”انھیں بھی سمجھا تھا آدمی سمجھتی ہیں لیکن حقیقت اس کے برعکس

ہے۔ ایک دن آئے گا جب ان کی وہ سب برائیاں لوگوں کے سامنے

آجائیں گی اور تم اس میں شرم محسوس کر دے گی کہ تم خان آگ کا گوشت

کی بیٹی ہو!“

”کاش میں وہ دن آئے سے پہلے ہی مر جاؤں!“

”میں!“ میں نے اسے اپنی آغوش میں پیستے ہوئے کہا۔ تم

زندہ رہو گی۔ میں نے ان کپڑوں میں ایک کپڑے ہی دیکھی ہے کہ

میں زیادہ متفکر نہیں ہوں!“

”کون سی کپڑ؟“

”ایک کپڑے جو یہ بتاتی ہے کہ اگر کوئی شخص کی جانے کو

والے بڑے وقت سے بچا جاسکتا ہے لیکن اس سلسلے میں تمہیں بہت

کچھ کرنا ہو گا“

”میں اس کے لیے اپنی جان پر بھی کھینے کو تیار ہوں!“

”جان پر کھینے کی ضرورت نہیں پیش آئے گی جان!“ میں نے

اسے بیا کر کرتے ہوئے کہا۔

”آخر کچھ بتائیے تو کسی کر دینے کی کرنا ہو گا؟“

”دراصل سب سے پہلے تو یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ تمہارے

والد کس قسم کی برائیوں میں ملوث ہیں!“

”کپڑوں سے اس کا پتا نہیں چلتا؟“

”نہیں! میں نے جواب دیا۔ کپڑوں کی زبان بہت مبہم ہوتی

ہے۔ ان کپڑوں میں زندگی کا ہر واقعہ درج نہیں ہوتا“

”زیادہ پریشان نہ ہو۔ وہ سب کچھ کم بہت آسانی سے کر لو گی

جو میں تمہیں بتاؤں گی بس ایک ڈرا سکون سے فوٹو لاساؤت گارو!“

”سکون سے میری جو مڑا دیتی، وہ زریں نے بھی سمجھ لی اور پھر

ہم نے ایک گھنٹہ بڑے سکون سے گزار دیا۔

میرا خیال تھا کہ زریں ہر پوری طرح میری گرفت میں ہے اور

میں اسے بڑی آسانی سے خان آگ کا گوشت کے خلاف استعمال

کر سوں گی۔

”تم سب سے پہلے تو ایسا کرو۔“ میں نے زریں سے کہا۔ کچھ

جا کر تارہ کو میرے پاس بیچ دو۔ میں نادارہ کو بھادوں کی کرانی

عالات میں کیا کچھ کیا جا سکتا ہے پھر وہ جیسے تمہیں پر عمل

کرتی رہو۔ میں پوری کوشش کروں گی کہ تمہارے والد کو ان غلطیوں

سے نکال لوں جو تمہارے مستقبل پر اثر انداز ہو سکتی ہیں!“

”ماکش! ان غلطیوں کا علم ہو سکتا ہے کہ میں میرے والد جیسے

ہوئے ہیں۔ زریں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”خبر دکر وہ سب معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے اس کا شائبہ

کراسے تسلی دی۔ میں اس معاملے کو ادھورا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔

”میرا غم میں جو عزم پوشیدہ تھا، اسے زریں نے بھی سمجھ کر

”میرا غم!“ میں نے جیسے جیسے میں کہا یہ آپ کی بات ہے کہ

میں نے اس پر یقین کر لیا۔ اگر آپ کی جگہ اور کوئی یہ بات کہتا تو میں

مگر ان باتوں کی جھلک بھی تھا اسے والد کے کانوں میں نہیں پڑنا چاہیے۔ انہیں تھا اسے دیتے سے بھی کسی قسم کا شبہ ہو گیا تو بات بگڑ جائے گی۔

”آپ اطمینان رکھیں، مجھ سے یہ بے وقوفی سرزد نہیں ہوگی۔“  
”میرا خیال ہے کہ اب تمہیں جانا چاہیے۔ خاصی دیر ہو گئی ہے۔“  
”زیریں جانے کے لیے کھڑی ہو گئی ہیں اسے چھوڑنے کے لیے دوڑنے سے تم گئی سانس لے کر۔“ تو میں نا دوڑ کر بیٹھ دوں؟“

”ہاں۔“

اسے رخصت کرنے کے بعد میں موٹے پر بیٹھی سوچتی رہی کہ ابھی تک تو صورت حال اس طرح میرے قابو میں ہے جس طرح میں چاہتی تھی۔ زیریں کو میں نے اپنی منہمی میں لے لیا تھا اور اب رضیہ کے ذیلیے اس سے بہت کچھ کام لے سکتی تھی۔

کچھ دیر بعد رضیہ نے فون پر مجھ سے رابطہ قائم کیا اور پوچھا: ”زیریں بتا رہی تھی کہ آپ نے مجھے بلایا ہے۔“

”ہاں کیونکہ تم خانہ ولا سے بول رہی ہو؟“

”جی نہیں۔ وہاں سے تو جمل پڑی ہوں۔ راستے میں خیال آیا کہ آپ سے فون پر رابطہ قائم کر لوں۔“ زیریں نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ آپ نے مجھ سے کس وقت ملنا چاہا ہے۔

”چلو اچھا ہوا کہ تم نے فون کر لیا۔ اب تم گھر پہنچو، میں وہیں آ رہی ہوں۔“

”ڈیلیٹس؟“

”ہاں۔“

”اوہ کے باقی!“

میں نے سلسلہ منقطع کیا اور فلیٹ سے نکل آئی۔ میں نے رضیہ سے گفتگو کرنے کے لیے اپنے گھر کا انتخاب اس لیے کیا تھا کہ وہاں گفتگو میں رضوان بھی شریک ہو جائے۔ بعض اوقات وہ جھوٹک میں بڑے پتے کی بات کر جاتا تھا۔

فلیٹ سے نکل کر مجھے خیال آیا تو میں دوبارہ فلیٹ میں داخل ہوئی۔ اب زیریں سے ملاقات کا امکان نہیں رہا تھا اس لیے میں نے ریشا و گلن والا سوپ ختم کیا اور اس کے بعد پھر فلیٹ سے نکل آئی۔ میں نے ایک ٹیکسی کی اور ڈیلیٹس کی طرف روانہ ہو گئی۔

جب میں گھر پہنچی تو رضیہ وہاں موجود تھی۔ ایک دس بیگ

کو میں نے پورے میں کھڑا دیکھا اور سمجھ گئی کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔  
زیریں نے رضیہ کے لیے وقت کر دی ہے۔

رضوان اور رضیہ دو ڈانگ روم میں ہی موجود تھے۔  
”سنئے خاتون! رضوان مجھے دیکھنے ہی فرمایا۔ آپ کسی کا بندوبست کر لیجیے۔ میں اب زیادہ دن تک یہاں قید نہیں ہوں۔“

”اگں گئے؟“ میں مسکرائی مگر ملاوٹیاں ماہ پارہ میں ہوں، اور میری زندگی کے لیے عذاب بن کر رہ گئی ہے۔“

”کیوں؟“

”وہ کہتی ہے کہ میں ہر وقت اس کے ساتھ نہ لائے ہوں۔“

”ہاں؟“

”تو رہا کروں۔“ میں نے منہ تو نہیں کیا۔ ”میں مسکرا کر بولی۔“

”ابھی تم خوب صورت لوگوں کی میسٹ میں رہنا پسند کرتے ہو۔“  
”ہوں۔“ رضوان غریباً تو آپ مجھ سے انتقام لے رہی ہیں۔“

”میں انتقام نہیں لے رہی ہوں، تمہاری بھلائی چاہتی ہوں۔“  
”تو کب تک لٹو دے پھرتے رہو گے۔ میں چاہتی ہوں کہ ماہ،“

”سے تمہاری شادی ہو جائے اور پھر تم ہنس خوشی رہنے لگو۔“  
”ہنس خوشی؟“ رضوان نے بڑبڑا کر پوچھا۔ ”یہ ایسے اچھے گھونٹے کا“

”اب مجھے ہنسنی آگئی اور پھر میں نے مزید وقت ضائع کرنا نہ چاہا۔“  
”دیکھ کر رضیہ سے کہا۔“ میں نے تفصیل سے سمجھانے کے لیے بتایا ہے کہ تم کو ایک اہم رول ادا کرنا ہے۔“ زیریں اب پوری طرح میری گرفت میں ہے اور اب ہم اس سے بہت کام لے سکتے ہیں۔“

”اس نے مجھے ان باتوں کے بارے میں بتایا تھا جو آپ اس سے کر چکی ہیں۔“ رضیہ نے سر ہلا کر کہا۔ وہ بہت افسردہ تھی۔

”تو تب سے پہلے تھیں اسی پر زور دینا ہو گا کہ اس کی افسردگی ختم کر دو۔ اپنی افسردگی کی وجہ سے وہ خان آت کا لاگوٹ کی توجہ کا مرکز بن سکتی ہے۔“

”میں اسے سمجھاؤں گی۔“  
”اور اس کے بعد تمہیں خود ہی یہ دیکھنا ہو گا کہ اسے خان آت کا لاگوٹ کے خلاف کس طرح استعمال کیا جا سکتا ہے۔“

”میں آپ کو بتاؤں کہ میں اس کام کا آغاز کر چکی ہوں۔“  
”وہ کیسے؟“

”کل رات اس نے میرے سامنے ہی وہ نوٹ ڈال دیے تھے۔“  
”اسی لیے تو میں نے اتنی رات گئے اس پہلی کو پٹر کو دیکھ لیا تھا۔ میں نے کل رات ہی جب زیریں سے اس کے بارے میں پوچھا تو اس نے

بتایا کہ اس کے والد بھی کبھی رات کو چاہا کہ اپنے ٹیکسٹائل مل کے معاملے کے لیے جاتے ہیں تو کار کی بجائے اپنی کوٹر کسٹھال کرتے ہیں۔ اس کے لیے انھوں نے حکومت سے خصوصی اجازت نامہ حاصل کر رکھا ہے۔“

”ہوں۔“

”ان باتوں کو بھنڈی کے سامنے تو میں اپنی خواب گاہ میں چلی گئی تھی لیکن کوئی ایک گھنٹہ بعد یامیں باغ کے اس حصے میں پہنچ گئی تھی جہاں سے میں نے پہلی کوٹر کو آڑے دیکھا تھا۔ پھر میں وہیں ایک کچ میں پہنچی رہی تھی۔ دراصل میں دیکھنا چاہتی تھی کہ پہلی کوٹر کب وہیں آتا ہے۔ جیسا میں نے آپ کو بتایا کہ پہلی کوٹر باغ کے ٹوٹا تھا اور زیریں نے اس میں سے صرف تین شخصیتیں اترتے دیکھی تھیں۔“

خان آت کا لاگوٹ، وہ فیہر علی مشرا اب اور خان کاگوٹ کا جیتیا عارف۔“  
”ہوں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ خان کو وہاں پر تمہاری موجودگی کا شبہ نہ بھی نہیں ہوا تھا؟“

”اس کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔“

”پچھتاؤ آج سے تم نے کیا کام شروع کیا ہے؟“  
”میں نے زیریں سے اسی پہلی کوٹر کا کوٹر چھڑ دیا تھا اور آج اس کے چکر کے تاثرات کل رات کے تاثرات سے مختلف تھے۔“

”تم نے کیا کیا تھا اس سے؟“  
”میں نے کیا وہ واقعی خان آت کا لاگوٹ اس پہلی کوٹر میں اپنی ٹیکسٹائل مل کے معاملے کے لیے جاتا ہے یا اس کی منزل کوئی اور؟“

”معلوم ہو رہا ہے؟“  
”پھر اس نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے کہا کہ کل رات کی نسبت آج وہ مذہب کا شکار تھی۔ اس نے یہ جواب دیا تھا کہ صورت حال یہ ہے کہ ایک نئی روشنی پڑی ہے، اس کے باعث اب وہ اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”میں انہیں سوالیہ انداز سے رضیہ کی طرف دیکھتی رہی۔“  
”میں چاہتی تھی کہ اگر کوئی انداز بات ہو تو رضیہ وہ بھی بتائے۔“

”رضیہ نے کہا۔“ میں نے زیریں پر زور دیا ہے کہ اس پہلی کوٹر کی اصل منزل کا پتا چلنا ضروری ہے۔“ زیریں اس سلسلے میں عارف سے کام لے سکتی ہے۔“

”وہ کس طرح؟“

”عارف کاگوٹ کو اور ہر کسی میں ایک آنکھوں کی زبان سے اس نے زیریں کو اکثر یہ بتایا ہے کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔“  
”اوہ! یہ نکتہ تو واقعی بہت کام کا ہے۔“

”محبت کے نیچے واقعی بہت کام کے ہوتے ہیں۔“ رضوان بول پڑا۔ ”لیکن آپ نے کبھی اس پہلو پر صبح زادے سے غور نہیں کیا؟“

”صبح زادے سے کیا مطلب؟“ میں اسے گھورتی گئی۔  
”میں کبھی رضیہ کی عدم موجودگی میں اس مسئلے پر گفتگو نہ کرتا تھا۔“

”میں موندنا جگر رضیہ کی طرف متوجہ ہو گئی اور بولی۔“ عارف کے اس جذبے کا زیریں پر کیا رد عمل ہوا؟“

”وہ اب تک تو عارف کو نظر انداز کرتی رہی ہے۔“  
”لیکن اب اسے عارف پر توجہ دینا پڑے گی۔“

”ظاہر ہے کہ اس پہلی کوٹر کی اصل منزل، یہیں عارف ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔“

”اس غیر یقینی باب کو اس پہلی کوٹر میں کہاں لے جایا جا سکتا ہے۔“

”مجھے ایک شبہ ہے۔“ رضوان بول پڑا۔  
”کیا؟“ میں اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”شاید خان آت کا لاگوٹ اسے وہاں لے گیا ہو جہاں اس نے پروفیسر مناس کو رکھا ہو گا۔“

”اس کا مطلب تو یہی ہو گا کہ وہ کسی غیر ملکی طاقت سے پروفیسر مناس کے تحسینے کا سودا کرنا چاہتا ہے۔“

”اس نیچے پر آپ پہلے بھی سوچ چکی ہیں۔“  
”ہوں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”اور میں یہ سودا مکمل ہونے سے پہلے پروفیسر مناس تک پہنچنا چاہیے۔“

”اور خان آت کا لاگوٹ ماہ پارہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔“  
”ہاں اس نے کہا تو یہی تھا۔“ رضوان نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”یہ بات اچھی ابھی میرے ذہن میں آئی ہے کہ ماہ پارہ تک پہنچ کر اسے کوئی نامزد نہیں ہو سکتی۔“

”کیوں؟“ رضیہ اسے گھورتی گئی۔ ”اگر اس نے ماہ پارہ کو قتل کر دیا تو کوشش کوئی کی تھی؟“

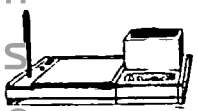
”اس کوشش کا مقصد تو یہ ہو گا کہ میں باقی پروفیسر مناس کے تجربے کا علم نہ ہو سکے۔“

رمضان کی بات کچھ میری بھجھ میں آرہی تھی۔ میں نے پکلیں  
 چھپکا کر اس کی طرف دیکھا اور بولی تو اب اس نے مجھے دھکی کیوں  
 دی تھی کروہ جلد ہی ماہ پارہ کا سودا کرنے کی پوزیشن میں آجائے گا  
 وہ اس کا ایک مقصد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ ماہ پارہ کی مخالفت  
 کے مرکز میں پڑی رہ جائیں اور دوسری طرف وہ پروفیسر مناس کے  
 تجربے کا سودا کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ وہ چاہتا ہے کہ آپ دو  
 ایک دن اس کی طرف پوری طرح متوجہ نہ ہو سکیں۔  
 "ہوں میں مسکرائی، لیکن اوقات تمام خامی جھلندی کی باتیں  
 کرنے لگتے ہو۔ میں تمھارے اس خیال سے پوری طرح متفق ہوں کہ  
 اب اسے ماہ پارہ کے حصول سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اسے اندازہ  
 ہوگا کہ جو بات وہ چھپا چاہتا تھا وہ اب ہمارے علم میں آچکی ہوگی۔  
 اس کے بعد اس کے لیے ماہ پارہ کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔  
 "تو اب مجھے کیا کرنا ہوگا باجی؟" رضیہ نے پوچھا۔  
 "تمھارا ایک کام تو وہی ہے کہ خان آف کالا گوٹ پر نظر رکھو  
 اور دوسرا کام تم خود ہی کر سکتی ہو۔ زین اور عارف کے ذریعے یہ  
 معلوم ہونا ضروری ہے کہ خان آف کالا گوٹ اس پہلی کوپیش کمال  
 آتا جاتا ہے۔  
 "کچھ اور تو نہیں کہنا ہے آپ کو مجھ سے؟"  
 "نہیں، کیوں؟"  
 "زین نے کہا تھا کہ میں کھانے کے وقت تک ٹوٹاؤں؟"  
 "ٹھیک سے تم جاؤ؟"  
 "رضیہ کھڑی ہو گئی۔  
 اس کی بولی کے بعد میں نے ملازم سے کہا کہ میرے  
 اور رمضان کے لیے کھانا لگایا جائے۔  
 "ماہ پارہ کو بھی بلا لیجیے کھانے کی نیز پڑیہ رمضان شرارت  
 سے مسکرایا۔  
 "اگر تم اس کے بغیر اواس ہو تو میں جلی جاتی ہوں۔ تم اسے  
 بلا لو کھانے کی نیز پڑیہ۔  
 "میں تو اس لیے کہ رہا تھا کہ وہ آپ کو بہت پسند کرتی ہے۔  
 کئی مرتبہ آپ کو پوچھ چکی ہے۔  
 "اس کے بھائی کا کیا ہوا؟"  
 "وہ آج ہی ذوال شاہ سے ٹوٹا ہے۔ ذون پراس سے میری  
 گفتگو ہو چکی ہے۔ وہ ماہ پارہ کے سلسلے میں بھی پریشان ہو گیا تھا

لیکن میں نے اسے مطمئن کر دیا۔ آج میرے پروردگار ماہ پارہ  
 آئے گا۔  
 کچھ دیر بعد میں اور رمضان کھانے کی نیز پڑیہ پہنچ گئے۔  
 اس دوران میں ذکر پروفیسر مناس کی یاد آ رہی تھی۔  
 "میری بھجھ میں نہیں آتا۔" رمضان بولا کہ خان آف کالا  
 پروفیسر کی اس ایجاد کے کوئی تفسی دولت حاصل کر سکتا ہے۔  
 "تمھاری یہ بات وضاحت طلب ہے۔"  
 "خان آف کالا گوٹ کے پاس دولت کی کمی نہیں اور مال  
 ایجاد کے عوض اسے رپول روپا تو نہیں مل سکتا۔"  
 "تم بالکل ٹھیک سوچ رہے ہو؟"  
 "تو پھر ثابت ہو کہ بات پیسے کی نہیں بلکہ نظم و ضبط  
 کی ہے۔"  
 میں نے اس وقت جلدی جلدی پکلیں چھپکا کر شایاں  
 دی بات کہنے والا تھا جو میں سوچ رہی تھی۔  
 "میرا مطلب ہے کہ رمضان پروفیسر خان آف کالا گوٹ کو  
 خاص نظریے کا حامی ہے اور اس نظریے کے لیے کام کر رہا ہے۔  
 اب رہ گیا یہ سوال کہ وہ کون سا نظریہ ہے تو میرے خیال کے مطابق  
 دنیا میں صرف دو ہی نظریے امیلیش ہو سکے ہیں۔  
 "امیلیش،" میں مسکرائی۔  
 "ہاں رمضان نے سنجیدگی سے کہا۔ میرا خیال ہے کہ کیا  
 بات کی وضاحت کے لیے اس سے بہتر نظریہ استعمال نہیں کر سکتا  
 تھا۔ اس وقت دنیا میں صرف دو ہی نظریات کام کر رہے ہیں  
 سرمایہ دارانہ نظام اور اشتراکیت۔ لہذا خان آف کالا گوٹ بالآخر  
 بلاک کا ایجنٹ بنے ہوئے ہوگا۔ اب میں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ  
 کس بلاک کے لیے کام کر رہا ہے۔ باب کی شخصیت سے پتا چلا  
 سکتا ہے کہ وہ کس بلاک کا باشندہ ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ  
 جس بلاک کا باشندہ ہو اسی کے لیے کام کر رہا ہو۔ غدار ہوگا یا  
 جانتے ہیں کسی بھی امریکی بلاک کا باشندہ روس کے لیے اور کسی  
 روسی بلاک کا باشندہ امریکہ کے لیے کام کر سکتا ہے۔  
 "ہوں میں مسکرائی۔ میں نے کہا کہ اگر جب تم سنجیدگی  
 باتیں کرتے ہو تو ابھی خامی ذہانت کی باتیں کر لیتے ہو۔  
 رمضان نے میری جوت پٹا کر کوئی چوٹ نہیں کی، اس کا  
 مرتبہ مجھے دیکھا اور بولتا رہا آج کل یہ دونوں ہی بلاک ہمارے

بلاک پر اپنا تسلط چھانے کی نگرانی ہیں۔ خصوصاً روسی بلاک اس  
 سلسلے میں خاصا نمایاں ہوا ہے۔ جو کہ میں تک اسے یہاں، امریکی  
 بلاک سے زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ پس معاہدہ نافذ شدہ  
 کے بعد اس کا زور کچھ بڑھ جائے اور ہمارے لوگوں میں امریکہ کی ضمانت  
 کچھ مزیدات پیدا ہو گئے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ روس کی  
 کوئی بہت بڑی کامیابی نہیں۔  
 "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ خان آف کالا گوٹ روسی ایجنٹ  
 ہے؟"  
 "نہیں میں کسی ثبوت کے بغیر یہ بات کیسے کہہ سکتا ہوں۔  
 میں تو صرف محلات کا تجربہ کر رہا تھا۔  
 محلات کا تجربہ کرنا ہمارے کاربن کا کام ہے۔ میں صرف اپنے  
 کام سے کام رکھنا چاہیے۔  
 "میں ان کوئی سی، آئی، ڈی والا نہیں بیٹھا ہوا ہے تو آپ اس  
 کو متوجہ پر بات کر کے پورے ذرا دیر ہیں۔" رمضان نے مزہ بازو  
 میں ہنس کر مزیدہ اٹھائی۔ ہم کھانا کھا چکے تھے۔  
 "چائے ڈرائنگ روم میں نہیں گئے؟" میں نے کہا۔  
 ہم ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے اور ملازم نے چائے وہاں پہنچا  
 دی۔ چائے پینے کے دوران میں رمضان نے پوچھا۔ اب آپ کا کیا  
 پروگرام ہے؟"  
 "میں اب چائے کی رکاوٹوں کی؟"  
 "کہاں؟"  
 "مواہب فلیٹ۔" میں نے جواب دیا۔ مجھے امریکہ کے لیے کال  
 بلا کر رہا ہے۔ سنجیدگی سے اب تک مجھے کوئی فن نہیں کیا۔ نہ  
 جانے کیا بات ہے۔"  
 "ہائے،" رمضان نے ایک دلی دوزخ بھری دیکسی بے قراری  
 ہے۔ اب ذرا تفصیل کیجیے کہ مجھے فیسے بھرا کر کے آپ نے مجھ پر  
 کتنا ظلم کر رکھا ہے؟"  
 "تم دونوں تو بیٹھو یہ باتیں کرتے ہی رہتے ہو۔ میں یہ کہتے  
 کہ ایک دم تو ایک بڑی ادب بولی۔ یہ بگڑیسی ہے؟"  
 اب رمضان نے مجھ تک سکون کی بات ہے تو یادہ بولا۔  
 "تو بڑی تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ اسی وقت باہر سے کسی ملازمہ  
 کے چینی کی آواز سنائی دی۔ میں نے ایک جھپٹے سے پیالہ دکھ دیا  
 اٹھ کر روانے کی طرف لپکی۔ میرے پیچھے رمضان بھی تھا۔ اس پر کیا  
 گزری؟ مجھے تین معلوم لیکن میرے قدم ٹنگا سے گئے تھے۔ اس

بوتے میرے ذہن پر کچھ عجیب سا اثر تو سمجھ رہا تھا۔  
 جیسے ہی میں برآمدے میں نکلی میں نے اپنی ایک ملازمہ کو  
 وہاں ڈھیر کی صورت میں چڑا رکھا۔ دوا دہی میں نظر آئے تجھوں نے  
 اپنے چہروں پر گیس اسٹاک بڑھا رکھی تھے اور ان کے ہاتھوں میں  
 ہمسے گن تھیں۔ ان گنوں سے کسی مالٹے کی بہت تیز گولی چلا رہی  
 ہو رہی تھی اور غالباً اسی کی بوتے ساری فضا کو سو سمجھ کر دیا تھا۔  
 میں نے چاکر اپنا رپا اور پراس سے نکالا لیکن میرے ہاتھ  
 لاپٹ کر گئے۔ میری پٹریوں میں جیسے جان ہی نہیں رہ گئی تھی۔  
 میں نے کسی چیز کا سہارا لینا چاہا مگر کام رہی اور گر پڑی۔ میرا  
 خیال ہے کہ میں نے رمضان کے گرنے کی آواز بھی سنی تھی اور وہ پیش  
 ہونے سے قبل میرے ذہن میں آخری خیال یہ آچکا تھا کہ پروفیسر مناس  
 کی ایجاد کا پہلا تجربہ ہم ہی لوگوں پر تو نہیں کیا گیا؟  
 جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو اور رمضان کو ایک  
 کشادہ کمرے کے دو مختلف بستروں پر پایا۔ چند لمحوں تک  
 میں بستر پر پڑی رہی کیوں کہ میرے ذہن میں بے ہوشی  
 سے قبل کے واقعات جگر لانے لگے تھے۔ پھر جب مجھے سب کچھ  
 یاد آ گیا تو میں ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور بے نظر غار اس  
 کمرے کا جائزہ لینے لگی۔  
 دوسرے بستر پر پڑے ہوئے رمضان کی حالت سے  
 اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ابھی تک بے ہوش ہے۔  
 میں بستر سے اٹھ کر دروازے تک گئی اور تو ج کے مطابق  
 اسے کھولنے میں کام لاری۔ وہ باہر سے بند تھا۔ گویا اب  
 ہم دشمن کی قید میں تھے اور دشمن ظاہر ہے کہ خان آف کالا گوٹ  
 کے ہوا کون ہو سکتا تھا؟  
 اب میں رمضان کے بستر کے قریب گئی اور اسے ہلایا۔  
 اس کے سانس اعتدال سے چل رہے تھے اور میرا اندازہ تھا کہ  
 اسے ہوش آنے میں اب زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ میں اس کی  
 طرف سے مطمئن ہونے کے بعد پھر اسی بستر پر جا بیٹھی جس  
 پر میری آنکھ کھلی تھی۔





اس میں تو کوئی مشتبہ کیا ہی نہیں جاسکتا تھا کہ میں اور رضوان خان آفت کالاگوٹ کی قید میں تھے۔ اب کچھ حاضر تھا کہ ہم کہاں قید ہیں اور ہمیں اس طرح اغوا کرنے کا مقصد کیا ہے؟ کیا خان آفت کالاگوٹ اسی طرح ماہ پارہ کا سودا کرنا چاہتا ہے؟

ماہ پارہ؟ یہ لڑکی اب ایک اہم سوال بن گئی تھی۔ میں نے اور رضوان نے تو یہ سوچا تھا کہ اب خان آفت کالاگوٹ کے لیے ماہ پارہ کی کوئی اہمیت نہیں ہوگی۔ اگر میں اپنے اس خیال کو اب بھی درست جانے دیتی تو پھر یہ سولی پیدا ہوتا کہ میں اغوا کرنے کا دوسرا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟

میں ان سوالوں سے تو الجھتی رہی لیکن پریشانی یا خوف کا کوئی احساس میرے ذہن میں دور دور تک نہیں تھا۔ اس اعتبار سے شاید میں ایک ایسا نادرل عورت ہوں کہ بعض اوقات خطرناک ترین صورت حال میں مجھے پریشان نہیں کر پاتی۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا رہتا ہے جیسے ان حالات سے بے شمار میرے لیے ناممکن نہیں اس وقت میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہی تھی، بلکہ شاید میں کچھ مطمئن بھی تھی، مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے خان آفت کالاگوٹ نے میری مشکلات کو کچھ اور آسان کر دیا ہے۔ مجھے یہ احساس کیوں تھا انہیں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ غالباً اس لیے جس چیز کی کرشمہ سازی کیا جاسکتا ہے۔

رضوان کی ٹریڈ اسٹیشن کلر اور اسے کوڑے بدلتے دیکھ کر میں اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ غالباً اب رضوان کو ہوش آ رہا تھا۔ میرا یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ اس نے انہیں کھول دی تھیں اور اب پکیس جپکا جپکا کھجور کھجور کی طرف دیکھ رہا تھا شاید اس کے ذہن میں بھی بے ہوشی سے قبل کی وہ ساری باتیں چکرار ہی ہوں گی جو میرے ذہن میں بھی چکر رہی تھیں۔ میرے پاس نے اسے بولنا کر اٹھتے دیکھا۔ مجھ پر نظر پڑے اس کا منہ اس طرح کھٹکلا تھا جیسے اس نے کوئی نگوہ دیکھا ہو۔

”کیا میرے سر پر سینگ نکل آئے ہیں؟“ میں بولی۔  
”مم... میں... سوچ رہا ہوں کہ... مرنے کے بعد اللہ میاں نے ہم دونوں کو یکجا کر دیا۔“  
”مرنے کے بعد نہیں مرنے سے پہلے۔“  
”ہائیں تو کیا ہم زندہ ہیں؟“ رضوان اپنا جسم ٹھٹھکانے لگا۔

”کم از کم میں تو ہوں۔“  
”اگر آپ زندہ ہیں اور میں مر چکا ہوں تو اب بھڑھو۔“  
”آپ سے جو بات چاہوں گا۔“  
”لیکن یہ مزدور تیار کیا تم لاتوں کے جھوٹے بونگے چا باتوں کے۔“

رضوان نے اس نوک جھونک کو زیادہ دیر نہیں کہا اور ادھر ادھر دیکھتا ہوا بولا ”کیا یہ دروازہ باہر سے بند ہے؟“  
”تو کیا کھلنا ہونا چاہیے؟“  
”کھلنے یا بند ہونے کا کیا سوال؟ ہونا ہی نہیں چاہیے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم بھی پوری طرح ہوش میں نہیں آئے۔ بستر ہو گا کہ کچھ دیر چپ رہو تاکہ تمہاری دائمی حالت معمول پر آجائے۔“

رضوان نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور پھر بولا ”میرا خیال ہے کہ خان آفت کالاگوٹ نے ہمارے کفن کا سارا انتظام مکمل کر لیا ہو گا۔“

”اگر خان آفت کالاگوٹ ایسا کر چکا ہے تو یقیناً وہ سب کچھ اب اس کے کام آئے گا۔“

”لیکن یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ اس نے فی الحال ہائے آدم و آسائش کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔“

”کیا تمہارا اشارہ کسی خاص بات کی طرف ہے؟“  
”آپ نے محسوس نہیں کیا کہ ہم ایک ایرکٹڈ لینڈ مکرے میں ہیں؟“

”ذہن محسوس کیا ہے بلکہ اس پر متوجہ ہوں۔“  
”تجربہ کار ذہن کس تختے پر ہے؟“  
”اس تختے پر کہ ہمارے شہر میں تو ابھی اتنی گرمی نہیں تھی۔“

”کیا مطلب؟“ رضوان اچھل پڑا۔  
”تمہارا یہ اچھٹا نظر ہر کرتا ہے کہ تم میرا مطلب سمجھ گئے ہو۔“

”آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ ہم اس وقت کراچی میں نہیں ہیں؟“  
”میں اس کا شبہ کر رہی ہوں۔“  
”تو پھر ہم کہاں ہو سکتے ہیں؟“ رضوان نے اپنی رشتہ افح پر نظر ڈالتے ہوئے کہا ”وقت تو یہ بتا رہا ہے کہ ہم رات بھر

بے ہوش رہے ہیں۔ اب صبح کے آٹھ بج رہے ہیں اور تاریخ بھی بدل چکی ہے۔“  
”یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ... میں لیکن کراچی سے بہت زیادہ دور تو بہر حال نہیں ہوں گے لیکن ہے کہ یہ سندھ کا اندازہ... رہو۔“

”سمیں پکی کو پٹر ہی سے یہاں پہنچا گیا ہو گا؟“  
”ہے۔ کار کے ذریعے بھی رات بھر سیر تھا۔“  
”نامل۔“

”ذہن میں ایسی کھڑکھڑاہٹ ہوئی جیسے کی ہول میں...“  
”جی... جی... میں اور رضوان چوک کر اس طرف دیکھنے لگے۔ دروازہ کھلتا نظر آیا اور پھر ایک آدمی کی شکل دکھائی دی۔ وہ چھوٹے ہی بولا ”ناشتے کی میز پر مزبان آپ کے منتظر ہیں۔“

میں نے اور رضوان نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا پھر میں کھڑی ہوئی آہستہ سے بولی ”آؤ چلیے ہیں۔“

میں اور رضوان اس آدمی کے پیچھے پیچھے اس کمرے سے نکلے۔ اب میں ایک پتیلی سی راولپری میں چلنا پڑ رہا تھا۔ معنوی دشمنی اس راولپری میں بھی پھیلی ہوئی تھی اور میں اس عمارت کی ساخت کے بارے میں سوچتے پر مجبور ہو گئی تھی کہیں کوئی ایسا روزانہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا جہاں سے روشنی یا ہوا اندر آ سکتی۔

راولپری کے سرے پر ایک آہنی دروازہ تھا۔ اس دروازے کے قریب فرش پر کوئی چار فٹ چوڑی ایک دھاتی چادر لٹکی ہوئی تھی۔ جیسے ہی ہمارے دہر کا قدم اس چادر پر پڑا دروازہ خود بخود کھٹکا چلا گیا۔ یہ بالکل سامنے کی بات تھی کہ دھاتی چادر پر پڑنے والا دھاتی ایسے میکانزم کو حرکت میں لایا ہو گا جو دروازے کو کھول سکتا ہو۔

اب ہم ایک بڑے کمرے میں داخل ہوئے تھے جہاں کمانے کی اتنی بڑی میز بھی ہوئی تھی جس پر کچھ آدمی کھانا کھا سکتے تھے۔ میز پر ناشتہ لگا ہوا تھا اور میز کے سرے پر جو شخصیت بیٹھی ہوئی تھی اسے دیکھ کر مجھے ذرا عجیب نہیں لگا رہا تھا۔

”خوش آمدید صبیحہ بانو“ خان آفت کالاگوٹ کی آواز نے اس کمرے میں گونج سی پڑی۔  
”میرا نام رضوان ہے، رضوان بڑی سنجیدگی سے بولا اگر

”ماہو تو مجھے بھی خوش آمدید کہہ سکتے ہو۔“  
”میں مسخروں کو برواشت تو کر سکتا ہوں! انہیں خوش آمدید کہتا۔“ خان آفت کالاگوٹ نے سرد لہجے میں کہا۔  
”واہ! رضوان! تمہارے لگا کر بولا یہ تو تم نے نہایت سنجیدگی سے بات کہی۔“

اس غمرے پر خان آفت کالاگوٹ بڑی طرح تھکا گیا۔ اس کے چہرے سے سرخ تھا کہ اس نے خود پر قابو پائے رکھنے کی بھڑکدور کوشش کی تھی درندہ گھنگھوڑ گھنگھائی کی طرح برس پڑتا۔

میں نے اپنے بیٹھنے کے لیے میز کے دوسرے سرے کی کرسی کا انتخاب کیا اور رضوان کو اشارہ کیا کہ وہ میرے قریب بیٹھے لیکن اس نے میز کے دسل کی ایک کرسی کا انتخاب کیا اور بیٹھنے ہی اس پلیٹ کی طرف اٹھ کر بٹھا جس میں نیپکن سے پینے ہوئے گرم گرم ڈسٹ رکھے ہوئے تھے۔ اس نے دو ڈسٹ نکال کر اپنی پلیٹ میں رکھے اور پھر ایک اٹھا کر ایک ڈسٹ پر رکھ کر کھانے لگا۔

”صبیحہ بانو“ خان آفت کالاگوٹ سرد لہجے میں بولا ”کیا تم اپنے دیواروں کو آداب بخیل سے آگاہ نہیں رہتی ہو؟“  
رضوان نے اپنے کان کے قریب اس طرح ہاتھ دھکیلا جیسے مجھ بتاتے ہوئے پھر کچھ گارہا ہو۔ اس حرکت کے بعد وہ پھر ڈسٹ پر رکھ کر کھانے میں معروف ہو گیا۔ خان آفت کالاگوٹ نے سختی سے ہونٹ بھیجنے لیے اور ادھر سے یہ سوچ رہی تھی کہ رضوان نے آخرے بے بسی کی حرکتیں کیوں شروع کر دی ہیں؟ کیا اسے احساس نہیں کہ ہم اس وقت ایک خطرناک دشمن کے شکنجے میں ہیں؟  
”محترم میزبان، میں خان آفت کالاگوٹ کی طرف دیکھتی ہوئی سپاٹ لہجے میں بولی ”میرا خیال ہے کہ ہمیں ناشتہ شروع کر دینا چاہیے!“

”میں تو صرف ایک کپ چائے پیوں گا۔ میں اپنے گھر سے ناشتہ کر کے آیا ہوں۔“  
اس جواب پر میں نے چند لمحوں کے لیے بڑے غور سے خان آفت کالاگوٹ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ میں اندازہ لگا چکا تھا تھی کہ اس کے اس جواب کا حقیقی مقصد کیا ہے؟ کیا وہ مجھے یہ باور کرانا چاہتا ہے کہ جس جگہ ہم قید ہیں وہ مقام اس کے گھر سے زیادہ دور نہیں؟ جب کہ میرے ذہن کے مطابق یہ مقام انڈونیشیا کسی جگہ تھا کراچی میں ابھی اتنی گرمی نہیں تھی کہ ایرکٹڈ لینڈ سسٹم کو ان رکھنے کی ضرورت ہوتی۔

بہر حال میں نے خان کے اس جواب کے سلسلے میں اپنے دماغ پر زیادہ دباؤ نہیں ڈالا اور بے پروائی ظاہر کرنے کے سے انداز میں شانے اچکا کر تانتے میں مصروف ہو گئی۔ دوسری طرف رضوان ماحول سے گویا بالکل بے خبر ہو کر ٹوسٹ اور انڈوں سے انصاف کرنے میں منہمک تھا۔

جو شخص ہمیں لے کر آیا تھا وہ دروازے ہی پر ایسا تادہ تھا اس کمرے کے دو دروازے تھے اور دوسرے دروازے پر بھی ایک آدمی مستحضر تھا۔ اس آدمی کے کوٹ کی پھولی ہوئی جیب ظاہر کر رہی تھی کہ اس میں ریوا اور موجود ہے۔

”تو تم نے دیکھا صبر پاؤ!“ خان آت کا لاگوٹ قد سے وقت سے لولا میں نے کہا تھا ان کیس بہت جلد ماہ پارا کھڑا کرنے کی پوزیشن میں آ جاؤں گا“

میں کوئی جواب دینے کی بجائے اسے گھونٹنے لگی میرا خیال تو یہ تھا کہ خان نے میرے گھر کے رخا نے سے شاید ماہ پارہ کو بھی برآمد کر لیا ہو گا لیکن اس فقرے کے بعد یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ خان کے آدمیوں کے ہاتھ ماہ پارہ تک نہیں پہنچ سکے تھے۔

میں نے خان کے ہونٹوں پر ناسخہ مسکراہٹ لرزاتے دیکھی۔

خوب! میں نے دھڑ سے کہا: ”گویا تم میرے عزم ماہ پارہ کا مطالعہ کر رہے!“

”تم دونوں کے عزم!“ خان نے غصہ ”دونوں“ پر زور دیا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے لیے اب ماہ پارہ کی کیا اہمیت باقی رہ گئی ہے!“

”اب کیا مطلب ہوا؟ پہلے اس کی کیا اہمیت تھی؟“ ”پہلے تو تم نے نہیں چاہتے ہو گے کہ کوئی اس کے پتھر مناس کے تجربے کا علم ہو سکے“

”ہوں!“ خان نے سر ہلایا ”تم نے ٹھیک سوچا۔ پہلے تو میں واقعی صرف اسی نکتے پر سوچ رہا تھا لیکن اب صورت حال دوسری ہے“

”یعنی؟“

”کیا تم مفہامت کی فضا میں گفتگو کرنے کے لیے تیار ہو؟“ ”کیا مطلب!“

اس وقت رضوان نے اتنے زور سے ڈکار لی کہ لہجہ کالا گوٹ چوہا ہو گیا۔ رضوان نے ٹوسٹ اور انڈوں کا مہا بے باق کرنے کے بعد ڈکار لی تھی اور اب ٹی پاٹ کی طرف ہو گیا تھا۔ اس نے میری باخاں آت کا لاگوٹ کی طرف دیکھ ل میں کی تھی۔ اس کی اس حرکت پر نہ صرف خان جھلکا بلکہ اور ہو گئی تھی۔

بات کو پھرنے سے روکنے کے لیے میں خان کی طرف ہو کر بولی ”تم کیا کہنا چاہتے ہو خان!“

”میں“ خان نے ایک طویل سانس لے کر رضوان کے ہر سے نظر ہٹا لیا اور مجھ سے کہا: ”اگر تم ماہ پارہ کا پتا نہ ملے گا ہو جاؤ تو میں بھی تمہیں تباہیوں کا کباب میرے لیے ماہ پارہ کی کیا اہمیت ہے“

”گو یا مشروط؟“

”ہاں“

”اگر میں انکار کر دوں؟“

”تو میں ماہ پارہ کی اہمیت کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن تمہیں تو بالآخر ماہ پارہ کا پتا بتانا ہی پڑے گا۔ تم یہاں سے کسی قیمت پر بھی نہیں نکل سکتیں صبر پاؤ! اس عمارت سے صرف وہی لوگ نکل سکے ہیں جنہوں نے میری بات مانی ہے۔ انکار کرنے والوں کے ڈھانچے اس عمارت میں اب بھی موجود ہیں۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں ان کا ویڈیو بھی کر داسکتا ہوں۔“

”واہ! رضوان نے ہلک لگائی! کیا شاعرانہ بات ہے! ڈھانچوں کا ویڈیو! سبحان اللہ!“

”میرا خیال ہے“ خان آت کا لاگوٹ غصہ کیا: ”تمہارے اس مسخرے ساتھی کو ڈھانچے میں تبدیل کرنے کا انتظام تو میں مکمل کر ہی دوں!“

”خان!“ میں نے اس کے ذہن کو رضوان کی طرف سے ہٹانے کے لیے کہا ”میں تمہیں ماہ پارہ کے بارے میں ہرگز کچھ نہیں بتاؤں گی۔ تم آخر تک ایک جیسے اس عمارت میں قید رکھ سکتے ہو؟“

”جیسا کہ تم ڈھانچہ خازن جاؤ!“

”کیا تم اتنا طویل انتظار کر سکو گے؟“ میں مسکرائی۔

”کیا مطلب!“ خان مجھے گھورنے لگا۔

ایسا خیال ہے کہ تم اتنا طویل انتظار نہیں کر سکتے۔ تم ہلہ ماہ پارہ کو پانا چاہتے ہو“

خان آت کا لاگوٹ نے ایک طویل سانس لیا اور پھر مجھے بلوا لے کر تو تمہیں اندازہ ہے کہ میں اس سلسلے میں جلدی کرنے کی بات ہے“

”سنو!“ خان کرسی سے کھڑا ہو گیا ”مجھے واقعی جلدی ہے... میں تمہیں شام تک کی ہمت دیتا ہوں۔ ابھی“

”جی“ مجھ کو فیکس کر لو کہ تمہیں ان حالات میں کیا کرنا چاہیے! شام کو بھی تمہارا جواب انکار میں ہوا تو پھر تمہیں حذر ہر ایک اور اذیت ناک صورت حال کا سامنا کرنا ہو گا“

اس کے بعد خان آت کا لاگوٹ نے میرے جواب کا نہیں کیا۔ وہ تیزی سے دوسرے دروازے کی طرف جا۔

”سنو!“ رضوان نے ہلک لگائی ”گھر پہنچ کر اپنی فیریت مزور بھیجنا۔ دوفت تاجی کافی ہو گا“

خان آت کا لاگوٹ ایک جھٹکے سے رکھا۔ ایسا معلوم ہوا میرے دل پہ کہ رضوان کے سلسلے میں کوئی سخت حکم صادر ہے گا جس کی تعمیل کرنے کے لیے اس کے دونوں آدمی حرکت کریں گے لیکن پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ پلٹے بغیر آگے جا اور دروازے سے نکل گیا۔

”ہائے!“ رضوان نے ٹھنڈا سانس لیا ”بڑے بے مروت آدمیوں والے“

مجھے رضوان پر بھیجا ہٹ کے باوجود خان آت کا لاگوٹ نے یہ شخص والے کی بھینسی پر ہنسی آگئی۔

”جو شخص ہمیں یہاں لایا تھا“ بلند آواز میں بولا ”اب تم انہوں بھی واپس بلو!“

”چلو بھائی!“ رضوان نے ٹھنڈا سانس لے کر کہا ”ہائے“

محب کی رخصت کے بعد یہاں کیا خاک رزق رہ گئی ہے“

میں رضوان کا ہاتھ پکڑ کر اس دروازے کی طرف بڑھی جس سے ہم یہاں آئے تھے۔ وہ آدمی ہمیں راستہ دینے کے لیے ایک دن ہٹ گیا جب ہم دروازے سے گزر گئے تو وہ بھی ہمارے پیچھے پیچھے آئے لگا۔ اب ہم پھر اسی پتلی سی ریلواری میں ہیں جیسے تھے جس کے اختتام پر ہمارا قیام تھا۔

اگر میں چاہا تو گو، مگر اس کے بغیر بھی اس آدمی کو ٹھکانے لگا سکتی تھی جو ہمارا رہبر تھا لیکن اس کے بعد ہمیں کچھ نہیں معلوم تھا کہ اس عمارت سے نکلنے میں ہمیں کن کن کاؤٹوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یقیناً وہ رکاوٹیں ایسی ہی ہو سکتی تھیں کہ ان سے گزرنا ہمارے لیے بہت مشکل ہوتا۔ اس کی رکاوٹوں کی وجہ سے خان آت کا لاگوٹ کو بھی اطمینان ہو گا ورنہ وہ ایک قی نہ شخص کو ہمارا محافظ رہتا ہوتا۔

جب وہ شخص ہمیں اس کمرے میں بھیج کر جانے لگا تو رضوان نے جلدی سے کہا: ”سنو بھائی! یہ تو بتاتے جاؤ کہ دہر کے کھانے کا مینو کیا ہے؟“

اس شخص نے جواب دینے کی بجائے دھڑ سے دروازہ بند کیا اور پھر باہر سے قفل لگنے کی آواز سنائی دی۔

”یہی کم بخت تو سیل لگا تھا بھی کم بخت!“ رضوان نے ٹھنڈا سانس لیا اور دھڑ سے لمبے دم کر گیا۔

”اب مجھے تمہاری دائمی حالت پر شبہ ہونے لگا ہے!“ میں اسے گھورتی ہوئی بولی۔

”کسی کی وجہ؟“ رضوان نے طری مصیبت سے پوچھا۔ ”کی شخص اس لیے کہ تمہاں لٹنے کے باوجود میں نے بھی تک آپٹا اظہار عشق نہیں کیا!“

”خیر مجھ سے اظہار عشق کر کے تو تمہیں یقیناً جوتے کھانا پڑیں گے مگر خان سے تم جس طرح پیش آئے تھے وہ تو فیصلہ احمقانہ نکل تھا کیا تمہیں احساس نہیں کہ انہی ہم بالکل بے بسی میں؟“

”کاش آپ کو عشق کی ہلہ بھی احساس ہو سکے!“

”کیا بات ہوئی!“

”مجھے خان آت کا لاگوٹ کی مونچھوں سے عشق ہو گیا ہے“

رضوان نے غصہ خیز سیدھی کے ساتھ لڑا جب وہ غصے سے لڑتی ہیں تو مجھ کو کیا یاد جاتی ہے جو ناکشائری میری کار کے نیچے آکر گر گئی تھی۔“

”تمہارا دماغ مزور چل گیا ہے۔“ میں نے مٹہ بنا کر کہا۔

”چل نہیں گیا بلکہ دوڑ گیا ہے“

”مجھے یقین ہے۔“ میرا مٹہ بنا رہا۔ میں ان حالات میں رضوان سے سیدھی کی توقع کر رہی تھی لیکن وہ مسلسل ہلک رہا تھا میں نے نہ سب سے بھیجا کہ اس کٹھن صورت حال سے

پہننے کے لیے رضوان سے مشورہ کرنے کی بجائے صرف اپنے طور پر سوچوں۔

جب میں نے رضوان کی بے بسی باقوں کو فراموش کر کے اپنے طور پر سوچنے کا فیصلہ کیا تو میرے ذہن میں پہلا سوال یہ ابھرا کہ اس وقت رضوان کی سوچ رہی ہوگی؟ اُسے اس بات کا علم کو میری غلاموں سے ہو گیا ہوگا کہ کل رات میرے گھر پر کیا واقعہ پیش آیا تھا اور وہ واقعہ معلوم ہونے کے بعد وہ بھی گئی ہوگی کہ مجھ اور رضوان کو اغوا کرنے والے خان آف کالا گوٹ ہی کے آدمی ہو سکتے ہیں۔ اب رضوان اس فکریں ہوگی کہ کسی طرح ہم تک پہنچ جائے لیکن یہ اسی وقت ممکن تھا جب وہ خان آف کالا گوٹ کا نائب کر کے۔ اگر خان آف کالا گوٹ اسی مقام تک پہنچنے کے لیے پہلی کو پٹر استعمال کرتا رہا ہے تو اس بات کا قوی امکان تھا کہ رضوان ہم تک پہنچ جائے گی۔ مجھ کو اب اندازہ تھا کہ ایسے ہنگامی حالات میں وہ بڑی تیزی سے طراری کا ثبوت دیتی ہے۔ وہ ایسی کوئی مذکور سبیل پیدا کر ہی لیتی کہ ہم تک پہنچ سکیں گے لیکن اس میں کچھ دیر لگنے کا احتمال ضرور تھا۔ یہ بات ممکن تھی کہ وہ آج رات کی بجائے کل رات یہاں پہنچتی ٹیپ کرب خان آف کالا گوٹ نے مجھے صرف آج رات تک کا وقت دیا تھا۔

ماہ پارہ میرے گھر کے ترخانے میں قید تھی اور یہ ناممکن تھا کہ میں خان آف کالا گوٹ کو اس کے بارے میں بتا دیتی تھیں اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ فکر بھی لاحق تھی کہ رضوان کی علم کو جوگی کے باعث میری ملازمہ خاص ماہ پارہ کو خود نو فوٹس کا سامان پہنچانے کے لیے جب نہ ترخانے میں جائے گی تو میں ممکن ہے کہ وہ پارہ رضوان کو نہ پا کر پھر سے باہر ہو جائے در ترخانے سے نکلنے کی کوشش کرے۔ وہ ترخانے کی قید سے عاجز تو تھی ہی اور یہ بات مجھے رضوان بتا چکا تھا۔

غرض یہ کہ جب میں نے سوچنا شروع کیا تو بہت سی الجھنیں میرے ذہن میں دوڑ گئیں اور فوری طور پر ان کا کوئی حل بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکا تھا۔

میں نے رضوان کی طرف دیکھا جو میری طرف ایسے انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے مجھ کو پتا چنا جائے گا۔

میں حیرت سے بولی "کیا کچھ ہے ہو؟"

"تمہاری خفیہ صورت" رضوان پہنچ کر بولا۔

میں بھونچا رہ گیا۔ رضوان کا یہ طرزِ سخن اب میرے لیے

دھماکے کے کم نہیں تھا۔ اُس نے مجھے اس طرح بھولا، نہیں کی تھی۔

"تم بہت گھٹیا عورت ہو" رضوان دانت بھینسا

تمہاری وجہ سے مجھے ہمیشہ مشکلات سے دوچار ہونا پڑا۔

جی چاہ رہا ہے کہ تمہیں مار ڈالوں۔ اپنے ہاتھوں سے گما

گھونٹ دوں"

تمہارا دماغ تو جیج چل گیا ہے" میں غزاق ہوا

ہو گئی۔

"ہاں سچ چل گیا ہے میرا دماغ" رضوان نے

"تم برسوں سے مجھے بے وقوف بنال چلی آ رہی ہو اور میں محبت میں بے وقوف بننا چلا آ رہوں۔ جب سے مجھ پر آیا ہے میں جھکا ہٹ کا شکار ہوں اور مسلسل یہ سوچ کر تم غیبت کے معاملے میں مجھے بے وقوف بنا کر بیٹھا کر رہی ہو۔ تم نے ہمیشہ مجھے اپنا کاروبار بنانا ہے اور میں

میں پھنسا رہا ہوں۔ آج مجھے یقین آ گیا ہے کہ خان آف کالا گوٹ جیسی شخصیت سے مل کر کیا تم جیسی عورتوں کے بس کی نہیں اس لیے بہتر یہ ہے کہ اب میں اس معاملے میں کالا گوٹ کا ساتھ دوں"

کیا ہو اس کیے جا رہے ہو؟" غصے کی وجہ سے

مجھے میں انکاش پیدا ہو گیا۔

"یہ کیا سوچ نہیں ہے" میں خان آف کالا گوٹ کے بارے میں بتا دوں گا"

"رضوان! میں غصے سے کاپیتی ہوئی بولی "پتا نہ کو تا بولیں دیکھنے کی کوشش کرو"

"میرا دماغ بالکل قلاو میں ہے"

"وہ مت بھولو کہ میں تمہاری ساری ہڈیاں میں کہ ہوں"

"میرے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو کہ تمہیں اٹھا مارا ہے گا۔ میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں کہ تمہارے ہاتھوں پر پڑتے ہیں۔ یہ بھی تمہیں تجربہ نہیں ہوا کیا ہوں"

مجھے رضوان پر غصہ تو آ رہا تھا لیکن میں متنبہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں رضوان کے منڈے سے جو کچھ ہوں وہ حقیقت ہے۔ کبھی میرے سامان گمان میں نہ

ھا کہ رضوان مجھ سے اتنے ہتک آمیز طریق پر گفتگو کر سکتا

نہوں فیصلہ کن انداز میں بولا "مجھے اب تم سے یا تمہارے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں خان آف کالا گوٹ کو اپنا بتا دوں گا۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ جس جگہ ماہ پارہ کو رکھا ہوگا ایسی جگہ میں اس کا پتا لیا جائے گا خان آف کالا گوٹ میرے ہاتھ سے کچھ سکے لیکن یہ تو ممکن ہے کہ میں خود خان آف کالا گوٹ کو اس جگہ سے جاؤں جہاں ماہ پارہ قید ہے"

نہوں کی ان باتوں نے مجھے اور پوچھ کا دیا۔ میں اسے گھولنے والے ایک ایسی بات کی تھی جس کا کوئی سرو پیر ہی نہیں آ رہا ہے جس کو قید تھی اس جگہ کا پتا بتانے میں کوئی پیچیدگی سمجھنے میں کوئی دشواری ہو سکتی تھی۔

مجھ پر ہی ہو سکتا تھا "رضوان زور سے کہہ لیا میں اب کالا گوٹ کو اس دیرلے میں ضرور ملے جاؤں گا جہاں تک کہ میں ماہ پارہ کو قید کر رکھا ہے"

میں طرح اچانک مجھ کی کانوں تک ایک جانا ہے" اسی طرح اچانک ہی مجھ سے دماغ میں آگئی اور ماہ پارہ محبت کے بارے میں جیسا کہ رضوان کو چوم لوں۔ رضوان نے خان آف کالا گوٹ کے لیے اچھی خاصی پلاننگ کر ڈالی تھی غالباً وہ پتا تھا کہ اس کے بارے میں کوئی خفیہ ماکردون ضرور اس کے پاس ہے وہ پتا لے گا کہ ایک ایک لفظ خان آف کا کوئی آدمی ضرور سن رہا ہوگا۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ گمروں کے علاوہ کوئی پوشیدہ ٹیلی ویژن آئی بھی ہو جس کی ہماری نقل و حرکت پر نظر رکھی جا رہی ہو۔ اسی اندیشے کے

نے مجھے کوئی اشارہ بھی نہیں کیا تھا جس سے میں سمجھ سکتی تھا کہ میں اپنے

جگہ میں رضوان کا مقصد کچھ جلی تھی، تو یہ ضرور ہی ہو گیا

میں ڈرے میں اپنے کردار کو بھول رہا ہوں۔ میں نے رضوان کو بڑے گما "اپنے دماغ کو ٹھنڈا رکھو اور سوچو کہ تم کیا کر

نے جو کچھ بھی کہتا ہے، بہت سوچ سمجھ کر کہتا ہے۔ تو میں

میں اپنے فیصلے پر غور نہ کر کے تو بہتر ہو گا"

"... رضوان کا انداز بڑا سیکھا تھا۔

"ورنہ" میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا "وہ مجھے بھی بد میں افسوس ہوگا کہ میں نے تمہارے ہاتھ پیر توڑ ڈالے"

"یہ تم فم ہیں؟" رضوان نے بڑے پچھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"میں اس کے سوا کوئی کجی کجی ہوئی میں نہیں اس قابل نہیں رہنے دوں گی کہ تم خان آف کالا گوٹ کو ماہ پارہ تک لے جا سکو"

"آؤ تو مجھ پر حسرت بھی پوری کر لو" رضوان نے ایک قدم میری طرف بڑھتے ہوئے کہا "آج میں بھی دیکھ لوں گا کہ تم جو ڈوکرا لے کی کتنی بڑی ماہر ہو"

"رضوان! اپنی شامت کو دھکا نہ دو تو بہتر ہے"

"میں صبر سے بولتا ہوں آج تو میرے ہر کر رہے گا۔ یہی ہمارا سہا"

آج میں وہ آگ بھی بھجھا لینا چاہتا ہوں جو برسوں سے میرے سینے میں دھک رہی ہے۔ تم نے مجھے بہت بڑا پالیا ہے۔ آج میں ایک ایک مرد کی بڑی کا تو اس کی ہونا ہی پڑے گا"

میں حقارت آمیز انداز میں ہنس پڑی۔

"ابھی تمہاری ہنسی، تمہاری کراہوں میں تبدیل ہو جائے گی"

رضوان نے کہتا ہوا میری طرف جھپٹا۔

اُدھر اچانک مجھے خیال آیا کہ میں یہ حرکت کر آئی ہے تو میری ثابت نہ ہو۔ یہ ہماری خام خیالی ہی ہو سکتی تھی کہ اس کے پس خفیہ ماکردون یا خفیہ ٹیلی ویژن آئی ہو سکتی ہے۔ ان دونوں چیزوں کی عدم موجودگی کے باعث یہ سارا ڈراما غلاب ہی ہوتا اور ڈر کرنے میں جان ڈالنے کے لیے مجھے اور رضوان کو، جو میں ملا وجہ یہ تھا کہ میں رضوان نے قریب آتے ہی مجھے اپنی گزرت میں مڑا لینا چاہی لیکن میں نے اپنی دائیں ٹانگ کو اتنی تیزی سے حرکت دی کہ رضوان اس سے الجھ کر چٹ گیا۔

"یہ پہلا سبق ہے" میں نے بڑے اطمینان سے کہا۔ اب بھی اگر تمہیں ہوش نہ آیا تو یہ تمہاری بد نصیبی ہوگی"

رضوان کو جواب دینے کی بجائے بڑی پھر سے اٹھا اور کسی ارادے سے کمرے کی طرف تیر کر منامیری طرف آیا میں نے تیزی سے اس کی رو سے نکل جانا چاہا لیکن رضوان نے بات پہلے ہی سوچ چکا تھا کہ میں اس کا رولنگ چنانچہ وہ راستہ، بائیں ہاتھ کے بل اس طرح بدل چکا کہ اس کی دونوں ٹانگیں میرے پیروں تک پہنچ گئیں۔ میں نے بڑی تیزی سے اپنی دونوں ٹانگوں کو میری پٹیلیوں میں الجھا کر اس طرح کروٹ لے کر اس کے اوپر گر گیا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے میری گردن دبوچ لی۔



ابھی تک کوئی بھی اس کمرے میں نہیں آیا تھا جبکہ میں جا رہی تھی۔  
تھی کہ جلد از جلد کوئی داخل انداز کرے اور ہم دونوں نہ زیادہ  
چوٹیں لکھانے سے محفوظ ہو جائیں۔ ویسے اگر داخل اندازی نہ ہوتی تو  
بھی اس ڈرامے سے کم از کم ایک فائدہ ضرور ہوتا۔ ہمیں یہ یقین ہو جاتا  
کہ اس کمرے میں خفیہ مائیکروفون وغیرہ فٹ منڈ ہیں اور اس یقین  
کے بعد ہم بے خوف و خطر ہر قسم کی گفتگو کر سکتے تھے۔

رضوان نے میری گردن بڑے زور سے دبا لی تھی لیکن جیسے  
ہی ہلنے لگی وہ دونوں کتیاں اس کے سینے پر رکھ کر پھر پور دبا ڈالیں  
رضوان کے منہ سے نیچ نکل گئی اور اس طرح مجھے محاورہ تو نہیں بلکہ  
حقیقتاً گھوغلایا ہوئی میں نے اپنے جسم کو رضوان کے جسم پر اس  
طرح اچھلا جیسے اسپرنگ والے گدے پر اچھلا جا سکتا ہے۔

اس طرح میں کسی سہارے کے بغیر اپنے پیروں پر سیدھی کھڑی  
ہوئی اور کچھ فوری یاد بارہ اچھلی۔ اس دفعہ میرا دل رضوان کا  
سینہ تھا لیکن وہ بڑی تیزی سے کڑکے کر میری زور سے نکل گیا۔

اب یقین تو رہا ہی کہ کمر پر کودی اور پھر ایک کھڑا ہاتھ رضوان کے  
شانے پر ملا۔ یہ ہاتھ میں نے جان بوجھ کر ڈرا ڈھیلار کھا تھا۔ ورنہ  
رضوان کے شانے کی ہڈی، دوسری طرف تیرا مار کرنے کے قابل نہیں رہ  
جاتی پھر بھی وہ ضرب آتی شدید تھی کہ رضوان کے منہ سے نیچ نکل گئی۔  
تھک ایک ہی دقت کمرے کا دروازہ ایک پرتشور آواز کے ساتھ  
کھلا اور کوئی آدمی اندر گھستے چلے آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں  
ریو اور تھا۔

”خبردار!“ وہ گرجا۔ ہم دونوں فوراً ایک دوسرے سے الگ  
ہو جاؤ!“

میں نے چونکے ہوئے انداز میں مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا  
اور پھر فوراً رضوان کو چھوڑ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

رضوان پھر بھی سے اٹھا اور گھستے میں پھر میری طرف پلٹا لیکن  
فوراً ہی دھاوا دی ہمارے بیچ میں حائل ہو گئے۔ انھوں نے رضوان  
کے دونوں بازو پکڑ لیے۔

”بس اب جیگڑا ختم!“ ریو اور والے نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔  
رضوان کھا جانے والی نظر سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔

”اسے ساتھ لے چلو!“ ریو اور والے نے ان دونوں آدمیوں  
سے کہا جو رضوان کو پکڑے ہوئے تھے۔

”میں خود بھی تم لوگوں کے ساتھ چلنا چاہتا ہوں!“ رضوان  
نے کہا۔ ”مجھے جلد از جلد تمھارے پاس سے ملنا ہے۔“

”رضوان! ہم نے لکھانے والے انداز میں کہا کہ تم  
حفاظت کرنے جا رہے ہو اور میں اسے کبھی معاف نہیں کیا اور  
رضوان نے بڑی حماقت سے میری طرف ہتھ دھکا دیا  
جانے کے لیے دروازے کی طرف مڑا۔

ان لوگوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی اور رضوان  
کر چلے گئے۔ دروازہ باہر سے مقفل کر دیا گیا۔

میں چند لمحوں کے اندر اپنے خیالات میں کھوئی ہوئی دروازے  
طرف دیکھتی رہی اور پھر آگے بڑھ کر کھٹکے ہوئے انداز  
اور جی وہ میری ہو گئی۔ اب میرے ہاتھوں پر بے نیصاف سی  
کھیل رہی تھی۔ رضوان کی اس پلاننگ نے میری قوت کو  
اب میں یہاں تنہا تو رہ گئی تھی لیکن اس بات کا فائدہ

پیدا ہو گیا تھا کہ رضوان یہاں سے نکلنے کے بعد میرے  
سکے گا۔ اب سارا اٹھا رہا اس بات پر تھا کہ ان  
رضوان پر کس حد تک اعتماد کر سکتا ہے؟

میں بستر پر اندھی لیٹی ہوئی اس ڈرامے پر  
جو دروازہ پر قبلا اس کمرے میں کھیلا گیا تھا۔ میں  
کہہ سکتی تھی کہ رضوان دل ہی دل میں مجھ سے  
بڑا اچھا کہ رہا ہو گا۔ واصل میرے ہاتھوں اُسے داکا  
فرمیں بھی پہنچ گئی تھیں لیکن میں ایسا کرنے پر مجبور نہ  
ایسا نہ کرتی تو وہ ڈراما جان ورنہ نہ پاتا۔ ویسے رضوان  
بھی اپنی طرف سے کوئی کنسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اس  
گردن اس بڑی طرح دلوچی تھی کہ اس کی انگلیوں کی  
میری گردن میں اب تک مچل رہی تھی۔

دو چوک میں بستر پر لیٹی رہی۔ اس کے علاوہ  
بھی کیا کہتی تھی؟ مجھے کسی ایسے رد عمل کا انتظار تھا  
کے کسی عمل کا نتیجہ ہوتا۔

دوپہر کو کمرے کا دروازہ کھلا تو میں نے فوراً  
کی طرف دیکھا لیکن صورت حال کی کسی خاص تبدیلی کا  
لگا سکی۔ وہ شخص میرے لیے کھانے کا آیا تھا کھانے کی  
رتائی پر رکھ کر وہ مجھ سے بولا۔ ”باس کا پیغام آیا ہے کہ  
وقت کھانے پر آپ کا ساتھ دینے نہیں آ سکیں گے لہذا  
انکلی ہی کھانا کھا لیں۔“

پھر وہ میرے جواب کا انتظار کیے بغیر واپس  
میں نے اسے پکارا کہ ”سنا!“

”وہ پلٹا ہی جی!“  
”کیا کھانے سے قبل دخت در کا بیروست ممکن ہے؟“  
”مجھے اس سلسلے میں ہدایت لینا پڑے گی۔“

”کس سے؟“  
”ماسٹر سے۔“

”ماسٹر کون؟“  
”جو یہاں کا انچارج ہے۔“

”یہ کون سی عمارت ہے؟“  
”میرا خیال تھا کہ وہ بے اختیار ہی میں میرے اس سوال کا  
ب دے بیٹھے گا لیکن میرا انداز قطعی غلط ثابت ہوا۔ اس  
تدبیر کے کہ میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔“

”اچھا! میں نے ایک طویل سانس لے کر کہا کہ تم اپنے ماسٹر  
پر چھو۔“

”میں جا کر معلوم کرتا ہوں۔ اگر مجھے اجازت مل جی تو میں  
مٹ میں مطلوبہ شخصے لے آؤں گا اور اگر میں نہ آؤں تو آپ سمجھ  
ہیں گے کہ مجھے اجازت نہیں ملی۔“

”تھک ہے۔“  
”وہ شخص چلا گیا۔ اس کا انداز نہایت خاموشانہ تھا۔  
”ان لوگوں کو ہدایت کو دی گئی ہوگی کہ میرے ساتھ کوئی سخت  
ڈر کیا جائے۔“

”دس منٹ کی بجائے پندرہ منٹ گزر گئے لیکن وہ آدمی  
”ہمیں نہیں آیا۔ میں سمجھ گئی کہ اسے اجازت نہیں ملی ہوگی۔“

میں نے کھانا کھا یا اور پھر بستر پر لیٹ گئی۔ اب دقت  
لے کے ساتھ ساتھ میری بے چینی بھی بڑھ رہی تھی۔ رضوان  
سے جدا ہونے میں گھٹنے گڑ پکے تھے۔ میرے ازانے کے مطابق  
ب تک کچھ کچھ ہو جانا چاہیے تھا لیکن میں یہاں تھا۔

تیسرے پیر کا دقت ہو گیا لیکن صورت حال میں کوئی تبدیلی  
ہم ہوئی۔ اب میرا ذہنی انتشار خفا بڑھ چکا تھا۔ میں اٹھ کر  
سے میں چمکنے لگی۔

چھ بجے کے قریب کمرے کا دروازہ پھر کھلا اور وہی  
نہ اندر آیا جو دوپہر کو میرے لیے کھانے کا آیا تھا۔

”آپ کے لیے ایک خط ہے۔“ اس نے ایک لفافہ میری طرف  
ڈھکیا۔

”کس کا خط ہے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا اور لفافہ اس

کے ہاتھ سے لیا۔  
”پڑھ کر دیکھ لیجیے!“ اس نے کہا اور کھانے کے لفافہ اس کے  
اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔ میں نے فوراً لفافہ چاک کر کے اس  
میں سے وہ سفید کاغذ نکال لیا جس پر ٹائپ میں یہ عبارت  
درج تھی۔

”صوبہ بانو! تمھارا ساتھی بہت جالا لاک ثابت ہوا۔ وہ پھر  
آدمیوں کو ڈانٹ دے کر نکل جانے میں کامیاب ہو چکا  
ہے مگر یقین جانو کہ وہ اب بھی تمھارے لیے کچھ نہیں  
کر سکے گا۔ وہ ابھی اس بات سے بے خبر ہے کہ تم کہاں  
ہو۔ یہ اطلاع میں تم کو کس لیے دے رہا ہوں کہ اطمینان  
سے بیٹھی نہ رہو بلکہ سوچو کہ تمہیں کیا فیصلہ کرنا ہے۔ رات  
کے کھانے پر میں تم سے ملاقات کروں گا اور تمھارا جواب  
سننے کے بعد مجھے اپنا فیصلہ مکمل کرنا ہے۔ تم دونوں نے  
جو ڈراما کھیلا وہ واقعی خوب صورت تھا۔ میری طرف  
سے مبارکباد!“

”خان“

وہ خط پڑھ کر میں ڈرا در تک سکتے ہی کی حالت میں کھڑی رہ  
گئی۔ وہ جو میں نے بہت دیر کی ایک پہچانی کی مٹا تھا میں جیسے  
ایک زلزلے کا نشان بن کر منہم ہو گئی۔ صرف اتنی بات تو اطمینان بخش  
تھی کہ رضوان اس قسمی خدانے سے نکل گیا تھا اور اب وہ رنجب سے  
مل کر گیا ایک اور ایک گیارہ بن جاتا لیکن یہ بات وہ تو قے سے نہیں  
جاسکتی تھی کہ گیارہ کا وہ چنا میرے لیے کب بامناور ثابت ہو سکے  
گا۔ وقت تو بہت کم رہ گیا تھا۔ رات قریب تھی اور مجھے نمان آن کا لگوش  
کو جواب دینا تھا۔ میرے منہ جی جواب کا رد عمل یقیناً میرے لیے کوئی  
پریشانی نہ لانا۔ مجھے رات تک کی محنت دینے کا مطلب یہی تھا کہ اس  
کے بعد خان آن کا لگوش کوئی سخت قدم نہ اٹھاتا۔

میں نے خط پڑھا اور ایک طرف پھینک دیا اور پھر  
کہا میں اپنے طور پر کیا قدم اٹھا سکتی ہوں پھر یا نہیں اس کا اور خان آن  
کا لگوش کی کارروائی کا انتظار کروں یا اس سے پہلے ہی کچھ کر گزرنے  
کی کوئی کوشش کی جائے؟ پھر سب سے اہم سوال یہ تھا کہ کیا کوشش  
کی جاسکتی ہے؟

اس پہلو پر غور کرتے ہوئے مجھے کچھ زیادہ دقت نہیں گزرتھا  
کہ ایک باجھر کمرے کا دروازہ کھلا اور اس آدمی کی شکل نظر آئی جو  
دوپہر کو میرے لیے کھانا کچھ دیر پہلے خان آن کا لگوش کا خط لایا

108

کھٹا میں سے اس کے ہاتھ میں ایک قرعے دیکھی اور اس قرعے میں تمام مطلوبہ لوازمات موجود تھے۔

وہ بولا: ”ماستر نے باس سے آپ کی اس خواہش کا ذکر کر سنا تھا اور باس سے ماسٹر کو اس کی اجازت ملی تھی کہ آپ کو مطلوبہ شے فراہم کر دی جائے؟“

”یہی گتہ“ میں نے مسکرا کر کہا میں سمجھتی تھی کہ زمانہ آنکلا گوٹ نے مجھ پر رعایت کیوں کی تھی اس نے سوچا ہو گا کہ انشہ بوجانے کے بعد ممکن ہے، میں اپنی قوت ارادی پر قابو نہ رکھ سکوں اور اُسے وہ سب کچھ بتا دوں جو وہ مجھ سے معلوم کرنا چاہتا تھا۔ قرعے تپائی پر رکھنے کے بعد جب وہ جانے لگا تو اچانک میں نے ایک فیصلہ کر ڈالا۔ اس فیصلے کے کسی پہلو پر غور کرنے کی سہلت نہیں تھی ورنہ شاید میں وہ فیصلہ نہ کرتی۔

میں بجلی کی طرح اس شخص پر کوندی اور کرائے کا صرف ایک ہتھ اُسے ہے، ہوش کرنے کے لیے کافی تھا۔ پھر میں نے ایک لمحہ کبھی ضائع نہیں کیا اور حسرت لگا کر گھر سے نکل گئی تین دیر اس نے نہیں کہہ سکتی تھی کہ کمرے میں پوشیدہ ٹیلیوژن آئی سنے، ”کسی“ کو اس بات سے باخبر کر دیا ہو گا کہ میں کیا حرکت کر رہی ہوں۔ اب اس سے پہلے کہ وہ لوگ میری راہ مسدود کرنے کی کوشش کرتے، مجھے وہاں سے نکل جانا چاہیے تھا۔ میں نے دوڑتے ہوئے راہداری طے کی اور آہنی دروازے کے قریب پہنچ گئی۔ مجھے یقین تھا کہ جیسے ہی دھاتی پلیٹ پر میرے جسم کا راز بٹھے گا آہنی دروازہ کھل جائے گا لیکن ہوا کے جیسے ہی دھاتی پلیٹ پر میرا قدم پڑا، میں ایک شدید جھٹکا کھا کر سمجھنے کی طرف گری کی حقیقت یہ ہے کہ اس جھٹکے نے مجھے بڑی طرح کوکھل دیا تھا اور میں کوئی ایک منٹ تک راہداری کے فرش پر رجت پڑی رہی تھی۔ اس ایک منٹ کے بعد میرے جھنجھٹاے ہوئے دماغ نے کچھ کام شروع کیا اور یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ اس دھاتی پلیٹ میں کرنٹ دھڑکا تھا اور وہ برقی توانائی طاقت دے رہی تھی کہ اس نے مجھے کسی گڑبگ کی طرح اچھال دیا تھا۔

میں فرش سے اٹھی اور دروازے کے سمارے کھڑکی ہو گئی۔ میری پنڈلیاں اب تک سنسنار رہی تھیں۔ میں ہونٹ جھینجھ کر اس دھاتی پلیٹ کو اس طرح خستے سے گھورنے لگی جیسے وہ کوئی ذی روح شخص ہو۔

میرے کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس دھاتی پلیٹ میں اچانک

برقی شوک کہاں سے آگئی؟ اس سوال کے دو جواب ممکن یہ ٹیلیوژن آئی کے ذریعے جس نے بھی مجھے فراہم کیا اس نے کوئی خاص بین دیا ہو گا جس کے دہنے سے تمام برقی توانائی جاری ہو گئی ہوگی اور یا پھر اس دھاتی گزرنے والے کو اسے عبور کرنے سے پہلے کوئی ایسا سامان جس کے نتیجے میں برقی توانائی مسلسل وقتی طور پر منتقل ہو جائے، ہر حال، بات جو کچھ بھی ہو فرار کی میری یہی کوشش تھی۔

دفعۃً آہنی دروازہ کھلا اور مجھے ایک آدمی نظر آیا۔ وہ شخص تھا جو آج صبح مجھے اور رضوان کو خان آت کالا گوٹ کے ناشتہ کروانے لے گیا تھا۔

”یہاں سے کبھی کوئی ذرا نہیں ہو سکا صلیو بانو! وہ ہوا آگے کیا اور ظاہر ہے آگے آنے کے لیے اُسے اس دھاتی پر سے گزرنے پڑا لیکن اس پر برقی شوک قطعا کوئی اثر نہیں دلا۔“ نے مزید کہا کہ اپنے کمرے میں وہاں سے چلو صلیو بانو! میں اس کے سرواڑے کبھی نہیں سکتی تھی میں واپس کے ٹوگٹن میرے پیچھے پیچھے وہ بھی کمرے میں چلا آیا۔

جس شخص کو میں نے بے ہوش کیا تھا، وہ ابھی تک؟ میں نہیں آتا تھا۔ میرے پیچھے آنے والے اسے بے ہوش ہی کہہ میں اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا اور کمرے سے نکل گیا۔

باہر سے دروازہ ایک باہر مقلد ہو چکا تھا اور میرے ذہن پر ناہمی کی جھلجاہٹ طاری تھی۔ اس جھلجاہٹ میں نہجہ دختہ زہری یا آئینہ دین کا اس نے شاید صحت یون کھٹے میں پی ڈولے تھے۔ تیسرا اس ختم کرنے کے بعد میں نے خود کو سنبھالا اور اس منظر میں سوچنے کا آغاز کیا کہ جھلجاہٹ کبھی کسی سے کامل نہیں سوچ کا سلسلہ شروع ہوا تو کچھ روز ہی ہوتا چلا گیا۔ غم بھری عورت کے لیے دختہ زندہ بے عقلہ، اتنی نہیں تھی کہ میرا دماغ سوچنے کچھ کے قابل نہ رہ جاتا۔

اب رات ہو چکی تھی لیکن مصنوعی روشنی کے باعث وہاں کا انداز میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ اب کسی وقت بھی خان آت کالا گوٹ کا بلوا آسکتا تھا۔ میں اب تک کوئی ایسی تدبیر نہیں سوچ سکتی تھی اس قدر خان سے نجات حاصل کر سکتی لیکن میں نے ایک کام کرنے فیصلہ کر رکھا تھا۔

میں نے بستر کی چادر اٹھائی اور چائے کی بوتل کندھے پر آ

اس طرح میں خان آت کالا گوٹ پر یہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ میں بوتل خالی کر دی ہے اور میں بہت زیادہ نشے میں ہوں لیکن میری ہفتش صحت ہی صورت میں بار آور ہو سکتی تھی جب اس کمرے میں ٹیلیوژن آئی ہو جو نہ ہو۔ کبھی تک تو اس کا اندیشہ رہا تھا کہ یہاں پیداواروں اور خفیہ ٹیلیوژن آئی موجود ہوگی لیکن اب میں اپنے ہی میں آنے والے اس امکان کو ازمانا چاہتی تھی کہ شاید ٹیلیوژن انہوں صحت خفیہ مانگر و فون ہی ہو۔ ابھی تک جو کچھ ہو چکا تھا اس ٹیلیوژن آئی کی موجودگی ثابت نہیں ہوئی تھی، البتہ خفیہ مانگر و فون اب یقینی تھا کہ گروہ بھی نہ ہوتا تو وہ لوگ میرے اور رضوان کے جھگڑا کا کیسے ہوتے؟ اب اگر میرے یا منصوبہ کی سیلاب ہو جائے تو یہ بات مرنات ہو جاتی کہ اس کمرے میں ٹیلیوژن آئی موجود نہیں ہے۔

بوتل میں اب بھی نہ صحت ایک جھلکاہٹ تھی اور اس کا کھٹکا یا۔ میں نے کندھے پر ٹوٹ پڑا۔ اندھا تھا وہ گتے میں جذب تھا۔ چادر کو ردہ بارہ اس پر بچ کر میں نے اس کے گلے پر کوڑھوا دیا۔ بلا میں نے بوتل میں بیجے ہوئے مشروب سے ایک چھوٹا سا گلاس یا اور اس کے قبوٹے چھوٹے ٹھونٹ لینے لگی تین چار ہی تھی کہ جب ان مجھے لینے آئے تو بیٹا ہوا دیکھے۔

میں تصور کرتے لگی کہ اس وقت رضوان اور رضیہ سر جوڑے بنے ہوں گے یا سوچتے کچھ اور فیصلہ کرنے کے بعد انھوں نے کسی اور پر عمل شروع کر دیا ہو گا۔ ممکن ہے کہ جلد ہی وہ مجھے رہائی دلانے سے یہاں پہنچ جاتے لیکن میں صحت ان پر تکیہ نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے بے طور کسی کچھ گزر کرنے کی کوشش سے پہلو نہیں بچا تھا۔ تو مجھے کے قریب جب کمرے کا دروازہ کھلا تو میں اس کے کھٹنے کی آواز سننے ہی، غلاں منڈ سے لگا پڑی تھی۔ جب وہ آدمی اندر آیا تو میں غم میں بیٹھتی ہوئی لی رہی تھی۔

یہ وہی شخص تھا جو آج صبح مجھے اور رضوان کو خان آت کالا گوٹ سے ہاس لے گیا تھا۔ اس نے حیرت کے ساتھ بوتل کی طرف دیکھا اور

”سب بے گیش؟“  
”سب؟... سب کہاں؟“ میں نے جھوٹے ہوئے کہا۔ ابھی ماں میں دو... دو گلاس... باقی ہیں؟  
”میں نے تمہیں پیٹنے والی عورت بھی نہیں دیکھی!“ وہ ٹھنڈا سا منہ کر بولا۔  
”تو اب دیکھ لو!“ میں نے ایک کچھ بولا اور اٹھائی لیتے ہوئے کہا ملتی آکھوں سے اس کی طرف دیکھا میں مسکرائی تھی کچھ اس

انداز میں تھی جیسے خود کو اس کے سپرد کرنے کے لیے پوری طرح آمادہ ہوں۔

اس کی نگاہ میرے جسمانی خدوخال میں اٹھی اور میں نے دیکھا کہ وہ اپنے خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا تھا یقیناً میری حرکت نے اس کے جسم میں کچھ سنسنار ہٹوں کو برقرار کر دیا ہو گا لیکن پھر فوراً ہی مجھے اس کے چہرے پر ایسا ناخوشگوار جیسے وہ کسی خواب سے جوقا ہو۔ اس نے جلدی سے کہا: ”کھٹے کا میرا پر خان آپ کے منتظر ہیں۔“

”اوہ... گڈ! مجھے کبھی بھی لگتی ہے جیو! میں کھڑی ہوتی ہوئی بولی اور وہ دروازے کی طرف مڑ گیا۔

میں راہداری میں اٹھ گاتے قدموں سے اس کے پیچھے چلنے لگی۔ اس نے صحت ایک تیز ٹوکری میری طرف دیکھی اور کچھ سیدھا چلا رہا میرے ذہن میں اس وقت صحت یہ سوال گردش کر رہا تھا کہ ابی دروازے کے سامنے لگی ہوئی دھاتی پلیٹ میں کیا اس وقت میں کرنٹ دھڑکا ہو گا؟ اور کیا اس برقی شوک منتقل کرنے کے لیے میرے دہر کو کوئی خاص حرکت کرنا پڑے گی؟

میں بڑے انہماک سے اپنے دہر کو نظر کھڑ رہی میں نہیں چاہتی تھی کہ اس کی کوئی معمولی سی حرکت بھی میری نظر سے پوشیدہ رہ جائے۔ میرا انہماک اس وقت دائمی بڑے کام لگا۔ میں نے اپنے دہر کو ایک عجیب سی حرکت دیکھی۔ اس نے دھاتی پلیٹ پر قدم رکھنے سے پہلے اس پلیٹ کے بائیں کونے پر اپنے بائیں پیر کے جوڑے کی بڑی کا ربا ڈالا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنا دایاں پیرو دھاتی پلیٹ پر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی آہنی دروازہ کھٹکا چلا گیا تھا۔

اوہ گاڈ! امیر ذہن چچا! شاید اس برقی شوک کا سلسلہ منتقل کرنے کی یہی تدبیر ہے کہ اس پر قدم رکھنے سے قبل اس پلیٹ کے بائیں کونے کو ربا دیا جائے۔

جب میں اس پلیٹ پر سے گزری تو میں نے اپنا پورا قدم دھاتی پلیٹ کے اسی کونے پر رکھا اور یہ محسوس کیے بغیر نہ سکی کہ اس کونے کا کچھ دھات کی طرح سخت نہیں بلکہ رر کی طرح نرم تھا۔ دوسری طرف کمرے میں آؤٹینگ ٹیبل کے سرے کی کڑی پر میرا ”میزبان“ موجود تھا۔ اس نے صوبہ معمول مجھے خوش آمدید کہا اور بڑے خور سے میرے ڈوگ لگاتے قدموں کا جائزہ دیا۔  
”تم بہت زیادہ پانی پیے صلیو بانو؟“ وہ پوچھے بغیر رہ سکا۔

”نہیں تو یہیں نشے کی سی حالت میں ہنس پڑی۔ میں نے کچھ زیادہ تو نہیں پی“  
 ”جواب“ میرا ہر بول بڑا بول میں مشکل سے نکھوڑی سی بچی ہو گئی۔

”خوب!“ خان آت کالا گوٹ کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ ابھری جیسے یہ معلوم کر کے اسے خوش ہوئی ہو۔

”ادھر تیس بھی دل میں اس بات پر خوش ہو رہی تھی کہ اس کمرے میں ٹیلی ویژن آئی پورسیدہ نہیں تھی۔ اگر ہوتی تو یہ لوگ اس بات سے آگاہ ہو جاتے کہ میں نے دقت رز کار کا حصہ ہر سترے گندے کو پہنا دیا تھا۔“

میں خان آت کالا گوٹ کی اجازت کے بغیر ڈائمنگ ٹیبل کے دوسرے سرے کی کرسی پر بیٹھ گئی اور تالوں کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔  
 ”یہ خوشیوں تو میری اشتہا کو اور بڑھا رہی ہیں“  
 ”شرور سا کرد!“ خان نے کہا اور خود بھی ایک تاب کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

کھانے کے دوران میں ہم دونوں نے کوئی گفتگو نہیں کی میں اس طرح کھانے میں مصروف ہو گئی تھی جیسے خان آت کالا گوٹ کی موجودگی کو بھول گئی ہوں۔ میں اس وقت نشے میں ہونے کی بہت شاندار ایکٹنگ کر رہی تھی لیکن مجھے خوب احساس تھا کہ خان آت کالا گوٹ بڑی گہری نظر سے میرا جائزہ لے رہا ہے۔

کھانے کے بعد میں نے اس طرح مسکرا کر خان آت کالا گوٹ کی طرف دیکھا جیسے وہ میری کوئی دیرینہ دوست ہو۔

”تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی مہیوہ بانو!“ وہ بڑی شائستگی سے بولا۔

”نہیں، قطعی نہیں۔“

”کیا تم نے اس بات سے اندازہ نہیں لگایا کہ میں ایک اچھا دوست ثابت ہو سکتا ہوں؟“

”بے شک!“

”تو پھر تمہیں مجھ سے مفاہمت کر لینا چاہیے۔“

”ماہ پارہ کے سلسلے میں؟“ میں ہنس پڑی۔

”ہاں۔“

”وہ... وہ... اس کا کیا ہوا؟“ میں اس طرح اپنی پیشانی روٹنے لگی جیسے کوئی نام بھول رہی ہوں۔ مجھے اب کوئی شہر نہیں رہا تھا کہ خان آت کالا گوٹ کمرے سے نشے میں ہونے کا یقین

لگایا ہو گا میں نے چونکے ہوئے انداز میں اپنی پیشانی سے اسے اور بولی۔ ”ہاں! میں رضوان کے بارے میں پوچھ رہی ہوں۔“  
 ”وہ؟“ خان آت کالا گوٹ مسکرایا۔ بلاشبہ تم دو! اتمہایت خوبصورت ظہار اکیلا تھا میں دھوکا کھا رہی تھی۔

”لیکن... بعد میں... ہو گیا تھا؟“

”میرے آدمی رضوان کی آنکھوں پر پرتی باندھ کر اسے لے گئے تھے اس لیے وہ اب بھی اس بات سے بے خبر ہی ہو گا۔“  
 ”کس جگہ قید کیا گیا تھا؟“

”وہ تمہارے آدمیوں کے ہاتھ سے کس طرح نکلا؟“

”چونکہ اس پر بڑی حد تک اعتماد ہو گیا تھا لہذا ماہ پارہ تلاش میں اس کے ساتھ صرف دو آدمی بھیجے گئے تھے۔ ان آدمیوں کو بھی اس کی طرف سے کوئی اندیشہ نہیں تھا لہذا وہ دھوکے میں مار کھائے۔ رضوان انھیں بے ہوش کر کے لے گیا۔“

”خوب!“ میں آہستہ سے ہنس پڑی۔

”لیکن.... جیسا کہ میں نے تمہیں خط میں لکھا تھا، وہ اس مقام سے بے خبر ہی ہے جہاں اس وقت تم موجود ہو۔“

”ہو گا!“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”مجھے اب اس پر اندیشہ ہے۔ تم بہت جلد کو کھینچ ماہ پارہ کی اتنی شدید مزہ کیسے پڑتی؟“

”جلو بتائے دیتا ہوں، حالانکہ تم نے ابھی تک اس سے

میں دوستی تجھانے کا کوئی وعدہ نہیں کیا ہے۔“

میں سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

کچھ دیر بعد وہ پھر بولا۔ ”یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ پرانی مزہ ان دونوں ایک خاص تجربے میں مصروف تھا اور میں نے اس کی

ایک بار سے ناخاندانہ کے لیے اسے انوکھا کیا ہے۔ اس انوکھی لگنا میں جو کمرہ گئی تھی وہ ابھی تک باقی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ

جلد از جلد مکمل ہو جائے لیکن پرنس کو اس میں دیر لگ رہی ہے۔

”وہ تمہارے لیے کام کرنے پر آمادہ ہو گیا؟“ میں توجہ

بولی۔

”میرے لیے کام کرنے پر کسی کو تیار ہونا پڑتا ہے۔ صرف تم

ہی کچھ دیر لگا رہی ہے۔“

”اچھا تو ہاں، ذکر شاید ماہ پارہ کا تھا!“

”دراصل پرنس فیئرمناس کے کام کی رفتار بہت سست ہے اور اس کے بیان کے مطابق وہ اس بات کا عادی ہو چکا ہے کہ

مہلک میں ماہ پارہ اسے اسسٹ کر رہا ہے۔ اس کا کتا ماہ پارہ اچانکے تو وہ اس کام کو بہت جلد مکمل تک پہنچا

”ادہ... اچھا!“ میں نے سمجھ جانے والے انداز میں بولا۔

”لہذا میں تمہیں پرماد پارہ کو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم کس ملک کے لیے کام کر رہے ہو خان؟“

خان آت کالا گوٹ نے چونکے ہوئے انداز میں میری طرف

بولی۔ ”یہ خیال تمہیں کیوں ہوا کہ میں کسی ملک کے لیے کام

ہوں!“

”گاہرے کہ کسی چیزوں سے تم خود کو کوئی فائدہ نہیں

لاؤ۔“

خان آت کالا گوٹ نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔ بہت

جلدی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اچانک مجھے احساس ہو گیا کہ مجھ

نظمی ہوئی ہے۔ میں ذرا دیر کے لیے نشے کی ادکاری بھول

چلا ہونے انداز میں باتیں کرنے لگی تھی اور خان آت کالا گوٹ

اسے محسوس کر لیا تھا۔

وہ آہستہ سے بولا۔ ”اس کا فیصلہ تو مستقبل ہی کرے گا

باد سے میں خود کو کوئی فائدہ اٹھا سکتا ہوں یا نہیں!“

”مستقبل!“ میں نے اس طرح ٹھنڈا سا نسیا جیسے ظاہر کرنا

ہوں کہ میری ذہنی کچھ پریمک رہی ہے۔ یہ مستقبل بھی بڑی

سہجے ہے خان!.... اس کے لیے انسان کیا کچھ کرنا ہے اور کیا

بنا ہے لیکن وہ سب کچھ نہیں ہو پاتا جو انسان چاہتا ہے۔

”میں اپنے مستقبل کے لیے کچھ خواب دیکھتے تھے جو پورے نہیں

کہ میں نے اپنی قوم اور وطن کے لیے نہ جانے کیا کچھ کرنا چاہا لیکن

لوہنے میرا ساتھ دیا.... ادہ!“ میں اپنی پیشانی روٹنے لگی اور پھر

”میں یہیں کیا فصول باتیں کر رہی ہوں؟“

”بغضوں باتیں نہیں ہیں مہیوہ بانو!“ خان آت کالا گوٹ نے زور

دار کیا۔ ”یہ قوم اس تا بل ہی نہیں ہے کہ تم اس کے لیے کچھ سوچو!“

”نہایت محکم کہہ رہے ہو۔“ میں نے ٹھنڈا سا نسیا کر کے کہا اور

”مرا اپنی پیشانی میز کی سطح سے ٹکرا دی۔“ مجھے اب کچھ مینڈا رہی ہے۔“

”میں بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

”لیکن سونے سے پہلے تمہیں ایک فیصلہ کرنا ہے۔“

”کون سا فیصلہ؟“ میں نے سر اٹھایا اور اس طرح آنکھیں

ارس کی طرف دیکھنے لگی جیسے اپنی نیند کو کھانے کی کوشش

کر رہی ہوں۔

”ماہ پارہ کے بارے میں تم نے کیا سوچا؟“

”میں اس کے بارے میں کیا سوچ سکتی ہوں؟“

”میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے اسے کہاں چھپایا ہے؟“

”خان!“ میں نے اس طرح کہا جیسے اپنے نشے پر تاپا پوانے

کی کوشش کر رہی ہوں۔ اس وقت مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے

میرے خیالات میں کوئی انقلاب آگیا ہو۔ اس وقت پہلی مرتبہ میرے

دل میں یہ خیال آیا ہے کہ میں تمہارا ساتھ دوں لیکن... لیکن...“

”لیکن کیا؟“ خان آت کالا گوٹ نے بے تابی سے پوچھا۔

”میں محبت میں کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتی۔“ مجھے سوچنے کے

بیلے کچھ وقت اور درکار ہو گا۔“

خان آت کالا گوٹ کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کی سی کیفیت

نظر آئی لیکن اس نے فوراً ہی خود پر قابو پایا اور بولا۔ ”لیکن

میں تمہیں سوچنے کے لیے پورا دن دے چکا ہوں۔“

”یہ دن تو صرف سوچنے میں گزار گیا کہ میں یہاں سے کس

طرح فرار ہو سکتی ہوں لیکن ابھی ذرا دیر پہلے... ہاں...“

ابھی کچھ دیر قبل... بوجب مستقبل کا ذکر ہو چکا تھا... اس

وقت سے میں اپنے ذہن میں ایک سوچناں سامعوس کر رہی ہوں۔

مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں ماضی میں اپنی زندگی کے بہترین سال

ضائع کر چکی ہوں۔“

”تو پھر اب تمہیں کیا چھپکا ہٹ ہے فیصلہ کرنے میں؟“

”مجھے اپنی زندگی کا رخ بدلنے کے بارے میں فیصلہ کرنا ہے

اور یہ فیصلہ آنا معمولی نہیں ہے کہ میں اسے محبت میں کر سکوں۔“

”تم سوچنے کے لیے کچھ دیر کتنا وقت چاہتی ہو؟“ خان آت

کالا گوٹ اپنی جھنجھلاہٹ کو ضبط کرنے کی کوشش میں لگا ہوا

تھا۔

میں نے کد ”میرا خیال ہے کہ میں تمہیں کل صبح جواب

دے سکوں گی۔“

”ناکس!“ خان آت کالا گوٹ نے میز پر گھونسا مارا۔ ”تمہیں

آنا وقت دینا میرے لیے ممکن نہیں۔ میں اب زیادہ دیر انتظار

نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر ابھی نہیں میں جاؤ!“ میں نے بڑے اطمینان سے

کہا اور ایک بار پھر اپنی پیشانی میز پر ٹکرا دی۔ میں یہ ظاہر کرنا



چاہ رہی تھی کہ شے کی وجہ سے میرا ذہن بہت بوجھل ہے۔  
خان آف کالاگوٹ کو اب شاید دھمکیوں پر آمرا ناچا ہیے  
تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ خود پرتا پوٹے دیکھنے کی پوری پوری  
کوشش کر رہا تھا۔ اس نے نرمی سے کہا: "بسنو صیبر، بانو! اب  
تم زندگی کے حسن نئے رخ کی طرف جانا چاہتی ہو، وہ نیا رخ  
تم سے بھی جلدی کا متقاضی ہے۔ تم اگر جلدی کرو گی تو یہ دو سال  
تھا دے جی میں بہتر ثابت ہو گا۔ تم اس سے بہتر سے فائدہ حاصل  
کر سکی گی جبکہ تاخیر کی صورت میں وہ فوائد کچھ کم ہو جائیں گے۔ میں  
اس کا باعث نہیں ابھی نہیں سمجھا سکتا مگر تعین کرو کہ میں تم سے  
صبروت نہیں بول رہا ہوں۔"

میں نے سیر پرچی ہوئی اپنی پیشانی اٹھائی اور خان آف کالا  
گوٹ کی طرف دیکھنے لگی، پھر میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا: "کچھ  
بھی ہو خان! میں سوچنے کے لیے کچھ وقت ضرور چاہوں گی۔ تم مجھے  
سوچنے کے لیے زیادہ سے زیادہ کتنا وقت دے سکتے ہو؟"  
خان کے چہرے سے غصہ ہی جھجھلاہٹ مرتعش تھی۔ اس نے  
اپنی کھڑی میں وقت دیکھا اور پھر بولا: "مجھے ابھی ایک ضروری  
کام سے جانا بھی ہے۔ مجھے اس میں دو تین گھنٹے لگ جائیں گے۔  
میں نہیں سوچنے کے لیے بس اتنا ہی وقت دے سکتا ہوں۔"  
"دو تین گھنٹے؟ میں نے جیسے سوچتے ہوئے کہا: "جیو ٹھیک  
ہے۔ میں تین گھنٹے بعد انھیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گی۔"  
"اس بات کا ارکان بھی ہے کہ میں تین گھنٹے بعد بھی نہ آسکوں،"  
"تو؟"

"اس صورت میں تم اپنے جواب سے میرے ایک آدمی کو آگاہ  
کر دینا۔"

"بس آدمی کو؟"  
خان آف کالاگوٹ نے دوسرے دروازے پر کھڑے  
ہوئے آدمی کی طرف دیکھا اور تنکا نہ انداز میں بولا: "ماسٹر کو  
بلا کر لاؤ۔"

وہ آدمی پہلا گیا۔ میں اس سے پہلے بھی ایک مرتبہ کسی ماسٹر  
کا ذکر سن چکی تھی اور میں نے سمجھ لیا تھا کہ وہ اس مقام پر خان  
آف کالاگوٹ کا نائب ہے۔ لہذا اسے ماسٹر کہا جاتا ہے، پھر بھی  
میں نے بڑی سنجیدگی سے آواز میں خان آف کالاگوٹ سے پوچھا۔  
"یہ ماسٹر کس اسکول میں پڑھا ہے؟"  
خان کے ہونٹوں پر غصہ ہی مسکراہٹ چھل گئی ماس

نے میرے سوال کو نشے کا سبب سمجھا تھا۔ وہ ۱۱  
ان آدمیوں کو پڑھا لیسے جو وہاں شیشی ہیں۔"  
"واہ! میں نہ کھل کر بہت خوشہ لگاؤ"  
"گویا، خان بھی سکھایا تھا۔"  
میں سنجیدہ ہو کر بولی: "یہ اسکول نہ نہ کہ  
رکھ لے خان!"  
"خاصا عرصہ ہو گیا!"

"ہوں۔" میں نے ایک بار پھر اپنی پیشانی کا  
ٹکاد دی۔

خان چپ بیٹھا رہا۔ ذرا زبردست دروازوں  
کی آہٹیں سنائی دینی تھیں میں نے میری سیٹ سے  
پھر میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ ان دونوں آدمیوں میں  
کے قدموں کی آہٹ دروازے کی پرک گئی تھی ہاں،  
کے قدموں کی آہٹ میرے اس سرے پر آکر گئی تھی ہاں  
آف کالاگوٹ بیٹھا ہوا تھا۔  
"بانو! خان آف کالاگوٹ نے قدم سے بلند آواز میں  
پکارا۔

"آں! میں نے گویا چونک کر سر اٹھایا۔  
"یہ ماسٹر ہے۔"  
میں نے اپنی آنکھوں کو تھکی الارکان نشیلا بنانے کی  
کی اور اس آدمی کی طرف دیکھا جو خان آف کالاگوٹ کے  
پر موزوں انداز میں کھڑا ہوا تھا۔

وہ چالیس یا پانسو سال کا ایک لمبا ٹنکا آدمی تھا،  
کے بال خاصے لمبے تھے۔ وہ تھا تو مخماری مین اسٹائل  
کا مخصوص لباس پہن رکھا تھا جو کرائے اور جوڑو وغیرہ سکھا  
والے کو کھانپتے ہیں۔ اس کی تیز چھلی انھیں میرے چہرے پر،  
ہوئی تھیں۔

"یہ... یہ ماسٹر ہے! میں تسخرانہ انداز میں اس کی  
میرے اس انداز پر ماسٹر کے چہرے پر سرخ سی پھیلی گئی  
تھی مگر غالباً خان آف کالاگوٹ کی موجودگی کے باعث مجھ سے  
کچھ نہیں کہہ سکا۔

خان آف کالاگوٹ نے میرے مذاق کو نظر انداز کر دیا اور  
بولا: "ہاں بانو! تم تین گھنٹے بعد اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا۔  
مجھے اطلاع دے دے گا۔"

میں نے کہا: "میں نے سیر پرچی کرنا ہی تھی۔ رضیہ اور رضوان کا ہٹا  
اب زیادہ وقت گزرے تک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ویسے بھی اب مجھے  
کم از کم آج رات ان کی طرف سے کوئی امید باقی نہیں رہی تھی۔ اگر  
وہ یہاں پہنچے تو خان آف کالاگوٹ کے تعاقب میں پہنچ جاتے لیکن  
اب تو خان آف کالاگوٹ یہاں سے واپس بھی جا چکا تھا۔  
آدھے گھنٹہ تک میں اسی مسئلے سے الجھتی رہی کہ مجھے یہاں سے  
فلز ہونے کے لیے کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔  
آدھے گھنٹے کے بعد دروازہ کھلا اور ایک آدمی کی شکل نظر  
آئی جو میرے لیے سوٹ لے کر آیا تھا۔ یہ میرے لیے ایک نئی شکل تھی۔  
یہ وہ آدمی نہیں تھا جسے بے ہوش کر کے میں ایک مرتبہ یہاں سے  
فرار ہونے کی ناکام کوشش کر چکی تھی۔

اجنبی نے سوٹ کے کپڑے میں ہاتھیں ڈالیں تو میں اس سے  
بولی: "نہیں، وہاں نہیں، یہاں لاکے رکھ دو!" میں نے ستر کی  
سائڈ ٹیبل کی طرف اشارہ کیا۔ بول بھی سائڈ ٹیبل ہی پر رہتی  
ہوئی تھی۔  
اجنبی نے سوٹ کے کپڑے میں ہاتھیں ڈالیں کی طرف لایا تو  
میں نے خستہ رز کی بوتل اٹھائی اور اس کا ڈھکن کھولنے لگا۔ میرا  
انداز ایسا تھا جیسے میں پینے کے لیے بے چین بیٹھی ہوں لیکن میری  
اس حرکت کا اصل مقصد کچھ اور تھا۔ وہ مقصد اجنبی کی سمجھ میں  
اس لیے نہیں آسکا کہ مجھ سے آگے لاکھڑا کرنے سے پہلے وہ بے ہوش  
ہو چکا تھا۔ میں نے پوری قوت سے اس کی سر پر بوتل دے ماری تھی۔  
میں نے اس کی قوت استعمال کی تھی کہ بوتل کی گردن ٹوٹ  
کر میرے ہاتھ میں رہ گئی تھی اور بوتل اس کے سر پر سے اچھل کر فرش  
پر جا گئی تھی۔ وہاں جو کچھ تائین بچھا ہوا تھا اندازاً اس کے ٹوٹنے  
سے آواز بردست جھٹکا کہ میں ہوسکا جو فرش پر گر کر ٹوٹنے سے  
ہوتا ہے۔

اجنبی تیز کر تائین پر گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ اس  
کے سر سے خون بھی بہنے لگا تھا۔ میں جلدی سے اس پر تھکی اور  
اس کے لباس کی تلاش لینے لگی۔ میں توقع کر رہی تھی کہ اس کی  
کسی جیب میں ریوا لور یا پستول مل جائے گا لیکن میری یہ توقع بڑی  
نہ ہو سکی اور اس کے لباس سے صرف ایک چاقو ہی برآمد ہو سکی۔  
میں نے اس کی غنیمت جان کر اپنے قبضے میں کیا اور تیزی سے  
کھینچے ہوئے دروازے کی طرف لپکی۔ یہ اطمینان تو مجھے حاصل ہو  
ہی چکا تھا کہ وہاں کوئی مخفی ٹیلیو ویژن آئی نہیں ہے، صرف

میں نے آدھے گھنٹے بعد سوٹ لیا اور وہاں نہیں مل سکا یا تھا۔  
میں نے آدھے گھنٹے کی مہلت میں اسے کچھ سوچنے کے لیے حاصل کی تھی  
روٹاس سے یہ گویا تھا کہ سوٹ لانے والے پر ہاتھ صاف کر کے  
مک بار پھر یہاں سے فلز ہونے کی کوشش کروں۔ اس بات  
کے کچھ کچھ اندازہ تو ہو چکی تھیں کہ اس دھاتی بیٹ کی برقی نہ  
ہمسائیس طرح منقطع ہو جائے؟  
وہ مشدداً بھی اپنی جگہ باقی تھا کہ اس زندان سے نکلنے کے  
بیتیں خود کو کہاں پاؤں گی؟ اگر یہ اندرون سندھ کا علاقہ ہو  
خان آف کالاگوٹ کی دسترس سے نکلنا خاصا مشکل ہو جائے گا  
یوں کہ اندرون سندھ تو اس کا اثر و سحر بہت ہی زیادہ تھا۔  
میں قدم قدم پر خود کو اس کے گروں کے جال میں پاتی لیکن اب  
مالات اس پنج پر پہنچے تھے کہ بڑے سے بڑا خطرہ ہول کے کرمی

میں نے اس کی غنیمت جان کر اپنے قبضے میں کیا اور تیزی سے  
کھینچے ہوئے دروازے کی طرف لپکی۔ یہ اطمینان تو مجھے حاصل ہو  
ہی چکا تھا کہ وہاں کوئی مخفی ٹیلیو ویژن آئی نہیں ہے، صرف

میں نے اس کی غنیمت جان کر اپنے قبضے میں کیا اور تیزی سے  
کھینچے ہوئے دروازے کی طرف لپکی۔ یہ اطمینان تو مجھے حاصل ہو  
ہی چکا تھا کہ وہاں کوئی مخفی ٹیلیو ویژن آئی نہیں ہے، صرف

میں نے دروازہ بند کیا اور تیزی سے چلتی ہوئی کھلادی  
 طے کر کے آہنی دروازے تک پہنچ گئی۔ دھاتی پلیٹ پر قدم رکھنے  
 سے پہلے میں اس کے قریب جھک گئی اور اس کے بائیں کونے کا  
 جائزہ لینے لگی۔ اتنے قریب سے بغور دیکھنے پر مجھے اندازہ ہوا  
 کہ اس کونے میں کوئی چھ ایچ کا ٹکڑا لٹکا ہوا تھا۔ اس دھات کا ہرگز  
 نہیں ہے جس دھات کی باقی پلیٹ بھی لیکن اس ٹکڑے پر اتنی  
 خوبصورتی سے رنگ کیا گیا تھا کہ وہ اس دھاتی پلیٹ سے الگ  
 کوئی چیز نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے آہستگی سے ہاتھ بڑھایا اور  
 انگلی سے اس ٹکڑے کو چھوا۔ اس لمس سے مجھے کوئی برقی جھٹکا نہیں  
 لگا لیکن میں نے ربرک کی نئی ضرورت محسوس کر لی۔ اس کے بعد میں نے  
 دھاتی پلیٹ کو چھو کر دیکھا اور دھتکے سے میرا ہاتھ جھپٹ گیا۔ دھاتی  
 پلیٹ میں کرٹ موجود تھا۔ اب میں سیدی کھڑی ہوئی اور میں نے  
 اپنے بائیں تیر کی اڑی اس چھ ایچ کے ٹکڑے پر رکھ کر باؤ ڈالا۔  
 اس دباؤ کے ساتھ چھ ایچ سے اس پیر سے تھم سم "کک" کی آواز  
 محسوس کی۔ اب میں نے اس پر سے ہٹا لیا اور جھک کر ایک بار پھر  
 انگلی سے اس دھاتی پلیٹ کو چھوا۔ اس مرتبہ مجھے کوئی جھٹکا نہیں  
 لگا۔ برقی رد کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ اب میں نے کھڑے ہو کر اپنا  
 دایاں پیڑ بھی دھاتی پلیٹ پر رکھ دیا۔ برقی رد یقیناً منقطع ہو چکا تھا۔  
 اب میں نے اپنا دوسرا پیڑ بھی دھاتی پلیٹ پر رکھ دیا اور جب میرے  
 جسم کا دایاں اس پلیٹ پر پڑا تو آہنی دروازہ کھٹک کھٹک گیا۔ میں ہوا کے  
 تیز جھونکے کی طرح اس میں سے گزری اور میں نے خود کو ایک بے گناہ تیز  
 طوفان میں گھرا ہوا پایا۔ میرے سامان گمان میں بھی رہتا تھا کہ اس طرف  
 آتے ہی میں اس قسم کے کسی طوفان سے دوچار ہو سکتی ہوں۔



یہ وہی کمرہ تھا جہاں آج دو مرتبہ خان آف کالاکوٹ سے میری  
 ملاقات ہوئی تھی مگر اس وقت اس کمرے کی گویا صورت ہیجاننا شکل  
 تھی۔ ڈانٹنگ ٹیل الٹی پڑی تھی اور کرسیاں ادھر ادھر بکھری ہوئی  
 تھیں۔ اس کے علاوہ وہاں ڈائریکٹریز بائش کراساں تھا۔ وہ بھی  
 اس طوفان کی نذر ہو گیا تھا جس سے اب میں بھی دوچار ہو چکی تھی۔

ہوا بہت تھاک جیسے ہی میں آہنی دروازے سے گزرا  
 میں ہیچ تھی، مجھ پر دو آوازوں کا جھپٹ پڑا۔ تھے۔ اصول ۱  
 دروازے کو کھٹکے ہوئے دیکھ لیا تھا۔  
 "ہاچی!" رضیہ مجھ پر نظر پڑتے ہی چیخ اٹھی تھی۔  
 حیرت کا وہ جھٹکا، رضیہ اور مجھے دونوں ہی کو مٹا دیا  
 کمرے میں موجود چار افراد اپنے رضیہ سے بچ رہے تھے۔  
 میں سے دو مجھ سے بچ رہے تھے اور تیسرا دوڑیہ کا کام  
 کی کوشش کر رہے تھے۔ رضیہ کو وہ چاروں مل کر تباہ کر  
 تھے تو پھر دو افراد اس کا کیا بگاڑ سکتے تھے لیکن انا ایک  
 میں میری آنکھ کے سبب رضیہ میری طرف متوجہ ہو گئی تھی۔  
 نے چیخ کر مجھے پکارا تھا۔ میں نے دھتکے سے بچنے کے سبب  
 پورا افسانہ "نکرہ" کی تھی اور ایسا ہی رضیہ کے ساتھ بھی  
 اُدھر وہ دونوں رضیہ پر چاڑی آنے لگے تھے۔ امداد  
 خاطر امداد نہ ہونے کے سبب وہ دونوں بھی ادا  
 حملہ آور ہو گئے تھے جنہوں نے مجھے پہلے ہی پہلے ہی نہیں  
 کر دینا چاہا تھا۔  
 "رضیہ! سنبھلو!" میں نے اپنے اوپر حملہ کرنے والوں  
 سے ایک کے سینے پر فلائنگ لگ لگاتے ہوئے پیڑ  
 میں نے دیکھا تھا کہ ایک شخص کرسی اٹھا کر رضیہ کی  
 سے اس پر حملہ کرنے والا تھا اور رضیہ دوسرے سے نہ  
 مگر میرا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ رضیہ اس شخص کی طرف  
 نہیں تھی جو اس کی نینت سے حملہ کرنے والا تھا۔ رضیہ ایک  
 موجود شخص کا جیٹر اٹھا رہی تھی ایک دم ٹری تھی اور وہ ا  
 لات پیچھے والے شخص کے پیٹ پر پڑی تھی۔  
 جس شخص کے سینے پر میری فلائنگ لگ پڑی تھی  
 دوبارہ اٹھا نصیب نہیں ہوا مگر دوسرا ڈانڈا جان دار ثابت ہوا  
 وہ اپنے ساتھی کا حشر دیکھنے کے باوجود مجھ پر ہاتھ اٹھا نہ  
 کر بیٹھا تھا۔ اس کا اپنا تھا ہوا سا کھڑا ہاتھ میرے شالے پر  
 میں جھکاؤ دے کر نکل گئی تھی۔

یہ بات میرے لیے یقیناً حیرت کا سبب تھی کہ وہ باہر  
 غیر مستحق تھے کہ حقیقتاً انہیں نہیں تھا اس کا احساس مجھے کہ  
 ہی ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ انہوں نے رضیہ سے دم  
 لڑائی کیوں لہنے کی؟ کیا وہ غیر مستحق تھے؟ اور کیا رضیہ کے

نہیں تھا؟ رضیہ نے آخر ایسی غلطی کیوں کی؟  
 یہ تو اس وقت پتا چل گیا تھا جب میں نے اپنے مقابلے پر  
 تھا شخص کو زمین چٹواری تھی کہ وہ لوگ غیر مستحق  
 تھے۔ اس شخص کے کوٹ کی جھری ہوئی جیب سے روپوں  
 دوڑا گیا تھا لیکن رضیہ کیوں غیر مستحق تھی؟ یہ سب کچھ  
 لیتا تھا۔  
 اس دوران میں رضیہ نے بھی ایک شخص کو گرا لیا تھا۔ اب  
 تین افراد بے ہوش پڑے تھے اور چوتھا شخص اپنے تین  
 جھیل کا حشر دیکھ کر کمرے کے دوسرے دروازے کی طرف  
 اٹھا تھا۔  
 "رک جاؤ در زنگول مار دلوں گی!" میں نے ایک کپکپے ہوئی  
 کا ریلو اور اٹھانے ہوئے چیخ کر کہا۔ مجھے خطرہ یہ تھا کہ اس  
 مں کمرے سے نکل کر باہر سے دروازہ بند نہ کر دے۔  
 یہ خطرہ شاید رضیہ نے بھی محسوس کر لیا تھا اس لیے وہ  
 رنے والے کے پیچھے چلا تھی۔ فرار ہونے والا کواکین  
 بھاگتا ہوا دروازے سے نکل گیا تھا۔ میں اس پر اس  
 مارنے کی تھی کہ فوراً ہی رضیہ سامنے آ گئی تھی۔ اندازے  
 ماسی بھی غلطی مجھے ہوئی تاکہ سانچے سے دوچار نہ ہو سکتی تھی۔  
 بھال رضیہ کی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈال سکتی تھی۔  
 معزور شخص اور رضیہ آگے پیچھے جھگڑتے ہوئے اس کمرے  
 اٹھ گئے تھے اور میرے لیے بھی اب اس کے سوا کوئی چارہ  
 نہیں تھا کہ انہی کے پیچھے جاؤں۔  
 دوسرے ہی لمحے میں ہی اس کمرے سے بھاگتی ہوئی نکلی۔  
 ایک پوڑی سی راہداری تھی۔ رضیہ اس شخص کو چھٹا لینے میں  
 باب ہو چکی تھی۔ رضیہ نادارہ ہی کے ایک میں تھی جس  
 مجھے یہ اندازہ لگتا تھا میں وہ نہیں گئی تھی کہ وہ خان ولا ہی  
 رسیدگی وہاں پہنچی تھی لیکن رضوان کہاں تھا؟ کیا اس نے رضیہ  
 راہداری نام نہیں کیا تھا؟ اگر ایسا ہی تھا تو کیوں؟ رضوان اس  
 کیوں نہیں ملا؟ میں نے سوچا تھا کہ وہ دونوں ہی وہاں تھے  
 وہ نہیں گئے مگر رضیہ فی الحال تنہا نظر آ رہی تھی۔ کہیں رضوان  
 ملامت کے کسی حصے میں تو دشمنوں سے نبڑا نہ انہیں تھا؟ میں  
 دچنے میں اس سے حق بے جا نہ تھی کہ مجھے ان چاروں میں ماسٹر  
 رہیں آتا تھا۔ وہاں ان کی تعداد کتنی تھی؟ اس سے میں ہرحال  
 بے رحم تھی۔

میں جب تک دھاتی ہوئی رضیہ کے قریب پہنچی اس نے فرار  
 ہونے کے کوئی نکتہ نہیں دیکھا۔ دایہ ہر نذر موت بے ہوش کی حسد  
 تک تھی یادہ واقعی ابدی نیند ہو گیا تھا اس بات سے مجھے کوئی دلچسپی  
 نہیں تھی۔  
 رضیہ ابھی اٹھ کر کھڑی نہ ہو پائی تھی کہ مٹا ایک فائر کی  
 آواز سے گرج اٹھی۔ میں نے زمین پر لیٹنے میں دیر نہیں کی تھی اور لیٹنے  
 لیٹے اس طرف ایک فائر جھک رہا تھا جس طرف سے گولی چلائی گئی  
 تھی۔ رضیہ نے بھی میری تقلید کی تھی۔  
 اس راہداری میں دونوں جانب کمرے بنے ہوئے تھے اور  
 ایک کمرے کا دروازہ راہداری کے اختتام پر بائیں جانب تھا۔ گولی  
 ادھر ہی سے آئی تھی۔ اس کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔  
 "ریلو اور چھٹک دو صوبہ بانو! در تہم دونوں کو بھون دیا جائے  
 گا!" اچانک میں نے راہداری کی دوسری سمت سے ایک بھاری آواز  
 سنی۔ اس کے ساتھ یہ یقین دلائے کے لیے کہ دھتکے دینے والا  
 اپنے دھتکے میں سچا ہے فوراً ہی ایک فائر ہوا۔ چلائی جانے والی  
 گولی میرے اور رضیہ کے سرول سے ایک تانہا سا پیدا کرتی ہوئی  
 گزر گئی۔ چند لمحوں بعد ہی وہی بھاری آواز پھر گئی تہم دونوں جانب  
 سے گھر چکی ہو صوبہ بانو! بہتر یہی ہے کہ ریلو اور چھٹک دوا  
 میں نے اسی طرف سر اٹھا کر دیکھا دھتکے سے آواز آئی تھی۔  
 وہ آواز راہداری کے دوسرے سرے پر سے ہوئے ایک کمرے  
 سے آ رہی تھی اور اس کمرے کا دروازہ بھی تھوڑا سا کھلا ہوا تھا جس  
 سے ریلو اور کئی نال باہر جھانک رہی تھی۔ دھتکے دینے والا اسی  
 دروازے کے پیچھے چھپا ہوا تھا اس لیے میری نگاہوں سے اوجھل  
 تھا۔  
 "ہاچی! ریلو اور چھٹک دیں!" اچانک رضیہ نے گھر گئی کی۔  
 میں نے خود بھی ہی فیصلہ کیا تھا۔ وہ لوگ اسی صورت میں نکل  
 کر سامنے آسکتے تھے۔ یقیناً رضیہ ہی بات سمجھ چکی تھی کہ وہ لوگ  
 مجھے اور اسے زندہ بچڑنا چاہتے ہیں۔ ان جادوں نے مسخ ہونے  
 کے باوجود ریلو اور کئی استعمال نہیں کیے تھے، اس کا سبب بھی یہی  
 رہا ہوگا۔ خان آف کالاکوٹ ہر حال اس دقت تک مجھے ہلاک کرنا  
 نہیں چاہتا تھا جب تک مجھ سے وہ پارہ کے بارے میں نہ پوچھ  
 لیتا لیکن انہوں نے رضیہ کو کیوں زندہ چھوڑ دیا تھا؟ میں ابھی سمجھ  
 نہیں پاتی تھی۔  
 اگر میں ریلو اور چھٹک کے کانپھل نہ کرتی تو یہ امکان ضرور تھا کہ

وہ لوگ جھنجھلا کر محتاط خاطر نگاہ شروع کر دیتے اور اس ناظر نگاہ کے نتیجے میں مزدوری نہیں تھا کہ نتیجہ میرے حق میں ہی نکلتا۔ اس محتاط خاطر نگاہ سے میں اور رضیہ ہلاک نہ بھی ہوتی تو بھی ہو ہی سکتے تھے۔ ایسی صورت میں وہ لوگ ہم دونوں کی نوکیندی بنانے میں کامیاب ہو جاتے۔ زخمی حالت میں رضیہ اور میں ہڑال ان کا مقابلہ نہ کر پاتے۔

میں نے چند ہی لمحوں میں یہ ساری باتیں سوچ لی تھیں اور شاہد رضیہ بھی اسی نتیجے پر پہنچی تھی۔ اس نے یونہی تو مجھے دلو اور پھینکے کا سٹونہ نہیں دیا ہوگا۔

”میں دلو اور پھینک رہی ہوں؟“ میں نے بلند آواز میں کہا اور اس طرف دلو اور پھینک دیا جو صر سے دھکی دینے والے کی آواز آئی تھی۔

”تم نے دلو اور پھینک کر قلعینا عقل مندی کا ثبوت دہائے صبیحہ بانو!“ جواب میں پھر وہی جھلری آواز سنائی دی اور اس کے ساتھ کمرے کا دروازہ کھلا۔

میں نے کمرے سے نکلنے والے شخص کو ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔ یہ ماسٹر تھا۔ اُسی کے ساتھ اس کا ایک اور ساتھی کمرے سے نکلا تھا۔ دونوں کے ہاتھوں میں دلو اور تھے۔

میں اور رضیہ دونوں ہی ایک دم اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے اور ہمارا رخ ماسٹر کی طرف تھا۔

”دوسری طرف بھی دیکھ لو صبیحہ بانو!“ ماسٹر کی بھاری آواز سنائی دی۔ اس کے شانوں پر بڑے بڑے بال لہرا رہے تھے اور جب پر دی مخصوص لباس تھا جو بیٹے بھی نہیں دیکھ چکی تھی۔

میں نے پکٹ کر دیکھا۔ راہدار کی دوسری سمت سے بھی دو افراد ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ اوپر ہی سے گولی چلائی گئی تھی۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں بھی دلو اور تھے۔ گویا مجھے اور رضیہ کو دونوں جانب سے مستحضرانہ گھیر لیا تھا اور کوئی راہ فرار نہیں تھی مگر اس قسم کے حالات سے تو میں ماضی میں متعدد بار دوچار ہو چکی تھی۔ رضیہ کے لیے بھی یہ کوئی ایسی نشانی نہ تھی

صورت حال نہیں تھی۔ وہ بہر حال میری بہن تھی اور میں اسے اپنی طرح جانتی تھی۔ جب میں دوبارہ ماسٹر کی طرف مڑی تو میری جیب بھٹی ہوئی نگاہ رضیہ کے چہرے پر پڑی۔ اُس کا چہرہ پر سکون تھا۔

اب ماسٹر اپنے ساتھی سمیت ہم سے کچھ فاصلے پر رک گیا تھا اور اس نے ٹوکتے ہوئے مخالف سمت سے ہماری جانب بڑھنے

والے اپنے ساتھیوں کو بھی ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”تم نے دیکھا صبیحہ بانو!“ ماسٹر میری طرف دیکھا۔

علامت میں داخل ہونے والا کوئی شخص میری مرضی جاسکتا۔ اس کے لیے چہرے کی طرح پکڑ دیا جاتے۔

”اپنے آقا کے لیے میں بات نہ کروں گا۔“

میں نے اس کی طرح دم ہلاتے پھرتے ہوئے نہیں نے معاملہ دیا۔

میں کہا: ”یہ لہجہ اسی سحر کے کوزب دیتا ہے۔“ میں نے ۱۲ کمرے کے آگے آدھا خان آگے لگا کر کھڑک کھینچا تاکہ اس کو دیکھ کر اس کے ہاتھوں میں اپنے قصید میں کامیاب رہی۔

”اگر اب تم نے خان کی شان میں کوئی گستاخی کی تو...“

تھیں گلی مار دلوں کا ماسٹر کی آواز شغف سے کاپ دہی لہی

میں جواب میں ہنس پڑی، پھر بولی: ”تم اسی لیے تو اکر بات کر رہے ہو کہ تمہارے ہاتھ میں دلو اور ہے اور تمہاری اتنی ہمت نہ ہو تو کہ صبیحہ بانو سے اس لیے میں اس کو“

”میں نے بھی تمہارے بارے میں سنا ہے کہ تم بہت ادا ہو“ ماسٹر کے لہجے میں طنز تھا۔ ”آج مجھے یہی دیکھنا تھا کہ تم نے کیا کیا کیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے دلو اور جیب سے لیا، پھر اپنے ساتھیوں سے ملنے آواز میں بولا: ”اپنے اپنے جیب میں رکھ لو اور دوسری لڑکی کو سنبھال لو میں اس کے لیے کافی ہوں“

اس کے چار ساتھیوں سے میں اور رضیہ کے درپے پڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بھی کچھ تھی کہ وہ کسی جڑو دلو کرانے کے لئے کھڑے تھے لیکن وہ میرے اور رضیہ کے سامنے کسی طرح نہیں جا سکتے تھے۔ اچھے اسی لیے لڑکیں تھا کہ اس وقت ماسٹر کے ساتھ جڑو لوگ ہمارے مقابلے پر تھے۔ وہ بھی اس فن سے نااہل نہیں ہوں گے۔ مجھے یقیناً ان کی طرف سے کوئی ایسی خاص نگرانی تھی لیکن اس کی خود اعتمادی نے مجھے خاصا چکنا چکنا کر دیا۔ اس کے علاوہ یہ خیال رکھنا تھا کہ بہر حال وہ سب مستحضر تھے اور کسی بھی لڑکے ہاتھ پلٹے دیکھ کر دلو اور نکال سکتے تھے۔ مجھے اور رضیہ کو ان میں سے کسی کو اتنی مہلت نہیں دینا تھی کہ وہ دلو اور نکال سکتا۔

ماسٹر کے حکم پر اس کے ساتھیوں نے دلو اور، جیبوں میں رکھ لیے تھے اور اب اپنے تئیں تھکے تھکے حالت میں ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ رضیہ میری دہان کو جو دوں کے سبب اب تک خاموش تاملاتی

تھی مگر اب عمل کا وقت آچکا تھا۔ اس نے مخالف سمت لے والوں کو سنبھالنے کے لیے اپنا رخ تبدیل کر لیا تھا۔ میں دن متوجہ ہو گئی تھی مگر اسے ماسٹر اپنے ساتھی سمیت میری تہہ پر قدم بڑھ رہا تھا۔

”اے لڑکی! اگر تجھے اپنے ہاتھ پر نہیں تڑوانے تو نامرستی میرے ساتھیوں کے پاس چلا جا!“ ماسٹر نے رضیہ کو مخاطب کیا۔

”اوجھو ہے! اگر تو صبیحہ بانو کی بجائے مجھ سے ددو ہاتھ پاتے تو میں بھی تیری ہڈیاں توڑنے کے لیے تیار ہوں!“ رضیہ نے اڑ بھگتی پٹنت کی طرف سے سنائی دی۔

”اچھا تو میری حسرت بھی نکال دوں گا!“ ماسٹر نے بڑھ کر چہرے کے لیے میرے شاگرد کی کافی ہیں۔ تو ددو اس بد زبان ہاتھ پیر!“ آخری جملہ اس نے اپنے ساتھیوں سے مطالبہ کیا تھا۔

ماسٹر کیوں کہ مجھ سے نہ اڑنے کا دعویٰ کر چکا تھا اس لیے اس کے ساتھ آنے والا تیز قدم اٹھاتا ہوا آ رہا تھا تاکہ اپنے ساتھیوں سے جا ملے۔ وہ ماسٹر سے چند قدم آگے تھا۔

اپنے ساتھیوں تک پہنچنے کے لیے بہر حال میرے قریب آ کر دھاوا دینے پر فیصلہ کر چکی تھی کہ اس کی صورت اس کے قیوں تک نہیں پہنچے۔ دونوں کے اس طرح رضیہ کے مقابلے پر ہڑاد ہو جاتے۔ ہر چند مجھے یقین تھا کہ رضیہ ان تھیل کے مایکی بھی نہیں تھی مگر یہ بات میری سرشت کے خلاف تھی کہ میں تھے بوجھتے ہوئے اس شخص کو رضیہ پر چھو کرنے کا سوچ دے تھی۔

ماسٹر کے ساتھی کو شاید توقع نہیں تھی کہ میں اس کی راہ میں مانہ ہونے کی کوشش کر دوں گی۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ وہ سوچا کہ اگر وہ اس سے پھر کمر اصل مقابلے سے نہ خود بخود ہٹ جائے اور نہ اس طرح خواہ مخواہ اپنی طاقت ضائع کر دوں گی۔ وہ بھی ایسا بات سے بے خبر نہ تھے کہ رضیہ اور میں دوہم نہیں ایک دم میں اور صبیحہ بانو ہی کا دوسرا نام رضیہ ہے۔ ماسٹر نے اسی لیے رضیہ کو اپنی دانست میں ”نیک“ مشورہ دیا تھا اور لڑکی کھاٹی

”صبیحہ بانو!“ اچانک ماسٹر نے مجھے مخاطب کیا۔ یہ تم نے مان کے سامنے مجھے دیکھ کر بڑے تعجب کے امیز انداز میں کہا تھا، بلکہ اس وقت میں نے خان کی موجودگی کے سبب تم سے

کچھ نہیں کہا تھا مگر اس وقت تمہیں جڑو بڑاؤں کا مگر کیا ہوں!“

”ماسٹر! تم نے میرا نام ہی ناہم سنا ہے لیکن مجھے نہیں جانتے۔ اگر تم مجھ سے واقعی واقف ہو تے تو یوں اپنی موت کو دعوت نہ دیتے۔“

میں نے پُر سکون آواز میں جواب دیا۔

”میں تم سے اچھی طرح واقف ہوں صبیحہ بانو! میں نے تمہارے نقشے سن رکھے ہیں۔ اب تک تمہارا سابقہ لڑوؤں سے بڑا ہو گیا ہے۔“

مردم سے نہیں ٹکرایا ہوگا ورنہ تم اس کی بڑتری تسلیم کر لیتیں۔“

”تو تم مرد ہو!“ یہ کہہ کر میں بہت زور سے ہنس پڑی۔

”اس کا فیصلہ تو ابھی ہو جائے گا!“ ماسٹر دانت پھیر کر بولا۔

اسے اپنی مردانگی پر میری ہنسی یقیناً گراں گزری تھی۔

اسی دوران میں ماسٹر کا ساتھی میرے اتنے قریب پہنچ چکا تھا کہ میں آسانی سے اس پر حملہ آور ہو سکتی تھی۔ ماسٹر اس سے چند قدم پیچھے تھا۔

اسی وقت مجھے پشت سے صدف کی خراہٹ سنائی دی مگر میں نے مڑ کر دیکھنے میں وقت ضائع نہیں کیا۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ رضیہ یقیناً اپنے شکار پر جھپٹی ہوگی۔

دوسرے ہی لمحے میں اپنی نگاہ سے اچھل کر میرے جڑوؤں کی دونوں اڑیاں پوری قوت سے ماسٹر کے ساتھی کے چہرے پر پڑیں۔ وہ بیچ بکراٹ گٹا کی جلا کیوں کہ قطعی غیر متوقع تھا اس لیے وہ بے خبری میں مارا گیا۔ میرا یوں کی بھر پور ضرب نے اس کا چہرہ بگاڑ دیا تھا اور وہ دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھے تپ دبا تھا۔ اس کی انگلیوں کے درمیان سے خون بہہ رہا تھا۔ شاید میری بھر پور ضرب سے اس کی ناک کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔

پھر اس سے پہلے کہ میں سنبھل کر ماسٹر پر حملہ کرتی، اس نے ایک دھنیا نہ فوہ مارا کہ مجھ پر چھلانگ لگا دی تھی۔ اس نے بھی وہی دھاوا اڑانا چاہا تھا جو میں اس کے ساتھی پر آزمایا تھی مگر میں نے انتہائی تیزی سے ایک طرف ہٹتے ہوئے اس کا دھاوا کاٹنا دیا۔

تھا اور وہ اپنے ہی زور میں مجھ سے کچھ فاصلے پر گر پڑا تھا۔

میں نے تیزی سے ایک طرف ہٹ کر بیٹھے۔ وہ میری بہن تھی مگر ماسٹر بھی کچھ تیار نابت نہیں ہوا تھا۔ وہ زمین پر گرے ہی ایک دم اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اب میرا رخ اس سمت ہو گیا تھا جہاں رضیہ ماسٹر کے دونوں ساتھیوں کے منہ سے چیخیں نکلا رہی تھی۔ میرے لیے یہ کوئی تعجبیز بات نہیں تھی کہ رضیہ ان دونوں پر بھاری بھاری تھی۔ وہ دونوں رضیہ



**1100**

اور اسے پہلے ہی پہلی کو پٹر میں چھپا دے گا۔ رضیہ نے جواب دیا۔ میرے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ زئیں نے اس کو گنگے کو کس طرح اس بات پر آمادہ کیا ہوگا۔

میں نے اس بھی مزید کوئی سوال نہیں کیا تھا کہ رضیہ پھر بولی تھی۔ "میں نے لاکھ چاکر زئیں حریف جیسے پہلی کو پٹر میں جانے دے کر وہ نہیں مانی۔ میری باتوں نے خود اس کے ذہن میں جن جن پسیدا کر دیا تھا کہ خان آن کا لاگوٹ درحقیقت کہاں جاتا ہے؟"

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم دونوں اسی وقت سے یہاں ہو جب خان آن کا لاگوٹ آتا تھا؟ میں نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا۔

"ہاں" رضیہ بولی "میں زئیں کے چہرہ پہلی کو پٹر سے اتر کر اس عمارت کے ارد گرد پھیلے ہوئے درختوں کے جھنڈ میں بچھپ گئی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ جب خان آن کا لاگوٹ پہلی کو پٹر میں پہنچ کر وہاں چلا جائے گا تو زئیں کو وہیں چھوڑ کر عمارت کا رخ کر دیں گی۔ میرا تپاس تھا کہ خان آن کا لاگوٹ نے آپ کو اور رضوان کو اسی عمارت میں رکھا ہوگا؟"

"تھیں ایک مبہم جگہ پر اور رضوان، خان آن کا لاگوٹ کے جتنے چلے گئے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"آج صبح! جب میں نے رضوان سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تو مجھے ایک ملازم سے رات کو پیش آنے والے عیب واقعے کا علم ہوا۔" رضیہ نے جواب دیا۔ "میں اسی وقت خان ولا سے رونا جیجی تاکہ تفصیل واقعات جان کر کسی نتیجے پر پہنچ سکوں۔

پھر میں نے ملازموں سے گفتگو کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خان آن کا لاگوٹ آپ پر اور رضوان پر ہاتھ ڈالنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ پہلے مجھے شہر ہوا کہ شاید آپ کو خان ولا ہی میں رکھا گیا ہے لیکن پھر میرا خیال بدل گیا۔ میرے ذہن میں یہ رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ خان آن کا لاگوٹ نے جہاں پر وفیر منہاس کو رکھا ہوگا، وہیں وہ آپ کو بھی رکھے گا۔ اس خیال کا ایک مسبب یہ تھا

کہ خان آن کا لاگوٹ پر وفیر منہاس کو کسی ایسی ہی جگہ رکھ سکتا تھا جو ہر طرح محفوظ اور نفعی ہو۔ خان ولا ہر حال وہ جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ جگہ میرے خیال میں وہی ہو سکتی تھی جہاں خان آن کا لاگوٹ پہلی کو پٹر میں بچھ کر جاتا تھا۔ اس نتیجے تک... "شہر و رضیہ! میں نے ہاتھ اٹھا کر رضیہ کی بات کاٹ دی۔ "تم نے پر وفیر منہاس کا ذکر پھر کر ایک اور راہ سمجھا دی ہیں تمہارے

اس خیال سے قطعی شفق ہوں کہ پر وفیر منہاس بھی اسی کہیں قید ہے۔ اب مزید تفصیلات میں جانے کا وقت نہیں فوراً زئیں اور پر وفیر منہاس کو تلاش کرنے کے بعد اس کا

سے نکل جانا چاہیے۔ یہاں کسی بھی وقت کوئی خطرہ پیش آ سکتا ہے۔" یہ کہنے ہوئے میں نے کافی پر بندی ہوئی گھڑی بھا دیکھا اور بولی "اس وقت گیا وہ بننے والے ہیں۔ آن ملاطہ باہر بجے کے بعد خان آن کا لاگوٹ یا تو یہاں خود آئے گا یا

ماسٹر سے رابطہ قائم کرے گا۔ ہمارے پاس صرف ایک گھنٹہ ہے۔ یہ بھی شاید شہرہ نہیں کہ وہ ایک گھنٹے سے پہلے ماسٹر سے رابطہ قائم کرے اور وہ سے کوئی جواب نہ ملے کی صورت میں فوراً ہی کوئی ایسی جگہ جیل دے کہ ہم اس کے حال میں دوبارہ پھنس جائیں؟

رضیہ نے مجھ سے اس بات کی وضاحت نہیں مانا تھی کہ مجھے یہ کیسے یقین ہے خان آن کا لاگوٹ ایک گھنٹہ یا تو خود وہاں پہنچے گا یا ماسٹر سے رابطہ قائم کرے گا۔ یہ وہ تمام تفصیلات میں جانے کا نہیں تھا اور اس بات کا اندازہ رضیہ کو بھی ہو گیا ہوگا۔

میرے ذہن میں بھی اس وقت کی تشدد و حالات کو دہلیں رہے تھے مگر میں نے فی الحال انھیں ذہن سے جھٹک دیا میں اور رضیہ اس وقت راہداری میں کھڑے ہوئے بائیں کمرے تھے۔ پہلے ہم نے وہیں دونوں جانب جتے ہوئے گھومنا، لیکن ضروری سمجھا سچی کردیں میں سے ایک میں ہم نے ان آٹھ افراد کو بند کیا تھا۔

وہ چھ کمرے تھے دو راہداری کے دونوں سروں پر تھے اور چار درمیان میں۔ ان میں ایک بڑا سا کمرہ بھی تھا جس میں نرگس نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ کمرہ بالکل خالی پڑا تھا۔ "اس کمرے میں غالباً ماسٹر اپنے شاگردوں کو چھوڑ کر الگ کی تربیت دیتا ہوگا؟" میں نے اس ہال نا کر سے سے نکلنے لگے

کہا۔ رضیہ نے میرے خیال سے اتفاق کیا۔ یقیناً تمام کمرے رہائشی تھے۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ آٹھوں افراد اسی کمروں میں رہتے ہوں گے۔ ان میں سے ایک کمرے میں ماسٹر کی بڑی سی تصویر بھی دیوار پر آویزاں تھی۔

وہاں مزید وقت مناسف کرنا نہ چاہتا تھا اس لیے میں اور رضیہ

راہداری کے سرے پر پہنچے ہوئے ایک دروازے کی طرف بڑھے۔

کچھ دیر بعد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ عمارت کا بیڑے رقبہ پر پہنچ رہی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ابھی تک ہم زئیں کو تلاش کر کے تھے اور پر وفیر منہاس کو! جس اس عمارت میں چکر اڑاتے ہوئے تقریباً دس منٹ گزر چکے تھے۔ میں نے اس دوران میں وفیر سے بقیہ واقعات بھی معلوم کر لیے تھے۔

رضیہ کے بیان کے مطابق اس نے ایک نتیجے تک پہنچنے کے بعد زئیں کو اس بات پر آمادہ کیا تھا کہ وہ عمارت کو تھوڑی سی "گھاس" ڈال دے۔ زئیں پر ہشک اس کا نظیر پر آمادہ ہوئی تھی اور یقیناً حسب توقع نکلا تھا۔ عمارت نے ان دونوں کو پہلے ہی پہلی کو پٹر کے پچھلے حصے میں چھپا دیا تھا جہاں دو پیراشرٹ نہ جانے کس لیے پڑے رہتے تھے حالانکہ وہ ہوائی جہاز نہیں پہلی کو پٹر تھا۔ زئیں اور رضیہ بہ آسانی ان پیراشرٹس کے نیچے چھپ گئی تھیں۔ خان آن کا لاگوٹ کے فرشتوں کو بھی علم نہ ہو سکا تھا کہ پہلی کو پٹر میں اس کے گونگے جیتنے کے علاوہ بھی دو دھرم معصوم دل دھڑک رہے ہیں۔

اندازے کے مطابق تقریباً ایک گھنٹہ یا اس سے کچھ کم پہلی کو پٹر رضیہ میں پر آ کر نہ رہا تھا۔ پھر جب خان آن کا لاگوٹ اس سے اتر کر چلا گیا تھا تو رضیہ اور زئیں بھی عمارت کو بائیں بائیں کمرہ و ہاں سے چل دی تھیں۔ وہ گونگا لیے چارہ کتنا سنا بھی کہ "وہ اول آئی کر کے رہ گیا تھا جس پر نہ زئیں نے توجہ دی تھی نہ رضیہ نے۔

جب خان آن کا لاگوٹ دوبارہ پہلی کو پٹر میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا تو رضیہ اور زئیں عمارت کی طرف بڑھی تھیں لیکن ان دونوں ہی کو چھپ گیا تھا۔ رضیہ نے دانستہ اس وقت ہنگامہ برپا کرنے سے گریز کیا تھا کیوں کہ ان دونوں کو پٹر کی عمارت ہی میں لے جایا جا رہا تھا۔ رضیہ کا دیو اور اس سے اسی وقت چھین لیا گیا تھا۔

زئیں کو دیکھتے ہی ماسٹر چونک اٹھا تھا۔ اس سے رضیہ نے اندازہ لگایا تھا کہ کم از کم ماسٹر زئیں کو ضرور پہچانتا ہے جب ماسٹر کے حکم پر زئیں کو اور رضیہ کو اس کے عمارت کے الگ الگ

لے جانے لگے تو زئیں غصے سے بے قابو ہو گئی۔ اس نے ماسٹر کو بہت دھکیلا دیا کہ وہ اپنے والد سے کہہ کر اسے ملازمت سے الگ کر دے گی اور پر وفیر اس کی دوست ہے گویا ماسٹر نے ایک دسویں۔ رضیہ اور زئیں کو جلا جونا ہی پڑا۔ رضیہ نے اس وقت بھی ہنگامے سے دانستہ گریز کیا۔ وہ کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھی کہ اس کے مقابلہ میں سے کم افراد ہوں اور پھر اسے یہ موقع مل ہی گیا۔ رضیہ کو غالباً وہ اسی کمرے میں قید کرنا چاہتے تھے جہاں انھوں نے مجھے رکھا تھا۔

رضیہ کے بیان کی روشنی میں میرے لیے یہ سمجھنا آسان نہیں رہا تھا کہ وہ لوگ مسلح ہونے کے باوجود رضیہ کو قتل اور میں کرنے کے لیے دیو اور کیوں استعمال نہیں کر رہے تھے اور وہ غیر مسلح کیوں تھی۔ رضیہ نے یہ بھی بتایا تھا کہ خود ماسٹر نے اپنے گروں کو دیو اور استعمال کرنے سے گریز کیا تھا۔ ماسٹر نے اسی لیے رضیہ کے ہمراہ زیادہ آدمی بھیجے تھے کہ اگر وہ کوئی ہنگامہ کرنے کے بارے میں سوچ بھی دیں تو اسے ساتھ آنے والے افراد کی تعداد دیکھ کر ڈر جائے۔ ماسٹر کی یہ بے چینی ہی تھی کہ وہ رضیہ سے واقف نہیں تھا۔

"رضیہ! میں نے ایک طرف مڑتے ہوئے رضیہ سے کہا۔ "جی ہاں جی!"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ماسٹر نے تم دونوں کو... میں کہتے کہتے دک گئی۔ میں نے رضیہ سے کہا۔ "تم نے کچھ سنا؟" "ہاں کچھ محسوس تو ہوا تھا جیسے کوئی سسکیاں سی لے رہا ہو۔" رضیہ نے میرے خیال کی تائید کر دی۔ میں دنگ گئی اور رضیہ نے میری سبقتی تقلید کی مگر اب وہ آواز سنانا نہیں دے رہی تھی۔

"وہ آواز غالباً اس طرف سے آئی تھی؟" میں نے سامنے کی جانب اشارہ کیا جہر تار بجی تھی۔

"اس عمارت میں اگر دیو افراد زئیں میں تو پھر وہ سسکیاں زئیں ہی کی ہو سکتی ہیں" رضیہ بولی۔

"چشمہ غم خوش رہو؟" میں نے کہا ممکن ہے وہ آواز پھر سنانا لڑی جائے اور ہم صبح سمت کا اندازہ لگا سکیں؟" میں رضیہ کے خیال سے متفق تھی مگر اس کا اظہار ضروری نہیں سمجھا تھا۔

کچھ دیر بعد پھر سسکیاں ابھریں ادیں میں چونک اٹھی۔ میرا

انداز غلط نہیں تھا۔ سسکیوں کی وہ آواز سامنے ہی سے آ رہی تھی۔

رفیعہ اور میں ایک ساتھ اس طرف لپکے۔ ہمارے قدموں کی گونج سناتے کو مجروح کردی تھی۔

دوشنی سے تاریکی میں پہنچنے کے بعد چند لمحوں کے بعد کچھ نظر ہی نہ پایا تھا۔ سسکیاں پھر رک گئی تھیں۔

ابھی میں کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی کہ رفیعہ نے دریں کا نام لے کر اسے پکارا۔

”نادہ!“ جواب میں فوراً ہی زہیر کی آواز سنائی دی۔ میں ... میں یہاں ہوں!“

”گھر آؤ مت زہیر! میں لگتی ہوں!“ رفیعہ نے جواب میں کہا۔

میں نے دانت کچھ بونے سے گریز کیا تھا۔ یوں بھی اس وقت میں یہ سوچ رہی تھی کہ مصیبتوں کی حیثیت سے تو زہیر میرے لیے ایشی ہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس وقت میں ریٹا دوسرے کے بیک اپ میں نہیں تھی اس لیے زہیر مجھے نہیں بچا سکتی تھی اور فی الحال بحیثیت کی یہ ولولہ گراں ضروری بھی نہیں تھا۔

وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں زہیر کو بند کیا گیا تھا۔ اس کے قریب ہی ایک اور چھوٹا سا کمرہ تھا۔ یہ دونوں کمرے اصل عمارت سے کافی دور رہے ہوئے تھے جو غالباً زیادہ استعمال میں نہیں رہتے تھے۔ اسی وجہ سے شاید وہاں بجلی بھی نہیں تھی اور اگر تھی بھی تو بلب نہیں لگائے گئے تھے۔ اس کمرے کے دروازے کو باہر سے قفل کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ صرف کٹڈی لگا دی گئی تھی جسے کوئی کہہ نہ پڑے۔ آسانی زہیر کو کمرے سے نکال دیا۔

”... وہ بے بالوں والا بدعاش کہاں گیا؟ اور... یاد اس کے ساتھی... مگر یہاں تو ڈیڑی نے اتنے سامنے آ دی کیوں دیکھتے ہوئے ہیں؟“ زہیر نے رفیعہ کے ساتھ آگے آگے چلتی ہوئی اس سے بولی۔

میں دانستہ ان دونوں کے پیچھے چل رہی تھی۔ زہیر نے رفیعہ کے ساتھ ہی آدھی موجودگی پر حیرت کا اظہار تو کیا تھا مگر ابھی تک رفیعہ نے اس سے میرا تعارف نہیں کر لیا تھا۔ رفیعہ نے اس کی بات سنی ان کی ساری غلطی اور دوسری بات کرنے کی تھی۔

”کیا تمہیں اس عمارت کے بارے میں پہلے سے کچھ علم تھا؟“

رفیعہ نے زہیر سے سوال کیا۔

اب ہم سب تاریکی سے نکل کر دوشنی میں آ چکے تھے۔ نے فطری غصے کے تحت رفیعہ کی بات کا جواب دینے سے پہلے میری طرف مڑ کر دیکھا تھا۔ اس کے بھول جیسے زخموں پر کھڑا کی گئی اب بھی تھی۔ مجھے وہی نازہ کھیلے ہوئے نگاہوں پر منہمک کی گئی کی مانند عروس ہوئی۔

میں نے یہ عروس کر لیا تھا کہ زہیر مجھے دیکھ کر چوکی تھی! اس چوکنے کا سبب میں کبھی طرح سمجھتی تھی۔ میں نے مزہ نہ بنا دیا۔ کامیک آپ میں یوں ہی سا کیا تھا۔ زہیر کے چونکنا اچھا سبب یہی مشابہت رہی ہوگی۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا زہیر!“ رفیعہ نے گواہی طرف متوجہ کر لیا۔

”میں نے بس ایک بار یہ سنا تھا کہ اندرون سندھ وادیاں کی ذاتی شکار گاہ ہے جہاں وہ بھی بھجھا رہی جاتے ہیں۔ اگر اندازہ غلط نہیں تو یہ وہی جگہ ہے۔“ زہیر نے جواب دیا۔

”مقام کے بارے میں تمہیں کچھ بتایا ہے؟“ رفیعہ نے جلدی سے دوسرا سوال کر دیا۔ ”کیا تم نے بھی یہ نہیں سنا کہ شکار گاہ تھی کسی جگہ؟“

”ایک بار ڈیڑی کسی سے باتیں کر رہے تھے تو میں نے صرف اتنا سنا تھا کہ شکار گاہ انتہل سے چند میل کے فاصلے پر ہے۔“ زہیر نے جواب دیا۔

اب میں بھی دم بڑھا کر ان دونوں کے قریب پہنچ گئی تھی۔ رفیعہ نے زہیر سے بڑے کام کی بات معلوم کی تھی۔ اب مجھے وہاں ہونیکا تھا کہ میں کڑی سے تکی ڈو رہوں۔

اب ہم چلے ہوئے پھر اس جگہ پہنچ گئے تھے جہاں میں سسکیوں کی آواز سنائی تھی۔ میں نے گھڑی میں وقت دیکھا مارتھ گیارہ بج چکا ہے تھے۔ اب وقت بہت کم تھا اور ابھی پڑھنے پر اب کو بھی اس عمارت میں تلاش کرنا تھا۔

”نادہ! ہم اس طرف نہیں گئے۔“ اچانک میں نے رفیعہ کو غائب کرتے ہوئے ایک طرف اشارہ کیا۔ اس طرف زہیر کی غلطی چند دھڑکن کی دوسری جانب نہم تاریکی میں محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے دانستہ رفیعہ کو نادہ کہہ کر غائب کیا تھا کیونکہ زہیر اسے اچھا نام سے جانتی تھی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں باجی!“ رفیعہ نے جواب دیا۔

”میں نے ادب باجی نے ان سب کو باندھ کر ایک کمرے میں ڈال دیا۔“ رفیعہ نے جواب دیا۔

زہیر نے رفیعہ کو ایسی نظر سے دیکھا جیسے اس نے کھڑا دیا ہو کہ رات کے وقت سورج نظر آ رہا ہے۔

”ہم باتیں کرتے ہوئے کیوں کے نہیں تھے بلکہ اس طرف بڑھ رہے تھے چھوڑنے سے اشارہ کیا تھا۔

دروغوں کی دوسری جانب ایک چھوٹا سا قلعہ زہیر کے گرد کر کے ہم ایک برآمدے میں پہنچ گئے جس میں کچھ دھات کا بلب جل رہا تھا۔

وہاں بھی دو کمرے برابر برابر بنے ہوئے تھے اور دونوں ہی کے دروازے قفل تھے۔ اس کا اندازہ میں نے اور رفیعہ نے دروازوں کے ہینڈل پر کر کر لگایا تھا۔

”کیا یہاں بے نادہ ہے؟“ میں نے رفیعہ کو معنی خیز انداز میں دیکھا۔

”ٹھیک ہے باجی!“ وہ میرا مطلب سمجھ گئی تھی۔ پھر دوسرے ہی لمحے دو دھماکے ہوئے اور زہیر کی چیخ پڑی۔ ”یہ... یہ... کیا کر رہی ہو تم نادہ؟“

رفیعہ نے بادی بادی دونوں قفل خازن کر کے توڑ دیے تھے۔

”زہیر! گھر آؤ مت! ہم جو کچھ کر رہے ہیں، ایک منظم شخص کی جان بچانے کے لیے کر رہے ہیں۔“ میں نے زہیر کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے تسلی دی اور اس کا جھانکا کسی عروس کی میرے بدن میں ایک برقی ٹوکری دوڑ گئی۔ وہ تھی ہی اتنی حسین! خوف زدہ ہو کر تو وہ اور بھی خوب صورت لگ رہی تھی۔

پھر بادی بادی ہم نے دونوں ہی کمرے دیکھے تھے گزروں کی خالی تھے۔ ہم نے ان دونوں کمرے کے بلب روک کر دیے تھے اور میں دہان کو کئی لمحوں نظر نہیں آیا تھا۔

”یہاں تو کوئی نہیں!“ رفیعہ نے دوسرے کمرے کو بھی خالی پا کر کہا اور پھر وہ میری نگاہوں کی سیدھ میں دیکھنے لگی۔ میری نگاہ سامنے کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ کمرے کی وہ ولولہ ایک بار دوسرے کے پیچھے چھٹی ہوئی تھی۔ پردہ چھت سے لے کر زہیر تک پڑا ہوا تھا۔

رفیعہ میری نگاہ کا مفہوم سمجھ کر تیزی سے اس کی طرف



گئی اور پردہ ایک طرف کھسک گئی۔ وہاں دلیار  
 میں ایک آہنی دروازہ نظر آ رہا تھا۔  
 ”رضیہ! دروازے کو ہاتھ نہ لگانا! اس میں برقی تار بھی  
 ہو سکتی ہے۔ میں نے برقت و ضیہ کو تنبیہ کی اور وہ ٹھیک کر  
 رک گئی۔ اس کا ہاتھ اٹھا کر اٹھا دیا گیا تھا۔“ پروفیسر مناس یقیناً  
 بیس قبیلے سے تھے۔ میں یقیناً لیجس بولی بھرنے کے لیے رضیہ کو بتایا  
 کہ جہاں مجھے قید کیا گیا تھا وہ قید خانہ بھی ایک آہنی دروازے کے  
 پیچھے تھا۔  
 ”نہیں! یہاں جہاں میں کھڑی ہوئی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔  
 مجھے یقین تھا کہ اس آہنی دروازے کو کھولنے اور بند کرنے کا  
 طریقہ بھی وہی ہوگا جو میرے قید خانے کو کھولنے اور بند کرنے  
 کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ میں وہ آہنی دروازہ کھول کر اندر سے  
 باہر آئی تھی لیکن اسے باہر سے کس طرح کھولا جاتا تھا؟ میں اس سے  
 نا آشنا تھی۔  
 پھر بغیر وقت ضائع کیے میں نے اور رضیہ نے وہاں کسی  
 پوشیدہ ٹھکانے کی تلاش شروع کر دی لیکن ناکام رہے۔ ماسی تلاش  
 کے دوران میں نے اس کمرے کے فرش پر غور کیا۔ اس عمارت  
 میں اب تک میں نے دو کمرے کے فرش ایک جیسے دیکھے تھے پہلا  
 کمرہ وہ تھا جہاں میں خان آف کالوٹ سے ملی تھی اور دوسرا  
 کمرہ یہ تھا۔ ان دونوں کمرے کے فرش چوکور ٹائلوں کے بنے ہوئے  
 تھے۔ اس کمرے میں بھی ایک آہنی دروازہ تھا اور اس کمرے میں  
 بھی ایہ ممانکت میری نظر میں آئی تھی۔  
 وہ دروازہ دھاتی پلیٹ کے ایک مخصوص حصے پر پتھر کا دباؤ  
 ڈالنے کے بعد دھاتی پلیٹ پر جسم کے دباؤ سے گھلا تھا۔ چنانچہ میرے  
 ذہن میں یہ خیال بھی گزرا کہ کون سے کی طرح پتھر کا دباؤ آہنی دروازے  
 کے قریب کسی چوکور ٹائل پر دباؤ ڈالنے سے تو یہ آہنی دروازہ نہیں  
 کھل جائے گا؟  
 دوسرے ہی لمحے میں آہنی دروازے کی طرف تیزی سے بڑھی  
 اور اس دوران میں وضیر کو بھی اپنے خیال سے آگاہ کر دیا جو میرے  
 پیچھے پیچھے ہی چلے گئے۔  
 اور پھر میں ان خیال صحیح ثابت ہوا۔ آہنی دروازے کے دونوں  
 پٹ بغیر کوئی آواز نہ پڑا۔ دلیار کی دونوں جانب تیزی سے کھسک  
 کر غائب ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ رضیہ نے تو اس پر حیرت کا اظہار نہیں  
 کیا ہوگا مگر زہری ضرور اچھل پڑی تھی۔

آہنی دروازے کے اندر کی جانب دھاتی پلیٹ نظر آ رہی تھی۔  
 میری نگاہ اس پر جم گئی اور مجھ کو یوں لگا کہ جگہ کا رخ کر گیا۔ میں کچھ  
 پیڑ رکھنا تھا کہ دھاتی پلیٹ میں دوڑتی ہوئی برقی تار کا سب  
 منقطع ہو جائے۔  
 ”تم زہری کے ساتھ بیٹیں رہو۔“ میں نے پٹ کر دیکھ  
 کہا۔ اس دلداری کے انتقام پر ایک کمرہ بنا ہوگا اور مجھے پٹ  
 ہے کہ پروفیسر مناس اس میں قید ہوگا۔ اس سونے کے کمرے کا  
 بھی منتقل ہوگا اور اسے توڑنے کے لیے مجھے ناچار بھی کرنا پڑے گا۔  
 ”ٹھیک ہے آپ جہاں“ رضیہ نے شبانہ انداز میں صراحت  
 میں نے دوسرے ہی لمحے اس دھاتی پلیٹ کے قریب  
 اپنے پتھر کا دباؤ ڈالا اور پھر ٹیلی کلک کی کی وارنٹسوں کی آواز  
 بعد میں بہت اطمینان سے دھاتی پلیٹ پر چلتی ہوئی دلداری کی  
 پڑ گئی۔  
 دلداری طے کرنے کے بعد حسب توقع مجھے ایک کمرہ کا دروازہ  
 نظر آیا۔ دروازہ مجھے متعلق ہی لگا مگر میں نے فائر کر کے قتل ٹرمینل  
 دیر نہیں کی۔  
 ”کون... کون ہے؟“ دروازہ کھلتے ہی میری سماعت  
 ایک کانپتی ہوئی آواز گھرائی۔ پروفیسر مناس یقیناً فائرنگ آواز  
 کر بیٹا ہو گیا تھا۔ کمرے میں جہاں جی روشنی چھیلی ہوئی تھی۔ پروفیسر مناس  
 کو شاید اتنی محنت نہیں لگئی تھی کہ وہ زیادہ باور کا پل روشنی کرنا  
 مدھم پل روشنی میں مجھے اس کا صرف میو لاسٹا نظر آ رہا تھا۔  
 ”آپ پروفیسر مناس ہیں نا؟“ میں نے آگے بڑھتے ہوئے اچھا  
 ”ہاں... ہاں مگر تم... تم کون ہو؟“ ابھی اسے... وہ فائر  
 کی آواز...  
 ”وہ فائر میں نے اس کمرے کا قتل توڑنے کے لیے کیا تھا۔“  
 میں سوچ کر دھاتی طرف بڑھتی ہوئی ہوئی۔  
 ”قتل توڑنے کے لیے... مگر... جگر کیوں؟ کیا تمنا انسانوں  
 خان آف کالوٹ سے نہیں ہے؟“  
 ”نہیں... میں نے جواب دیا۔“ آپ مجھے اس کا دشمن سمجھ سکتے ہیں  
 اور اپنا ہمدرد!  
 ”یہی اس دوران میں سوچ کر دھاتی پتھر کی تھی۔ دوسرے  
 ہی لمحے میں نے ٹٹن وادیا اور کمرہ تیز روشنی میں نہایا۔  
 ”تھیں... تھیں میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ ہنر  
 لمحے بعد پروفیسر مناس کی آواز بھر سنائی دی۔ وہ میری طرف جہنم

سے دیکھ رہا تھا اور میں بھی اس کا جان بوجھ رہی تھی۔ وہ بادیشی اور  
 ڈول پتا تھا۔  
 ”میں آپ کے بیٹے سلطان کی دوست ہوں“ میں نے مزید  
 سوال جواب سے بچنے کی خاطر کہا۔  
 ”لیکن... لیکن تم... تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ پروفیسر مناس  
 نے غیب سے لمحے میں کہا۔  
 ”آپ کو انوکھ کرانے کے لیے؟“ میں نے جواب دیا۔  
 ”دیں... مجھے... مجھے آزادی نہیں چاہیے اب مجھے بیس قید  
 رہنے دو۔“ پروفیسر مناس کی آواز بھڑائی ہوئی تھی۔ ”مجھے جیسے زندوں  
 اور غیر فرزندوں کے لیے آزادی ضروری نہیں۔“ قطعی ضروری نہیں!  
 ”پروفیسر وقت کہہ رہے ہیں کہ میں اسے آپ سے سخت  
 کرتی ہوں آپ فوری میرے ساتھ چلے جائیں ورنہ پارہ کی زندگی کو  
 بھی کوئی خطرہ پیش آ سکتا ہے۔ میں نے دانستہ جھوٹ بولا۔  
 ”ماہوارہ! وہ... وہ کہاں ہے؟ کیا وہ بھی خان آف کالوٹ  
 کی قید میں ہے؟“ گویا ہوتا تو... تو...“  
 ”یہ باتیں بے بیس ہو سکتی ہیں پروفیسر! میں نے گھڑی پر نظر  
 ڈالتے ہوئے کہا۔ اس وقت قید کے بارے میں مجھے اس عمارت سے  
 نکلنے کے لیے اب میرے پاس صرف پندرہ منٹ باقی تھے۔ میں جا رہی  
 تھی کہ پروفیسر مناس کو اس کے کال لے جانے کے بعد خان آف کالوٹ  
 کی سزا پوری کروں۔ پروفیسر مناس اور زہری کی موجودگی میں انہیں  
 اس سے بچنا نہیں پڑتی تھی۔  
 سوتیلے بیٹے ہونے کے باوجود پروفیسر مناس، ماہ پارہ سے محبت  
 کرتا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب یہ بات سن کر اس کے  
 چہرے کا رنگ کھیر ہو گیا اور دیکھ کر دیر بعد وہ میرے ساتھ چلنے پر  
 آمادہ ہو گیا۔  
 میں نے دلداری میں پروفیسر مناس کے ساتھ ساتھ چلنے ہوئے  
 اسے غائب کیا۔ وہ لیبارٹری بھی یقیناً عمارت میں ہوگی جہاں  
 آپ خان آف کالوٹ کے ایما پر کام کر رہے تھے!“  
 میری بات سن کر پروفیسر مناس چونک اٹھا اور بولا۔ ”تو تمہیں  
 سب کچھ معلوم ہے!“  
 ”ہاں... میں نے جواب دیا۔“ اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کے  
 مقاصد نیک تھے پروفیسر!“  
 پروفیسر مناس نے اس بات پر کوئی خیال اڑائی نہیں کی۔ وہ سر  
 جھکائے چلتا رہا۔

”آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا پروفیسر!“ میں نے اسے  
 ٹوکا۔  
 ”ہاں وہ لیبارٹری اسی عمارت میں ہوگی!“  
 ”ہوگی سے آپ کی کیا مراد ہے؟“  
 ”مجھے بیشہ وہاں انہوں پر بھی پانچ ماہ کے لیے جانا پڑا ہے  
 اور وہاں سے دلیار میں بھی جی احتیاط برتی گئی ہے۔“ پروفیسر مناس  
 نے بتایا۔ لیکن مجھے اتنا اندازہ ضرور ہے کہ وہ لیبارٹری میں دو دن  
 رہے۔  
 ”مصریے پروفیسر!“ میں نے دلیار سے پروفیسر مناس کا بازو  
 پکڑ لیا۔ جس دھاتی پلیٹ پر آپ پاؤں رکھنے والے تھے اس میں جتنی  
 کمزوری رہی ہے۔  
 ”پھر؟“ پروفیسر مناس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے  
 کہا۔ اس دھاتی پلیٹ پر پاؤں رکھنے بغیر تو ہم دروازہ عبور نہیں  
 کر سکتے۔  
 میں نے پروفیسر مناس کو اس سیکزم کے بارے میں مختصر بتایا۔  
 پھر بولا۔ ”آپ میرے بعد اس دھاتی پلیٹ پر پاؤں رکھیں گے گا۔“  
 آہنی دروازے کی دوسری جانب رضیہ اور زہری کو جوتھیں۔  
 ”یہ دونوں کہیں ہیں؟“ پروفیسر آہنی دروازہ عبور کرتے ہوئے بولا۔  
 ”انہیں بھی آپ میری طرح اپنا ہمدرد سمجھ سکتے ہیں۔“ میں نے  
 مختصر جواب دیا اور گھڑی دیکھی۔ اب بارہ بجنے میں صرف پانچ منٹ  
 باقی تھے۔ میں رضیہ سے مخاطب ہوئی۔ ”اب جلد سے جلد اس عمارت  
 سے نکل پلو! اگر وقت پورا تو میں وہ زمیں دونوں لیبارٹری ضرور تلاش  
 کرتی جس کے بارے میں مجھے پروفیسر سے معلوم ہوا ہے مگر پروفیسر کی  
 غیر موجودگی کے بعد خان آف کالوٹ کے لیے وہ لیبارٹری جے طرف  
 ہی ہے۔“  
 ”باجی! لیکن ہے کہ اس عمارت کے سیر دینی حصے میں کوئی گہرے  
 وغیرہ ہوا درمیں وہاں کوئی کار باجیب مل جائے۔“ رضیہ نے کہا۔  
 میں نے رضیہ کے خیال سے اتفاق کیا۔ پھر بولی۔ ”لیکن ہم اس کی  
 تلاش میں وقت ضائع نہیں کریں گے۔“  
 پھر ہم تیزی سے حرکت میں آ گئے۔ وہ عمارت کا باقی پوری  
 مشعلان کی آت تھی۔ ہم اس کی جھل جھل میں کھوکھرائے جھول  
 گئے۔ یوں بھی رات کا وقت تھا اور پوری عمارت میں روشنی نہیں تھی۔  
 اس کے کچھ حصے تھیں تاکہ پڑے ہوئے تھے۔  
 ہم اس مشعلانی عمارت سے نکلے میں تقریباً دس منٹ تک

مسابقت نہیں دے رہا تھا کہ کسی گھر کی تلاش میں اندھیرے میں جھٹکتے پھرے کیوں کلمات کے باہر کی دنیا تھی۔  
کلمات سے نکلتے ہی میں نے خود کو ایک جھوٹے سے جنگل میں پایا۔  
کچھ کچھ غافل سے وہاں درختوں کے جھنڈ نظر آ رہے تھے جنہوں نے کلمات کو چھپا رکھا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق وہ جنگل کلمات کی چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔

ہم سب نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے ہوئے تھے کہ کہیں تاریکی میں جھٹک نہ جائیں اور ایک دوسرے سے جدا نہ ہو سکیں۔ میرے ایک ہاتھ میں پروفیسر منہاس کا ہاتھ اور دوسرے میں رضیہ کا ہاتھ تھا۔ رضیہ نے نڈیں کا ہاتھ تمام ہاتھ لایا تھا۔  
ابھی ہم چند ہی قدم چلے ہوئے تھے کہ اچانک میں چلتے چلتے چوک پڑی۔ میری سماعت سے ایک پہلی کو پشیمانی گڑ گڑاواٹ ٹکرائی تھی۔ وہ گڑ گڑاواٹ زرد رنگتہ قریب آتی جا رہی تھی۔

ظاہر ہے کہ اس پہلی کو پشیمانی آئے والا خان آف کالا گوٹ کے بسوا اور کون ہو سکتا تھا؟ یقیناً گھنے کی مہلت پوری ہو چکی تھی اور وہ مجھ سے براہ راست جواب لینے آیا تھا۔ اس نے یقیناً میرے مسئلے کا ہم سمجھتے ہوئے اسے مارٹر پر چھوڑنا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔

”ہاں! پہلی کو پشیمانی آواز! رضیہ نے میری طرف جھٹکتے ہوئے سرگوشی کی۔

”ہاں! میں بھی سن چکی ہوں“ میں نے جواب دیا۔ اگر اس وقت میرے ساتھ پروفیسر منہاس نہ ہوتے اور نڈیں بھی نہ ہوتے ساتھ بھل نہ آئی ہوتی تو آج خان آف کالا گوٹ سے آخری معرکہ ہو ہی جاتا۔ میں نے دانستہ آواز کو دیکھی تھی کہ نڈیں میری بات نہ سن سکے۔ یہ کہتے ہی میں نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی رضیہ اور بقیہ افراد بھی میرا ساتھ دیا تھا۔

میں جانتی تھی کہ خان آف کالا گوٹ کچھ دیر بعد ہی حقیقت سے آگاہ ہو جائے گا، پھر وہ کسی زخمی سانسپل کی طرح جل کھانے لگے گا اور فوراً ہی ہماری تلاش شروع کر دے گا۔ ان حالات میں ہم اس مہلت سے عملدرآمد جتنی بھی ہو جاتا ہوتا ہوتا۔

پہلی کو پشیمانی گڑ گڑاواٹ اب بہت واضح اور قریب محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی آواز سے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا کہ وہ کہاں آ رہے گا۔

پھر تھوڑی دیر بعد سنا تھا گیا۔ پہلی کو پشیمانی گڑ گڑاواٹ۔ پروفیسر منہاس اور نڈیں دونوں ہی کو شاید صورت حال کی نوعیت کا احساس ہو گیا تھا اس لیے وہ دونوں خاموشی سے میرا

اور رضیہ کا ساتھ دے رہے تھے۔ اب میں نے اپنی رفتار سے بھی تیز کر دی تھی۔ اب ہم سب تقریباً دو دوڑ رہے تھے۔  
”میں... میں... میں بڑھا شاید تم... تم لوگوں کا ساتھ“  
پاؤں... سہجے... سہجے میں پھوڑا جاؤ“

”آپ ہی کی خاطر تو ہم نے اپنی جان کو خطرے میں ڈالا پھر بیکلام آپ کو یہاں چھوڑ کر کیسے جا سکتے ہیں؟“ میں نے راز میں غور غور کسی قدر کہی کرتے ہوئے کہا۔

”مگر کیوں؟ تم لوگوں نے اپنی جان کو خطرے میں کھلایا... میں... میں اس قابل تو نہیں تھا۔ میں ایک بزدل آدمی ہوں۔ خان کی بات تسلیم کرنے کی بجائے خودکشی کر لیتا۔... میں... میں ایک دو دم کا فکرا ہوں۔ میں ہرگز اس سوکھا سستی نہیں دے سکتا۔ منہاس جذباتی ہو گیا۔ ہر چند کہ وہ بہادر شخص نہیں تھا مگر اس نے غصہ زندہ کیا۔

”آپ مک دو دم کی امانت پر پروفیسر! آپ جیسے بہادر افراد کو کچھ کرکھانے کا موقع دیا جائے تو ہمارے ملک کی تہذیب اڑ سکتی ہے۔ یہ ہماری ذمہ داری ہے پروفیسر کہ ہم اپنے ملک کے ذہن اور باصلاحیت افراد کو ابھرنے کا موقع نہیں دیتے۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں ہے پروفیسر! آپ جیسے لوگ دنیا میں نہیں ہوتے۔ آپ لوگ زندگی بھر اپنے کام کی وطن میں گزارنا چاہتے ہیں اور خاموشی سے مر جاتے ہیں۔ پھر صدیوں کا مانتے ہر آپ لوگوں کا نام راقم پر جوتا ہے۔“ میں نے بھی جذبات کا جواب جذبات سے دیا اور یہ میرے سچے جذبات تھے۔ میں اچھی طرح یہ بات جانتی تھی کہ ہر شخص تشدد نہیں سہہ سکتا اور یہ کوئی لمبی فطری بات بھی نہیں تھی۔

”مجھے... مجھے مزید پشیمانی نہ کرو...“ پروفیسر منہاس کی آواز ہیرا گئی اعلیٰ مزید کچھ نہ کر سکا۔

اس کے بعد مجھے پروفیسر منہاس سے تیز چلنے کے لیے نہیں کہنا پڑا تھا۔ اس کا سانس پھل پھل رہا تھا لیکن اس کے باوجود وہ دم سے قدم مار کر چل رہا تھا۔

میں آگاہ نہیں کی کہ وہ جنگل کتنی دور تک پھیلا ہوا تھا مگر بہر حال کہیں نہ کہیں ختم ہونا ہی تھا۔ ہمیں اس جنگل میں چلنے پھرنے تقریباً چندہ بیس منٹ ہو چکے تھے۔ ایک خطروں بھی تھا کہ وہاں خطرناک جنگلی جانور نہ ہو لیکن اب تک ہم اس خطرے سے غفلت ہی رہے تھے۔

زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ اور گزرے ہوں گے کہ میرے

کمان کھڑے ہو گئے۔ فضا میں کسی پہلو کو پکڑ کر کمان کا شور آنے لگا رہا تھا۔

”نادارہ! وہ ہماری تلاش میں آ رہا ہے۔“ میں نے رضیہ کو مخاطب کیا۔

”لیکن باجی! وہ اس تاریکی میں ہیں کیسے تلاش کر سکتا ہے؟“ رضیہ بولی۔

”کون آ رہا ہے؟“ اچانک مجھے نڈیں کی آواز سنا دی۔  
”وہی شخص جس نے مجھے اور پروفیسر کو اغوا کیا تھا“ میں نے نڈیوں کے سوال کا جواب دیا۔

”مگر... مگر آپ تو کہہ رہی تھیں کہ آپ کو اور پروفیسر کو میرے ڈیڑی نے اغوا کر لیا تھا؟“ نڈیوں بولی۔ اس کے لیے میں سس پچوں جیسا بھولیں تھا۔

”میں نے غلط نہیں کہا تھا نڈیوں! میں نے کہا تھا کہ پہلی کو پشیمانی کا شور سن رہی ہوں! اچھے یقین ہے کہ اس پہلی کو پشیمانی بھارے ڈیڑی کے بسوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

جواب میں نڈیوں کچھ نہیں بولی۔ میں کچھ گئی کہ وہ ال لیل کر دی ہوگی۔ اس کا باپ ہمارا دشمن تھا اور وہ ہمارے ساتھ تھی یہ اس کے لیے بہر حال نہایت اگ درو پوزیشن تھی۔

اس دوران میں پہلی کو پشیمانی کا شور مزید قریب آ گیا اور پھر کچھ دیر بعد ہی ایک بڑا سا دشمن دائرہ و قاصد کرنے لگا میں اچھل پڑی۔

”تم نے دیکھا نادارہ! وہ پہلی کو پشیمانی سے سرج لائٹ پھینک کر ہمیں تلاش کر رہا ہے۔“ میں نے رضیہ سے کہا۔

”ہاں! ہاں! باجی! یہ بات میرے ذہن میں نہیں آ سکی تھی کہ وہ ہماری تلاش کے لیے سرج لائٹ بھی استعمال کر سکتا ہے۔“ رضیہ بولی۔

”لیکن اس کی کوشش رائیگاں ہی جائے گی جنگل گھنسا ہے اور جب تک ہم اس جنگل میں ہیں وہ ہمیں نہیں ڈھونڈ پائے گا۔“ اس کا مطلب تو یہی ہوا باجی! کہ ہم اس جنگل سے نکلیں گے۔  
”ہاں! میں نے جواب دیا۔ جنگل سے نکل کر ہماری زندگی خطرے سے دوچار ہو سکتی ہے۔“

”آپ کا خیال درست ہے! وہ ہم پر نازنگ بھی کر سکتا ہے۔“ رضیہ نے اس خطرے کی جو محسوس کر لی جس نے میرے ذہن میں سر اٹھایا تھا۔

پھر کمانی دیر سرج لائٹ کا رقص جاری رہا۔ ایک بار تو پہلی کو پشیمانی ہانکے ہمارے سروں کے اوپر سے گزرا۔ اسی وقت سرج لائٹ

کا دائرہ ہم سے تقریباً پاس گزرا۔ جگر ابا۔ میں چوک اٹھی۔ سرج لائٹ نے اسی جھٹکے کو روشن کر دیا تھا۔ وہاں جنگل کا حدود ختم ہو رہی تھیں۔ میرے قدم خود بخود رک گئے۔ اب تک جنگل ہمارے لیے پناہ گاہ کا کام دے رہا تھا۔ ہم اس سے غفلت اپنی موت ہی کو دعوت دیتے۔

میرے دستانے ہی بغیر افراد رک گئے تھے۔  
”نڈیوں! گھٹے درخت کے نیچے پیچ جائیں۔“ میں نے کمانی دیر تاریکی میں سفر کرنے کے لیے میری آنکھیں بڑی حد تک کی عادی ہو چکی تھیں۔ درختوں کے بیہولوں سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ کون سا درخت زیادہ گھنا ہوگا۔ پہلی کو پشیمانی لب ٹوٹ کر کسی اور سمت چلا گیا تھا۔

سب سے پہلے پروفیسر منہاس نے میری رائے سے اتفاق کیا۔ میں اس کا رویہ اس لوٹے سے سوجا بھی نہ ہو گا کہ کسی زندگی میں آنا طویل اور دشوار گزار سفر بھی نہ پڑے گا۔ خطروں تو خیر درپیش تھا جس میں سے بچنے کے لیے عزمی تھا کہ؟ جنگل میں دیں مگر مجھے پروفیسر منہاس اور نڈیوں پر بھی دم آ رہا تھا اس طرح کچھ دیر وہ بھی سستا بیٹے۔

ہم سب ایک گھٹے درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ اسی وقت نڈیوں کی آواز سنا دی۔ ”نادارہ! مجھے پاس لگ رہی ہے۔“ پروفیسر منہاس نے بھی اس کی آواز میں آواز ملائی۔ اور مجھے بھی!۔

اتنی دیر پیدل چلنے کے بعد تھوڑی بہت پیاس مجھے بھی لگ رہی تھی لیکن ابھی میں اس سے چار گنا ناصوابی کرنے لگا۔

دوسری پیاس رداشت کر سکتی تھی اور رضیہ کے بارے میں بھی ایسی خیال تھا، پروفیسر منہاس اور نڈیوں کا معاملہ ذرا مختلف تھا۔ ان حالات میں انھیں عرف تسلی ہی دی جاسکتی تھی کیوں کہ بانی ہمارے پاس نہیں تھا۔

ابھی کچھ نڈیوں اور پروفیسر منہاس کو تسلی بھی نہ دے پائی تھی کہ اچانک فضا پورے درپے دھماکوں سے گرجنے لگی۔

دھماکوں کی آواز سن کر مجھے زیادہ حیرت نہیں ہوئی کیوں کہ میں پہلے ہی سوچ چکی تھی کہ خان آف کالا گوٹ ہماری تلاش میں ناکام ہونے کے بعد تھجنا کر ہی کرے گا۔ دھماکوں کی آواز زیادہ دور سے نہیں آئی تھی۔

”یہ... یہ دھماکا... شاید وہ... وہ فائرنگ کر رہا ہے۔“ پروفیسر منہاس کی خوف زدہ آواز ابھی یہ اور وہ فائرنگ

نا ہوا ہر جی آسکتا ہے  
 وہ جی اس کی حرکت کا مقصد غالباً یہی ہے کہ اگر  
 جنگل میں ہوں تو گھبراہٹ میں سے نکل جائیں۔ رضیہ مجھ سے  
 غائب ہوئی۔  
 خان اندازہ نہ بنید ورت ہے میں نے رضیہ کے خیال  
 سے اتفاق کیا۔ اور ہم ہر حال ایسا نہیں کریں گے۔  
 "امیری بات تھی ہوئی تھی کچھ دھماکا سنا دینے لگے۔  
 اب ان کی سمت مختلف تھی۔ یہ اندازہ میں نے ہوا کے دوش پر  
 آنے والی آوازوں سے لگایا تھا۔  
 تڑو تڑو ہمارے پاس گولیاں برس رہی تھیں۔ خان  
 آٹ کا لاگوٹ پر چلیے۔ ان طاری ہو گیا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا  
 تھا جیسے برقی گولیاں مل رہی ہوں لیکن میرا خیال اس سے مختلف تھا۔  
 وہ برقی گولیاں کے برعکس نہیں ہوتے تھے۔ اس خیال کا بڑا سبب  
 لمبی نال والے وہ دریاؤں تھے جو میرے اور رضیہ کے پاس تھے۔  
 یہ دریاؤں خان آٹ کا لاگوٹ کے آدمیوں کے لئے امریکی موزن  
 موزن بن لو رہا ہوتا ہے اور ساتھ ساتھ خود کار بھی! اس سے  
 ایک ذرت میں ایک ذرہ بھی کیا جاسکتا ہے اور مسلسل فائرنگ  
 بھی۔۔۔ بریاور میں نے پہلے بھی دیکھا تھا اور استعمال بھی کیا تھا۔  
 اسے ہماری خوش قسمتی ہی کہا جاسکتا ہے کہ خان آٹ  
 کا لاگوٹ کا پہلی کو پٹریم سے کچھ دور گولیاں برسنا ہوا اگر نہ گیا۔  
 پروفیسر مناس اور نرینہ شاید اس قدر خوف زدہ ہو گئے تھے  
 کہ ان سے برلا بھی نہیں جادہ تھا۔ رضیہ تو مجھے علم تھا کہ ایسے  
 موقع پر اس کا ذہن بڑی تیزی سے کام کرتا ہے۔ وہ لیتا کچھ  
 نہ کچھ سوچ بھی تھی اور میرا اندازہ غلط نہیں نکلا۔ جب کہ دیر بعد  
 فائرنگ کر گئی اور ساتھ ہی چل کر وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔  
 "تجربہ جیٹنگ کو بھی اسے بے پوری طرح محضہ دینا سمجھ  
 سکتے ہیں یوں ہاتھ پر ہاتھ دھکے نہیں بیٹھنا چاہیے۔"  
 "پھر؟" میں نے یوں ہی کہی کہ یوں کہ میرا ذہن خود کچھ سوچنے  
 میں مصروف تھا۔  
 "خان آٹ کا لاگوٹ سے آخری محرکہ آج ہی کیوں نہ ہو  
 جائے! رضیہ بولی۔  
 "دکس طرح؟"  
 "کیا ہم اس کے پہلی کو پٹریم کو ہٹ نہیں کر سکتے؟"  
 رضیہ نے کہا میرے دل کی بات کہ وہ تھی۔ میں اب پروفیسر  
 مناس اور نرینہ کی وجہ سے کچھ چپکاپی تھی لیکن رضیہ نے جو  
 کچھ سوچا تھا اس میں پروفیسر اور نرینہ کو کوئی خطرہ پیش نہیں

آسکتا تھا۔ ہر چیز کے اس طرح کا نامی کی ضرورت تھی میری اور رضیہ  
 کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی تھی لیکن میں یہ خطرہ مول لینے پر آمادہ  
 ہو گئی۔  
 چند لمحوں بعد ہی میں اور رضیہ پروفیسر اور نرینہ کو نیچے ہی  
 چھوڑ کر ایک بڑے سے درخت پر چڑھ گئے۔  
 رضیہ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ موزن کی رینج کتنی  
 ہوتی ہے۔  
 "اب اگر وہ ادھر سے گزرا تو ہم اسے مار گرائیں گے" رضیہ  
 نے پرجوش آواز میں کہا۔  
 میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میری نگاہیں ہاتھ  
 کی طرف اٹھی ہوئی تھیں جو خالی تھا۔ اب پہلی کو پٹریم کی آواز بھی دور  
 دور تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔  
 "رضیہ! کچھ دیر بعد میں دیکھ رہی ہوں کہ وہ کبھی تو ممکن  
 ہے کہ وہ بالوں پر ہونے کوٹ گیا ہو! ہر حال یہ بات اس کے علم  
 میں نہیں آ سکتی کہ وہاں سے کب فرار ہوئے ہیں؟"  
 "لگتا تو ایسا ہی ہے حاجی!" رضیہ نے جواب دیا "مگر کچھ  
 دیر اور اس کا انتظار کریں گے، پھر جنگل سے نکل کر کسی قریبی  
 آبادی تک پہنچنے کی کوشش کریں گے تاکہ ہمیں وہاں سے کوئی  
 کنوینینس مل سکے۔"  
 "اگر یہ جگہ اقل سے چند میل کے فاصلے پر ہے جیہ کہ نرینہ  
 نے بتایا ہے تو فوراً وہاں سے لڑو بھی یہاں سے زیادہ دور نہیں ہوگا لیکن  
 مسئلہ تو یہ ہے کہ ہم سمندر کا یہی علم نہیں۔ ہم یقین کے ساتھ نہیں  
 کہہ سکتے کہ کھل پکھل ہواؤں کے بارڈر تک پہنچنے کے لیے ہمیں کس سمت  
 کا انتخاب کرنا چاہیے اور یہ اچھا ہی ہے" میں نے کہا۔  
 "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ رہی!"  
 "سیدھی سی بات ہے کہ خان آٹ کا لاگوٹ ہماری تلاش  
 میں ناکام ہو کر کسی قریبی آبادی کی کارخ کرے گا" میں نے اپنے  
 خدشے کا اظہار کیا۔  
 میری بات سن کر رضیہ نے طویل سانس لیا "آپ ٹھیک  
 کہتی ہیں مگر اس صورت میں ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"  
 "یہ جنگل ہر حال خان آٹ کا لاگوٹ کی حدود میں ہے۔ اس  
 کا مطلب یہ ہوا کہ یہاں ہر حال خطرہ ہے جو کسی بھی وقت اور  
 کسی بھی شکل میں ہمارے سامنے آسکتا ہے۔ فی الحال تاریکی سے  
 ناامد اٹھا کر ہم اتنا تو کر ہی سکتے ہیں کہ اس جگہ سے کمزور  
 نمک و درنکل جائیں" میں نے جواب دیا۔  
 "لیکن یہ اسی وقت مناسب ہوگا جب ہمیں یقین ہو جائے

کہ خان آٹ کا لاگوٹ وہاں جا چکا ہے!"  
 "بالکل! میں بولی۔  
 پھر ہم نے تقریباً نصف گھنٹہ دھرت ہی پر گزارا لیکن ہر  
 طرف سناٹا تھا چھایا رہا۔ خان آٹ کا لاگوٹ کے پہلی کو پٹریم کا دور دور  
 پتا نہیں تھا۔ اب مزید وقت ضائع کرنا نا حاصل تھا اس لیے میں  
 اور رضیہ دھرت سے اتر آئے۔  
 یہ نرینہ کی طاقت ہی تھی کہ اس دوران میں اس نے پروفیسر  
 مناس کو اپنے ہارے میں بتا دیا تھا۔ یہ جاننے کے بعد کہ نرینہ  
 اسی خان آٹ کا لاگوٹ کی بیٹی ہے جس نے اسے قید کر رکھا تھا  
 پروفیسر مناس اس سے کچھ کھنکھناتی سا تھا۔ جب میں اور رضیہ  
 درخت سے اترے تو وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف سے شرم  
 پھیرے بیٹھے تھے جب مجھے اس کا سبب معلوم ہوا تو میں نے  
 پروفیسر مناس کو سمجھایا کہ جو کچھ اس کے ساتھ پیش آیا ہے اس  
 میں نرینہ کا کوئی قصور نہیں۔ نرینہ اپنے ہاپ کی حرکتوں سے  
 قطعاً لاعلم تھی۔ میں نے نرینہ کی طرف سے خود اس کی صفائی پیش  
 کی تو وہ مسک پڑی۔ وہ بڑی حساس لڑکی تھی۔  
 "نادارہ! ریشا دشمن نے... انھوں نے... غلط... غلط  
 نہیں کیا تھا... غلط نہیں کیا تھا! یہ کہتے ہوئے نرینہ رورلے  
 لگی "کیوں... کیوں! جھوٹ نہیں بولتیں!"  
 رضیہ نے اس کی طرف سمجھا سمجھا کر کچھ کرا لیا کہ وہ جانتی  
 تھی کہ میں فوراً ہی وہاں سے روانہ ہونا ہے۔ پھر کچھ دیر بعد ہی  
 ہم اس جنگل سے نکل گئے۔ آسمان پر چاند روشن تھا جو اس  
 کی تنگ دوشی میں ایک دوسرے کے ہاتھ تھا۔ ایک طرف  
 بڑھتے گئے مگر اس ریگستان میں تیز رفتاری ممکن نہیں تھی۔ ہر طرف  
 ریت کا صحرا تھا اور ہم بے منزل ایک سمت چلے جا رہے تھے۔  
 ہمارا مقصد صرف یہ تھا کہ خان آٹ کا لاگوٹ کی دسترس سے جتنی  
 دور نکل سکیں بہتر ہے۔ چلتے ہوئے ہمارے پاؤں اوبت میں  
 رھنس رہے تھے جس سے چلنے میں تباہت ہو رہی تھی لیکن یہ  
 تباہت اس خطرے سے ہر حال کم تھی جس سے ہم کچھ دیر پہلے  
 دوچار تھے۔  
 ہم تقریباً ایک بجے اس جنگل سے چلے گئے اور اب پونے  
 دو ہوئے دالے تھے۔ چلتے چلتے ہمیں پون گھنٹے کے قریب ہو  
 چکا تھا۔ پروفیسر مناس اور نرینہ کا برا حال تھا۔ وہ دونوں بے  
 جانے کے باوجود کہ ہمارے پاس پانی نہیں ہے کسی بار پانی مانگ  
 چکے تھے۔ چلتے چلتے میرا حلق بھی خشک ہو گیا تھا لیکن پاس بھی  
 ناقابل برداشت نہیں ہوئی تھی۔ رضیہ کی حالت بھی مجھ سے مختلف

نہیں رہی ہوگی مگر وہ قدم سے قدم ملا کر چل رہی تھی۔  
 پروفیسر مناس اور نرینہ کے دم لڑکھڑاٹے۔ لگے تھے  
 یہ دیکھ کر میں نے کچھ دیر رکنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی یہ اس فیصلے  
 کا اظہار نہ کر پانی تھی کہ چونک اٹھی۔ رینہ کو بھی میں نے چوڑی  
 دیکھا تھا۔ ہر چیز کے آواز دہشت منہ تھی مگر میں نے اور رضیہ  
 نے سن لی تھی۔  
 جنگل اب بہت پیچھے رہ گیا تھا اور کسی صوف  
 تھا کہ ہم دوبارہ وہاں پناہ لے سکتے۔ خان آٹ کا لاگوٹ کی چال  
 کا سبب رہی تھی۔ وہ ہمیں کسی نہ کسی طرح اس جنگل سے نکلنے  
 میں کا سبب ہو گیا تھا۔ پہلے اس نے آٹھا دھندنا کر کمرے  
 یہ مقصد حاصل کرنا چاہا تھا، پھر اس نے بائیں ہاتھ سے نکلنا  
 اس نے تقریباً اسی گھنٹے میں کیا تھا اور اس صبر کا پتہ  
 گیا تھا۔ اب ہمارے لیے کوئی پناہ نہ تھی۔ دور تک چھپا ہوا  
 ریت کا صحرا تھا اور کھلا آسمان!  
 پہلی کو پٹریم کا آواز رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھی۔ گویا ہمارے  
 ہماری طرف آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ ہمارے قدم گویا موت کا  
 استقبال کرنے کے لیے خود بخود رک گئے تھے۔  
 اب ہماری تلاش، خان آٹ کا لاگوٹ کے لیے مست آسمان  
 تھی۔ وہ یقیناً ہمیں تلاش کرتا ہوا ہی اس طرف راہنہ دے گا۔ اس ریگستان  
 میں رات کے وقت ادھر آنے والا کھلا دیکھنا ہو سکتا ہے۔  
 معائن نے اپنے ہاتھ پر رضیہ کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔  
 اس دباؤ میں وہ بھی کچھ تھک جاسکتی تھی۔ رضیہ سے توقع تھی، جوش  
 ولولہ اور محنت! میں نے بھی اس کا ہاتھ پر جوش انداز میں دیا۔  
 ہمت رکھنا اور حوصلہ ہارنا! یہ وہ الفاظ تھے جو زبانوں سے ادا  
 نہیں کیے گئے تھے مگر انھیں سن لیا گیا تھا۔ پروفیسر مناس اور نرینہ  
 کے چہرے نفی تھے۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے ان دونوں  
 پر سحر کر دیا ہو۔ وہ دونوں بچوں کی مانند بے حس و حرکت کھڑے  
 ہوئے اس طرف دیکھے جا رہے تھے دھڑکے پہلی کو پٹریم کی آواز  
 سناؤ دے رہی تھی۔  
 کچھ دیر ہی گزری تھی کہ پہلی کو پٹریم نظر بھی آنے لگا۔ وہ زیادہ  
 بندی پر پرواز نہیں کر رہا تھا۔ چاندنی کے سبب خان آٹ کا لاگوٹ  
 نے سرچ لاش کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ یوں بھی پہلی کو پٹریم  
 پرواز کر رہا تھا اس لیے سرچ لاش کے بیڑ بھی میں دیکھنا چاہتا  
 ممکن تھا۔  
 پھر شاید خان آٹ کا لاگوٹ نے ہمیں دیکھ کر لیا کیوں کہ پہلی کو پٹریم  
 بڑی تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ لحو آہستہ آہستہ



فی زندگی کے لیے جنگ لڑنا تھی۔ رضیکے اور میرے دیواروں کی  
 میں بیک وقت سیدھی ہو گئی تھیں اور ہم نے ایک دوسرے کے  
 تھ پھوڑ دیے تھے۔  
 لیکن اس سے پہلے کہ میں با رضیہ پہلی کو پٹر پر نازل کرتے  
 چانک فضا پہلے صما کے سے گونج اٹھی۔ پہلا خان آف کا لاگوٹ  
 کی طرف سے کیا گیا تھا۔ میں نے اور رضیہ نے اس لیے ناگزیر  
 کیا تھا کہ ابھی پہلی کو پٹر اور دیوار کی رینگ سے باہر تھا مگر چند لمبے بعد  
 ہی صورت حال بدل گئی۔ میرے اور رضیہ کے دیوار سے دو  
 شعلے ایکے اور اس کے ساتھ ہی پہلی کو پٹر بند ہونے لگا۔  
 پھر پہلی کو پٹر بالکل قریب آگئی لیکن وہ اتنی لمبی پر جگہ  
 لگا رہا تھا کہ ہمارا ناگزیر کرنا لامحالہ تھا۔ چارے پاس گولیاں بھی  
 محدود تھیں اور ہم انھیں ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔  
 ”اس کے پاس بھی یقیناً موزد ہی ہے، اگر بریں گن ہو تو تو  
 وہ بلندی کے باوجود ناگزیر کر سکتا“ میں نے رضیہ سے کہا۔  
 ابھی رضیہ میری بات سے اتفاق یا اختلاف نہ کر پائی تھی کہ  
 اچانک پہلی کو پٹر تیزی سے نیچے آیا اور اسی کے ساتھ ہم پر  
 گولیوں کی پوجھاری سی ہو گئی۔ گولیاں چارے اس پاس سے جو کہ  
 عزیز تھیں لیکن ہم میں سے کسی کو زخمی یا ہلاک نہ کر سکیں۔ اس  
 کا سبب غائب رہا تھا کہ ناگزیر انتہائی جلدی میں کی گئی تھی اور  
 پہلی کو پٹر پھر تیزی کے ساتھ بند ہونا چلا گیا تھا مگر اس دوران  
 میں میری چلائی ہوئی ایک گولی اس کے پچھلے حصے میں بیست  
 ہو گئی تھی۔ خان آف کا لاگوٹ جان چکا تھا کہ ہم بھی سنبھلے ہیں اس  
 لیے وہ بچ بچ کر اڑ رہا تھا۔ رضیہ نے بھی پہلی کو پٹر پر نازل کیا تھا  
 مگر اس کا ناگزیر کیا گیا تھا۔ پہلی کو پٹر اس کے ناگزیر کی رینگ سے  
 باہر ہو چکا تھا۔  
 اس میں شک نہیں کہ ہم بھی فی الحال خان آف کا لاگوٹ  
 کی طرح سنبھلے تھے لیکن یہ حقیقت تھی کہ اس کا بلکا بھاری تھا۔ وجہ  
 چاہتا پہلی کو پٹر کو نیچے لاکر ہم پر ناگزیر کر سکتا تھا مگر ہادی پریش  
 مختلف تھی۔ ہمیں اس پر ناگزیر کرنے کا موقع صرف اسی وقت  
 مل سکتا تھا جب خود ہم اس سے نشانے پر ہوتے۔ اس کے علاوہ یہ  
 کہ چارے پاس گولیوں کی گولیاں تھیں اور ظاہر ہے اس کے پاس  
 خاصا امین ذہن رکھتا ہوگا ورنہ وہ یوں اسے ضائع نہ کرتا۔  
 مجھے تو یقین تھا کہ پہلی کو پٹر پھر نیچے آکر ہم پر ناگزیر کرے  
 گا اور پھر چند لمبے بعد ہی میری توخ پورھی ہو گئی مگر اسی دوران  
 میں ایک اور خطرناک واقعہ پیش آیا۔  
 جسے ہی پہلی کو پٹر نے غوطہ لگا دیا، ڈزیز اچھل کر اس کی طرف

بھاگی اور پھر وہ پوری قوت سے پہنچی۔ دیدی! دیدی! دیدی! پچھ  
 مجھے گولی مار دیجیے ڈیڈی!“  
 اسی لمحے پہلی کو پٹر سے ناگزیر ہوئی۔ میں نے اور رضیہ  
 نے ایک ساتھ اپنی جگہ سے چلا نکل لنگائی اور اسی دوران میں  
 پہلی کو پٹر کی طرف گولیاں چلائیں۔ ساگر میں اور رضیہ لمحے بھر ہی  
 چھانک لگنے میں دیر کرتے تو ہمارے جسم گولیوں سے چھال  
 ہو جاتے۔ کچھ گولیاں ڈزیز کے اس پاس سے بھی گزری تھیں۔  
 پہلی کو پٹر ایک بار پھر بند ہونا چلا گیا تھا۔  
 پرو فیسر مناس شاید مرنے سے کچھ زیادہ ہی ڈرتا تھا  
 اسی خوف نے اس کی جان پکائی تھی۔ وہ اپنے پیرول پر کھڑا  
 نہیں رہ سکا تھا۔ اگر وہ کھڑا ہوتا تو کوئی نہ کوئی گولی اسے  
 حوڑ چاٹ جاتی کیوں کہ وہ مجھ سے اور رضیہ سے زیادہ دور نہیں  
 تھا۔ چنانچہ وہ ہوش میں ہی تھا یا نہیں!  
 میں نے اور رضیہ نے ڈزیز کی طرف چھانک لنگائی تھی۔  
 ڈزیز جیسے اپنے ہوش میں نہیں تھی۔ وہ ابھی جیسے پہلی  
 رہی تھی ڈیڈی! ابیں ذلیل و رسوا ہو کر جینا نہیں چاہتا۔  
 قتل کر دے گا گولی ماروں!“  
 ”ڈزیز! ہوش میں آؤ!“ میں نے اس کا شانہ بکھڑکا دیا  
 ”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ خود کشی ہے اور خود کشی  
 حرام ہے۔“  
 وہ جھپٹے جھپٹے خاموش ہو گئی، پھر اس نے عجیب سا  
 سے میری طرف دیکھا۔ اس کے سوسکھے ہوئے ہونٹ فٹ مگر  
 کچھ نہ کہہ سکی اور پھر اس کے دسانوں پر رونق چھٹنے لگے۔  
 اس وقت بھی مجھے بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔ میرا دل ہوا  
 تھا کہ اسے سینے سے لگا لوں اور اس کے موتی چہرے کو  
 زیادہ دیر نہ دے۔ اس کی طرف متوجہ نہ ہو سکی۔ پہلی کو پٹر کی کڑوا  
 پھر قریب آتی جا رہی تھی۔ میں آسمان کی طرف دیکھنے لگا  
 بار پہلی کو پٹر تیزی سے نیچے نہیں آ رہا تھا۔ میں اور رضیہ  
 پر ناگزیر کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھے لیکن وہ ایک نام  
 حد تک نیچے آکر گر گیا اور اپنی جگہ گردش کرنے لگا۔  
 اچانک ایک تیز آواز آسانی دی جیسے کوئی لاٹا  
 پر بول رہا ہو۔ پہلی کو پٹر کے شور کے باوجود وہ آواز ہم  
 پر سنائی دے رہی تھی اور وہ آواز خان آف کا لاگوٹ  
 رسوا کسی کی نہیں تھی۔  
 ”ڈزیز! ڈزیز! ان دونوں کو پھر ڈرنا  
 دابیں سمت جھانک جاؤ، فوراً! میں تمہیں پہلی کو پٹر لگا

کھان آف کا لاگوٹ کہہ رہا تھا۔  
 ”نہیں! نہیں! نہیں!“ ڈزیز ایک بار پھر جھج اٹھی۔  
 صاف ظاہر تھا کہ خان آف کا لاگوٹ نے ڈزیز کو دیکھ لیا  
 تھا اور اسی لیے اس بار اس نے ناگزیر سے گریز کیا تھا۔ وہ  
 اس بات سے بے خبر ہی رہا ہوگا کہ اس کا خون اس سے نبات  
 کر چکا ہے ورنہ ایسی محتمانہ حرکت نہ کرتا۔  
 جب ڈزیز نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی تو دوبارہ  
 اسے تاکید کی گئی۔ پہلی کو پٹر اتنی لمبی پر تھا کہ ہم اسے ہٹل  
 نہیں کر سکتے تھے اس لیے ہم نے گولیاں ضائع نہیں کیں۔  
 ”ڈزیز! اگر تم اپنے والد کے مشورے پر عمل کرنا چاہو تو  
 تم تمہیں ایسا کرنے سے نہیں روکیں گے“ میں نے ڈزیز سے  
 کہا۔  
 ”نہیں، ہرگز نہیں!“ ڈزیز پر ہوش مجھے میں بولی۔ مجھے  
 ایسی زندگی نہیں چاہیے!“  
 ”ڈزیز! میرے پاس دد رہیں ہے اور میں تمہیں دیکھ  
 رہا ہوں۔“ معاً خان آف کا لاگوٹ کی آواز پھر گونجی۔ ”تم بے فکر  
 رہو، اگر ان دونوں میں سے کسی نے تمہیں روکنا چاہا یا تم پر  
 ناگزیر کیا تو میں انھیں بھون ڈالوں گا۔ تم اپنی دوست نادہ کو  
 سمجھاؤ کہ وہ اس حال تک عورت کی باتوں میں نہ آئے اور وہ  
 بھی چاہے تو تھا رہا ساتھ دے کر اپنی زندگی بجائے مگر اس  
 صورت میں اسے اپنا رہا ہوا دیکھنا ہوگا۔ میں تم پر پوری طرح  
 نظر رکھتے ہوئے ہوں اور چونکہ ہوں۔ تم فوراً میرے مشورے  
 پر عمل کرو۔“ اس کے بعد خان آف کا لاگوٹ نے مجھے مخاطب کیا۔  
 ”ادرم سونو صوبہ بانو! یہ رات تمہاری زندگی کی آخری رات ہے۔ اب  
 معافحت کا وقت گزر چکا ہے۔ تمہیں مرنے ہوگا، ہر قیمت پر مرنے  
 ہوگا۔“  
 جواب میں میرا کنا کچھ فضول تھا کیوں کہ خان آف کا لاگوٹ  
 میری آواز نہیں پہنچ سکتی تھی۔ میں نے ایک بار پھر ڈزیز سے  
 کہا کہ وہ اپنے باپ کا حکم مان لے۔ میں بہر حال دانشور یا نادستہ  
 اس کا احسان نہیں لینا چاہتی تھی۔ میں اپنی فطرت سے مجبور تھی۔  
 اگر مجھے وہ زندگی ڈزیز کے فطیل دل تھی تو منظور نہیں تھی۔  
 ڈزیز نے ایک بار پھر اپنے باپ کا حکم ماننے سے انکار کر  
 دیا تھا اور اسی کے ساتھ وہ جھج پڑی تھی۔ ڈیڈی! اگر آپ تک  
 میری آواز نہ پہنچ رہی ہے تو سنیں کہ مجھے موت قبول ہے اذیت  
 کی زندگی نہیں۔ میں یہ سننے کے لیے زندہ نہیں رہنا چاہتی کہ  
 میرا باپ جرائم پیشہ تھا، قاتل تھا، یہ کہہ کر ڈزیز نے اپنے دونوں

ہاتھ دوڑا کر اسے انکار میں ملا دیے تھے۔ اسے شاید اس  
 احساس ہو چکا تھا کہ اس کی آواز خان آف کا لاگوٹ تک نہیں  
 پہنچ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اگر اس کی آواز وہاں تک نہ  
 پہنچے تو کم از کم ہاتھوں کا اشارے اس کا مقصد سمجھ لیا  
 جائے۔  
 دوسرے ہی لمحے خان آف کا لاگوٹ کی آواز پھر سنائی دی۔  
 ”ڈزیز! یہ تم ہاتھ کیوں ہمارے ہو؟ کیا مقصد ہے اس کا؟ کیا  
 تم میرا حکم ماننا نہیں چاہتیں؟“ یہ کہتے ہوئے خان آف کا لاگوٹ  
 کے لیے میں سختی اٹھائی۔ اگر میں نے ٹھیک سمجھا ہے تو ایک بار  
 پھر انکار میں ہاتھ ملاؤ تاکہ میں تمہیں ناگزیر کی سزا دے سکوں۔“  
 ڈزیز نے دوبارہ انکار میں ہاتھ ملا دیے اور اسی وقت  
 پہلے دوپے کٹی دھماکوں کی آوازیں سن کر میں اچھل پڑی۔ رضیہ کا  
 بھی یہی حال ہوا تھا۔ وہ ناگزیر پہلی کو پٹر سے نہیں کٹی گئی تھی۔  
 یہی بات میرے لیے تشویش کا سبب بنی تھی۔ ہم پر ناگزیر نہ  
 دے جو بھی تھے اتنی دیر تھیں کہ ہمیں نظر نہیں آ رہے تھے۔  
 ناگزیر رائفلوں یا بند توں ہی سے کی گئی ہوگی ورنہ دیواروں  
 سے ناگزیر کی صورت میں وہ لوگ بھی نظر نہ آتے۔ ہر چیز  
 کو ناصدا کافی ہونے کے سبب ان میں سے ایک گولی بھی ہم تک  
 نہیں پہنچ سکتی تھی لیکن یہ صورت حال بدل بھی سکتی تھی۔ وہ  
 لوگ قریب ہی ہوا کرتے تھے۔  
 چند لمحے بھی نہ گزرے تھے کہ مخالفت سمیت سے بھی ناگزیر  
 ہوئی اور پھر چاروں طرف سے ناگزیر شروع ہو گئی۔ اسی  
 دوران میں خان آف کا لاگوٹ کا مقصد بند ہوا۔  
 ”تم نے دیکھا صوبہ بانو! میرے آدے چاروں طرف سے نہیں  
 گھیرے ہیں سے پکے ہیں۔“ خان آف کا لاگوٹ نے مجھے مخاطب کیا۔  
 ”اب اگر میں تمہیں نشانہ نہ بھی بناؤں تو تم نہیں بچ سکتیں۔ ہر چند  
 کہ ڈزیز میرا خون ہے مگر اس کی دگوں میں اس کی مال کا خون بھی  
 دوڑ رہا ہے۔ وہ بھی اسی کی طرح احمق اور بے وقوف تھی۔ میرا ایک  
 حکم نہ مان کر وہ بے وقوف بھی موت کی نیند سو گئی اور آج اس  
 کی بیٹی نے زندہ ہونے کا موقع کھو دیا۔ اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔“  
 خان آف کا لاگوٹ کے الفاظ سے یہ بات صاف ظاہر ہو گئی  
 تھی کہ ڈزیز کی مال کو کسی نے قتل کیا تھا۔ یہ سن کر ڈزیز خود بہر  
 قابو نہ پاسکی۔ نہ جانے اس میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ  
 ایک ہی جھپٹ میں اس نے رضیہ کا دیوار چھین لیا جو اس کے  
 قریب ہی کھڑی تھی۔  
 ”قاتل! امیری مال کے قاتل!“ ڈزیز نے یہ کہتے ہوئے

ہو دپہ پہلی کو پٹر پر نازنگ شروع کر دی تھی مگر رضیہ نے روک دیا۔ دیکھیں لیا تھا۔  
 دو۔ کر دی ہو؟ ہاں رضیہ نے اسے ڈانٹ دیا گولیل  
 ان تک میں پہنچ سکا نہ وہ ملتی پر پہ اور اتنا بے وقت  
 میں کہہ ی گولیل کاٹھ بن جائے؟  
 زور ہلے غصے سے اپنے ہی سر کے بال نوچ لیے تھے اور  
 چہریت بیٹھ کر دس۔ لگی تھی۔  
 تھ سے تھوڑے وقفے کے بعد چاروں طرف سے نازنگ جالی  
 فی اور یہ سو رستہ مل، حال خطرناک تھی۔ نازنگ کرنے والے  
 تک نہ نہیں آئے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ انھوں نے  
 مت بڑے علاقے کو گھرے میں لیا تھا اور ظاہر ہے اسے  
 بڑے علاقے کو گھرے میں لینے کے لیے کافی بڑی تعداد کا ہونا  
 ضروری تھا۔ اس سے ظن آتا کہ لاگوٹ کی طاقت کا اظہار بھی  
 ہوتا تھا۔ حالانکہ گولیل سے بہر حال نہیں تھا جو کہ نہ ہو کر بھی خود  
 کو بہت بظاہر کرتے ہیں۔  
 پھر سمرنا اس نے قدر نڈھال اڑا دیا تھا کہ ایک بار  
 ریت پر گئے کے بعد اس نے آٹھ کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ  
 اس کی عمدہ نقاشی تھی۔  
 ۱۔ خان آف کا دھلے ہم پنازنگ کرنے کا ارادہ  
 شاید منو نہ کر دیا تھا۔ ۱۰ اپنے پہلی کو پٹر کو مزید اوپر لے گیا  
 تھا مگر ہمارے سروں پر ہی چکر لگا رہا تھا۔ غالباً وہ اس وقت  
 کا منظر تھا جب اس آدھی قریب پہنچ جانے۔  
 بیابان اچھی جگہ تھی۔ ہاں طرف سے نازنگ  
 کی جارہی تھی۔  
 بہر حال نذر انداز نہ لیں۔ جاسکتا تھا اس نے اپنے آدمیوں کو کم  
 دیا ہوگا۔ بہن زندہ گرنے کا رکنے کی کوشش کریں۔ اس کا ایک  
 سبب پنیس مناس ہو، پھر کتنا تھا۔ خان آف کا لاگوٹ کے  
 علم میں آدھت یہ بات۔ یقیناً نہیں ہوگی کہ ڈریں بھی ہمارے  
 ساتھ ہے۔ جب اس نے اپنے آدمیوں کو وہ علاقہ گھیر لینے کا  
 حکم دیا، مگر اسے یہ باخود ہوگا کہ ہم پروفیسر مناس کو لے  
 اڑے؟۔ اسے میرے اور رضیہ کی زندگی سے کوئی دھمکی  
 نہیں تھی۔ پروفیسر مناس کو وہ لاؤ زندہ بچاؤ چاہتا ہوگا  
 تاکہ اس سے کام لے۔  
 الامام بالوں کو نظر دیکھتے ہوئے نہیں سوچتے ہیں  
 حق بہ جانب تھی کہ اس ڈرنگ کا مقصد ہمیں ہلاک کرنا بہر حال  
 نہیں ہے۔ اس نیت تک پہنچنے کے باوجود میری فکر نہیں  
 سر ڈھانڈا۔ لاگوٹ کا رقبہ میں حملے کا مطلب بھی گوا

موت ہی تھا۔ اس کے آگے بھیار ڈالنے کا تو خیر سوال ہی  
 نہیں تھا۔  
 اس دوران میں رضیہ ڈریں کو کسی نہ کسی طرح چپ کرانے  
 میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن اس کی سسکیاں اب بھی نہیں روکی  
 تھیں۔  
 اسی وقت پھر چاروں طرف سے نازنگ شروع ہو  
 گئی۔ یہ نازنگ پہلے کی نسبت شدید تھی۔ اس بات نے مجھے  
 الجھن میں ڈال دیا۔ آخر اس خیرت کی کیا ضرورت تھی! ابھی میں کسی  
 نتیجہ تک نہ پہنچ سکی تھی کہ نازنگ میں مزید خیرت آگئی۔ مجھے  
 یوں محسوس ہوا جیسے میں محاذ جنگ کے قریب ہوں۔  
 "یوں لگتا ہے باجی جیسے دو دو گروہوں کے درمیان جنگ  
 چھڑ گئی ہو؟ رضیہ میرے قریب آکر بولی۔  
 "ہاں محسوس تو یہی ہو رہا ہے مگر دوسرا گروہ کون سا ہو  
 سکتا ہے؟" میں نے کہا۔  
 "دو دیکھیں باجی، ہاں رضیہ نے میری توجہ پہلی کو پٹر کا  
 مبذول کرائی۔  
 میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ پہلی کو پٹر تیز رفتاری سے ایک  
 طرف جا رہا تھا۔  
 "یہ اچانک ہو کیا؟" رضیہ غور کلامی کے سے انداز میں پوچھا۔  
 "میں ممکن ہے کہ جس نتیجہ تک ہم پہنچے ہیں خان آف  
 کا لاگوٹ نے بھی یہی نتیجہ اخذ کیا ہو۔ میں نے کہا وہ خود وہاں  
 پہنچ کر حالات کا جائزہ لینا چاہتا ہوگا۔ ہماری طرف سے اسے  
 غور و خیرت کی ضرورت ہی نہیں کیوں کہ اس نے اپنی راست  
 میں اس پورے علاقے کو ہمارے لیے قید خانہ بنا دیا ہے۔ ہم  
 تھلا چاروں طرف سے گھرے ہوئے کی صورت میں جا بھی کہاں سے  
 ہیں؟ میں نے چند لمحوں کے وقفے کے بعد پھر کہا "لیکن ہم اتنا تو کر  
 ہی سکتے ہیں کہ اس جگہ سے کدھر بھی ادا نکل جائیں۔ وہ تو مال  
 کا جائزہ لے کر پھر ادھر ہی آئے گا۔ ہماری دوبارہ تلاش میں  
 اسے بہر حال کچھ وقت لگے گا اور اس دوران میں ہمیں کچھ سو  
 کاموں قتل جانے کا ہے۔  
 رضیہ نے میرے خیال سے اتفاق کیا۔ ڈریں کو تو فہم  
 ساتھ چلنے پر آمادہ کر دیا مگر پروفیسر مناس اچھ کر بیٹھ  
 لیے تیار نہ تھا۔ اس کی بہت جواب دہی تھی اور اب اس کے ہوا کو ہاں  
 نہیں تھا کہ اتنا تو اسے میں چھوڑ دیا تاکہ پولا کر چلا جاتا۔ ا  
 وہاں چھوڑنے کا سبب اس طلب ہے ہوتا کہ ہم نے اپنے دشمن سے  
 جزوی شکست قبول کر لی ہے اس لیے میں نے دوسری صورت  
 پر عمل کیا۔

"اے اے اے... یہ... کیا کر رہی ہو تم؟" پروفیسر مناس  
 یہ کہتا ہی نہ گیا اور میں نے اسے اٹھا کر پکڑ کر لایا۔ پروفیسر مناس  
 کے جسم کا بوجھ میرے لیے قابل برداشت تھا۔ یوں بھی نہ چلیوں کا  
 ڈھانچہ تھا۔  
 "چلو! میں لے رہی ہوں۔  
 ڈریں مجھے اس طرح حیرت سے دیکھ رہی تھی جیسے میں کسی  
 دوسری دنیا کی مخلوق ہوں۔ رضیہ ڈریں کا ہاتھ پکڑ کر میرے ساتھ  
 ساتھ چلنے لگی۔ نازنگ کی آواز میں اب تک وہی تھیں اور ان میں  
 وہی شدت برقرار تھی۔  
 "تیز چلو!" میں نے تیز تر قدم اٹھائے ہوئے رضیہ سے  
 کہا۔ "میرا ہل سے تیزی سے دو نکل جائیں اچھا ہے تاکہ خان آف کا لاگوٹ  
 ہمیں فوراً تلاش نہ کر سکے۔  
 رضیہ نے اپنی رفتار بڑھا دی۔ ڈریں اس کے ساتھ تقریباً  
 رگھت رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ بھی کبھی پہلے ایسے حالات  
 سے دوچار نہیں ہوئی ہوگی۔  
 سفر جاری رہا۔ پھر میں اس وقت کھل اٹھی جب میری نگاہ  
 ایک چھوٹے سے تالاب پر پڑی۔ میں اس کی طرف تقریباً دوڑنے  
 لگی۔ یہ وہ تھے مجھے جب اچانک ناظرنگ بند ہو گئی اور اسی کے  
 ساتھ میری سماعت سے پہلی کو پٹر کا شور مچا رہا۔ میں نے مڑ کر  
 دیکھا۔ پہلی کو پٹر ابھی دور تھا۔ خان آف کا لاگوٹ پھر قضا بن  
 کر ہمارے سروں پر چکر لے رہا تھا۔ اس دوران میں کم از کم  
 پچاس تو بجائی ہی جا سکتی تھی۔ پانی دیکھ کر پیاس کی شدت  
 بڑھ گئی تھی۔ میرے حلق میں بھی اب کاسٹ پڑنے لگے تھے۔ پروفیسر  
 مناس کو کمر پر لا کر میں تقریباً ڈیڑھ میل ریت پر تھلی پڑا  
 بھی انتہائی تیز رفتاری سے، لیکن اس کے باوجود وہاں پانی نظر  
 نہ آتا تو میں دکنے کا شعلہ دھرتی۔ نازنگ اچانک کھیل روک  
 گئی؟ اور خان آف کا لاگوٹ کھیل کوٹ آیا؟ تالاب کی طرف  
 دوڑتے ہوئے یہ دونوں سوال میرے ذہن میں خیز میں سی لگا  
 رہے تھے۔  
 پھر اس سے پہلے کہ ہم تالاب تک پہنچیں میں کامیاب ہونے  
 پہلی کو پٹر ہمارے سروں پر چکر لے لگا۔ میں نے دوڑتے دوڑتے  
 ایک دم کو کمر پر پروفیسر مناس کو ریت پر پھینک دیا۔ اسی وقت  
 پہلی کو پٹر تیزی سے نیچے آئے لگا۔  
 اس ناظرنگ ہماری طرف سے شروع ہوئی۔ میری اور  
 رضیہ کی چلائی ہوئی دو گولیاں پہلی کو پٹر کی بالی میں گئیں۔ خان  
 آف کا لاگوٹ نے بھی جوابی ناظرنگ کی مگر اسے چند لمحوں کی

دیر ہو گئی تھی۔ پہلی کو پٹر اس وقت تک اڑنا چاہا۔ لگا تھا  
 خان آف کا لاگوٹ نے اسے گولے اڑا رہے تھے۔ کو بہت  
 اچھی تربیت دلوائی تھی۔ اب تک مجھے بارہ گولیاں تو موقع نہیں  
 ملا تھا کہ ہم پہلی کو پٹر کی ٹھنی کو نشانہ بنا سکتے۔ وہ جتنی تیزی  
 سے نیچے آتا تھا اتنی ہی تیزی سے بلند ہوتا چلا جاتا تھا۔  
 میری اور رضیہ کی نگاہیں پہلی کو پٹر پر جمی ہوئی تھیں۔ اب  
 اس چوہے بلی کے سے کھیل سے مجھے انھوں ہونے لگی تھی۔  
 اب تک میں نے مصلحت کے پیش نظر بہت محتاط ہو کر نازنگ  
 کی تھی۔ ایک دیوار خالی ہونے والا تھا اور اب میں نے وہ  
 دیوار اور اپنے دائیں ہاتھ میں لے لیا تھا جس سے ایک بھی گولی  
 نہیں چلائی گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ میں اس پہلے کے دوران  
 میں چلائی جانے والی گولیاں نہیں گن کی تھی۔ دیوار اور کبھی  
 بھی وقت میرا ساتھ چھوڑ سکتا تھا جو میرے اندازے کے مطابق  
 اب خالی ہونے والا تھا۔ رضیہ کو بھی میں نے اب دوسرا دیوار  
 استعمال کرنے کی تاکید کر دی تھی۔ اگر اس ناظرنگ کرنے میں  
 اس تعداد احتیاط سے کام لیتی تو شاید اب یہ خان آف کا لاگوٹ  
 پہلی کو پٹر کو ہٹ کر بھی ہوتی۔  
 جب میں نے ایک بار میری پہلی کو پٹر کو غور سے دیکھا  
 تو سوچا "اس پار یا اس پار؟"  
 پھر جیسے ہی میں نے پہلی کو پٹر دیوار کو دو بج میں عمری  
 کیا دیوار کو دیکھیں وہاں پہلی گئی۔ اوپر سے خان آف کا لاگوٹ  
 بھی گولیاں برسا رہا تھا لیکن مجھے دیکھنے میں دیر نہیں لگی کہ  
 ہمارے ساتھ ڈریں کی موجودگی نے اسے ناظرنگ کرنے میں  
 بہت محتاط کر دیا تھا۔ گولیاں ہمارے زریب آ کر ریت میں  
 دھن رہی تھیں۔ لاکھ اس کے سینے میں دل کی جگہ پھر تھا مگر  
 وہ بہر حال باپ تھا۔ اس کی بہت نہیں ہو رہی تھی کہ ڈریں کی  
 بروا کیسے بیز براہ راست اندھا دھند ناظرنگ کر سکتا۔  
 فضا بے دوپے دھماکوں سے گونج رہی تھی۔ اس بار  
 خان آف کا لاگوٹ بھی پہلے کی نسبت زور دیر مقابلہ پڑا تھا۔  
 مجھے بغیر کے ناظرنگ کرتے دیکھ کر زہیہ کا دیوار اور مسلسل  
 شعلہ اٹھ رہا تھا۔ پہلی کو پٹر تالاب سے کچھ فاصلے پر دفنابیں  
 چکر اڑا تھا۔  
 پھر دھماکہ آہی کیا جب دھیرے چن پیڑ وہ مارا!  
 میری چلائی ہوئی ایک گولی نے پہلی کو پٹر کی ٹھنی میں سوراخ  
 کر دی دیا تھا۔  
 پہلی کو پٹر پر ایک دھماکہ اٹھ رہا تھا۔ دھماکہ اور دھماکہ

کے ساتھ زمین کی طرف آنے لگا تھا۔ ایک کسی بھی لمحے اس کی نیکی بھٹ سکتی تھی اور فضا میں اس کے چیتھڑے بکھر سکتے تھے۔  
 آخر کار یہی پہلی کوپٹر کوپٹ کر کے میں کامیاب ہو رہی تھی۔  
 پہلی کوپٹر اس شعلوں میں گھر چکا تھا۔  
 پھر اس سے پہلے کہ پہلی کوپٹر کے چیتھڑے اڑ جاتے ہیں  
 نے کسی کو اس میں سے جھانک نہ دیا۔ دیکھا مگر میں اسے  
 پہچان نہ سکی۔ اس کے کپڑوں میں آگ لگی ہوئی تھی۔  
 شعلوں میں گھرا ہوا پہلی کوپٹر ہمارے بالکل اوپر سے  
 گزرتا ہوا آسمان سے نکل گیا۔ وہ اس قدر نیچا تھا کہ ہم نے  
 شعلوں کی پیش بھی محسوس کی۔ وہ کہیں بھی گر کر تباہ ہو سکتا  
 تھا۔ یہ سوچ کر میں نے رعبہ کو اشارہ کیا تھا اور رعبہ ڈزیز  
 سمیت دیت پر گر پڑی تھی۔  
 پہلی کوپٹر سے جھانک لگانے والا سیدھا تالاب میں  
 گرا اور ایک چھپا کا ہوا۔ اسی کے چند لمبے بعد ایک زبردست  
 دھماکا سنائی دیا اور ہم سے تقریباً سو گز دور پہلی کوپٹر کے  
 چیتھڑے بکھر گئے مگر ہم اس سے پہلے ہی دیت پر گر پڑے  
 تھے اس لیے کہ اس کا کوئی بھی حملہ ادھر آسکتا تھا۔ پھر وہی ہوا  
 بھی تھا۔ پہلی کوپٹر کے چلتے ہوئے ٹکڑے ہمارے اوپر سے  
 گزرے تھے مگر ہم قطعی محفوظ رہے تھے۔ پر دنیہر منہ اس اسی  
 طرح اب تک دیت پر پڑا رہا تھا۔ اس نے ہنگامے کے دوران  
 میں ایک بادبھی اٹھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔  
 چلتے ہوئے پہلی کوپٹر سے تالاب میں گرے والا خان آف  
 کالاگوٹ کے سروا اور کون جو سکتا تھا اور میرا اندازہ غلط نہیں  
 نکلا۔  
 میں اور رعبہ ابھی اٹھ کر کھڑے ہوئے تھے کہ میں نے کسی کو  
 تالاب سے نکل کر بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اس کے قدم بڑی طرح  
 ڈنگا رہے تھے اور میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہ خان آف  
 کالاگوٹ ہی تھا۔  
 ”خان! بھڑکاؤ!“ میں چیخ اٹھی۔ ”ک جاؤ ورنہ میں گولی  
 مار دوں گی!“  
 میری جھکی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ بھاگتا ہی رہا۔  
 میں نے اس کے پیروں کا نشانہ لیا اور ٹریڈر دبا دیا کیونکہ فائر نہیں  
 ہوا۔ میرا دیو لوخالی ہو چکا تھا۔ میں نے وہ دیو لوخ اور دیت پر  
 پھینک کر دوسرے دیو لوخ سے فائر کیا مگر گولی اس کے نہیں  
 لگی۔ میں نے یہ غلط بائیں ہاتھ سے کیا تھا کیونکہ دائیں ہاتھ میں  
 اس کا ہاتھ تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھے کہتے ہوئے یہ بھی بدوا نہیں  
 کی تھی کہ میں اسے وارننگ دے چکی ہوں اور اس کی طرف“

اسی وقت رعبہ کے دیو لوخ نے شعلہ اٹھ دیا۔ خان آف  
 کالاگوٹ کی چیخ سنائی دی اور وہ لہر لہر کر دیت پر گر پڑا۔ مجھے  
 یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ رعبہ نے بھی اس کے پیروں کو نشانہ  
 بنایا تھا۔ رعبہ میری بہن تھی اور یہ بات اچھی طرح سمجھتی تھی کہ میں  
 اپنا نشانہ خود کرنے کی قائل ہوں۔  
 تقریباً ساٹھ سو گز کے فاصلے پر میرا شمار دیت پر پڑا ہوا  
 ٹرپ رہا تھا۔ میں نے وقت ضائع کیے بغیر زندقہ جی۔ میرے ہی  
 ساتھ رعبہ اور ڈزیز بھی ادھر دوڑ پڑی تھیں۔ رعبہ تو حسیہ میری  
 تیز رفتاری کا ساتھ دے رہی تھی مگر ڈزیز پیچھے رہ گئی تھی۔  
 جس وقت میں دوڑتی ہوئی خان آف کالاگوٹ کے قریب پہنچا  
 ایک دم اچھل پڑی۔ وہ میری توقع کے خلاف اچانک اٹھ کر کھڑا  
 ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی حالت دو گولی تھی۔ اس کے جسم پر دیت اور  
 پانی میں لٹھیرا ہوا لباس چیتھڑوں کی صورت میں بھول رہا تھا۔  
 جھٹکا ہوا تھا۔ ٹھونچ کا داہا یا حصہ جل چکا تھا جس سے اس کا چہرہ  
 مضحکہ خیز لگ رہا تھا۔ جسم کے کچھ حصے قطعی بے لباس تھے۔  
 مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ اسے گولی نہیں لگی بلکہ  
 نے غصے گولی لگنے کی کامیاب ادکاری کی تھی ورنہ وہ اپنے پیٹال  
 پر نہ کھڑا ہو سکتا۔  
 اسے کھڑا ہونے دیکھ کر مجھے تو زہنی جھٹکا لگا تھا۔ اب  
 میں اس سے منہ جل چکی تھی۔ میرے اور رعبہ کے دیو لوخوں کی  
 نالیں، خان آف کالاگوٹ کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔  
 خان آف کالاگوٹ مجھے اس طرح گھور رہا تھا جیسے میری  
 طاقت کا اندازہ لگانا چاہتا ہو۔ سامنے میں نے خطہ محسوس کیا خان  
 آف کالاگوٹ کے دونوں ہاتھ پشت کی طرف تھے۔ میرے اور خان  
 آف کالاگوٹ کے درمیان صرف چند گز کا فاصلہ تھا۔  
 ”خان! اسی طرح بے حس و حرکت کھڑے رہنا!“ میں نے  
 اسے وارننگ دی۔ ”اگر تم نے اپنے جسم کو ذرا سی بھی جنبش  
 دی تو...“  
 میں اپنا چہل پورا نہ کر پائی تھی کہ خان آف کالاگوٹ دھشیا  
 انداز میں منہ پڑا۔ پھر بولا ”ڈر رہی ہو تم مجھ سے! میرے  
 ہاتھ میں صرف چاقو ہے، اگر دیو لوخ ہوتا تو اب تک تم دونوں  
 دیت پر پڑی۔ بشریال رگڑ رہی ہو تین۔ یہ کہتے ہی اس نے  
 اپنے دونوں ہاتھ اٹھے کہہ کر۔  
 مجھے استغراق ہے کہ خان آف کالاگوٹ بڑے دل ڈر  
 کا مالک تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھے کہتے ہوئے یہ بھی بدوا نہیں  
 کی تھی کہ میں اسے وارننگ دے چکی ہوں اور اس کی طرف“

دول کی نالیں اٹھی ہوئی ہیں، اس کا سینہ چھلنی بھی کیا جا  
 سکتا ہے۔  
 پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتی، خان آف کالاگوٹ پھر  
 اٹھا۔ اگر تعارض ہاتھ میں دیو لوخ کی بجائے چاقو ہوتا تو  
 نہیں بتاتا کہ...“  
 ”لو میں نے تمہاری آخری حسرت بھی پوری کر دی۔ میں  
 دیو لوخ ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ اب میرے دونوں ہاتھ  
 دائیں اور تعارض ہاتھ پاس چاقو سے مرنے سے پہلے اپنی حسرت  
 اچال لو!“ یہ کہہ کر میں رعبہ سے مخاطب ہوئی۔ ”تم اس پر  
 نہیں روکو گی۔ یہ میرا شکا ہے۔“  
 رعبہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ خوب جانتی تھی کہ ایسے  
 لمحے میں کسی دوسرے کی مداخلت قطعی پسند نہیں کرتی۔ رعبہ  
 اچھی بھٹ گئی۔  
 ”کون کس کا شکا ہے صبر بانو، یہ ابھی بتا چل جائے  
 خان آف کالاگوٹ دانت ہیں کہ دیو لوخ اور اسی کے ساتھ  
 نے مجھ پر بھلا لگ دیا۔ اس قدر زخمی ہونے کے  
 میں کچھ جھڑکی قابل دہی تھی۔  
 میں اس کی طرف سے غافل نہیں تھی مگر پھر بھی اپنی جگہ سے  
 چھریے ہی خان آف کالاگوٹ اپنے بھاری تن و توش  
 مجھ سے ٹکرایا، میں نے اس کے دائیں ہاتھ کی کلائی پر  
 اٹھ مارا۔ یہ جھٹکا ہاتھ تھا۔ اس کے گمڑے سے چیخ نکل گئی  
 و مچھوٹ کر دوڑ جا گیا۔ میں اس کے بھاری جسم سے ٹکرا کر  
 باقی ٹیکن میں نے اٹھنے میں دیر نہیں کی تھی۔ میں دانستہ  
 سے نہیں بلی تھی تاکہ وہ قریب آجائے تو اس کی کلائی  
 بے لگاسکوں اور میں اپنے مقصد میں کامیاب رہی تھی۔  
 خان! چاقو دوبارہ اٹھا لو، میں نے اسے مخاطب کیا۔  
 بے میں مسخر تھا۔  
 مجھے امید نہیں تھی کہ وہ دوبارہ چاقو اٹھانے کی کوشش  
 کرے۔ میری بات سن کر اس طرف بڑھ گیا جہاں چاقو پڑا  
 تھی آنکھوں میں اس وقت سونا کا چہرہ گھوم رہا تھا اور  
 کی آگ میں جل رہی تھی۔  
 میں اس لمحے جب وہ چاقو اٹھانے چھک رہا تھا میں نے  
 جست لگائی۔ چھری اس کے ہاتھ پر پڑنے والی ضرب  
 حیدر تھی کہ وہ چیخ مار کر اٹھ پڑا تھا۔ وہ چاقو داہلے شانے  
 پر پڑا تھا اور اس کے ہاتھ سرخ نہ ہوئے۔  
 ”خان! بھڑکاؤ!“ میں چیخ اٹھی۔ ”ک جاؤ ورنہ میں گولی  
 مار دوں گی!“  
 میری جھکی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ بھاگتا ہی رہا۔  
 میں نے اس کے پیروں کا نشانہ لیا اور ٹریڈر دبا دیا کیونکہ فائر نہیں  
 ہوا۔ میرا دیو لوخالی ہو چکا تھا۔ میں نے وہ دیو لوخ اور دیت پر  
 پھینک کر دوسرے دیو لوخ سے فائر کیا مگر گولی اس کے نہیں  
 لگی۔ میں نے یہ غلط بائیں ہاتھ سے کیا تھا کیونکہ دائیں ہاتھ میں  
 اس کا ہاتھ تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھے کہتے ہوئے یہ بھی بدوا نہیں  
 کی تھی کہ میں اسے وارننگ دے چکی ہوں اور اس کی طرف“

میرے پاؤں کی ٹوکھ کرنے اس کی جھٹکی کی کھال میں شکاف ڈال  
 دیا تھا۔  
 پھر چند ہی لمحے گزرے تھے کہ وہ آہستہ آہستہ اٹھنے لگا۔ بھی  
 اس میں جان بھی باقی تھی اور ہمت بھی! میں استغراق کرنے لگی کہ وہ  
 اٹھ کر کھڑا ہو جائے تو اس پر حملہ کر دوں مگر اس سے پہلے ہی ایک  
 دھماکا ہوا اور خان آف کالاگوٹ کے سینے سے ٹخن کا فٹورہ اُبل  
 پڑا۔ چند لمبے لمحے میں سمجھ میں نہیں باقی تھی کہ اس پر گولی کس نے چلائی!  
 رعبہ سے میں اس حرکت کی توقع نہیں کر سکتی تھی۔ خان آف کالاگوٹ  
 سینہ تھامے گئے لگا لگا اسی وقت پہرے دو گولیاں اور اس  
 کے جسم میں اڑ گئیں۔  
 اچانک فضا میں ایک ہڈیانی قہقہہ بلند ہوا اور پھر ایک آواز  
 اُبھری۔ ”میں نے اپنی ماں کا انتقام لے لیا۔ میں نے اپنی ماں کے قاتل  
 کو ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد پھر تھمتے سنائی دینے لگے۔  
 میں نے مڑ کر دیکھا۔ رعبہ سے کچھ فاصلے پر ڈزیز کھڑی تھی۔  
 اس کے ہاتھ میں دیو لوخ تھا جو خان آف کالاگوٹ سے نبرد آزما  
 ہوتے وقت میں نے پھینک دیا تھا۔ ڈزیز نے نہ جانے کب وہ  
 دیو لوخ ڈھونڈ لیا تھا۔  
 پھر میں اس وقت کانپ کر رہ گئی جب ڈزیز کو دیو لوخ کی  
 نال اٹھانے دیکھا۔ اب اس نے دیو لوخ کی نال کا رخ اپنی کنبی  
 کی طرف کر لیا تھا۔  
 اگر رعبہ شانے کی آتی تھی نہ ہوتی تو ڈزیز خود کھڑکی پر تھی۔  
 رعبہ نے ڈزیز کے دیو لوخ کی نال کو نشانہ بنایا تھا اور اس زارے  
 سے کہ ڈزیز کو معمولی سی خراش بھی نہیں آتی تھی۔ ڈزیز کے  
 ہاتھ سے دیو لوخ چھوٹ کر بہت دور گرا تھا اور پھر جیسے وہ  
 ہوش میں آگئی تھی۔  
 ”ڈیڈ! ڈیڈ! ڈیڈ!“ وہ چیختی ہوئی اس طرف دوڑی تھی  
 جہاں خان آف کالاگوٹ کی لاش پڑی ہوئی تھی۔  
 وہ منظر آج بھی نہیں بھلا سکتی۔ ڈزیز اپنے باپ کی  
 خوں آلود لاش سے پلٹ پلٹ کر دو رہی تھی۔ یہ دردناک  
 منظر دیکھ کر میری آنکھوں کے گوشے بھی نم ہو گئے تھے۔  
 چند لمبے بعد ہی میں نے پر دنیہر منہ اس کو گرتے پڑتے  
 اور دیت پر تقریباً چھوٹے ہوئے ادھر سے دیکھا تھا۔ شدید  
 اسے یقین ہو گیا تھا کہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔  
 اسی وقت فضا میں ہلکا سا ارتعاش محسوس کر کے میں چونک  
 اٹھی۔ پھر کچھ دیر ہی میں نے ارتعاش جکی جکی میں گڑا گڑا ہٹ میں  
 دیکھا۔



”باجی!“ رضیہ نے مجھے مخاطب کیا۔ شاید ابھی کھیل ختم نہیں ہوا۔“

”ہاں میں بھی یہی محسوس کر رہی ہوں مگر اب... اب ادھر کون آسکتا ہے؟“ میں نے کہا۔

”کیا آپ خان آف کالاگوٹ کے ساتھیوں کو بھول گئیں باجی؟“ رضیہ جلدی سے بولی۔

”لیکن اگر ان لوگوں کے پاس کوئی پہلی کو پٹر ہوتا تو وہ بہت پہلے خان آف کالاگوٹ کی مدد کرنے آچکے ہوتے۔“

میں نے جواب دیا۔

مجھ پر پڑا اتیر دوش کی سبب میری آنکھیں خود بخود نم ہو گئیں۔

”رضوان!“ میری سلامت سے رضیہ کی آواز مگر آئی۔

وقت سے چھٹی تھی تاکہ پہلی کو پٹر کے شور میں اس کی آواز نہ پہنچ جائے۔

پہلی کو پٹر کے دروازے میں نظر آنے والا رضوان ہی نہ رضیہ نے اسی لیے اس کی پہلی کو پٹر پر غور نہیں کیا تھا۔



میں رضیہ اور رضوان ڈوڈنگ روم میں بیٹھے، پہلی کو پٹر کے پاس رہے تھے۔ ابھی ابھی رضوان تمام تفصیلات بتا کر غار میں تھا۔ وہ اس شرط پر مجھے تفصیلات بتانے پر راضی ہوا تھا کہ اور رضیہ کو برازیل جانے کی اجازت دے دوں۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا اور رضیہ نے نگاہیں جھکا لی تھیں، گو یہ اس کی مرضی تھی۔ میں نے انھیں برازیل جانے کی اجازت دے دی۔

”اللہ آپ کے ہونے والے بچوں کو جیتا رکھے،“ رضوان اجازت ملنے ہی کہا تھا۔ آپ بھی ایسا کیوں نہ کریں کہ آپ کے کیریئر کا بالند مل جائیں مگر میں تو یہ مشورہ دوں گا کہ تشریف لے جائیں۔ وہاں دو عدد دیوگیاں آپ کے لیے فرش لگا دیے جیسی ہوں گی۔ خوب گھر سے کی جوتی لے لیں چار۔“

میں مجھ کو بھی رضوان نے سسگیتا اور فزٹی کی کہ تھا مگر میں رضیہ کی موجودگی کے سبب اس وقت رضوان کی طرف نہ نکلی۔

”فزٹی کو اس کی بیکے جاؤ گے یا کام کی بات بھی کر دے۔“ رضوان پر آنکھیں نکالی تھیں۔

”کام کی بات تو تھیرا ہی ہو تی ہے جو آپ اس کے موڈ میں نہیں۔ خیر چھوڑیے پھر کبھی سنی۔“ یہ کہہ کر رضوان بڑھ گیا تھا۔

رضوان کو اس قید خانے سے نکال کر خان آف کا پاس لے جایا گیا تھا۔ وہ پھر ایک جیب کے ذریعے گاڑی کی آنکھوں سے اس وقت چلی گھولی تھی جب گاڑی کے پہلو سے گزرتی تھی۔ وہ آدمی رضوان کے دائیں بائیں بیٹھے تھے۔

ریلو اور دل کی ٹائیس اس کی پسپوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ خان آف کالاگوٹ رضوان سے خان و لا میں مل جاتا تھا۔ اس آف کالاگوٹ کے ساتھ اس کا غیر ملکی سامان باب بھی آف کالاگوٹ کوئی خط لکھ کر باب کو سنا رہا تھا۔

سے وہ خط منظر پر آتا تھا۔ رضوان نے اس کے سامنے داخل ہوتے دروازے کے شبیلوں سے یہ منظر دیکھا تھا۔ خان آف کا آؤٹ کوٹ کے کمرے میں داخل ہوئے تھے تو خان آف کالاگوٹ خط لکھ کر کے میز پر رکھ دیا تھا۔

خان آف کالاگوٹ غالب اپنے مہمان کے سامنے رضوان کی بات کرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے باب سے معذرت بھی اور کہا تھا کہ وہ خود ابھی کچھ دیر بعد اس کے کمرے میں آجائے۔

مرتبہ بائیں وہیں ہوں گی۔

خان آف کالاگوٹ اپنے مہمان کو چھوڑنے کے بعد صاف رہا تھا اور اسی دوران میں رضوان کو ہاتھ کی صفائی دکھانے کا لیا تھا۔ وہ پاؤں کھانے کے جانے چھکا تھا اور اس خط سے اس کا گھر اپنے موزے میں منتقل کر دیا تھا۔

اس کے بعد رضوان نے خان آف کالاگوٹ کو اس طرح باتوں کا کیا تھا اور میرے بارے میں کچھ ایسے اہم افکاشات کیے تھے کہ میں نے اس خط کا خیال ہی نہ کیا تھا۔ کچھ دیر پہلے اس کے لیے میز پر رکھا تھا۔ رضوان نے اسے اپنے بندھے دام ہونے دیا تھا۔

پھر خان آف کالاگوٹ کے حکم پر اس کے آدمی رضوان کو لے کر روانہ ہو گئے تاکہ پارہ کو میں نے جہاں چھکا رکھا تھا، اسے اُسے نکال لے جائیں۔ رضوان ان دونوں کو منگھو پیر کی کی طرف لے گیا تھا اور پھر یہ آسانی و آج دے کر نکل گیا تھا۔

وقت رضوان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ میں وہ خان آف کالاگوٹ کے خلاف کتنا مضبوط اور اہم ہاتھ کر چکا تھا۔ رضوان کو اس بات کا احساس اس وقت نے وہ خط چھکا۔

خان آف کالاگوٹ کے نام تھا۔ اس خط کو کھنے والا بڑے حسد پر غور کرتا تھا۔ اس نے کتنا تھا کہ خان آف ایما پر تمام تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں اور اب صرف خان درہ ہے۔ اس خط میں خان آف کالاگوٹ سے اس کے دربارت کیا گیا تھا جس پر رضیہ مناس کا کام کر رہا ہے۔ اس میں معلوم کیا گیا تھا کہ اس کی سزا میں ہے۔ پھر کہ رضوان خانے میں آ گیا تھا۔ اس پر یہ حقیقت مختلف خان آف کالاگوٹ اقتدار پر قبضہ کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے۔

رضوان کے لیے یہ سمجھنا بھی دشوار نہیں رہا تھا کہ خان کا باب کسی بڑی طاقت کا نمائندہ ہے جس سے خان آف کو رنج و کراہ ہے۔

اس کے بعد رضوان فوراً ہی حرکت میں آ گیا تھا لیکن اس کے پیچھے کے لیے اس کا بلا وقت ضائع ہوا تھا۔ فزٹی والہ حکومت سے لڑا رہا تھا۔ یہاں گیا تھا جہاں سے ملٹری اکیڈمی کے احکامات ملنے میں خاصی دیر لگی تھی۔ لٹ کو تقریباً دو بجے ملٹری حرکت میں آئی تھی اور پھر خان آف کالاگوٹ کے ہر ٹھکانے پر چھاپا مارا گیا تھا۔ خان و لا کو بھی گھیر لیا گیا تھا مگر نہ جانے اس طرح باب کو کبھی گولی لگی تھی اور وہ وہاں سے پہلے ہی فرار ہوئے اس کا کیا باب ہو گیا تھا۔

خان آف کالاگوٹ کے ایک بوڑھے ملازم سے اس کی رٹکا گاہ کا پتہ چلا تھا جو قتل اور گوٹ و ہار کے درمیان واقع تھی۔ یہ پتہ چلتے ہی ملٹری پہلی کو پٹر اور ملک اس سمت روانہ ہو گئے تھے۔ وہاں پہنچے ہی ملٹری نے اس کو پوسے علاقے کو اپنے گھیرے میں لے لیا تھا اور پھر فزٹی کے آداریں ستے ہی اس طرف کا رخ کیا گیا تھا۔ جلد ہی وہاں کی آداریں آ کر ہی تھیں۔

پھر وہ لوگ ملٹری کے سامنے زیادہ دیر نہیں ٹیک کے تھے جو علاقہ بنانے کا رنگ کہتے ہوئے بڑھ رہے تھے۔

رضوان بھی اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے ملٹری آپریشن میں شامل ہو گیا تھا۔ وہ بھی ایک ملٹری پہلی کو پٹر تھا۔

پھر خان آف کالاگوٹ کی لاش کو ملٹری نے اپنے قبضے میں لیا تھا۔ زندگی اور پروفیسر مناس جلد سے ساتھ ہی رہے تھے۔

اب سب ایک ملٹری پہلی کو پٹر میں کرچی پیچھے تھے۔ رائے میں رضیہ نے میرے ایمپرائڈ میں اپنے اوپر میرے بارے میں بتا دیا تھا۔ اس وقت فزٹی اتنی تھکا ہوا اس تھی کہ وہ کسی افکشاف پر نہیں پہنچ سکتی تھی۔ دینا ڈکس اور میو بانو ایک ہی شخصیت کے دو روپ تھے، ایک پر بھی فزٹی نے کسی خاص روئے عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ فزٹی کو اب خان و لا میں چھوڑ کر فزٹی آگئے تھے۔ پروفیسر مناس اب بھی ہمارے ساتھ تھا لیکن اسے بتا دیا گیا تھا، مگر یہ میری کو بھی ہے کہ تھکنے میں موجود ہے اور اسے وہاں کیوں رکھا گیا تھا۔

کوئی پیچھے ہی میں نے اس کی سیاہ پارہ سے جان چھڑانے کے لیے رضوان سے کہا تھا کہ وہ فوراً اپنے دوست سلطان کو فون کر کے وہاں بلائے تاکہ وہ اپنے والد پروفیسر مناس اور اپنی سوتیلی بہن باہ پارہ کو وہاں سے لے جائے۔

رضوان کی غیر موجودگی میں میری ملازمہ خاص مپارہ کے لیے خود ووش کا بندوبست کر رہی تھی اس لیے مپارہ کے ہم پر چڑھا ہوا بڈگشت بول کا توں موجود تھا۔

سلطان اپنے والد کے بارے میں خوش خبری سننے پر فزٹی کی کوئی پہنچ گیا تھا اور پھر والد اور سوتیلی بہن سمیت جا۔

ہی رخصت کر دیا گیا کیوں کہ ہم سبھی خندہ سے جو رہے تھے۔

میں نے کراچی آتے ہوئے راستے میں بہت کوشش کی تھی کہ رضوان مجھے انصیفات سے آگاہ کرے مگر وہ لام نہیں ہوا تھا۔

آئندہ دوروں کے اندر خان آف کالاکوٹ کے بارے میں کئی اور باتیں سنانے آئیں۔ اگر یہ باتیں سامنے نہ آئیں تو میں کبھی نہ سمجھ پانی کر سکتا کہ عجوبہ تشکیل کیوں موت سے دوچار ہوا اور خان آف کالاکوٹ نے اس کیس کو کیوں رکوا دیا تھا پھر وہ کیوں میرے پیچھے چل گیا تھا۔

خان آف کالاکوٹ کے پروردہ تمام منسلک طے قانون کی گزرت میں آپکے تھے۔ انہی کے ذریعے تمام باتیں سامنے آئی تھیں۔

خان آف کالاکوٹ اقتدار پر قابض ہونے کے لیے غیر قانونی اسلحہ بھی جمع کر رہا تھا جس میں غیر ملکی اسلحہ بھی شامل تھا جو منگلور کے ذریعے ملک میں لایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ خود اندرون ملک غیر قانونی طور پر جو اسلحہ تیار کیا جاتا تھا خان آف کالاکوٹ وہ بھی خریدتا تھا۔ تمام اسلحہ شکار گاہ کی عمارت کے زین دور نزد خانوں میں ذخیرہ کیا جا رہا تھا۔ بٹری نے تمام ملکی اور غیر ملکی اسلحہ قبضہ کر لیا تھا۔ کچھ ایسے مالک اسلحہ بھی ملتا تھا جس سے بدکار ہر دوست سزا سزا مرسم تھا اور حکومت نہیں چاہتی تھی کہ ان مالک سے تعلقات خراب ہوں اس لیے اخبارات میں کچھ نہیں آیا۔ پوری سازش کا خاموشی کے ساتھ قلع قمع کر دیا تھا مگر رضوان تو ایک جھیدی تھا وہ ساری خبریں لے آتا تھا۔

سنگیتا کے عجوبہ تشکیل کا تصادم ایک ایسے ہی بڑک سے ہوا تھا جس میں غیر قانونی اسلحہ لایا ہوا تھا یہی سبب تھا کہ خان آف کالاکوٹ اس معاملے کو بدناما چاہتا تھا۔ وہ اپنے منہ میں ایک حد تک کامیاب بھی ہو گیا تھا مگر وزیران میں ہمیں نے ٹانگ اٹرا دی۔ اس نے مجھے اس معاملے میں دلچسپی لینے سے روکنا چاہا اور پھر بات بڑھتی چلی گئی۔ تشکیل کو قتل نہیں کیا گیا تھا بلکہ وہ دائرے کا شکار ہوا تھا۔ خان آف کالاکوٹ نے مجھے اس معاملے سے جتنا دور رکھنے کی کوشش کی تھی اس میں اور لوٹ ہوتی چلی گئی۔ خان آف کالاکوٹ کی ایک معمولی سی غلطی سے لے ڈوبی۔ اگر وہ مجھے نہ چھوڑتا تو شاید اتنی جلدی اپنے انجام کو نہ پہنچتا۔ شاید اس نے مجھے سمجھنے میں غلطی کی تھی۔ خیر اس پر کیا قصور اکثر مرد عورت کو سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں اور اسے خود سے کٹر اور کمزور جان کر موت کی نیند سو جاتے ہیں۔

اگلے مہینے میں نے رضوان اور حمید کو خبر یاد کیا۔ وہ دونوں بڑیل

بلے گئے میرا راہ جو چند دن کھل آرام کے نہ بیکر جانے کا تھا۔ مجھے ان دنوں سنگیتا بہت یاد آ رہی تھی۔ میں اسے بتانا چاہتی تھی کہ

میں نے اس کے عجوبہ کا انتقام لے لیا ہے۔

کوئی ہنسنے بھر لہو لہنے بھی نیویارک کے لیے بیٹا ہے

میں اسی دوران میں البریز نے بھی ملی۔ اس نے کچھ اس انداز

نیویارک کے لیے ہی آف کرنے کی خواہش کا اظہار کیا کچھ اے

ہی پڑا۔

جس دن میں روانہ ہونے والی تھی میں نے البریز کو نوں کلا

وقت مقررہ پر ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ جب مسافروں سے جدا ہوا

کی درخواست کی جا رہی تھی اور میں البریز کو خدا خدا کر کر

والی تھی تو اچانک اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ کیوں نے حیرت

کی طرف دیکھا۔

”دوڑا بھڑیے“ البریز نے عجیب سے لہجے میں کہا

میرے چہرے پر بھی ہوتی تھیں۔

”کیوں کوئی بات کہنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں“ اس نے جواب دیا۔

”پھر؟“ میں حیرت سے بولی۔

”بس کچھ دوسری طرح کھڑی رہیں بانو!“ اس کی آواز

دور سے آرہی تھی۔ ”میں... میں اس منظر کو اپنی آنکھوں میں

لینا چاہتا ہوں“

میں چاہتی تو اس کی خواہش کو ٹھکرا سکتی تھی مگر نہ

میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں اسی طرح کھڑی رہی اور البریز

نے مجھے بغیر ہینچتا رہا۔ اگر میں بول کر اس کی محبت ختم نہ

کرتی تو وہ مجھے پوچھ دیکھ جاتا۔ میرے دل میں کبھی اس

کوئی خواہش کسی مرد کے لیے پیدا نہیں ہوتی ہے

کوئی ایسا ہو کر دیکھے جائے

میں جہاں تک نظر آئے جانوں

اور اس دن بھی میرے دل میں یہ خواہش پیدا

حالا کچھ یقین ہے میں جب تک نظر آتی رہی ہوں گی

بغیر کپ چھکا کٹے دیکھتا رہا ہوگا۔



چھلاوا

ختم شد

